

# МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ

№1 (21)/2011

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы



**ПОДРОБНОСТИ**

**В Казани  
столо ясно**

**МАСТЕР-КЛАСС**

**Поддержка  
акробатов**

**ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ**

**Допингу  
вход воспрещен**

**ШКОЛЫ  
ФИГУРНОГО КАТАНИЯ**

**Made in ЦСКА**

**Рабер**

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

**Горшков**

Александр Георгиевич,  
вице-президент

**Чайковская**

Елена Анатольевна,  
вице-президент

**Кожемякина**

Ольга Алексеевна,  
ответственный секретарь

Члены президиума:

**Аксенов**

Эдуард Михайлович

**Зайцев**

Вячеслав Иванович

**Захаров**

Владимир Викторович

**Кандыба**

Светлана Петровна

**Киташева**

Софья Николаевна

**Козлов**

Анатолий Фомич

**Кубашевская**

Людмила Ивановна

**Кудрявцев**

Виктор Николаевич

**Пашкевич**

Игорь Анатольевич

**Саная**

Марина Вальтеровна

**Тимохина**

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы за IV квартал 2010 г.

Издатель: редакционно-издательский центр

«Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Билдредатор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова, Андрей Севостьянов

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Даниил Шпеньков

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректра: Татьяна Журавская, Галина Пришвина, Ирина Теплова, Виктория Чугаева

Доставка и распространение:

телефон (499) 207-5200

Адрес Федерации: пр. Мира, 18

Телефон: 680-1763

Адрес редакции (для писем):

129090, Москва, просп. Мира, 18

Телефон: 732-5995

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Московская типография №2»

Тираж 1000 экз. Заказ №???

Подписано в печать ??.?.2011 г.

Фото на 1-й обл. —

????????????????

Фото на 4-й обл. —

????????????????

# В НОМЕРЕ:

## НОВОСТИ

1



### ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

#### Полным ходом

Ирина Рабер: Мы долго запрягаем, но быстро едем

4

## ПОДРОБНОСТИ

### На Первенстве России стало ясно

за что мы любим фигурное катание

8

## ЗНАЙ НАШИХ

### Ход ферзем

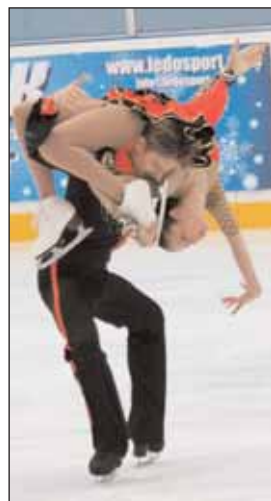
Московская пара вернулась из Швейцарии с серебром



11

## МАСТЕР-КЛАСС

### Поддержка акробатов



Успела к фигуристам во время

16

## ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

### Допингу вход воспрещен

Не знание закона, не освобождает от ответственности

19

## СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

### Попасть под влияние

Судейский корпус развивает в синхронном катании его лучшие качества

25

## СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

### Лед тронулся



Москва вступила ряды любителей синхронного катания

28

## МНЕНИЕ

### Инновации как менеджмент

Новые технологии призваны повысить качество жизни людей, иначе, зачем они

26

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

### Если я не смогу победить,

то пусть я буду смелым в этой попытке

36



## ШКОЛЫ

### Made in ЦСКА

Успех гарантирован

40

## СТАРШИЙ ТРЕНЕР

### Я люблю профессионалов

Елена Буянова о критериях понятия "школа"

42

## 14 февраля состоялся президиум ФФКМ

14 февраля в здании префектуры СВАО г. Москвы состоялся президиум ФФКМ г. Москвы, который на повестку дня вынес актуальные вопросы по текущему сезону.

Основным докладчиком по первому вопросу «Анализ выступления спортсменов сборной команды Москвы на чемпионате России, чемпионате Европы, Всемирной зимней универсиаде и Первенстве России среди юниоров сезона 2010-2011 гг.» являлась главный специалист ФФКМ Марина Саная. Марина Вальтеровна отметила, что московская сборная выступила успешно на чемпионате России, завоевав три золотые и одну бронзовую награды. Было отмечено, что Москва впервые за долгий срок вернула себе утраченные лидерские позиции в парном катании благодаря успеху пары Татьяна Волосожар — Максим Траньков (тренеры Н.Мозер, С.Морозов). Также было сказано, что Москва вернула высокий титул в женском одиночном катании (Аделина Сотникова, тренер Е.Буянова) и подтвердила свой статус в танцах на льду (Е.Боброва — Д.Соловьев, тренеры С.Алексеева, Е.Кустарова). Однако было отмечено, что Москва потеряла позиции в мужском одиночном катании, возможно потому, что на чемпионате России не смогли выступить два московских спортсмена Артем Бородулин и Артем Григорьев.

Елена Чайковская согласилась с тем, что три золотые медали — это очень весомый вклад, и что для отчета такой результат — несомненный успех. Однако Елена Анатольевна напомнила всем присутствующим, что успех в женском одиночном катании принадлежит юниоркам, которым до взрослых стартов еще 2-3 года. Что касается мужского катания, то москвичи остановились в шаге от медалей (С.Воронов (тренер Н.Морозов) — 4-е место, И.Третьяков (тренер М.Селицкая) — 5-е место), хотя «наши места — на пьедестале». «Давайте начнем внимательно относиться к каждой фамилии, потому что она у нас каждая на вес золота, причем в прямом смысле», — призвала всех Елена Чайковская.

В итоге президиум ФФКМ отметил три золотые медали как успех, однако с замечанием в адрес каждой организации не терять спортсменов, тщательно вести их по индивидуальным планам подготовки, а в случае необходимости обращаться за помощью в СТК Федерации.

«Результаты чемпионата Европы, — продолжила Марина Саная, — вытекали из результатов чемпионата России, а именно: московские спортсмены не были представлены в трех видах из четырех, и лучшим результатом стала серебряная



медаль танцевальной пары Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев».

25-я Всемирная зимняя универсиада состоялась в сложных условиях для всех спортсменов, во-первых, потому, что соревнования проходили на высоте около 2000 метров над уровнем моря, а во-вторых, многие спортсмены снялись со старта из-за эпидемии гриппа.

Однако в итоге московская сборная сумела показать хороший результат: пара Л.Илюшечкина — Н.Маисурадзе (тренер Н.Павлова) — 1-е место, С.Воронов (тренер Н.Морозов) — 2-е место, танцевальный дуэт К.Горшкова — В.Бутиков (тренер Е.Чайковская) — 1-е место.

На первенстве России в Казани москвичи завоевали одну золотую медаль в танцах на льду (К.Монько — К.Халявин (тренеры О.Рябина, Е.Кустарова), две серебряные: в одиночном катании у девушек (П.Шелепень (тренер Э.Тутберидзе) и в танцах на льду (Е.Пушкеш — Д.Гурейро (тренеры Н.Линичук, Г.Карпоносов), и одну бронзовую медаль среди спортивных пар (К.Астахова — Н.Бочков (тренер С.Доброскоков). На президиуме было отмечено, что критика различных специалистов в начале сезона в адрес группы Сергея Доброскокова была услышана и пары очень хорошо проявили себя.

Что касается одиночного катания среди юношей, то здесь, как сказала Марина Саная, «наше лучшее место — снова четвертое». Его занял Марк Шахматов (тренер В.Кудрявцев). Причиной неудачного выступления юношей Москвы Светлана Кандыба назвала неумение катать короткую программу. «Допущенные ошибки в короткой программе отбросили спортсменов на такие дальние позиции, — рассказала Светлана Петровна, — что с них уже невозможно взять реванш в произвольной программе, как многие самонадеянно

думают. Цена короткой программы слишком высока». Выслушав все замечания и объяснения, президиум Федерации пришел к заключению, что СТК ФФКМ должен заняться с тренерами рассмотрением конкретных вопросов по технической и тактической подготовке каждого спортсмена. В целом результаты прошедших четырех крупных турниров были признаны удовлетворительными.

Второй вопрос в повестке дня был посвящен результатам проведения тестирования скольжения фигуристов в текущем сезоне. Как сообщила Марина Саная, в этом сезоне в сдаче тестов приняли участие 1307 человек, из которых только 216 детей сдавали тесты повторно. В сдаче тестов приняли участие 17 школ Москвы: ЭШВСМ «Москвич», СДЮШОР ЦСКА, УОР №4, СДЮШОР «Юность Москвы», СДЮШОР «Юность Москвы — «Сокольники», СДЮСШОР №37, СДЮСШОР №85, ШСМ «Конек Чайковской», СДЮСШОР №1, ДЮСШ №48, ДЮСШ №10, ГОУ ЦВР «АРГУС Динамо», ДЮСШ, входящие в ФСО «Хоккей Москвы».

Президиумом было высказано пожелание тренерам и школам не затягивать со сдачей тестов на следующие разряды и начать сдавать их уже весной. Президиум Федерации единодушно признал проделанную работу успешной и выступил с предложением вынести благодарность всем инициаторам, организаторам и исполнителям этой работы.

Еще одним вопросом повестки дня было рассмотрение характеристики Людмилы Кубашевской на представление к государственной награде. Президиум Федерации единогласно принял решение ходатайствовать о награждении Л.И.Кубашевской медалью Петра Лесгафта, которая вручается за большой личный вклад в развитие спортивной науки и образования.

## На строительном объекте в Бибиреве было проведено совещание

Совещание, которое проводили руководители Департамента физкультуры и спорта г. Москвы: президент Федерации фигурного катания на коньках Ирина Рабер, генеральный директор МССУОР №4 Александр Гомельский, было посвящено срокам сдачи в эксплуатацию здания интерната для спортсменов УОР №4.

Строительные работы выполняет ремонтно-строительная компания «Сатурн-Вест». Интернат будет располагаться в здании бывшей школы №759 (ул. Лескова, 25а), его площадь будет насчитывать 7 тыс. кв. м площади. В интернате будут размещены жилые комнаты на 112 мест, учебные классы, актовый и спортивные залы, столовая, а также медицинский блок, оснащенный диагностическим оборудованием ЦСТ Москомспорта. Срок



сдачи объекта в эксплуатацию намечен на конец мая 2011 года, а с 1 сентября интернат планирует начать свою работу.

На совещании президент ФФКМ Ирина Рабер подчеркнула, что «в округе уже к началу нового сезона начнет работать еще один ледовый каток на Заповедной улице. Таким образом, фигуристы УОР №4, СДЮСШОР №85, ДЮСШ №2 будут ориентированы на эту базу», — подытожила Ирина Яковлевна.

По окончании совещания руководители Москомспорта выразили мнение, что «сегодня здесь создается уникальнейший объект, аналогов которому нет не только в Москве, но и в России. С вводом в действие этого комплекса, я уверен, Москва обязательно займет лидирующую позицию в фигурном катании России и никому эту позицию уже не отдаст».



## Московская Федерация организовала семинар для начинающих судей

17, 18 и 20 января 2011 года в здании префектуры СВАО был проведен обучающий семинар для начинающих судей по основам судейства в фигурном катании. Семинар проводила главный специалист ФФКМ по фигурному катанию, судья, рефери, технический контролер ИСУ Марина Саная. В программу семинара были включены практическая и теоретическая части, а также разбор вопросов по судейству, интересующих участников семинара. В семинаре приняли участие около 30 начинающих судей, обучение которых проводилось за счет средств Федерации.

## 9 января 2011 года состоялись рождественские встречи ветеранов

По установившейся традиции встречи ветеранов фигурного катания проходят в первые дни нового года. В этом году на благотворительную встречу в ресторан «Хижина» пришли около 60 фигуристов, судей, тренеров и специалистов прошлых лет, которые были рады видеть друг друга и пообщаться в приятной обстановке. В этом году генеральный директор ООО «Саренгети» Илья Рокетлишвили вышел к Совету ветеранов Федерации Москвы с собственной инициативой не только по организации этой встречи, но и оплатил все расходы. ФФКМ выражает искреннюю благодарность

## Поздравляем юбиляра!

2 февраля 2011 года отметил свой 65-летний юбилей автор ряда книг по истории отечественного фигурного катания Юрий Якимчук. Юрий Васильевич увлекся историей фигурного катания более 10 лет назад, и за это время стал автором и соавтором ряда книг по этой теме. Самой знаменитой книгой, вышедшей из-под пера Юрия Якимчука, можно с уверенностью назвать двухтомник «Кто есть кто в отечественном фигурном катании на коньках и танцах на льду (XIX-XXI вв.)».



14 февраля на заседании президиума ФФКМ Юрий Якимчук был награжден специальным призом «Золотой конек», а также поздравительным адресом от Федерации Москвы, которая желает Юрию Васильевичу творческих идей, здоровья и долгих лет жизни!

## В Москве провели турнир, посвященный памяти Татьяны Кузьминой

20-21 января 2011 года на катке «Хрустальный» (СДЮСШОР №37) состоялся танцевальный турнир, посвященный памяти тренера Татьяны Петровны Кузьминой, трагически погибшей в автотрагедии летом 2007 года. Инициатором проведения турнира выступила Елена Анатольевна Чайковская, которая много лет проработала вместе с Татьяной и знала ее как молодого, подающего надежды тренера. Организацию соревнований на себя возложили тренеры и специалисты в танцах на льду СДЮСШОР №37 Ксения Румянцева и Петр Дурнев.

Открытые соревнования по танцам на льду «Мемориал Т.П.Кузьминой» проходили по разрядам 2-й, 1-й спортивный и КМС и привлекли внимание большого количества участников, причем не только из Москвы. Как отметили судьи, география турнира была очень представительной: приехали танцоры из Перми, Кирова, Казани, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга и Одинцова. «Особенно приятно было видеть, что, несмотря на значительное количество танцевальных дуэтов в спортивных разрядах, все они довольно хорошо подготовлены, — подчеркнула судья Марина Сучкова. — Между парами не было сильного разрыва по баллам, а это значит, они все конкурентоспособны, что свидетель-



ствует о возрождении танцевальных центров в России».

Все участники выразили свою благодарность

организаторам проведения соревнований и положительно отметили инициативу ФФКМ проводить детские соревнования в танцах на льду.

## Михаил Бурштейн отмечен правительственной наградой

Указ Президента РФ от 4 августа 2010 года №976 «О награждении государственными наградами Российской Федерации»: За заслуги в развитии физической культуры и спорта и многолетнюю добросовестную работу наградить медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени Бурштейна Михаила Моисеевича — главного инженера ГОУ ДОД СН г. Москвы СДЮСШОР №85».

Михаил Бурштейн родился в 1933 году в г. Могилев-Подольске Винницкой области. Во время Великой Отечественной войны в восьмилетнем возрасте попал в немецкое гетто (Черневцы Винницкой области), где находился с 1941 по 1944 год, и является жертвой холокоста. Окончил Московский институт народного хозяйства им. Плеханова в 1957 году по специальности «инженер-тех-

нолог». С 1961 по 2005 год работал в должности главного инженера Ледового спортивного комплекса ЦСКА, то есть с начала введения в строй Ледового дворца ЦСКА. С 1968 по 1975 год работал в «Союзгосцирке».

Михаил Моисеевич награжден медалями «За трудовую доблесть», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и другими наградами. В настоящее время он работает заместителем директора по эксплуатации ледового дворца «Синяя птица» (СДЮСШОР №85).

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы от всей души поздравляет Михаила Моисеевича Бурштейна с высокой правительственной наградой и желает здоровья и долгих лет жизни!



# Полным ходом

**Ирина Рабер:** Мы долго запрягаем, но быстро едем



— Ирина Яковлевна, в ноябре, когда вы приняли решение оставить пост префекта Северо-Восточного округа Москвы, все мы пережили много тревожных минут, думая о том, что же будет дальше, не бросите ли вы нас...

— Ну как я могу бросить московскую Федерацию фигурного катания, если вы меня выбрали президентом на последней отчетно-выборной конференции? Я еще раз хочу подтвердить, что конференция меня избрала на срок до осени 2013 года. И как я могу бросить фигурное катание, если я обещала реализовать некоторые планы. Если здоровье будет мне позволять, то заявления в Федерацию о сложении с себя полномочий я не напишу. Наоборот, я считаю, что у меня сейчас появилось больше возможностей, больше времени, и я стараюсь уделять внимание нашим тренерам, бывать на соревнованиях.

Вот сегодня мы с вами встретились здесь, на строительной площадке (строительство школы-интерната для УОР №4. — Прим. ред.), — это продолжение нашей программы по созданию условий для Училища олимпийского резерва. Сегодня очень отраднo осознавать, что работы идут полным темпом и к лету все они — и строительные, и отделочные — будут закончены. С сентября 2011 года полным ходом начнется эксплуатация этого очень важного для нас здания, в котором будут условия для размещения спортсменов, для их отдыха, реабилитации, лечения и учебы, то есть целый комп-

Московский фигурист №1/2011

лекс. Это не традиционное учебное заведение, потому что открыть целый класс из фигуристов невозможно: они разного возраста, у них разные интересы, разное время тренировок. Если спортсмены выберут экстернат или другой вариант получения образования, которых сейчас очень много, то здесь все это будет создано. Плюс все спортивные технологии и инновации для зимних видов спорта тоже будут в этом здании. Тем более что оно большое и просторное и здесь есть где разгуляться.

**«Наконец у нас появилась эта длинная скамейка «игроков», к которой мы так стремились»**



Чемпионы России в парном катании Татьяна Волосожар и Максим Траньков

№1/2011 Московский фигурист



Чемпионка России в женском одиночном катании Аделина Сотникова

— В Саранске на чемпионате России Москва завоевала три золотые медали. Безусловно, это очень весомый успех, ведь мы конкурируем практически только с Петербургом в мужском одиночном катании.

— Мы всегда конкурируем преимущественно только с Петербургом. Для нас радостно, что завоевана медаль в парном катании, так как для нас в последнее время это была самая слабая позиция. Танцы — это наш традиционно московский вид, женское одиночное катание тоже нас радует в последнее время. Хотелось бы, чтобы сейчас подтянулись мужчины, потому что ребята в возрасте юниоров у нас есть, а потом в переходный период они куда-то исчезают. Это составляет проблему, над которой должны начать работать сейчас и наш спортивно-технический комитет, и тренеры. Сейчас вообще нельзя терять никого.

Поэтому три медали в Саранске — это, конечно, успех, но в спорте все быстро: сегодня на пьедестале ты, а завтра — уже другой. Когда мы сидели на трибунах в Саранске и болели за наших спортсменов, было видно, насколько плотно все соперничают друг с другом. То есть не было особо огромного отрыва какой-то группы от остальных. Наоборот, очень плотно шла большая группа спортсменов во всех видах, и это было хорошо, потому что накал борьбы никому не позволял расслабляться. И наконец-то у нас появилась эта длинная скамейка «игроков», к которой мы так стремились. В этом плюс состояния боевого накала.

— **Какое ваше впечатление от пары Яна Хохлова — Федор Андреев на чемпионате России?**

— Мне очень понравилось. В Саранске я разговаривала с ними и с их тренером Мариной Зуевой. Она рассказала, что ребята работают увлеченно. Мне тоже показалось, что им интересно работать. И на чемпионате было видно, что они сложились как пара, они хорошо смотрятся, а это очень важно. Я рассчитываю, что они должны выступать успешно. Вообще всегда, когда происходит смена партнера или тренера, в спортсменах происходят какие-то изменения. Совершенству нет предела. На мой взгляд, Яна изменилась, но в ней остался ее заряд, этот ее внутренний

огонь, который был в ней всегда.

— **У вас нет ощущения, что после Саранска все как-то проснулись, осознали, что до Олимпиады осталось три года?**

— Очень хорошо, этому надо только радоваться. У нас, по-моему, так всегда было: мы долго запрягаем, но быстро едем. Наверное, сейчас все уже поняли, что три года — это миг. Теперь каждое соревнование уже имеет вес. Каждая удача или неудача спортсмена будет засчитываться в его копилку подготовки к Сочи. На самом деле мы давно понимаем, что уже ничего не осталось. Почему мы сегодня проводим совещание именно здесь? Потому что нам нужна эта база, где мы сконцентрируем усилия и будем иметь возможность готовиться к Сочи, чтобы нас ничто уже не отвлекало на мелкие бытовые вопросы.

— **А как Федерация будет относиться к переходам спортсменов из клуба в клуб на этой практически финишной прямой до Сочи?**

— Конечно, не исключены какие-то переходы от тренера к тренеру, это все нормальный процесс. Я бы даже сказала, что переходы в рамках России не надо драматизировать, потому что мы — и об этом говорилось на отчетной конференции — всем фигурным сообществом Москвы должны работать на престиж российского фигурного катания.



**Тренер Марина Зуева, Федор Андреев и Яна Хохлова**

Но при этом, я еще раз повторюсь, мы не должны никого обижать, поэтому, возможно, пришло время как-то отшлифовать вопросы переходов. У нас есть тренеры, которые работают потрясающе талантливо с маленькими детьми, а дальше в какой-то момент их должны подхватывать другие, которые имеют опыт работы со старшими ребятами. Мы не должны допускать, чтобы из-за переходов кто-то у нас страдал материально. Этот вопрос надо как-то законодательно проработать. А то, что переходы были и будут всегда, это нормально. Пусть спортсмены занимаются там, где им нравится, тогда будут появляться звезды. А звезды всегда найдут свое место на небосклоне.

