

# МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ

№2 (22)/2011

Вестник Федерации фигурного  
катания на коньках города Москвы

**Остаться в живых**

**Чемпионат мира-2011**

**Все дело в изюме**

**Мнение Николая Морозова**

**Театр  
интеллигентного  
зрителя**

**Жизнь на сцене**



## Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

### Рабер

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

### Горшков

Александр Георгиевич,  
вице-президент

### Чайковская

Елена Анатольевна,  
вице-президент

### Кожемякина

Ольга Алексеевна,  
ответственный секретарь

Члены президиума:

### Аксенов

Эдуард Михайлович

### Зайцев

Вячеслав Иванович

### Захаров

Владимир Викторович

### Кандыба

Светлана Петровна

### Киташева

Софья Николаевна

### Козлов

Анатолий Фомич

### Кубашевская

Людмила Ивановна

### Кудрявцев

Виктор Николаевич

### Пашкевич

Игорь Анатольевич

### Саная

Марина Вальтеровна

### Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»  
Бюллетень Федерации фигурного катания  
на коньках г. Москвы за II квартал 2011 г.  
Издатель: редакционно-издательский центр  
«Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин  
Главный редактор: Ольга Вerezемская  
Дизайн-проект: Татьяна Птухина  
Бильдиректор: Ольга Вerezемская  
Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова  
Выпускающий редактор: Алла Сушина  
Верстка: Даниил Шпелюков  
Цветокоррекция: Дмитрий Буряк  
Корректур: Татьяна Журавская,  
Галина Пришвина, Ирина Теплова,  
Светлана Кириллова

Доставка и распространение:  
телефон (499) 207-5200  
Адрес Федерации: просп. Мира, 18  
Телефон: (495) 680-1763  
Адрес редакции (для писем): 129090, Москва,  
просп. Мира, 18. Телефон 732-5995  
e-mail: mosfigurist@mail.ru  
Отпечатано в ОАО «Московская  
типография №2», 129085, г. Москва,  
просп. Мира, 105, тел. (495) 640-5401  
Тираж 1040 экз. Заказ №133  
Подписано в печать 3.06.2011 г.  
Фото на 1-й обл. —  
Татьяна Волосожаер и Максим Траньков  
Фото на 4-й обл. —  
Рев трибун

# В НОМЕРЕ:

## НОВОСТИ

1

## ПОДРОБНОСТИ

### Основной состав

23 мая состоялся президиум ФФКМ

4

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

### Остаться в живых



Сборная России в упорной борьбе завоевала максимальное количество путевок на следующий чемпионат мира

6

## ЗНАЙ НАШИХ

### Птица удачи

Московский дуэт Ксения Монько — Кирилл Халавин выиграл золото на чемпионате мира-2011 среди юниоров

18

## МНЕНИЕ



### Все дело в изюме

Николай Морозов:  
«Я приехал, чтобы работать с русскими спортсменами»

22

## ПСИХОЛОГ

### Энергия для отдыха

Что нужно делать, чтобы полноценно расслабиться в конце сезона

27

## ПРОБЛЕМА



### Точка сборки

Специалисты утверждают: мало купить инвентарь, его надо еще правильно собрать

30

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ

### Юбилей года

В 2012 году Россия отметит 100-летие со дня образования Российского олимпийского комитета

34

## В ГОСТЯХ

### Танцуют все!

В Самаре прошли XI Всероссийские соревнования по спортивным танцам на льду «Кумпарсита»

38

## ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

### Театр интеллигентного зрителя

Игорь Бобрин:  
«Зрители восприняли наш театр как новый жанр искусства»

40



## ШКОЛЫ

### ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

### Свой путь

Балет «Пингвины» выиграл золото Кубка наций в США

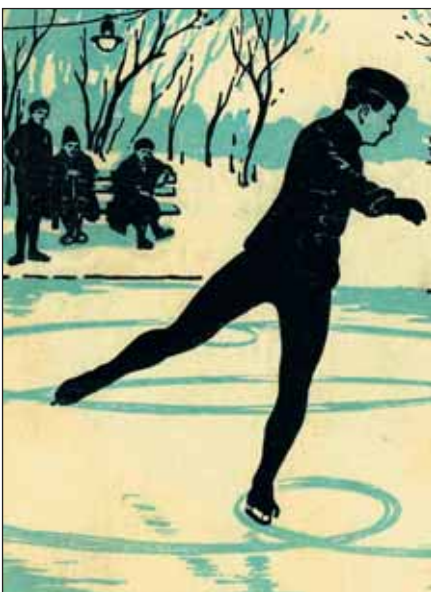
46



## В Москве пройдет выставка «Мастер тающих рисунков», посвященная 140-летию со дня рождения Н.А.Панина

В преддверии 140-летия со дня рождения первого российского олимпийского чемпиона по фигурному катанию Н.А.Панина-Коломенкина в Москве с **15 сентября по 2 октября** в выставочном зале «Тушино» будет проходить выставка «Мастер тающих рисунков».

Личность Николая Панина, гениального рисовальщика на льду, продолжает будоражить сознание своей искрящейся многогранностью. Он был одарен талантом спортсмена, тренера, педагога, ученого, писателя. До сих пор его тончайший рисунок скольжения никем не повторен и не превзойден. Наследников, вставших «в след» панинских «тающих рисунков», мы еще ждем. Вспомним с благодарностью это имя сегодня, в Год спорта и в преддверии Олимпиады в Сочи. На выставке будут представлены старинные коньки, открытки, книги, фото, передающие дух эпохи конца XIX — на-



чала XX века. Атмосферу выставки поддержит новый живописный цикл художника Андрея Уварова.

С 2008 года в Москве начали проводиться выставки, которые объединились в единый цикл: «Спорт. Искусство. Личность». Инициаторами цикла стали судья международной категории член президиума Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы Людмила Кубашевская и Андрей Уваров — художник, тренер, преподаватель детской студии «Ступени». Целью этой акции стало обращение к личности выдающихся спортсменов, многогранность которых позволила им не только добиться высоких спортивных результатов, но и оставить после себя школы учеников и последователей.

Ждем всех на выставке в сентябре в выставочном зале «Тушино» (бульвар Яна Райниса, 19). Контактный телефон **(495) 456-5214**.

## Московские синхронисты привезли из Загреба золото



**4-5 марта** в Загребе (Хорватия) состоялся турнир ИСУ по синхронному катанию Snowflakes Trophy, в котором приняли участие московские команды по синхронному катанию на коньках «Созвездие» (тренер А.Харченко, ДЮСШ «Созвездие»), а также «Кристалл льда» и «Ледовая фантазия» (тренер

О.Бадяева, МССУОР №4). Кроме России, в соревнованиях участвовали команды из Австрии, Великобритании, Италии, Чехии, Германии, Хорватии.

Наши команды соревновались по разрядам новисы и юниоры. Недавно созданная команда юниоров «Кристалл льда» прекрасно дебютировала на этих

соревнованиях, завоевав золото турнира. Опытная команда из Ясенева «Созвездие», выступавшая по новисам, также была вне досягаемости для своих соперников, что привело ее на первую ступень пьедестала. Команда «Ледовая фантазия», стартовавшая в разряде новисы, завоевала 2-е место.



Издание вестника «Московский фигурист» началось весной 2006 года по инициативе президента Федерации фигурного катания г. Москвы Ирины Рабер. На протяжении всех пяти лет вестник ведет постоянные рубрики, в которых ведущие специалисты московского фигурного катания рассматривают насущные или проблемные вопросы спортивной подготовки фигуристов практически во всех аспектах.

Исходя из поставленных задач, журнал вот уже на протяжении пяти лет ведет традиционные руб-

## В апреле 2011 года вестнику «Московский фигурист» исполнилось 5 лет

рики «Мастер-класс», «Судейская практика», «Диспансеризация», «Дискуссионный клуб», в которых рассматривает насущные и проблемные вопросы спортивной подготовки фигуристов практически во всех аспектах. В рубрике «Мастер-класс» авторами статей были такие выдающиеся тренеры и специалисты, как Тамара Москвина, Людмила Кубашевская, Людмила Минеева, Алла Беляева, Николай Морозов, Елена Матвеева, Александр Кузнецов, Михаил Федоров, Йохан Гросс, Леонид Райцин, Марина Саная, Сергей Волгушев, Александр Коган, Игорь Лютиков, и другие.

На страницах «Судейской практики» свои профессиональные советы тренерам и спортсменам дали наши известные судьи Александр Горшков, Александр Лакерник, Татьяна Даниленко, Светлана Кандыба, Наталья Гаврилова, Ольга Маркова, Наталья Примаченко, Игорь Пашкевич, Хелен Волгушев, Галина Киндеева и другие.

Федерация фигурного катания на коньках г. Москвы выражает всем авторам и интервьюерам, которые сотрудничали на протяжении пяти лет с нашей редакцией, огромную благодарность и

признательность за поддержку и участие. Многие материалы, опубликованные в вестнике Федерации, используются различными специалистами по фигурному катанию России как методические пособия.

Журнал «Московский фигурист» в 2007 году стал лауреатом (в номинации «Лучший старт года») премии «Журналистская братия», которая была учреждена Федерацией спортивных журналистов г. Москвы и Комитетом физической культуры и спорта Москвы в 2001 году. Президент московской Федерации фигурного катания на коньках Ирина Рабер стала лауреатом премии в номинации «За профессионализм в работе с прессой».

В октябре 2008 года главный редактор вестника «Московский фигурист» Ольга Вережемская стала лауреатом премии «Хрустальный лед» в номинации «Лучший журналист» за выпуск профессионального журнала о фигурном катании.

Вестник Федерации фигурного катания г. Москвы выходит тиражом 1000 экземпляров один раз в квартал и распространяется среди физических и юридических лиц бесплатно.

## Сезон 2010/11 торжественно закрыли на «Мечте»

22 апреля в Ледовом дворце спорта в Бибиреве состоялось традиционное закрытие очередного спортивного сезона, в котором приняли участие лучшие фигуристы московских школ фигурного катания, а также выступления лучших ледовых коллективов и команд по синхронному катанию. На лед со своими показательными номерами выходили воспитанники таких школ, как ЦСКА, ЭШВСМ «Москвич», ЭШВСМ «Воробьевы горы», СДЮСШОР №37, СДЮСШОР №85, УОР №4, ФСО «Юность Москвы», ДЮСШ «Созвездие», ДЮСШ «Снежные барсы», балет «АМАС» и другие.

В течение двух с половиной часов шоу поддерживало интерес зрителей на высоком уровне, так как было очень динамичным и зрелищным. Организаторами праздника являлся Комитет по физической культуре и спорту г. Москвы при поддержке Федерации фигурного катания г. Москвы.



## В Москве прошли соревнования, которые благодаря организаторам стали праздником

**9-10 апреля** в ледовом дворце «Мечта» состоялся открытый турнир МССУОР №4 им. А.Я.Гомельского по фигурному катанию на коньках, посвященный 50-летию пилотируемой космонавтики. Соревнования проводились по юношеским и спортивным разрядам одиночного катания, а также среди московских команд новичков по синхронному катанию. В качестве почетных гостей на награждение победителей были приглашены летчик-космонавт Герой Российской Федерации Александр Лазуткин, доктор медицинских наук первый вице-президент Ассоциации детских врачей-кардиологов России Леонид Макаров и детская писательница Марина Лесницкая. Организаторы соревнований постарались, чтобы фигуристам запомнились не только спортивные переживания, но и их встреча с интересными людьми, которые — несмотря на свои профессии, далекие от фигурного катания — интересуются этим видом спорта.

**20-21 апреля** Ледовый дворец в Крылатском принял более 150 юных фигуристов на открытом кубке «Кенгуру-2011». Соревнования проводились по юношеским и спортивным разрядам, а также по разряду КМС. Всем участникам были вручены подарки от компании «Кенгуру», специализирующейся на одежде для детей и



будущих мам. Проведение этого турнира стало возможным благодаря инициативе старшего тренера отделения фигурного катания на коньках ДЮСШ №48 Марии Бутырской.

«Я обратилась в компанию «Кенгуру» с просьбой поддержать наши детские соревнования, — рассказала Мария Викторовна. — В «Кенгуру» не просто откликнулись на призыв и поддержали эти

соревнования, предоставив свое имя, призы и подарки участникам, но и выразили намерение в следующем году провести подобный, но более масштабный турнир».

Федерация Москвы приветствует организаторов этих турниров за инициативу и стремление сделать соревнования незабываемым праздником.

## На катке «Мечта» прошли городские соревнования среди танцевальных коллективов

В рамках городской программы «Спорт для всех» **20 февраля 2011 года** в ледовом дворце «Мечта» впервые состоялись городские открытые массовые соревнования по фигурному катанию на коньках среди танцевальных коллективов, посвященные 50-летию пилотируемой космонавтики и 70-летию Битвы под Москвой. В соревнованиях приняли участие 556 человек — 18 детских танцевальных коллективов и 4 ансамбля ветеранов (коллективы «Гармония», «Москвичи», «Афродита» и «Вдохновение»), которые выступили в категории «Участники не младше 40 лет». Все коллективы выражают признательность руководству Москомспорта за поддержку этого массового соревнования и просят включить их в городскую программу на 2012 год.



## ГИТИС объявляет набор на балетмейстерский факультет

Российская академия театрального искусства (ГИТИС) объявляет набор на балетмейстерский факультет на 2011/12 учебный год по специальности «балетмейстер фигурного катания на коньках».

Художественный руководитель курса — заслуженный деятель искусств России заслуженный тренер России Елена Анатольевна Чайковская. Принимаются лица, владеющие техникой фигурного катания, со средним и высшим образованием, и хореографы. Срок обучения 5 лет. Обучение платное. Справки по телефону **391-6365** (после 19 часов).

# Основной состав

Президиум ФФКМ утвердил критерии формирования сборной команды Москвы

## 23

мая состоялся президиум Федерации фигурного катания г. Москвы.

На заседании президиума присутствовали президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Елена Чайковская, члены президиума Марина Саная, Людмила Кубашевская, Эдуард Аксенов, Ольга Кожемякина, Софья Киташова, Владимир Захаров, Светлана Кандыба, а также сотрудники дирекции ФФКМ Леонид Корниенко, Вера Ткалина, Ольга Вереземская.

Основными темами повестки дня были вопросы о критериях включения спортсменов в состав сборной команды г. Москвы и утверждение состава сборной команды г. Москвы. Основным докладчиком по этим вопросам являлась главный специалист ФФКМ и председатель Спортивно-тренерского комитета (СТК) Марина Саная. Для включения в состав команды сборной команды Москвы основными критериями было предложено считать результаты, показанные на следующих соревнованиях:

чемпионат России — 1-8-е места;  
Первенство России среди юниоров — 1-10-е места;



Первенство России, старший возраст — 1-7-е места;

Первенство России, младший возраст — 1-7-е места;

финал Кубка России — 1-5-е места;

Первенство Москвы — 1-5-е места;

чемпионат Москвы — 1-5-е места;

всероссийские Спартакиады — 1-5-е места;

всемирные Универсиады — 1-8-е места;

международные соревнования ИСУ (взрослые, юниоры) — 1-5-е места;

этапы и финал Гран-при (взрослые, юниоры) — участие;

чемпионат Европы — участие;

чемпионат мира — участие;

чемпионат мира среди юниоров — участие;

Олимпийские игры — участие;

члены сборной команды России по фигурному катанию на коньках; по отдельному решению СТК.

