

МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ

№4 (24)/2011

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

С задачами справились

Отчетный доклад
президента ФФКМ
Ирины Рабер

Олимпийский main stream

Как не остаться
на обочине

Мастер-класс

Что делать,
когда льда
катастрофически
не хватает

Судейская практика

Укращение
правил

Тренерский опыт

Как воспитать
команду



Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Кожемякина

Ольга Алексеевна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов

Эдуард Михайлович

Бутырская

Мария Викторовна

Зайцев

Вячеслав Иванович

Захаров

Владимир Викторович

Кандыба

Светлана Петровна

Киташева

Софья Николаевна

Козлов

Анатолий Фомич

Кубашевская

Людмила Ивановна

Кудрявцев

Виктор Николаевич

Овсянников

Олег Владимирович

Саная

Марина Вальтеровна

Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания
на коньках г. Москвы за IV квартал 2011 г.
Издатель: редакционно-издательский центр
«Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдредатор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректурка: Галина Пришвина, Ирина Теплова,
Светлана Кириллова

Доставка и распространение:

телефон (499) 207-5200

Адрес Федерации: ул. Лётчика Бабушкина,
д. 1, комн. 116. Телефон: 8 (495) 471-07-18

Адрес редакции (для писем): 129090, Москва,
просп. Мира, 18. Телефон 732-5995

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Московская

типография №2», 129085, г. Москва,
просп. Мира, 105, тел. (495) 640-5401

Тираж 1040 экз. Заказ № 505

Подписано в печать 16.12.2011 г.

Фото на 1-й обл. — тренер Инна Гончаренко

и Елена Радионова (ЦСКА)

Фото на 4-й обл. — Софья Бирюкова

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ

1

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Отчетный доклад президента
Федерации фигурного катания на
коньках города Москвы Ирины Рабер

3

ПОДРОБНОСТИ

С задачами справились

Работа Федерации была признана
удовлетворительной

10

ОЛИМПИАДА-2014

Олимпийский main stream

Как не остаться на обочине



14

СПЕЦРЕПОРТАЖ

Что заметил «третий глаз»

VI этап серии Гран-при
Кубок «Ростелеком» в Москве



20

МАСТЕР-КЛАСС

Методика выживания,

или Что делать, когда льда
катастрофически не хватает

24

СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

Укрощение правил

Александр Лакерник: «В стремлении к
детализации, мы зашли слишком далеко»



30

МНЕНИЕ

Турнир классической категории

Перспективные дети России заявляют
о себе именно здесь

35

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

Коллективное и сознательное

Синхронное катание:
как воспитать команду

37



ТЕАТР НА ЛЬДУ

Волшебниками не рождаются

Детскому театру
на льду «Алеко»
исполняется 35 лет



43

В октябре и ноябре 2011 года состоялись президиумы Федерации фигурного катания г. Москвы

3 октября на заседании президиума присутствовали президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Елена Чайковская, а также члены президиума Виктор Кудрявцев, Владимир Захаров, Софья Киташова, Людмила Кубашевская, Светлана Кандыба, Эдуард Аксенов.

Президент Федерации Ирина Рабер проинформировала членов президиума о том, что по итогам Общероссийского смотра-конкурса «Ростелеком» Федерация Москвы победила в двух значимых номинациях: «Высшее спортивное мастерство» и «Подготовка резерва».

Президиум Федерации принял решение о подготовке и проведении отчетного собрания

Федерации, были определены дата и место его проведения.

Президиум постановил продолжить тестирование московских фигуристов по скольжению и назначить ответственной за их проведение Асю Могруненко.

3 ноября на заседании президиума присутствовали президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Елена Чайковская, а также члены президиума Владимир Захаров, Софья Киташова, Людмила Кубашевская, Светлана Кандыба, Марина Саная, Мария Бутырская, Вячеслав Зайцев, Анатолий Козлов.

Людмила Кубашевская проинформировала президиум о начале подготовки выставки к Олимпийским играм на основе уже проведенных трех

выставок, посвященных памяти С.Глязера, С.Жука и Н.Панина-Коломенкина. Члены президиума высказали предложение об организации передвижения этой выставки по каткам Москвы, особенно в дни крупных соревнований, чтобы как можно больше детей и молодежи познакомились с нашим наследием.

Президиум удовлетворил заявление об уходе Марины Саная с должности председателя СТК по собственному желанию и избрал на эту должность Владимира Захарова.

Президиум, рассмотрев заявление Александра Кондакова с просьбой о вступлении в члены Федерации, принял такое решение.

1 декабря

состоялось торжественное открытие ледового катка в Медведкове

1 декабря на улице Заповедной в СВАО был торжественно открыт новый ледовый каток «Медведково», который стал успешно реализованным проектом по строительству второй ледовой площадки на уже действующем ледовом спорткомплексе. Строительство второй ледовой площадки началось в 2008 году и продлилось три года вместо запланированных двух, но зато результат превзошел ожидания.

На торжественном открытии катка присутствовали председатель Москомспорта Алексей Воробьев, префект СВАО Валерий Виноградов и другие официальные лица. Выступая перед заполненным до отказа зрительным залом, префект СВАО Валерий Виноградов сказал, что, «несмотря на то что до Нового года еще целый месяц, Правительство Москвы уже начало дарить подарки».

В интервью «МФ» председатель Москомспорта Алексей Воробьев отметил, что его карьера на этой должности началась именно с фигурного катания, а точнее, с чемпионата мира по фигурному катанию 2011 года, который проходил в Москве. «Безусловно, я люблю фигурное катание и болею за наших спортсменов. Поэтому мне очень приятно присутствовать на открытии этого катка, где будут серьезно и профессионально заниматься спортом фигури-



**Председатель Москомспорта
Алексей Воробьев**

сты, потому что планы, которые были у нас по размещению здесь ДЮСШ, остались. Кроме того, здесь получают возможность заниматься хоккейные дворовые команды, лица с ограниченными возможностями, а также на массовое катание смогут прийти жители района. Таким образом, ни одна категория лиц, желающих заниматься спортом, не будет на нас в обиде», — заключил Алексей Олегович.

Зам. префекта СВАО по социальной работе Валентина Заботина сказала МФ, что «открытие любого спортивного сооружения — это большая радость». «Вместе с тем это событие для жителей округа очень выстраданное, потому что мы его долго ждали. Открытием этого катка здесь, в Медведкове, мы создали такой уникальный спортивный комплекс, который позволит ребятам заниматься хоккеем на одной ледовой площадке, а фигуристам — на другой. И очень приятно, что сохраняется социальная направленность политики Правительства Москвы, что на спорт выделяются серьезные средства. И это наше самое главное достижение», — подчеркнула Валентина Александровна.

Торжественное открытие катка завершилось товарищеским хоккейным матчем среди команд ДЮСШ №2.

Московская Федерация модернизировала свой сайт

Новый сайт будет доступен пользователям Интернета с декабря 2011 года по адресу www.ffkm.ru На сайте будут представлены новости столичного фигурного катания, справочная информация, официальные документы президиума Федерации, состав сборной команды Москвы и результаты московских

соревнований. На сайте будут размещаться выпуски бюллетеня Федерации «Московский фигурист», фотографии с основных соревнований, проводимых под эгидой Федераций Москвы и России.

Телефон Федерации **8 (495) 471-07-18.**

НОВОСТИ

ШСМ «Конек Чайковской» пригласила к себе ветеранов фигурного катания отметить Международный день пожилого человека

5 октября 2011 года ШСМ «Конек Чайковской» и лично Елена Чайковская пригласили к себе ветеранов фигурного катания Москвы, чтобы отметить Международный день пожилых людей.

По решению Генеральной Ассамблеи ООН, которая постановила считать 1 октября Международ-

ным днем пожилых людей, этот праздник стали отмечать сначала в Европе, затем в Америке, а с конца 90-х годов уже во всем мире. В России в 1992 году принято специальное постановление Президиума Верховного Совета, в котором 1 октября объявлен Днем пожилых людей.

Праздник, организованный для московских ветеранов, начался на ледовой арене катка «Янтарь», куда на целый час они вышли покататься сами. Затем состоялась небольшая экскурсия по ледовому комплексу, которую проводила Елена Чайковская. Прием завершился праздничным обедом.

Первый этап Кубка России по синхронному катанию прошел в Москве



18-20 ноября в Москве впервые прошел первый этап Кубка России и открытое Первенство г. Москвы по синхронному катанию на коньках сезона 2011/12 года. Турнир проходил на ледовой площадке катка «Мечта», на который приехали команды из Екатеринбурга, Оренбурга, Архангельска, Новоуральска, Челябинска, Казани и Москвы. Всего в соревнованиях новисов и юниоров принимали участие 11 команд.

Московская команда «Айс Фэнтези» (УОР №4, тренер О.Бадяева) заняла 3-е место в разряде новисы. В юниорском разряде золото выиграла московская команда «Кристалл Айс» (УОР №4, тренер О.Бадяева), а 2-е место заняла также московская команда «Созвездие» (ДЮСШ «Созвездие», тренер А.Харченко).

Людмила Волкова назначена главным тренером сборной России по синхронному катанию на коньках

Летом 2011 года Людмила Волкова приняла предложение ФФКР стать главным тренером сборной России по синхронному катанию на коньках вместо подавшего в отставку с этой должности Олега Овсянникова.

Людмила Волкова является одним из тех тренеров, которые стояли у истоков московского синхронного катания. Еще в конце 2000 года в поиске новых форм спортивной деятельности физкультурно-спортивный клуб «Елама» и спорткомплекс «Олимпийский» начали создавать команды синхронного катания. В начале 90-х годов в Москве уже существовала команда по синхронному катанию,

созданная педагогами ГЦОЛИФКа, которая выступала по разряду сеньоры, так как состояла из студентов физкультурного вуза. Но первые команды, в которых занимались дети и подростки, появились именно в «Олимпийском» под руководством старшего тренера команды Людмилы Волковой. Переломным событием в становлении команды «Олимпийский» стало первое участие москвичей на чемпионате и Первенстве России по синхронному катанию 2001 года в Самаре.

Людмила Волкова также стала первым организато-



ром московских соревнований по синхронному катанию: 21 мая 2006 года в Москве впервые прошли соревнования в этом виде на Кубок спортивного комплекса «Олимпийский», которые буквально на следующий год были включены ФФКР во Всероссийский календарь соревнований. Сегодня в Москве количество команд по синхронному катанию приближается к десяти и популярность этого вида растет среди фигуристов.

Московская Федерация поздравляет Людмилу Волкову с новым назначением и желает ей творческих успехов!

Завершился отбор на первые юниорские Олимпийские игры

На V этапе Кубка России, проходившем в Москве с 29 ноября по 3 декабря в ледовом дворце «Москвич», завершился отбор фигуристов в сборную команду России для участия в первых Олимпийских играх среди юниоров, которые пройдут в Инсбруке с 13 по 22 января 2012 года. Как сообщила «МФ» старший тренер сборной команды юниоров России Галина Голубкова, юниорская олимпийская команда будет состоять из 11 спортсменов. «В женском одиноч-

ном катании Россию будут представлять Аделина Сотникова (тренер Елена Буянова) и Елизавета Туктамышева (тренеры Светлана Веретенникова, Алексей Мишин), запасная — Полина Коробейникова (тренер Виктор Буцаева). В мужском разряде будет выступать Феодосий Ефременов (тренеры Альбина Иванова, Владимир Захаров, Николай Морозов), запасной Владислав Тарасенко (тренер Татьяна Мишина). Российское юниорское парное катание будут

представлять пары из группы Нины Мозер: Лина Федорова — Максим Мирошкин, Анастасия Долидзе — Вадим Иванов; запасные Мария Дярябина — Владимир Архипов. В танцах на льду от России будут выступать дуэты Анна Яновская — Сергей Мозгов (тренеры Светлана Алексеева, Елена Кустарова), Мария Симонова — Дмитрий Драгун (тренер Олег Судаков), запасные: Дарья Морозова — Михаил Жирнов (тренеры Ирина Жук, Александр Свинин)».

Отчетный доклад

президента Федерации фигурного катания на коньках города Москвы Ирины Рабер

Дорогие друзья! Пора нам подвести некоторые итоги нашей работы за последние два года, прошедших после отчетно-выборного собрания, а также поговорить о насущных проблемах и наметить основные направления работы на следующий двухлетний период до осени 2013 года.

Москвичи — члены сборной команды России

За этот сравнительно небольшой период прошли Олимпийские игры в Ванкувере, а также состоялись два чемпионата Европы и мира. Мы гордимся, что в составе олимпийской сборной команды России были наши московские фигуристы — Артём Бородулин, Яна Хохлова — Сергей Новицкий, Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьёв.

Но после Олимпиады спортивная судьба каждого из этих спортсменов сложилась по-разному. Сергей Новицкий по состоянию здоровья закончил свою спортивную карьеру, Яна Хохлова встала в пару с Фёдором Андреевым в группе Зуевой — Шпильбанда. Но, к сожалению, из-за серьёзной травмы партнера их дуэт не состоялся, и Фёдор принял решение оставить спорт. Артём Бородулин также из-за травм пропустил сезон 2010/11 года, а затем принял решение сменить тренера. В настоящее время он занимается у Елены Чайковской и Владимира Котина. Успешно продолжили свою карьеру из москвичей-олимпийцев только Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьёв, которые в сезоне 2010/11 поднялись в Европе на 2-е место, а в мире — на 6-е место.



В сезоне 2010/11 года в состав сборной России влились новые московские спортсмены. Танцоры Елена Ильиных — Никита Кацалапов, выиграв в 2010 году чемпионат мира среди юниоров, успешно стартовали во взрослом разряде, заняв в Европе 4-е место, а в мире — 7-е место.

Безусловно самым ярким успехом этих двух лет является работа тренерской команды под руководством Нины Мозер по созданию новой пары Татьяна Волосожар — Максим Траньков, которые сразу же стали лидерами российского парного катания, а на чемпионате мира 2011 года, где пара дебютировала, они стали серебряными призёрами. Также начиная с этого сезона под крыло московской Федерации перешла питерская спортсменка Алёна Леонова, которая тренируется у Николая Морозова.

Одним из самых значимых результатов работы всей Федерации является создание сильного юниорского резерва во

всех видах фигурного катания. Наши молодые спортсмены успешно на протяжении последних двух лет выступают как на внутренних, так и на международных соревнованиях. Особенно сильны наши позиции в женском одиночном катании и танцах на льду. В Москве выращен такой резерв, который, мы надеемся, будет достойно представлять Москву на будущих мировых турнирах и на Олимпиаде в Сочи. В женском одиночном катании это в первую очередь Аделина Сотникова, Полина Шелепень, Юлия Липницкая. В танцах на льду — Ксения Монько — Кирилл Халивин, Екатерина Пушкаш — Джонатан Гурейро, Александра Степанова — Иван Букин, Виктория Синицина — Руслан Жиганшин и ряд других дуэтов.

В мужском одиночном катании взрослеют перспективные юниоры, которые, мы надеемся, войдут в большой спорт без травм и потерь. Это Артур Дмитриев, Иван Бариев, Артём Григорьев и другие ре- ➔

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

бятя. В парном катании пока московские юниоры выступают не так стабильно и качественно, как бы нам этого хотелось.

То, что за юниорами у нас есть такой же перспективный детский резерв, показала V Спартакиада учащихся России 2011 года, на которой московская команда по фигурному катанию заняла 1-е командное место, завоевав 4 золотые медали, 2 серебра и 1 бронзу по 6 видам соревнований.

Все эти достижения — заслуга московских тренеров и специалистов, которые продолжают готовить юниорский резерв, дающий нам право надеяться на будущие победы во всех видах фигурного катания.

Материально-техническая база

В течение прошедших двух лет в Москве не снижались темпы строительства катков. Мы всегда полагали, что появление на карте города новых ледовых площадок позволит ведущим тренерам иметь необходимое количество льда для подготовки спортсменов самого высокого уровня. В отчетном периоде завершилось строительство ледового комплекса «Янтарь» в Строгине, в который переехала школа спортивного мастерства «Конек Чайковской», открылся ФОК с ледовой площадкой в Зеленограде, построен второй ледовый каток в Медведкове. Готов к открытию ледовый дворец спорта на Рязанском проспекте, а также дополнительный искусственный лед в Отрадном. Кроме того, в сентябре 2011 года строители сдали в эксплуатацию интернат УОР №4, открытие которого стало завершающим этапом в создании учебно-тренировочного комплекса для московских фигуристов.

Несмотря на существенное количество катков в Москве, лед, по нашему мнению, используется неэффективно. Фигуристы получают либо недостаточное количество льда, либо неудобное расписание. Несмотря на то, что мы об этом говорим много лет, к сожалению, в этом вопросе серьезных подвижек нет. На многих катках не созданы условия для вне-

Новый каток в Медведкове



довой подготовки: отсутствуют спортивные, тренажерные и хореографические залы. Также отсутствуют комнаты отдыха, и наши спортсмены вынуждены в перерывах между тренировками отдыхать в раздевалках или холлах катков, что снижает их работоспособность.

ФФКМ все эти годы продолжала заниматься вопросами медицинского обеспечения учебно-тренировочного процесса. До июня 2010 года Федерация при-

тают 4 врача. Однако до сих пор вопрос остается проблемным, и у нас имеет место быть большое количество травм. Нам бы хотелось, чтобы ФФКР и Олимпийский комитет России поддержали нас в вопросе создания на базе учебно-тренировочного комплекса УОР №4 полноценного медицинского центра, чтобы эта задача наконец была решена. В свое время Юрий Дмитриевич Нагорных был одним из идеологов создания такого

центра, и сейчас, имея уже все построенное, было бы обидно не оснастить комплекс оборудованием, чтобы там лечить и реабилитировать наших спортсменов.

На прошлой отчетно-выборной конференции отмечалось, что у нашей

Федерации сложились очень хорошие взаимоотношения с московским спорткомитетом, поскольку обе стороны понимали, что только объединенными усилиями можно добиться результатов. Однако после ряда кадровых перестановок в спорткомитете Москвы эта связь, к сожалению, нарушилась, и поддержки, которая была ранее, мы сейчас не чувствуем.

Несмотря на существенное количество катков в Москве, лед, по нашему мнению, используется неэффективно

содействию страховой компании «Уралсиб» обеспечивала дополнительное медицинское страхование 10 сильнейших спортсменов сборной команды Москвы. Также за годы совместной работы с Москомспортом было достигнуто определенное взаимопонимание в вопросах медицинского обслуживания спортсменов, и в настоящее время с ведущими спортсменами сборной команды рабо-

Организационная деятельность Федерации

На протяжении отчетного периода регулярно собирался избранный общим собранием Президиум Федерации, всего прошло 7 заседаний. Добросовестно и инициативно работает штатный аппарат Федерации — созданная еще в 2006 году дирекция, сотрудники которой являются связующим звеном между Федерацией, школами и другими общественными и спортивными организациями.

Федерация продолжала решать правовые и организационные вопросы московского фигурного сообщества. Было разработано положение «О порядке переходов спортсменов — членов сборной команды города Москвы по фигурному катанию на коньках из одной спортивной организации в другую». И хотя переходы так и остались сложным вопросом, у нас все-таки сложилась определенная практика применения этого положения, мы сделали серьезный шаг вперед в плане упорядочения этого процесса.

С 2006 года в Интернете работает официальный сайт нашей Федерации, и хотя сейчас в связи с сокращением фонда заработной платы у нас ряд сотрудников перешел на полставки, мы принимаем все меры, чтобы информация на сайте обновлялась, и задумали некоторую модернизацию сайта.

Продолжилось издание вестника Федерации «Московский фигурист», который весной 2011 года отметил свое 5-летие. Однако с января 2011 года остро встал вопрос о продолжении издания журнала. Все эти годы затраты на издание вестника мы делили вместе с Москомспортом, но в этом году мы два выпуска издавали в долг, и только в результате очень настойчивых переговоров со спортивным комитетом журнал продолжил свой выход. Но нам бы хотелось знать перспективу. Мы надеемся, что ФФКР поддержит нас в этом вопросе, потому что журнал является серьезным подспорьем для наших тренеров и спортсменов. Нам бы не хотелось, что-

бы те достижения, которые мы имеем, канули в Лету.

За отчетный период значительно изменился наш московский календарь соревнований по фигурному катанию. Многие специалисты отмечают большое количество разнообразных соревнований по возрастам и уровням, что дает спортсменам широкий выбор.

Наряду с традиционными соревнованиями, проходящими при постоянной поддержке Федерации (Кубок Москвы, открытое Первенство Москвы, этапы и финал первенства муниципальных ДЮСШ), в календаре появились новые спортивные турниры. Опираясь на принцип создания преемственности и закладывания глубоких традиций, в календаре закрепились турниры, посвященные памяти ушедших великих фигуристов и тренеров. Это открытые соревнования, посвященные памяти Татьяны Толмачевой-Гранаткиной, Сергея Волкова, Игоря Русакова. Также проходят турниры, посвященные победам спортсменов, своим наглядным примером вдохновляющих фигуристов: открытые соревнования на призы Ирины Родниной, Марии Бутырской, Марины Черкасовой.

Вместе с тем Москва в последнее время значительно расширила видовое разно-

ФФКМ все эти годы продолжала заниматься вопросами медицинского обеспечения учебно-тренировочного процесса

образие турниров. Так с прошлого сезона проводятся соревнования по танцам на льду по спортивным разрядам и КМС, посвященные памяти московских тренеров Аллы Беляевой и Татьяны Кузьминой, впервые был проведен открытый чемпионат по синхронному катанию. В нынешнем сезоне в календарь включены соревнования в парном катании на призы Нины Жук для спортсменов 1-го спортивного разряда и КМС.

Совершенствование учебно-тренировочного процесса

Федерация Москвы прислушалась к пожеланиям Федерации фигурного катания России уделить больше внимания решению общей для всех проблемы организации эффективного учебно-тренировочного процесса. И действительно, сколько бы катков мы ни строили, без квалифицированных тренерских кадров, без грамотно организованной тренировки мы ничего не добьемся.

Настораживает, что сегодня в школах, особенно в ДЮСШ, практически отсутствует контроль набора детей в группы фигурного катания, хотя известны различные как проверенные временем, так и современные методики отбора будущих спортсменов.