В парных видах спорта очень важно не потерять спортсменов, особенно если они уже прекрасно обучены и могут кататься в других сочетаниях. Может сложиться какая-то новая уникальная пара, когда от разных тренеров ребята встанут в пару. Посмотрите, какие плоды дала пара Татьяна Волосожар и Максим Траньков, Яна Хохлова и Федор Андреев, Катарина Гербольт и Александр Энберт. Это не было каким-то спланированным ходом, заранее придуманным вариантом. Просто жизнь поставила нас в такие условия, что пришлось искать выход, чтобы не пожертвовать прекрасными спортсменами, их карьерой, которые оказались в непростой ситуации.

В нашем виде, к сожалению, случаются такие травмы, которые, как говорится, не совместимы с фигурным катанием. Вот сейчас не может продолжать тренировки Татьяна Данилова из-за серьезной травмы плеча, и неизвестно, как пройдет операция, как пойдет восстановление, и, возможно, ее партнеру Андрею Новоселову придется искать новую партнершу. Мы должны быть к этому готовыми, потому что в нашем спорте все не просто.

И в то же время я еще раз хочу сказать, что с огромным уважением надо относиться к труду каждого тренера. Помогать каждому и создавать такие условия, чтобы процессы переходов не

проходили болезненно для тренеров, и спортсменов, и родителей.

— **Все знают, что Федерация последнее время пристальное внимание уделяет развитию парного катания в Москве, но пока соотношение танцевальных групп к группам парного катания как два к одному. Федерация**

**кто сейчас работает наиболее успешно?**

— Я не хотела бы кого-то особенно выделять, потому что, мне кажется, каждая школа имеет свое лицо. Где-то лучше получается, где-то, может быть, не такие блестящие результаты. Конечно, педагогический коллектив где-



**Чемпионка России в танцах на льду Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев**

**Любой тренер и его воспитанник должны стремиться к вершине**

**не планирует создать еще несколько групп парников, чтобы выравнять это соотношение?**

— Понимаете, мы ставили перед собой задачи, чтобы в Москве были представлены все четыре вида фигурного катания, и у нас все они есть. И это правильно, потому что Москва должна присутствовать во всех четырех видах и в конкурентной борьбе побеждать. Задачу эту мы перед собой поставили и планомерно ее реализуем. А дальше есть особенности: у нас в Москве всегда были популярны танцы, дети и родители больше хотели заниматься этим видом — и пусть занимаются. Наша задача состоит в том, чтобы предоставить всю полифонию возможностей, а дальше пусть они завоевывают пьедестал.

— **Сейчас в Москве есть много школ фигурного катания. На ваш взгляд,**

то может сложиться чуть сильнее, и туда могут приходить ребята чуть талантливее, но не в этом суть. С моей точки зрения, важно, что сегодня все школы принимают участие в соревнованиях московского календаря, все с удовольствием организуют новые турниры, тренеры с интересом посещают семинары, которые мы проводим. В Москве идет активный обмен опытом — это то, чего мы добивались, и наша задача — продолжать способствовать здоровой конкуренции. Любой тренер и его воспитанник должны стремиться к вершине — без этого стремления в спорте вообще невозможно, и очень хорошо, что в Москве создана такая атмосфера. Как говорится, друзья-соперники.

Также в Москве мы хотим создать условия для методической и практиче-

ской помощи своим молодым тренерам, многие из которых очень успешно работают. Ученица Виктора Николаевича Кудрявцева Виктория Волчкова, на мой взгляд, вырастает в хорошего тренера. У нее уже сейчас в группе есть девочки, которые заявили о себе на многих стартах. Я думаю, что в школе Елены Анатольевны Чайковской, которая этим летом переехала на новый каток в Строгино, будет теперь реальная возможность растить молодых и перспективных тренеров. Также Федерация планирует использовать новое, пока строящееся здание для Училища олимпийского резерва, для оказания методической помощи специалистам из регионов. У москвичей есть преимущество: плотность специалистов в области фигурного катания здесь очень высокая, и мы постоянно варимся в одном котле, все время общаемся, обсуждаем проблемы, встречаемся на соревнованиях. Поэтому, когда отстроится это здание,

мы будем проводить здесь семинары для тренеров, в том числе из российских городов.

— **В преддверии Олимпиады проблемы массового спорта остались как-то в тени. А тем не менее в Бибиреве на катке «Мечта» очень успешно прошел первый открытый чемпионат по синхронному катанию на льду. Федерация будет поддерживать развитие этого вида фигурного катания?**

— Мы стараемся поддерживать все, что касается развития творческих способностей детей. И синхронное катание мы будем развивать, потому что это красивый вид, в котором можно достичь супервысоких вершин и также прекрасно реализоваться. Все, что идет на пользу здоровью, служит здоровому образу жизни, — все нами будет поддерживаться. ■

Беседовала  
Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

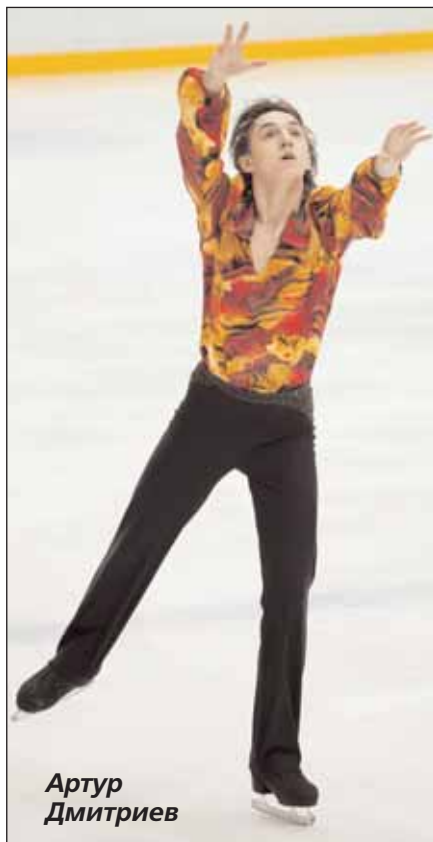
# На Первенстве России стало ясно,

за что мы любим фигурное катание

**С** 1 по 4 февраля в Казани проходило Первенство России по фигурному катанию среди юниоров, на котором решалось, кто из молодых бойцов поедет на чемпионат мира в Южную Корею отстаивать цвета российской сборной. Когда этот номер выйдет из печати, то мировой турнир уже закончится, победители и побежденные разъедутся по домам. Но, несмотря на то что эта статья уже не будет иметь актуального новостного значения, желание рассказать о его победителях не пропадает, а, наоборот, усиливается.

Понятно, что рядовых первенств не бывает, потому что они являются отборочными на чемпионат мира среди юниоров, а также потому, что на них специалисты смотрят резерв по каждому виду. А еще юниорские первенства по своей атмосфере проходят совсем не так, как чемпионаты страны. Прежде всего потому, что здесь царит более радостная и искренняя обстановка, которая, скорее всего, объясняется тем, что молодость не знает уныния и смотрит в будущее с большим оптимизмом, нежели взрослые.

Генеральный директор ФФКР Валентин Писеев на первой жеребьевке спортсменов выразил мнение, что «здесь развернется настоящая интересная спортивная борьба, потому что конкуренция сейчас в каждом виде высокая, и это не может не радовать». «Хотелось бы пожелать, чтобы каждый из вас исполнил свои программы без срывов и сбоев, — продолжил Валентин Николаевич, — тогда вы сами получите удовольствие. Вот этого удовольствия я бы и хотел всем вам пожелать. Ну, еще и гладкого льда».



Артур Дмитриев

## Одиночное катание. Юноши

ОК	КП	ПП	Фамилия, имя	Город	Очки
1	1	2	Дмитриев Артур	СПб	206,85
2	3	1	Буш Жан	СПб./ Челябинск	206,14
3	2	3	Горшков Гордей	СПб	205,26

В мужском одиночном катании в течение текущего сезона явного лидера не выявилось. И никто даже не пытался строить прогнозы до первенства и даже после первых тренировок на самом первенстве. А там, где мастерство равноценно, начинается битва характеров. Юноши, как валеты в колоде карт, тасовались рукой Фортуны, которая никак не могла определиться в своих предпочтениях. Сложность переживаемого момента в одиночном катании среди юниоров, наверное, лучше всего передал старший тренер юниорской сборной России Галина Голубкова: «Проблема с юношами остается для нас пока нерешенной. Понятно, что наши мальчики неспособны, к сожалению, на равных бороться с юношами, которых мы видели в финале Гран-при. Даже если они сделают тройной Аксель, то это ничего не значит, потому что фигурное катание не состоит из одних прыжков, а нашим ребятам в целом не хватает катания, компонентов».

Как говорят знающие не понаслышке фигурное катание люди, успех приходит к тому, кто обладает для начала талантом, затем бойцовским характером и, наконец, кто поймает драйв. На пер-

венстве в Казани таким человеком стал Артур Дмитриев, который, за месяц до этого на чемпионате России в Саранске уступил тем ребятам, которые сейчас уступили ему.

Цыганские мелодии произвольной программы преображали Артура, постепенно заражая его и зал залихватским настроением. Судьи потом с уважением говорили, что он на этом настроении вытащил свою произвольную программу. Фабула его стартов была закручена еще и в том ключе, что, выступая за Санкт-Петербург, Дмитриев-младший уже с ноября прошлого года переехал в Москву, чтобы начать кататься у Елены Буяновой в ЦСКА (см. подробнее раздел «Школьы». — Прим. ред.). В отсутствие по болезни его нового наставника Артура на лед провозжали тренеры клуба. Уже после всех поздравлений выводящий тренер Светлана Соколовская призналась: «Никакую задачу на первенство мы не ставили, потому что только начали с Артуром работать и пока не очень хорошо его знаем. Одно дело, когда спортсмена видишь со стороны, и совсем другое дело — в работе. На чемпионате России перед Еленой Германовной стояла задача понять, как он стартует, что ему надо перед стартом говорить, как выводить. На Первенстве России целью было отобраться на чемпионат мира, но не было задачи стать первым. Мы поздравили Алексея Мишина с успехом его ученика, потому что это наша общая победа. То, что Артур сегодня сделал, — это успех. Когда он увидел свои оценки, то от счастья закричал: «Ура!» По-моему, он еще ни разу не был первым до сегодняшнего дня». Видимо, теперь в ЦСКА знают, что надо говорить Артуру перед стартом.

## Одиночное катание. Девушки

ОК	КП	ПП	Фамилия, имя	Город	Очки
1	1	1	Туктамышева Елизавета	СПб. Глазов	193,56
2	2	3	Шелепень Полина	Москва	174,33
3	3	2	Щевелева Роза	Моск. область	173,58

На мандатной комиссии стало известно, что Аделина Сотникова не приехала в Казань из-за гриппозного состояния. Эта новость вызвала сожаление, что мы не сможем еще раз увидеть воочию эту девушку. Лидерскую позицию в отсутствие москвички из ЦСКА заняла Елизавета Туктамышева, которая, как было особенно видно по ее произвольному катанию, нисколько не сомневалась, что это так. За второе место отчаянно сражалась героиня многих наших репортажей москвичка Поля Шелепень. Сражалась за путевку на чемпионат мира с воспитанницей Виктора Кудрявцева Розой Щевелевой, представляющей Московскую область. «Если Полина Шелепень будет на чемпионате мира кататься как сегодня, — сказала Галина Голубкова, — то она однозначно будет бороться за пьедестал, потому что ее программа очень сложная, и если она ее выкатает, то составит очень серьезную конкуренцию».

Короткая программа у Лизы (не хочется писать: как всегда) не задалась. Обычно спортсмены больше любят свою короткую программу за то, что она короткая, но Лиза катает обе свои программы так, как будто это два разных человека. В короткой ей словно не хватает времени раскататься, как будто она ей мала по времени и пространству. Другое дело произвольная программа, которую она всегда исполняет на подъеме, на каком-то эмоциональном взрыве и с куражом. Возможно, это благодаря музыке Исаака Альбениса «Астурия», под которую была сделана программа еще в прошлом сезоне и которая не только вкатана Лизой, но еще и любима. Иными словами, выступление девушки было безукоризненно, и зрителю на стадионе осталось только испытывать такие же эмоции, которые получает зритель, пришедший в балет, и который, сидя в партере, знает, что балерина, танцующая глав-



Елизавета Туктамышева

ную партию, будет безупречна настолько, что мысль об ошибке — это последняя мысль, которая может прийти в голову, глядя на ее фуэте.

Единственный вопрос, который очень хотелось задать: когда мы увидим на соревнованиях тройной Аксель в исполнении Елизаветы? «Мы

**Произвольная программа была исполнена на эмоциональном взрыве**

этим вопросом занимаемся, — обнадевивает Алексей Мишин. — Мы ждем, когда этот тройной Аксель будет у нее стабильным, тогда ее позиция станет недосыгаемой. Возможно, будет достигаема судьям, но морально будет недосыгаемой, потому что тройной Аксель для женщин — это элемент следующего, XXII века, это целая эпоха. Уже были замечательные женщины, в основном японки, владевшие этим элементом, и это что-то уникальное. А когда человек уникален, то его страхи или неуверенность исчезают сами собой».

Во время награждения тренера победителей к подиуму, где стояла Светлана Веретенникова и получала грамоту из рук Александра Горшкова, вышел с фотокамерой, чтобы запечатлеть для истории этот момент, Алексей Мишин. Такое чуткое отношение Профессора к своему молодому партнеру дорогого стоит для сердца женщины и тренера.

«Вы представляете, они меня в секретариате спросили: на кого грамоту выписывать за первое место Лизы? На Веретенникову, конечно!» — с жаром говорит Алексей Николаевич, когда мы идем по коридору после награждения. — Еще я бы на месте начальников, которые распределяют деньги, инвестировал бы в группу Мишина, потому что, мало того что из моей группы уже вышло пять олимпийских медалистов в разных достоинствах, да еще и постоянно готовим запас на будущее. Наша группа сегодня здесь дала сразу двух чемпионов — Елизавету Туктамышеву и Артура Дмитриева. У нас есть такие дети талантливые и хорошо обученные, которые будут отстаивать честь России на Олимпийских играх, когда нас с Таней (тренер Татьяна Мишина. — Прим. ред.) уже не будет. Сейчас в

группе катаются еще одна девочка из провинции — Наташа Огорельцева. Мы также предложили ее тренеру Наталье Антипиной работать вместе. Представляете, что было бы, если этих девочек оставить одних в Удмуртии, если бы я не взял их под свое крыло? Таких спортсменок сейчас не было бы. Мы бы их не знали ни в лицо, ни со спины».

Светлана Веретенникова, которую с трудом удалось найти в коридорах Дворца спорта, на вопрос «Как возникло это сотрудничество?» сказала: «Я реально смотрю на вещи и понимаю, что такие предложения каждый день не делаются. А еще я понимаю, что такое Глазов и что такое Петербург. И когда

Алексей Николаевич предложил нам с Лизой приехать и повысить свое мастерство, было бы последней глупостью отказаться от этого предложения». В конце этой небольшой истории про Первенство России и женское одиночное катание можно добавить лишь то, что Лиза Туктамышева в первый раз выигрывает этот турнир и что в этом году она только вошла в юниорский возраст. До первых взрослых стартов осталось еще два года.

### Парное катание. Юниоры

ОК	КП	ПП	Фамилия, имя	Город	Очки
1	1	1	Столбова Ксения / Климов Федор	СПб.	177,96
2	2	2	Васильева Александра / Шевчук Юрий	СПб.	149,26
3	3	5	Астахова Кристина / Бочков Никита	Москва	143,84

Не будем лукавить: в парном катании лидеры были известны, неоспоримы и они ехали сюда за тем, чтобы еще раз показать свои программы и покориť всех своим мастерством. Эти слова — о Ксении Столбовой и Федоре Климове, которые тренируются в Петербурге у Людмилы и Николая Великовых.

**Партнер несет ответственность за всю их команду и должен быть, как самурай, всегда готовым ко всему, даже если это никогда не произойдет**

Второе место также прочно удерживалось парой из города белых ночей Александрой Васильевой и Юрием Шевчуком. Причем выражение «прочно удерживалось» стало актуальным во время исполнения поддержки уже в конце произвольной программы. Было видно, что с самого начала с этой поддержкой все шло из рук вон плохо: позиция партнерши была какой-то зыбкой, к тому же выход из поддержки у нее был вниз головой, партнер как-то неустойчиво делал поворот — словом, цена ошибки была очень высока.

«Юрий Шевчук в тот момент был сконцентрирован до самого конца. Он не просто не сделал глобальной ошибки, но еще и сумел вытянуть всю поддержку на 4-й уровень сложности, — с уважением говорит Солтан Кокоев. — Это говорит о том, что тренер правильно готовит эту пару. Партнер несет ответственность за всю их команду и должен быть, как самурай, всегда готовым ко всему, даже если это никогда не произойдет».

Их тренер Артур Дмитриев-старший, наверное, был самым счастливым человеком на этом турнире, потому что его сын выиграл золото в одиночном катании среди юношей, а его пара стала серебряным призером первенства и получила место в сборной.

Реальная же борьба развернулась между двумя парами за 3-е место, причем это были две московские пары, которые тренируются в группе у Сергея Доброскокова. Было даже любопытно наблюдать за тренерами, переживающими за обе свои пары, которые на их глазах бились каждая за свое. «Очень приятно, что пары Сергея Доброскокова показали такой результат, — говорит Галина Голубкова. — Их в этом сезоне много критиковали: и когда были прокаты, и когда они выступали на Гран-при. Но они не сдались и

теперь доказали всем, что конкурентоспособны. К парным элементам у судей претензий нет».

«Надо признать, что после Олимпиады в Турине мы немного потеряли авторитет в парном катании. Точнее, не авторитет, — поправляет сам себя старший тренер российской сборной в одиночном и парном катании Валерий Артюхов, — а позиции. И эти позиции мы сейчас начинаем потихоньку возвращать. На чемпионате Европы в Берне мы не только обложили весь пьедестал — 2, 3 и 4-е место, но и близко по очкам подошли к лидерам Савченко — Шолковы. А сегодня мы увидели, что у нас есть пары не только завтрашнего, но и послезавтрашнего дня. С этим составом уже пора ехать на юниорский мир и там смело выигры-



Ксения Столбова и Федор Климов

вать, как бы чисто наши соперники не катались».

Когда Столбова и Климов закончили свою произвольную программу, то было искренне жаль, что на трибунах так мало зрителей, потому что на наших глазах случилось рождение новых звезд. А такое надо переживать не около телевизора или на YouTube, а желательнее на стадионе, потому что электронные средства коммуникации не могут передать звук конька, режущего лед, с помощью них нельзя почувствовать на лице ветер в момент, когда пара на скорости пронесется мимо.

«Эта пара вместе только второй сезон, — рассказывает Людмила Великова. — Федор Климов до этого катался с москвичкой Сашей Малаховой у Николая Великова, а Ксения Столбова каталась в паре с Артуром Минчуком. Помните, как на чемпионате России здесь же, в Казани, свет погас во всем дворце, когда они вышли на лед? Еще все шути-

ли: такая пара — тушите свет! Но вот два года назад мы поставили их вместе, и получилось очень удачно. Они по типу нервной системы очень подходят друг другу. На тренировках вообще всё выполняют на раз: вращения, прыжки, парные элементы — они их не тренируют, а просто делают. Выходят на лед, летят, как две торпеды, — всё отработали и ушли. Они по времени катаются меньше всех, хотя у нас льда час пятнадцать утром и столько же вечером. Это наши питерские фигуристы. Ксению вырастила Зинаида Рябинина (она же тренер Александра Энеберга), а Федор пришел от Натальи Голубевой, которая тренировала Алексея Урманова. Спасибо этим педагогам, которые не только передают в другой вид, но и хорошо готовят спортсменов (Ксюша, между прочим, мастер спорта в одиночном катании)».

В следующем сезоне в России впервые за долгие годы будет длинная ска-

мейка запасных в парном катании: конкурировать будут шесть номеров российской сборной, все яркие и технические. Судьям можно только позавидовать.

### Танцы на льду. Юниоры

ОК	КП	ПП	Фамилия, имя	Город	Очки
1	1	1	Монько Ксения / Халявин Кирилл	Москва	158,64
2	3	2	Пушкаш Екатерина / Гурейро Джонатан	Москва	147,09
3	2	3	Косыгина Евгения / Морошкин Николай	Моск. область — Тольятти	142,81

Казалось бы, что танцы самый любимый зрителями вид фигурного катания, но, видимо, это где-то, а не в Казани, потому что слова из песни, звучащей в коротком танце одной московской пары «В этом зале пустом, мы танцуем вдвоем...» описывали положение как нельзя ясно. Хотя ясно все равно не было, потому что на Первенство России приехали танцевальные пары, которые в конце декабря доминировали в финале юниорского Гран-при в Китае настолько, что журналисты назвали финал русским. Учитывая тот факт, что на нем шесть пар из восьми были российскими, можно теперь представить, какая борьба развернулась всего за три путевки на чемпионат мира.