Следующий вопрос касался переходов спортсменов — членов сборной Москвы из клуба в клуб или от тренера к тренеру. Президент Федерации Ирина Рабер доложила собравшимся, что в мае на исполкоме Федерации фигурного катания на коньках России рассматривалось положение по переходам кандидатов в сборную

команды страны из одной организации в другую, которое было принято за основу. Ирина Яковлевна подчеркнула, что московская Федерация намерена строго соблюдать установленные правила, а действующее положение о переходах в г. Москве будет приведено в соответствие с все-российским положением. Особо было отмечено, что при смене спортсменом своей региональной Федерации на другую действует параллельный зачет в течение всего олимпийского цикла.

В ФФКМ заявления о переходе подали следующие спортсмены из других регионов:

Артур Дмитриев — от тренера Н.А.Мишина (Санкт-Петербург) к тренеру Е.Г.Буяновой (Москва, ЦСКА);

Дарья Афанасьева — от тренера Е.Г.Панюковой (Самара) к тренеру И.С.Климкину (Москва, МССУОР №4);

Алена Леонова (Санкт-Петербург) — к тренеру Н.А.Морозову (Москва, ЭШВСМ «Воробьевы горы»);

Внутри московских школ и организаций о своих переходах сообщили:

Елена Ильиных — Никита Кацалапов о переходе от тренера А.В.Жулина (ЭШВСМ «Воробьевы горы») к тренеру Н.А.Морозову (ЭШВСМ «Воробьевы горы»);

Екатерина Пушкаш — Джонатан Гурейро о переходе из МССУОР №4 в ЭШВСМ «Воробьевы горы»;

Артем Бородулин о переходе от тренера Е.Г.Буяновой (ЦСКА) к тренерам Е.А.Чайковской и В.Г.Котину в ЭШВСМ «Воробьевы горы»;

Сергей Бородулин о переходе от тренера М.Л.Селицкой (ЦСКА) к тренерам Е.А.Чайковской и В.Г.Котину в ЭШВСМ «Воробьевы горы»;

Иван Бариев — от тренера М.Г.Кудрявцевой (ЭШВСМ «Москвич») к тренеру Н.А.Морозову (ЭШВСМ «Воробьевы горы»).

Ирина Рабер в заключение подчеркнула, что спортсмены должны быть проинформированы, что существуют предельные сроки переходов — это с 1 апреля по 31 мая, и «если спортсмен не

сделает все по регламенту, официально перейти он не сможет».

Следующим в повестке дня слушался вопрос об утверждении единого календаря соревнований, проводимых на территории г. Москвы в сезоне 2011/12.

Всеми присутствующими было положительно отмечено включение в календарь Москвы трех турниров по танцам на льду (посвященные памяти А.Беляевой, М.Гуревича, Т.Кузьминой).

По инициативе дирекции ФФКМ в календарь было предложено включить турнир по парному катанию на призы Нины Жук для 1-го спортивного разряда и КМС. Это предложение было единодушно принято. Елена Чайковская сказала, что «в Москве давно назрела

**Ирина Рабер:  
«Любая помощь в развитии  
детского спорта есть благо»**

необходимость проведения специализированного турнира по парному катанию, потому что этот вид сейчас очень активно у нас развивается».

В разделе «Разное» было заслушано сообщение главного специалиста центра сборных команд Москомспорта Софьи Киташовой о сборной команде Москвы «Сочи-2014» в сезоне 2011/12. Софья Николаевна рассказала, что критерием отбора в эту сборную команду служили результаты, показанные спортсменами в прошедшем сезоне: 1-4-е места на чемпионате России и 1-е место на Первенстве России.

В результате этого критерия в основной состав сборной вошли: мужское одиночное катание — Воронов Сергей (4-е м. ЧР), Дмитриев Артур (1-е м. ПР), женское одиночное катание — Сотникова Аделина (1-е м. ЧР, 1-е м. ЮЧМ, 1-е м. ФГП), Липницкая Юлия (4-е м. ЧР), парное катание — Волосожаир Татьяна — Траньков Максим (1-е м. ЧР, 2-е м. ЧМ), танцы на льду — Боброва Екатерина — Соловьев Дмитрий (1-е м. ЧР, 2-е м. ЧЕ), Ильиных Елена — Кацалапов Ники-

та (3-е м. ЧР, 4-е м. ЧЕ), Хохлова Яна — Андреев Федор (4-е м. ЧР), Монько Мария — Халявин Кирилл (1-е м. ПР, 1-е м. ЧМЮ, 1-е м. ФГП), Пушкаш Екатерина — Гурейро Джонатан (2-е м. ПР, 2-е м. ЧМЮ). Переменный состав: мужское одиночное катание — Бородулин Артем (4-е м. ФКР), женское одиночное катание — Шелепень Полина (2-е м. ПР), парное катание — Илюшечкина Любовь — Маисурадзе Нодари (5-е м. ЧР), танцы на льду — Горшкова Кристина — Бутиков Виталий (5-е м. ЧР).

Также президиум Федерации Москвы рассмотрел заявку о вступлении в ФФКМ на правах коллективного члена от некоммерческой организации «Спортивный клуб КПРФ», исполнительным директором которого является Аркадий Белый. Спортивный клуб КПРФ существует около двух лет, и целью его создания являлось развитие разнообразных

спортивных проектов, одним из приоритетов было названо развитие фигурного катания, и в частности синхронное катание как детский массовый вид спорта.

Ирина Рабер в связи с этим отметила, что недавно Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ приняло решение не финансировать с 2012 года синхронное катание, так как это не олимпийский вид спорта. «Мы с этим, конечно, не согласны, — сказала Ирина Рабер, — и свое отношение к этому решению исполком ФФКР высказал. Поэтому мне кажется, что любая помощь — если она предлагается общественной организацией, — направленная на развитие массового детского спорта, коим является синхронное катание, можно только приветствовать. Тем более интерес в городе к этому виду растет. И если общественные организации готовы активизироваться и направить свои средства на спорт, то это есть благо». Решение о принятии Спортивного клуба КПРФ коллективным членом ФФКМ было одобрено единогласно. ■

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

11

марта в Японии в 14.46 по местному времени началось сильнейшее в истории страны землетрясение, магнитудой в 9 баллов (по 12-балльной шкале). Оно стало причиной нескольких разрушительных волн цунами, высота которых в некоторых районах достигала 10 метров в высоту. Буквально с первых сообщений с мест трагедии стало ясно, что провести чемпионат мира по фигурному катанию в Токио будет невозможно, тем более что сейсмологи предсказывали еще не одну серию толчков.



# Остаться

## Сборная России в упорной борьбе завоевала максимальное количество путевок на следующий чемпионат мира

14 марта ИСУ официально сообщил, что чемпионат отложен на неопределенный срок и что обсуждается вопрос о перенесении турнира или его отмене. В истории ИСУ чемпионат мира не проводили только один раз — в 1961 году, когда 15 февраля при посадке в Брюсселе разбился самолет с членами сборной США по фигурному катанию, летевшими на чемпионат мира в Прагу.

Тогда в знак скорби по погибшим чемпионат мира был отменен.

О предоставлении своей помощи в проведении чемпионата мира заявили несколько стран, в том числе и Россия. Рассмотрев все предложения, 24 марта ИСУ принял решение, что турнир пройдет в Москве с 25 апреля по 1 мая.

27 апреля на главной арене ледового дворца «Мегаспорт» состоялась офици-

альная церемония открытия чемпионата мира по фигурному катанию на коньках, которая проходила торжественно и вместе с тем очень трогательно. Под звуки японских барабанов на льду распускались цветы сакуры, напомнившие всем о Стране восходящего солнца, которая пострадала от ударов стихии. На церемонии открытия президент ИСУ Оттавио Чинкванта поблаго-





**Премьер-министр  
России Владимир Путин  
открывает  
чемпионат мира**

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

### Плечо Москвы

Первый свой чемпионат мира Москва проводила в 2005 году, подготовка к которому велась в течение нескольких лет, и мы заслужили самую высокую оценку со стороны руководства ИСУ. Сейчас Оттавио Чинкванта оценил организацию проведенного турнира на твердую восьмерку по десятибалльной шкале, что, безусловно, является хорошей оценкой, учитывая форс-мажор обстоятельств. Хотя именно благодаря этой ситуации стало ясно, что в Москве подобные мероприятия надо проводить непременно в апреле, а лучше в мае, когда тепло и солнечно в отличие от марта или ноября. Трибуны секторов были заполнены практически полностью

### Церемония открытия чемпионата мира проходила торжественно и очень трогательно

бер (Франция), Алена Савченко — Робин Шолковы (Германия). Также с намерением сразиться за золото приехали действующие чемпионы Европы Каролина Костнер (Италия), Флоран Амодио (Франция), танцоры Натали Пешала — Фабьен Бурза (Франция), чемпионны Турнира четырех континентов Мерил Дэвис — Чарли Уайт (США), а также

многие другие чемпионы и призеры различных международных турниров ИСУ.

Спортсмены российской сборной по фигурному катанию, по мнению многих специалистов, могли на этих соревнованиях бороться за первую десятку, а в некоторых видах за первую пятерку, но не более. Объяснялись эти прогнозы

# В ЖИВЫХ

дарил всех организаторов турнира за возможность проведения чемпионата в столице России, подчеркнув, что Москва в кратчайшие сроки сумела достойно подготовиться к его проведению. Большим сюрпризом для всех российских болельщиков стало присутствие на церемонии премьер-министра Российской Федерации Владимира Путина, который в своей речи коснулся печального совпадения в истории: 25-й годовщины аварии на Чернобыле и похожих событий на японской АЭС в Фукусиме. Минутой молчания зал почтил память жертв разрушительного землетрясения в Японии. Затем Владимир Путин объявил об открытии чемпионата мира 2011 года в Москве.

несмотря на скандальные действия перекупщиков билетов, что говорило лишь о колоссальной популярности фигурного катания в Москве.

Официальный пресс-релиз чемпионата мира сообщал, что в Москву для участия в соревнованиях приехали 195 фигуристов из 44 стран мира. Примечательно стало то, что защищать свой титул решили все действующие чемпионы мира в полном составе: Мао Асада (Япония), Дайсукэ Такахаси (Япония), парники Цинь Пан и Цзян Тун (Китай) и танцоры Тесса Вирту — Скотт Моир (Канада). Кроме них, на лед также вышли и экс-чемпионы мира разных лет: олимпийская чемпионка Юна Ким (Корея), Мики Андо (Япония), Брайан Жу-

и тем, что квота, завоеванная нашими спортсменами на предыдущем чемпионате мира, определила участие России по такой скудной схеме: одно место в мужском разряде, два места в женском, три места в парном виде и два места в танцах на льду. Сборную Москвы на чемпионате мира представляли танцоры Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев, Елена Ильиных — Никита Кацалапов и спортивная пара Татьяна Воловожар — Максим Траньков.

### Мужчины

На чемпионате мира в Москве мужчины разрешили послеванкуверские опасения тех, кто думал, что мужс- ➔

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

кое одиночное катание в связи с новыми правилами будет игнорировать многооборотные прыжки и сложные вращения, сосредоточившись преимущественно на скольжении и артистизме исполнения. Оказалось, что это не так. 22 фигуриста из 24 выступавших включили в свою произвольную программу тройной Аксель, а 15 из них сделали его дважды. Четверной тулуп исполнили 10 спортсменов, и еще 4 из них сделали четверной сальхов.

Мировым лидером современного мужского катания стал канадец Патрик Чан, который на льду Ходынки установил новый абсолютный рекорд в этом виде, набрав фантастические 280,98 балла (для сравнения: лучший результат Евгения Плющенко, показанный на Олимпиаде 2006 года в Турине, — 258,33). После короткой программы канадец лидировал с отрывом почти в 13 баллов, что делало его практически недостижимым для соперников. Тем не менее на вопрос, будет ли он что-либо менять в своей произвольной программе, Патрик Чан сказал: «Дело в том, что к



**Бронзовый призер  
Артур Гачинский  
(Россия)**

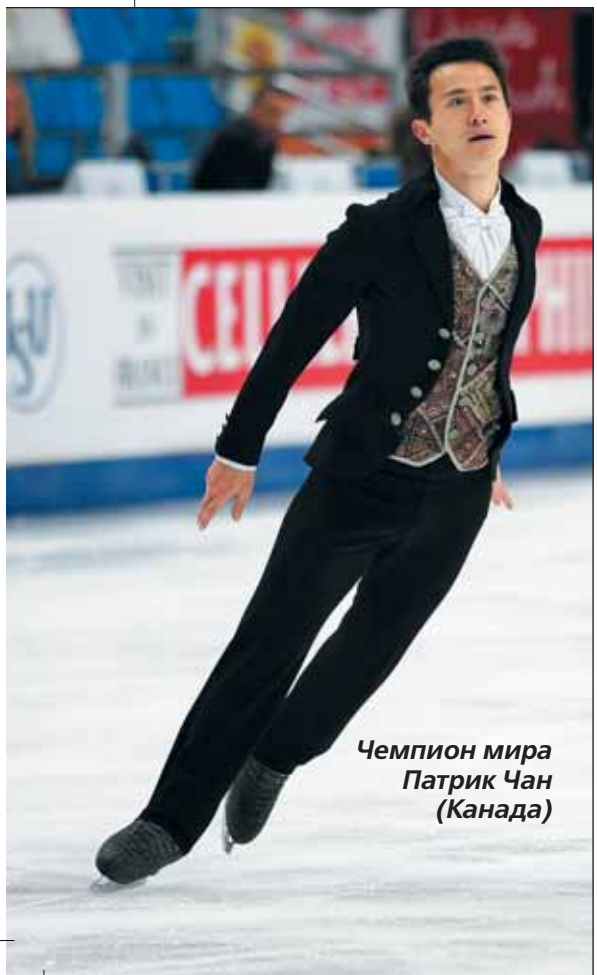
национальному чемпионату я готовился с двумя четверными прыжками, и я не вижу смысла менять что-то в программе, потому что это нарушит весь ее ритм. Поэтому я собираюсь оставить все как есть». Техническая составляющая произвольной программы Патрика была оценена судьями на 2 балла меньше, чем японца Такахико Козука, однако баллы, полученные канадцем от судей за компоненты, колебались от 8,25 до 10,0, и, следовательно, его катание признано ими практически эталонным.

Перед произвольной программой второе и третье места занимали японские фигуристы Набунари Ода и Дайсукэ Такахаси, которые однозначно претендовали на пьедестал. На четвертом месте был наш Артур Гачинский, который великолепно откатал программу, чисто исполнив каскад с четверным тулупом и тройной Аксель, и оставил позади себя действующего чемпиона Европы Флорана Амодио.