Существует проблема с организацией учебно-тренировочного процесса на местах, так как систематический контроль за методикой организации тренировок во многих школах отсутствует. Целый ряд школ, провозгласив ставку на массовый спорт, в реальности занимаются профанацией. Следует отметить, что развитие массового фигурного катания по-настоящему невозможно в силу остаточного распределения ледового времени на тех катках, где есть хоккей.

Здесь по-прежнему фигуристам выделяют мертвое время с 8 до 11 утра, и организовать массовое наполнение групп в это школьное время просто невозможно.

Еще одним негативным следствием слабости учебно-тренировочного процесса в некоторых московских школах является отсутствие преемственности по методикам выполнения предписанных программ между ДЮСШ и СДЮШОР. Это приводит к тому, что перспективные дети, начав свое обучение в ДЮСШ, не могут продолжить свои занятия в специализированных школах, так как изначально обучены неверно. Этот дисбаланс, в частности, является одной из причин «подкаток»: родители вынуждены брать частные уроки, чтобы до- ➔

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

гнать программу и соответствовать требованиям времени.

В целях повышения эффективности учебно-тренировочного процесса, налаживания межшкольных связей по обмену опытом Федерация продолжила проведение семинаров для московских тренеров и судей. Прошло 4 семинара для тренеров. В ноябре 2009 года семинар «АВС фигурного катания на коньках» вел Сергей Волгушев (каток «Мечта»); в апреле 2010 года два ледовых семинара провели Этери Тутберидзе, Надежда Царева, Игорь Лютиков (каток «Хрустальный»); в сентябре 2010 года состоялся семинар Людмилы Минеевой, посвященный тестам по скольжению (каток «Мечта»).

На сегодняшний день Москва обладает самым впечатляющим судейским контингентом. Однако мы продолжили работу по подготовке начинающих судей и специалистов. За два года главным специалистом Федерации Мариной Саная было проведено три семинара для судей, включая подробный двухдневный семинар для начинающих судей и специалистов за счет средств Федерации.

В отчетный период продолжалось оказание планомерной методической поддержки тренерам, специалистам и судьям.

Регулярно выходил бюллетень Федерации «Московский фигурист», все школы снабжались необходимой методической литературой, регулярно на СТК заслушивались индивидуальные планы спортсменов.

В Москве в настоящее время сложился самый сильный и представительный тренерский контингент России. На наших катках работают почти 100 тренеров-

стов, готовых работать на этой кафедре.

За последние четыре года на тренерскую работу пришли известные фигуристы, входившие в разные годы в сборные команды Москвы и России. В их числе Мария Бутырская, Илья Климин, Виктория Буцаева (Волчкова), Юлия Солдатова, Михаил Магеровский, Инна Уткина (Беккер), Станислав Морозов, Сергей Росляков,

Екатерина Журина, Александр Кондаков, Арина Ушакова, Екатерина Рублева, Иван Шефер, Сергей Новицкий, Оксана Гозева, Арина Мартынова. Подготовленные ими спортсмены уже показывают хорошие результаты на соревнованиях российского и

международного уровня.

Несмотря на явные успехи, серьезную обеспокоенность вызывают следующие вопросы. Подготовка тренерских кадров, качество которой, по мнению многих специалистов, а также преподавателей профильных вузов, заметно снизилось. Серьезной нерешенной проблемой на пути привлечения молодых тренерских кадров в спортивные школы является уровень оплаты труда молодых специалистов. Зарплата молодых тренеров равна прожиточному минимуму, поэтому они вынуждены искать подработку в виде частных уроков либо участвовать в долго-

Синхронное катание теперь имеет все шансы стать массовым видом спорта в Москве

преподавателей и около 30 хореографов, из которых 23 человека имеют звание заслуженного тренера России. За отчетный период еще три московских тренера (Лариса Филина, Ирина Жук и Александр Свинин) получили звание «Заслуженный тренер России».

В 2009 году по инициативе Федерации при поддержке руководства города на базе Института физической культуры Московского городского педагогического университета была создана специализированная кафедра «Фигурного катания на коньках». Однако до сих пор существуют сложности в поиске специали-

В наступающем отчетном периоде ФФКМ

1. Создание условий для успешной подготовки и выступления московских фигуристов на региональных, всероссийских и международных соревнованиях, включая зимние Олимпийские игры 2014 года в Сочи.

Основные мероприятия

Принятие единых регламентирующих документов, внесение предложений по изменению законодательства. В ближайший год ФФКМ необходимо представить на рассмотрение в Москомспорт для принятия решения по утверждению или отклонению следующие основные документы:

положение о сборной команде города Москвы по фигурному катанию на коньках;
положение о порядке переходов спортсменов сборной команды города Москвы из одной спортивной организации в другую, включая переходы спортсменов из других регионов и условия их приема;
положение о московских соревнованиях и утверждение единого календаря соревнований;

продолжение обязательного тестирования базового скольжения фигуристов для всех дисциплин и уровней подготовки; разработка предложений, направленных на ограничение частных уроков, даваемых тренерами московских спортивных школ на городских площадках.

2. Создание современной материально-технической базы с увеличением количества ледового времени для фигуристов, совершенствование учебно-тренировочного процесса. Взаимодействие с профильными вузами, создание единой базы вакансий для молодых тренеров, создание программы поддержки молодых тренеров и специалистов.

Повышение квалификации специалистов: проведение регулярных семинаров для судейского и тренерско-преподавательского состава спортивных школ на всех этапах программы с привлечением лучших российских и иностранных специалистов (в среднем 6-10 семинаров в год).

Совершенствование системы обучения фигурному катанию на коньках детей и юношей с помощью развития методичес-

срочных коммерческих шоу, несовместимых с тренерской деятельностью.

Так как не существует никаких программ поддержки молодых специалистов, то и спортсмены высшей категории, закончившие карьеру и имеющие соответствующее профильное образование, не могут найти себе работу по специальности, так как вакантных мест на катках Москвы нет. В результате, все большее количество молодых специалистов находят себе работу, не требующую особой квалификации (охранники, администраторы и т.п.), либо вынуждены искать работу в других регионах России, где они более востребованы. При этом мы теряем серьезный тренерский потенциал. Из-за большого оттока молодых тренерских кадров в Москве назревает проблема смены поколений тренеров, потому что самый идеальный вариант, когда рядом с опытными тренерами работает молодежь. Вместе с ФФККР и Москомспортом мы должны вместе подумать, как нам поддержать молодых специалистов.

Проекты Федерации

По решению СТК ФФКМ с 1 сентября 2010 года в целях улучшения овладения юными фигуристами базовым скольжением было введено обязательное тестирование спортсменов с 3-го юношеского

разряда по 1-й спортивный разряд включительно. В разработке и описании тестов приняли участие ведущие специалисты Москвы, такие как Елена Чайковская, Виктор Кудрявцев, Марина Саная, Людмила Минеева. Без положительной отметки о сдаче теста московские спортсмены не допускаются на календарные соревнования. Тестирование принимают опытные судьи. За сезон 2010/11 года тесты сдали более 1500 фигуристов, и специалисты уже отметили улучшение качества базового скольжения. Также тестирование выявило уровень работы тренерских кадров и нанесло урон частным тренерам, не обладающим нужной квалификацией, количество которых за последнее время стало просто угрожающим. Отрадно отметить, что представители многих регионов России, а также зарубежные коллеги (Германия) заинтересовались опытом Москвы и начали работу по внедрению системы тестов в своих организациях.

В ближайшие два года планируется введение тестирования для фигуристов разрядов КМС и МС, а также для фигуристов синхронного катания на коньках.

Уважаемые коллеги, пять лет назад мы постарались «подхватить» парное катание, чтобы в Москве были представлены и развивались все виды фигурного катания. На сегодняшний день у нас существуют

три группы парного катания: группа Наталии Павловой (УОР №4), группа Сергея Доброскокова (СДЮСШОР №37) и группа Нины Мозер (ЭШВСМ «Воробьевы горы»). Спортсмены каждой из групп способны бороться за места в сборной команде России и представлять нашу страну на соревнованиях самого высокого уровня.

Федерация удовлетворена промежуточными итогами проекта по усилению позиций парного катания: значительно выросла конкуренция в этом виде, налаживаются тренерские контакты по передаче перспективных для парного катания фигуристов в специализированные группы. И главное — значительно возросла популярность парного катания у фигуристов Москвы при выборе своей специализации.

Однако, как показали контрольные прокаты этого сезона, а также последовавшая за ними юниорская серия Гран-при, впечатляющего юниорского резерва пока у нас нет, что тревожит. На наш взгляд, Федерация Москвы и Москомспорт должны продолжить поддерживать группы парного катания, а также способствовать открытию новых групп, особенно с учетом открытия новых ледовых площадок.

Кроме олимпийских видов, мы также поддерживали синхронное катание, которое Международный союз конькобежцев развивает наравне с другими ви- ➔

ставит перед собой следующие цели:

кой базы, проведение тестирования базового катания для всех уровней и дисциплин.

3. Обеспечение жителей города Москвы всех возрастных и социальных категорий возможностью занятий фигурным катанием на коньках.

Основные мероприятия

Увеличить число занимающихся фигурным катанием на коньках в любом его виде и по любой программе.

Повысить эффективность использования ледового времени для подготовки фигуристов. Создание комиссии Москомспорта с привлечением представителей Федерации для регулярного анализа эффективности использования льда на задействованных катках.

Поддерживать развитие массового направления развития фигурного катания: поддержка и поощрение организаций, проводящих соревнования для взрослого населения; внесение в официальный календарь Москвы минимум одного соревнования для любителей-непрофессионалов; привлечение ледовых ансамблей ветеранов к уча-

стием в спортивно-зрелищных мероприятиях; изучение и внедрение эффективного опыта клубной работы за рубежом в сфере массовых форм занятий фигурным катанием.

Поддерживать массовые дисциплины фигурного катания: расширение направления работы по развитию командного синхронного катания для детей и подростков как формы организации досуга детей и подростков и как средства продолжения спортивной карьеры и поддержания мотивации к систематическим занятиям фигурным катанием в сложный подростковый период. Образование сборной команды города Москвы по синхронному катанию на коньках, проведение минимум двух официальных московских соревнований по синхронному катанию. Разработать программы поддержки лиц с ограниченными возможностями и создать специализированные группы для занятий фигурным катанием.

Ежегодно проводить спортивные праздники и массовые мероприятия.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

дами. ИСУ ежегодно проводит чемпионат мира для взрослых и Кубок мира для юниоров, другие международные соревнования от новисов до сеньоров. В 2007 году синхронное катание было впервые включено в программу международной Универсиады в Турине.

Надо отметить, что синхронное катание, которое долгое время плохо приживалось в Москве, теперь имеет все шансы стать массовым видом. До 2006 года в Москве существовало всего 2 команды: «Олимпийский» и «Олимпийский-Юнитис», представляющие спортивный клуб ООО «Елама». На сегодняшний день в Москве уже существует 8 команд по синхронному катанию на коньках. Начался процесс преобразования существующих балетов на льду в команды синхронного катания. Так, в 2007 году балет «Созвездие» был преобразован в команду «Созвездие», с мая 2010 года тренеры балета «Радужный» решили начать развивать у себя синхронное катание. На базе УОР № 4 создано 4 команды по разным разрядам. Для подготовки старших команд в УОР №4 была приглашена опытный тренер из Новоуральска Ольга Бадяева. Большое количество команд позволяет увеличивать число фигуристов, имеющих спортивные разряды, а также развивать конкуренцию.

В декабре 2010 года в Москве было впервые проведено открытое Первенство города Москвы по синхронному катанию, в котором приняли участие 13 команд. С 2011 года Первенство стало одним из этапов Кубка России по синхронному катанию на коньках.

Несмотря на некоторые достижения в области развития синхронного катания в Москве, все же проблем в этом виде больше, чем успехов. Прежде всего сказывается нехватка льда. Те школы, которые выбрали своим направлением синхронное катание, довольствуются минимальным количеством льда в неудобное школьное время, или вынуждены выходить на лед в 6 утра или после 22 часов.

ФФКМ в отчетный период уделяла



День пожилого человека отметили в ШСМ «Конёк Чайковской»

Федерация Москвы много сил и внимания уделяет тем, кто в свое время посвятил свою жизнь отечественному фигурному катанию

большое внимание популяризации фигурного катания. Выступив в 2006 году инициатором и организатором первой премии в мире фигурного катания «Хрустальный лед», московская Федерация в декабре 2009 года в последний раз провела церемонию вручения премии «Хрустальный лед» в ее московском статусе. В 2010 году было принято решение ввиду популярности этого мероприятия передать организацию и проведение премии Федерации фигурного катания на коньках России. В октябре 2010 года определение лауреатов премии проходило под эгидой ФФКР.

Федерация поддерживает все массовые любительские клубы фигурного катания, надеясь при этом, что каждый из таких клубов сможет встать на ноги, чтобы самостоятельно работать дальше. Примером успешной деятельности мож-

но считать клубы «Серебряная мечта» и «Олимпик», которые объединяют взрослых любителей фигурного катания.

Мы поддерживаем детские балеты на льду, для которых вот уже 6 лет подряд проводим Первенство среди танцевальных коллективов на льду, посвященное памяти Ларисы Новожиловой и Самсона Глязера. На сегодняшний день в Москве существует около 20 детских танцевальных коллективов, общее количество участников до 400 человек. В феврале 2011 года в рамках программы «Спорт для всех» при поддержке московской Федерации прошли городские открытые массовые соревнования среди танцевальных коллективов. Некоторые коллективы решили участвовать в соревнованиях, которые проходят по новым международным правилам. Коллектив ДЮСШ «Пингвины» весной 2011 года занял 1-е место среди танцевальных коллективов на Кубке Наций в Бостоне (США).

В январе 2011 года при поддержке Федерации Москвы прошел фестиваль «Ледяная ласточка» на призы Людмилы Кубашевой для коллективов, занимаю-

щихся на естественном льду, организованный инициативной группой спортивных клубов «Ровесник» и «Вымпел». Также мы поддерживаем коллективы ветеранов — любителей фигурного катания. За это время коллективам «Вдохновение», «Москвичи», «Гармония» со стороны ФФКМ была оказана помощь в пошиве костюмов, выступлениях в различных шоу.

Кроме повседневных забот о насущных проблемах действующих спортсменов, Федерация Москвы много сил и внимания уделяет тем, кто в свое время также посвятил свою жизнь отечественному фигурному катанию. В структуре Федерации образован совет ветеранов фигурного катания, регулярно проводятся встречи ветеранов, оказывается материальная помощь на лечение и иные нужды. Несмотря на сокращение партнерского финансирования ряда проектов, Федерация продолжает работать с ветеранами фигурного катания, и здесь надо отметить неиссякаемый энтузиазм организатора этой работы Людмилы Кубашевской.

В 2010 и 2011 годах состоялись традиционные Рождественские встречи, в сентябре 2011 года Елена Чайковская пригласила ветеранов к себе на каток «Янтарь», чтобы они смогли отметить День пожилого человека. Ветераны принимают участие в работе судейских бригад

как на соревнованиях, так и на тестировании, консультируют московских специалистов, так что у нас существует, к большой нашей радости, такое явление, как наставничество.

Осенью 2010 года в ледовом дворце «Мечта» была открыта экспозиция, посвященная наиболее ярким страницам истории московского фигурного катания. В январе 2010 года с успехом прошла выставка «Ледяная вертикаль», посвященная 75-летию со дня рождения Станислава Жука, а в сентябре 2011 года прошла выставка «Мастер тающих рисунков», посвященная 140-летию со дня рождения первого российского олимпийского чемпиона Николая Панина-Коломенкина. Эти выставки были организованы инициативной группой во главе с Людмилой Кубашевской и Андреем Уваровым.

Дорогие коллеги! Кроме отчета о проделанной работе, мы сегодня должны поставить перед собой задачи на следующий период. Мы считаем, что в наступающем двухлетнем этапе нам необходимо продолжать поддерживать массовые виды занятий фигурным катанием всех групп населения, ежегодно проводить спортивные праздники и массовые мероприятия.

Конечно, главным для нас остается задача создания условий для успеш-

ной подготовки и выступления московских фигуристов на региональных, всероссийских и международных соревнованиях, включая зимние Олимпийские игры 2014 года в Сочи. В этой связи нужно более эффективно организовывать учебно-тренировочный процесс, повышать квалификацию московских специалистов, поддерживать молодые тренерские кадры.

В заключение хочу сказать, что для реализации всех этих планов нужно серьезное финансовое обеспечение. Преобладающую долю финансирования наших программ мы получали в виде грантов от Москомспорта. Трудно сказать, как все будет происходить дальше. Мы пытаемся всячески поддерживать интерес к фигурному катанию у наших спонсоров, но делать это с каждым днем становится все сложнее. Будем надеяться, что экономическая ситуация в стране не ухудшится и мы найдем партнеров. Я надеюсь, мы сможем справиться и с этой задачей.

Я хочу поблагодарить всех членов Президиума ФФКМ, всех активных членов Федерации, которые в течение этих двух лет работали самозабвенно, не считаясь с личным временем и здоровьем. И надеюсь, что к Сочи мы подойдем в хорошей спортивной форме. ■

Фигурное катание на катках Москвы

В Москве за последнее время построено много спортивных сооружений с ледовыми полями. Однако специализированных катков только для фигурного катания на коньках недостаточно. Из более чем 40 катков Москвы фигурное катание развивается лишь в 20, из них объектов, специализирующихся только на фигурном катании, только 4: л/д «Хрустальный», л/д «Вдохновение» и л/д «Мечта», тренировочный каток ЦСКА. При этом л/д «Мечта» является единственным катком Москвы, в котором развиваются все дисциплины фигурного катания на коньках (одиночное и парное катание, танцы на льду, синхронное катание).

В основном московские фигуристы проходят подготовку на следующих объектах:

одиночники — члены сборной команды Москвы — тренируются на 7 катках — л/д ЦСКА, л/д «Москвич»,

л/д «Хрустальный», л/д «Мегаспорт», л/д «Мечта», л/д «Янтарь», л/д «Новокосинский»;

танцоры готовятся к соревнованиям на 5 катках — л/д «Мечта», л/д «Хрустальный», л/д «Синяя птица», л/д «Мегаспорт», л/д «Янтарь»;

парники проходят подготовку на 3 катках — л/д «Мечта», л/д «Хрустальный» и л/д «Вдохновение»;

синхронное катание развивается на 4 катках — л/д «Мечта», л/д «Созвездие», л/д «Радужный», с/к «Олимпийский»;

массовое фигурное катание поддерживают 8 катков — л/д «Москвич», л/д «Вдохновение», л/д «Хрустальный», л/д «Мечта», л/д «Медведково», л/д «Пингвины», л/д «Радужный», л/д «Орбита»; групп для лиц с ограниченными возможностями нет ни на одном катке города.

ПОДРОБНОСТИ

С задачами справились

Работа Федерации была признана удовлетворительной



3 ноября 2011 года в здании ледового дворца «Янтарь» прошло отчетное собрание региональной общественной организации «Федерация фигурного катания на коньках города Москвы».

Ревизионная комиссия доложила, что на заседании присутствовали 58 физических лиц и представители 3 юридических лиц — членов московской Федерации (всего в Федерации 97 физических и 5 юридических лиц). Собравшиеся единогласно проголосовали за то, что собрание можно считать правомочным, так как присутствует больше половины членов Федерации.

В президиуме собрания работали президент Федерации фигурного катания Москвы Ирина Рабер, президент Федерации фигурного катания России Александр Горшков, вице-президент ФФКМ Елена Чайковская, член президиума ФФКМ Вячеслав

Зайцев и советник исполнительного директора Олимпийского комитета России Юрий Овчинников. Собрание вел генеральный директор ФФКМ Леонид Корниенко.

Повестка заседания включала в себя отчетный доклад президента Федерации Ирины Рабер за период с 2009 по 2011 год и отчет Контрольно-ревизионной комиссии о финансовых затратах.

В своем докладе Ирина Рабер коснулась всех основных вопросов деятельности Федерации за отчетный период (доклад опубликован в разделе «От первого лица» на стр. 3).

Отчет Контрольно-ревизионной комиссии представил собранию ее председатель Александр Логачев. Александр Петрович доложил, что Контрольно-ревизионная комиссия, включающая, кроме председате-

ля, двух членов — Елену Александрову и Наталию Елину, провела проверку хозяйственной и финансовой деятельности РОО ФФКМ за 9 месяцев 2011 года. Александр Логачев сообщил: «В ходе проверки было выявлено, что расходы Федерации в 2011 году соответствуют заложенной смете расходов. Отклонений по статьям расходов не обнаружено. Данные первичных документов расчетного счета организации полностью соответствует банковским документам и выпискам банка по расчетному счету организации. В остальных финансовых документах организации достоверность хозяйственной деятельностью организаций отражена полностью. В целом по работе ФФКМ отклонений не обнаружено. Работа организации оценивается удовлетворительно. Акт подписан всеми членами комиссии». Собрание утвердило

работу ревизионной комиссии единогласно при одном воздержавшемся.

Судейская коллегия Москвы

Прения открыла председатель московской коллегии судей Светлана Кандыба, которая в своем выступлении более подробно рассказала о работе судей, коснулась проблем и наметила задачи, которые стоят перед корпусом московских судей.

Она отметила, что Москва обладает самым внушительным контингентом судей: в настоящее время здесь работают 108 судей, которые официально аттестованы. Из них 30 судей имеют аттестацию судей международной категории, 34 судьи — всероссийской категории, и 36 судей — это молодые специалисты, которые активно в течение последних 3 лет участвуют в судействе разного уровня соревнований. «В Москве соревновательная нагрузка на судей очень большая, — поделилась информацией Светлана Петровна, — в сезоне как минимум проходят 53 соревнования только всероссийского календаря и примерно столько же соревнований городского



№4/2011 Московский фигурист

уровня, причем без учета школьных соревнований».