Фаворитами в этом виде безоговорочно являлись москвичи Ксения Монько и Кирилл Халявин, которые в этом сезоне заканчивают свою юниорскую карьеру и переходят во взрослые. Конкурировать с ними всерьез могла разве что пара тех же тренеров Виктория Синицына и Руслан Жиганшин, если бы они приехали на первенство. Но Вика заболела гриппом за день до поезда, и билеты пришлось сдать.

Серебро выиграла Екатерина Пушкаш и Джонатан Гурейро, которые с июля прошлого года тренируются в США у Наталии Линичук и Геннадия Карпоносова. «После долгих лет работы со взрослыми, — признается На-



талия Владимировна, — нам с Геннадием было трудно вернуться в юниорский спорт, потому что слишком много видишь недостатков. В случае с Катей и Джоном наша задача поставить их на конек, научить владеть собой и прочее. Они сейчас хорошо идут по составленному нами плану, думаю, что прогресс заметен». Их произвольный танец, поставленный под музыку группы Bond, был очень динамичным, как будто олицетворял вечное движение. «Танец мы назвали «Ветер пустыни», — продолжает Наталия Линичук. — В нем мы пытались раскрыть философию свободы, юности, раскованности, растворения в

стихии, когда человек, подхваченный потоками воздуха, несется над землей».

Ксения Монько и Кирилл Халявин стали двукратными чемпионами Первенства России, о чем стало понятно в момент окончания звучания музыки. Судьи могли не беспокоиться об оценках, потому что они по большому счету никого в зале не интересовали. Во время их катания под саундтрек к кинофильму «Фрида» на стадионе стояла тишина, которая нарушалась только дыханием зала, а единственным движени-

**Образ Фриды передан Ксенией так, как будто это ее история**

ем на трибунах было движение глаз зрителей за Ксенией и Кириллом. Прокат был такой силы, что аплодисменты казались лишними, нарушающими гармонию увиденного.

«Музыка для произвольной программы пришла на ум случайно, — вспоминает их тренер Елена Кустарова. — Мы общались с нашим хорошим другом Еленой Марковой, и она сказала: «Какой чудесный фильм «Фрида»!» Мы начали его обсуждать и заговорили о музыке. Елена Сергеевна заметила, что музыка просто волшебная и странно, что фигуристы ее мало используют. Мы решили послушать музыку, потому что одно дело смотреть фильм, и другое — слушать музыку к программе. Тут же вспомнили, что у французской пары Делобель — Шонфельдер была программа под эту мелодию. Но мы уже знали, что все равно будем ставить программу Ксюше и Кириллу на тему «Фриды». Иное дело, что возьмем другие фрагменты, чтобы сделать совершенно другую программу». «Я считаю, что для ребят, особенно для Ксюши, эта музыка и образ — идеальное попадание, — продолжает их тренер Ольга Рябинина. — Образ Фриды передан Ксенией так, как будто это ее история».

«У нас, пожалуй, так впервые за годы случилось, что среди взрослых на равных сражаются четыре дуэта, а еще на подходе просто блестящая молодежь, — задумчиво качая головой, говорит старший тренер российской сборной по танцам на льду Максим Шабалин. — Монько — Халявин сегодня покорили всех своей харизмой, а в их мастерстве сомнений не может быть вообще никаких. Думаю, что борьба во взрослом разряде на следующий сезон будет не просто жаркой, а испепеляющей. И жарко будет до 2014 года, потому что все они молодые и амбициозные. Наша задача будет состоять в том, чтобы их всех сохранить, поэтому конкуренция между парами должна быть здоровая».

Что же, поживем — увидим. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Московский фигурист №1/2011

# ХОД ферзем

Московская пара вернулась из Швейцарии с серебром

**Н**а прошедшем недавно в Швейцарии чемпионате Европы наша московская танцевальная пара Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев завоевали свое первое «взрослое» серебро. Награда такого достоинства стала также первой в копилке наших московских тренеров Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой. Создав в конце 90-х годов группу на муниципальном катке «Серебряный», Алексеева и Кустарова шаг за шагом шли со своими учениками к пьедесталам международных турниров. Екатерина и Дмитрий, которые пришли в танцы на льду совсем детьми и встали в пару около 10 лет назад, в 2007 году стали чемпионами мира среди юниоров, а месяц назад завоевали серебряную медаль взрослого чемпионата Европы.

И если серебряная награда была вполне ожидаемым для всех специалистов результатом для нашей пары, то их танцевальная программа для многих болельщиков стала откровенным сюрпризом. На чемпионате Европы Екатерина и Дмитрий продемонстрировали короткий танец не только под другую музыку и в других костюмах (прежние мы все видели на чемпионате России в Саранске), но и в другом образе. Мы встретились с их небольшой командой на катке «Синяя птица», чтобы выслушать рассказ о решении кардинально поменять короткий танец и о впечатлениях от чемпионата Европы.



— Елена Владимировна, Екатерина и Дмитрий, расскажите, пожалуйста, всем вашим поклонникам и болельщикам, почему вы вдруг решили так кардинально поменять свой короткий танец, который очень нравился и судьям, и зрителям?

**Елена Кустарова:** Мы его решили изменить не вдруг. Наш музыкальный редактор Александр нашел для нас этот вальс из мюзикла «Шахматы» в начале декабря, когда все программы были поставлены и уже прошли первые международные старты. Он дал ее послушать, ➔

и она всем настолько понравилась, что стало понятно: ее невозможно не взять. После Нового года мы вышли на лед 3 января и сразу приступили к работе.

— **Обычно никто не рискует менять программы в середине сезона, а если это приходится делать, то только в условиях какой-то жесткой необходимости...**

**Екатерина Боброва:** Нет, в нашем случае нами двигало только желание использовать эту музыку, которая, к сожалению, нашла нас уже в середине сезона. Когда мы с Димой ее первый раз услышали, то она пробрала нас прямо до мурашек. Как сказал Александр Георгиевич Горшков, если музыка пробирает до мурашек, значит это ваша музыка. Уже на чемпионате России мы знали, что будем ставить новый короткий танец. И, выйдя на лед, мы за два дня сделали новую постановку. Тренеры оставили в танце прежнюю параллельную дорожку и твиззлы. Естественно, обязательный «Золотой вальс» лег на эту музыку свободно. Немного изменился рисунок самого короткого танца, потому что связующие шаги поменяли все полностью.

**Дмитрий Соловьев:** Над «Золотым вальсом» мы очень много работали, чтобы он соответствовал музыке в эмоциональном плане, чтобы передать весь напор, потому что прежняя музыка («Дилайла» в исп. Тома Джонса. — *Прим. ред.*) была совсем в другом стиле. Хореографию мы изменили в соответствии с музыкой.

**Екатерина Боброва:** Во время танца я в глазах партнера видела такой огонь, что порой хотелось следовать за ним, а порой — убежать от него.

— **У вашего нового танца есть какое-то либретто?**

**Елена Кустарова:** Мы придумали такой сюжет, точнее, идею, что Катя будет воплощать судьбу Димы, что она будет такая судьба-злодейка, которая заставляет его мучиться, страдать, но и сопротивляться ее ударам. Мы все думали, кто

в конце кого победит, и решили, что он победит свою судьбу.

**Дмитрий Соловьев:** И финальная точка, когда мой герой побеждает судьбу, мне очень нравится. Значит, он со своей судьбой справился, какая бы сложная она ни была.

— **Как Федерация России отнеслась к вашей идее накануне чемпионата Европы изменить программу?**

**Елена Кустарова:** Когда танец был готов, мы поняли, что надо спросить мнение специалистов, ведь мы же сделали новый продукт. Как говорится, нам-то нравится, а вот что скажут люди? В первую неделю января к нам на прокаты приходили Александр Георгиевич Горшков, Алла Викторовна Шеховцова, Максим Шабалин и, конечно, Татьяна Анатольевна Тарасова. Они сказали, что риск был оправдан, потому что всем понравился наш танец. Но теперь во весь рост встал вопрос о костюмах, по-

тому что у нас в стране очень тяжело найти художника по костюмам, как-то тяжело с идеями, прежде всего.

Татьяна Анатольевна была у нас на тренировке в начале января, и в тот же день она сама позвонила своей знакомой художнице, которой рассказала что к чему. И уже на следующий день мы встречались с ней и забирали готовые эскизы. Буквально на следующий день вечером у нас была уже первая примерка, и окончательно костюмы были готовы через неделю!

— **А почему вы поменяли платье для произвольной программы?**

**Боброва Екатерина:** Платье в произвольной программе мы поменяли исходя из принципа, что если есть лучший вариант, то мы его используем. С прежнего платья из-за поддержек камни сыпались постоянно, и их надо было доклеивать. Камни были еще и крупные, было просто опасно наехать на

**«Финальная точка, когда мой герой побеждает судьбу, мне очень нравится»**



Московский фигурист №1/2011

них. К тому же мы уже два этапа и финал Гран-при проехали в этом костюме, нам хотелось действительно сделать сюрприз, хотелось, чтобы какой-то эмоциональный всплеск произошел в этом танце. Татьяна Анатольевна была за то, чтобы мы его поменяли, она, можно сказать, была художником нашего костюма для произвольного танца. В танце мы ничего по элементам и шагам не меняли, но из-за костюма мы пережили новые эмоции.

**Дмитрий Соловьев:** Когда Катя первый раз вышла на тренировку в новом платье, то было сложно на подержках, потому что юбка стала длиннее, чем была. И в концовке я на нее периодически наступал. Потом мы привыкли, все делали без ошибок, а на Европе я все равно наступил на юбку, и Кате пришлось эффектным жестом выдерживать ее.

— **Какие эмоции вы испытывали, отправляясь на чемпионат в Швейцарию, будучи не только первой танцевальной парой российской сборной, но к тому же самой опытной парой среди российских танцевальных дуэтов?**

**Дмитрий Соловьев:** Это было и есть очень ответственно для нас. Но если об этом постоянно думать, то можно, наверное, сойти с ума. Честно говоря, у нас было очень мало времени, чтобы думать про это. Мы так насыщено готовились к чемпионату Европы, что ощутить себя «первым номером» было некогда. Мы ехали, не переживая особенно о том, какое место можем занять. И возможно, если бы эти мысли пришли в голову, то стали бы лишними. Перед нами стояла главная задача — это технично прокатать короткий танец, а в произвольном показать, кроме техники, еще и эмоции.

**Екатерина Боброва:** Мы ехали на чемпионат Европы как бы с чистого листа, потому что многих своих соперников долго уже не видели: Фаелла — Скалли не ездил на финал Гран-при, брат и сестра Керры приняли участие только в одном этапе Гран-при. Поэтому я не могу сказать, что мы ехали за медалями, но мы ехали в приподнятом

№1/2011 Московский фигурист



**«Перед нами стояла главная задача — в произвольном танце показать, кроме техники, еще и эмоции»**

настроении, так как хотелось всем показать, какой танец придумали.

— **Какие эмоции ваша команда переживала, когда после короткого танца вы стали вторыми?**

**Елена Кустарова:** Мы всегда проговариваем со своими спортсменами (и они это знают), что нельзя соревноваться за места. Как только начинается борьба за какие-то места, то сразу же заканчивается катание. Тут максимальная концентрация должна быть на том, чтобы показать все элементы. Другая мысль убивает фигурное катание полностью. Если мысль о местах в голове мелькнула, то она остается там и убивает наповал.

— **А какими в психологическом плане Екатерина и Дмитрий выходят на старт?**

**Елена Кустарова:** Катя и Дима на старте очень собранные. А еще родные и любимые. Мы с ними работаем вот уже 10 лет и очень чувствуем друг друга.

— **Какие у вас были эмоции, когда вы узнали, что выиграли серебро?**

**Екатерина Боброва:** Очень все радовались, было море положительных эмоций. Еще мы были рады, что наши тренеры были рады.

— **Расскажите о своих впечатлениях от выступления нашей сборной на чемпионате Европы.**

**Дмитрий Соловьев:** Мы ходили на другие виды и очень переживали за своих. В команде мы все дружны, общаемся, это огромный плюс на таких соревнованиях.

**Екатерина Боброва:** Мы так с Аленой Леоновой болели за Костю Меншиова, что, как сказал мой папа, нас в Москве было слышно. Жалко, что Костя не получил свою малую бронзовую медаль за произ-

вольную программу. Зато Ксюша Макарова получила малую серебряную медаль за короткую программу, а Алена — бронзовую медаль за произвольку. Все болели друг за друга как сумасшедшие. Мне на лед кинули бобра, которого я привезла с собой. Вообще атмосфера на катке была очень теплой, в отличие от температуры воздуха. Было много наших российских болельщиков, приехала наша команда поддержки, были мои родители и сестра, за что им огромное спасибо.

— **Как вы готовитесь к чемпионату мира в Японии?**

**Елена Кустарова:** На мир никаких сюрпризов мы уже не планируем, будем только все улучшать, добавлять хореографию, акценты, краски. Продолжим свою работу с акробатом Денисом Ионовым, надеемся, что найдем хореографа-репетитора для работы с программами. Сейчас нам помогал с коротким танцем Игорь Кондрашов, который добавил много свежих нюансов в хореографию танца. С ним было интересно работать. Но все эти специалисты работают с нами вне штата, по приглашению. Надеемся, что вопрос о включении в штат таких специалистов будет решен, потому что сейчас без их профессиональной работы уже не обойтись. ■

Сергей Гречушкин

# Поддержка акробатов

Успела к фигуристам вовремя

**Е**сли бы Николаю Панину-Коломенкину сказали в начале XX века о том, что через 100 лет фигуристы, как циркачи, будут выполнять на льду парные акробатические трюки, то Николай Александрович, вероятно, считал бы это шуткой, возможно даже неприличной. Однако в наши дни для фигуристов, выступающих в парных видах, не владеть акробатической техникой стало неприличным, причем настолько, что брать уроки у цирковых акробатов стало хорошим тоном.



Оксана Домнина и Максим Шабалин

**«Я вообще считаю, что весь активный спорт связан с акробатикой»**

Я вообще считаю, что весь активный спорт связан с акробатикой. Возьмите любой вид, может быть кроме шахмат, и везде спортсменам необходимо максимально владеть своим телом. Все спортсмены — от футболистов до теннисистов — должны уметь ориентироваться в пространстве, уметь упасть, не повредив себя, уметь координировать свое тело в сложной игровой ситуации и прочее. А что говорить тогда про фигурное катание, которое вообще всегда тяготело к акробатическим трюкам, а в последние годы просто начало развиваться в этом направлении даже не столько в парном

катании, сколько в танцах на льду.

Нам, работникам цирка, всегда было близко фигурное катание, потому что это такой синтетический вид, вобравший в себя многое из хореографии, гим-

настики и акробатики. Исторически сложилось так, что фигуристы что-то заимствуют у цирка, а цирковые артисты заимствуют у фигурного катания. Все связано и переплетено.

С греческого языка «акробатика» переводится как «хожу на цыпочках». Что же такое акробатика? Это владение телом, координация, резкость, пластика,

прыгучесть — все в комплексе. В цирке различают несколько видов акробатики: есть вольтижная, когда акробаты подбрасывают и ловят друг друга; есть этюдная пластическая, когда делают поддержки, как в фигурном катании; есть акробатика с использованием подкидных досок или на батуте, прыжковая. Общее одно: ее исполняют в партере, то есть на земле. Ну а теперь еще и на льду.

## Шаг за шагом

Начиная с четырех лет юных фигуристов тренеры приглашают для занятий в следующие места: на ледовую площадку, в спортивный зал и к хореографическому станку. До недавнего времени этот джентльменский набор казался более чем исчерпывающим. Как можно заметить, юным спортсменам не предлагают заниматься акробатикой не только как самостоятельной дисциплиной, но даже как частью комплекса общей или специальной подготовки, видимо считая, что это не нужно или еще успеется.

На мой взгляд, в общую подготовку фигуриста пора включить занятия по акробатике, с тем чтобы обучать ребенка азам, которые лягут в основу его будущих навыков. Если фигурист будет одиночкой, то такие упражнения ему не навредят точно, так как акробатика очень хорошо влияет на координацию спортсмена. Если же он перейдет в пары или танцы на льду, то все эти навыки дадут ему громадное преимущество перед другими фигуристами, которые только в 14 лет впервые подойдут к акробатике. Также хорошо бы добавить обязательную музыкальную подготовку, потому что если ребенок не слышит музыку, то ему можно сразу же уходить из фигурного катания.

Для того чтобы уметь делать какие-то акробатические поддержки и связки, хотя бы из того набора, который показали в Ванкувере канадская пара Вирчу — Моир или американцы Дэвис — Уайт, то начинать заниматься акробатикой надо не за полгода-год до Олимпиады, а с того момента, когда мальчик и девоч-

## Досье

Сергей Анатольевич Гречушкин



Окончил СДЮШОР по спортивной гимнастике №1

Спортивный разряд: кандидат в мастера спорта СССР

Профессия: артист цирка, тренер Цирка на Цветном бульваре

Образование: окончил ГУЦЭИ (Государственное училище циркового и эстрадного искусства) в 1986 г., ВЭГИ (Экономико-гуманитарный институт) в 2006 г.

Стаж работы в цирке:

с 1986 г. по настоящее время

Главный тренер по акробатике двух проектов Первого канала «Цирк со звездами»

Участник и постановщик трюков и акробатических номеров

Руководитель детской Студии циркового искусства

ка встают в пару, то есть приблизительно в 10-11 лет.

Мой опыт работы с фигуристами из разных групп и видов фигурного катания — а я работал со спортсменами из групп Натальи Линичук и Геннадия Карпоносова, Александра Жулина, Александра Свирина и Ирины Жук, Натальи Павловой, Светланы Соколовской — показывает, что фигуристы подчас не могут выполнить трюк не пото-

му, что плохо подготовлены физически, а прежде всего потому, что они мало что акробатически умеют. Придумать можно все что угодно, вопрос в том, чтобы потом это исполнить.

Именно поэтому мы отстаем в поддержке от тех же китайцев в парном катании, от канадцев и американцев в танцах на льду. Если говорить по-хорошему, то заниматься акробатикой танцорам и парникам надо каждый день, потому что усваивается это тяжело, а забывается легко. Навык нарабатывается трудно, практически так же, как многооборотные прыжки в фигурном катании. Детей надо обучать постепенно, шаг за шагом, чтобы овладеть акробатическими азами, а уже потом на льду начинать выполнять сложные поддержки, хватки и перевороты. Понятно, что у фигуристов нет возможности заниматься акробатикой каждый день, но тренер и спортсмен должны понимать, что систематичность и раннее обучение азам акробатики приведет к лучшим результатам.

Так вот, если фигурное катание уже начало поглядывать в сторону акробатики, то фигуристам надо к этому готовиться с детства. С маленькими мальчиками надо заниматься осторожно, чтобы их позвоночники не деформировались и продолжали расти. Для этого надо дозированно и продуманно подходить к нагрузкам: прежде всего мальчик должен уметь поднимать свой собственный вес, а чтобы привыкать к партнерше и понимать, что такое живой вес, можно поднимать и ставить ее на такие места, которые не будут компрессировать его позвоночник.

## Будем чуть смелее

На мой взгляд, в нашем отечественном фигурном катании очень много консерватизма, связанного с какими-то нашими страхами не вписаться в правила или не выйти на уровень. Вот китайцы не боятся, поэтому и лидируют сейчас в мировом парном катании. И канадцы не боятся: удивили весь танцевальный мир своими поддержками, и все им аплодируют, все хотят быть →

как они. Но если мы будем приглашать профессионалов на постановку подержек со сложным входом или выходом из нее за полгода, то, значит, будем всегда догонять остальной мир и идеи будем у них «слизывать».

Иногда, работая с парами, я слышал от тренеров: а вдруг по правилам это не пройдет? Можно напридумывать что угодно, и спортсмены это выполняют, но вот кто позволит им это показать на соревнованиях? Допустим, не хочется рисковать первыми парами на международных соревнованиях, но пока пара четвертая или пятая, то почему что-то не показать, не попробовать? Мы должны работать не только на результат, но еще и на фигурное катание. Кто-то рискнет, сделает что-то новое, и мы тут же говорим, что вот так мы тоже могли бы. В парном катании поддержки такие же, что и 20 лет назад, и никто не хочет что-то добавить, поменять. Почему зрители любят больше танцы? Потому что танцы стали зрелищнее и креативнее, чем парное катание. У танцоров сейчас такой творческий бум в поддержках, что парникам должно быть завидно.

Когда мы с Натальей Линичук придумали поддержку с использованием пояса для Домниной и Шабалина, то в правилах по этому поводу сказано ничего не было, и это было ново. Нам поставили за нее 4-й уровень. Потом ИСУ запретил использовать такие вещи, но зато все это стали многие использовать, практически во всех шоу.

### Количество в качестве

Я работал со многими танцевальными группами, и обычно тренеры дают мне карт-бланш в придумывании подержек. На тренировках каждая пара делает подряд все поддержки (я даю всем одно и то же), а мы с тренерами смотрим, кому что лучше подойдет. По детям сразу видно, кто будет сегодня работать, а кто — нет. Если настроение рабочее, то спортсмен встанет прямо передо мной, а если нет, то отодвинется.