Второй день соревнований в сильнейшей разминке принес японской команде ряд неприятных сюрпризов, которые трудно поддаются объяснению с рациональной точки зрения. Набунари Ода три раза исполнил тройной тулуп, причем именно в каскаде с тройным Акселем судьи элемент не засчитали. «Я крайне разочарован, так как работал

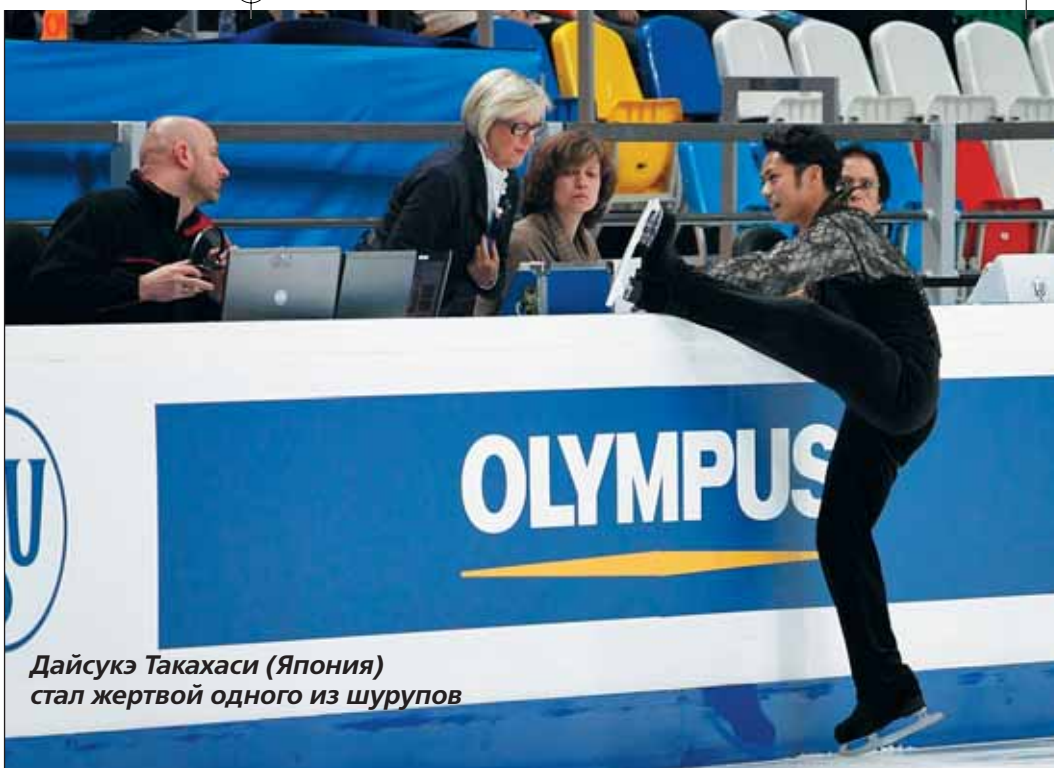
именно над тем, чтобы не совершать подобных ошибок», — признался Ода. Дайсукэ Такахаси стал жертвой одного из шурупов, скрепляющих лезвие и ботинок, который раскрутился. «Я после конфуза опять вышел на лед, но уже понимал, что без четверного медаль мне не светит», — констатировал фигурист. Но Япония в этот день не осталась без медали: серебро выиграл Такахико Козука, принимавший участие в квалификационных состязаниях и выигравший их, набрав 165,0 балла. «Было утомительно дважды катать произвольную программу, поэтому я старался сделать так, чтобы пик моей формы пришелся на основную произвольную программу», — поделился с журналистами Козука, который вторым прокатом произвольной улучшил свою оценку почти на 25 баллов (общая сумма 258,41).

Но самым главным подарком для нас всех в этот день стало выступление Артура Гачинского, произвольное катание которого не оставило сомнений: Россия будет с медалью. Каждый выезд с прыжка сопровождался таким ревом трибун, как будто это был не прыжок, а победный гол, забитый в хоккейном финальном матче на Олимпиаде. «Почти идеальный прокат! Получились и четверной, и два тройных Акселя. Горячая поддержка зрителей по-



**Чемпион мира  
Патрик Чан  
(Канада)**

могла забыть о нервах, которые порой давали о себе знать», — сказал Артур в микс-зоне сразу после оценок (общая сумма 241,86). Алексей Мишин не скрывал, что волновался за своего воспитанника все два дня. Уже на заключительной пресс-конференции для журналистов Артур как-то непосредственно признался, что завоеванную бронзовую медаль он повесит на стенке у себя дома и будет ею гордиться. И гордиться есть чем: на следующем мировом первенстве благодаря усилиям, стараниям и мастерству питерского тандема Гачинский — Мишин у России будет право представительства трех спортсменов в мужском одиночном катании, которого у нас слишком давно не было.



**Дайсукэ Такахаси (Япония)  
стал жертвой одного из шурупов**

## Парное катание

Безусловно, изначально у нас были надежды на пьедестал, потому что после Саранска стало ясно, что российское фигурное катание первым преодолело кризис именно в этом виде.

По коротким программам, исполненным 22 парами, было ясно, что уровень конкуренции на этом чемпионате, бесспорно, очень высокий, а в перспективе сочинской Олимпиады он будет только нарастать. Самый экстремальный вид фигурного катания давал мастер-класс мирового уровня, демонстрируя очень хорошую общую выучку и знание своего дела.

После первого дня предварительный расклад подиума никого особенно не удивил: первые — китайцы, за ними — немцы. А вот третье место вызвало бурю восторга у россиян: дебютанты соревнований Татьяна Волосожар и Максим Траньков заняли третью позицию с очень хорошими оценками, по очкам уступив лидерам чуть больше 4 баллов, а вслед за ними расположились еще две наши пары: Базарова — Ларионов, Кавалуги — Смирнов.

Вера Базарова, комментируя их с Юрой четвертое место после короткой программы, сказала, что «было классно выступать в Москве, потому что пуб- ➔



**Бронзовые призеры  
Цинь Пан — Цзян Тун  
(Китай)**

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

**Чемпионы мира  
Алена Савченко —  
Робин Шолковы  
(Германия)**



лика поддерживала нас с начала разминки и до конца программы». Александр Смирнов, расстроенный тем, что из-за захлестнувших его эмоций допустил досадную ошибку на дорожке шагов, сказал, что они не опустили рук и завтра будут бороться.

Произвольная программа полностью переменяла порядок позиций в первой пятерке, но не изменила ее состав, в котором оказались все три российские пары. Чемпионами мира вновь стали спортсмены из Германии Алена Савченко и Робин Шолковы, которые, эффективно исполнив программу «Розовая пантера», по их собственным словам, рады были реабилитироваться перед зрителями за ее прокат на чемпионате Европы. «Я думаю, что этот чемпионат для нас особенный, потому что мы показали отличное катание, завоевали свой третий титул (и это войдет в историю фигурного катания Германии), и

## Flash-интервью

# Ситуация — форс-мажор

**Нина  
Мозер:**

**В Японии мы узнали, как будет  
«землетрясение» по-английски**

— **Нина Михайловна, как получилось, что в Японии вы оказались в тот момент, когда случился катаклизм?**

— Ну, катаклизм случился не потому, что мы туда поехали, а потому, что это был природный катаклизм. К счастью, мы всё видели фактически только по телевизору. Никакого другого опыта у нас не было.

— **А не было страшно уже потом, «задним числом», когда вы вернулись и поняли, что могло случиться с вами?**

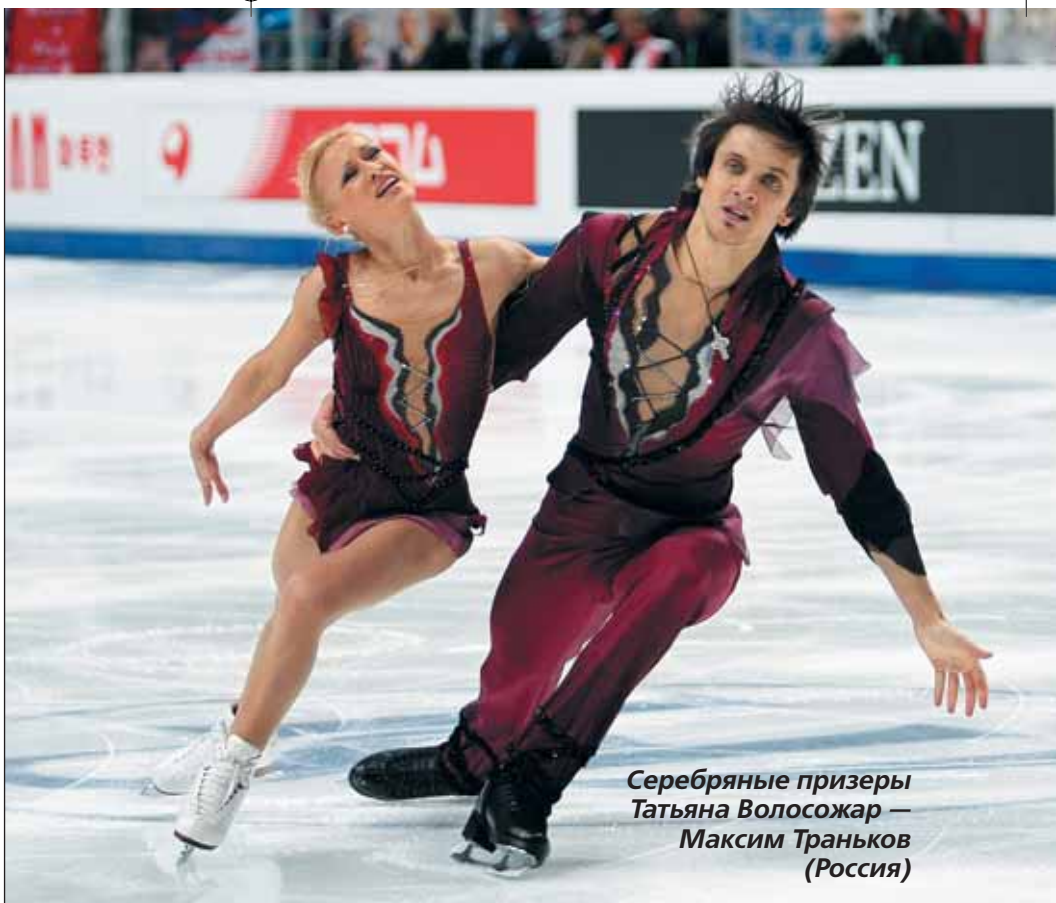
— Нет, абсолютно. Не было страха, никаких ощущений, никаких эмоций. Мы узнали, что в Японии произошло очень сильное землетрясение только вечером в 10 часов, когда нам дозвонились Александр Горшков и Юрий Нагорных. Мы 30 минут как отъеха-

ли в скоростном поезде из Токио в сторону юга, и поезд встал. То есть в момент землетрясения мы были рядом с Токио, в 60 километрах, потому что поезд идет со скоростью 300 км в час. На наших посадочных билетах было указано время отправления — 14.35, а землетрясение в Токио началось в 15.02 (смеется). Мы как раз остановились на первой станции, которая расположена на мосту. В тот момент, когда люди стали выходить и входить, началась качка. Потом в окно увидели, как качаются столбы. И все землетрясение на этом для нас закончилось. Я думаю, что если бы мы были в движении, то вообще ничего не поняли бы. Вот на этой станции мы и простояли четыре часа с отключенными телефонами, потому что в скоростных поездах нельзя звонить и сеть

блокируется. Ни один японец не подал виду, что ему страшно, никто не начал паниковать: они сидели так, как будто ничего не случилось. В поезде все объявления шли только на японском языке, поэтому мы ничего не знали. Обычно японцы плохо говорят по-английски, поэтому выяснить что-либо было практически невозможно. Один японец сумел нам объяснить, что мы еще два часа в поезде стоим. Он постоянно говорил одно слово по-английски, которое я слышала впервые в своей жизни, но которое, как выяснилось позднее, и означало «землетрясение». Сейчас мы это слово уже знаем, а в тот момент японец, широко раскрыв глаза, говорит нам это слово, а мы не понимаем и что слово значит, и почему глаза такие.

потому, что это было в Москве», — сказала Алена Савченко.

Глядя на блестящее катание Татьяны и Максима, которые делали это так, как будто вместе катались всю жизнь, невольно закрадывалось сожаление, что эта пара появилась уже после Ванкувера. Будь это иначе, Россия, возможно, не потеряла бы лидерства в парном катании. Но, как говорится, история не знает сослагательного наклонения. В конце программы зал взревел и взорвался такими аплодисментами, что такой ударной волны от фигурного катания стены Ходынки явно не ожидали. Зрители VIP-ложи, как никто знающие, какой труд был вложен в этот результат, встали первыми и подняли на овацию весь зал. «Когда мы вставали в пару, то надеялись, что можем стать парой топ-уровня. Но мы не думали, что с первого раза выиграем чемпионат страны. И серебро на чемпионате мира, учитесь-»



**Серебряные призеры  
Татьяна Волосожар —  
Максим Траньков  
(Россия)**



— **А мы здесь очень паниковали, переживали за вас...**

— Мы это поняли, когда удалось включить телефон. Мы были в Осаке, когда удалось включить телефоны. На моем телефоне было 46 SMS-сообщений и 53 неприятых вызова. И телефон продолжал звонить просто бесконечно. Первым до нас дозвонился Александр Георгиевич Горшков, который с волнением в голосе спросил, как мы себя чувствуем. Мы сказали, что у нас все нормально. Потом Коля Морозов написал SMS: «Не волнуй-

тесь». Мы не могли понять, почему мы должны волноваться. Мы не волновались: то перекусывали, то выходили покупать воду. Знаете, когда нет информации... А потом мы жили в такой гостинице в Фукоке, где не было ни телевизора, ни Интернета, и поэтому все четыре дня мы спокойно занимались фигурным катанием. Все события, происходящие в стране, видели только в фитнес-зале, где был телевизор.

Нам потом американцы рассказывали, которые должны были с нами на этой же базе жить и тренироваться, что их самолет посадили не в Токио, а в Саппоро и их просто в течение 11 часов держали в самолете. В самолете были практически одни японцы, которые точно так же спокойно себя вели, не шелохнулись, ничего не сказали, просидели все 11 часов, как мумии. Они так воспитаны. Никто никуда не лезет, никто не причитает, не рассказывает, что ему надо куда-то или что он должен быть первым. Это очень дисциплинированная нация.

— **Когда вы приняли решение вернуться в Россию?**

— Когда поняли, что в Японии чемпионата мира уже не будет. В понедельник 14 марта объявили, что чемпионат мира отменяется, и во вторник, 15-го числа, мы улетели.

— **Не было чувства разочарования?**

— Нет, ничего не было, потому что это такие обстоятельства, которые мы изменить не можем. Я сказала, что если нам суждено уйти под воду вместе с японским народом, значит, уйдем. Понимаете, в жизни есть такие ситуации, когда человек вообще не может ничего изменить. Эти ситуации страшные, но если мы будем плакать, рыдать, спрячемся под одеяло, все равно ничего не изменится. Надо жить и радоваться тому, что нам дано. Что мы можем дышать, кататься, общаться.

— **Рассказы о самурайской выдержке — это не легенды?**

— Абсолютно так. Эта страна меня убедила в этом. Я читала буквально год назад «Сёгун», и, когда побываешь в Японии, понимаешь, что все это не художественная литература. Это из настоящего. Так и есть. Они не такие, как мы.

— **Как вы готовились уже в России к чемпионату?**

— Мы все, тренеры и фигуристы, попали в одинаковую экстремальную ситуацию из-за того, что чемпионат мира в конце апреля, то есть на месяц позже планов. Сбиты все графики подготовки. Да какие графики, когда мы всю жизнь в апреле отдыхали, надевали новые ботинки, раскатывали их, придумывали программы! Такого графика не существовало в природе ни у одного тренера. Это просто ситуация форс-мажор.



**Алена Леонова**  
(Россия)

вая, что это наш дебют, тоже для нас неожиданно», — признался Максим Траньков журналистам.

За последние 5 лет серебряная медаль мирового турнира у России впервые. Юко Кавагути и Александр Смирнов, завоевав все европейские титулы, на чемпионате мира были только бронзовыми призерами, но благодаря именно им российское парное катание оставалось на плаву в сложное олимпийское межсезонье от Турина до Ванкувера, находя в себе силы бороться за пьедесталы Европы и мира. Их произвольная программа, поставленная на музыку «Лунный свет» Клода Дебюсси, завораживала своей прозрачностью и нежностью красок, а каждый элемент и каждый жест были бы абсолютно точны и музыкальны, если бы не падение Юко с выброса во второй части программы.