Также Светлана Петровна напомнила собравшимся, что Москва — первый регион в России, который приобрел оборудование для новой судейской системы, и на сегодняшний день соревнования буквально всех уровней, от первенства школы до чемпионатов Москвы, проводятся по новой системе судейства. Исключение составляют соревнования в ДЮСШ «Марьино», а также соревнования детских танцевальных коллективов, которые по-преж-

Светлана Кандыба: В настоящее время в Москве работают 108 судей, которые официально аттестованы

нему судятся по системе 6:0. «Все судьи международной категории участвуют в соревнованиях в ранге главных судей, и на сегодняшний день нашей коллегии судей не стыдно за проведение московских соревнований, потому что все они проводятся на хорошем организационном и судейском уровне», — добавила она. «Очень большую поддержку нам оказывают семинары, организованные в Москве ФФКР, которые проводит председатель технического комитета ИСУ по одиночному и парному катанию Александр Лакерник, председатель (до недавнего времени) технического комитета ИСУ по танцам на льду Александр Горшков и член этого техкома Алла Шеховцова. Эти семинары очень плодотворны, потому что на них судьи и тренеры Москвы из первых рук узнают все изменения в правилах, которые принимает ИСУ, могут уточнить все нюансы по судейству тех или иных элементов», — сказала Светлана Кандыба.

Далее Светлана Кандыба остановилась на проблемах, которые испытывает московская коллегия судей. Она заметила, что, несмотря на внушительные цифры нашего судейского корпуса, Москва все равно продолжает испытывать дефицит судей.

«Откуда мы черпаем кадры? — продолжила она. — Во-первых, это наши ветера-

ны, которые, уходя на пенсию, не бросают фигурное катание, а продолжают помогать. Мы поддерживаем с ними связь, потому что они компетентные и опытные люди. Во-вторых, это наша молодежь, которая выходит из студенческих рядов. Здесь хочу особенно поблагодарить преподавателя РГУФКа Елену Жгун, которая всегда, понимая наши проблемы, направляет к нам студентов кафедры для проведения внутренних московских соревнований. Однако сохранить в дальнейшем молодежь в судействе — это проблема».

Одной из причин этой проблемы была названа сумма оплаты работы судей по ставкам, утвержденным Москомспортом. Так, за судейство одного дня соревнований судья получает от 250 до 350 рублей с учетом его категории, и молодежь не хочет идти в судейство, предпочитая тренировать частным образом. Также была отмечена постоянная проблема привлечения к судейству секретарей. «На сегодняшний день у нас есть молодые, хорошо работающие секретари — Дарья Баранова, Кирилл Устинов, Анастасия Кайгородова, Лилия Рассохина, и наша задача сохранить их для судейства», — подчеркнула Светлана Петровна.

Далее собрание было проинформировано о том, что буквально в октябре 2011 года началась работа по присвоению судейских категорий, которые с 2003 года вообще не присваивались судьям ни в одном виде спорта. В настоящее время перед судьями Москвы стоит задача грамотно оформить свои категории в соответствии со всеми требованиями. Для этого каждый судья должен в электронном виде записывать свою практику судейства, так как теперь существует компьютерная версия оформления документации на категорию. В этой связи была отмечена большая работа, проделанная секретарем московской коллегии судей Сергеем Рассохиним по организации этого процесса среди судей Москвы.

В заключение своей речи Светлана Кандыба сказала, что главной задачей, стоящей перед коллегией судей, является принципиальная позиция проведения соревнований в соответствии с правилами, что зависит от компетентности судей. →

ПОДРОБНОСТИ



«Мы разбираемся со всеми случаями, когда имели место быть отхождения от правил, и на сегодняшний день считаем, что в Москве соревнования проводятся хорошо и результаты достаточно достойны».

Задача Федерации — результат

Вице-президент Федерации Елена Чайковская в своем выступлении акцентировала внимание слушателей на самом главном итоге двухлетней работы Федерации — создании резерва: «Я хочу сказать, что самое главное итог работы Федерации — это появление резерва. Это то, над чем мы работали все эти годы. У нас целое десятилетие был ужасный провал, потому что мы не растили молодежь, и вот сейчас мы начали это делать. Можно сказать, что мы выпрыгнули из кризиса. А то, что у нас еще пока нет золотых медалей во всех видах, то им пока неоткуда взяться, потому что просто так это не бывает».

Далее Елена Анатольевна отметила как большой положительный момент факт появления в Москве спортивной пары Татьяна Волосожар — Максим Траньков, которые сразу же стали призерами чемпионата мира 2011 года и которые будут претендовать на золотые медали последующих международных турниров.

«Если говорить о Сочи, то нашей главной задачей является сохранение той молодежи, которая уже у нас есть, — подчеркнула Елена Анатольевна, — потому

что за эти 2 года в Москве появилось то, что не шло у нас раньше, а именно массовое юниорское катание серьезного уровня. Сегодня мы это имеем даже на юношеских разрядах, не говоря о кандидатском уровне. Если нам удастся их сохранить, то это будет прекрасное подспорье».

В заключение Елена Чайковская сказала: «Любая спортивная федерация (и Федерация фигурного катания не исключение) существует для того, чтобы давать результаты. Все остальное — база, обеспече-

Елена Чайковская: Любая спортивная федерация (и Федерация фигурного катания здесь не исключение) существует для того, чтобы давать результаты

ние, массовость — это вокруг, потому что мерилom все-таки является результат. И за эти два года Федерацией Москвы проделана очень большая работа. Было много хуже. Я являюсь членом президиума Федерации, и я этим очень горжусь».

Доказанная дееспособность

Заключительное слово было представлено президенту Федерации фигурного катания на коньках России Александру Горшкову, который поздравил Федерацию Москвы и ее президиум во главе с президентом Ириной Рабер с той большой работой, которая была проделана за подотчетное время. Александр Георгиевич сказал, что чуть более года назад он сам был членом президиума ФФКМ и очень хорошо знаком с работой Федерации и московскими проблемами. Он предложил рассматривать работу Федерации через призму последних 6 лет. «За это время московская Федерация под руководством ее президента превратилась в профессионально организованный полностью дееспособный орган, с которого можно брать пример. А если говорить о результатах, то надо сказать, что по итогам прошлого сезона Москва заняла 1-е место в смотре-конкурсе «Ростелеком» в

таких номинациях как «Высшее спортивное мастерство» и «Подготовка резерва». А это о многом говорит», — подчеркнул Александр Горшков.

Как положительный момент работы Федерации было отмечено создание комитетов и комиссий, которые существуют не на бумаге, а активно работают. Особенно радует активная и творческая работа комитета ветеранов под руководством Людмилы Кубашевской.

«Федерация регулярно проводит заседания президиума, на которых обсуждаются актуальные вопросы. Некоторые из них опередили нашу всероссийскую Федерацию. В частности, Положение о переходах было впервые разработано

и принято московской Федерацией, и только в этом году мы в ФФККР приняли такое Положение. Москва первой приобрела судейскую аппаратуру для новой системы судейства и первой провела семинар, начав обучение тренеров, судей и специалистов, что было на тот момент крайне важным, так как мы уже отставали в этом вопросе от международных федераций», — заметил Александр Георгиевич.

Кроме того, было отмечено, что, помимо очень большого количества соревнований, которые проходят на хорошем уровне, Москва проводит еще целую серию мероприятий и праздников, которые охватывают весь спектр занимающихся фигурным катанием любителей.

Отдельно Александр Горшков остановился на вопросе издания вестника московской Федерации: «Еще я бы хотел отметить ваш журнал, который регулярно выходит в течение последних 5 лет и которому может позавидовать наша российская Федерация, потому что это профессионально сделанный печатный орган. И я думаю, что, принимая во внимание проблемы, которые возникли с его финансированием, нам надо всем вместе подумать, как журнал поддержать, чтобы сохранить в том виде, в котором мы его имеем, потому что это достижение и его обидно потерять».

Далее президент ФФКР коснулся непосредственно спортивных результатов московских фигуристов за отчетный период: «Действительно заметно выросли результаты выступлений наших спортсменов, но немного детализации. Вы знаете, что наши юниоры прекрасно выступили в прошлом сезоне на этапах Гран-при и чемпионате мира. В этом сезоне по итогам всей серии юниорских Гран-при спортсмены российской сборной завоевали в общей сложности 24 медали, 10 из которых — золотые, и по 7 серебряных и бронзовых медалей. Мне хотелось бы сделать небольшое уточнение: все 10 золотых медалей — это московские медали. Этот результат поднимает настроение и дает надежду на будущее.

К сожалению, у нас действительно существуют проблемы с юниорским парным катанием. Думаю, нам надо разобраться, что с этим делать. В Москве в трех школах работают группы парного катания, где в общей сложности тренируется около 20 спортивных пар, что немало. Возможно, стоит заняться серьезной селекцией перспективных для парного катания спортсменов, чтобы целенаправленно развивать этот вид».

Во второй части своего выступления Александр Горшков обратился к проблемам московского фигурного катания. Прежде всего было высказано согласие с мнением Федерации Москвы по проблеме эффективного использования льда. «Безусловно, в последние годы строительство новых катков позволило решить дефицит льда, который мы испытывали до этого. Однако я полностью согласен, что теперь надо подумать о том, как эффективнее распорядиться этими возможностями. Также мы должны подумать о поддержке перспективных молодых тренерских кадров», — подчеркнул Александр Георгиевич.

Большую обеспокоенность, по словам Александра Горшкова, продолжают вызывать «подкатки», которые сильно мешают учебно-тренировочной работе. «Этот процесс практически вышел из-под контроля, — признался Александр Георгиевич, — и российская Федерация на последнем заседании исполкома разбирала этот во-

прос. Я хотел бы вас проинформировать о том, что нами был рассмотрен проект Положения об аттестации тренерских кадров в нашем виде спорта, которое в доработанном виде планируется окончательно утвердить на следующем заседании исполкома.

Основными целями этого документа являются: упорядочивание работы тренеров со спортсменами в неурочное время, а также проведения индивидуальных занятий с фигуристами в спортивных школах с учетом реальной оценки профессиональной деятельности тренеров. А также определение рейтинга квалификации тренерских кадров и информационное содействие руководителям спортивных школ с целью исключения случаев, когда тренировки спортсменов проводятся неквалифицированными тренерами, не имеющими даже среднего специального образования. По итогам аттестации тренерам будут выдаваться сертификаты тренерской квалификации, которая будет иметь информационно-рекомендательный статус. Кроме того, будет определяться рейтинг тренерского состава, который будет доступен на сайте ФФКР. Подобная аттестация и рейтинги не являются нашим изобретением, они давно су-

Александр Горшков: По итогам аттестации будут выдаваться сертификаты тренерской квалификации, которая будет иметь рекомендательный статус

ществуют в странах Западной Европы и Северной Америки и там эффективно работают. Эта методика рекомендована всем региональным Федерациям, и мы надеемся, что эта мера позволит нам навести в нашем хозяйстве определенный порядок».

В заключение президент ФФКР сказал: «Следующее отчетное собрание состоится осенью 2013 года, практически в канун Олимпийских игр в Сочи. Я бы хотел от всей души пожелать Федерации фигурного катания на коньках города Москвы и её



президенту, всем тренерам и специалистам, чтобы к 2013 году мы пришли с хорошими результатами и надеждой, что в 2014 году мы справимся с теми задачами, которые перед нами стоят. Спасибо».

По завершении прений ведущий собрания Леонид Корниенко поставил на голосование вопрос о признании работы Федерации за отчетный период удовлетворительной. Решение было принято единогласно.

В конце собрания президент Федерации Ирина Рабер поставила перед собравшимися ряд организационных вопросов, а именно: о выведении из состава президиума ФФКМ Александра Горшкова, который с момента вступления в должность прези-

дента ФФКР не может совмещать эти две должности в силу большой загруженности; о выведении из состава президиума ФФКМ Игоря Пашкевича, который совмещает тренерскую работу в Москве с работой в США и в силу этого не может выполнять обязанности члена президиума; о введении в состав президиума Марии Бутырской и Олега Овсянникова; об отставке Марины Саная с поста председателя СТК по состоянию здоровья. Голосование по всем вопросам было проведено открыто и принято единогласно.

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

ОЛИМПИАДА-2014

Александр Коган, вице-президент ФФКР

ОЛИМПИЙСКИЙ main stream

Как не остаться на обочине

— Александр Ильич, я знаю, что в вашу зону ответственности как вице-президента Федерации входят подготовка и организация соревнований на Олимпийских играх в Сочи, и хочу начать с вопроса о тех бесконечных слухах, что в Сочи к Олимпиаде ничего не строится. Хотелось бы узнать, как на самом деле обстоят дела на олимпийских объектах?

— Я хочу рассказать вам анекдот, который прочел в Интернете. Когда стало известно, что русские провели чемпионат мира по фигурному катанию на самом высоком уровне за три недели подготовки вместо стандартных двух лет, то все строители в Сочи ушли в отпуск до января 2014 года. Потому что если за 3 недели можно подготовить чемпионат мира (который стандартно готовится 1,5-2 года), то за 2 месяца можно подготовить Олимпиаду. Это, конечно, шутка, но она говорит о том, что у России (и у Федерации фигурного катания на коньках России) очень большой опыт в проведении крупнейших соревнований по фигурному катанию на коньках.

Но если серьезно насчет наших олимпийских объектов, то строительство идет по плану. Основными объектами для фигурного катания являются ледовый комплекс, который называется дворец зимнего спорта «Айсберг», а также тренировочный центр, расположенный на уникально близком расстоянии (150 метров) от основного катка. Во дворце «Айсберг» будут проходить



соревнования по фигурному катанию на коньках и по шорт-треку. В тренировочном центре будут два ледовых поля: одно для фигурного катания, другое — для шорт-трека. Наш главный дворец сможет принять 12 тысяч зрителей, и там будут проходить соревнования по этим двум видам спорта, а также показательные выступления по фигурному катанию. Думаю, наши читатели знают, что только два вида спорта в программах летних и зимних Игр имеют дополнительный соревновательный день, который называется показательные выступления: это художественная гимнастика и фигурное катание на коньках.

Расположен «Айсберг» в долине реки Имеретинки, ближе к городу Адлеру, там же, где находится олимпийский парк со всеми объектами ледового класса, включая дворец открытия и закрытия Олимпийских игр на 45 тысяч зрителей.

Завершить строительство нашего дворца планируется в июле 2012 года, график строительства соблюдается. Недавно состоялся инспекционный визит Международного союза конькобежцев и технических делегатов ИСУ на Играх в Сочи, от которых мы получили самую высокую оценку, так что волноваться не надо, все идет по плану.

— **Расскажите, пожалуйста, о самом объекте. Вы там готовите что-то способное нас всех удивить?**

— Вы знаете, в России таких объектов пока не было. Его уникальность, в частности, состоит в том, что это сборно-разборный дворец...

— **То есть проведем Олимпиаду, а потом соберем и упакуем?**

— Да, так и планировалось до последнего времени. Дворец сделан на огромных винтах, болтах, как конструктор. В принципе, его можно разобрать и перенести в другое место, как цирк шапито. Но сейчас есть последние правительственные решения о том, что после Олимпиады в нем будет спортивная арена, не связанная со льдом, так как после Олимпиады такое количество ледовых арен и такого масштаба не будет востребовано в Сочи. Планируется оставить ледовый дворец, в котором будет проходить турнир по хоккею с его двумя льдами, и этого будет достаточно.

Наш дворец имеет очень интересную форму, и к нам приезжают делегации из различных национальных олимпийских комитетов, которым очень нравится наш дворец. Они отмечают его интересную форму, спрашивают, кто архитектор, много задают вопросов о его внешнем виде. Если говорить о внутренних конструкциях дворца, то там предусматривается самое современное инженерное оборудование. В связи с очень сложными климатическими условиями для льда, а требования к качеству льда у нас высокие, там будут стоять самые современные холодильные установки, а также кондиционирующее, вентилирующее и осушающее оборудование, потому что в Сочи очень влажно.

Еще хочу сказать: это отечественный проект. Думаю, что такого удобного дворца, полностью адаптированного под фигурное катание, у нас еще не было.

— **Что вы имеет в виду, когда говорите об удобстве?**

— Дворец устроен таким образом, что все потоки: спортсмены, судьи, пресса, технические службы, зрители

будут разделены и смогут встречаться только в предусмотренных для этого местах.

Для спортсменов будет сделан комплекс помещений с прямым выходом на лед, с уходом в зону Kiss&Cry, с проходом в микст-зону и прочее. Отдельная часть помещений, целый блок, будет предназначена для судей, и они не будут пересекаться со спортсменами, тренерами и прессой. Пресса будет работать в удобном пресс-центре и будет передвигаться по абсолютно отдельным коридорам, со спортсменами она сможет встретиться только в конференц-зале, где проходят промежуточные жеребьевки и брифинги, а также в микст-зоне. Очень интересно сделана та часть, где будут находиться инженерные и технические службы. И еще этот дворец полностью приспособлен для лиц с ограниченными возможностями.

Завершить строительство ледового дворца «Айсберг» планируется в июле 2012 года, и график строительства соблюдается

Здесь существуют пандусы, есть специально оборудованные места, и уже это делает этот объект особенным, потому что в нашей стране мало есть спортивных сооружений, где это все предусмотрено.

— **Когда на нашем объекте будут проходить тестовые соревнования?**

— В качестве тестовых соревнований для нас определено одно международное соревнование и два национальных — это Финал Гран-при ИСУ 2012 года, который пройдет с 6 по 12 декабря в Сочи. Также здесь пройдут два чемпионата России: первый — в декабре 2012 года, а второй — в декабре 2013 года, на котором уже состоится формирование олимпийской команды для участия в чемпионате Европы и Олимпийских играх в Сочи. Для спортсменов нашей сборной будет психологически важно опробовать лед и «стены» олимпийского катка, на котором все будет уже гото-

во так же, как к проведению Игр. Разве что без олимпийского дизайна, который сейчас находится в стадии разработки.

Но понятие «тестовые соревнования» очень относительно, потому что для оргкомитета и ФФККР это тестовые соревнования, а для спортсменов это такой же Финал Гран-при ИСУ, как и всегда. Перед спортсменами стоят свои определенные задачи, а мы — организаторы — должны сделать все, чтобы они смогли эти задачи решить. Так вот, тест как таковой для нас будет заключаться в предоставлении определенного уровня сервисов для каждой клиентской группы: для спортсменов, для тренеров, для судей, для прессы и т.д.

— **То есть когда вы будете проводить Финал Гран-при ИСУ, то на нем уровень сервиса будет олимпийским?**

— Скажем, именно такая задача перед

нами и стоит. Тестовые соревнования в том и заключаются, чтобы обкатать высочайший уровень сервисов, и это прописано в

меморандуме ИСУ. А в соответствии с этим уровнем сервиса на Финале Гран-при ИСУ должны быть олимпийские, что мы и будем пытаться сделать за год до Олимпиады.

Однако сегодня еще есть множество вещей, которые пока несовместимы, но которые должны совместиться. Например, когда мы говорим о тестовых соревнованиях, то преимущественно имеем в виду свой Дворец спорта. На самом деле для проведения тестовых соревнований важны и другие вещи. Например, где будут проживать спортсмены, приехавшие на Финал Гран-при ИСУ, ведь гостиницы и Олимпийская деревня, согласно утвержденным планам строительства, еще не будут введены в эксплуатацию. Затем транспортная составляющая: новый аэропорт в Адлере уже готов принимать большое количество рейсов из-за рубежа, но к зиме 2012 года эти рейсы еще не бу- ➔

ОЛИМПИАДА-2014

дут введены. А мы должны во время Финала Гран-при ИСУ предложить спортсменам и прессе какие-то схемы прилетов и вылетов.

Есть вопросы с визовой поддержкой. На Олимпийских играх аккредитация каждого человека является одновременно и визой для въезда в страну. А на Финале Гран-при ИСУ такой системы не будет. И если для чемпионата мира 2011 года в Москве на уровне Правительства России было решено ввести упрощенный визовый режим для спортсменов и тренеров, то такого же режима на Финале Гран-при ИСУ пока не предполагается. А если вспомнить, что последний этап Гран-при ИСУ заканчивается за 7-8 дней до Финала, то несложно понять, насколько быстро должна быть сделана виза в Россию теми спортсменами, которые отберутся в Финал по результатам последнего этапа. Так что все эти моменты не так просты, как может казаться на первый взгляд. Кстати, этап Гран-при ИСУ 2012 года в России будет проходить с 9 по 11 ноября как 4-й этап чемпионской серии 2012-2013 годов.

— Если не секрет, то в чем заключается ваша каждодневная работа?

— В мои обязанности входит контроль организации подготовки к проведению соревнований по фигурному катанию на коньках на Олимпиаде в Сочи. Наша каждодневная работа заключается в организации каких-то вещей. Например, сейчас идет согласование множества вопросов по внутренним особенностям нашего дворца, а именно: где будут выходы для спортсменов и где для судейских бригад, как будет расположен наш «уголок слез и поцелуев» и тому подобное. Так как у нас будут проходить соревнования по двум видам спорта, а в шорт-треке правилами ИСУ предписано использование вместо бортов подвижных матов, то мы сейчас обсуждаем вопросы трансформирования самой арены и то, как один вид спорта будет сочетаться с другим. Ведь согласно расписанию с утра на арене будут тренировки по шорт-треку, а ве-

чером — соревнования по фигурному катанию и наоборот. И хотя расписание соревнований еще до конца не утверждено, но приблизительно так все и было на последних двух олимпиадах в Турине и Ванкувере. Главные изменения связаны с введением командных соревнований по фигурному катанию на коньках.

Или вот еще пока не решенная задача. В качестве волонтеров на нашей Олимпиаде будут работать особые категории лиц — дети. Они будут собирать цветы и игрушки со льда, которые обычно

В качестве волонтеров на нашей Олимпиаде будут работать особые категории лиц — дети

бросают фигуристам. Возраст этих детей определен от 6 до 9 лет, а значит, они должны быть вместе либо с родителями, либо с тренерами, либо с какими-то сопровождающими лицами. Самостоятельно передвигаться по территории олимпийского комплекса и по дворцу они не смогут, слишком малы для этого. Я думаю, половина из них не сможет даже самостоятельно надеть себе коньки. Другими словами, за ними надо присматривать, за них надо нести ответственность. И самим детям предстоит тяжелая работа, потому что они будут находиться на льду помногу часов, несмотря на то что мы планируем

создание нескольких таких групп, которые будут работать посменно. Эти дети должны хорошо кататься на коньках, быть координированными, а также быть психологически устойчивыми, адаптированными к своей задаче. В настоящее время мы не можем пока определить, кто будут эти дети и откуда они будут. Сегодня в Сочи не существует таких детей, так как там нет льда пока такого контингента.