**«Мы должны работать не только на результат, но еще и на фигурное катание»**

делать, сколько раз и где. У нас в цирке тренер работает с артистом только в процессе создания номера, когда придумывается трюковая часть и ставится



Валерия Лосева и Денис Лунин

В чем состоит отличие фигуристов от цирковых артистов? Прежде всего в том, что фигурист постоянно ждет, чтобы ему тренер дал задание, сказал, что

номер совместно с режиссером, композитором и балетмейстером. А потом уже никто не контролирует артистов. Артист сам знает, что если он не будет работать, то он не выйдет на публику. Здесь важно самосознание. И не надо ссылаться, что в спорте в основном дети и подростки. У нас в цирке со своими номерами работают такие же дети 14-16 лет. Спортсмен тоже должен, если он хочет достичь профессиональных результатов, уметь работать самостоятельно. В данном случае нарабатывать физику в под-

держке можно самостоятельно, а когда это сделано, то подсказать какой-то нюанс тренер никогда не опоздает.

Еще я заметил, что спортсмены более осторожны, чем артисты: многие боятся получить травму и закончить карьеру. Понятно, что фигурное катание — рискованный вид спорта, но очень многое зависит от характера. Кто-то падает, встает и делает снова, а есть такие ребята, которые падают, плачут и отказываются повторять элемент.

Артист цирка выходит на манеж к зрителям изо дня в день и делает все элементы без срывов и погрешностей. Секрет такой стабильности прост: артист выходит на публику каждый день и перестает чрезмерно волноваться, так как делать это каждый день невозможно. Вся техническая часть номера доведена до автоматизма.

Танцоры и парники должны делать свои поддержки каждый день: что-то в зале перед или после ОФП, что-то на льду в качестве разминки или в конце тренировки. Количество переходит в качество всегда: законов философии еще никто не отменял.

### Психология доверия

Кроме технических проблем при выполнении акробатических поддержек, у фигуристов есть проблемы психологические. Фигуристы годами отработывают технику скольжения по льду, то есть по горизонтальной поверхности, и вдруг им предлагают перейти в вертикальную плоскость. Понятно, что для мальчика и девочки это новые обстоятельства, на высоте полутора метров как минимум. Перед мальчиком стоит задача не упасть самому и не угробить партнершу.

У нас в цирке есть такое правило: на репетициях мы применяем страховочные веревки — лонжи, для того чтобы артист выполнял трюк свободно, не напрягаясь морально. Эта лонжа позволяет им спокойно отработать технику, потому что они знают, что куда не упадут. А вот если артисты решают репетировать без лонжи, то техника умирает сразу, потому что добавляется

стресс. Поэтому мы работаем на репетициях со страховкой, чтобы довести каждое движение до автоматизма, так чтобы от зубов отскакивало, а потом постепенно убираем страховку.

В основе психологии лежит доверие, которое нарабатывается временем. Партнерше надо 100 раз сорваться, чтобы партнер 100 раз ее поймал. В цирке у нижних партнеров всегда воспитывался только один принцип: сам убейся, но партнера не урони. То есть лови на себя, подставляй спину, но обязательно лови. Мы не думаем: поймать партнершу или нет? Нам это привито как на генетическом уровне. Поэтому психология в паре должна быть одна: верхняя не должна бояться.

Но как не бояться, когда видишь, что мальчик партнершу на себе везет, а сам

**«Артист цирка выходит на манеж к зрителям изо дня в день и делает все элементы без срывов»**

на ногах еле стоит. Нижний должен так натаскаться свою партнершу, чтобы ему все было легко. В этом плане хорошо на тренировке потаскать товарища по команде, который превышает девочку по весу. Этот прием также даст шанс нижнему почувствовать, что испытывает его партнерша наверху. Самые лучшие нижние в цирке получают из бывших гимнастов, верхних акробатов, то есть из тех людей, которые сами могут сделать все то, что делает партнерша, потому что им проще представить всю специфику ее положения и все ее эмоции.

При работе с поддержками должен быть соблюден принцип преемственности и поступательности разучивания в соответствии с возрастом. Девочку в паре надо всегда морально поддерживать, потому что она целиком зависит от партнера. Нельзя допускать, чтобы партнер угнетал партнершу, ведь пара — это единое целое. Каждый партнер

должен любить свою партнершу как Родину, и в этом половина успеха.

Для выполнения сложных акробатических поддержек должна также соблюдаться пропорция между ростом и весом партнеров. Для профессиональных акробатов оптимальной разницей считается в росте — 15-20 см, а в весе — 30-35 кг. В парном катании, возможно, нужны те же самые пропорции, а в танцах на льду разница по весу и росту может быть меньшей, если только они не начнут делать выбросы в ближайшем будущем. Если пропорции будут соблюдены, то сложностей в исполнении поддержек не будет.

### Без самодеятельности

Каждый фигурист знает, что правилами запрещено выполнять на льду прыжки типа сальто, но акробатика — это не только сальто. И кстати, чтобы сделать это сальто, надо уметь правильно делать кувырок. Только не надо думать, что достаточно будет включить в занятия ОФП какие-то кувырки или колесо и этого будет достаточно. Кувырки — это хорошо для общего развития. А серьезными акробатическими элементами должен заниматься профессионал. Самодеятельность здесь вредна еще и потому, что спортсмен может получить травму.

Фигуристов можно обучить всему тому, что делают акробаты, если они овладеют техникой чем раньше, тем лучше. Но им предстоит сделать то, что не делают акробаты, — выполнять трюки на льду и на скорости, поэтому у них должен быть профессионально хороший конек. Бывает, что я предлагаю сделать выход из поддержки в правую сторону, а мне спортсмен говорит, что он может ехать в кораблике только влево.

На мой взгляд, сейчас важно понимать, что фигурное катание уже раскрыло свои объятия акробатике и это направление будет развиваться по своим, уже внутренним законам. Так что, скорее, правила будут следовать за этим развитием, а не наоборот. ■

Евгений Антильский

## ДОПИНГУ

## ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Незнание закона не освобождает от ответственности

**В**се мы уже привыкли, что практически каждую Олимпиаду сердца болельщиков сотрясают допинговые скандалы в таких видах спорта, как легкая атлетика, лыжи или биатлон, но никак не фигурное катание. Но уже в недавней истории нашего вида спорта были случаи дисквалификации спортсменов из-за допинговых проблем. В 2000 году на чемпионате Европы в Вене допинг-тест Елены Бережной дал положительный результат. Оказалось, что Елена пила сироп от бронхита, в котором оказались запрещенные вещества, и ее дисквалифицировали на 3 месяца. В 2008 году российский фигурист Юрий Ларионов был уличен в применении запрещенного препарата «Фуросемид», и в результате спортсмен был дисквалифицирован на 2 года. Приведенные единичные примеры (два случая за 10 лет в российском фигурном катании), безусловно, говорят о том, что это не закономерность, а всего лишь досадные случайности. Однако время обратить более пристальное внимание на проблемы допинга и борьбы с ним пришло.



Определение допинга в настоящее время очень широкое: в это понятие входит не только использование запрещенных препаратов, но и применение запрещенных методов, а также отклонение от процедуры допинг-контроля. Опыт показывает, что проблемы часто возникают из-за неинформированности спортсменов о том, что те или иные препараты запрещены, или из-за неак-

куратного использования обычных лекарств и пищевых добавок.

Нашумевшая история дисквалификации Алины Кабаевой и других художниц была связана с тем, что спортсменки решили немного сбросить вес перед соревнованиями и прибегли к диуретическому средству «Фуросемид», который находится в запрещенном списке. Препарат запрещен не потому, что яв-

ляется допингом, а потому что это сильное мочегонное средство. Всемирное антидопинговое агентство (WADA) классифицирует его как средство, маскирующее предыдущий прием допинга. Сам препарат, честно говоря, нельзя назвать таким уж безобидным, потому что диуретики вызывают обезвоживание организма, вымывают из него калий, что очень плохо влияет и на почки,

и на сердце. Если системно применять это средство, то оно может быть очень опасно для человека, тем более для спортсмена.

Бывают случаи, когда какое-то вещество само по себе не запрещено, но запрещена определенная концентрация этого препарата в организме. Например, одно время был запрещен кофеин, хотя он содержится в таких популярных напитках, как кофе и кока-кола. Однако он был запрещен в определенной концентрации, чего можно было достичь только при использовании чистого кофеина в таблетках. То же самое касается такого вещества, как псевдоэфедрин, которое запрещено в определенной концентрации. Этот препарат облегчает дыхание, и он содержится во многих лекарствах от простуды, включая детские. В случае если спортсмен по болезни принимал «Терафлю», в котором содержится псевдоэфедрин, то существуют определенные сроки выведения этого вещества из организма и снижения его концентрации. То есть если за 10 дней до соревнований принять «Терафлю» в обычной дозе, то проблем с допингом не будет.

**Угроза жизни и здоровью**

В спорте история применения спортсменами допинга прослеживается с древних Олимпийских игр в Элладу. Атлеты уже тогда принимали массу всяких отваров, мазей, веществ, чтобы бежать быстрее, прыгать дальше. Они использовали грибы, растения, части животных, которые добавляют тестостерон в организм человека, и прочее. Но в то время это никого не волновало. Беспокойство начало расти в начале XX века, когда спортсмены принялись использовать откровенно ядовитые и вредные вещества. Например, стрихнин (считалось, что он помогает улучшить результат), от которого атлеты просто начали умирать. Затем начали случаться смерти прямо на соревнованиях от использования анаболических стероидов, потому что сердце не выдерживает, когда его постоянно подсте-

**Досье****Евгений Антильский**

**В настоящее время** начальник отдела антидопингового мониторинга и профилактики Центра инновационных спортивных технологий Москомспорта. С 1997 года (и до настоящего времени) сотрудник крупнейшего международного тестирующего антидопингового агентства International Doping Test's & Management.  
**Образование:** высшее.  
**Спецподготовка:** специальные курсы подготовки специалистов в области допинг-контроля (IDTM), 7 уровней, включая спецкурс в Университете Hagsgolan a Gavil (Швеция). Опыт работы — около 14 лет. Организация и проведение допинг-контроля во внесоревновательный период, а также на соревнованиях (чемпионаты и Кубки Мира, Европы и др.)

гивают и подхлестывают. И допинг прежде всего стал рассматриваться как угроза жизни и здоровью спортсменов.

Затем, где-то в 60-х годах XX века, началась борьба за равные условия и честные соревнования, хотя понятно, что равных условий в спорте быть не может. Во-первых, у всех разная генетика, во-вторых, разные условия для тренировок, в-третьих, разные финансовые возможности. Кто-то живет в богатой стране и имеет возможность купить дорогой спортивный инвентарь и фармакологию, с другой стороны, кто-то проживает в бедной стране, но тренируется в высокогорье. И тот же европеец го-

лагают разрешить употребление допинга всем. Если это сделать, то начиная с детского возраста спортсменов будут пичкать и накачивать всем подряд. Уже сейчас по нашим лабораторным исследованиям видно, что в детском спорте встречается применение практически тех же препаратов, что и у взрослых. В настоящее время существует достаточное количество престижных детских и юношеских соревнований, таких как юношеские Олимпийские игры и европейские олимпийские фестивали, и если допинг разрешить, то со стороны химических компаний это превратится в «гонку вооружений»,

**«Если разрешить допинг, то с детского возраста спортсменов будут пичкать всем подряд»**

тов принять что угодно, даже стрихнин, лишь бы выиграть, скажем, у кенийца. Так что равных условий, строго говоря, быть не может, поэтому очень много дискуссий на эту тему ведется до сих пор. В ходе этой дискуссии порой даже раздаются такие голоса, которые пред-

а спортсмен станет «пушечным мясом» для достижения результата любой ценой, включая жизнь.

Например, анаболические стероиды очень тяжело действуют на человеческий организм, особенно подростков, в период формирования жизненно важных систем. Особо пагубно влияют на сердечно-сосудистую и мочеполовую системы, на репродуктивную функцию. У девочек начинается →

развитие по мужскому пути (изменение тембра голоса — первый признак использования гормонов), что может стать необратимым процессом.

### Кем интересуется WADA

Всемирное антидопинговое агентство каждый год определяет, кто из спортсменов будет находиться под допинг-контролем. Прежде всего это те спортсмены, которые входят в элиту своего вида спорта и возглавляют мировой рейтинг. Когда WADA включает их в пул тестирования, они обязаны каждые три месяца подавать сведения о своем местонахождении, своих передвижениях, для того чтобы в любой момент сотрудники агентства могли их найти и взять пробы. Точно такую же процедуру со своими топ-спортсменами проводят национальные антидопинговые агентства.

«В России существует свое не так давно созданное антидопинговое агентство РУСАДА, которое формирует внутри страны свой пул тестирования с ведущими спортсменами уровня сборной России. У нас в Москве существует такая же организация в нашем лице, которая тоже может проверять спортсменов уровня сборной Москвы. Представьте себе, что эти пулы могут пересечься и одного и того же спортсмена будут проверять все три агентства, что на практике, конечно, случается.

Включить в проверку могут также спортсменов не топ-уровня, если в этом виде спорта было зафиксировано применение допинга. Например, если спортсмен занимается у тренера, ученики которого были когда-то уличены в применении допинга, то его тоже могут начать проверять. Или если у спортсмена когда-то были с этим проблемы, то его могут включить в тестирование. Таким образом, в этот список попадают спортсмены, у которых стабильно высокие результаты, либо эти результаты внезапно улучшились, либо это спортсмены с «тяжелым» прошлым.

На всех национальных чемпионатах России спортсмены обязательно про-

ходят допинг-контроль, который проводит национальное агентство РУСАДА. Оно может выбрать для контроля кого угодно: первую тройку призеров, только победителей или всех проигравших. Например, на турнирах в большом теннисе критерии отбора меняются каждый день, чтобы спортсмены не знали, по какому принципу их отбирают для тестирования. Это могут быть те, кто выбыл после первого круга соревнований, или те, кто сказался больным.

### Терапевтическая необходимость

Все, наверное, не один раз слышали, что в сборной США по плаванию очень много астматиков или что в сборной по биатлону Норвегии такая же ситуация. Это значит, что спортсмены с таким диагнозом имеют право на использование препаратов из запрещенного списка.

В спорте высших достижений есть процедура получения разрешения на терапевтическое использование медикаментов. Если спортсмену по медицинским показаниям необходимо какое-то вещество, входящее в запрещенный список, его врач пишет специальное заявление в международную федерацию

### Наша лаборатория оснащена такой же техникой, как все антидопинговые лаборатории WADA

или национальное антидопинговое агентство, в котором доказывает, что спортсмену нужен этот препарат. В случае обоснованных доказательств такое разрешение выдается спортсмену, и он может применять данный препарат официально. Сборные некоторых стран идут таким путем, чтобы получить право на этот легальный допинг. Астматики, например, имеют право применять «Сальбутамол», который улучшает дыхание. Для нечестных спортсменов эта процедура может быть лазейкой, но есть спортсмены, которые действительно с детства болеют

астмой, что может быть доказано историей болезни.

Спортсмены с ограниченными возможностями, которые участвуют в Паралимпийских играх, проходят процедуру допинг-контроля по общим правилам и требованиям, однако для них предусмотрены некоторые исключения в процедуре отбора проб.

### Программа «Честный спорт»

На сегодняшний день Всемирное антидопинговое агентство занимается исключительно контролем спорта высших достижений. Все остальные спортсмены, включая детей и юношей, которые не дошли до уровня сборных команд страны, никем не проверяются и не контролируются. Конечно, такая практика может спровоцировать спортсменов и их тренеров на что угодно, но все дело в том, что работа антидопинговых лабораторий, работа специалистов — все это достаточно дорогое удовольствие. Всемирное антидопинговое агентство существует на взносы правительств стран мира и средства МОК.

В последние годы Международный олимпийский комитет призывает национальные комитеты обратить внимание на образовательную и разъяснительную антидопинговую работу прежде всего среди юных и молодых спортсменов.

В 2010 году Министерство спорта и туризма России решило вплотную заняться проблемами антидопингового контроля и воспитания, начиная с детско-юношеского спорта. В Москве еще в 2007 году для борьбы с применением допинга Департамент физической культуры и спорта города Москвы на базе ГУ «ЦСТ Москомспорта» при поддержке правительства Москвы разработал и запустил антидопинговую программу «Честный спорт».



Программа «Честный спорт» включает в себя образовательную часть: мы проводим семинары, лекции во всех спортивных школах, училищах олимпийского резерва со спортсменами, родителями, тренерами, спортивными врачами. На этих лекциях мы даем необходимые знания по истории допинга, списку запрещенных препаратов, знакомим их с процедурой прохождения допинг-контроля, проводим тренинги и прочее. Практическая часть включает в себя тестирование, прохождение допинг-контроля, как это принято в международной практике во взрослом спорте. Существует международный стандарт тестирования, полностью описывающий всю процедуру от ее планирования до передачи пробы в лабораторию и управления результатами тестирования. Стандарт определяет подробную процедуру отбора пробы, то, в каком виде проба доставляется в лабораторию, какая передаточная документация ее сопровождает, как эти бумаги заполняются, как проба хранится, чтобы не было подмен и путаницы. На специальных занятиях мы делаем даже инсценировки, отрабатывая, что должен и чего не должен делать спортсмен на допинг-контроле, обращая внимание в том числе и на действия официального персонала на этой процедуре. Спортсмен, к примеру, не должен передавать свою емкость и крышку от своего стакана другому лицу, пока не закроет и не завинтит крышку. Он не

должен отворачиваться от своей пробы, должен постоянно держать ее в поле зрения, чтобы никто не мог туда ничего подложить. Это всё очень важные вещи, которые мы пытаемся внушить.

При входе в наш центр стоят специальные терминалы, которые содержат всю необходимую антидопинговую информацию. Одновременно мы ведем мониторинг тех запрещенных препаратов, которые могут использоваться в детском спорте. Насколько я знаю, в мире больше никто этим не занимается.

В настоящее время наш центр совместно с Министерством спорта и туризма РФ разрабатывает рекомендации для регионов России таких же программ, как у нас в Москве. Если эта программа начнет работать для детского спорта, то уже на раннем этапе мы сможем выявить допинговые нарушения. Если это так, то такой спортсмен просто не попадет в сборную страны и будет дисквалифицирован, несмотря на результат, потому что никому не нужно, чтобы, став взрослым, этот спортсмен стал причиной допингового скандала на международном уровне — скажем, на Олимпийских играх.

В мае 2007 года руководителем Москомспорта был подписан приказ о создании лаборатории по обнаружению запрещенных веществ в организме спортсменов. Приоритетным направлением деятельности лаборатории является техническое обеспечение тес-

тирования учащихся подведомственных Москомспорту детских юношеских спортивных школ, школ высшего спортивного мастерства, школ и училищ олимпийского резерва. Лаборатория комплектуется квалифицированными кадрами химиков-аналитиков, работающих на оборудовании последнего поколения. Наша лаборатория оснащена абсолютно такой же техникой, как все вадовские антидопинговые лаборатории, и мы работаем по тем же методикам.

### Что можно купить в аптеке

Если отбросить в сторону сознательное употребление допинга, то может показаться, что для честных спортсменов такой проблемы не должно существовать. К сожалению, это далеко не так, потому что спортсмены, как и простые люди, подвержены обычным заболеваниям. Фигуристы, постоянно работающие на льду, имеют проблемы с носом или горлом, и они часто, если не сказать постоянно, используют какие-то препараты, купленные в ближайшей аптеке.

Ни для кого не секрет, что сегодня лишь незначительное количество лекарств отпускают по рецепту, а все остальное находится в свободной продаже. Такое положение дел составляет большую проблему для спортсменов. Несмотря на то что вы купили известный вам препарат в известной аптеке, нет никакой гарантии, что он не содержит запрещенное вещество. И, покупая в аптеке аспирин нашего, американского, индийского или другого производства, вы не можете знать, что еще в него добавили производители. Закон РФ не обязывает производителя указывать в аннотации запрещенный в спорте препарат. В некоторых странах это предписывается законом, и тогда в аптеках можно увидеть плакаты, указывающие, какие препараты содержат вещества, запрещенные в спорте. Понятно, что производителям лекарств это невыгодно, потому что обыватель тоже может задуматься: а почему? →

Иными словами, если заболевший спортсмен купил и принял прописанное врачом лекарство, то нет никаких гарантий, что в нем не окажется запрещенный препарат, потому что обычные врачи совершенно далеки от всех этих списков.

В прошлом году наша лаборатория зафиксировала употребление «Фуросемида» в пробе учащейся спортивной школы. Спортсменка купила китайский травяной чай «Похудей», на этикетке которого не было указано, что он содержит запрещенный в спорте препарат. Если бы эта спортсменка была членом сборной страны, то ее ожидала бы дисквалификация на два года, и никто не стал бы разбираться. Поэтому мы пытаемся до всех спортсменов, их тренеров и родителей донести мысль, что если они нуждаются в каком-то медицинском препарате, то надо посоветоваться со специалистами в области спортивной медицины. Для этого у нас есть информационный сайт [www.anti-doping.ru](http://www.anti-doping.ru), а также бесплатная горячая линия «Внимание, допинг!» (тел. +7 (495) 956-0202), по которой можно позвонить и получить консультацию по любому лекарственному препарату от специалиста центра.