Самое большое разочарование от результата, наверное, испытали китайские фигуристы Цинь Пан и Цзян Тун,

упустившие золото на приземлении с прыжка, причем в день рождения своего тренера. Две другие молодые китайские пары, расположившиеся в общем протоколе на 13-й и 14-й строчках, тоже сильно не впечатлили своим катанием ни судей, ни зрителей, в то время как российские пары заняли все ближайшее пространство около пьедестала. Таким образом, в Москве вдруг стало очевидным, что в парном катании азиатский фактор больше не является таким уж роковым обстоятельством. Правда, специалисты советуют обратить внимание на молодую японскую пару Наруми Такахаси и Мервин Тран, живущую и тренирующуюся в Канаде. «Эта пара под руководством канадских тренеров Ричарда Готье и Бруно Маркота способна всем нам дать прику-

пить на Олимпиаде в Сочи», — считает Нина Мозер.

Журналисты атаковали тройку лидеров вопросами об участии в следующей Олимпиаде с такой настойчивостью, как будто чемпионаты мира это промежуточные станции между олимпиадами и только. Алена Савченко сказала, что «в 2011 году трудно планировать 2014 год, так что поживем — увидим», а Цзян Тун ответил, что «если нам представится такая возможность, то мы будем рады принять участие в своих четвертых Олимпийских играх». О своем намерении участвовать в Олимпиаде 2014 года, в отличие от уклончивых ответов немецкой и китайской пар, уверенно заявили только россияне Волосоженар — Траньков. «Если бы мы не хотели поехать в Сочи, то не вставали в пару и не начинали работать», — подчеркнул Максим.

Принимая поздравления с долгожданным серебром, тренер пары Нина Мозер сказала: «Эта медаль не только наша, но и многих спортивных чиновников, специа-

**Алена Леонова:  
«Я чувствую себя  
восхитительно,  
потому что  
сделала все,  
что запланировала»**

листов фигурного катания, которые помогли нам с первого дня создания этой пары. Я даже не хочу всех перечислять, потому что боюсь кого-то забыть.

Благодаря всем этим людям мы смогли всего за год сделать то, что сделали.

Одним из тех людей, которые ни на день не оставляли без внимания и заботы команду с катка «Вдохновение», был зам. министра спорта и туризма РФ Юрий Нагорных. «Мы очень довольны сегодняшними результатами. Задачи, которые можно было бы поставить перед спортсменами, в эти два дня были выполнены на все 100 процентов и больше. Наши фигуристы возвращаются на лидирующие позиции в мире, возвращаются уверенно, красиво, широкими шагами, с гордо поднятой головой. Все, что было вложено (а это прежде всего труд тренеров, постановщиков, хореографов — всех, кто с первых дней

тренировок помогал создавать им комфортные условия для работы), — все вернулось. И конечно, надо сказать о самих ребятах, которые работают очень вдохновенно, с огромной самоотдачей и очень профессионально», — сказал Юрий Дмитриевич.

## Женщины

Женское одиночное катание на чемпионате в Москве было очень представительным хотя бы потому, что олимпийская чемпионка Ким Юна, которую корейские болельщики величают не иначе как Queen Юна, вернулась в большой спорт. Самая богатая фигуристка планеты, завоевавшая все титулы, по собственному признанию, не могла себе ответить на вопрос, почему она решила вернуться. «Я очень быстро вернула былые физические кондиции, проблема состояла только в мотивации. Я постоянно думала: зачем я это делаю? Но я это преодолела. Моя мотивация заключалась в том, что я хотела бы показать своим болельщикам новое катание, новый характер на льду».

В короткой программе только наши девушки — Ксения Макарова и Алена

Леонова — да еще Каролина Костнер шли ва-банк — каскады 3Т-3Т были исполнены чисто. Юна Ким, Мики Андо и Алисса Чизни прыгали каскад 3-2 в разных прыжковых комбинациях.

После проката Мики Андо честно призналась, что в последний момент сама решила снизить сложность каскада, чтобы понизить степень риска, «потому что в короткой программе важно откататься безошибочно, чтобы набрать очки», — делилась своим мнением японка. И в целом план сработал: Андо получила самую высокую техническую оценку по короткой программе. Юна Ким сделала ошибку на тройном лутце, но сумела прицепить двойной тулуп после флипа, чтобы каскад все же был засчитан, и в итоге заняла первое место.

Алена Леонова сделала такой же набор прыжков, что и Костнер, и даже получила от судей такое же количество очков, как и итальянка, — 59,75, но с той лишь разницей, что Каролина по компонентам программы показала 5-й результат, а Алена всего лишь 9-й.

Что касается героини этого дня Ксении Макаровой, то она на хорошем уровне и чисто исполнила все элемен-

ты, что привело ее на третье место. Правда, по компонентам судьи поставили ее на 7-ю строчку. «Я просто думала прокатать так, как я это делаю каждый день на тренировке, — рассказала Ксения, — и я горжусь, что моя упорная работа принесла сегодня плоды».

После короткой программы каждая спортсменка из сложившейся первой десятки потенциально могла претендовать на пьедестал. Но если выбор мужского катания был сделан в пользу атлетизма, то женское катание сделало выбор в пользу женского катания. Все участницы последней группы показали отличное владение техническими элементами, но медали завоевали те, кто сумел сочетать технику с фигурным катанием в прямом значении этого слова.

Никто не смог «перекатать» Юну Ким с ее кошачьей грацией и летящими прыжками, которая впервые для себя «решилась показать зрителям и болельщикам корейскую музыку», что было для нее «очень важно». Когда Ким встала в спираль, то стадион чуть не зарыдал от восторга, простив ей все «бабочки» и двойные прыжки, потому что, глядя на ее скольжение, хотелось слагать стихи в стиле хокку. Во время награждения было видно, что Ким Юна плакала, но причину своих слез, как и причину своего возвращения, королева фигурного катания не смогла назвать: «На самом деле я не знаю, почему я плакала, просто слезы лились сами собой. Может быть, потому, что я первый раз за долгий период времени опять стою на этом подиуме?»

Мики Андо, чемпионка четырех континентов 2011 года, подтвердила, что сегодня она второй раз в своей жизни сильнейшая на всех пяти континентах. «Катаюсь, я не думала о медали, которую могу завоевать, потому что я каталась для Японии. Мне хотелось вернуть моему народу улыбки на лица», — говорила чемпионка слова, которые в эти дни мы слышали от всех японских фигуристов без исключения.

Талантливейшая и невезучая всей Европы Каролина Костнер совсем не скрывала своего счастья, как и удивления →



**Чемпионка мира  
Мики Андо  
(Япония)**

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

от случившегося хорошего проката: «Я на очень высоком эмоциональном подъеме откатала программы, а то, что еще и медаль получила, делает меня еще более счастливой. Здесь, в Москве, я соревновалась в 2005-м и также выиграла бронзу, так что на мне соревнования в Москве явно сказываются положительно». Разместив каскад 2А-3Т вдоль короткого борта, Каро в аккурат покрыла почти все 30 метров двумя прыжками и выездом с них. Прыжки Костнер заставляли вспомнить стихи бессмертного Пушкина: «И вдруг прыжок, и вдруг летит, летит, как пух из уст Эола».

Сам факт, что две россиянки стартуют на чемпионате мира в сильнейшей разминке, уже есть хороший повод для радости. За многие-многое годы российский болельщик уяснил себе, что наше женское одиночное катание — это не тот вид, от которого можно ожидать медалей, хотя бы потому, что Слуцкая уже закончила карьеру, а Сотникова и Туктамышева еще не подросли. По окончании программы выступления женщин, несмотря на отсутствие медалей, было все равно радостно от того, что наши питерские девушки «по-взрослому» конкурируют с авторитетными лидерами женского катания. Даже несмотря на «провал», как назвал выступление своей подопечной тренер Евгений Рукавицын в произвольной программе, в целом катание Ксении Макаровой было впечатляющим.

То, что на чемпионате сделала Алена Леонова, как ни странно, лучше всего выразить в числовых значениях. А именно: на чемпионате Европы Алена по сумме двух программ набрала 154,31 балла, а на стадионе «Мегаспорт» она спустя 3 месяца показала результат 183,92 балла, улучшив его почти на 30 баллов. «Я чувствую себя восхитительно, потому что сделала все, что планировала. Публика была очень громкая, но я попыталась использовать энергию зала для себя», —

призналась она. На самом деле трудно сказать, кто был генератором той энергии: зрители или фигуристка, потому что уже с первого прыжка было понятно: у нее сегодня получится все. Это были удивительные ощущения, так как итогов-

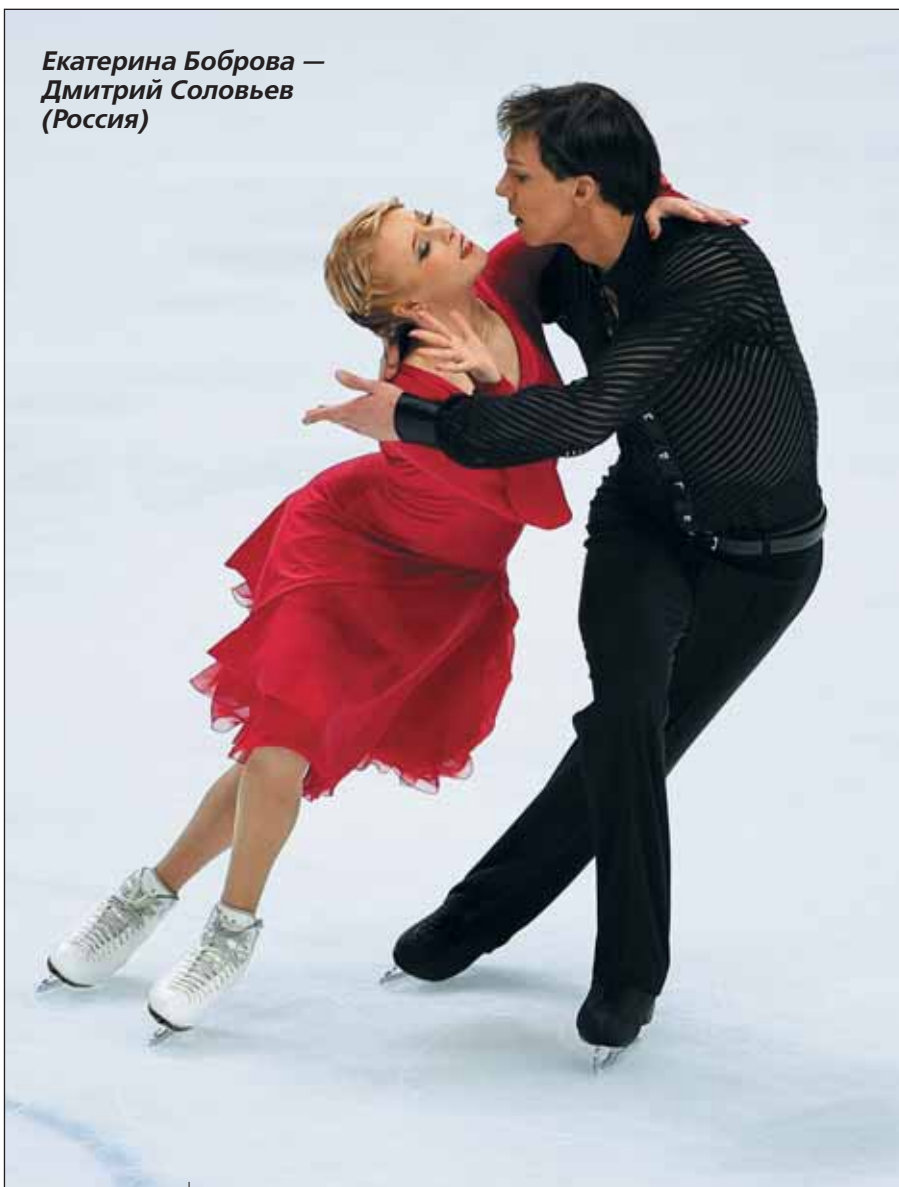
**Как ни грустно, но именно в танцах на льду российские фигуристы оказались дальше всего от медалей**

вый протокол женских соревнований не вызывал сожаления о нашем четвертом месте, потому что было ясно: русские девчонки идут!

## Танцы

Как ни грустно это осознавать, но именно в танцах на льду, которые традиционно считаются нашим видом, российские фигуристы оказались дальше всего от медалей. И если даже в женском одиночном катании наши спортсменки хотя бы малой медалью зацепились за пьедестал, то в танцах мы не смогли отобраться даже на показательные выступления. На этот раз уже полный комплект мировых медалей всех достоинств уехал в группу Игоря Шпильбанда и Марины Зуевой, что наводит на размышления. Если еще в прошлом сезоне североамериканцам как-то противостояли пары из России и Европы, то сегодня не смог уже никто. Причем симптоматичным является тот

**Екатерина Боброва —  
Дмитрий Соловьев  
(Россия)**





факт, что дебютанты Майя и Алекс Шибутани (США), которые в прошлом сезоне были всего лишь четвертыми на юниорском чемпионате мира, с первой же попытки взлетели на подиум взрослого мирового турнира.

Хотя в первый день соревнований еще ничто не предвещало тотального господства известной группы, так как французы Натали Пешала и Фабьен Бурза уверенно занимали третью строку в таблице. Наши обе пары, Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев и Елена Ильиных — Никита Кацалапов, также уверенно исполнили самый сложный обязательный «Золотой вальс», прокатав обе серии на самом высшем уровне, и заняли 5-ю и 6-ю строчки соответственно.

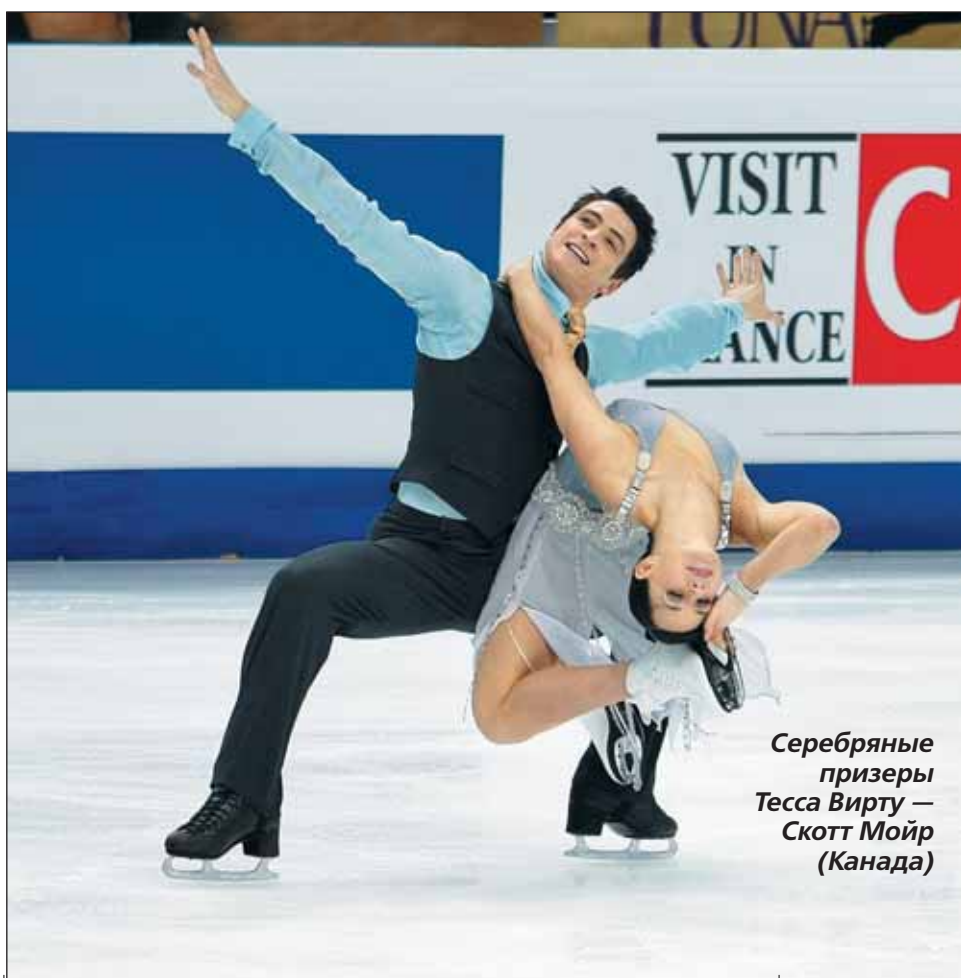
Сильнейшую разминку открывал французский дуэт Пешала — Бурза, которые ближе к концу программы при исполнении совместной дорожки по кругу грубо ошиблись (Фабьен упал, выполняя скобку, и увлек за собой партнершу) и заработали два deductions и 1-й уровень. Стартующие следом за ними Екатерина и Дмитрий ярко и трепет-



**Чемпионы мира**  
**Мерил Дэвис — Чарли Уайт (США)**

но прожили на льду свой лирический танец, но допустили в дорожке по кругу несколько мелких недочетов, что не было пропущено судьями. В итоге результат двух программ не перекрыл их собственного достижения, показанного в этом году на Европе.