Следующая категория волонтеров, состоящая из подростков, будет во время технического перерыва заделывать

трещины и ямы на льду. Это должны быть фигуристы в возрасте от 15 до 19 лет, которые хорошо катаются на коньках и с хорошим зрением. Сложность этой задачи состоит в том, что по регламенту соревнований время подготовки льда всего 10 минут. За эти 10 минут двумя машинами будет заливаться лед, а перед этим надо заделать все дефекты на льду. И это тоже тяжелая работа, потому что соревнования будут проходить с 6.30 утра до 11 вечера плюс еще тренировочный каток.

— А заливщики льда тоже будут набираться по конкурсу?

— Сейчас проходит подготовительная работа по определению, кто будут эти заливщики льда, потому что опять же такой профессии в Сочи ни у кого нет. Возможно, это будут специалисты из городов России, которые работают на катках, а может быть, мы будем обучать местных жителей. Конечно, вто-



Особая категория волонтеров

рой вариант предпочтительнее, но на период Олимпиады их должно быть очень много, а после Игр столько уже не потребуется. Поэтому нам еще предстоит убедить людей на 2 года, с учетом тестовых соревнований, отрешиться от всего и стать заливщиками льда. Это все сложно. Вы видите, что даже в разговоре один вопрос цепляет другой, а в работе тем более.

— Да, масштаб интеллектуальной работы впечатляет. А кто будет прописывать алгоритм действий всех служб и их взаимосвязей на соревнованиях? Компьютер?

— Нет, это делают люди. На чемпионате мира в Москве это прописывали мы, то есть Федерация фигурного катания на коньках России. Но на Олимпийских играх будет другая схема. Там каждая функция (безопасность, медицина и прочее) занимается разработкой своих сервисов. Это огромный пласт работы. Например, понятие безопасности — это не только безопасность объекта или проверка людей рамкой при входе, это целый комплекс мер. И каждая функция занимается разработкой своих алгоритмов действий, а руководит этими функциями «Оргкомитет Сочи-2014». Но есть еще и вопрос по проведению международных тестовых соревнований — ИСУ Финала Гран-При. Там будет важно взаимодействие всех так называемых стейк-холдеров: Международного союза конькобежцев (ИСУ), Федерации фигурного катания на коньках России, оргкомитета Сочи-2014, Минспорттуризма и других. Ведь для нас это будут тестовые соревнования, а для спортсменов, тренеров и других официальных лиц — это Финал Гран-при с его высочайшими требованиями к уровню всех сервисов для всех клиентских групп.

— В своей работе вы обращаетесь к опыту проведения олимпиад?

— Обязательно. После каждой Олимпиады пишутся подробные отчеты всеми организаторами Игр. Свой отчет пишет и каждая международная федерация по своему виду спорта, пишут свои отчеты технические делегаты, пишет отчеты оргкомитет и т.д. В этих отчетах выявля-



Строительство дворца зимнего спорта «Айсберг»

ются положительные и отрицательные моменты, которые происходили на Олимпийских играх в каждом виде спорта. На сайте Международного олимпийского комитета существует специальный раздел, аккумулирующий опыт всех проведенных зимних олимпиад. Эти документы, конечно, есть у нас и по Турину, и по Ванкуверу, и все отрицательные моменты мы изучаем, чтобы не допустить их повторения. Все инновации, которые уже существуют и которые мы сейчас

Проблемы на соревнованиях порой возникают там, где их никто не ожидает

привносим как люди, хорошо знающие свой вид спорта изнутри и обладающие уникальными знаниями не только для нашей страны, но и в международном масштабе, — все это будет использоваться и на нашей Олимпиаде. И вообще, Олимпийские зимние игры в Сочи будут самыми инновационными и прогрессивными за всю историю олимпиад.

— Но это реально — предусмотреть все?

— Мы будем стараться. На таких публичных мероприятиях, если даже собой случился, но его никто не заметил, значит, хорошо работает оргкомитет соревнований. Но проблемы на соревнованиях возникают порой там, где их никто не ожидает. Например, осенью этого года я был в Гданьске на юниорском Гран-при. Соревнования проходили во дворце, в котором уже не раз проводились соревнования такого уровня. А накануне соревнований на тренировочном катке со-

стоялось какое-то неледовое мероприятие, и, чтобы сохранить лед, организаторы его закрыли специальными пенопластовыми панелями, чтобы после их снять и подготовить лед обычным способом. Но в какой-то момент у них на тренировочном катке отключилось электричество, под-

держивающее холодильную установку, а потом опять включилось. Каким-то образом этого никто не заметил. И когда перед соревнованиями стали снимать эти панели, то оказалось, что они намертво примерзли ко льду и их надо отрывать с корнем. Организаторам пришлось срезать такой слой льда, что они не успевали к началу соревнований. Они выводили на лед бригады людей по несколько смен и несколько машин. А ничего бы та- ➔

ОЛИМПИАДА-2014

кого не было, если бы технические службы не проспали этот сбой.

А второй случай произошел у них во время церемонии награждения победителей. Проводилось два награждения подряд, и после первого награждения, когда меняли флаги, флагштоки вдруг перекошило, они встали вертикально и церемония на этом закончилась. Пришлось привязывать флаги к веревкам, потом кому-то из персонала лезть на крышу и вручную тянуть их на веревке, как в пионерском лагере. И этот недочет уже никуда не спря-

чешь. Хорошо еще, что на юниорском Гран-при мало телевидения, а на Олимпийских играх будет телевизионный аншлаг и прямая трансляция. А например, на предпоследнем этапе Гран-при ИСУ в Париже во время награждения победителей в парном катании на экране видеокуба высветились три российских флага (напомню, что победителями стали Татьяна Волосожар и Максим Траньков, 2-е место заняли Вера Базарова и Юрий Ларионов, а 3-е — канадский дуэт Дюхамель — Рэдфорд). Поэтому перед нами стоит задача просчитать все риски, все узкие места, чтобы не допустить сбоев.

— **Хорошо. Александр Ильич, давайте теперь поговорим о волонтерах. Кто эти люди и что они будут делать на Играх?**

— Волонтеры — это люди, которые готовы безвозмездно часть своего времени, жизни и здоровья положить на алтарь под названием Олимпийские игры. Это люди, которые должны помогать в организации и проведении Олимпиады.

Волонтеры — это люди, которые готовы безвозмездно часть своего времени положить на алтарь под названием Олимпиада

Если мы говорим о фигурном катании, то нам требуется более 150 волонтеров, которые будут исполнять разные обязанности. Кто-то будет следить за порядком на арене во время соревнований, кто-то за правильностью аккредитации, кто-то за выходом спортсменов на лед, кто-то за порядком в различных комнатах, кто-то будет обслуживать спортсменов в микст-зону и тому подобное. Естественно, что мы делаем смены у волонтеров таким образом, чтобы они, во-первых, были взаимозаменяемы и знали несколько участков

работы, а во-вторых, чтобы каждый смог побыть на арене и увидеть фигурное катание не только из коридора, но вживую.

В связи с тем что время начала тренировок в фигурном катании определено в районе 6.30 — 7.00 утра, а заканчиваться соревнования будут около 12 ночи, то, понятно, один человек не сможет отработать по такому графику почти месяц (с момента открытия олимпийской деревни и до конца Игр). Кроме того, Олимпийские игры идут в течение достаточно большого количества дней, поэтому предполагается сменный график работы: если я сегодня отработал в первую смену, то завтра смогу отработать во вторую, а послезавтра я отдохну. Так что волонтеры будут работать в соответствии с российским трудовым законодательством, без нарушений.

— **Когда вы планируете начать их готовить, проводить какие-то тренинги?**

— Тренинги волонтеров начнутся сразу, как только завершится их набор, и мы будем понимать, кто из них конкретно будет работать на Олимпийских играх. А пока набор волонтеров еще не завершен. На самом деле у нас есть уже какое-то количество волонтеров, которые работали на чемпионате мира 2011 года в Москве, на наших ежегодных российских этапах Гран-при. Это та часть во-

Начало внешних отделочных работ во дворце «Айсберг»



лонтеров, про которых мы точно знаем, что они будут работать на Играх. Но и на новых волонтеров, которые будут набраны, у нас далеко идущие планы. В-первых, мы будем их готовить и опробовать во время наших национальных соревнований в разных городах России, а во-вторых, целенаправленная подготовка волонтеров для Игр начнется с середины 2012 года, когда строительство дворца подойдет к завершению. Им будет необходимо знать его назубок: все входы и выходы, все коридоры и помещения, что делать в случае ЧП и прочее.

— **Как у нас обстоят дела с кадрами?**

— У нас в России много профессиональных людей, которые умеют проводить международные соревнования, однако их совершенно недостаточно для проведения Олимпийских игр, потому что масштаб мероприятий просто несравним. А в связи с введением в программу пятого вида соревнований, так называемого team event, и пятой олимпийской медали увеличивается и время соревнований, и количество соревновательных и тренировочных дней.

С этого сезона мы начали проводить специальные семинары (они будут продолжаться вплоть до тестовых соревнований и Олимпийских игр), которые организованы Федерацией фигурного катания на коньках России, но проводятся совместно с оргкомитетом Сочи-2014.

На этих семинарах, помимо подготовки судей, идет подготовка так называемых НТО (national technical officials) — национальных официальных технических лиц. Это те люди, которые будут непосредственно выполнять разные виды работ на нашем объекте и которые являются национальными или международными судьями с российской стороны. Это те люди, которые прекрасно знают правила, не только национальные, но и международные, знают особенности нашего вида спорта. То есть это профессионалы в полном смысле этого слова. Те из них, кто не попадет в состав НТО, смогут встать в ряды волонтеров.

Если говорить о цели этих семинаров, то их у нас две. Первая: хотелось бы доступно донести до людей, что они име-



Ажурная крыша ледового дворца

Олимпийские зимние игры в Сочи будут самыми инновационными и прогрессивными за всю историю олимпиад

ют возможность попасть на Олимпийские игры. Есть достаточное количество людей, которые желают попасть на Игры, но вот этот путь от желания до реализации своего желания они пока пройти не могут. Кто-то просто не уверен в своих силах, кто-то, зная, что на многих позициях нужен хороший английский язык, не уверен в своих возможностях и прочее. Я здесь хотел бы еще раз сказать, что огромную активность проявляют зарубежные волонтеры с целью участия в Играх в Сочи, а со стороны российских любителей и специалистов эта активность пока ниже. Возможно, многие думают, что все места уже заняты, либо они не соответствуют уровню проведения, либо — это нереально. На самом деле я должен сказать, что все реально, и если не пробовать, то никогда ничего не получится.

этом, все равно должны учиться, потому что многие организационные вещи не используются ни на одних соревнованиях, кроме как на Олимпийских играх. Мы сейчас уже начали разработку матрицы с конкретными фамилиями людей, которые могут встать на тот или участок. Все вместе это огромный пласт работы, который в итоге должен оставить наследие для России в виде подготовленных специалистов по организации и проведению крупнейших международных соревнований, форумов и т.д. И на самом деле после проведения зимней Олимпиады на родине мы получим огромное наследие для будущего нашей страны во всем: в спортивных объектах, волонтерском движении, новой культуре восприятия спорта, патриотизме молодежи и подрастающего поколения.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Вторая задача семинаров — это обучение основам организации подобных мероприятий. Даже те специалисты, которые знают об

СПЕЦРЕПОРТАЖ

Что заметил

Фоторепортаж с VI этапа Гран-при



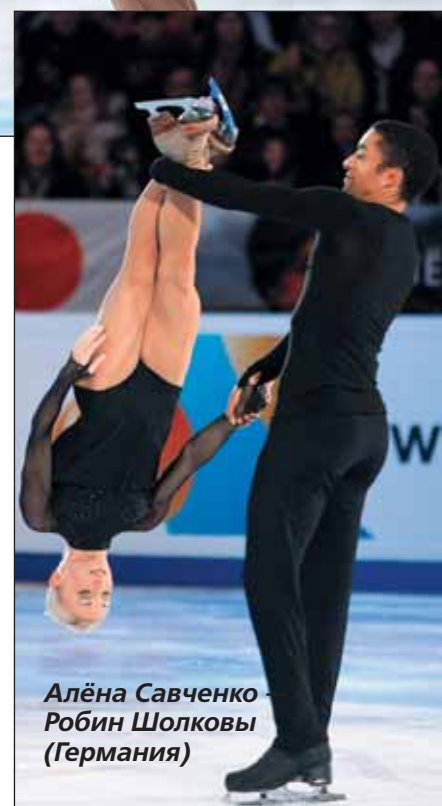
*Юко Кавагути —
Александр Смирнов
(Россия)*



*Катарина Гербольдт —
Александр Энберт
(Россия)*



*Стефания Бартон —
Ондрей Хотарек
(Италия)*



*Алёна Савченко —
Робин Шолковы
(Германия)*

«ТРЕТИЙ ГЛАЗ»

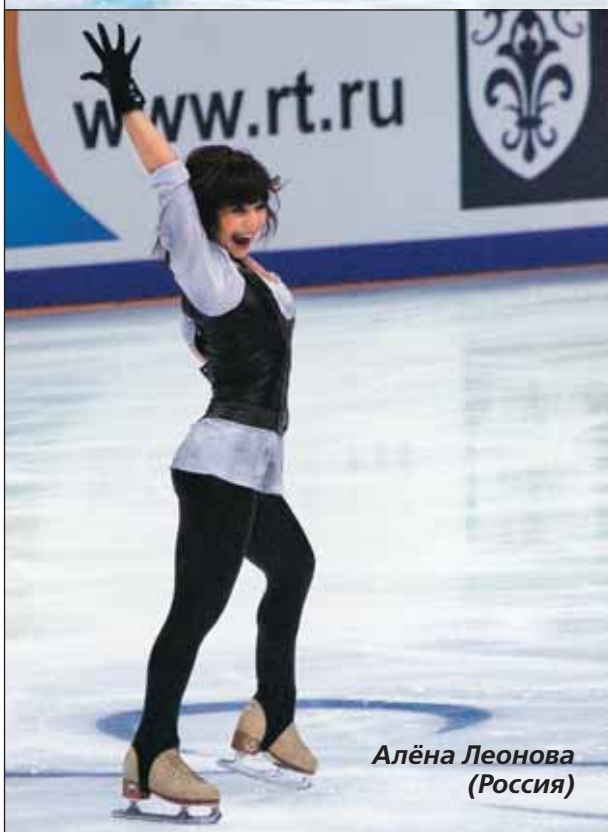
Кубок «Ростелеком» в Москве



Рейчел Флэтт
(США)



Мао Асада
(Япония)

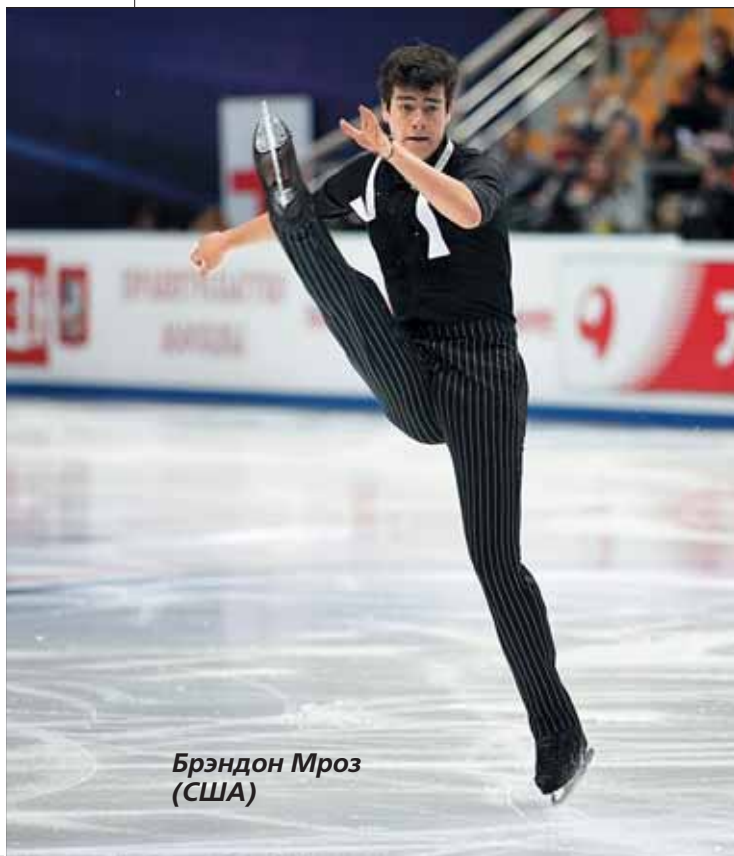


Алёна Леонова
(Россия)



Аделина Сотникова
(Россия)

СПЕЦРЕПОРТАЖ



*Брэндон Мроз
(США)*



*Артур Гачинский
(Россия)*



*Джереми Эббот
(США)*



*Юзуру Ханью
(Япония)*

СПЕЦРЕПОРТАЖ



**Екатерина Боброва —
Дмитрий Соловьёв
(Россия)**



**Пернелле Каррон —
Ллойд Джонс
(Франция)**



**Кейтлин Уивер —
Эндрю Поже
(Канада)**



**Мэрил Дэвис —
Чарли Уайт
(США)**

Фотограф
Ольга Тимохова

Инна Гончаренко

Методика выживания,

или **Что делать, когда льда катастрофически не хватает**

Примерно за последние два десятилетия в мире фигурного катания уже окончательно установилась практика «бригадного подряда», когда в подготовке спортсмена участвует большое количество специалистов, а не один тренер что-то бесконечно выдумывает, чтобы вывести его на приличный уровень. Это специалисты по скольжению, по вращениям, по многооборотным прыжкам, это хореографы-репетиторы, хореографы-постановщики, бальники, акробаты, специалисты по растяжкам, массажисты, врачи, психологи, визажисты, художники по костюмам, специалисты по музыке. Создание такой дееспособной команды зависит в основном от финансовых возможностей, а так как их обычно недостаточно, то тренеры все это делают сами в силу своих знаний, способностей и желаний. Я бы свою методику организации учебно-тренировочного процесса назвала методикой выживания, потому что наша страна перешла от одного образа жизни к другому, а система организации детско-юношеского спорта фактически к этому не адаптирована.



Учимся плавать на берегу

Как бы много в Москве сейчас ни строили катков, количество желающих заниматься фигурным катанием прямо пропорционально количеству ледовых площадок, поэтому ледового времени всё равно мало. Каждый тренер эту проблему решает по-разному: кто-то ничего не делает, кто-то возит своих детей на дополнительный лёд, кто-то закрывает глаза на то, что его дети с родителями бегают по подкаткам. Я пробле-

му дефицита ледового времени решаю в зале.

В советское время, когда мы все занимались на естественном льду, занятия фигурным катанием на коньках носили сезонный характер, что составляло период с ноября по март. В остальное время тренеры работали с фигуристами в зале. Кто-то скажет, что это похоже на обучение плаванию на берегу, но результаты, показанные в тот период нашими спортсменами, говорят о том, что эта методика была правильной и ус-

пешной. В зале всегда много со спортсменами занимался Станислав Жук.

Не все тренеры стремятся работать в зале, а я люблю. Примерно 40% всей моей работы происходит именно там, и на полу мы отрабатываем то, что будем потом делать на льду. На полу мы учили ёлочку и подсечки, крюки и выкрюки, волчки и бильманы. Наверное, в силу того, что я очень скрупулёзный человек, то я буду дотошно добиваться от спортсмена выполнения задания до тех пор, пока оно не будет сделано правильно и красиво. Дети должны с первого дня занятий фигурным катанием знать, что элемент, выполненный правильно, всегда будет красивым, и наоборот. Кривой и уродливый прыжок всегда будет содержать в себе техническую ошибку. Фигурное катание своими корнями уходит в классический балет, именно оттуда родом хореография и многие элементы, включая прыжки. А балет — это академичность, правильность, точность, как математика. Фигурное катание также подчиняется законам физики и механики. Если всё это осмыслить и начать хоть как-то применять на практике в силу своего тренерского образования, то можно что-то складное выстроить в своей голове.

Почему вдруг выяснилось, что лутц очень сложно прыгать с наружного ребра? Потому что при старой системе судейства на это ребро не очень внимательные обращали, а сейчас, когда всё описано и оговорено, пришлось всем поломать голову, как теперь этот прыжок учить и что делать. А надо просто учить в начале дуги и крюки с выкрюками.

Я думаю, что многие тренеры торопятся, говоря себе, что потом всё выправим, а сейчас пусть они побыстрее побегут, поедут, прыгнут. На мой взгляд, это большое заблуждение. Базу фигурного катания спортсмену надо закладывать с первого дня занятий, и зал для этого подходит лучше всего. У танцоров на льду есть упражнения на статику, когда они подолгу стоят на полу в позициях, ноги и руки дотянуты, центр тя-

жести зафиксирован, плечи и бёдра развёрнуты и так далее. Примерно по такому принципу мы отрабатываем элементы в зале. Если я объясняю движение по наружной дуге, то сажаю ребёнка в позицию прямо с мизинчика, разворачиваю правильно корпус, голову, ногу, руки, и в этой позиции он будет стоять. То же самое с подсечкой: мы на полу пройдём все фазы подсечки, правильно перенесём центр тяжести на каждую ногу, научимся толкаться ногой с правильной позиции. Наверное, каж-

Думаю, что многие тренеры торопятся, говоря себе, что потом все выправим, а сейчас пусть они побыстрее поедут и прыгнут

дый не раз замечал на взрослых соревнованиях, как некоторые спортсмены в подсечке перешагивают через ногу. Их либо так учили, либо никто не поправил, либо поправляли, но уже так было всё заучено. Я когда это вижу, то ещё раз понимаю, что детям надо привить академичность, то есть правильность, а потом на эту академичность можно наложить любой образ. А если разрешить маленькому спортсмену ехать как он хочет, например высоко поднимая плечи, или задирая руки, или держать ноги «утюгами», или положив спину, то переделывать всё это будет очень трудно. Да, на ребёнке всё это может смотреться мило, но когда он станет взрослым, то это будет смотреться ужасно. Поэтому я стремлюсь, что-

бы спортсмен это сделал красиво, а значит, правильно. Конечно, перед каждым таким занятием тренер должен тщательно продумать каждое движение, разложить его на составляющие, чтобы потом собрать воедино.