### Правила сложны, но таковы правила

Если спортсмена оставить один на один со Всемирным антидопинговым агентством без помощи спортивного врача, то он не сможет грамотно противостоять внешней среде. К сожалению, у нас до сих пор многие тренеры, врачи, массажисты не хотят даже думать об этом. Нам приходится воевать с ними, доказывая, как все это важно для карьеры спортсмена.

Мы понимаем, что правила достаточно сложны, но таковы правила. Очень часто случаются проблемы не с самим допингом, а с дисциплиной, которая проявляется при выполнении процедуры допинг-контроля. Например, спортсмена уведомили, что его выбрали на допинг-контроль и он обязан в течение часа явиться в известное место, чтобы

пройти его. А он может не явиться, за что его дисквалифицируют, так как нарушение процедуры приравнено к использованию запрещенных препаратов.

Также в спорте высших достижений для спортсмена существует обязательная процедура информирования антидопинговых организаций о своем местонахождении. В Сети существует глобальная антидопинговая база АДАМС (ADAMS), в которую спортсмены обязаны ежеквартально подавать свой график тренировок, отдыха, перемещения, то есть жизни. Это делается для того, чтобы в любой момент его могли найти и взять пробы на допинг. Система устроена так, что если в течение года спортсмена три раза не нашли, то его дисквалифицируют.

Были случаи, когда некая федерация сообщала, что вся сборная команда в такие-то сроки находится на сборах. На место приезжают представители анти-

### В рамках программы «Сочи-2014» мы работаем со сборными командами Москвы всех зимних видов спорта

допингового агентства, а там никого нет, потому что на сборы деньги не выделили и вся команда сидит по домам. Получается, что нужно оштрафовать или дисквалифицировать целую сборную команду России только потому, что спортивный чиновник не отправил по факсу бумагу об отмене сбора. В итоге страдает спортсмен, который в принципе ни при чем.

### На контроле

В допинговых скандалах во всем мире лидируют прежде всего циклические и скоростно-силовые виды спорта, такие как лыжи, биатлон, велоспорт, некоторые легкоатлетические дисциплины (бег на короткие и длинные дистанции, толкание ядра, метание молота, копья), тяжелая атлетика. В этих видах

подчас присутствуют просто гигантские нагрузки, как, например, у велосипедистов во время многодневных гонок, и трудно себе представить, как они восстанавливаются без химических препаратов. В тяжелой атлетике спортсмены подвержены использованию анаболических стероидов, стимулирующих рост мышечной массы, увеличение физической силы и прочее. В то же время технические виды спорта, в которых именно мастерство спортсмена определяет результат (как в фигурном катании, прыжках в воду, художественной и спортивной гимнастике), не очень подвержены применению допинга.

Однако нельзя быть уверенным на все сто процентов и здесь. Так, например, с введением новой системы судейства изменились и требования к фигурному катанию. Теперь, по признанию всех тренеров и фигуристов, спортсмен не может отдохнуть ни на каком элементе и, чтобы выигрывать, от него требуется гораздо больше выносливости, энергетических затрат, сил. Если тренеры не найдут разрешенных способов, методов и медикаментов для быстрого восстановления фигуристов, то все может быть. Хотя при грамотной работе фармакологов (что не имеет отношения к допингу) и спортивных врачей можно выстроить успешную систему восстановления спортсмена даже при таких нагрузках.

В рамках программы «Сочи-2014» наша антидопинговая программа «Честный спорт» работает со сборными командами Москвы всех зимних видов спорта. После всех тестов и анализов по этому вопросу к сборной Москвы по фигурному катанию претензий нет, они в общем-то и не ожидали, потому что фигурное катание у нас — очень мощный вид спорта с хорошими традициями, с сильными, знающими тренерами. ■

Хелен Волгушев

# Попасть ПОД ВЛИЯНИЕ

Судейский корпус развивает в синхронном катании его лучшие качества

— Хелен, синхронное катание достаточно молодой вид спорта. Как проходило его становление?

— Развитие данного направления началось уже в 60-х годах прошлого столетия, и это направление возглавлял доктор Портер из Миннеаполиса. Он внес значимый вклад в развитие этого вида: разрозненные элементы, такие как круг, блок, линия, колесо и пересечение, соединил в одно целое в программах. Сейчас синхронное катание представляет собой труднейший вид фигурного катания. Мы видим на льду целостные композиции, с красивыми и сложными элементами. То, с чего все начиналось, было простым передвижением по льду, напоминающим ходьбу или марш. Скольжение как элемент не оценивалось и не было на таком уровне, какой сейчас.

— Мы сейчас практически воочию наблюдаем становление этого вида спорта. Можно предположить, в каком направлении он будет развиваться дальше?

— Действительно, если фигурное катание как спорт насчитывает долгую, более 100 лет, историю, то синхронное катание совсем молодой вид спорта и до конца неясно, останется ли он в том виде, в каком существует сейчас, или будут еще какие-то изменения. Однако в настоящее время синхронное катание является таким сложным видом спорта, что трудно представить, что возможно его усложнить. Например, исполня-



Поддержка в синхронном катании. Команда «Парадиз»

мые только девушками высокие подержки или выполнение пивота на шагах в блоке всей командой синхронно — это такие элементы, которые фигуристы даже высокого класса не смогут исполнить без длительной подготовки.

Последние 10-12 лет Технический комитет ИСУ, когда стали появляться новые элементы, в рамках экспериментальной работы начал тесно общаться с тренерами. Сотрудники Техкома обсуждали с ними правила, спрашивали,

что можно добавить, а что нужно убрать, принимали во внимание их предложения, анализировали их мнение о том, что можно делать, а что нет, какие элементы просты, а какие опасны. Также принимались в расчет какие-то пожелания от них по дальнейшему развитию вида. Это было абсолютно живое общение.

— Понятно, что тренеры, работающие с командой, развивают этот вид через свое творчество. А насколько



Спираль.  
Команда «Ренессанс»

ко судьи влияют на развитие синхронного катания своими требованиями и правилами?

— ИСУ достаточно часто меняет правила, точнее сказать требования к элементам и уровням синхронного катания, что, безусловно, влияет на развитие нашего вида. Изменения в правилах связаны прежде всего с тем, что Технический комитет ИСУ намерен развивать синхронное катание в том ключе, чтобы стимулировать появление новых элементов. Соответственно, они будут оцениваться тоже по-новому, как, например, это происходит с парным элементом (например, синхронистки в программах выполняют тодесы, чего раньше не было). Или команды стали выполнять более сложные пересечения типа «хлыст», который представляют собой настолько рискованный элемент, что сложность доходит до опасности. Скорость каждой спортсменки на концах этого «хлыста» предельно высока, а при этом им надо точно проскочить в очень узкий коридор друг между другом, причем чтобы получить высший уровень в точке пересечения, надо продвигаться к нему спина к спине.

Также степень влияния судейского аппарата зависит от традиций каждой страны. Я могу рассказать, как это происходит в Великобритании. Там существует такая практика: после соревнований тренеры всегда могут подойти к судьям и выразить свое мнение насчет оценок. Судьи тоже дают свои комментарии увиденного. Это можно сравнить с рестораном, когда к вам подходит шеф-повар и интересуется, как вам понравилось это блюдо.

Великобритания, наверное, одна из немногих стран в мире, которая разработала и практикует систему тестовых упражнений для определения уровня команды по синхронному катанию. Эти тесты стали результатом той работы, которую проделали судьи в развитии этого вида. Все остальные дисциплины фигурного катания, кроме синхронного, уже имели свою тестовую структуру.

— Тесты проходит вся команда или каждый спортсмен отдельно?

— Есть два варианта оценки тестов: либо вся команда оценивается, либо

**«ИСУ достаточно часто меняет требования к элементам синхронного катания, что влияет на развитие нашего вида»**

оценка составляется из суммы оценок отдельных спортсменов. Например, как это происходит в категории новисы: существует несколько базовых элементов, например колесо, круг, блок и прочее. Их оценивают двое судей, потому что четыре глаза лучше, чем два. Если это команда новисов, то не важно, сколько в ней участников — 8 или 12 человек, потому что такое число спортсменов на начальном уровне допустимо. Или для тестирования могут выбрать 4-х человек, каждому из которых на костюм крепят цветную ленточку, например белую, синюю, красную, зеленую, чтобы можно было идентифи-

цировать его передвижение, и по сумме этих оценок выводится зачет или незачет всей команде. Тесты дают представление о базовом уровне тем тренерам, которые хотели бы начать заниматься этим видом спорта, но не имеют начального опыта. Тем не менее все можно освоить постепенно, по мере углубления в эту дисциплину и накопления своего личного опыта.

Это как две стороны одной медали: с одной — идет процесс ознакомления с синхронным катанием, а с другой — это процесс получения определенных денег для Федерации, потому что каждый тест — это оплачиваемое мероприятие. Все деньги от проведения этих тестов поступают в Фонд развития синхронного катания.

— Какой вклад вносят в развитие синхронного катания страны, развивающие этот вид?

— Россия имеет великие традиции в фигурном катании во всех его видах, что подтверждается множеством олимпийских чемпионов, количеством медалей различного достоинства, которое привозят наши спортсмены с мировых первенств и которые, возможно, превышают все награды других стран. Поэтому ярким вкладом России в развитие синхронного катания является прежде всего высокая культура скольжения, затем инновационные элементы, которые приходят через программы, созданные русскими командами.

Например, Швеция привнесла в наш вид скорость и мощь катания. Швеция также лидер по поддержкам, ведь именно они впервые начали групповые и парные поддержки. До этого никто этого не делал. Но есть и обратная сторона того, что предлагает Швеция: уровень развития синхронного катания в этой стране настолько высок, что когда другие страны пытаются следовать за шведской инновацией, то для слабо подготовленных команд это может стать опасным. Мы все были свидетелями двух страшных падений с поддержек во вре-

мя чемпионата мира. То есть, образно говоря, прежде командам надо научиться ходить, а лишь потом начинать бегать.

Поэтому на начинающем уровне право писать правила принадлежит национальным федерациям. Но если речь идет о международном уровне, то здесь принятые правила являются обязательными для исполнения всеми странами на международном уровне турниров ИСУ.

— Есть смысл приводить ребенка начиная с младшего возраста сразу в синхронное катание, минуя одиночное фигурное катание?

— Нет. Ребенок, который только надел коньки, не может сразу встать в команду, и создать команду из таких детей невозможно, потому что они никуда не доедут. Обучение и тренировка — это два разных дела в синхронном катании.

Синхронисты должны блестяще владеть всеми азами фигурного катания, всеми поворотами, шагами. Ведь требования и к одиночнику, и к синхронисту одни и те же по скольжению и по владению коньком, то есть практически по всем элементам, кроме, может быть, прыжков. В принципе все синхронисты в мире начинают с одиночного катания. Любые соревнования вам подтвердят, что спортсмены из лучших команд очень хорошо владеют коньком. Конечно, синхронному катанию как специальному виду присущи командная работа и дисциплина. Но это лишь часть факторов: ведь, чтобы привнести дисциплину в командную работу, надо обладать индивидуальными способностями. И например, если выстроить любую команду высокого класса в линию и спросить, из какого вида кто пришел, выяснится, что каждый из них был личной одиночницей, танцоршей или парницей, но потом так сложилось, что они пришли в синхронное катание. К сожалению, у основных видов фигурного катания непродолжительный соревновательный период. В синхронном катании можно проявлять свои способности на достаточно высоком международном уровне значительно большее количество лет. Потому что если ты не можешь делать каскады из тройных

прыжков, то у тебя все равно остаются блестящее скольжение, великолепные вращения, и это можно продолжать демонстрировать в команде.

Другой вопрос, если при обучении происходит разрыв в преемственности, когда очень топропятся прыгать, и в результате не нарабатывается необходимая культура скольжения. Тогда путь в синхронное катание может быть закрыт. Если искоренить и не допускать неправильный подход, то равновесие будет восстановлено и время не будет потеряно напрасно.

— Хелен, как вы пришли в синхронное катание?

— Я занимаюсь синхронным катанием с самого начала, когда этот вид только-только начал зарождаться, что было в начале 80-х годов. Я также входила в

## Досье

**Хелен Волгушев**

Судья ИСУ,  
рефери ИСУ,  
международный  
технический  
контролер ИСУ.

Член комиссии по реструктуризации административного аппарата ИСУ изменения система судейства (2002-2003),  
технический делегат ИСУ.  
Руководитель семинаров,  
экзаменатор технических специалистов и контролеров ИСУ



тройку первых международных судей по синхронному катанию. Инициативные группы создались практически одновременно в целом ряде стран: в Швеции, Британии, США, Италии, Швейцарии, Франции, Финляндии, Канаде. Это были страны, где фигурное катание также является любимым и очень развитым видом спорта. Требования к этой дисциплине сразу были выше тех воз-

можностей, которыми располагали первые команды в тот момент. И люди, которые создавали синхронное катание, были очень одухотворены этим начинанием, они дружили между собой, общались и до сих пор это делают.

— Какие элементы синхронного катания вызывают у вас восхищение?

— Элемент, который я люблю меньше всего, —

это «линия». Если она сделана неправильно, то выглядит как спагетти. Но линии, которые можно увидеть в исполнении команд лидеров, это так называемая линия высшего уровня, потому что она исполняется с поворотом, и все это должно исполняться на шагах. По правилам, линии должны поменяться местами, удерживая соотношение одной линии к другой в 90 градусов. Отсчет линии 4-го уровня начинается с момента взаимодействия в движении, если одна линия была впереди, то в процессе движения она должна стать сзади этого перемещения. Это зрелищно и очень трудно, но когда выполнено безупречно, то смотрится очень красиво. И это, безусловно, любимый элемент. Для технической панели задача оценить работу команды на этом элементе является стрессовой, потому что сложно уловить все нюансы, глядя на ледовую площадку. Поэтому, как правило, техническая бригада смотрит видеоповтор, чтобы убедиться, что все соответствует уровню.

Мой любимый элемент — пересечение. Потому что это самый рискованный элемент, который должен исполняться на скорости, и каждый спортсмен должен участвовать в его исполнении. Если кто-то один не участвует, то вся команда может получить баранку за его исполнение. Именно этот элемент вызывает самые сильные реакции у зрительного зала. Также очень зрелищным видом являются спирали. Вообще, любой элемент красив и любим, если он исполняется безупречно. ■





Команда «Парадиз», Санкт-Петербург

кажется, поняла, что зря с этим вступлением тянула так долго.

**Олег Овсянников, главный тренер сборной команды России по синхронному катанию на коньках:**

— Мечты на «Мечте» и сбылись. Очень хорошо все прошло, думаю, что мы будем ходатайствовать перед исполкомом ФФККР о включении московского турнира во всероссийский календарь соревнований по синхронному катанию буквально со следующего сезона. Возможно, что Москва для проведения таких соревнований какие-то еще арены предложит, хотя лично мне очень здесь понравилось. На этот чемпионат приезжали Юрий Овчинников из Олимпийского комитета России и представитель ФФККР Вячеслав Зайцев.

За весь турнир я не слышал ни одного нарекания со стороны участников команд, тренеров и судей по организации соревнований. Буквально все готовы сюда приехать еще не один раз.

Все московские команды произвели на меня очень хорошее впечатление, особенно команда УОР №4, выступающая по преновисам. Их программа «33 коровы» была просто чудесной. Коллектив училища выставил на соревнования три команды, две из которых — недав-

но созданные. Им, конечно, предстоит большая работа, но тренерский штаб, созданный в УОРе, очень сильный, так что про эти команды мы еще услышим.

В январе мы проводим юбилейный чемпионат России, который подведет некий итог 20 годам работы по синхронному катанию. Число команд растет, их мастерство растет тоже. Сейчас в наш российский календарь по этому виду каждый год добавляются новые соревнования, так что командам уже есть куда поехать.

Я недавно ездил в Курск, в котором появилось синхронное катание, и мы обсуждали с местными руководителями идею организации в Курске соревнований, чтобы охватить зону Нечерноземья. Командам надо активно стартовать, набираться соревновательного

**«Открытый чемпионат Москвы показал, что синхронное катание не умирает, а набирает оборот»**

опыта. Так что в недалеком будущем, я надеюсь, чемпионат России по синхронному катанию станет отборочным турниром, что значительно повысит его статус.

**Ульяна Чиркова, технический специалист (TS) по синхронному катанию на коньках:**

— Осенний семинар в Новогорске и нынешний открытый чемпионат Москвы показал, что синхронное катание не умирает, а набирает обороты. Организация турнира была очень хорошей, со стороны технической панели судей претензий вообще нет. А, кроме того, был очень теплый прием. У меня самой на каждом турнире ощущение только праздника: музыка играет, команды катаются — просто мурашки по коже бегут.

Я думаю, что молодому поколению тренеров работать легче, потому что мы катались в командах и знаем все проблемы и нюансы изнутри. Думаю, что

смена поколений приведет и к другому влиянию на синхронное катание, ведь те, кто сейчас придумывает правила, сами не катались по

причине отсутствия этого вида. Тренеры с опытом подчас не хотят слушать советы, не хотят учиться на своих ошибках, а молодые тренеры более восприимчивы к новому. Они работают совместно с психологами по сплочению команды, берут хореографов по джаз-классу, чтобы добиться выразительности. В синхронном катании очень важно, чтобы индивидуальность каждого не потерялась в команде. Здесь нельзя быть выскочкой и нельзя чувствовать себя последним человеком в команде. Надо уметь сделать все на максимуме и уметь избегать конфликтов.

Команда готовится к старту, то продумывает свой стиль до мелочей: прически у всех одинаковые, цвет лака на ногтях один и тот же, сережки, макияж одинаковые. И на соревнованиях все друг друга разглядывают, узнают, из какой команды. Сейчас я понимаю, что судьям ничего этого не видно: ни причесок, ни ногтей, ни макияжа, ни сережек, а это всего лишь боевой настрой команды.



Команда «Кристалл льда», Москва

# Лед тронулся

## Москва вступила в ряды любителей синхронного катания

**В** январе 2011 года в Йошкар-Оле проходил 20-й чемпионат России по синхронному катанию на коньках. Примерно за месяц до этого события, а именно с 10 по 12 декабря 2010 года, в Москве в ледовом дворце «Мечта» впервые проходил открытый чемпионат г. Москвы по синхронному катанию, на которое приехали команды из разных городов России и прежде всего команда «Парадиз» из Санкт-Петербурга. Именно участие этой команды в турнире позволило москвичам увидеть синхронное катание мирового уровня.

Но, кроме команды «Парадиз», в чемпионате приняли участие пять московских команд, которые появились в Москве за последние три года. Три московские команды выиграла серебро во всех трех разрядах, что является определенным успехом. Но главный успех этого турнира был в том, что Москва наконец вступила в большой клуб любителей синхронного катания и даже,

**Александр Гомельский,**  
генеральный директор МССУОР №4  
им. А.Я.Гомельского:

— Честно говоря, наш комплекс не очень приспособлен к проведению больших соревнований. Но вот такой чемпионат, к сожалению, пока не очень популярного вида спорта мы принимать можем и будем.

Лично мне этот вид спорта очень нравится, потому что командный вид мне ближе, чем индивидуальные виды. Здесь на турнире все эти дни была просто великолепная эмоциональная атмосфера. Команды поддерживают друг друга, на трибунах стадиона стоит такой галдеж от аплодисментов и кричалок, что видишь, как здесь кипит жизнь. А когда мы проводим соревнования по одиночному фигурному катанию, то вдоль бортов стоят тихие родители, иногда то там, то здесь раздаются всплески редких аплодисментов. Сравнить это невозможно. Здесь жизнь, а там — уныние и тишина. Единственное,

**«То, как девчонки улыбались, как держали себя, было выше всяких похвал»**

меня расстраивает тот факт, что синхронное катание не вошло в список видов для презентации на сочинской Олимпиаде. С одной стороны, МОК отрицательно настроен на увеличение командных видов спорта, а с другой вводит в презентацию новый вид — командное фигурное катание. Мне их логика не ясна. К нам на чемпионат приехала Хелен Волгушев, которая, являясь специалистом международного уровня по синхронному катанию, борется за введение этого вида в олимпийскую семью.

Тем не менее этот вид спорта замечательный, и мы в УОР №4 намерены его развивать. Серьезная работа с синхронным катанием у нас в училище началась только в этом сезоне, что напрямую связано с работой тренера Ольги Бадяевой, которую мы пригласили из Новоуральска в Москву. Безусловно, она опытный специалист, которому удалось за три месяца реанимировать команду мастеров и создать с нуля коман-



**Команда «Санрайз», Санкт-Петербург**

ды преновисов, новисов и юниоров. В этом виде мы планируем работать по всей возрастной вертикали, чтобы в бу-

дущем бороться за высокие места в России.

На сегодняшний день я очень доволен малышами, доволен юниорами, что касается команды мастеров, то здесь, на мой взгляд, предстоит еще большая работа. В синхронном катании нет сборных команд: команда-победительница представляет свою страну на международной арене. Сегодня у нашей команды мастеров нет шансов бороться с Питером, сколько их ни тренируй. Возможно, в этой команде назрела задача обновления коллектива, чтобы подхлестнуть также и мотивацию к занятиям. Мы с руководством будем думать о привлечении к работе иностранных специалистов, например хореографов.