Брат и сестра Шибутани чисто и очень аккуратно исполнили свой танец, сделали элементы на 4-й и 3-й уровень сложности, не заработав ни одного судейского минуса. Позже Алекс Шибутани скажет, что стоять на награждении рядом с такими именитыми спортсменами — большая честь для них, «но что касается нашей пары, то мы только начали, и оба чувствуем, что у нас есть потенциал для прогресса». Тесса Вирту и Скотт Мойр (Канада) впервые показали зрителям себя в другом танцевальном амплуа, которое им также к лицу. Их катание было легким, как и всегда, но, может быть, не таким безупречным, как обычно. Мерил Дэвис и Чарли Уайт (США) заканчивали своим выступлением не только →



**Серебряные призеры**  
**Тесса Вирту — Скотт Мойр (Канада)**

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

этот вид, но и весь чемпионат. И если катание всех в этой разминке было мастерским, то катание американцев можно было называть только фантастичным, потому что каждый элемент был оценен на высший уровень технической панелью, а большинство судей поставили GOE плюс 3 балла. Наверное, если переводить этот результат на прежний язык фигурного катания, то мы увидели выступление на 6.0. «По

окончании проката Чарли сказал мне, что не важно, какое место мы зайдем. Независимо от результата я считаю, что мы можем гордиться собой», — поделилась впечатлениями Мерил Дэвис. «Мы 15 лет упорно шли к этой цели и знали, что однажды это произойдет», — добавил Чарли Уайт.

Тесса Вирту и Скотт Мойр на заключительной пресс-конференции для журналистов не выглядели сильно рас-

строенными или разочарованными. «Наши тренеры постоянно говорят нам о том, что не важно, какое место вы занимаете, важно, что сделали вы для победы. И мы нисколько не разочарованы. Мы гордимся тем, что заняли второе место, потому что это спорт», — отметил Скотт Мойр. «Надо отметить, что танцы на льду за последние 5 лет очень сильно изменились, и мы в эти изменения тоже внесли свой вклад. Мы гор-

### Flash-интервью

# Системный подход

Марина Зуева:

## Моя задача состоит в том, чтобы максимально дать каждой паре шанс выиграть

— Почти год назад Яна Хохлова встала в пару с вашим сыном Федором Андреевым, и, как я понимаю, они являются первой парой в вашей группе, выступающей за Россию. Марина, расскажите, пожалуйста, как у них прошел первый сезон?

— Сезон прошел очень интересно. Нам надо было с чего-то начинать показывать пару, и мы поехали на международные соревнования в Загреб, где заняли... я даже не стала запоминать, какое место они там заняли (смеется). Но они уже набрали для рейтинга какие-то очки для себя.

В сезоне у них был просто колоссальный прогресс, не от соревнования к соревнованию, а от тренировки к тренировке. К нам приезжали наши судьи Юлия Андреева и Лолита Лабунская, которые очень нам помогли разными советами. Я всегда слушаю судей и всегда с ними работаю, потому что мы, в конце концов, катаемся всегда для публики, чтобы доставить радость и удовольствие, но оценивают нас именно судьи, потому что это спорт. А как же иначе?

— Какие образы, на ваш взгляд, будут характерны для этого нового дуэта?

— Если взять Яну и Федора, то они являют собой ярко выраженный дуэт мужчины и женщины. Когда Яна оказалась в другом сочетании с партне-

ром, то ее фактура заиграла несколько по-другому, чем раньше. Просто потому, что это другое сочетание, другое обрамление. Это продиктовало и другую реакцию тела, другую пластику движения, другую музыку. Они с Сережей Новицким выбирали другие темы для программ, потому что по-другому выглядели. Это не значит, что было плохо тогда и хорошо сейчас, просто по-другому. Для нового дуэта им больше подошло то, что сделали в программах мы: это вечная тема о взаимоотношениях мужчины и женщины. И на наш взгляд, у пары уже сейчас есть свой ярко выраженный стиль.

— Марина, вы и Игорь уже много лет работаете с интернациональной группой, и, как показывает ваш опыт, это никому не мешает: ни вам, ни федерациям, ни спортсменам, ни болельщикам. Как вам это удается?

— Понимаете, когда я работаю, то для меня не важно, с кем и за какую страну. Моя задача состоит в том, чтобы максимально дать каждой паре шанс выиграть. И показать себя. Максимально! Это и подбор музыки, и психологическая работа, потому что каждая пара индивидуальна, у каждой свои преимущества и свои минусы. И в каждой паре (не важно, сколько их у нас есть), в каждой одинаково, выявить сильные качества и каждую отдельно мак-

симально подготовить к соревнованиям. У нас же не групповые занятия, а индивидуальные уроки. У нас много льда, из-за этого про нас постоянно рассказывают, что потрясающе работоспособны, потому что со льда не уходим. А мы самые в мире работоспособные, потому что у нас просто выхода нет. У нас много пар, и мы каждой паре стараемся равномерно уделить внимание. Я лично делаю расписание на неделю, потому что у нас нет такого: ты олимпийский чемпион и тебе внимания и льда побольше. Ничего подобного. Вот есть у тебя час, и я на льду тебе все отдам, а вот сколько ты возьмешь у меня за этот час, на таком месте и будешь. Поэтому у нас юниорская пара получает столько же времени, что и олимпийская.

— И олимпийские чемпионы не ропщут, что им внимания столько же, сколько и юниорам?

О, мы их так выматываем за свой урок, что они рады были бы и поменьше покататься, раз уже олимпийские чемпионы.

— На чемпионате мы видели практически все пары, которые будут бороться за медали Сочи. Как вы оцениваете уровень конкуренции?

— Очень сильный уровень, конкуренция уже сейчас очень высокая. И пары российские замечательные. Я всегда говорю своим спортсменам, что когда

димся тем, в каком состоянии находится этот спорт, куда он вышел благодаря и нашим усилиям», — добавил он.

## Команда

Этот чемпионат мира войдет в память российских любителей фигурного катания как событие совсем не общего плана, потому что наша сборная в этот раз была как команда, болеющая за

каждого, вдохновляющаяся победами друг друга. И если кто-то и сейчас думает, что фигурное катание совсем не командный вид спорта, то обратимся к пресс-конференции президента ИСУ Оттавио Чинкванты. Значительную часть своего выступления г-н Чинкванта посвятил решению МОК о розыгрыше пятой олимпийской медали в фигурном катании. Впервые это своеобразное командное первенство пройдет

на Играх 2014 в Сочи. Каждая из 10 команд, отобранных рейтинговым способом, будет включать в себя фигуристов всех четырех видов, которые будут соревноваться в короткой программе/танце. В результате определят пять сильнейших сборных, участники которых будут биться за медали в произвольном катании.

Что ж, мы уже готовы. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



мы перешли на новую систему судейства, то шанс есть у каждой пары. Катайся чисто и грамотно, получай уровень, еще при этом сумей воздействовать эмоционально на судей и на зрителей, потому что это тоже оценка. И любой может выиграть сейчас. Первым будет тот, кто будет кататься лучше второго.

— Когда ваши воспитанники катаются, то всегда, глядя на них, испытываешь ощущение, что они это делают без усилия, без толчков, без швов. Это спортсмены подобрались в вашу группу такие талантливые или у вас так любой может?

— Безусловно, спортсмены очень талантливые, каждый по-своему. Но, конечно, продельвается еще и очень серьезная работа со всех сторон. У нас есть своя система подготовки, мы подключаем разных специалистов из каждой области. Сейчас фигурное катание настолько серьезный вид, оно вышло на такой серьезный уровень, что одним тренером уже просто невозможно добиться результата. У нас даже с Игорем разделены полномочия: каждый делает то, что может сделать лучше. Мы пользуемся возможностью, что у нас в Америке множество интересных специалистов и профес-сионалов во всех областях.

— Тесса и Скотт в произвольном танце показали новый образ, заиграла под латино-американскую музыку. С одной стороны, это было неожиданно, а с другой стороны (они были очень органичны), стало непонятно, почему раньше вы не обращались к этим мелодиям?

— Во-первых, потому что после Олимпиады в Ванкувере на последнем Конгрессе ИСУ изменились правила. Решили, что должна быть оптимистичная музыка, должна быть яркая смена ритма и должен четко звучать этот бит, чтобы судьи его слышали, и без этого нельзя. Правда, я не поняла, почему здесь, на чемпионате мира, звучало много не оптимистичных мелодий, и ничего. И еще должен быть танец. Поэтому все программы, которые мы сделали в этом году, четко отвечают этим правилам. Я думаю, что преимущество должно отдаваться тем, кто следует правилам, потому что не мы это выдумали. Что касается Тессы и Скотта, то латиноамериканскую программу для них я задумала еще на Олимпийских играх, когда про новые правила никто не слышал. Ребятам надо было сменить стиль, потому что четыре года, как они появились, я использовала лирико-романтическую тему и образы. У них уникальные лирико-романтические качества, и я эти качества уже использовала по полной.

— У Тессы и Скотта есть музыкальное образование?

— Нет, но Тесса занималась балетом, а Скотт от рождения танцор. У них есть уникальное качество: они могут передать музыку движением. Такое же качество есть у Яны и Федора.

— Вы Яне и Федору программы уже задумали на следующий сезон?

— Мы их уже сделали.

— И что это будет?

— Не скажу, конечно.

— А как Федор, будучи крепким одиночником со стажем, переходил в танцевальную среду?

— Он был хорошо знаком с этой средой, потому что помогал мне тренировать. Он тренировал и Тессу со Скоттом, придумывал для них дорожки, учил их твиззлам. Когда он сам начал кататься, то шоком это не было, потому что он видел, как тренируются танцоры. Федору, конечно, было трудно, особенно учитывая, что первым же танцем им достался «Золотой вальс». Это хоть кому скажите: выучить «Золотой вальс» первым танцем в жизни, потом еще прокатать его на международных соревнованиях очень достойно. Мы вообще с Игорем были в шоке. Я ему сказала, что мы с тобой действительно тренеры милостью Божьей, если можем научить вот так кататься с первого раза. Федор все шаги выучил очень быстро, буквально за один день, потому что он очень музыкальный. Он брал в университете Оттавы уроки игры на скрипке. Когда мы жили в Канаде, он играл в оркестре и пел в церковном хоре. Их пара с Яной получилась очень красивая, очень яркая. Мое мнение, что таких пар сейчас нет.

— Они приехали на чемпионат в Москву?

— Нет, только Яна приехала, а Федор не смог. Он учится в университете на факультете международной экономики, и пропускать занятия нет смысла. У нас в Америке принято считать, что спортсмен — это не профессия, поэтому все обязательно где-то учатся или что-то делают. И заканчивая со спортом, они все знают, чего хотят и что могут. Поэтому мы так и работаем с раннего утра, чтобы к часу дня все закончить. Потому что дальше у них всех другая жизнь: учеба, работа. И это не мы с Игорем придумали, так в Америке давно исторически сложилось. Поэтому в России все и удивляются: как же так, надо и утром и вечером кататься, а днем отдыхать. А у нас вторая половина дня свободна для жизни. Если бы у нас дело не шло с результатами, то нам могли бы сказать, что такая система не работает. А она работает.

ЗНАЙ НАШИХ

# Птица удачи

Московский танцевальный дуэт Ксения Монько и Кирилл Халявин выиграл золото на чемпионате мира-2011 среди юниоров

**Н** о этой победы могло бы и не быть, потому что еще за два года до описываемых событий вы бы не нашли в России специалиста, взявшего бы в расчет этот танцевальный дуэт, про который, безусловно, знали, но не говорили. Все изменилось, когда Ксения Монько и Кирилл Халявин попали в руки московских тренеров Елены Кустаровой и Светланы Алексеевой, которые за первый же год работы вывели этот дуэт на все пьедесталы сезона. Вот тогда об этой паре заговорили уже все.

## Детсадовский возраст

В возрасте 8 лет Кирилл Халявин решительно закончил с фигурным катанием и начал серьезно играть в футбол. Если бы не его тренер Ольга Рябинина, которая терпеливо объясняла родителям про перспективы их сына именно в фигурном катании, то, возможно, мы такого фигуриста и не знали бы. «Кирилл очень спортивный мальчик, — вспоминает тот эпизод Ольга Николаевна, — и у него характер такой: умеет своего добиваться. Я его потеряла на целый год, почти каждый день вела с родителями беседы, убедила их, и они вытащили его из футбола». Правда, до конца отказаться от своей страстной привязанности к футболу Кирилл не смог. Он до сих пор в свободное время играет в эту игру. «Он и меня к футболу приучил, — улыбается Ксения. — Когда



в команде мальчишек не хватает, то я встаю с ними играть».

Ксения Монько уже не помнит, как это получилось, что родители отдали ее старшую сестру Машу в фигурное катание, потому что у самих родителей не было спортивного прошлого, а от дома до катка надо было ехать целый час, что, по меркам Кирова, очень далеко. Однажды 4-летнюю Ксюшу взяли на каток показать, как катается Маша. Ксения долго молча смотрела на сестру, а потом уверенно сказала: «Тоже хочу!» Будучи погодками, сестры Монько катались в одной группе, сначала у Ирины Федоровых, потом они перешли к Ольге Рябининой. «Если их сравнивать не только по характеру, но и внешне, — говорит Ольга Николаевна, — то для меня сестры Монько абсолютно разные: Маша пошла в маму, а Ксюша — в папу». «Я с 5 лет стала танцоршей, — смеется Ксения. — Только начала в 4 года как одиночница, и уже через год меня определили в танцы. А с Кириллом нас поставила в пару Ирина Филипповна, когда мне было 8 лет, а ему — 9». К этому времени Кирилла уже вернули из футбола обратно на лед и, пообещав больше не мучить его прыжками, отвели в танцевальную группу и дали девочку, с которой теперь предстояло учиться танцам на льду. «Нас поставили вместе 11 лет назад, мы были совсем в детсадовском возрасте, — рассказывает Кирилл. — Но, возможно, у нас никогда не было сильных конфликтов друг с другом, потому что мы росли и взрослели вместе».

## Киров — Ростов

Последние два десятка лет региональных школ фигурного катания коснулась проблема — недостаточное количество льда — и, как следствие, закрытие групп и целых школ. Примерно в такой же ситуации 6 лет назад оказалась группа Ольги Рябининой, которая за лучшими условиями переехала вместе со своими фигуристами в город Ростов-на-Дону.

Переезд в Ростов для всей группы был очень сложным, но для Ксении и Кирилла особенно: они были самыми

## Досье

**Ксения Монько — Кирилл Халявин**  
**Мастера спорта международного класса в танцах на льду**

**Тренеры:** Ольга Рябинина, Елена Кустарова, Светлана Алексеева

**Результаты:** чемпионы мира среди юниоров-2011, бронзовые призеры чемпионата мира среди юниоров-2010, победители этапов и финала юниорской серии Гран-при-2010, 2011, чемпионы Первенства России среди юниоров-2010, 2011.