Классика жанра

Я искренне жалею, что отменили обязательные упражнения, так как считаю их основой всего. «Школу» надо было оставить в программе обучения юных фигуристов хоть в какой-то форме. На мой взгляд, детей надо начинать этому учить где-то с 6-7 и до 10-11 лет, чтобы они понимали суть фигурного катания. Сейчас в Москве попытались «школу» переложить в тесты по скольжению. Многие тренеры московских школ восприняли введение тестов без особого энтузиазма, так как подготовка к ним требует дополнительного ледового времени, которого катастрофически не хватает. Хочется надеяться, что тесты не станут формальной процедурой по принципу «сдал-забыл».

Я своих спортсменов обязательно знакомя со «школой». Мы её катаем классически, без купюр и снисхождений. Дети моей группы хорошо знакомы с терминами и даже сленгом, который был присущ «школе»: положи →



Ещё раз о прыжке...

МАСТЕР-КЛАСС

двукратную тройку, сделай тройку номер 7, прочерти мысленно ось, где твоё разрешение, куда смотрит твой выкрук и так далее. Дети прекрасно понимают, о чём идёт речь. Когда места и времени на льду не было, то я рисовала им эти фигуры на бумаге или просто на полу, только не мелом, а мылом, как это делают портные, и они в зале по этим линиям проходили, прыгали на одной ножке.

Кроме этого, я достаточно много времени уделяю теоретическим занятиям со своими фигуристами. У нас есть видеоплеер, на котором я показываю им эпизоды прокатов сильнейших фигуристов. Также я веду тренерский дневник.

Прыжки и парашюты

Много споров вызывает вопрос, когда дети должны начинать прыгать многооборотные прыжки. Если мы говорим о спорте высших достижений, то уже в 12-13 лет фигурист должен владеть всеми тройными прыжками или по крайней мере должен уметь «накручиваться». Когда начинается подростковый возраст, то, кроме изменений пропорций тела, происходит также изменение психики и поведения, а вместе с этим появляется ещё и страх выполнять многооборотные прыжки, особенно у девочек. Поэтому чем раньше ребёнок овладевает этой сложной координацией, тем легче ему будет потом.

Многие тренеры используют какие-то приспособления, чтобы более эффективно учить прыжкам. Среди известных — жилет Мишина и удочка Гросса. Это всё полезные вещи, но каждый тренер выбирает для себя то, что для этих целей ему удобнее. Для того чтобы обучить своих спортсменов технике накручивания в прыжке, я использую металлическую вертушку, которую нам делали на заказ. Это маленький блинчик, по размеру чуть больше хоккейной шайбы, внутри которого подшипники, за счёт которого диск вращается. Таких дисков у нас два, мы их используем на СФП, когда отрабатываем технику прыжков.

Для того чтобы отрабатывать ско-

Досье

**Гончаренко
Инна
Германовна**
Кандидат
в мастера

спорта по фигурному катанию

Образование: Высшее,
МОГИФК

(1991 г., красный диплом)

Общий стаж работы: 23 года,
из них 8 лет в ЦСКА

Тренерская категория: высшая

Тренеры: Нина Жук, Елена Лобода, Зинаида Подгорная, Сергей Громов

Ученики: Вероника Кропотина, Аделина Сотникова, Евгения Казанцева, Мария Шелупанова, Егор Петрунин, Екатерина Александровская, Алина Максимова, Дарья Мазина

В настоящее время — Елена Радионова, Яна Веденеева, Александр Самарин, Дмитрий Михайлов, Юлия Ли, Александра Проколова, Екатерина Алексеева, Даниил Бернадинер, Валерия Евсеева



рость и выносливость, я в своей группе применяю не утяжелители, а парашюты. Эту методику широко применяют в Северной Америке для танцоров на льду, которые могут до полутора часов каж-

Я своих спортсменов обязательно знакоблю со школой, которую мы катаем без купюр и снисхождения

дый день накатываться с этим тренажёром. На пояс спортсмену крепится небольшой парашют, который раскрывается, как только фигурист набирает скорость. Когда купол раскрывается, то возникает естественное сопротивление, которое фигуристу приходится преодолевать, а если он скорость сбрасывает, то

купол закрывается, что сразу будет видно тренеру. Но, к сожалению, этот тренажёр я применяю редко, так как на ледовой площадке у нас в ЦСКА катаются одновременно 2-3 группы, и дети просто запутаются в наших стропах.

Идеальный вариант

Для серьёзных занятий фигурным катанием идеальное расписание, на мой взгляд, ежедневно должно в себя включать 4 часа ледового времени: два часа утром и два часа вечером с тренерской нагрузкой в час не более 5 человек. Тогда тренер имел бы возможность в течение часа с небольшим отработать прыжки, а потом 45 минут поработать над скольжением, шаговыми связками, спиралями, вращениями, макетами дорожек и прочим.

Есть, на мой взгляд, всеобщее заблуждение, что маленькие фигуристы не должны много кататься, и поэтому им обычно дают не больше 3 часов льда в неделю. Я считаю, что надо делать совсем наоборот: малышам как раз надо много кататься, потому что им надо заложить базу, накатать ноги, да и чисто физиологически они устают меньше. Вот, возможно, взрослым не надо столько кататься, потому что когда человек в ногах что-то имеет, то ему надо это состояние только поддерживать. Как показывает практика, у кого дети ежедневно по несколько часов выходят на лёд, у того они и показывают лучший результат и качество.

Занятия ОФП должны проводиться один-два раза в неделю и посвящены в основном силовым упражнениям и развитию выносливости. Вообще-то подходы к девочкам и мальчикам никогда не надо смешивать, потому что это разные планеты. Может быть, лет до 12-13 у них физиология ещё как-то похожа, а вот потом всё абсолютно по-разному. Мальчишкам надо давать больше силовых упражнений, девочкам меньше. Желательно привлечь какого-нибудь специалиста, который бы начал вове-

мя и грамотно «закачивать» мальчиков.

Выносливость, на мой взгляд, хорошо развивает бег. Правда, в последнее время родители, да и часть тренеров стали говорить о том, что нельзя бегать по асфальту, якобы можно изуродовать ноги. Не могу с этим согласиться, потому что бег — это нормальное физиологическое состояние человека, причём бег всегда положительно влияет на организм, восстанавливая его после нагрузок и усталости. Поэтому бегать надо много, просто фигуристы, как правило, это не любят и не умеют. Что касается асфальта, то мы живём в мегаполисе, где сложно найти рядом с домом или катком специальную беговую дорожку, поэтому приходится бегать по асфальту.

Занятия СФП, на мой взгляд, должны проводиться каждый день и непосредственно тренером, а не каким-то приглашённым специалистом. В СФП должны входить имитационные упражнения, все подготовительные и подводящие упражнения. Мы в зале делаем все виды элементов: прыжки, вращения, шаги. Именно здесь я правлю всё то, что потом будем делать на льду, потому что ледовое время на вес олимпийского золота.

Хореография должна быть не реже 3 раз в неделю, причём она должна быть разноплановой, чтобы растанцевать спортсменов: то классика, то джаз, то народный танец и тому подобное. Еще 3 раза в неделю надо заниматься растяжкой под руководством специалистов из мира гимнастики или акробатики. Растягивать можно и нужно все мышцы и связки, потому что у каждого есть свои проблемные места. Много надо работать над подвижностью и крепостью суставов рук, чтобы выполнять элементы, требующие сложных хватов. Должны быть растяжка и закачка одновременно.

Что такое фигурист? Это пружина. Фигурист должен быть эластичен и быстр одновременно. Почему азиаты так прогрессируют во всех видах спорта и в нашем фигурном катании? Пото-



Елена Радионова

му, что генетически они более мягкие, гибкие, но при этом не медлительные. Очень напоминают кошку, которая из низкой посадки может прыгнуть очень высоко. Мы в большинстве своём более жёсткие и тяжёлые, недаром говорят:

Фигурист — это пружина, которая должна быть эластичной и быстрой одновременно

русский богатырь, а русская женщина коня на скаку остановит. Но мы другим должны брать: есть русский характер, его в конце концов надо проявлять. И больше работать.

Характер тоже талант

При просмотре новичков я прежде всего оцениваю природный потенциал ребёнка, наличие прыгучести. Специфика фигурного катания такова, что у

ребёнка должны быть хороший толкун и хорошая крутка. Затем, если спортсмен уже обучался фигурному катанию, смотрю соотношение возраста и обученности. Если все эти характеристики хорошие, тогда стоит оценить характер. Для

этого ребёнка надо посмотреть в деле, то есть на тренировках.

Обычно я просматриваю ребёнка целую неделю и начинаю с ним очень интенсивно заниматься, чтобы понять, как он воспри-

нимает новое, как быстро может менять свои привычные движения, насколько доверяет тренеру. Ведь я могу начать с перекидного или с фонариков, чтобы исправить какие-то ошибки, и здесь важно, как юный спортсмен на это реагирует не только в двигательном смысле, но и психологически. Если ребёнок меняет свои действия и идёт за тренером, то такого ученика и без особенных данных можно взять. →

МАСТЕР-КЛАСС

История фигурного катания знает такие примеры, когда не очень сильные природные данные развиваются на очень сильном характере. Все знают, что коротконогим фигуристам прыгать легче, чем длинноногим, но это не означает, что длинноногие не могут этого сделать. На каждый рост природа создала и мышцы, и связки, и суставы, просто таким фигуристам надо больше работать.

Также важно посмотреть, как новичок будет работать в группе. Особенно трудно приживаются в группе те дети, которых много возили по подкатам. Вообще эти подкаты — палка о двух концах. С одной стороны — это больше льда, так что можно что-то отработать и подучить. А с другой стороны, дети привыкают к этим подкатам и перестают работать самостоятельно в группе. Я всегда узнаю подкатчика: такой ребёнок сделает что-то, потом подъезжает и смотрит на тебя: «Ну, рассказывай, тетя, учи меня дальше». Не все они умеют работать, потому что привыкли, что за их деньги тренеры исправляют и корректируют каждое движение. Если ребёнок работать не умеет или не любит, то даже при всех данных брать его не стоит, потому что у нас спорт, а значит, должны быть характер, трудолюбие и дисциплинированность.

Все знают, что девочки и мальчики развиваются по-разному. Мальчики в детском возрасте много отвлекаются, балуются, не хотят запоминать и думать, но потом в подростковом возрасте у них начинает просыпаться мужской харак-

История фигурного катания знает такие примеры, когда не очень сильные природные данные развиваются на очень сильном характере

тер с потребностью чего-то добиться, что-то завоевать, и они начинают работать. На стартах они начинают чувствовать себя по-разному, что в общем-то правильно, потому что мальчики должны соревноваться, а девочки выступать.



Валерия Евсеева

Девочки в детстве более вздумчивые, более настроенные на занятия, им нравятся танцевать, надеть красивое платье. Потом в подростковом возрасте на многих девочек, кроме других проблем, находит непреодолимая подростковая

лень (кататься вроде бы хочу, но делать для этого ничего не хочу), капризы, переоценка своих ценностей: я и так вся красивая, зачем мне кататься, и они заканчивают со спортом. Нам всем уже внушили мысль, что себя надо любить всякую — и толстую, и худую, теперь хорошо бы внушить следующую мысль, что себя надо заставлять работать тоже всякую.

Других посмотреть

Что такое фигурное катание? Во многом это плагиат, потому что все смотрят друг на друга, учатся и повторяют кем-то придуманное. Судейская оценка компонентов фигуриста всегда субъективно-сравнительная, потому что кто-то лучше делает, а кто-то хуже. В этом и есть суть соревнований и спорта. Каждый тренер должен много смотреть фигурное катание, чтобы видеть лучших и понимать, чем же они лучше.

Тренеры должны посещать соревнования, смотреть телевизионные трансляции с международных турниров, искать в Интернете записи каких-то выступлений отдельных фигуристов и анализировать увиденное. Мы живём в Москве, у нас, как ни у кого, есть возможность посещать соревнования,

смотреть работу лучших московских и российских тренеров, учиться у них. У нас такая страна, где есть на что посмотреть. Для меня примером тщательной работы была и остаётся работа тренеров школы ЦСКА. Когда я пришла работать в клуб, то всегда старалась найти время, чтобы посмотреть, как работает на тренировках Елена Германовна Буянова, чтобы учиться у неё. Она и до сих пор для меня образец для подражания, потому что у неё огромный потенциал, опыт и знания. Я для себя решила, что буду сразу учить детей так, чтобы избежать ошибок, чтобы они были конкурентоспособными.

Тренер должен работать в коньках, особенно в первые годы обучения детей. Дальше — это вопрос тренерского выбора. Я раньше всегда была в коньках, сейчас это делаю редко в силу своего здоровья. Но детям всё равно надо видеть, как сделать правильно, поэтому я привлекаю специалистов, которые владеют коньком и могут это показать. Хорошо, если подбирается команда единомышленников, с которой тренер может работать в одном и том же направлении. В этом году мы на сборах работали вместе с Сергеем Новицким, который именно такой человек, профессионал и труженик. До сих пор он остаётся надёжным помощником.

Наша группа работает с хореографом Ириной Тагаевой, настоящим профессионалом высокого уровня. Ещё много лет мы сотрудничаем с Еленой Масленниковой — талантливым хореографом, которая является постановщиком многих наших программ. С группой работают также хореограф Елена Фельзер и специалист по растяжкам Юлия Николаева.

Достояние страны

Но результат зависит не только от профессиональной работы тренера и его команды, на самом деле это безумная лотерея. Бывает, что результата нет не потому, что тренер не умеет работать, а потому, что много факторов должно сложиться в одно.



Группа И.Г. Гончаренко

Сейчас очень многое изменилось в психологии и менталитете российских жителей, причём не в лучшую сторону. Часто тренеры высказывают такое мнение, что родителям нельзя разрешать появляться на льду, потому что они мешают тренировочному процессу. Я думаю, что это неправильный посыл, так как работать изолированно от родителей своего спортсмена невозможно. Просто с ними тоже надо общаться и, если хотите, воспитывать.

Каждый тренер подтвердит, что стало очень много капризных и избалованных детей. Думаю, что это специ-

фика нашего времени. Спортсменов моей группы я воспитываю не только упражнениями и эстетикой спорта. Мы с ними очень много разговариваем о том, что такое хорошо и что такое плохо. Ещё я им говорю то, во что сама искренне верю: они в свои 12-13 лет уже стали достоянием страны, потому что они растут с другими ценностями, другими воспитанием и культурой. Наши спортсмены — не дети улицы и не избалованные домашние дети. Я говорю им, что если даже они не станут олимпийскими чемпионами, то всё равно они достояние нашей страны. ■

Александр Лакерник

Укращение правил

Александр Лакерник: «В стремлении к детализации мы зашли слишком далеко»

Почти восемь лет назад новую систему судейства вызвали к жизни идеи оценивать фигурное катание более объективно. Даже при исполнении элементов в разные периоды времени одни и те же вещи считались то хорошими, то плохими, а ту часть фигурного катания, которая является искусством, вообще нельзя оценить однозначно: одному нравится, а другому нет. Конечно, такую субъективность судейства замечали все, но первым, кто попытался с этим что-то сделать, был Станислав Жук, который понимал, что техническую сторону фигурного катания измерить можно, хотя бы потому, что можно найти критерии: сложно это или легко, хорошо выполнено или плохо.

Станислав Алексеевич первым создал критерии, по которым можно было оценивать программы более объективно. В чем заключалась объективность? В том, что каждый элемент имел свою сложность, а значит, и свою стоимость, которая в зависимости от качества исполнения могла увеличиваться или уменьшаться. Его идея была такова: допустим, элемент стоит 20 единиц, но если делается хорошо, то его стоимость увеличивается на 30%, а если плохо, то соответственно уменьшается. По этой схеме еще при жизни Станислава Жука один раз в качестве эксперимента мы



даже провели соревнования (по-моему, это были «Олимпийские надежды»), где параллельно основной бригаде судей сидела бригада, которая оценивала фигуристов по его системе. Затем сравнивались первые оценки (вторая оценка не трогалась вообще), которые где-то получились похожими, где-то разными. Но затем то ли потому, что Станислав Алексеевич ушел из жизни, то ли потому, что время было сложное, мы больше не пытались экспериментировать.

Сейчас все больше понимаешь, насколько действительно великим был тренер Станислав Жук, потому что у

него был системный взгляд на фигурное катание, потому что он очень четко себе представлял, чего он хочет и как он это будет делать. Таких тренеров, наверное, не то что в мире, а в истории — единицы.

Я вспоминаю, как в то время мы с ним обсуждали эту идею и я ему говорил, что его система оценивания хорошая, но фигурное катание никогда по этой схеме не пойдет. Однако обстоятельства сложились так, что это стало возможным, родилась практически такая же система и я стал одним из ее разработчиков.

Сегодня считается, что идея новой системы судейства принадлежит прези-

денту ИСУ Оттавио Чинкванта. Эта идея была им высказана сразу же после Олимпиады 2002 года, где мнения о правильности результатов в парном катании были абсолютно полярными. Но Чинкванта знал о мыслях Жука, имел перед глазами его разработки, потому что в свое время они были переведены на английский язык и высланы ему. Поэтому можно полагать, что определенный толчок к движению мысли президента ИСУ именно в этом направлении, так или иначе, дала система Жука. Однако если бы не было Солт-Лейк-Сити с его скандалами, то ничего могло бы и не быть.

Сыграл роль еще тот факт, что Оттавио Чинкванта, который сам не из мира фигурного катания, а из конькобежного спорта, где результат измеряется секундомером, на выборах в 1994 году на пост президента ИСУ обошел своего конкурента Лоуренса Демми — большого специалиста по танцам на льду. Если бы на тех выборах Демми стал президентом, то никогда бы новая система не была бы принята. Я в этом уверен.

Слишком далеко

Что же мы получили? Мы получили некоторую формальную схему, которая во многих моментах работает лучше того, что было. Принцип работы судейской бригады (которая определяет качество исполнения) остался прежним, он основан на идее, что сидит сколько-то судей и у каждого свое мнение, и из суммы этих мнений складывается мнение бригады. Если же мы возьмем работу технической бригады (которая определяет сложность программы), то она выводит оценку не мнением, а строгим следованием правилам. При обучении технических бригад мы добиваемся того, чтобы три человека, в нее входящие, смотрели на элементы одинаково, и только в каких-то пограничных ситуациях их мнения могут расходиться, и тогда решение принимается через голосование простым большинством. Поэтому для технической бригады все правила, и все исключения, и все исключения к исключениям — это законы, в детализа-

ции которых сегодня, на мой взгляд, мы зашли уже слишком далеко.

Как председатель Техкома ИСУ я вижу одной из своих задач на следующий сезон какое-то упрощение правил. И, если честно, это первый раз, когда я такую задачу ставлю. Руководство ИСУ меня поддерживает в этом вопросе и также считает, что надо где-то упростить наши подходы, потому что когда существует множество мелких требований, то можно легко что-то упустить и прийти к совершенно разным результатам. Одно дело, когда техническая бригада разошлась во мнении, второй это уровень или третий. А если у нас сейчас идут споры — это четвертый уровень или вообще без уровня, то это уже критично. Несколько подобных споров у нас возникло уже в этом сезоне в парном катании как на юниорской, так и на взрослой серии Гран-при.

Единые подходы

Технические бригады определяют уровни элементов достаточно точно, кроме тех пограничных ситуаций, где возникает обсуждение. Обычно проблемы с техническими бригадами возникают тогда, когда там появляются люди, достаточно знающие, но считающие, что их мнение абсолютно. Такое желание перевести свое мнение в решение бригады во что бы то ни стало становится опасным, особенно если другим членам бригады не хватает сил противостоять этому напору, хотя они и должны это делать.

Как председатель Техкома ИСУ я вижу одной из своих задач некоторое упрощение правил

Еще один аспект по работе технических бригад. Например, если открыть список технических специалистов ИСУ по парному катанию, то там окажется всего 20 фамилий. Это специалисты высокого уровня, которые судят практически все крупные международные соревнования. Раз их так мало, значит, в году

их используют по несколько раз за рубежом и у себя в стране. При таком малом их количестве им достаточно легко выработать единые подходы. А специалистов в одиночном катании на порядок больше, следовательно, используются они реже. Очень многие специалисты имеют только один международный турнир в год, а остальное время работают внутри страны, что непроверяемо ИСУ. Соответственно, мнений и интерпретаций здесь гораздо больше и они не всегда правильные. Поэтому когда мы расширяем круг специалистов, то должны давать либо более четкие указания, либо понимать, что будем получать разные ответы. Все тренеры очень любят говорить эту фразу: мой спортсмен две недели назад делал абсолютно то же самое, а в протоколе получил другое. Ну, во-первых, он не делал то же самое априори, потому что нельзя дважды войти в одну и ту же реку, а значит, он делал что-то чуть по-другому — и это одна из причин. Но причина может быть и в том, что его оценивали разные люди. Вот в парном катании опасность, что этот фактор изменит результаты, чуть меньше, чем в одиночном катании.

Правила

Нам при составлении требований к уровням приходится следить, чтобы к высоким уровням можно было подойти через мастерство. Но если требования будут слишком сложны, то никто туда не дойдет, а если слишком легки, то туда придут все, что опять неправильно.

И найти правильные как с технической, так и с эстетической точки зрения требования очень непросто. Приведу пример: несколько лет назад в тодесе как черту добавили сложную вариацию партнерши, и все партнерши стали рукой держать конек. В результате тодес перестал быть тодесом, и последние Олимпийские игры прошли под знаком этого страшного тодеса назад наружу. Сейчас эту черту убрали, так как поняли, что это путь в никуда.

Чтобы фигурное катание продолжа-

СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

ло развиваться, в нем должно присутствовать разнообразие элементов. Сегодня тренеры понимают, что творить вне рамок — это большой риск, но многие научились даже в этих жестких рамках придумывать что-то новое (например, в этом сезоне пара Татьяна Волосожар — Максим Траньков и их тренеры придумали три новые поддержки).