Особую благодарность мне хочется сказать в адрес всех питерских команд, которые нашли время и возможность

приехать к нам в Москву и преподавать всем нам наглядный урок. Зачастую люди варятся в собственном соку и, не видя других, думают о себе в превосходной степени. Этот урок дал нам понять, что мы несравненно ниже их по уровню подготовки, а также по хореографии, костюмам и подбору музыки. «Санрайз» катал свою короткую программу под музыку из к/ф «Стиляги», и это было незабываемо. То, как девчонки выглядели, как улыбались, как держали себя, какой настрой несли в зал, было выше всяких похвал. Еще раз я отдельно хочу поблагодарить питерцев, которые, зная, что они на 10 шагов впереди нас, приехали и были очень добродушны.

Сейчас мы сами к себе отнесемся с хорошей долей самокритики, потому что понятно, над чем нам предстоит работать. Еще раз скажу, что мы будем развивать этот вид, потому что видим его перспективность.

**Ольга Бадяева, тренер по синхронному катанию УОР №4:**

— Я довольна прокатом произвольной программы командой «Ренессанс». Некоторые моменты, над которыми мы работали на тренировках, показали,

что техника исполнения улучшилась, поэтому как тренер прокатом произвольной программы я довольна. К тому же на этих соревнованиях спортсмены установили свой личный рекорд, набрав сумму за обе программы выше 100 баллов.

Команду юниоров «Кристалл льда» мы создали в сентябре из тех детей, которые в августе-сентябре пришли к нам без всякого набора, просто узнав, что у нас в «Мечте» появилось синхронное катание. Мы были вынуждены собрать еще одну команду, потому что было жалко детей. Сейчас мы очень рады такому нашему решению, потому что если за три месяца подготовки они сумели показать такой результат, то перспективы на будущее очень впечатляющие.

Перед нами стояла задача сделать разноплановые программы, чтобы показать весь потенциал детей, раскрыть их, в том числе и для себя, ведь мы работаем с ними первый год. С этим условием мы взяли для сеньоров и юниоров четыре мелодии разного плана. Все программы поставлены разными хореографами, потому что штатного специалиста у нас пока нет. Учитывая, что нам не хватает хореографии, пластики

и умения показать себя, то музыку выбирали таким образом, чтобы скрыть все эти недостатки.

В этом году нами ставилась задача познакомить детей с синхронным катанием, а судей познакомить с нашими командами. На следующий год мы хотим уже серьезных конкурентоспособных результатов. Мы хотим на «Мечте» в УОР №4 создать условия для появления синхронного катания в Москве. Первый год работы — это создание основы, и, если у нас будут спортсмены, будут команды, тогда мы уже определимся с кадрами, целями и перспективами и будем работать на результат. Надеюсь, что мы выполним задачи, которые сами перед собой поставили: создать клубную систему, чтобы у нас были команды всех возрастов. Вторым тренером со мной работает моя дочь Дарья Сукопкина, которая в течение пяти лет была членом команды «Парадиз», но из-за травмы вынуждена уйти.

Работы предстоит очень много, но если дети и родители сами сделали такой выбор — значит, они готовы работать и соответствовать тем целям, которые ставит перед нами администрация училища. Если они это будут понимать и ценить, то, может быть, что-то получится.

### Чемпионат России по синхронному катанию

В январе 2011 года прошел 20-й чемпионат России по синхронному катанию на коньках. Чемпионат уже второй

**«Спортсмены «Ренессанса» установили свой личный рекорд, набрав общую сумму выше 100 баллов»**

раз подряд проводился в столице Марий Эл городе Йошкар-Оле, атмосфера проведения соревнований в котором всегда отличается доброжелательностью.

На чемпионате России 2011 года четыре московские команды были представлены во всех трех категориях. Соревноваться по мастерам вышли 4 команды, по кандидатам — 10 и по 1-му спортивному разряду — 15 команд. В результате московские команды заняли следующие места. В 1-м спортивном разряде — команда «Созвездие» (ДЮСШ «Созвездие») — 5-е место, команда «Ледовая фантазия» (УОР №4) — 14-е место. В разряде КМС — команда «Кристалл льда» (УОР №4) — 4-е место. В разряде МС — команда «Ренессанс» (УОР №4) — 4-е место.

**Наталья Богущ (Самара), судья международной категории по синхронному катанию:**

— Большое впечатление на меня и других судей на этом чемпионате произвели команды из Москвы. Очень в этот раз понравилась команда «Ренессанс», которая в этом году оказалась выше самой себя на целую голову, даже на две головы. Там чувствуется и владение коньком, и динамика, и мощь, и скорость. Видно, что во всех трех разрядах работает очень грамотный тренерский коллектив.

Также мне очень понравилась команда «Созвездие», у которой, если она будет внимательнее читать правила, хорошая перспектива. Они были третьими после первого проката программы и пятыми после второго, что в итоге привело их на пятое место.

Я считаю, что организаторами чемпионата было принято очень правильное решение предоставить командам категории новисы право два раза прокатать

свою программу. Мы все приезжаем на чемпионат и в первый же день все сразу стартуем, потому что это дорогостоящий вид спорта. Раньше новисы уже в первый же день могли ехать обратно, так

как для них соревнования заканчивались. Разрешив им стартовать два раза, мы повысили шансы каждой команды максимально показать свой настоящий уровень, и это было очень хорошо. ■

Солтан Кокоев

# Инновации как менеджмент

Новые технологии призваны повысить качество жизни людей, иначе зачем они?

**Н**едавно я был в своем родном городе Перми, где проходил этап Кубка России. Возвращаясь с соревнований, увидел телефонную будку, из которой очень часто звонил в детстве. 20 лет назад по этому телефону я узнавал домашнее задание, новости из жизни одноклассников, договаривался с друзьями о встрече. Эта будка связывала меня с миром... А теперь в моем кармане лежал мобильный телефон, открыв который, я мог не только позвонить, но и узнать результаты выступлений участников последней разминки. Я шел и понимал, что в этом смысле мы все уже живем в XXI веке...

Сегодня технологии стремительно меняются. Если раньше специалист технического профиля знал, что навыки и знания, которые он получил в вузе, достаточны и будут служить практически всю жизнь, то сейчас понимаешь, что все, чему ты научился, морально устареет практически сразу. Поэтому важно уметь постоянно обновлять свои знания, тем более что новые технологии позволяют нам это делать. Мы живем в открытом обществе, в котором есть доступ к различным ресурсам. Нам достаточно включить общественный



Московский фигурист №1/2011

## Досье

### Солтан Кокоев

Одиночное и парное катание  
Мастер спорта в одиночном катании

**Тренеры:** Татьяна и Алексей Мишины, Наталия Павлова, Андрей Кислухин, Ринат Залялетдинов, Людмила Калинина

**Образование:** Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (специальность «экономист-менеджер»)

**Национальный технический специалист** в парном и одиночном катании, оператор ввода данных ИСУ

**Технический специалист** в парном катании, международный уровень

интеллект, чтобы сделать свою работу и жизнь лучше и качественнее. Для этого надо совместить технологии и маркетинг, понимая, что просто технически гениальные решения, которые не удовлетворяют потребности людей, никому не нужны.

### Без бумаг, но с документами

До того как я начал работать в ФФККР, я имел слабое представление о том, сколько сил и времени уходит на обслуживание сборной команды России. Как ни странно, но у спортсмена, кроме тренировок, есть еще дела, так или иначе связанные с фигурным катанием. Спортсмен проходит много официальных процедур.

Возьмем для примера среднестатистического члена сборной команды страны, который имеет плотный график участия в международных турнирах. Спортсмен такого уровня должен постоянно указывать для Всемирного антидопингового агентства (WADA) свое местонахождение с точностью до минут. Я несколько раз слышал о том, что WADA обычно приезжает без предупреждения, как снег на голову, например в 5 утра, берет пробы на допинг и уез-

жает... Контакты с WADA очень дисциплинируют спортсмена. Когда спортсмен выезжает на международные соревнования под эгидой ИСУ, Гран-при или чемпионат мира, чемпионат Европы, то ФФККР должна оформить документацию на него в согласии с требованиями ИСУ к оформлению и содержанию документов. Кроме этого, существует еще локальный документооборот, который касается работы региональных федераций и спорткомитетов. Например, в московской Федерации часть работы по оформлению документов для спортсменов берут на себя ее сотрудники, используя имеющуюся в офисе Федерации информационную базу.

Но если происходит какое-то изменение в данных о спортсмене, то оно должно быть официально зарегистрировано, изменения должны быть внесены во все документы спортсмена, в бумажные и электронные версии. Четко регламентированы сроки предоставления документов. При подготовке бумажной версии документов для спортсменов могут возникнуть ошибки при заполнении. Надо учитывать человеческий фактор и иметь достаточно времени для исправления неточностей. Техника также может подвести. Например, на документе может быть постав-

### Сегодня мы можем облегчить спортсмену все бумажные процедуры, чтобы они могли сконцентрироваться на четверных прыжках

лена некорректная подпись или сканирование этой подписи сделано некачественно. Банально, но может закончиться факсовая бумага в аппарате приема. А человек, который должен получить документы, находится вне офиса, и вам остается только слушать голосовой автоответчик, монотонно повторяющий сообщение о возможности коммуникации не ранее понедельника. А вопрос надо решать именно сегодня, потому что в понедельник будет уже

поздно.

Наша задача в ближайшем будущем автоматизировать процесс документооборота таким образом, чтобы не выполнять эту работу «вручную», и даже без использования электронной почты. Сейчас уже понятно, как это должно работать и что для этого надо сделать. Думаю, что в марте новая система начнет работать. Она поможет всем, кто связан с оформлением документов для спортсменов: сотрудникам российской и региональных федераций, спортсменам и их родителям, тренерам и судьям, официально выезжающим за рубеж по линии Федерации.

Сегодня мы действительно можем облегчить спортсмену и тренеру все бумажные процедуры, для того чтобы они могли максимально сконцентрироваться на четверных прыжках, твиззлах 4-го уровня и тройных подкрутках.

### Под общим контролем

В этом сезоне Федерация Москвы начала программу тестирования скольжения своих юных фигуристов. Благодаря технологиям мы очень быстро запустили систему тестов.

Мы подготовили диски с демонстрациями выполнения тестов. ФФККР с этого года включила тесты по скольжению в новую классификацию. Сегодня обсуждается вопрос о возможности зачета московских тестов спортсменам из Москвы при прохождении ими классификации на российском уровне. Я считаю, что в этом году произошел

новый качественный шаг в обучении фигурному катанию в нашей стране. Благодаря новой системе судейства мы все стали свидетелями появления нового поколения фигуристов, которые обладают совершенно другими навыками и качествами. Теперь, по мнению опытных российских судей, которые оценивали чемпионаты мира и Олимпийские игры, будет расти поколение фигуристов с широкими базовыми навыками владения коньком. Эти тес-

### Видеотрансляция соревнований



### Мы отдаем себе отчет в том, что нас смотрит большое количество зрителей

товые требования дадут возможность всем юным спортсменам научиться правильной работе конька. Владение ими базовыми навыками скольжения будет контролироваться не только тренерами, но и подпадет под общий контроль.

### Вдохновиться и организовать

Благодаря новым технологиям сегодня многие процессы в нашем виде спорта оптимизируются. Москва 5 лет назад в определенном смысле стала новатором в продвижении новой системы судейства. Я помню, как это было, потому что на многих турнирах присутствовал или помогал в организации соревнований разного уровня и в разных регионах. Я видел, как судьи, спортсмены и тренеры постепенно привыкали к новой системе.

Сегодня в Москве проводится огромное количество соревнований. Только крупных, на которых задействована

шимся и достойным. В этом сезоне впервые были проведены детские танцевальные турниры, которые, уверен, станут традиционными. Они смогли всколыхнуть мир танцев на льду. Очень приятно видеть, что московская Федерация предъявляет основательные требования к организаторам каждого турнира. Для того чтобы соревнования были включены в московский календарь, они должны проводиться на самом высоком уровне.

Если судить по графику завершенности системы судейства, то некалендарные соревнования проводятся каждую неделю и даже чаще. Многие московские школы освоили технологию проведения соревнований настолько профессионально, что не привлекают ресурсы Федерации для проведения своих локальных турниров. И это здорово. Отлично, что сегодня некоторые школы эффективно используют информацию о требованиях к оборудованию для организации и проведения

соревнований, которые находятся в открытом доступе на сайте Федерации. Такой подход позволяет увеличить количество проводимых соревнований. А это, в свою очередь, дает возможность фигуристам наработать необходимый стартовый опыт и более эффективно подготовиться к ключевым российским соревнованиям.

### Предугадывать разное, планировать — одно

Год назад была запущена новая версия сайта российской Федерации фигурного катания. На сайте появились актуальные модули: новостная лента, информация о соревнованиях, а также видеотрансляции российских соревнований. Сейчас мы активно дорабатываем этот канал для того, чтобы трансляции соревнований сделать более интересными и доступными. Мы хотим, чтобы все, кто следит за соревнованиями по фигурному катанию, смотрели их в качественном формате. Мы пока не

транслируем некоторые моменты, происходящие на турнирах, которые наверняка вызовут интерес со стороны любителей фигурного катания. Хотя картина выглядит достаточно просто с технической точки зрения: в плане программного обеспечения и оборудования необходимо создать специальный модуль, потому что управлять несколькими камерами и несколькими видеопотоками — это отдельный процесс. Если за это браться, то надо улучшить техническую и профессиональную подготовку. Мы отдаем себе отчет в том, что нас смотрит большое количество зрителей. Некоторые новшества мы впервые опробуем уже на финале Кубка России, который будет проходить в конце февраля в Йошкар-Оле.

Современные средства связи позволяют человеку ощутить в реальном времени свою причастность к какому-либо событию, даже сидя дома на своем диване. Прямая трансляция позволяет понять, что этот тройной Аксель реально прыгнули 5 секунд назад в Саранске.

Или, например, я знаю некоторых наших спортсменов, которые, перед тем как выйти из гостиницы на каток, пишут на своей странице болельщикам: «Я пошел на каток». А некоторые после проката пишут: «Спасибо вам всем за поддержку!», как это сделала Катарина Гербольт на чемпионате Европы в Берне. В нашей стране катаются фигуристы, у которых есть поклонники и болельщики, и они к ним относятся с огромной благодарностью и вниманием.

### Минус поменять на плюс

Каждый человек по-своему воспринимает фигурное катание, и поэтому нельзя подавать информацию только так, как это нравится лично тебе. Многие вещи в телевизионных трансляциях меня, допустим, не интересуют, но они

нравятся моим маме и бабушке. Я понимаю, что любая версия контента должна быть доступна для зрителей. Очередной шаг в работе над сайтом будет сделан в следующем направлении. Мы планируем облегчить доступ всем любителям фигурного катания к информации, которая им необходима и интересна. Гость сможет получить красивую картинку о фигурном катании с понятной информацией, текущей или архивной.



### Сегодня обсуждается внедрение ряда интерактивных инструментов на сайте ФФККР

Идеи новых проектов должны максимально отвечать интересам каждого любителя фигурного катания. С помощью интернет-технологий любую информацию можно сделать свежей, и она будет обладать новизной.

Сегодня обсуждается внедрение ряда интерактивных инструментов на сайте ФФККР. Мы готовы их запускать в ближайшее время, учитывая, что сайт ФФККР — это официальный ресурс и существует определенная цензура. Думая об этом, мы должны сделать все интерактивные инструменты корректными по отношению ко всем: возможно, это будут чаты, защищенные от хаоса и беспредела. Хочется, чтобы коммуникации на сайте были открытыми, имена людей, выходящих на связь, настоящими. Это важно потому, что мы все обща-

емся на стартах, знаем друг друга в лицо. Поэтому хочется другого уровня интернет-общения, и лично я против аноним-форумов, на которых люди выплескивают негативные эмоции, не ощущая никакой ответственности за свою агрессию.

Для меня показателем является то, на какой эмоциональной волне общается человек. Если он в любой ситуации видит положительные моменты, значит, я

уверен, он много работает. Если человек генерирует отрицательные эмоции, значит, он не бережет ни свое, ни чужое мнение или ему просто нечем заняться. Интернет не газета, в которой можно контролировать каждое слово, а новая вежа в общении людей, и все же очень важно, какой выбор делает каждый из нас. Тем интереснее эта задача, потому что если нам будет удаваться воплощать в жизнь все самое интересное, то мы получим еще одно место для общения сообщества любителей фигурного катания с профессионалами по разным вопросам позитивно и всем в плюс. Мы будем стараться, чтобы получилось именно так, как это задумано. Это очень ответственно, и здорово всем поучаствовать в этом. Давайте не будем из всего делать негатив, хочется, наоборот, чтобы мы всегда находили вариант, как из минуса сделать плюс. ■

# Если я не смогу победить,

то пусть я буду смелым в этой попытке

**В** конце 2010 года в мире фигурного катания произошло одно очень важное событие, а именно с 29 ноября по 3 декабря 2010 года в Санкт-Петербурге впервые прошли Европейские соревнования по фигурному катанию, в которых приняли участие 40 фигуристов из 7 стран — Австрии, Венгрии, Германии, Исландии, Словакии, Финляндии и России, разыгравшие 16 комплектов наград. Уверена, что эта новость застала вас врасплох и вызвала немалое удивление: неужели мы пропустили целый европейский турнир, к тому же проходящий в России?

Как ни грустно признать, но это так. На данном турнире разыгрывались комплекты наград в одиночном и парном катании, а также в парном катании по программе «объединенного» спорта. В награждении победителей принимал участие олимпийский чемпион в мужском одиночном катании, а ныне тренер Алексей Урманов. Ну а пропустили мы этот турнир потому, что проходил он в рамках международной программы «Специальная Олимпиада», которая объединяет детей и взрослых всего мира с ограниченными интеллектуальными возможностями.

## Особенная Олимпиада

Special Olympic International — это международная программа, в которой



Московский фигурист №1/2011

участвуют около 180 стран и рассчитана на работу с людьми с нарушениями интеллекта. В 1999 году «Специальная Олимпиада России» была зарегистрирована Министерством юстиции РФ как общероссийская общественная благотворительная организация помощи инвалидам с умственной отсталостью. Ныне в Специальном олимпийском движении в нашей стране участвуют более 110 тысяч детей и взрослых.

Эта программа проводится по олимпийской системе. Раз в четыре года проходят зимние и летние игры Специальной Олимпиады с интервалом в два года, как и обычные Олимпийские игры. Соревнования проводятся по 28 олимпийским видам спорта: плавание, легкая атлетика, баскетбол, боччи, боулинг, велоспорт, конный спорт, футбол, гимнастика (спортивная и художественная), бег на роликовых коньках,

софтбол, теннис, волейбол, горные лыжи, лыжные гонки, фигурное катание, хоккей на полу, бег на коньках, сноубинг, сноубординг, бадминтон, гольф, тяжелая атлетика, настольный теннис, гандбол, дзюдо, каякинг. Сейчас всю идет подготовка к летним Всемирным играм Специальной Олимпиады, кото-

**В Специальном олимпийском движении в нашей стране участвуют более 110 тысяч детей и взрослых**

рые будут проходить в конце июня 2011 года в Греции, в Афинах. Российская команда, одна из самых представительных, насчитывает 330 спортсменов.

«Наша основная задача — это вовлечение как можно большего числа лиц с

ментальными нарушениями к занятиям спортом», — говорит Людмила Князева, генеральный директор «Специальной Олимпиады России». К участию в программе Специальной Олимпиады, то есть к тренировкам и соревнованиям, согласно международным правилам, допускаются дети с 8 лет и взрослые без

возрастных ограничений. Наиболее тяжелая категория атлетов Специальной Олимпиады имеют диагнозы «синдром Дауна», «олигофрения», «ранний детский аутизм».

Диагноз «ранний детский аутизм» — это скорее состояние, чем болезнь. После достижения совершеннолетия он меняется уже на официальный диагноз, а иногда снимается, если состояние пациента улучшается, что бывает не так уж редко.

## История движения Special Olympics

Специальное олимпийское движение возникло более 40 лет назад по инициативе Юнис Кеннеди Шрайвер, сестры президента США Джона Кеннеди. В 1957 году она возглавила Фонд Джозефа Кеннеди, который был создан с двумя целями: найти защиту от умственной отсталости детей путем определения ее причин и улучшить способы обращения общества с гражданами, которые имеют ограниченные интеллектуальные возможности.

В 1963 году супруги Юнис и Сарджент Шрайвер решили изменить положение людей, считавшихся в обществе бесполезными. Они приспособили свой дом в Мерленде под спортивный дневной лагерь для детей и взрослых с задержкой умственного развития с целью изучения их способностей. Первые же результаты общения с ними показали, насколько эти люди отзывчивы на заботу и как при поддержке и терпеливом обучении раскрывается их огромный внутренний потенциал. Люди с ментальными нарушениями оказались гораздо более способными к спорту и физической культуре, чем думали многие знатоки.

Юнис и Сарджент Шрайвер сумели доказать, что регулярные занятия физической культурой, участие в соревнованиях помогают людям с нарушениями интеллекта приобретать навыки труда и осознанных коллективных действий, учат их выступать целенап-

равленно и организовано. Это создает возможности для постепенной адаптации к реальным жизненным условиям и интеграции в общество.