младшими спортсменами, одному — 14, другой — 13. Очень переживали родители Кирилла, которые отпускали в неизвестность своего единственного сына. Что касается Ксении, то плюсом было только то, что она уезжала вместе со своей старшей сестрой Марией. Но, будучи совершенно домашним ребенком, Ксюша отчаянно тосковала по родителям и дому, особенно после того, как Маша уехала кататься в Одинцово. «Я просто безумно скучала, ревела каждую ночь, думала все бросить и уехать домой, — вспоминает Ксения. — Если бы не уговоры Ольги Николаевны, то не знаю, чем бы все кончилось». «Вообще всем спортсменам приходится рано или поздно говорить похожие слова,

**Следующий сезон принесет ребятам выход во взрослый мир, который будет сопряжен с новыми задачами**

потому что за годы тренировок накапливается усталость», — делится опытом Ольга Рябинина.

Может быть, чужой город быстро научил ребят самостоятельности, может быть, количество тренировок было оптимальным или же они просто становились взрослее, но именно в Ростове эта пара, по их собственному признанию, поняла, что спорт — это их выбор.

«Когда мы были маленькими, то все это катание не принимали близко к сердцу, — откровенничает Ксения. — Мы ездили по льду, постоянно смеялись, дурачились. По-взрослому все началось, когда мы переехали в Ростов. Когда уже принесли какую-то жертву, то стали осознавать, что все это серьезно».

Проработав 4 сезона в Ростове-на-Дону, группа Ольги Рябининой начала испытывать такие же трудности со льдом, что и в Кирове. «Я, честно говоря, не могла придумать, что же нам делать, — рассказывает Ольга Николаевна. — Все опять рушилось, потому что администрация катка не могла, а может быть, не особо хотела найти нам нужное для решения задач этой группы количество льда. Сказать, что я была в отчаянии — значит ничего не сказать».

## Москва

«Не знаю, что было бы с нами, если бы не московские тренеры Светлана Алексеева и Елена Кустарова, которые пригласили меня работать к себе в группу. То, что я сейчас работаю у Светланы Львовны Алексеевой, это мой большой успех, большое счастье и божье провидение, — продолжает Рябинина. — Чтобы это стало возможным, большое количество людей в Москве помогало нам решить различные проблемы, начиная от размещения спортсменов и заканчивая

жильем для меня и моей семьи. Только благодаря всем этим людям и их доброй воле такой большой «пазл» сложился».

Ксения Монько и Кирилл Халявин переезд в Москву восприняли очень позитивно. «Мы уже понимали, что большего, находясь в Ростове, было не добиться, — говорит Кирилл. — И что все дороги в танцах на льду рано или поздно ведут в Москву». И опять, как 4 года назад, надо было сниматься с уже насиженных мест, ехать в неизвестность и обещать родителям, что они не потеряются в огромном мегаполисе. «Наши родители за годы →

## ЗНАЙ НАШИХ

нашего катания стали друзьями, ходят друг к другу в гости, вместе по нас скучают...» — говорит Кирилл. Переезд Ксении в Москву почти совпал со временем окончания спортивной карьеры ее старшей сестры Марии, которая вернулась в родной Киров. Собирая младшую дочь в столицу фигурного катания, родители не могли не думать: а как все

**В возрасте 8 лет Кирилл решительно закончил с фигурным катанием и начал серьезно играть в футбол**

сложится у нее? «Мы боялись, что в Москве нас могут расставить, — вспоминает Ксюша. — Мы с Кириллом, на всякий случай, сказали Ольге Николаевне, что хотим кататься только вместе. И не только потому, что мы скатанная пара, а потому, что мы дружим в жизни, потому, что за эти годы Кирилл мне стал как брат».

В июне 2009 года «ростовская группа» вошла в состав группы Светланы Алексеевой, а уже с сентября того же года дуэт Монько — Халявин начинает тотально выигрывать все этапы юниорской серии Гран-при. Надо ли рассказывать, как об этой паре заговорили все и сразу, потому что их искрометное появление на российской ледовой сцене было сюрпризом даже для специалистов. Уже после того как первые эмоции улеглись, многие из них говорили, что не поверили бы никогда, если бы сами не увидели, как в кратчайшие сроки заслуженный тренер России Алексеева и заслуженный мастер спорта Кустарова смогли из провинциальной пары сделать мировых лидеров. «Нам же с Ксюшей остается только благодарить судьбу, что она связала нас с такими высококлассными специалистами, как Светлана Львовна и Елена Владимировна, — признается Кирилл. — Они невероятные профессионалы своего дела, способные делать чемпионов».

«Работы было очень много, — вспоминает Светлана Львовна. — Прежде

всего надо было срочно начинать чистить их технику, которая сильно хромала и не дотягивала до стандартов нашей группы». «Когда мы начали кататься в группе Алексеевой, то сразу же почувствовали ее общий высокий уровень и сильный почерк, — продолжает Ксения. — А кататься на одной «поляне» с такими мастерами, как Катя Боброва и Дима Соловьев, — это просто удача, потому что они филигранно владеют коньком».

Также незамедлительно Елена Кустарова начала постановку программ для нового сезона, а для этого прежде всего надо было понять, какой стиль у этой пары, какие образы будут им доступны для воплощения. «Я достаточно долго ломала голову над этим вопросом, потому что Кирилл и Ксения до этого времени заметно не проявили своего танцевального стиля, — рассказывает Елена Владимировна. — Передо мной как перед постановщиком стояла задача сделать такую программу, чтобы она была для ребят органичной и в то же время для всех запоминающейся». В качестве такой «бомбы» Елена Кустарова взяла блюзовую композицию It's a Man's World в исполнении Джеймса Брауна и Лучано Паваротти, которая произвела нужный эффект. Буквально уже на контрольных прокатах сборной в августе 2009 года Федерация фигурного катания на коньках России принимает решение дать этой паре право на участие в юниорской серии Гран-при.

«Я сама специалист и много лет работала с этой парой, — говорит Ольга Рябинина, — поэтому могу точно сказать: была проведена просто гениальная тренерская работа, о которой приходится только мечтать».

### Расставить все точки

На чемпионат мира 2011 года среди юниоров команда с «Синей птицы» ехала только побеждать, но вслух об этом никто не говорил, чтобы не вспугнуть

синюю птицу удачи. Второй в их жизни чемпионат мира был непростым, потому что на Ксению и Кирилла давила их прошлогодняя бронза, которую они восприняли только как поражение. Выиграв все юниорские турниры сезона-2010, они, казалось бы, не оставили никаких шансов соперникам, но за 3 недели до чемпионата Ксения заболела гриппом, пролежала с температурой почти неделю и так не успела полностью восстановиться до старта. И хотя в бронзовом поражении виноватой оказалась болезнь, все же вторая попытка с теми же блестящими результатами проведенного сезона-2011 воспринималась ребятами как дежавю. «Мы настраивали их, что будет только хороший прокат, говорили, что главное — показать то, что они и так прекрасно умеют делать, — рассказывает Елена Кустарова. — От себя же гнали все мысли, начинающиеся словами: а вдруг...»

Короткий танец под песню Эдит Пиаф Padam, Padam, Padam был исполнен без ошибок, и после него дуэт занимал 1-е место. По жеребьевке пара Монько — Халявин открывала сильнейшую разминку. Про их программу на музыку из кинофильма «Фрида» в текущем сезоне говорили и писали достаточно много, в том числе и в нашем журнале (см. «МФ» №21, раздел «Подробности»). Но всякий раз, как они начинают двигаться по льду под эту музыку, забываешь о спорте, потому что видишь только образы.

**Ксения долго молча смотрела на сестру, а потом уверенно сказала: «Тоже хочу!»**

«Тренеры постоянно говорили нам, что мы должны на льду показывать отношения между собой. Танцы с отношениями — это уже взрослые танцы. И независимо от того, какая программа и музыка, мы стараемся показать именно отношения», — признается Кирилл.

Во время проката Ксения не сумела взять при исполнении твиззлов ногу,

## Пресс-портрет

### Ксения Монько

**День рождения:** 8 февраля 1992 года. Водолей, год Обезьяны

**Любимое животное:** кошка.

Дома есть черный кот по имени Девилл

**Любимый цвет:** все яркое

**Любимая машина:**

мечтает об «Альфа Ромео», цвет металлик или черный

**Любимая еда:** суши

**Хобби:** чтение, музыка

**Досуг:** любит смотреть американские сериалы

**Примечание:** умеет шить на швейной машинке, вязать на спицах

**Образование:** студентка МГПУ

### Кирилл Халявин

**День рождения:** 21 ноября 1990 года. Скорпион, год Лошади

**Любимое животное:** собака.

Всю жизнь мечтает о немецкой овчарке с умными глазами

**Любимый цвет:** зеленый

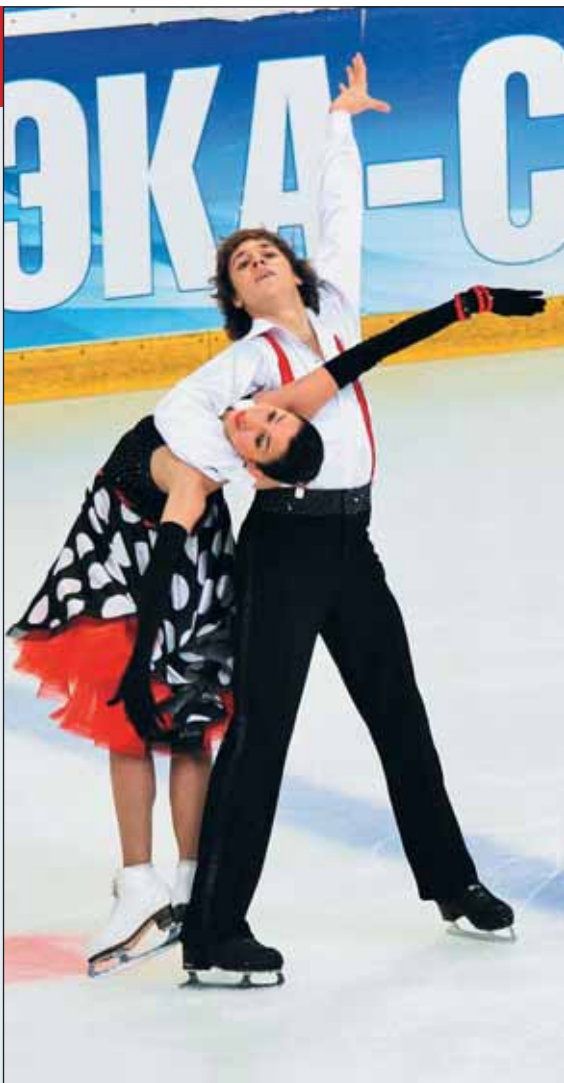
**Любимая еда:** суши

**Хобби:** футбол, музыка

**Досуг:** чтение бестселлеров и журнала «Эскавайр»

**Примечание:** всегда слушает музыку, не замечен без плеера; последняя прочитанная книга «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского

**Образование:** студент МССУОР №4 им. А.Я.Гомельского



чем понизила уровень всего элемента. «Когда они подъезжали после поклонов к нашему бортику, то у Кирилла были просто огромные вопрошающие глаза: мы всё сделали хорошо? — продолжает Елена Владимировна. — И только с уходом со льда последних участников стало понятно, что ребята выиграли и произвольный танец и с большим отрывом от соперников стали чемпионами».

Итак, все точки оказались расставленными.

## Будни

Следующий сезон принесет нашим героям выход во взрослый мир, который будет сопряжен с новыми целями и задачами. «Мы надеемся продолжить

совершенствовать катание под руководством наших тренеров, — говорит Кирилл, — надеемся, что на взрослом уровне со временем тоже будут успехи». А еще они вовсю себя чувствуют москвичами, потому что этот город стал для них местом, где начали исполняться их надежды. «Москва такой город, к которому привыкаешь очень быстро, — задумчиво произносит Ксения. — Нас только этот город притягивает, что мне уже кажется, я буду скучать о нем в других местах».

А пока их повседневные будни, как может показаться не посвященной в фигурное катание публике, прозаичны и отчасти скучны: каток и еще раз каток. «Мы живем в гостинице Училища олимпийского резерва №2, около станции

метро «Кунцевская», откуда нам ехать до «Птицы» чуть больше часа, — объясняет Кирилл. — Но мы там только ночуем, все остальное время проводим на катке. Пробовали ездить на учебные занятия между тренировками, но успеть можно только на полпары. То есть съездишь в никуда да еще так измотаешься, что устанешь до начала второй тренировки. Так что сейчас конец сезона посвятим учебе».

На вопрос: «Есть ли у вас мечта о какой-либо программе, которую вы бы хотели прокатать?» — Ксюша Монько прямо заглясь: «Я бы хотела прокатать программу на музыку из кинофильма «Шерлок Холмс», который вышел недавно. Я представляю себе, как Кирилл изображал бы Холмса, а я была бы его девушка, известная авантюристка Ирэн Адлер, которая то появлялась бы, то исчезала».

«Лидер в паре? Наверное, я» — не сразу отвечает Кирилл. «Точно он, — кивает головой Ксения, — потому что лидером в паре должен быть партнер, на нем ответственность больше. Так что обычно я его слушаюсь, но могу и сама немного поруководить им». Все, кто знает Ксюшу и Кирилла, говорят, что у них такие отношения в паре, о которых можно только мечтать. Кирилл — ответственный, спокойный, рассудительный партнер, а Ксения — дружелюбная, общительная девушка, всегда открытая для новых идей. Благодаря этим качествам ребята приобрели в дуэте способность в буквальном смысле слова быть настроенными на волну друг друга, что позволяет прекрасно работать их маленькой команде. «Конечно, если у нас что-то не получается, то мы начинаем выяснять, кто прав и виноват, — смеется Ксения. — Но это редко бывает». «Быть лидером в паре — это не значит быть всегда правым и только и делать, что указывать партнерше на ее место. Быть лидером — значит быть опорой для партнерши, быть требовательным прежде всего к себе. И лидер никогда не должен успокаиваться: если сегодня было хорошо, то завтра должно быть еще лучше. Это мое мнение», — подвел итог Кирилл. ■

Марина ЕВДОКИМОВА

# Все дело в изюме

**Николай  
Морозов:**

**Я приехал,  
чтобы работать  
с русскими спортсменами**



— **Николай, вы сейчас работаете в каком статусе?**

— Я тренер по фигурному катанию в ЭШВСМ «Воробьевы горы». Обычный тренер на обычной ставке.