Но это скорее исключение, потому что новая система предлагает тренеру следовать за правилами, следовательно, правила определяют, какие элементы спортсмены исполняют на соревнованиях. Одно время качающаяся либела ничего не стоила, и все перестали ее делать. Мы сде-

лали ее вариантом получения черты, и она снова вернулась в программы. Сейчас прыжок ойлера стал предписанным элементом со стоимостью. Его делали и раньше как связующий прыжок, и каскад с ним считался комбинацией прыжков. Идея о наделении ойлера стоимостью пришла по здравому смыслу, чтобы расширить круг каскадов. Теперь, если есть связка с ойлерам без переступания на другую ногу, а вторым прыжком стоит сальхов или флип, то это уже не комбинация, а каскад, который стоит чуть больше, чем комбинация. Кому-то это новшество по душе, кто-то высказы-

ется против, но только практика покажет, хорошо это или плохо. Пока не пройдет какое-то количество соревнований, сложно понять, куда нас приводит любое нововведение. Так что это метод проб и ошибок.

Сложность и качество

Еще огорчает тот факт, что пока нет гармоничного взаимодействия в работе двух бригад — судейской и техниче-

Огорчает, что пока нет гармоничного взаимодействия в работе двух бригад — технической и судейской

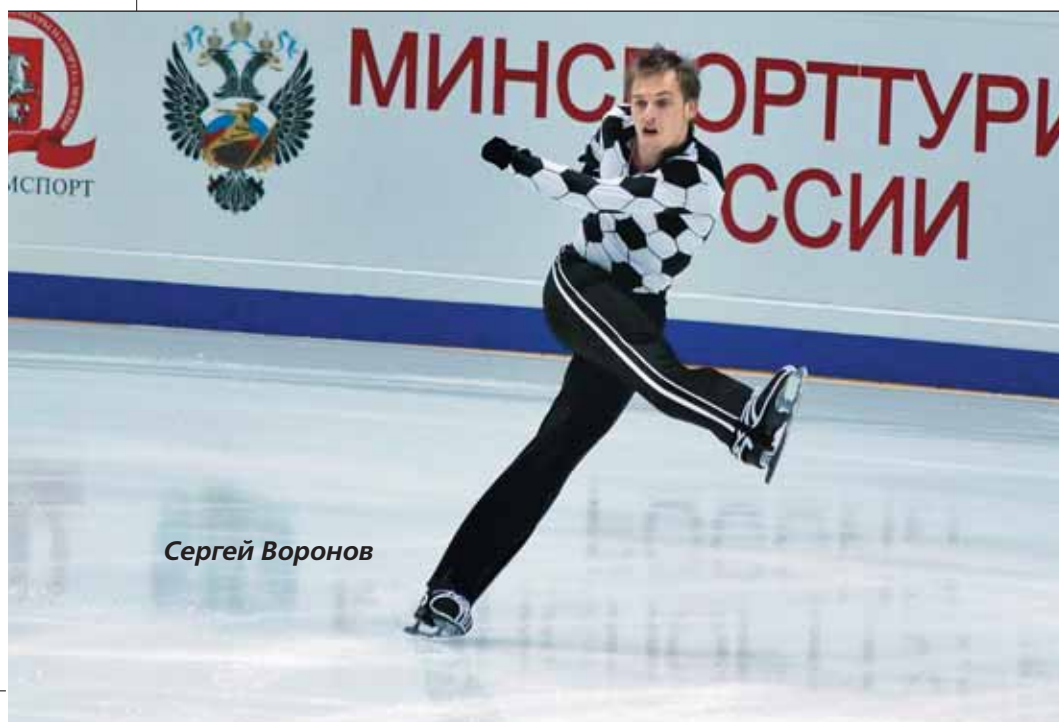
ской. Например, сравнительно недавно в дорожку шагов была включена черта — исполнение половины дорожки на одной ноге. И тренеры сразу своим фигуристам поставили эту дорожку, даже тем, кто еле-еле на двух ногах-то стоит. И вот они на одной ноге мучаются, качаются из стороны в сторону, ползут не в музыку и прочее. Многие люди теперь уговаривают меня убрать эту черту, потому что смотреть на это невозможно. На этом примере очень хорошо видно, что, к сожалению, взаимодействие двух панелей бригады очень относительное.

Что оценивает техническая бригада?

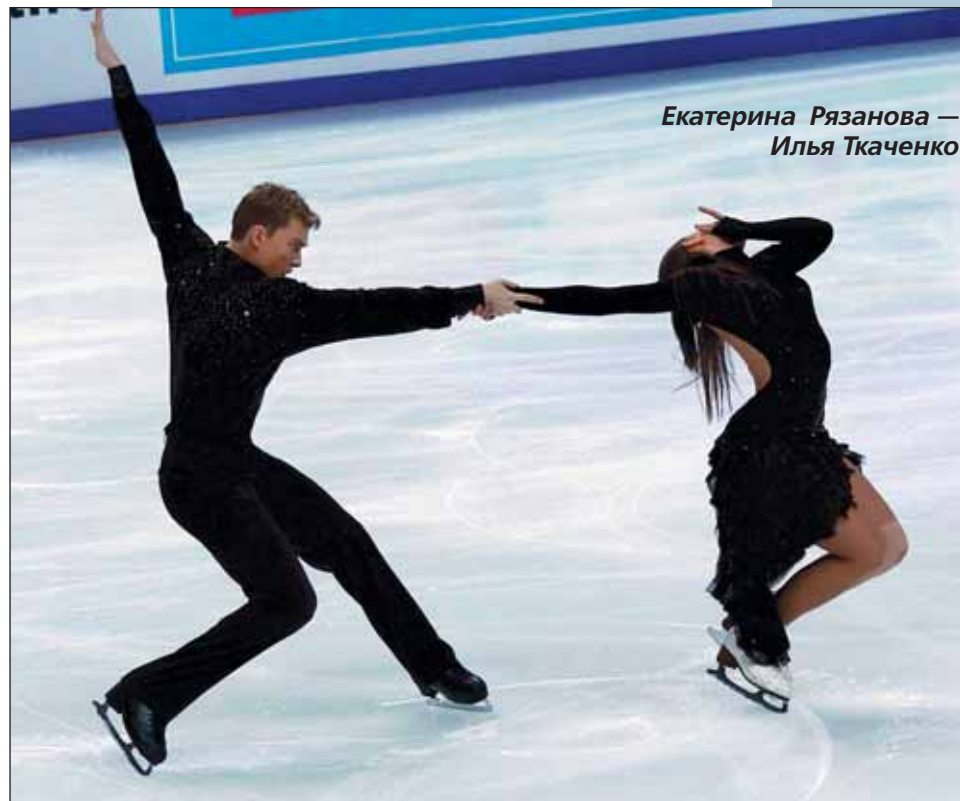
Сложность. Что оценивает судейская бригада? Качество. Техническая бригада, если есть полдорожки на одной ноге, обязана дать эту черту, и уровень дорожки повысится. Но если она плохо сделана, то должно упасть качество GOE. И тренер должен понимать, что все, что он выгадает в уровнях, он потеряет в качестве. И тогда эту черту будут включать только те, кто реально может это сделать хорошо и легко. А у нас получается так: техническая бригада дает нужный уровень, потому что у них правила четко прописаны, а судьи вместо минусов начинают ставить нули и даже плюсы. И тренер приходит к выводу, что элемент надо ставить на максимальный уровень: техническая бригада точно учтет, а у судейской бригады, может, и проскочит. И часто проскакивает, хотя не должно. Полдорожки шагов на одной ноге используют, наверное, 70-80% спортсменов!

Погоня за уровнем еще связана с тем, что судьи до сих пор боятся ставить максимальные плюсы в GOE, даже когда они налицо. И тренер понимает, что даже при блестящем исполнении простого элемента вряд ли судьи поставят спортсмену плюс 2 или 3, так что лучше не рисковать и биться за уровни. Поэтому я считаю, что пока судьи свои задачи решают хуже технических бригад.

На мой взгляд, важно, чтобы тренер понимал, что если техническое мастерство юного спортсмена не позволяет сделать элемент на четвертый уровень, то не надо такую задачу ставить перед ним на старте. Оставьте это на уровне 2-3, не зря же международные правила не дают новисам возможность получения за любые элементы уровня выше 2-го или 3-го в зависимости от категории этих новисов. Это ограничение еще связано с тем, что борьба за уровни может привести к травмам. Травмы могут быть явные (ушибы, переломы, растяжения) и скрытые (деформация суставов, усталостные переломы и прочее). Например, такой элемент, как бильман, признан опасным именно в силу негативного влияния на позвоночник. Нам правилами пришлось лимитировать



Сергей Воронов



Екатерина Рязанова —
Илья Ткаченко

количество его исполнений в программах не только потому, что мы его много видим, а и потому, что если все будут пытаться его делать, то что потом станет с их спинами? В связи с этим хочу сказать, что тренер должен не бездумно гнаться за уровнями, а потом все валить на систему, а понимать, что можно, а что нет, куда есть смысл двигаться, а куда идти не надо.

Вторая оценка

Что касается второй оценки, если совсем честно, то мы почти там же, где и были: она осталась субъективной. Было принято решение, что раз новый принцип судейства — это принцип дробления всей программы на элементы, то вторую оценку также раздробили на компоненты. Правда, это не ново. Когда была система 6,0, то на обучающих семинарах по судейству вторую оценку дробили даже не на пять, а на семь частей, но в итоге оценка ставилась одна. У каждого судьи она получалась разной за счет того, что каждый судья отдавал предпочтение чему-то своему. Один больше внимания уделял интерпретации музыки, другой — хореографии и т.д. Сейчас, в общем-то, мало

Танец — это искусство, которое априори субъективно

что изменилось. Конечно, мы пытаемся учить судей быть более разносторонними, поощряем их не ставить все пять оценок одинаковые, действительно наказывать плохое и награждать хорошее, но пока у судей это не очень получается.

Оставаясь в этом вопросе оптимистом, я все же не могу сказать на 100%, что поставленные цели достижимы, потому что решение таких задач требует от судей знаний и мастерства больших, чем они пока имеют. Тем более что у судей бывают совершенно разные взгляды на вещи. А когда слушаешь, что люди говорят о танцах на льду, то вообще голова идет кругом. Про одну и ту же пару от судей можно услышать, что это идеал и что это совершенно никуда не годится. Для меня же как фигуриста главным критерием является то, как человек катается на коньках. Если он это делает плохо, то все остальное меня уже мало трогает. Кстати, школа Шпильбан-

да и Зуевой сильна именно тем, что у их учеников, как правило, очень хорошая база, и здесь ничего не скажешь. У нас сейчас мало кто умеет научить так кататься, поэтому и впечатление такое, что одни летят по льду, а другие по нему ползают.

Немного о танцах

Что касается танцев на льду, то в этом вопросе, не являясь специалистом, могу высказать только свою любительскую точку зрения. Во-первых, танец, это — искусство, которое априори субъективно. Но у нас по танцам на льду проводятся соревнования, а значит, в них должны быть элементы, которые можно сравнить. Такие элементы возникли в танцах еще до всякой новой системы судейства. Затем уже новые правила предписали в каждом танце исполнять одни и те же обязательные элементы, чтобы все это можно было соизмерять. Очевидный плюс нововведений —

можно объективно измерить мастерство танцоров, очевидный минус — одинаковые требования делают программы похожими, серийными.

Судим то, что видим

Вообще я считаю, что работа по новым правилам для хорошего тренера не может являться проблемой, потому что за восемь лет практики в это можно вникнуть. У нас уже выросло поколение детей, которые хорошо ориентируются в этой системе. В той же Америке, насколько я знаю, на детских соревнованиях осталась система 6,0, а мы, хотя позже начали, зато перешли на эту систему на всех уровнях.

Мы в начале сезона проводим контрольные прокаты (идея которых очень правильная) с тем, чтобы тренеры и спортсмены внимательно послушали судей и исправили все ошибки. Но часто после всех этих разборов спортсмен выходит на следующие соревнования и повторяет те же самые ошибки, то есть опять наступает на одни и те же грабли.

Или вылезают какие-то новые →

СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

моменты. Согласно правилам, спортсмены перед соревнованиями должны сдать content своей программы. Content — это всего лишь план, мы вообще его иногда называем dream list, потому что подчас там записаны мечты, а не реальность. Но это обязательное требование, которое не всегда выполняется, особенно на внутренних стартах, и я лично считаю, что в этих случаях спортсмена не надо допускать на старт.

На соревнованиях спортсмен может отойти от написанных элементов и сделать другие, что ненаказуемо. Конечно, для технической бригады удобнее, когда такой лист есть и когда она знает,

что будет дальше, чтобы ничего не пропустить. Но на этом листе никаких решений основывать нельзя, потому что мы судим то, что видим. Парники и танцоры меняют программы по ходу выступления крайне редко, а вот одиночники так поступают часто, причем не всегда это делают продуманно.

На чемпионате мира 2011 года в Москве два одиночника — Набунари Ода и Ксения Макарова опустились вниз на одно место, а Набунари даже потерял медаль, потому что в произвольном катании они сделали лишний четвертый

каскад (который в таком случае имеет нулевую стоимость). Казалось бы, на таких ошибках надо учиться, но только что на российском этапе взрослого Гран-при у Константина Меньшова — опять четыре каскада. А на этапе юниорского Гран-при у Артура Дмитриева в короткой программе первым элементом стоял каскад тройной флип — тройной риттбергер, в котором он не очень хорошо выехал с флипа, но все же выехал. И вместо того, чтобы после

прыгнуть хотя бы двойной риттбергер, Артур ничего не сделал и поехал дальше. А когда дошло дело до предписанного элемента лутц с шагов, то вместо него он сделал каскад тройной лутц — тройной тулуп. В результате получилось: каскад без одного прыжка, то есть осталась цена флипа с GOE минус 3, а лутц с шагов был не засчитан вообще. В сумме Артур потерял около десяти баллов, как потом оказалось, это была цена его места в финале Гран-при.

Когда-то я спросил Илью Климкина, зачем он сделал лишний тройной тулуп,

ведь надо было сделать сальхов, на что он сказал: я ехал к этому элементу и никак не мог вспомнить, что я сделал перед этим. Чтобы избежать подобных ошибок, тренерам надо тщательнее готовить спортсменов, потому что в стрессовой ситуации сложно мыслить ясно.

Стремление к балансу

Итак, новая система правил работает уже в течение восьми лет. Сейчас уже ясно, что возникают проблемы, из-за которых я когда-то сам считал, что внедрение такой схемы — дело непростое, потому что человеческий фактор невозможно оценить полностью объективно.

Что делает любая формальная схема? Какие-то детали она отбрасывает, обрушивает концы, потому что не вмещает их в себя. Но у нас фигурное катание, а не математическая задача. И в какой-то момент становится ясно, что отброшенные детали важны, и тогда мы начинаем строить следующую схему, включающую эти «концы», но отбрасывающую что-то еще. Потом вновь возникает подобная необходимость и т.д. Как уже было сказано, сейчас мы зашли слишком далеко, потому что возникло столько мелких деталей, особенно в работе технических бригад, что люди начинают теряться.

У нас сейчас в правилах есть один текст, который никто толком понять не может, то есть что-то стало просто нечитаемым. Ну а если тренер и судья не понимают правил, то значит надо что-то менять.

Как председатель Техкома, я ближайшей задачей ставлю (а мы сейчас готовим предложения по правилам, которые будут приниматься на Конгрессе в июне 2012 года) попробовать немножко упростить всю схему, попытаться сделать все более единообразно, более понятно, без излишних деталей.

Ну а если возвращаться к началу разговора, то можно сказать, что система дала свои положительные результаты, но сейчас мы подошли к каким-то философским проблемам, от осознания которых будет понятно, куда нам двигаться дальше. ■

Сейчас мы подошли к каким-то философским проблемам, от осознания которых будет понятно, куда нам двигаться дальше



Турнир классической категории

Перспективные дети России заявляют о себе именно здесь

Виктор Кудрявцев, заслуженный тренер России:

— Я очень благодарен Федерации Москвы, которая не только поддержала идею проведения «Мемориала Сергея Волкова», но и сделала все возможное, чтобы этот турнир стал образцовым с точки зрения его организации. Мы сердечно благодарим всех партнеров и спонсоров за внимание к детскому спорту. Так как мы проводим открытые соревнования, то к нам приезжают спортсмены из многих российских городов, где развивают фигурное катание, и их география постоянно расширяется. В этом году, пожалуй, было самое большое количество участников по всем возрастам и видам. Думаю, что популярность наших стартов заключается не только в отличных призах и показательных выступлениях, но и в имени Сергея Волкова, который стал первопроходцем к мировым медалям в мужском одиночном катании в нашей стране.

Может быть, если мы сумеем привлечь еще спонсоров для обеспечения турнира, то можно было бы подумать о международном статусе этих соревнований, тем более что вся необходимая для этого инфраструктура и наше желание для этого есть.

Александр Волков, сын Сергея Волкова:

— На мой взгляд, соревнования для новичков, которые делают только первые шаги к большому спорту, очень важны, и тем более приятно, что одним из первых серьезных турниров для них является «Мемориал Сергея Волкова». Меня очень тронула такая память о моем отце, которая до сих пор жива в сердцах и которая выражается такой популярностью этих соревнований среди тренеров и спортсменов Москвы и России.



Эти соревнования в Москве не просто популярны, но и очень любимы, даже несмотря на то что очень сложно не только их выиграть, но и отобраться на них. Тем не менее вот уже 6 лет турнир «Мемориал заслуженного мастера спорта СССР первого советского чемпиона мира Сергея Волкова» с постоянным успехом проходит на катке «Москвич», собирая на три дня под свою крышу самых перспективных детей России.

Эти соревнования проводятся Федерацией Москвы при постоянной поддержке Москомспорта, а также генерального партнера ФФКМ — «Торгового дома фигурного катания». Также впервые эти соревнования были поддержаны группой компаний «МонАрх», которая является ведущей организацией столичного строительного комплекса и которая с радостью откликнулась на просьбу о помощи в проведении этих соревнований.

Нам хотелось вместе с читателями «МФ» разобраться, каким образом за столь короткое время была создана неподражаемая аура этих соревнований и в каком направлении эти старты будут развиваться дальше.

Людмила Минеева, главный судья соревнований:

— В прошлом году к нам приезжали спортсмены из Финляндии и Швеции, а в этом году — нет. Я думаю, причина этого в том, что наши требования к спецпрограмме очень серьезные, и поэтому иностранцам соревноваться на

равных с российскими фигуристами практически невозможно.

Если же мы будем готовы соотнести наши требования по спецпрограмме с требованиями международных соревнований для этого возраста, то вопрос решится сам собой и будет очень много желающих к нам приехать. Правда, в этом →

МНЕНИЕ

случае мы можем потерять интерес наших фигуристов к этому турниру, хотя, с другой стороны, более низкие требования не ограничивают возможность исполнения более сложных элементов, а только разрешают исполнение более простых. Возможно, надо нам всем подумать, как это сделать.

Что касается дальнейшей популяризации нашего турнира, то хотелось бы с помощью специалистов ФФКР организовать трансляцию соревнований через Интернет. Это было бы очень здорово, и я надеюсь, что на будущий год мы это сделаем.

**Алексей Сучков,
член тренерского совета
ФФКР:**

— Этот турнир организован в память первого нашего чемпиона мира в мужском одиночном катании Сергея Волкова, и имена таких людей нам забывать нельзя. Наш «Торговый дом фигурного катания» (ТДФК) уже второй (и не последний) год является одним из спонсоров этих соревнований. Особенностью этого турнира является большое количество призов, которые получают не только победители, но и каждый участник. Чтобы эти старты запомнились, мы вручаем именной приз «Самому юному» или «Самому обаятельному» участнику.

Конечно, нам бы хотелось, чтобы эти соревнования вышли на международный уровень. Например, в Европе проводится ряд детских турниров для новисов по схеме серии Гран-при, и возможно, было бы интересно сделать эти старты на

«Москвиче» одним из этапов этого Гран-при. Развивать соревнования всегда интересно, но в первую очередь мы должны думать о своих спортсменах, поэтому пусть эти соревнования развиваются как российские, и если это будет хорошо, то они сами перейдут в международные. А вот что будет дальше — жизнь покажет!

**Марина Сучкова, судья
международной категории:**

— Эти соревнования еще очень молодые (например, в прошлом году в Казани отмечали 40-ю годовщину турнира «Идель»), но тем не менее спортсмены считают за честь сюда отобраться, не говоря о том, чтобы победить. Я думаю, что секрет этого успеха в том, что эти соревнования проходят под эгидой сильной школы, которую много лет возглавлял Виктор Кудрявцев, именно он придумал и организовал эти соревнования. Ведь в рамках этих соревнований Виктор Николаевич дает консультации тренерам, проводит открытые уроки. И отродно видеть, сколько участников приехало из регионов, причем очень конкурентоспособных, что приятно удивило нас всех.

**Светлана Соколовская,
тренер ЦСКА:**

— Я считаю, что соревнований для детей по спецпрограмме все же не так много в календаре России, поэтому мы, тренеры, очень благодарны Виктору Кудрявцеву за организацию этих стартов. Если бы этот турнир стал еще и международ-

ным, то интерес к нему возрос бы еще, потому что у наших детей появилась бы возможность запомниться иностранным судьям, получить очки для своего рейтинга. Если есть возможность это направление развивать, то надо это делать, все только спасибо скажут.

Илья Клишкин, тренер УОР №4:

— «Мемориал Сергея Волкова» — это один из немногих серьезных стартов для детей этого возраста. У детей отношение к этому турниру такое, как будто они попали на чемпионат мира: они уже за месяц до старта перестают ровно дышать. Отобраться на этот старт — это уже очень престижно, так как только два спортсмена от школы допускаются к участию в каждом возрасте. Здесь соревнуются те фигуристы, кто будет бороться за путевку на участие в Первенстве России по спецпрограмме.