В июле 1968 года на Воинском поле в Чикаго состоялись первые международные Игры Специальной Олимпиады. В декабре того же года была создана «Специальная Олимпиада», получившая статус благотворительной организации. Целью своего создания организаторы заявили: изменение отношения общества к людям с ограниченными интеллектуальными возможностями, помощь в повышении уровня самооценки и их участие в жизни общества. Как считают основатели движения, все это возможно при условии доброжелательного к ним отношения и создания условий для раскрытия и развития их способностей.

В 1988 году на XV зимних Олимпийских играх в Калгари президент МОК Хуан Антонио Самаранч подписал с Юнис Кеннеди-Шрайвер соглашение: «...принимая во внимание усилия Special Olympics International, способствующие распространению занятий спортом среди лиц с ограниченными интеллектуальными возможностями, Международный олимпийский комитет в официальном порядке признает Специальную Олимпиаду, которая настоящим получает разрешение на использование наименования «Олимпиада».



Одним из атрибутов движения Special Olympics является клятва атлетов, которая звучит так: «Дай мне победить, но если не смогу победить, пусть я буду смелым в этой попытке...»

Сегодня Специальная Олимпиада является самой большой всемирной программой тренировок и соревнований для детей и взрослых с ограниченными интеллектуальными возможностями. В настоящее время более 2,5 миллиона атлетов Специальной Олимпиады в 180 странах мира имеют возможность регулярно тренироваться и принимать участие в соревнованиях на местном, национальном и международном уровнях по 30 зимним и летним видам спорта.

Ядром программы Специальной Олимпиады являются тренировки, которые проводятся бесплатно. Спортсмены и тренеры за свои достижения не получают никаких денежных премий. Всех участников отмечают наградами лентами, а победителей в каждом дивизионе (см. на стр.38) — медалями. «Не надо путать Паралимпиаду и Специальную Олимпиаду, — поясняет Людмила Васильевна. — Паралимпийцы — это люди с ограниченными физическими возможностями, которые тем не менее соревнуются на результат. Однако спортсмены Специальной Олимпиады, достигшие высоких

результатов, также могут участвовать в Паралимпийских играх. Уникальность Специальной Олимпиады состоит в том, что она предоставляет лицам с нарушениями интеллекта с разным уровнем спортивной подготовки в условиях соревнований проявлять свои таланты, способствуя дальнейшей физической, психологической и социальной реабилитации. То есть для наших спортсменов основополагающим является олимпийский принцип барона Пьера де Кубертена: главное — не победа, а участие. И тогда успех соперника — не повод для зависти, а пример для подражания, личная победа — не возможность похвастаться, а результат воспитания личности».

### Специальная Олимпиада в Москве

Как рассказала спортивный директор «Специальной Олимпиады России» Юлия Родина, в Москве по этой программе занимаются более 5 тысяч спортсменов. В июне в Греции пройдут Всемирные игры Специальной Олимпиады, на которых Москва будет представлена 66 спортсменами и 15 тренерами.

Специальное олимпийское движение в Москве развивается при поддержке Москомспорта, Департамента социальной защиты населения города Москвы

и Департамента образования города Москвы. Финансовую поддержку московским спортсменам также оказывают партнеры международного Специального олимпийского движения компании Copoco Phillips и ОТИС. По признанию руководителей российской организации, очень важна целевая помощь, оказываемая спортивными федерациями. Так, например, национальные феде-

**Врачи неоднократно отмечали, что фигурное катание очень положительно влияет на развитие атлетов с ментальными нарушениями**

рации баскетбола, велоспорта, легкой атлетики и плавания обеспечивали сборные команды по этим видам спорта профессиональной экипировкой. Баскетбольный клуб ЦСКА постоянно приглашает ребят на домашние игры профессиональной Европейской баскетбольной лиги, где участвуют сильнейшие клубы Старого света. Также поддерживает Специальную Олимпиаду Министерство спорта РФ, которое оплачивает проезд на международные соревнования и предоставляет суточные детям в размере 30 процентов от затрат.

Прежде чем приступить к полноценным тренировкам и получить допуск к участию в соревнованиях, каждый спортсмен проходит обследование в физкультурном диспансере №1, расположенном около метро «Курская». Многолетние наблюдения специалистов свидетельствуют, что активные занятия физической культурой и спортом оказывают положительное влияние на функционирование основных систем организма лиц с ментальными нарушениями, способствуя тем самым развитию коррекционно-компенсаторных функций, позволяющих им адаптироваться к жизни в обществе.

Система проведения соревнований по программе Специальной Олимпиа-

ды по-своему уникальна, так как обязательным элементом на всех уровнях является классификация. В процессе классификации спортсмены делятся на группы (дивизионы), куда отбираются ребята с равными способностями и степенью заболевания. Атлеты каждого дивизиона, количество участников которого не превышает 8 человек, соревнуются друг с другом, что дает каждому шанс на победу. «Спорт положительно влияет на социальную адаптацию ребят, благодаря которому им легче интегрироваться в общество, — отмечает Юлия Владленовна. — Я могу это объяснить на примере московских спортсменов. Двадцатичетырехлетняя воспитанница психоневрологического интерната №20 Наташа Баежко с 16 лет начала заниматься спортом по программе Специальной Олимпиады. Вначале она принимала участие в соревнованиях спортсменов «тяжелой» категории, плохо говорила, была неконтактной. В настоящий момент она входит в состав волейбольной сборной, которая готовится к летним Играм в Греции. В командной игре важно взаимопонимание между игроками, и Наталья является лидером этой команды. В прошлом году в Варшаве на Европейских играх Специальной Олимпиады ей удалось выиграть серебро по бадминтону как в индивидуальном первенстве, так и в парном».

Ребята попадают в программу Специальной Олимпиады с помощью педагогов интернатов, инструкторов физкультуры, которые не только знают об этом движении, но и активно участвуют в нем. В московском психоневрологическом интернате №20 сотрудники очень активно развивают спорт. На его территории расположены отдельный ФОК и бассейн. Гордость интерната и российской сборной — многократная победительница международных соревнований Специальной Олимпиады по горнолыжному спорту Екатерина Сазонова продолжает активно заниматься спортом и параллельно в интернате обучает спортивному мастерству других ребят.

Говорят, что тренеры, которые начали заниматься с такими детьми, не бросают свою работу. «Все, кто пришел в движение Специальной Олимпиады, не уходит, а наоборот — стараются привлечь большее число сторонников, — говорит Юлия Родина. — Наши сотрудники вместе с семьями приходят на все соревнования, участвуя в них в качестве волонтеров».

Благодаря спортивным тренировкам и соревнованиям у спортсменов Специальной Олимпиады повышается качество жизни. Ребята становятся более уверенными в себе, подготовленными к самостоятельному проживанию, у них больше шансов найти работу, они могут принимать самостоятельные решения.

### Без москвичей

Вернемся к фигурному катанию. Фигуристы, представляющие Россию на двух последних зимних Играх Специальной Олимпиады (Нагано, 2005, и Айдахо, 2009), а также на Европейском турнире этого сезона, являются спортсменами исключительно Санкт-Петербурга. Вот уже несколько лет в петербургской Академии фигурного катания им предоставляют лед не реже двух раз в неделю для постоянных занятий. Тренирует фигуристов Анна Сиделкова, с которой ребята выезжали на мировое первенство в Японию и США. И если в 2005 году они соревновались еще в слабых дивизионах, то к Играм в Нагано их мастерство значительно выросло.

В состав команды входят дети, проживающие в основном в интернатах, но есть дети и из семей. На соревнованиях по фигурному катанию медали разыгрываются в одиночном катании, парном катании и парном катании по программе «Объединенный спорт». Последний соревновательный вид предполагает катание, когда в пару встают атлеты, один из которых имеет отклонения в интеллектуальном развитии, другой — нет. Такое сочетание позволяет первому быстрее обучаться и адаптироваться.

По окончании соревнований в академии прошел семинар для тренеров и специалистов по развитию этого вида в Рос-

сии, на котором врачи неоднократно отмечали, что этот красивый, музыкальный и эмоциональный вид спорта очень положительно влияет на развитие и здоровье атлетов с ментальными нарушениями.

Буквально сразу после проведения Европейских соревнований Специальной Олимпиады по фигурному катанию стало известно, что двукратная медалистка Олимпийских игр, пятикратная чемпионка мира по фигурному катанию Мишель Кван стала членом совета директоров Международного комитета Специальной Олимпиады (Special Olympics), в котором она будет отве-



**В 2013 году состоится зимние Всемирные игры Специальной Олимпиады в Южной Корее**

чать за стратегию Специального олимпийского движения.

«Почему-то так получилось, что фигурное катание для спортсменов с ограниченными интеллектом в Москве не развивается, — говорит генеральный директор «Специальной Олимпиады России» Людмила Князева. — На наш взгляд, Москва обладает большим ресурсом, как ледовым, так и кадровым, чем Санкт-Петербург, и у нас нашлось бы много ребят, желающих начать заниматься фигурным катанием. Ведь очень многие дети неплохо стоят на коньках. Конечно, это сложный вид спорта и у

нас дети — со сложными заболеваниями, но те результаты, которых достигли спортсмены Санкт-Петербурга, я уверена, также достижимы и для москвичей».

«Действительно, московские спортсмены оказались от этого вида спорта немного в стороне, — подтверждает слова генерального директора Юлиа Родина. — И знаю я это не понаслышке, так как являюсь не только спортивным директором «Специальной Олимпиады России», но и председателем Тренерского совета Москвы и активно работаю с московским Комитетом Специальной Олимпиады. В столице по на-

шей программе развиваются многие виды спорта, включая такие редкие, как гольф, горные лыжи, софтбол, но вот фигурное катание не представлено никак. Конечно, это парадоксально, учитывая московские возможности. В 2013 году состоятся зимние Всемирные игры Специальной Олимпиады в Южной Корее, а в следующем году пройдут отборочные всероссийские соревнования, на которых будут представлены только питерские фигуристы, если, конечно, Москва к этому времени не начнет развивать

у себя фигурное катание. А нам бы очень хотелось, чтобы москвичи смогли выступить и на всероссийских соревнованиях, и на Всемирных играх». «Я понимаю, сейчас все спортивные ресурсы брошены на подготовку к Играм в Сочи. Но я не верю, что если Москва начнет помогать нашим инвалидам, то тем самым пострадает подготовка к Олимпиаде, — говорит Людмила Князева. — Это несопоставимые вещи. Если есть такая возможность, то почему ее не предоставить этим и так обделенным ребятам?» ■

Марина ЕВДОКИМОВА

# Made in ЦСКА



## Успех гарантирован

**У**мение держать себя да и остальных постоянно в тонусе — это особенный талант, присущий далеко не каждому. Одной из составляющих этого дарования является умение постоянно выдавать на-гора результат, который как будто получается сам собой. В толковых словарях умение что-то делать легко, красиво и без видимых усилий именуют искусством. Похоже, что всеми этими талантами и дарованиями обладает целая школа фигурного катания, которую мы с вами знаем под именем ЦСКА.

### Рождение бренда

Рождение такого бренда, как ЦСКА, происходило совсем недавно и буквально на наших глазах. Но сначала немного истории. «До 2004 года я, будучи тренером СДЮШОР ЦСКА и имея группу спортсменов, не имела возможности выходить на родной лед из-за проблем с руководством школы, — рас-

сказывает Елена Буянова. — В 2002 году в ЦСКА на должность руководителя спортивного клуба пришла Ольга Смородская, которая начала курировать работу по 30 видам спорта». Начались реорганизация и восстановление школы. Именно Ольга Юрьевна пригласила Елену Буянову стать начальником команды ЦСКА по фигурному катанию на

коньках, обещая ей всестороннюю помощь и поддержку. Все те, кому выпал случай работать под началом Ольги Смородской, говорят, что она являет собой уникального во всех отношениях человека, какие в наши дни почему-то стали встречаться редко. «Она не просто пригласила работать людей, но и делала все, чтобы помочь, — вспоминает Елена Германовна. — Она искренне болела за детский спорт и спорт высших достижений и делала все, чтобы клуб возродился». Даже более того: именно она ввела в обиход термин «бренд ЦСКА», который вдохнул во всех спортсменов гордость за причастность к этому клубу. Затем в 2006 году на эту должность пришел Сергей Куценко, который сохранил ту же линию рабо-

ты. Сергей Валентинович умел подчеркнуть значимость любого успеха: не только результатов, показанных на международном уровне, но и на уровне города.

В 2007 году по личному распоряжению Владимира Путина в кратчайшие сроки специально для фигуристов был построен тренировочный каток. Его возвели за 8 месяцев на месте фонтана. В июле здесь еще плескались утки, а 18 февраля СДЮШОР уже въехала в новое здание и начала тренировки на льду. Наверное, это воспринималось как чудо. Пожалуй, не надо специально объяснять, что люди, получившие такую поддержку не только от клуба ЦСКА, но и от руководства страны, теперь стараются делом доказать, что эта поддержка была оказана не зря.

### Начальная подготовка

СДЮШОР ЦСКА по фигурному катанию включает в себя учебно-тренировочные группы (УТГ), группы спортивного совершенствования (ГСС) и группы высшего спортивного мастерства (ГВСМ), в которых занимаются дети с 7 до 17 лет. Формально групп начальной подготовки в СДЮШОР ЦСКА нет, точнее, они имеют название «спортивно-оздоровительные группы с направленностью «фигурное катание» и в структуру школы не входят. Однако, по признанию руководства школы, эти группы — часть очень большой работы, за которую здесь несут полную ответственность. Сегодня в ЦСКА открыты 10 таких групп разных годов обучения, в которых занятия проводятся платно. В эти же 10 групп входит знаменитая группа выходного дня, дети которой занимаются музыкой, иностранными языками, а на лед выходят исключительно с целью смены двигательного режима. Знаменита эта группа потому, что делает великолепные праздники на Новый год, на окончание сезона. Остальные девять групп начальной подготовки занимаются совершенно в другом режиме: у них опделенно выстроенный план, нагрузка. Именно в этих группах ведется под-



Елена  
Радионова

готовка детей для будущего зачисления их непосредственно в школу олимпийского резерва.

### В 2007 году в кратчайшие сроки специально для фигуристов был построен тренировочный каток

С руководством ЦСКА достигнуто соглашение о выделении фигуристам начальной подготовки 9 часов льда в неделю на площадке Дворца спорта,

что представляет собой оптимальный минимум. Кроме того, в миниатюрных раздевалках тренировочного катка просто невозможно разместить эти группы, учитывая, что одновременно приходит до 70 детей вместе с родителями. Когда тренеры проводят первое родительское собрание, то вместе с поздравлениями с началом спортивной деятельности они сразу же предупреждают о сложном, если не сказать безумном ритме жизни, который выбрали родители для себя и своих детей.

Каждый год набирают две или три группы детей, что составляет примерно 60-70 человек. Через три года обучения в результате отбора приблизительно 12-15 человек будут зачислены в СДЮШОР уже в учебно-тренировочную группу.

### Уровень спецпрограммы

После зачисления спортсменов в группы УТГ режим их работы разительно меняется: стабильное расписание и двухразовые тренировки на тренировочном катке. В настоящее время в СДЮШОР 7 учебно-тренировочных групп, которые подразделяются на группы до двух лет и старше двух лет обучения. Однако проблема дефицита льда продолжает стоять и перед этими фигуристами, так как приоритет все же имеют взрослые спортсмены и дети возраста спецпрограммы. Фигуристы из УТГ первого и второго годов обучения все еще продолжают кататься по гибкому графику, потому что в сутках всего 24 часа и каток не резиновый. Однако, попав в СДЮШОР, дети и их ро-

дители очень четко понимают свою следующую цель — отобраться на спецпрограмму, на что уходит два года подготовки. Спортсмены УТГ

до двух лет обучения катаются каждый день по часу, и еще три раза в неделю у них бывает также вторая часовая тренировка. Кроме льда, у них ежеднев-



Александра  
Деева

становится ясно, что с целеполаганием в этой школе все в порядке.

### Команда мастеров

В СДЮШОР открыты три группы спортивного совершенствования (ГСС) и две группы высшего спортивного мастерства (ГВСМ), в которых катаются мастера или, как здесь говорят, команда. О спортсменах, тренирующихся здесь, можно даже подробно не рассказывать, потому что они очень хорошо известны всей Москве, да и России тоже. Это те спортсмены, которые составляют перспективный резерв нашего фигурного катания сейчас, и надеемся, в ближайшем будущем тоже. Достаточно открыть список сборной команды Москвы, чтобы убедиться: из 36 ее членов по одиночному катанию (мужчины и женщины) 15 спортсменов тренируются в этом клубе. Это Аделина Сотникова, Анна Овчарова, Кристина Засеева, Елена Радионова, Екатерина Александровская, Артем и Сергей Бородулины, Артем Григорьев, Иван Третьяков, Александр Николаев, Мурад Курбанов, Дмитрий Михайлов, Александр Самарин, Ярослав Паниот.

Последние три сезона не утихают разговоры вокруг Аделины Сотнико-

стоимостью в 2 балла. Если бы Сотникова выступала среди взрослых, то ее результат был бы выше Сизни.

На чемпионате России этого года лучший результат в мужском одиночном катании среди москвичей (если не брать в расчет Сергея Воронова, который только с этого сезона встал под флаг столицы) показал Иван Третьяков, заняв 5-е место.

Два сезона назад в ЦСКА перешел Артем Григорьев, которого специалисты СДЮШОР считают очень талантливым юношей. К сожалению, старые травмы не дали Артему возможности активно выступать в этом сезоне. Сейчас Григорьев уже приступил к занятиям по ОФП, и, как надеется его тренер Елена Буянова, в марте Артем выйдет на лед и начнет подготовку к следующему сезону.

Вообще в адрес ЦСКА часто можно услышать упреки в том, что нагрузки здесь дают «просто запредельные» и спортсмены не вылезают из травм. Но у спортсменов если случаются перерывы в тренировках и соревнованиях, то по разным причинам и необязательно из-за травмы. Очень хорошо восстанавливается Мурад Курбанов, который сейчас переживает проблему активного

роста. «Его тренер Марина Селицкая грамотно распределяет нагрузку и отдых, чтобы в период роста не спровоцировать травмы и в то же время не выпасть

из календаря соревнований и успешно выступать на главных стартах сезона», — говорит Ольга Кожемякина.

В ноябре прошлого года неожиданно для всех в клуб попросился петербургский спортсмен Артур Дмитриев, которого после переговоров с его тренером Алексеем Мишиным и согласования всех формальностей приняли в ЦСКА в группу Елены Буяновой. Также в ЦСКА пришла воспитанница СДЮШОР №37 Александра Деева, ее все здесь оценивают как потенциально сильную спортсменку, которая в теку-

щем сезоне под руководством Светланы Соколовской успешно выступала на этапах Кубка России и уже в следующем году по возрасту может принимать участие в юниорских этапах Гран-при.

Очень перспективными руководство СДЮШОР называет ряд спортсменов группы Инны Гончаренко: Елена Радионова, Дмитрий Михайлов, Александр Самарин уже проявили себя на уровне Москвы и России. Так, Елена Радионова стала четвертой на прошедшем в Казани Первенстве России среди юниоров. Другим воспитанникам Инны Гончаренко, таким как Александра Проклова, еще предстоит показать себя на спецпрограмме.

Сейчас в СДЮШОР во всех группах (от УТГ до ГВСМ) порядка 80-85 человек. «Было у нас больше спортсменов, но мы сознательно немного подсократили численность, потому что в команде стало достаточно много перспективных ребят, способных давать высокий результат, — объясняет ситуацию Ольга Кожемякина. — И на уровне спецпрог-

раммы у нас тоже есть дети, которых хочется подвести к нормальному уровню». Чтобы сделать более стабильное расписание и выделить больше льда перспективным спортсменам, руководство СДЮШОР в конце прошлого сезона провело отсев детей недостаточной спортивной подготовленности по мер-

**Все тренеры, работают ли они с группой выходного дня или с командой мастеров, имеют высшее специальное образование**

кам ЦСКА. «Мы постарались максимально мягко подвести их к мысли, что есть другие виды фигурного катания, что в Москве есть другие спортивные школы, где можно продолжить кататься, — говорит Елена Буянова. — Кого могли, всех куда-то пристроили. Надеюсь, что дети ушли от нас с чувством, что жизнь не закончилась и не пропала даром».

### Тренеры

Тренерский коллектив СДЮШОР ЦСКА насчитывает 32 человека вместе с хореографами и инструкторами, что, с одной стороны, нельзя назвать маленьким, а с другой — вполне реальным, если вспомнить, сколько групп занимается здесь. На будущий сезон, говорят в

администрации, не исключено, что могут быть открыты вакансии на тренерские ставки. Большинство тренеров входят в штат,

но есть и те, кто работает на договоре. При этом все тренеры независимо от того, работают ли они с группой выходного дня или с командой мастеров, имеют высшее специальное образование. Дело поставлено таким образом, что кто-то из тренеров, работающих в группах начальной подготовки, работает также в учебно-тренировочных

но проходит по очереди ОФП, классическая хореография и джаз-класс.

Таким образом, первые два года спортсмены планомерно проходят через юношеские разряды, затем через юношеские соревнования сначала московского, а потом и регионального уровня. Юные спортсмены много ездят на соревнования, правда, за родительский счет, потому что на этот низкий уровень клуб не выделяет никаких средств.