— **У вас нет никаких должностей, просто тренер?**

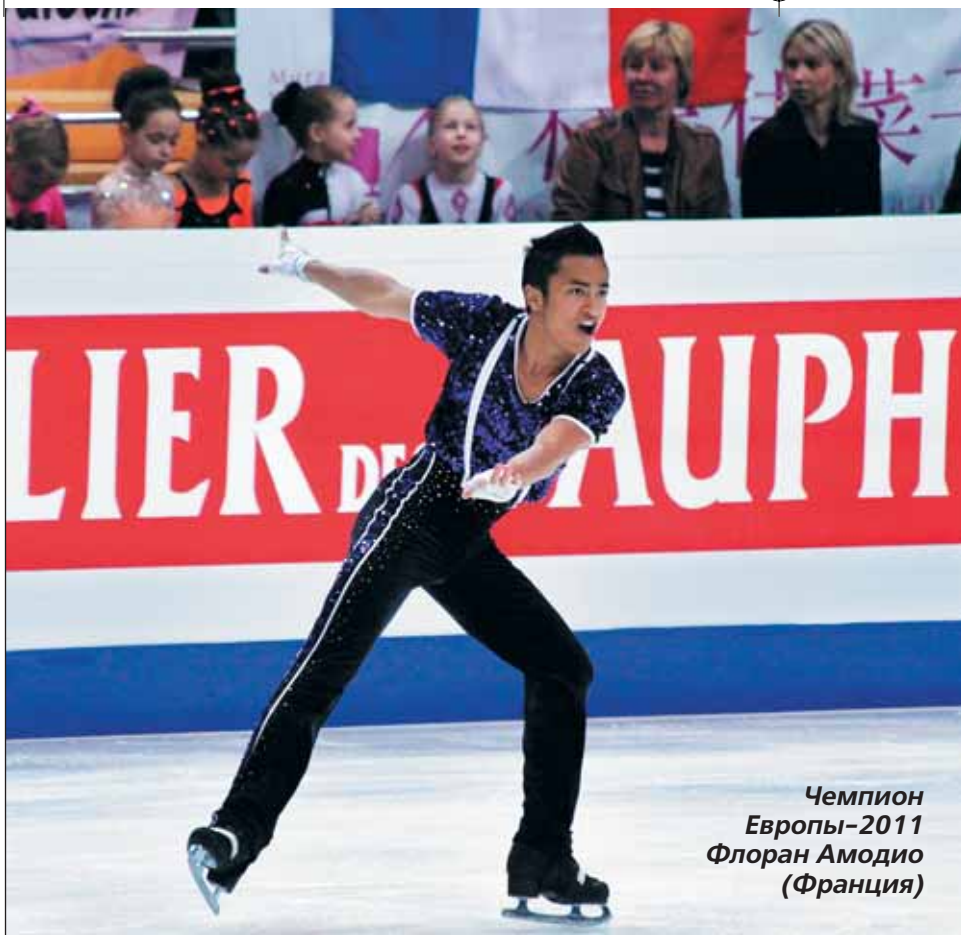
— Ну я сюда не за должностями приехал. Даже если бы предлагали, то мне это неинтересно.

— **После Ванкувера в России было много разговоров о том, что надо возвращать российских тренеров из-за рубежа обратно в страну, чтобы они работали с российскими спортсменами. Ваше возвращение в этой связи многими рассматривается как выполнение этого плана. Но такое впечатление, что на вас все как началось, так и закончилось.**

— В принципе да. Только меня никто не возвращал, потому что я сам по себе хотел сюда приехать и работать независимо от всяких громких решений.

Думаю, что при всем уважении к другим тренерам больше сюда никто не приедет, потому что здесь финансовая сторона тренерской работы очень отличается от зарубежной. Возможно, я из всех тренеров был единственным, кто смог себе позволить потерять столько в зарплате на сегодняшний





**Чемпион  
Европы-2011  
Флоран Амодио  
(Франция)**

день. Ни один из вернувшихся специалистов не будет работать в России с зарплатой в 8 тысяч рублей, потому что материально выдержать такое нельзя. Первые полгода пребывания в России я был просто в шоке и не уехал обратно только потому, что хотел быть здесь. Я в результате сказал всем чиновникам, что дайте только лед, а зарплату мне можете вообще не платить. Сейчас уже все нормально сложилось, я всем доволен.

**— Но вы общались с чиновниками достаточно высокого ранга. Что они вам говорили, обещали?**

— Общался, но дальше разговоров дело не шло. Изначально меня поддерживали Александр Георгиевич Горшков и Валентин Николаевич Писеев. А из крупных российских чиновников в мою ситуацию включились только замминистра Министерства спорта и туризма Юрий Дмитриевич Нагорных да еще директор центра сборных команд в Новогорске Николай Сидорович Доморацкий. А так больше никто. Юрий Дмитриевич может в конце своего рабочего дня приехать ко мне в Новогорск, чтобы узнать, как дела, спросить, не надо ли чего. То есть он

готов потратить свое время после работы, постоять в пробках, чтобы поговорить о делах. Так что теперь у меня все наладилось.

**— Вы стали тренером за рубежом. Это наложило на вас отпечаток как на тренера?**

— Мы много говорим о российских тренерах, которые работают за рубежом,

### **В Америке тренеры по 8–10 часов на льду работают, что является абсолютно нормальным**

при этом, перечисляя известные фамилии наших бывших соотечественников, допускаем одну неточность: в большинстве своем это бывшие российские спортсмены, которые уже там стали тренерами. Это Игорь Шпильбандт, Марина Зуева, Женя Платов, Ярослава Нечаева, Юрий Чесниченко и другие.

Что касается меня, то мне просто повезло, что там я начал работать не с детьми, а с такими спортсменами, как Мишель Кван, Саша Коэн, Шизука Ара-

## МНЕНИЕ

кава (и с кем я только не работал!). Конечно, я у них многому учился, перенимал столько всего, что это просто в корне изменило мое понимание — как надо работать со спортсменом. Безусловно, этому помогало то, что у нас в стране очень сильная школа фигурного катания, которая позволяет развиваться в любую сторону, в любом направлении.

И еще, я там не только тренировал, я там жил. Я уехал из России в самом начале 90-х годов, когда здесь было вообще все плохо. И я получил возможность понять все хорошие и плохие стороны жизни как здесь, так и там.

**— Как вы совмещаете в себе одним и тренера, и постановщика, и хореографа? И вообще, ходят какие-то легенды о вашей потрясающей работоспособности...**

— В Америке привыкаешь так работать. Они же там по 8–10 часов на льду работают, что является абсолютно нормальным. А весной у меня получается и по 15 часов на льду. Почему я просил лед? Потому что это главное. В Новогорске у меня сейчас действительно много льда.

**— Ваше возвращение в Россию и по сей день вызывает много разговоров, особенно в том аспекте, что с вами приехала достаточно большая группа иностранных фигуристов, а из**

**российских спортсменов у вас занимается только один Сергей Воронов.**

— Знаете, я приехал сюда не для того, чтобы тренировать иностранных спор-

тсменов, потому что это можно делать в любой стране, и для этого в Россию не зачем было бы приезжать. Цель моего приезда — это помощь российским спортсменам в преддверии Олимпиады, чтобы у России были надежды на медали. Мне дали лед и разрешили также тренировать иностранцев, но я приехал и хочу работать с русскими спортсменами. Я готов помогать всем спортсменам и тренерам, кто ко мне обратится за этой помощью. →

## МНЕНИЕ

— **Расскажите подробнее об этой работе. К вам начали уже обращаться за советом или помощью?**

— Да, например, сегодня на тренировке у меня были уже пять русских спортсменов со своими тренерами. Я подчеркиваю, что жду спортсменов с их тренерами, потому что не собираюсь кого-то сманивать. Ко мне в конце февраля приехала из Екатеринбурга тренер с Максимом Ковтуном. Она мне говорит, что хочет его передать мне, потому что в родном Екатеринбурге мальчик пропадет. Вы его, говорит, забирайте, записывайте за Москву. Я ей объясняю, что забирать его не буду, а буду консультировать, и пусть он очки приносит Екатеринбургу, и пусть у нее будет зарплата. Потому что если я за него получу 3 тысячи рублей, в моей жизни вообще ничего не изменится.

— **Понятно. И как вам в целом российские спортсмены?**

— Очень талантливые, очень. С ними интересно работать. Сейчас ситуация по видам самая тяжелая в мужском одиночном катании, но она абсолютно поправима. Я в феврале приезжал специально на финал Кубка России в Йошкар-Олу посмотреть, потому что ни разу не был на русских соревнованиях. Меня удивило то, что в среднем уровень катания очень высокий и стабильный. Выступали восемь мальчиков, и все они владели тройными Акселями, тройными прыжками. Но когда ты смотришь на них подряд, то не можешь выбрать из них кого-то, кто запомнился. Глаз ни на ком не останавливается, потому что лидера нет. И если сравнивать ту же Йошкар-Олу с чемпионатом Японии, то у японцев есть всего три-четыре хороших мальчика, но больше там просто никого и ничего нет. Во Франции дватри таких мальчика, и дальше ничего нет. А у нас есть высокий средний уровень, то есть любой мальчик, который у нас был 6-7-й, на чемпионате Франции был бы 3-4-й, но не 1-й. И получается, что наш средний спортсмен подготовлен в никуда, хотя его уровень очень высокий. Он выше чемпионата Амери-



**Сергей  
Воронов**

ки, чемпионата Канады, вообще чемпионата любой страны. Но наши спортсмены, занявшие 1-3-е место, не были бы на 1-3-м месте там, потому что они недотягивают.

— **А в чем проблема? Мы какой-то изюм не кладем в наших мальчиков?**

## **Я в Россию приехал, потому что мне здесь интересно**

— Мне кажется, что это в целом от нашей чрезмерной выученности, чрезмерной правильности. Ведь когда все правильно, то это неинтересно. Наши спортсмены все как под копирку должны открывать ногу классическим способом, через разворот. А, например, во Франции никто ее так не разворачива-

ет и даже не думает про это. Неправильность часто граничит с необычностью. Поэтому я думаю, что пора какие-то каноны пересматривать. Я недавно был у директора ЭШВСМ «Воробьевы горы», который меня спросил, что мне нужно для подготовки наших спортсменов. Я

ответил, что, когда закончится чемпионат мира, мне нужно обязательно в Америку на полтора месяца. Не потому что я хочу в

Америку, а потому что мне надо взять ребят и по своей системе поработать с ними в межсезонье. Чтобы они по-другому раскрылись, у них должно появиться другое мировоззрение. Мне хочется, чтобы у них было другое восприятие музыки, потому что наши музыкальные предпочтения, как правило,

вообще не воспринимаются в Европе и Америке. Мне нужно, чтобы они увидели другую пластику движений, для этого надо с ними потанцевать, походить на шоу и мюзиклы. Потому что пока со своей технической выученностью они все равно «полуфабрикаты».

— **Вы готовы работать над этой проблемой?**

— Конечно. Я брал к себе в группу испанца Хавьера Фернандеса, когда он был 29-м в мире, и на него было просто невозможно смотреть еще три года назад. А Дайсукэ Такахаша пришел ко мне с 16-го места. Ну катался какой-то японец, которого никто не запомнил, и все. А буквально на следующий год все сказали: о, Такахаша! Я специально беру не самых лучших спортсменов. Когда Шизука Аракава выиграла Олимпиаду в Турине, то мне привезли в группу Мао Асада и Мики Андо. Я выбрал Мики, потому что для меня это было сложнее, а значит, интереснее. Что интересного тренировать Патрика Чана? А вот взять Амодио — это интересно. Вот Сережа Воронов — это интересно. Так что все проблемы решаемы, надо просто работать над этим.

— **Как продвигается работа с Сергеем Вороновым? За тот сезон, что вы поработали вместе, он изменился?**

— Да, конечно. Стала уходить эта присущая многим нарабатанность, и он стал по-другому воспринимать катание. Он очень хорошо катался весной и летом, и даже при всех его травмах он продолжает хорошо кататься. Он не берет сейчас делать четверные прыжки, а также флип и лутц из-за ноги, которая требует восстановления. Все остальное он уже понял, делает, учится другим вещам. Знаете, я был рад, что он не попал на чемпионаты Европы и мира, потому что в этом случае он мог бы подумать: «Если я покатоюсь так же, как и раньше, то все равно попаду». А теперь он знает, что надо очень многое менять. Ему надо сначала приобрести свое лицо, понять, что к чему. Он не молодой спортсмен, им настолько заучен прежний образ и стиль, что быстро, за секунду, как это было с Амодио, его сдвинуть невозможно. На Сережу надо потратить больше

времени, чем на какого-то молодого фигуриста. Того же Ковтуна, я думаю, смогу сдвинуть с места буквально за три месяца, потому что в его голове меньше наработано этих клише.

Я еще раз скажу: очень сложно русского спортсмена столкнуть в другое направление, потому что они очень обученные и потому что думают, что это хорошо. Любопытно видеть на международных турнирах, как любой русский парень ведет себя так, как будто он Женя Плющенко, хотя между ними дистанция огромного размера. Я вообще поражаюсь этому поведению. Я не знаю, есть у них самокритика или нет, но, судя по поведению, они, видимо, даже не понимают, что, по сути, борются за 19-е место. А потом также не понима-

### **Наши спортсмены все правильные, как под копирку**

ют, почему они там, удивляясь, почему выиграл Такахаша, хотя он даже четверной не прыгал. Да, но по компонентам ему поставили 9,25, а им ставят максимум 5,75 и выше не поставят. И не потому, что они уродливые, а потому, что это обычный, неинтересный средний уровень всего. При этом наши спортсмены очень избалованы Федерацией, которая оплачивает практически все: от костюмов до поездок на соревнования, выплачивая даже суточные. Они привыкли к этой системе, принимают это за должное, хотя в остальном мире (может быть, кроме Китая) это не так.

— **Николай, каковы ваши прогнозы на Олимпиаду, но не по фамилиям и местам, а по тенденциям?**

— Везде будет тяжело, по всем четырем видам. Олимпиада 2006 года в Турине проводилась через два года после введения новой системы судейства, и было понятно, что, несмотря на это, она проходила еще в прежней колее. Во-первых, судьи до конца не понимали новой системы и судили все же по-прежнему. А Ванкувер, что, по сути, про-

явилось с Лайсачеком и Плющенко, показал новую тенденцию: покажите нам и прыжки, и катание, и харизму, и культуру. Взять тех же Толлера Крэнстона, Джона Карри, которые были артистами на льду. Это были фигуристы уровня Ламбьеля. Крэнстон катался по тем временам лучше, чем сейчас фигуристы катаются. Понятно, что он не прыгал четверной прыжок. А потом наступило время наших спортсменов: Петренко, Урманов, Кулик, Ягудин, Плющенко!

Во-вторых, мы всех задушили пятью олимпийскими победами подряд, а это целых 20 лет господства над всеми. Мы убедили их начать делать такие технические вещи, которые они не представляли себе вообще возможными. И они это начали делать.

Сегодня мир изменился.

Иностранцы стали в целом более техничными, благодаря в том числе и русским тренерам. Например, Алексей Мишин дал огромный толчок развитию фигурного катания в мире. Те же одиночники, которые прыгают четверные прыжки, проходили его мастер-классы. То же самое можно сказать про Виктора Кудрявцева, который работал с Ламбьелем, Лайсачеком, Такахаша и другими. После консультаций с российскими мэтрами они запрыгали эти прыжки более осмысленно. Затем система судейства поменялась таким образом, что теперь судьи обращают внимание на те вещи, на которые раньше смотрели сквозь пальцы. В основном это те моменты, которые у нас раньше вообще не ценились. Появился во времена Плющенко и Ягудина мальчик типа Джонни Вейера, его не только в сборную никогда не включили бы, а и с катка вообще выгнали. Или если бы Стефан Ламбьель катался за нашу страну, то его признали бы неперспективным, потому что он не прыгает тройной Аксель. А то, что он катается как бог, было бы неважно. Я уверен, что если бы он в прошлом году на Олимпиаде чисто откатал программу, то он обыграл бы всех, кто прыгнул пару четверных прыжков. →

## МНЕНИЕ

Сегодня в мире около 30 мужчин и юношей прыгают тройной Аксель и еще пять тройных, могут сделать вращение и дорожку четвертого уровня. Еще половина из них прыгают четверные, но чемпионами будут те, кто сможет, кроме элементов, показать катание, хореографию, образ, идею. Теперь очередь за нами что-то поменять в своем взгляде на фигурное катание как спорт.