То, что дети показывают нам здесь, это очень приличный уровень. Например, в младшем возрасте девочки из сильнейшей разминки владеют «дуплями» и тройными прыжками. Я не вожу своих спортсменов за рубеж на коммерческие соревнования, потому что российским фигуристам соревноваться с иностранцами в этом возрасте абсолютно неинтересно. Какой смысл приезжать в тот же Таллинн, чтобы соревноваться с девочками в подгруппе от 10 до 18 лет, которые владеют только двойными прыжками? Там нет такой «гонки вооружений», которая заставляет наших тренеров нарабатывать сложные элементы. ■

Flash-интервью с победителями

Алсу Каюмова — 1-е место среди девочек, старший возраст (СДЮСШОР №37, тренер Н.Гаврилова):

— Я еще ни разу не выигрывала эти соревнования, и сегодня я просто счастлива. Сегодня мне было очень легко кататься, и я смогла показать все пять тройных прыжков и «дупель». Мне бы хотелось выиграть еще турнир на призы Марии Бутырской, которая, как Сергей Волков, была первой чемпионкой мира в одиночном катании в нашей стране.

Наталья Гаврилова:

— Попасть на эти соревнования очень престижно как для спортсмена, так и для его тренера. Сюда приезжают лучшие, и победить здесь не так просто, потому что за лидерами идут еще 5-7 спортсменов, абсолютно конкурентоспособных.

Роман Савосин — 1-е место среди мальчиков, старший возраст (ШСМ «Конек Чайковской», тренеры А.Казакова, А.Четверухин):

— В прошлом году я на этом турнире занял только 7-е место, и в этот раз надеялся, что смогу выступить лучше. После короткой программы я был первым, и на произвольную программу я выходил с мыслью, что у меня все получится.

Сергей Четверухин:

— Дело в том, что Сережа Волков был моим другом, мы вместе катались, соревновались, бывали на сборах. Когда он работал тренером, мы часто встречались, поэтому отношение у меня к этому турниру особое: я считаю его просто замечательным. И нам очень приятно, что наш спортсмен выиграл сегодня этот старт с большим отрывом от соперников, показав свой лучший прокат и лучшую сумму баллов.

Анна Харченко

Коллективное и сознательное

Синхронное катание: как воспитать команду

Синхронное катание выбивается из привычного фигурного катания прежде всего тем, что боевой спортивной единицей является команда. Причем и в этом случае команда по синхронному катанию очень отличается от командных видов спорта тем, что в ней нет персональных игроков с фамилией на спине, нет лучших бомбардиров или лучших игроков, а есть только одна единица — команда. Все эти особенности ставят тренера совершенно в другие обстоятельства работы со спортсменами, которые еще вчера отвечали каждый за себя

и только. Насколько тренеру по синхронному катанию важно постигать, кроме обучения технике синхронного катания, все премудрости создания коллектива, учить этот коллектив работать на результат, учить детей уживаться друг с другом, а их родителей — сдерживать свои амбиции? Рассказать о своём опыте работы мы попросили молодого московского тренера Анну Харченко (команда «Созвездие», ДЮСШ «Созвездие»), которая пять лет назад начала создавать команду по синхронному катанию и нашла свои ответы на эти вопросы.



Команда «Созвездие»

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

Возрастная психология

Известно, что в синхронном катании соревнования проводятся по трем возрастным категориям — новисы, юниоры и сеньоры. Но, возможно, мало кто задумывался над тем, что эти категории как нельзя удачнее совпадают с возрастными, которые описываются в разделах общей психологии. Действительно, новисы — это дети, юниоры — подростки, а сеньоры — взрослые, и у каждого возраста своя психология.

Детям 7-12 лет присуща определенная манера поведения: они практически в каждом взрослом видят лидера и хотят ему подчиняться. Подростки от 13 до 17 лет входят в переходный возраст и перестают оглядываться на авторитет старших: для них важен свой лидер и они готовы следовать за ним. Взрослые люди уже сами понимают, что им надо в этой жизни, и будут стремиться за своими желаниями и мечтами.

Поскольку свою команду я воспитывала с новисов, то все возрастные стадии мы прошли, и я могу сказать, что возрастная психология совсем не теория, а самая настоящая жизнь. Сначала я была для них непрерываемым авторитетом, и каждое мое слово было для них свято. В

13-14 лет мне пришлось поменять тактику общения и взаимодействия с командой. Я выявила лидеров, взгляды которых были в нужном направлении, и плавно переключила внимание команды на эти личности, а дальнейшая корректировка поведения всех членов коллектива — задача для тренера. Важным фактором этого периода является капитан команды, который, будучи надежным, умным и тонко чувствующим настроение и атмосферу, сможет вывести своим примером команду на максимум. Авторитет такого капитана должен быть настоящим, иначе команда не пойдет за ним.

Наверное, самым сложным в работе с командой переходного возраста является то, что тренер должен себя внешне нейтрализовать, но все внутренние нити должен продолжать держать у себя в руках. В этот период тренер должен сменить тактику своего воздействия на команду: нельзя требовать, не объясняя, для чего это нужно, необходимо аргументировать и приводить доказательства разумности своего требования. Если команда подростков сомневается в весомости доказательства, то тренеру придется дать им право выбора между какими-то вариантами. Здравомыслящая команда, конечно, вы-

берет правильный вариант, но это будет уже их, а не навязанный тренером выбор.

На следующем этапе, когда произойдет определенный отсев и в спорте останутся люди действительно нацеленные продолжать им заниматься во взрослой жизни, то каждый из них для себя уже хорошо понимает, зачем он это делает. В 16-17 лет спортсмены при полной своей отдаче синхронному катанию своим примером дают дополнительный стимул и более ответственное отношение команды к тренировкам. Их мотивация самая сильная, потому что они решили быть лучшими, быть первыми, и только при условии такого настроя эта команда будет идти к успеху и улучшению результата.

Борьба за основной состав

Каждый член моей команды ведет свой дневник тренировок, который я обязательно контролирую. Я научила своих спортсменов строить графики прироста собственных результатов. Каждую неделю мы делаем зачетное занятие, обязательно фиксируем и анализируем показатели с попыткой объяснить, что случилось, если результаты ухудшились.

Досье

**Харченко
Анна Вадимовна**
КМС по фигурному катанию
(одиночное катание)

Образование: высшее, РГАФК, кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений (красный диплом).

Стаж работы: 12 лет, ДЮСШ «Созвездие» (тренер-преподаватель).

За это время подготовила спортсменов (команда «Созвездие»), выступающих на чемпионатах и Первенствах России по синхронному катанию на коньках, участвующих во всероссийских и международных соревнованиях:

этапы Кубка России:
«Кубок Поволжья» — 2009 г. (4-е место),
2010 (4-е место),
«Кубок Москвы» — 2011 (2-е место)

Международные соревнования:

Hertogtadt 2010 (Голландия),
1-е место

Snowflakes Trophy 2011 (Хорватия),
1-е место

С 2002 года совмещает основную работу с преподаванием в РГУФКСИТ (ГЦОЛИФК) в должности старшего преподавателя на кафедре режиссуры массовых спортивно-художественных пред-



ставлений.
В 2008 году присвоена всероссийская категория «Технический специалист в одиночном фигурном катании», в 2009 году присвоена всероссийская категория «Технический

специалист синхронного катания». В 2010 году принимала участие в международном лагере для тренеров и спортсменов синхронного катания под эгидой ИСУ (Будапешт, Венгрия). В 2011 году принимала участие в международном семинаре для тренеров Global Coaches Seminar под эгидой ИСУ, (Тюрнхаут, Бельгия).

Раз в месяц желательно делать общий график прироста результата на всю команду. На нем наглядно видно, когда идут подъемы, когда спады, и каждому становится понятно, чтобы убрать эти спады, работать должен каждый в команде. Затем мы прогнозируем, как должна идти линия графика, каким должен быть прирост результатов, если мы действительно хотим улучшить спортивную форму и занять достойное место на соревнованиях.

В начале каждого сезона, когда в команде идет борьба за основной состав, я провожу контрольно-переводные нормативы для всей команды. Еще в конце предыдущего сезона каждый из моих спортсменов получил задание на лето с учетом тех результатов, с которыми он подошел к концу сезона. После отдыха в первый же день мы проводим тестирование, которое показывает, как они подерживали форму во время отдыха. Хорошим результатом можно считать уже то, что они остались на том же уровне, с которого ушли на каникулы, потому что не все дети и родители могут держать себя в руках.

Например, на сборах спортсменки взвешиваются каждый день, причем до тренировки и после, чтобы видеть колебания веса после нагрузки. На сегодня мне важно состояние каждого члена команды по весовым параметрам, потому что бороться с гормональной перестройкой нельзя, а контролировать ее весовые последствия можно. Каждый ведет свой график по весу, и можно наглядно видеть, как он его сбрасывает или набирает. Если на тренировочной неделе вес убавляется, а на выходных прибавляется, то сразу возникает вопрос: что же он делает?

Итак, критериями прироста общефизических результатов спортсменов могут являться стандартные государственные тесты, которые соответствуют их возрасту и разряду. Эти тесты проводятся для того, чтобы лидеры боялись потерять свое место, а желающие попасть в



Никогда не стоит искать виноватых на стороне, говорить спортсменам и их родителям, что это кто-то другой виноват в нашей неудаче

основной состав работали над собой еще больше. На основании результатов формируется рейтинг каждого в команде, и лучшие по физическим качествам занимают место в основном составе команды. Этот прием очень нагляден для родителей и детей и очень назидателен, так как каждый понимает, что у него было лето, чтобы стать лучше.

В соревновательный период этот рейтинг убирается в долгий ящик до следующего года. Но, безусловно, если спортсмен в запасе работает лучше, чем кто-то в основном составе, то это стимулирует тренера ввести такого спортсмена в команду. А это, в свою очередь, стимулирует всех работать лучше.

Каждый мой спортсмен знает, что если он опоздал или пропустил занятие без предупреждения, то его место будет занято запасным и что я могу вывести его из основного состава за непосещение тренировки. У нас очень жесткий вид, ведь мы отвечаем не за себя, а за всю команду. Иногда родители мне звонят и

говорят, что их ребенок со скандалом ушел на тренировку с температурой 37,5. Я потом спортсмену объясняю, почему так делать нельзя и отправляю домой, но мне как тренеру команды приятно, что у ребенка такая мотивация.

Создание мотивации

Создание мотивации, на мой взгляд, начинается с тренера. Если тренер не позволяет себе никаких поблажек, никогда не опаздывает на занятия, не отменяет тренировки, всегда знает, что будет делать со спортсменами на льду и в зале, то все понимают, что здесь работают на результат. Если мотивация есть у тренера, то она будет и у команды.

Никогда не стоит искать виноватых на стороне, говорить детям и родителям, что кто-то другой виноват, что команда заняла не то место, на какое рассчитывала. Своим спортсменам я говорю, что вот здесь вы не выполнили вот это требование к элементу и судьи элемент вам не засчитали. Или: у вас была вот здесь ошибка, и за это судьи снимают столько-то. Мы на соревнованиях обязательно все снимаем, а потом очень критично пересматриваем. Команда в результате убеждается, что их судили правильно. Я всегда говорю, что вы должны быть →

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

на две головы выше соперников, а если вы будете такие, как все, то всегда будете стоять позади. Чтобы команда видела свою работу, хорошо на тренировках использовать видеокамеру, которая очень наглядно показывает, что делали все вместе и каждый в отдельности. Иногда достаточно одного такого взгляда со стороны, чтобы показать общие ошибки или привести всех в чувство.

В начале сезона обычно своей команде я показываю в виде таблицы план подготовки, в котором расписано, чем мы будем заниматься в каждом месяце, на какие старты выйдем и какие результаты мы планируем. Таким образом, у команды перед глазами есть годовой план работы, и они понимают, что если мы, к примеру, в августе не успели что-то сделать, значит, в сентябре придется больше работать. Когда мы готовимся к соревнованиям, то начинаем обратный отсчет: вешаем на свой стенд такой календарь тренировок, в котором зачеркиваем числа, чтобы было наглядно видно, сколько трени-

ровок и занятий осталось до старта. В этот период надо найти правильный тон с командой: их нельзя все время ругать или все время хвалить. Они должны быть сосредоточены и адекватны, в меру быть заражены предстартовым волнением и очень ответственны.

Командные дух и душа

Тренеру, конечно, невозможно всех в команде любить одинаково, все равно есть симпатии и антипатии, но это не должно мешать работе. После соревнований я никогда не говорю тому, кто упал, что это он виноват. В таких случаях я говорю всей команде, и команда знает, что если человек упал, то причина во всех. Значит, кто-то не удержал, кто-то помешал или были другие причины. В нашем деле невозможна персонализация. Тренер может потом вызвать отдельно того человека, который действительно подвел команду и сказать ему об этом один на один. А если начать «хлестать» спортсмена при

всех, то это значит разрешить каждому сказать нелицеприятные слова в его адрес, чего допускать нельзя ни в коем случае. По крайней мере в моей команде так: если кто-то упал, то это упала команда. Тем более что спортсмен обычно и сам прекрасно понимает, что он подвел всех.

Чтобы команда работала эффективно, каждому ее члену должно быть в ней комфортно. Команда должна быть воспитана так, что если кто-то на тренировке упал, то ему надо помочь встать, а не перешагнуть через него и поехать дальше. Должна быть определенная трепетность отношений друг к другу. Я помню такой случай, как во время показательных выступлений на сложном элементе мои девочки, сжав зубы, держали свою подругу, которая начала падать. Они это делали потому, что в противном случае при падении ей грозила серьезная травма. Если бы им было все равно, они просто отпустили руки и не напрягались, потому что это были не соревнования, но они ее держали, чтобы не допустить травмы.

На летних сборах



Новичкам особенно важно почувствовать хорошую атмосферу внутри коллектива. У нас к каждому новичку относятся с большим вниманием. Вся команда как бы говорит ему: «Синхронное катание — это классно. Покатайся с нами и почувствуй, как это здорово и как хорошо, что ты к нам пришел». И в эти моменты я еще раз как бы проверяю команду: потому что внутри существует конкуренция за место в основном составе, а значит, есть опасность это место потерять. Но каждый знает, что место в команде должен занять самый достойный, а значит, для этого каждому надо много работать.

Иногда бывает, что какой-то элемент у команды не получается из-за того, что кто-то не прилагает нужных усилий. Тогда я вычисляю такого человека и также вывожу его из состава, потому что спортсмен, который думает: «Сам я сделал, а как там остальные — мне не важно», — не нужен команде. И, на мой взгляд, тренер должен сразу чувствовать, как человек относится к делу.

Тренер по синхронному катанию должен научить спортсменов уважать друг друга, научить принимать каждого таким, каков он есть. Если внутри коллектива образуются какие-то группировки, то это ослабляет команду, которая должна быть единой. Тренер должен быть в курсе всех личных взаимоотношений в команде. Может быть, для этого надо чаще заходить в раздевалку. Если какая-то конфликтная ситуация мешает тренировке, то я отправляю всех в раздевалку на 5 минут для «разбора полетов», после чего они должны выйти на лед и продуктивно работать. Они либо сразу решают свой вопрос, либо действительно выходят со льда, чтобы уладить конфликт.

Я всегда отслеживаю, как ведет себя спортсмен, который должен уступить свое место в основном составе другому. Если выведенный спортсмен не показал партнеру свое место и свои шаги, это для меня сигнал, что этот человек не наш. В такой ситуации я могу принять решение расстаться с таким спортсменом, несмотря даже на мастерство его

катания. Потому что накатать можно многих, а вот воспитать ощущение командного духа сложнее. А для команды второе важнее первого.

Кто-то скажет, это хорошо делать, когда есть запасные игроки в команде, а если их только на основной состав хватает с трудом, то так делать не будешь. Этот вопрос целиком зависит от тренера, от его вовлеченности в дело. Если тренер захвачен работой, то его спортсмены быстро поймут, что здесь не потерпят от них иного отношения. Для меня очевидно, что с теми, кто не испытывает воодушевления от работы, надо расставаться.

В наши дни совмещать спорт и обучение очень возможно, просто это вопрос дисциплины и желания

Я не боюсь терять таких людей, потому что знаю: команда не сможет победить, если кто-то приходит просто проводить время. Здесь нельзя оборачиваться, а надо идти вперед.

А потери будут всегда, потому что кто-то не выдержит режима, нагрузок, ритма жизни, не сможет быть как все. Хотя быть как все надо только на льду, а в обычной жизни надо стараться поддерживать в каждом его индивидуальность. Только 16 личностей могут привести в команду свою индивидуальность и тем самым сделать команду особенной и запоминающейся. Да, работать с 16 личностями сложно, но это дает очень сильный результат.

Правая рука

Капитан команды — это правая рука тренера. Эта должность у нас выборная, но идти на поводу у детей в этом вопросе нельзя, потому что для дела очень важно, чтобы капитан смотрел в ту же сторону, что и тренер, безо всяких оговорок. Мы в команде однажды сменили капитана, потому что, войдя в подростковый возраст, она не захотела портить отношения с подругами по команде и

решила стать более лояльной и мягкой там, где этого делать было нельзя.

Капитан должен постоянно держать руку на пульсе своей команды, чтобы чувствовать малейший сбой в отношениях ее членов, чтобы предотвратить вызревание конфликтов и иных проблем. В подростковом возрасте многие неурядицы способен разрешить сам капитан без участия в этом тренера, но, безусловно, после совета с ним. Если проблема сложная, тогда тренер может вмешаться и решить все вопросы, но авторитет капитана ни в коем случае нельзя ронять.

Когда мы едем на соревнования, то капитан знает, кого с кем в поезде поселить, чтобы они хорошо выспались, а не колобродили всю ночь. И слово капитана для них закон, никто даже не пытается его уговаривать изменить решение.

Если я недовольна командой, то могу это выговорить капитану, который не собрал и не настроил их на работу. В переходном возрасте спортсмены будут переживать, что пострадал их лидер, которого они выбрали на этот пост и которого они уважают. В этом случае они будут стараться больше не подставлять своего капитана.

Штрихи к портрету

Ребята из нашей команды учатся в разных школах Москвы, поэтому договариваться об их графике посещения тренировок мне приходится со многими директорами и завучами. Я всегда на связи с классными руководителями, которые, зная об ответственном отношении своих учеников к нашим тренировкам, звонят мне с просьбой отпустить ребенка на экскурсию или предупреждают о контрольных работах. Я приезжаю в их школы, общаюсь с учителями и классными руководителями, открываю журнал, смотрю успеваемость. Потом могу спросить ребенка, почему у тебя по русскому языку тройка?

В наши дни совмещать спорт и обучение вполне возможно, просто это во- ➔

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

прос дисциплины и желания. Я сама окончила школу с медалью, и это при наличии двух тренировок в день в школе олимпийского резерва. А если дети бесконтрольно пропадают «ВКонтакте» до часу ночи, то о чем можно говорить?

Когда мои спортсмены достигают возраста 14-15 лет, то я прошу родителей и их самих не распылять свои силы на занятия в художественных или музыкальных школах. По крайней мере я их прошу четко решить, чем они будут заниматься, потому что разорваться между всеми своими интересами невозможно и заниматься серьезно надо чем-то одним. Если же ребенок пытается везде успеть, то начинает болеть.

Тренеру по синхронному катанию на коньках надо быть очень тонким психологом, и не столько теоретиком, сколько практиком, умеющим чувствовать свой коллектив. Другими словами, тот вариант, когда мы с вами собрались на часовую тренировку, а потом разошлись по своим делам, думая, что команда уже родилась, вообще не проходит.

Хорошо, если тренер понимает, что объединять детей в команду нужно не только ледовой темой. Надо делать так, чтобы ценности у членов команды были человеческими, а не только спортивными. Тренер должен заниматься и вопросом воспитания. Дети обязаны соблюдать обычные нормы вежливости: здороваться с людьми, не грубить своим родителям, не вести себя как дикари в общественных местах и прочее.

Необходимо выезжать летом на сборы, отмечать дни рождения, праздники, ходить в кино и театры. Мы уже не один раз встречали на сборах Новый год без родителей. Все старались создать праздничное настроение, делали творческие постановки, пели песни, рисовали газету и прочее.

Уже традиционно на день рождения каждому ребенку я могу приготовить что-то интересное. Например, сделать слайд-фильм из фотографий с учебно-тренировочных сборов команды, в которых чаще мелькает лицо именинника. Я стараюсь подобрать музыку, соответствующую либо имени, либо характеру,

потому что у каждого есть свои штрихи к портрету.

Что делать с родителями

Иногда слишком большая заинтересованность родителей может даже мешать тренеру, но к этому надо относиться с пониманием, потому что именно от родительской заинтересованности зависит спортивная жизнь ребенка, особенно в детском возрасте. Но и в подростковом возрасте, когда они уже не хотят родительской опеки, все равно надо пытаться объединить их интересы. Родители должны уважительно и с пониманием относиться к труду своих детей на ледовой площадке.

Продуманно надо работать и с родителями, потому что они тоже члены команды. Например, наши родители знают, что во время учебно-тренировочных сборов, если они хотят привезти или передать своему ребенку посылку, то должны это закупить на всю команду. То есть, если хочешь привезти своему, значит, привезешь всем.

Родителям надо регулярно рассказывать: над чем сейчас команда работает, какие перед ними стоят задачи, как их дети будут загружены в течение сезона и прочее, чтобы они могли планировать свое время, потому что, кроме синхронного катания, у каждого еще есть и многое другое.

Взаимопонимание родителей и тренера должно быть максимальным, потому что эти две стороны одинаково заинтересованы в детях, в их результатах, здоровье, в их будущем. По любым вопросам, от успеваемости в школе до анализа мочи, они должны советоваться с тренером. Вообще тренер должен обладать знаниями по общей и возрастной психологии, а также по общим медицинским вопросам (анатомия, физиология человека). На любой вопрос родителя или на любую жалобу ребенка тренер должен знать что ответить. Так не может быть в отношениях с родителями: вы ко мне на тренировку должны привести здорового ребенка, а остальное — не мое де-

ло. Если врач назначил спортсмену УЗИ, то надо выяснить, что за проблема, рассказать родителям, как общаться с врачом, что ему сказать. Когда спортсмену назначено сдать анализы крови, то их надо в этот день снять с тренировок, чтобы анализ получился нормальным, а не на фоне нагрузок. Тренер должен проводить разъяснительные беседы с родителями о питании спортсмена, причем постоянно. Порой приходится жестко следить за питанием детей, особенно на учебно-тренировочных сборах или в поездках на соревнования, когда родители, даже с медицинским образованием, дают своим детям сладости, чипсы, сухари и прочее.