Перед детьми УТГ, занимающимися более двух лет, стоит задача выйти на спецпрограмму и успешно в ней участвовать. Для этого они должны сначала пройти через «сито» Москвы, отобраться на Москву, а затем уже им ставят задачу отобраться на Первенство России. «Мы ставим перед собой задачу: ежегодно 2-3 человека должны отобраться на Первенство России», — говорит Елена Буянова. Слушая ее и других тренеров,

**Спортсмены, тренирующиеся здесь, хорошо известны всей Москве и России**

вой, которая стала самой юной чемпионкой России в истории российского фигурного катания. В этом году она вновь выиграла чемпионат России, а также стала победительницей всех этапов и финала юниорской серии Гран-при. Если открыть рейтинг ИСУ, то можно увидеть, что по сумме баллов Аделина занимает вторую строку, проигрывая американке Алисе Сизни менее 2 баллов. Это означает лишь одно: Аделина стартует по юниорской программе, в которой не предусмотрено исполнение хореографической спирали



Тренер  
Светлана Соколовская,  
Кристина Засеева,  
Анна Овчарова



группах, а тренеры высшего звена, в свою очередь, также работают на группах УТГ. Здесь есть и опытные тренеры, а есть молодые специалисты, только что из института, которые начинают свою деятельность с ГНП.

Отдельной строкой надо написать, что в ЦСКА в последнее время стали приходиться на тренерскую работу бывшие воспитанники клуба, например спортсменка Елены Буяновой Светлана Букарева, о которой Елена Германовна рассказывала, не скрывая своей гордости. С этого года начала работать еще одна бывшая воспитанница и хорошо известная спортсменка Лилия Биктагирова (она еще студентка РГУФКа, но ей уже доверили группу начальной подготовки). Также еще студенткой сюда пришла работать Анастасия Семина, которая начинала с группы выходного дня, и ее тренерское становление проходило с детьми, у которых отсутствовала мотивация для серьезных занятий



Татьяна Тарасова

спортом. Здесь же работает Ирина Николаева, которая изначально является воспитанницей Жанны Громовой. Потом какое-то время Ирина тренировалась у Татьяны Тарасовой, но решила закончить спортивную карьеру и ушла работать в шоу. Недавно она пришла в ЦСКА, и все оценивают ее как очень старательного и работоспособного

тренера. «Отличительной чертой наших молодых тренеров является желание эффективно работать, — отмечает Елена Германовна. — Они задают тысячу вопросов тридцать раз на дню, и это очень радует. Что дальше из них получится, время покажет, но сейчас они молодцы».

С группами УТГ занимаются молодой

тренер Ирина Васильева, ветеран школы Лариса Фомичева, первый тренер Марии Бутырской Ирина Нифонтова и другие.

В группах спортивного совершенствования и высшего мастерства работают Инна Гончаренко, Светлана Соколовская, Марина Селицкая и Елена Буянова, которые хорошо известны в мире



Аделина Сотникова

**Татьяна Анатольевна придает дополнительное ускорение и без того бегущей вперед школе**

фигурного катания и в особом представлении не нуждаются. Хореографами в этих группах являются профессиональные танцовщики Михаил Почиталин, Вячеслав Калинин, Ирина Тагаева и Анна Билибина. Все эти специалисты были солистами известных коллективов страны: Михаил Владимирович был солистом Ансамбля Советской Армии, Вячеслав Евгеньевич танцевал в Ансамбле Моисеева, а Ирина Анваровна была балериной Большого театра. С группами начальной подготовки хореографией занимаются Анна Косяк, сама бывшая фигуристка и воспитанница ЦСКА, и Юлия Николаева.

«У нас в коллективе подобрались такие люди, которые так же профессиональны, как и честолюбивы, — говорит Марина Селицкая. — Я думаю, что все мы очень четко видим конечную цель, и видим ее одинаково. А пути достижения этой цели у каждого свои, потому что почерк у каждого индивидуален».

### Татьяна Анатольевна

Говоря о ЦСКА, нельзя не сказать о Татьяне Тарасовой, которая последние годы много помогает СДЮШОР ЦСКА, хотя и не является ее штатным сотрудником. Если сравнивать влияние Татьяны Анатольевны на тренеров и спортсменов ЦСКА, то ее, как сказала Светлана Соколовская, по воздействию на всех можно сравнить только с дефибрилятором, который запускает вновь остановившееся сердце. В ЦСКА Татьяна Тарасова — непререкаемый авторитет и очень верный друг. Возможно, что облик ЦСКА, не будь ее рядом, был бы не таким выразительным и не таким ярким. «Идет обычная работа. Тут приходит Татьяна Анатольевна, и все начинает просто бурлить, — рассказывает Ольга Кожемякина. — Работа начинает просто кипеть: дети с утроенными силами катаются, тренеры активно жестикулируют. Словом, рутину она прекращает в момент своего появления».

Справедливости ради надо сказать, что сонной эту школу никак не назовешь, просто Татьяна Анатольевна придает дополнительное ускорение и без

того бегущей вперед школе. Понятно, что такой номер, когда «солдат спит, а служба идет», здесь не проходит. Школа существует в режиме постоянных тестов, зачетов и контрольных уроков. До того как московская Федерация разработала свои тесты по скольжению, в ЦСКА работали по своим тестам, которые решали те же задачи. Два раза в год спортсмены проходят контрольный зачет, по результатам которого с родителями в конце сезона проводится беседа о перспективах спортсмена.

«Наши тренеры знают, что не только во время планового зачета, но и в любой момент к ним на лед может прийти начальник команды, директор, старший тренер или Татьяна Анатольевна и посмотреть тренировку, — говорит Елена Германовна. — Мы постоянно корректируем учебно-тренировочный процесс, потому что сложился такой

**«Мы теперь должны воспитывать не только фигуристов, но и призывников»**

бренд — ЦСКА — и снижать планку мы не намерены».

### Концепция Министерства обороны

Как говорят все, кто работает в ЦСКА, с приходом нового руководства Министерства обороны, концепция отношения к спорту высших достижений кардинально поменялась. «Это отношение стало абсолютно равнодушным: есть результат — хорошо, нет результата — и ладно. Никто теперь не счастлив и не огорчен, — печально улыбаясь, говорит Светлана Соколовская. — Когда Аделина Сотникова выиграла чемпионат России в первый раз, то Елену Буянову — это было еще при прежнем руководстве — вызывали к начальнику и искренне благодарили. Сейчас, спустя два года, Сотникова снова выиграла чемпионат, но никто никого не вызывал и спасибо не говорил».

Главная задача, которую теперь ста-

вит перед всеми своими спортивными школами Министерство обороны, заключается в подготовке призывников к армии и работе по физподготовке военнослужащих. «Мы теперь должны воспитывать не только фигуристов, но и призывников, — говорит Ольга Кожемякина. — Это позиция министерства, которому принадлежит клуб. Раз мы живем в этом доме, значит, мы должны жить по этим правилам». Минобороны разработало подробные методические рекомендации для всех спортсменов с 14 лет, в которых указаны нормативы тестов, отражающие уровень подготовки допризывников. Работа по подготовке служащих в армии — это основное направление, чем, по мнению Минобороны, клуб должен заниматься, а детский спорт и спорт высших достижений отошли на второй план.

Финансовое положение тренеров в целом немного изменилось, но если начать сравнивать ставки окладов тренеров ЦСКА

с московскими коллегами, то будет видна ощутимая разница не в пользу работников клуба. И хотя в последнее время тем тренерам, которые стабильно дают результат на всех уровнях, зарплату немного прибавили, тренеры, которые работают в низшем звене, получают «несерьезную» зарплату. Такая ситуация характерна для всего тренерского состава клуба по всем видам спорта.

«Я не хочу ни в коей мере сказать, что руководство клуба не борется на уровне Министерства обороны за существование здесь СДЮШОР непрофильных для армии видов спорта, таких как фигурное катание, художественная гимнастика, теннис, — продолжает Ольга Кожемякина. — Начальник нашего спортивного отдела Андрей Маликов прекрасно все понимает и всегда поддерживает, поздравляет нас, отмечает наши успехи. Он говорит, что это очередные сложные времена, которые клуб уже переживал не раз, переживет и сейчас».

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

# Я люблю профессионалов

Елена Буянова о критериях понятия «школа»

— Елена Германовна, как вы получили приглашение возглавить школу?

— Начальник ЦСКА Ольга Смородская узнала, что я, числясь в ЦСКА, тренирую спортсменов на другом катке. Для нее эта ситуация оказалась непонятной, и она вызвала меня для объяснений. Я рассказала, что у меня нет возможности здесь тренировать, потому что мне не дают льда. Надо сказать, что Ольга Юрьевна уговорила меня стать начальником команды ЦСКА по фигурному катанию временно, на тот срок, пока она не найдет кого-то постоянно на эту должность. Теперь я понимаю, что это был такой хитрый ход. Она понимала, что я не собираюсь ничего возглавлять, но дала мне возможность втянуться в эту работу. Ольга Смородская очень хотела возродить ЦСКА, привлечь сюда известных людей.

Когда я начала, то было все очень сложно. Во-первых, было начало лета и я никак не могла заставить на катке тренерский состав ни в июне, ни в июле, потому что, как мне было сказано, все отдыхают. Но у нас в фигурном катании только группы начальной подготовки отдыхают до сентября, а все остальные после 2-3 недель перерыва опять начинают работать. Короче, я их не могла собрать. Взрослые спортсмены появились еле-еле к сентябрю. Мне пришлось комплектовать группы, набирать тренеров, вникать в документы школы, вообще в документацию, чем я никогда в жизни не занималась. Потом я пригласила Светлану Кандыбу стать директором школы, затем пришли другие молодые тренеры. Наш



первый костяк был из пяти человек: Светлана Кандыба, Светлана Соколовская, Лидия Николаева, Ольга Кожемякина и я. Когда эти люди пришли, то машина уже начала набирать обороты. И если до нас в школе было около 50 спортсменов, а тренерский коллектив в основном занимался подкатками, то сейчас у нас почти вдвое больше спортсменов и школа работает на спортивный результат.

— Ваши слова «и начали работать на спортивный результат» звучат так просто... А что за этим стоит?

— Мы живем в такое время, когда после «лихих девяностых» пришлось создавать российское фигурное катание практически с нуля. Нам в ЦСКА тоже пришлось собирать школу по крупицам, но это было интересно делать, мы просто жили школой, жили этими «трудоднями». И плюс руководитель ЦСКА Ольга Смородская очень нас поддерживала. Без ее энтузиазма, может быть, даже легкого сумасшествия, ничего бы не получилось. Она знала все результаты всех подразделений в

ЦСКА, будь это плавание, легкая атлетика, конькобежный вид спорта или фигурное катание. Она интересовалась всем, ей было важно поднять имя ЦСКА, и такой запал передался нам тоже. Мы буквально жили на катке, сидели здесь сутками. Светлана Кандыба и Ольга Кожемякина были на работе просто с утра до вечера. Потом Татьяна Анатольевна Тарасова внезапно привела к нам Андрея Грязева. Он был уже участник чемпионатов России, чемпионата Европы, то есть это совсем другой уровень, и он стал мощным двигателем для ребят, за ним тянулись все.

— Создавая школу практически вновь, какие цели вы сразу поставили перед собой и коллективом?

— Школа потому и называется школа, что должна давать результат. Не обязательно результат должен быть уровня чемпионата России, но результат должен быть хотя бы на детском уровне, например на спецпрограммах по младшему и старшему возрасту.

Я люблю профессионалов и не люблю то, что я называю «ЖЭК». У нас есть в Москве такие школы, про которые никто не знает, даже где они в Москве находятся. Каких-то руководителей это устраивает, а меня — нет. Поэтому у нас в школе постоянно идет селекция тренерского состава, причем естественным образом. Люди, которые приходят работать ради денег, у нас просто не задерживаются. Сейчас у меня глаз наметан, я вижу, чем человек хочет заняться: результатом ради спорта или результатом ради денег. Точно также я вижу профессиональные недостатки каких-то других тренеров и понимаю, что они у нас долго не задержатся, потому что на фоне специалистов «ЖЭК» сразу виден. Причем это видим не только мы, но и родители понимают, кто есть кто.

Сейчас я вижу большой плюс в том, что к нам приходят работать наши же ученики. У нас работают Светлана Букарева, Лидия Биктагирова — это те спортсмены, которых мы обучали фигурному катанию, и они пришли продолжить наше дело. Когда я вижу, как работает моя Света Букарева, то меня просто гор-

дость распирает. У нее не просто хорошие, а классные дети получаются. Поэтому здесь, в ЦСКА, работают именно профессионалы, как я и хотела это сделать. Если это молодые специалисты, то они будут профессионалами, при условии, что будут хотеть учиться. Постоянно учиться — это не стыдно, я до сих пор учусь у Татьяны Анатольевны и считаю это нормальным. А когда приходят люди, которые еще ничего не сделали толком, а учиться уже не хотят, то толку из них не будет.

Я стараюсь не мешать работе школы, потому что это отлаженный механизм, он живет сам. У нас есть у каждого свое определенное место, свои обязанности. Я против такого стиля управления, когда руководитель влезает во все дыры, накладывает свою руку на все процессы так, что ни одно движение не может сделать-

**«Школа потому и называется школа, что должна давать результат»**

ся без него. Я придерживаюсь другого стиля: доверять своим сотрудникам а если надо, помогать им.

— Как началось ваше сотрудничество с Татьяной Тарасовой?

— Для меня — совершенно внезапно. Я, конечно, знала Татьяну Анатольевну, но близко мы с ней не общались. Думаю, что она тоже не загадывала, что будет сотрудничать со мной и ЦСКА. Просто в тот момент так все сошлось. Я даже не знаю, почему она Андрея Грязева привела именно сюда. Она так неожиданно для меня и для него соединила нас, как только одна Тарасова умеет. Все это было не просто, потому что Андрей был не простой мальчик. Потом мне было очень приятно, когда он говорил, что Татьяна Анатольевна — это правая рука, а Елена Германовна — левая. Это хороший образ.

Сейчас я не представляю наш клуб без нее. С ее приходом все наши основные спортсмены катаются с ее программами. Мы очень благодарны, что Татьяна Ана-

тольевна подбирает нам музыку, которую для следующего сезона она начинает слушать уже с января. Еще у Тарасовой очень цепкий взгляд, которым она видит то, что наш взгляд уже не замечает. Она всегда встряхивает нас всех, сразу все начинают шевелиться с утроенной скоростью.

Ее помощь всегда искренняя и молниеносная. Она женщина огромной души, и я всегда удивляюсь, сколько времени и сил она посвящает другим людям. Я ей благодарна еще за то, что она познакомила меня со своим кругом общения, и находиться в компании ее друзей очень интересно, потому что все они составляют цвет искусства и культуры.

— Вы наверняка знаете, что клуб ЦСКА очень сильный раздражитель для всей Москвы, а может быть, и России. Как вы к этому относитесь?

— Сначала я очень расстраивалась. Слышала все разговоры про нас, про школу, про себя. Ну а сейчас мне все это кажется смешным. Даже стало нравиться: ведь если мы так раздражаем, значит, у нас получается.

Для нас всех важно, что дети приходят сюда как домой, потому что это и есть их дом. Может быть, он не такой шикарный, как сейчас строятся катки, но я думаю, что это не самое важное для спортсмена. Важно то, что его, как в семье, любят здесь и ждут. А какого размера эти катки будут, не суть важно, самое главное — это ледовая площадка, а она одного размера.

Быть постоянно на передовой — это очень тяжело, потому что много нервов уходит. Понятно, что само по себе ничего не происходит. Наши тренеры по 6-7 часов на льду работают. Но мне было бы обиднее, если про нас ничего не говорили бы. А если говорят, значит, есть что сказать. Мы результат даем стабильно и постоянно. Я очень горда за своих тренеров. У Инны Гончаренко подрастают Саша Самарин, Дима Михайлов, Лена Радионова, которые скоро будут →

бить всех. На спецпрограмме наши спортсмены всегда стоят не пьедестале. Недавно я посмотрела наши младшие группы и сама получила огромное удовольствие.

— Так что у нас действительно школа, а не разовое явление, когда какой-то один спортсмен появился, а дальше пустота. Я считаю, что если делать, то только хорошо, иначе какой тогда в этом смысл?

— **Когда Аделина в 12 лет выиграла чемпионат России, то вокруг этого события было огромное количество разговоров. В этом году она второй раз стала чемпионкой России, но разговоров меньше не стало. Как вы относитесь к этому?**

— Да ради Бога! У каждого свое мнение. Но, как правило, так говорят люди, которые сами не были в такой ситуации. Они, может быть, выращивали хороших спортсменов, но чемпионов среди них не было.

— **А в чем секрет такого раннего успеха у многих юных фигуристов? Это новые спортивные технологии или родились дети индиго?**

— И то и другое. Естественно, подтолкнула новая система правил самого фигурного катания, которая заставила тренеров начать что-то делать. Я считаю, что какой тренер, такой и спортсмен. Это такая связка, когда со своим спортсменом дышишь в один ритм, в унисон. В нашей школе работают Светлана Соколовская, Марина Селицкая, Инна Гончаренко, у которых спортсмены показывают результаты из года в год, постоянно, потому что они — профессионалы. А есть тренеры, у которых пока дети были маленькие, то что-то еще получалось, а когда они стали старше, то стало с ними уже невозможно продвигаться, потому что базы нет. Сколько было там эмоций, что сейчас порвем всех, сколько уже слышали о тренерах и их группах, где все гениальные, и где они? Пар вышел — и всё. Надо трезво все воспринимать и спокойно работать, понимая, к чему вести спортсмена. И конечно, появилось такое поколение детей, просто уникальных, которые задали планку. Понятно, что такие фигуристы, как Плющенко и

Ягудин, не рождаются каждый год. Прекрасно, что такие дети попадают в профессиональные руки, которые могут сделать чемпионов.

— Сами спортсмены должны обладать, кроме уникального таланта, таким же уникальным характером. Ведь талантливых детей очень много, но лишь характер позволит кому-то стать чемпионом. Такое сочетание — талант и характер — очень редкое качество. И я, конечно, благодарю Бога, что ко мне попала Аделина, которая не только талантливая и с характером, но еще и очень разумный ребенок. У Аделины нет звездной болезни, она, конечно, понимает, какой груз ответственности лежит на ее плечах, но она

**Ведь талантливых детей очень много, но лишь характер позволит кому-то стать чемпионом**

знает, что это пока начало, и удивительно спокойно ко всему относится. Такие дети очень редко попадают.

— **Все специалисты отмечают, что сейчас у нас образовался некий вакуум в мужском одиночном катании. А у вас в школе есть перспективные спортсмены?**

— То, что происходит сейчас в нашем мужском одиночном катании, я бы назвала просто трагедией. Кого-то ярко выделить я вообще не могу. На сегодняшний день есть несколько молодых ребят, но, как они проявятся дальше, трудно судить. Пока мы не конкурентоспособны.

— В ЦСКА у нас занимается Артем Григорьев, который очень, я бы сказала — безумно, талантливый фигурист. Таких прыгучих ребят я не видела. У него самобытная пластика. Мне очень хочется, чтобы они с Татьяной Анатольевной нашли для него верный образ. Это очень хорошо, что он неординарный, но для него сейчас самое главное — это здоровье. Дай бог, чтобы все сложилось у него, я жду с нетерпением, когда он возвратится на лед. И вот здесь проявится его характер, потому что начинать все заново

очень тяжело и не каждому это дано. Я желаю ему, чтобы он все преодолел, потому что все его любят, ждут.

— **Мы все знаем, что клуб ЦСКА переживает сейчас сложные времена. Как вы выживаете в этих условиях?**

— Когда я сюда пришла работать, то руководство Министерства обороны заботилось о школах, о тренерском составе. Сейчас заботы как таковой вообще нет, спортом никто не интересуется. Если бы руководство Минобороны было заинтересовано в развитии спорта, то оно изыскало бы средства для поддержания тренеров и школы.

— Наша школа выживает только на своем энтузиазме и еще благодаря тому, что существует общество «Воробьевы горы», где сформирован основной тренерский состав. Москомспорт тоже ничего сделать не может, хотя Москва нам помогает и без них мы не выжили бы, точнее, перешли в

разряд тех школ, про которые никто не слышал. Иногда я думаю, что так было бы даже спокойнее.

— Эта ситуация очень сложная, потому что мы являемся собственностью Министерства обороны России, а это как государство в государстве. Но в конечном результате мы на Москву и на страну работаем, наши спортсмены в списках сборной команды России. И я не понимаю, почему никто никак не может найти выход из этого положения. Наши тренеры знают, что на катках под названием «не знаю, кто и где» тренеры получают зарплаты в 7-10 раз больше, чем мы. Наверное, всем безразличны наши проблемы.

— **Эти вопросы поднимались в Новогорске на встрече Владимира Путина со сборной командой России?**

— Премьер-министру в Новогорске показывали сборную страны, а сборная — это совершенно другая единица. И даже если какая-то школа дает внушительное количество спортсменов в эту сборную команду, то Владимир Путин не может решать частные вопросы по каждой школе. ■



Московский  
ФИГУРИСТ