Вовлеченность родителей в учебно-тренировочный процесс должна быть осознанной, причем тренер обязан способствовать этому максимально. Можно сказать родителям, что результат на соревнованиях может быть такой и другой и от чего это зависит. Всегда есть объективная и субъективная причины, почему получилось так, а не иначе. Если ребенок не высыпается, или пропускает тренировки, или недоедает, или набирает вес, то всегда надо вызвать родителей и спросить, в чем дело. Тренер должен знать, в какой семье растет ребенок, какие жилищные условия, какой достаток, какие интересы и прочее. И если в семье возникает проблема, которая может сказаться на спортивном результате ребенка и всей команды, то разумно, если это возможно, помочь. В нашей практике уже не раз случалось так, что семья не могла найти сразу всю сумму денег, чтобы ребенок поехал на сборы. В этом случае команда берет на себя оплату, а эта семья потом возвращает деньги. Конечно, подвести родителей к этой мысли должен тренер. Родители должны понимать: либо надо помочь этому человеку и тогда у команды будет будущее, либо каждый сидит со своими амбициями и тогда дети просто ходят оздоравливаться, но спортивного результата уже не будет никогда. ■



Волшебниками не рождаются

Детскому театру на льду «Алеко» исполняется 35 лет

В этом году коллектив детского театра на льду «Алеко», который был создан в 1977 году при Московском автомобильном заводе им. Ленинского комсомола, будет отмечать свое 35-летнее существование. Театр изначально создавался как детский танцевальный коллектив на льду, в котором занимались дети автозаводцев и дети из соседних домов. В 1987 году, в год выпуска заводом АЗЛК машины «Москвич-2141», театру было присвоено имя «Алеко».

29 июня 1989 года, практически в конце советской эпохи, театру было присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». Первым руководителем и создателем коллектива стала заслуженная артистка СССР Нинель Самсонова, которая была солисткой знаменитого Ансамбля народного танца Игоря Моисеева и которой, собственно, и пришла в голову идея создания такого же коллектива, но только детского и на льду. До этого подобных коллективов в Москве, а возможно и в стране, не было.

ТЕАТР НА ЛЬДУ

Практически на протяжении всех этих лет театр базируется на катке «Москвич», который они по праву считают своей альма-матер. Правда, сначала целый год все катались на открытом льду, потому что каток еще строился и был запущен в 1978 году. Так как театр относился к заводу, то и его руководство, и профсоюзный комитет помогали в становлении коллектива: выделялись средства на проведение концертов, пошив костюмов, строительство декораций и прочее.

Вместе со страной

Свою творческую жизнь театр начинал с композиций «Пусть всегда будет солнце», «Неуловимые», «Широка страна моя родная», «Время, вперед!». Позже репертуар театра пополнился балетами «Айболит», «Щелкунчик», «Я иду, шагаю по Москве».

Театр «Алеко» выступал перед публикой в дни осенних и весенних каникул, выезжал на гастроли. Одними из первых поездов были гастроли в Сочи в 1980 году, где труппа выступала с программой-дивертисментом «Олимпийские узоры», так как именно в этот год Москва была столицей XXII летних Олимпийских игр. В 1985 году они принимали участие в XII Международном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Ежегодно проводились новогодние спектакли, в названиях которых и сегодня слышны отзвуки того времени: «Приключения Снегурочки в космосе», «Приключения Микроши» и другие. Все они имели интересную постановку, зрители были вовлечены в сюжет, активно помогали добрым героям и противостояли злым. Обязательно новыми постановками отмечался День работников машиностроения, в которых артисты изображали винтики и болтики, роторы и статоры. Чем жила вся страна, тем жил и театр.

Традиционно каждый год в мае проходят торжественные закрытия сезона, которые для кого-то из участников театра становились выпускными вечерами, потому что, оканчивая школу, ребята прощаются и со своим коллективом. Правда, в последние годы появилась новая тен-

денция: даже поступив в институты, многие из них остаются в театре, продолжая кататься и выступать. Сейчас в балете есть фигуристы, которым за 20 лет. Они передают свой опыт маленьким спортсменам, те учатся у них, равняются на них и просто обожают. Когда идет подготовка к

Нинель Самсонова была строгим педагогом, но ее требования в итоге заложили основной фундамент всего коллектива

майскому концерту, для него ставятся большие номера, в которых может участвовать по 30 человек, а в финале на лед одновременно выходят все, а это более 100 человек.

Её дело живет

История прихода каждого артиста театра, наверное, похожа одна на другую. Нынешний художественный руководитель «Алеко» Ольга Кондрашова пришла в 1980-м. Причем о существовании коллектива она и ее родители узнали через передачу «Телевизионное справочное бюро», которая в одном из репортажей рассказывала, что театр на льду ведет набор

детей в возрасте от 10 лет. Маленькая спортсменка, которая уже с трех лет занималась фигурным катанием сначала в ЦСКА, потом на стадионах «Динамо» и «Октябрь», пришла в 11 лет на стадион «Москвич», где и осталась. «Я просто всем этим заболела, — вспоминает Ольга Ильинична, — мне так нравилась атмосфера театра, костюмы, роли, декорации, что я начала прогуливать занятия в музыкальной школе, хотя у меня был уже выпускной год. Родители сказали, что, если это не прекратится, они повесят коньки на гвоздь. Я окончила музыкалку, принесла им аттестат и сказала, что теперь я буду заниматься только театром».

По окончании школы Ольга поступила в физкультурный институт в Малаховке и стала работать в театре на общественных началах, а в 1988 году была оформлена на ставку тренера. В это время коллектив возглавляла Ольга Барскова, которая пришла на смену Нинель Самсоновой, но в 1994 году Ольга Леонидовна скоропостижно скончалась. Два года коллектив был под руководством хореографа Ольги Сафровой, которая вскоре решила уйти на



Сцена из спектакля
«Сказка о маленькой девочке»

пенсию. В 1999 году возглавить коллектив предложили Ольге Кондрашовой, и вот уже 12 лет Ольга Ильинична является художественным руководителем и режиссером-постановщиком театра «Алеко».

В 2009 году театр «Алеко» отмечал 80-летний юбилей своего основателя и первого руководителя Нинель Михайловны Самсоновой, которая на майском концерте была не просто зрителем этой грандиозной программы, но и постановщиком многих номеров. «Она была в восторге, потому что пришли ее коллеги по моисеевскому ансамблю, по работе в «Мюзик-холле», и все были потрясены. Потому что многие тогда думали, что Нинель Михайловна начала заниматься не пойми чем, а теперь выяснилось, что ее дело живо и имеет продолжение», — улыбается Ольга Кондрашова.

Нинель Михайловна никогда не выходила на лед, потому что не умеет кататься на коньках. Все программы и номера она ставила на полу, а тренеры эти шаги и позы адаптировали ко льду. «Нинель Самсонова была очень строгим педагогом, но ее повышенные требования в итоге заложили основной фундамент всего коллектива, — считает Ольга Кондрашова. — Многие известные российские фигуристы, преимушественно в танцах на льду, пришли в большой спорт именно из театра «Алеко». Такой необычный путь прошли Роман Костомаров, Максим Ставиский, Яна Хохлова, Никита Кацалапов, которые до начала своей спортивной карьеры занимались именно здесь. Но не только в области спорта наши выпускники добились больших успехов. Театр гордится, что среди тех, кто вырос в коллективе, есть и заслуженные артисты России — это Сергей Боровиков и Лана Голубева».

Полнота преимственности

Когда такой страны, как СССР, не стало, жизнь детского театра также переменялась. Практически сразу же театр был переведен на самоокупаемость, и, чтобы выжить, руководители балета обратились за помощью к родителям, которые ради своих детей и их любимого дела приняли

всю финансовую тяжесть на себя.

«Хотелось сказать слова благодарности Анатолию Козлову, который на протяжении долгих лет возглавлял наш спорткомплекс. Анатолий Фомич поддерживал нас все эти годы и оказывал посильную помощь в развитии и сохранении коллектива. Мы также очень благодарны людям, которые нам помогают по своей доброй воле, потому что в наши дни очень сложно встретить людей, готовых помогать просто так. Таким помощником для нас стал Андрей Гончаров, который бескорыстно работает звукорежиссером нашего театра. Также теплые слова благодарности хочется сказать в адрес нашего дизайнера по костюмам Елены Даниловой и ее дочери Дашки Даниловой, которые, создавая удивительные костюмы фигуристов высшего уровня, с удовольствием работают с нами практически даром, что называется, из любви к искусству. Мы работаем вместе с 1991 года, и за эти годы они создали множество костюмов для наших спектаклей, которые выполнены идеально. Они так хорошо знают наших детей, что могут шить костюмы без примерки».

Надо сказать, что костюмерная театра находится в идеальном состоянии: все костюмы, а их больше тысячи, хранятся в специальных чехлах по номерам и спектаклям. Есть картотека, которая поддерживает эту систему хранения. Этим боль-

В костюмерной театра хранятся более тысячи костюмов, и все они в идеальном состоянии

шим хозяйством заведует старейший сотрудник коллектива Мария Барханова, которая на этом посту с первого дня все 35 лет жизни театра.

Сейчас в театре занимаются 120 человек, которые делятся на 6 групп по две в каждом возрасте: старшие, средние, младшие. Первые две младшие группы считаются подготовительными, и в них занимаются дети с четырех лет. «Младшая группа набирается из братьев и сестер старших детей, которые занимаются у нас. Мы их

берем без всяких условий, потому что своим родителям отказать не можем, — делится Ольга Кондрашова. — Что касается остальных, то из-за проблем со льдом пытаемся взять тех, кто уже умеет кататься на коньках или хотя бы могут сделать «елочку».

Основные занятия проходят на «Москвиче» по субботам и воскресеньям. В эти дни все 6 групп театра по очереди выходят на лед по 2 группы на полтора часа. Первыми на лед выходят малыши, чтобы не поздно уйти домой и вовремя лечь спать. Самыми последними домой со льда уходят старшие артисты — подростки 12-15 лет. На льду одновременно работают три тренера со своими группами, так что в общей сложности на площадке около 50 человек.

До или после льда у каждой из групп по расписанию проходят занятия по ОФП, джаз-классу и хореографии. Можно только себе представить, как 120 детей одновременно размещаются во всех этих небольших подвальных помещениях. Занятия каждой группы для тренеров и преподавателей идут сплошным потоком. Например, хореограф входит в свой класс и только через четыре часа освобождается, проведя занятия во всех группах, в каждой из которых по 20 с лишним человек.

В театре с детьми работают профессиональные тренеры, которые занимаются не только постановками номеров, но и обучением фигурному катанию. «Бывает и так, что дети совмещают спорт и балет, что в целом идет на пользу, но выбор рано или поздно все равно надо будет сделать, ведь на двух стульях не усидишь», — констатируют педагоги.

В настоящее время практически все педагоги, которые здесь работают, являются выпускниками театра. Тренерами-преподавателями здесь работают выпускники разных лет театра «Алеко», которые имеют высшее физкультурное образование: Татьяна Карелина, Татьяна Гришущина и Юлия Шмилер. Тренером по ледовой акробатике не так давно начал работать Сергей Карелин, также выпускник театра, который долгие годы проработал солистом Московского балета на льду, а затем 10 лет →

ТЕАТР НА ЛЬДУ

в составе шоу Holiday on Ice. «Он пришел к нам и сказал, что хочет свой опыт передать родному коллективу, который его вырастил. И уже три года он учит ребят осваивать акробатику: делать колесо, перекидки, поддержки — это все эффектно смотрится на льду». Элементы парного катания с ребятами отрабатывает мастер спорта по фигурному катанию Татьяна Масленко. Хореографией занимается солистка Ансамбля песни и пляски МВД СССР Тамара Михайлова.

Полноту этой преемственности дополняет тот факт, что собственные дети этих же педагогов с удовольствием занимаются в этом же коллективе. «Это, наверное, заразно или передается с генами, — смеется Ольга Кондрашова. — Наверное, нам очень повезло, что нас окружают люди, которым все это нравится, для которых это жизнь».

Не только флаги носить

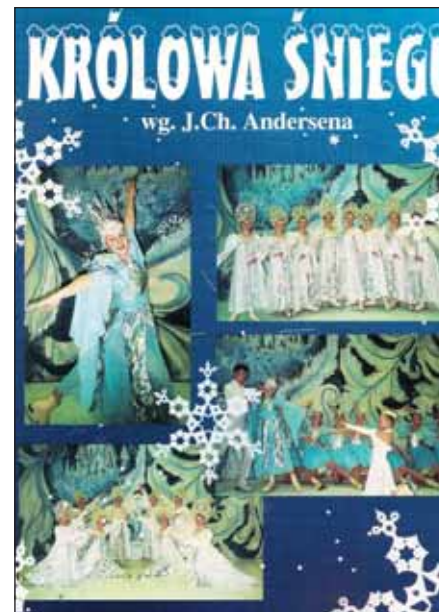
Одно время театр «Алеко» был участником Первенства среди танцевальных коллективов ДЮСШ АО г. Москвы, но потом они просто не смогли продолжать принимать в нем участие из-за очень насыщенного графика выступлений. Дело в том, что в Москомспорте давно уже поняли, что эти ребята могут не только красиво флаги носить на открытии чемпионатов, а еще они делают потрясающие ледовые номера и программы так, что теперь этих ледовых артистов постоянно приглашают на различные мероприятия.

Они стали участниками гала-концерта, посвященного 55-летию Москомспорта, открывали чемпионат мира в Москве в 2005 и 2011 годах, выступают на шоу «Юные фигуристы Москвы» каждый год с момента проведения этого праздника. С 1999 года артисты театра являются постоянными участниками новогодних представлений в СК «Олимпийский», а последние четыре года выступают рядом с прославленными фигуристами — Ириной Слуцкой, Алексеем Ягудиным, Марией Петровой и Алексеем Тихоновым. С театром Надежды Бабкиной выступали на Красной площади. «Алеко» выступает с новогодними спектаклями не только в Москве, но и в Риге, Казани, Ярославле,

Екатеринбурге.

Недавно коллектив получил приглашение от Оргкомитета «Сочи-2014» участвовать в шоу Sochi Drive, которое объединит в олимпийском движении миллионы жителей страны. Это будут концерты, показательные спортивные выступления, посвященные Олимпийским и Паралимпийским играм, которые пройдут в десятках городов России.

Правда, в этом году руководители балета намерены участвовать в Первенстве Москвы своим младшим составом, который не так задействован в различных мероприятиях Москвы. Также с интересом здесь присматриваются к новой тенденции последних двух-трех лет, когда московские коллективы начали участвовать в международных соревнованиях среди балетов на льду на кубок наций, которые



**Афиша сказки
«Снежная королева»**

За 17 лет постоянных гастролей польский зритель познакомился со всем сказочным репертуаром театра

проводятся по единым правилам. «Только пока эти единые правила мы и в глаза не видели, — смеется Ольга Кондрашова, — и даже не знаем, где их можно взять».

Гастроли и роли

Для многих читателей «МФ» будет сюрпризом узнать, что в свое время, а точнее в 1991 году, на базе театра «Алеко» была создана команда по синхронному катанию, которая называлась «Катюша». Нынешний тренерский коллектив театра был участником того проекта. Команда «Катюша» приняла участие в своих единственных соревнованиях, которые проходили в Хельсинки (Финляндия). «Программа соревнований предусматривала отборочный этап, — вспоминает Ольга Ильинична, — в которых в своей подгруппе мы заняли 1-е место и сразу же вышли в финал. Но уже в финале мы стали четвертыми, что было потрясающим результатом для нас — дебютантов. Нам очень нравилось заниматься синхронным катанием, но тогда нас никто не под-

держал в этом начинании, потому что АЗЛК выделял лед только для театра, а совмещать синхронное катание и театральную деятельность было невозможно, так что пришлось выбирать».

За эти годы труппа театра с гастролями объехала почти полмира: Финляндия, Польша, Италия, Франция, Оман, Катар, Ливан, ОАЭ, США, Канада, Аргентина.

Вот уже 17 лет театр «Алеко» сотрудничает с польским агентством «Магарт», которое организует гастроли коллектива по всей Польше. Агентство берет полностью на себя подготовку виз, трансфер, питание, проживание, экскурсионные поездки для маленьких артистов, а главное, составляет тур на сказку. Большие спектакли здесь делают в основном под гастрольные поездки. Ежегодно начиная с 1994 года постоянных гастролей польские зрители познакомились со сказками «Конек-Горбун», «Щелкунчик», «Снежная королева», «Волшебник Изумрудного города», «Сказка о маленькой девочке». В марте 2012 года планируется новая премьера спектакля по мотивам сказок Шарля Перро.

«Предыдущая «Сказка о маленькой девочке» у нас была по мотивам «Дюймо-

ТЕАТР НА ЛЬДУ

вочки», — рассказывает автор либретто Ольга Кондрашова. — Текст говорил только в начале, и дальше целый час шел спектакль, в котором все было понятно без слов. Дети узнавали героев, понимали сюжет. Таким же полнометражным был спектакль «Волшебник Изумрудного города», в который мы приглашали настоящих актеров озвучивать роли».

Театр выезжает в Польшу на 10-12 дней и выступает в двух-трех городах, где есть ледовые арены. «За эти годы у нас в Польше появился свой зритель, который не просто нас хорошо принимает, но помнит и ждет, — продолжает Ольга Ильинична. — Раз в три года мы возвращаемся в те же города, и к нам после спектакля подходят дети и рассказывают, что три года назад были на нашем спектакле и захотели прийти еще. И я могу сказать, что в Польше нас знают лучше, чем в Москве и в России».

День сегодняшний

«Самый любимый вопрос любого человека: сколько ваши дети зарабатывают на гастролях и на выступлениях? — грустно улыбаясь, говорит Кондрашова. — Могу сказать, что если мы что-то и зарабатываем, то все это вкладываем в костюмы и декорации. А вообще, наш театр не занимается целенаправленным поиском заработка. Прежде всего потому, что артисты — дети, которые и пришли в коллектив для того, чтобы выступать, дарить свое творчество таким же детям, как и они. Да и предложения редко бывают коммерческими, в основном это выступления за счет принимающей стороны.

Тренерский коллектив вот уже много лет работает по выходным дням, без праздничных дней. Кроме тренировок, мы здесь занимаемся всем тем, что поможет театру выжить. Я сама расшиваю костюмы, сама рисую эскизы, потому что у нас нет денег, чтобы заплатить художнику. На родительские деньги мы арендуем лед, приглашаем педагогов, покупаем реквизит. Сейчас мы ищем цирковых специалистов, чтобы научить ребят жонглировать, а также ищем преподавателя по актерскому мастерству.

Сегодня, если что-то хотим поставить, мы вынуждены рассчитывать свое фи-

нансовое состояние, потому что костюмы и декорации требуют затрат. В результате, если раньше театр делал три-четыре новые программы в год, то теперь готовятся только один гастрольный спектакль и традиционный майский концерт, в котором участвует вся труппа.

Иногда складывается впечатление, что всё, что мы делаем, никому не нужно. Например, почему на фестивале в Аржантёе французы никому не отдают первое место? Потому что по положению о фестивале профсоюзы города оплачивают победителю аренду льда на целый год. Так что французам есть за что бороться, правда, это иногда выглядит не всегда спортивно, а порой просто нечестно. Меня иногда спрашивают: ну а что вы получили от своего первого места? Ничего, отвечаю, только моральное удовлетворение. Но оно дорогого стоит!

Еще 10 лет назад в Москве говорили о возможности создания общественной организации, которая будет курировать массовые танцы на льду, потому что дети занимаются в них без спортивных книжек и без разрядов. Одно время была мысль, чтобы по итогам этих соревнова-

ний детям присваивать какие-то разряды, но потом все это утихло.

Когда театр жил при профкоме, дети занимались на льду каждый день по три часа шесть раз в неделю. Сейчас ситуация совершенно иная. Но мы надеемся и верим, что наша работа будет увидена. Я не говорю, что нам надо создать какие-то кисейные условия, но и жить постоянно в борьбе очень тяжело. Хочется верить, что новый генеральный директор Алексей Иванович Шадрин поможет сохранить и оценить по достоинству наш театр. А мы в свою очередь обещаем, что не подведем и имя «Алеко» будет звучать гордо».

Сейчас уже началась подготовка к большому гала-концерту, посвященному 35-летию театра «Алеко». Ольга Кондрашова обещает, что всех, кто придет, ожидает яркое представление с участием не только действующих артистов, но и артистов из прошлых выпусков. А то, что на юбилей придет много гостей, сомневаться не приходится, потому что во время их концертов на «Москвиче» в зале всегда аншлаги.

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



Коллектив «Алеко» на выступлениях в г. Сочи

ОТКРЫТИЕ В ЯНВАРЕ

Ленинский проспект, д. 32
(рядом с м. «Ленинский проспект»)

Магазин

Фигурист

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Фигурные лезвия
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье

+7 (495) 648-52-07

www.figurist.ru

реклама 4554



MONDOR GRAF WIFA MK EDEA

ТД ФК
Торговый Дом Фигурного Катания

TRADE HOUSE of FIGURE SKATING

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КОМПАНИИ **RISPORT** SKATES

**ВСЁ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.
С ПЕРВОГО ШАГА ДО ПОБЕДЫ В СОЧИ 2014!**

107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4. Адрес магазина: м. «Сокольники», Сокольническая площадь, дом 4А, пав. 336
Тел.: (499)268 39 61, (499)269 89 72. www.ledosport.ru, www.TDFK.ru info@ledosport.com

реклама 4553

мастер-класс

**вдохновение
ДЛЯ ярких побед**

- Всё для фигурного катания, танца и художественной гимнастики.
- Услуги художника-модельера.
- Пошив костюмов любой сложности.
- Профессиональная консультация.
- Профессиональная установка и точка коньков.
- Осуществляется доставка.

(495) 613-34-56, (903) 141-32-49
e-mail: master-skating@yandex.ru
Адрес: Москва, Ленинградский проспект, д. 39, стр. 41,
Ледовый дворец ЦСКА, павильон 1-21, с 10 до 20 час.

www.masterskating.ru

реклама 4557



Московский
Фигурист