**— Вы имеете в виду, что, кроме спортивной составляющей, должна быть еще и культурная основа катания?**

— Да. Это целый комплекс входящих параметров. То же касается музыки, ее подбора и компоновки. Иногда судьи на международных соревнованиях находятся в обморочном состоянии от нашей музыкальной композиции, потому что они знают музыку, знают либретто и просто имеют хорошее музыкальное образование. Поэтому, когда спортсмен исполняет свою программу, они слышат, что в композиции сначала звучит финал музыкального произведения, потом начало, а концовка сделана из его середины или закончили другим произведением, которое с ним не состыковывается. А еще могут взять мелодию и соединить так, что про-

должение на тон или полтона отличается от предыдущего фрагмента. И не надо думать, что если мы это не слышим, то значит, все нормально. Надо понимать, что международные судьи на 99% небедные люди, получившие хорошее образование и так или иначе связанные с искусством. Поэтому все эти косяки в головах у судей откладываются, что в целом влияет на их восприятие программы.

## Я жду спортсменов с их тренерами, потому что не собираюсь кого-то сманивать

**— То есть тенденция ведет к искусству?**

— Именно так.

**— А что же тогда с танцами произошло? Все без конца только и говорят, что теперь нет танцев, а есть одна бухгалтерия.**

— Ну почему бухгалтерия? Что, Дэвис

— Уайт — плохая пара что ли? Что, Дэвис-Уайт плохо катаются? Они не просто под музыку катаются, они музы-

кальные фразы выкатывают ногами. А наши делают элементы. На мой взгляд, у нас проблема в танцах на льду заключается в том, что когда иностранцы начали делать элементы, мы на них не обращали внимания, а продолжали выдумывать программы и образы. Потом заметили, что выходит на лед пара Белбин — Агосто без образов, без ничего, делает элементы и выигрывает. Тогда мы решили,

зачем нам эти образы, давайте мы тоже будем делать элементы. Теперь мы гоняемся за элементами, все считаем уровни, не обращая внимания на про-

грамму. Но только на Западе они уже элементы наработали, и у них дело вновь дошло до образов. Они опять нас опережают тем, что просто творят и идут дальше.

**— Вы планируете тренировать танцоров?**

— Я люблю танцы и, конечно, их знаю. С нового года итальянцы Копеллини — Ланотте попросили меня с ними поработать, и мне пришлось вникнуть в этот вид вновь, потому что я уже два года танцами не занимался. Что касается российских пар, то пока я не хочу даже лезть туда, потому что пока в танцах у нас все нормально. Если будет какая-то кризисная ситуация, то посмотрим.

**— Николай, какие у вас впечатления от России, от Москвы?**

— Мне очень нравится. Я люблю ввязываться в какие-то новые обстоятельства. В Россию приехал, потому что мне здесь интересно.

**— Какие у вас ближайшие планы?**

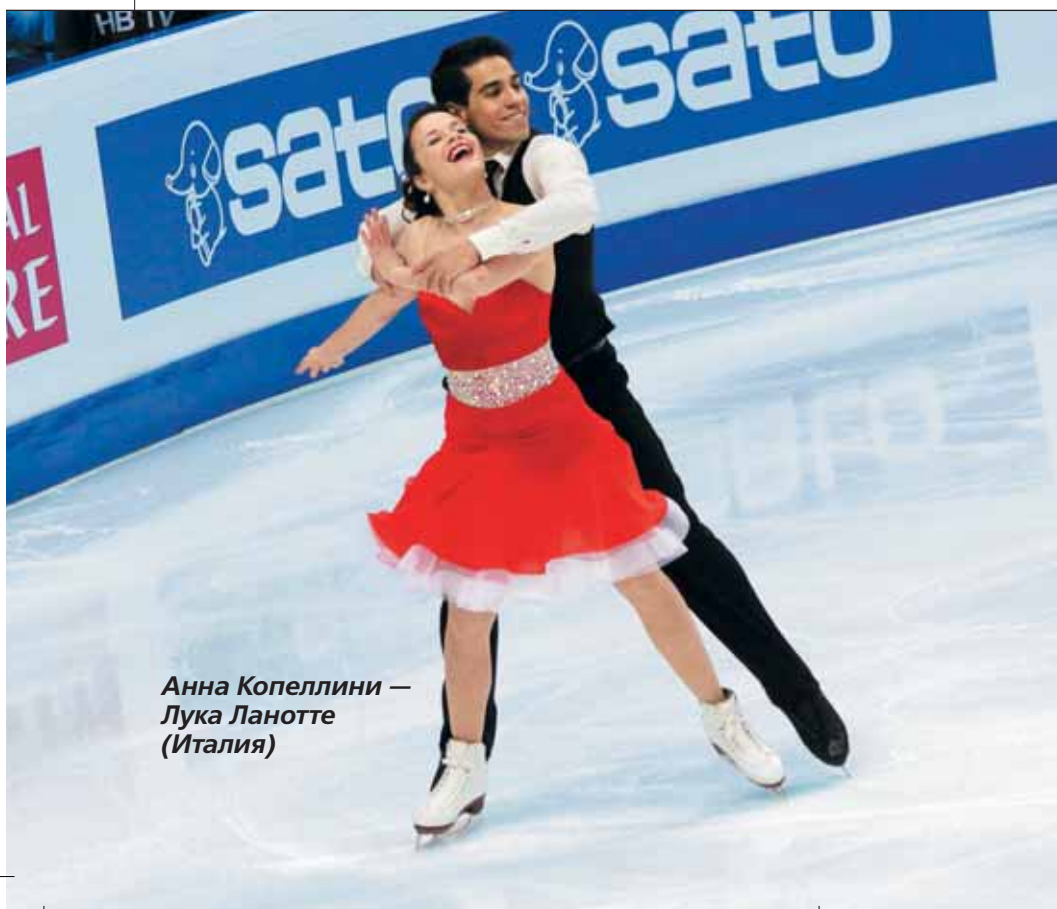
— Ну какие планы? Буду по максимуму стараться, чтобы русских спортсменов, которые уже пришли ко мне, куда-то сдвинуть с мертвой точки.

**— Вы готовы делиться своим опытом с российскими тренерами? Проводить какие-нибудь мастер-классы?**

— Я с удовольствием. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ  
Март 2011 г.

Московский фигурист №2/2011



**Анна Копеллини —  
Лука Ланотте  
(Италия)**

**В** конце сезона, когда старты позади и уровень стресса и напряжения постепенно идет на спад, организм хочет получить отдых. Отдых — это способность человека на время полностью переключаться с одного вида деятельности на другой. При этом происходит восстановление умственного, психического и физического потенциала. Возвращаются утраченные силы, высвобождается накопленный стресс, спадает напряжение, повышаются уровень стрессоустойчивости, жизненный тонус и настроение.



**Алексей Колесников, психолог**

# Энергия для отдыха

## Что нужно делать, чтобы полноценно расслабиться в конце сезона

В результате физического или эмоционального (или и того и другого) стресса мышцы и связки укорачиваются, теряют свою эластичность, снижается поступление крови в мозг, вырабатывается избыточное количество адреналина, повышается уровень сахара. Все это начинает блокировать работу мозга и мешает ему сориентироваться в том, что происходит с телом и как оно себя чувствует. Нервная система не может адекватно реагировать на внешние и внутренние раздражители. Кроме того, чтобы расслабиться, необходима энергия. А где ее взять, если организм уже на пределе своих возможностей? Чтобы ее получить, опять же нужно расслабиться, а для этого надо всего лишь научиться пребывать в

состоянии «здесь и теперь». Это состояние, когда человек полностью (чувствами, телом и мышлением) находится в текущем моменте своей жизни, в настоящем времени. В это время мы действительно живем и наслаждаемся своим настоящим. Многие люди, отдыхая, тем не менее мысленно продолжают пребывать на работе,

**Посмотрите, как дети и животные прекрасно умеют наслаждаться текущим моментом жизни**

думают о грядущих событиях, беспокоятся и волнуются о чем-то, что не имеет никакого отношения к настоящему...

### Здесь и теперь

Состояние «здесь и теперь» очень хорошо известно детям, и чем меньше ребенок, тем больше времени он в нем пребывает. Побудьте немного детьми или вместе с детьми. Посмотрите, как дети и животные прекрасно умеют наслаждаться текущим моментом жизни: они полностью растворяются в нем, находясь в гармонии с окружающим миром. Для того чтобы стать ребенком, можно поиграть в различные подвижные игры или сделать пассивные растягивающие упражнения. Несмотря на то что спортсмены и так много времени проводят в движении, обычное их движение связано с работой. А игра несет в себе элемент спонтанности, раскрепощения, детскости.

Чтобы помочь своему организму быстрее восстанавливать силы, откажитесь от чрезмерного потребления чая, кофе, шоколада, белого сахара и си- ➔

## ПСИХОЛОГ

гарет. Помните о том, что мы нуждаемся в большом количестве воды для эффективной работы мозга и тела. Необходимое количество воды в сутки можно подсчитать, исходя из 25 мл воды на 1 кг веса тела. Имеется в виду чистая питьевая вода, а не какие-либо другие напитки. Сделайте растягивание икроножной мышцы, которая является одним из самых мощных пунктов по сбору стрессов. Если это напряжение вовремя не высвободить, оно перейдет на сухожилия колен, крестца и мышцы шеи, стягивая всю заднюю поверхность тела. От этого возникает так называемый синдром умной собаки — знать знаю, а сказать, вспомнить не могу. Контрастный душ с утра — замечательное средство для повышения тонуса. Юмор и позитивное отношение также помогают расслабиться.

### Специальные упражнения для расслабления и повышения уровня энергии

#### Расслабление таза и тазобедренных суставов

1. Сидя на полу, опираясь сзади на руки (можно делать лежа), качать широко расставленные в стороны выпрямленные ноги.

Рекомендуется делать это движение 15-20 минут каждый день.

2. Лежа на животе, положить голову на ладони, ноги расставить и согнуть в коленях. Свободным движением ног делать «ножницы», меняя положение ног (то одна нога сверху, то другая).

Лежим на спине, прислушиваемся к себе, наслаждаемся покоем, равновесием, радостью и силой. Чувствуем, как наше тело благодарит нас за проведенное занятие. Ощущаем, как жизненная энергия наполняет нас, и мы способны поделиться ею со всеми окружающими и миром в целом.

#### Упражнения на «выключение»

В момент запредельной усталости происходит перевозбуждение нервной

системы и трудно бывает отключиться, чтобы уснуть, расслабиться, перестать думать.

В таком случае полезно делать блок упражнений из гимнастики мозга под названием «Переобучение».

1. Нужно делать перекрестный шаг (соединять противоположные руки и ноги: например, правая рука локтем касается колена левой ноги, потом наоборот — левая рука соединяется с правой ногой) и одновременно с этим производить звук «м-м-м». То есть мычать и все время смотреть влево вверх.

2. Гомолатеральный шаг. Поднимаем вверх одновременно правую руку (выше головы) и ногу (согнув в колене), потом левую руку и ногу, при этом ведем обратный счет, а взгляд направлен вправо вниз.

3. Перекрестный шаг, взгляд по всем направлениям (по кругу).

4. Гомолатеральный шаг, взгляд по всем направлениям (по кругу).

#### Ритмирование

Этот блок упражнений помогает привести себя в порядок всего за 7-8 минут, снять лишнее напряжение и переживания, прояснить свое мышление, активизировать творческие процессы.

#### Вода

Вода повышает электрический потенциал в мембранах нервных клеток и обеспечивает необходимый уровень баланса для функционирования всей нервной системы. Вода составляет 76% веса тела человека. Вода также повышает уровень кислорода, столь необходимый для гемоглобина.

#### Кнопки мозга

Это упражнение обеспечивает приток кислорода в мозг. Одна рука находится на пупке, а другая стимулирует точки под ключицами между ребрами. Рука на пупке позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести тела. Упражнение активизирует мозг, подготавливая его к восприятию сенсорной информации.

#### Перекрестный шаг

Это упражнение активизирует оба полушария. Перекрестный шаг — это перекрестно-латеральная ходьба на месте. Необходимо касаться правым локтем левого колена, а затем левым локтем — правого колена. Таким образом одновременно активизируются обширные зоны обоих полушарий головного мозга. При медленном выполнении упражнение активизирует баланс вестибулярной системы.

#### Крюки Деннисона

Упражнение одновременно активизирует сенсорную и моторную части в обоих полушариях головного мозга. Это упражнение приводит к интегрированному состоянию, которое помогает наиболее эффективному учению и реагированию на происходящее.

1-я часть упражнения: скрестите лодыжки так, как вам удобно. Вытяните руки вперед, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Скрестите руки, соедините ладони и возьмите пальцы в «замок». Выверните их на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз. Дополнительно: язык прижимать к твердому небу, глаза вверх.

2-я часть упражнения: разомкнув ноги, прикоснитесь кончиками пальцев обеих рук друг к другу, опустите руки ниже уровня пупка. Дополнительно: язык прижимать к твердому небу, глаза вниз.

#### Проприорецептивные упражнения

*Авторы: Кирстен Линде и Харольд Бломберг*

Принцип работы этих упражнений заключается в том, что человек с помощью специальных ритмичных раскачиваний может сбалансировать работу своего организма. Это достигается с помощью того, что проприорецепторы, лежащие глубоко в мышцах и связках, начинают активизироваться. И если они были заблокированы в результате стрессов или других каких-либо негативных влияний, то в процессе выполнения этих упражнений они начинают работать правильно, высвобождается напряжение, которое мешало правильной работе всего организма.



## Мы нуждаемся в большом количестве воды для эффективной работы мозга и тела

Центральная нервная система начинает получать правдивую информацию о состоянии нашего тела. Эти ритмичные движения позволяют стимулировать работу опорно-двигательной системы, в том числе работу черепно-мозговых нервов, благотворно влияют на общую интеграцию системы «тело — интеллект».

Упражнения выполняются на полу. Их можно делать как в парах, так и самостоятельно. В чем именно помогают эти упражнения:

- при укачивании в транспорте,
- для улучшения равновесия,
- для снижения гипертонуса мышц, расслабления глубоко лежащих мышц, связок и сухожилий.

Каждая техника выполняется примерно от 5 до 15 минут.

Начинать раскачивание следует постепенно, доходя до такого движения, когда от вас не потребуется почти никакого усилия. Так же постепенно рекомендуется и заканчивать.

### Примеры упражнений

#### а) на животе

Человек лежит на животе, руки перед ним ладонями вниз, голова рас-

полагается на руках, опираясь на лоб. Партнер располагается справа, правая рука находится над крестцом лежащего человека ладонью вниз. Левая рука — на лопатках, для того чтобы они не начали двигаться вместе с тазом. Правая рука начинает медленно раскачивать таз от себя к себе. Или вправо-влево по отношению к тому человеку, с которым делают это упражнение. Таким образом постепенно достигается равномерное раскачивание всего тела, но в основном движение идет на уровне таза.

#### б) на спине со стороны ног и со стороны плеч

Человек лежит свободно на спине. Взять его за ноги, не перекрещивая их и не поднимая высоко. Начать раскачивающее движение вперед-назад. Основное внимание уделить движению на себя: тянуть слегка и отпускать, снова тянуть и отпускать. Так постепенно все тело начнет колыхаться по принципу маятника. При этом ис-

пользовать не силу рук, а тянуть всем телом на себя.

#### в) на боку

Человек лежит на боку, положить одну руку на его лопатку, другую — на ягодицу, чуть сбоку (так, чтобы направление движения обеих рук совпало). Одновременно начать движение, толкая руками вперед и отпуская, когда тело по инерции возвращается назад.

#### г) на спине, раскачивание таза

Расположиться сбоку от партнера. Положить обе руки по бокам от его таза на уровне тазобедренных суставов и постепенно начать колыхание таза влево-право.

### Раскачивание всего тела через икроножную, ягодичную мышцы и лопатку

Человек лежит на животе. Вы находитесь справа от него. Правую руку положить на икроножную мышцу, а левую — под ягодичную. Начав мягкое, деликатное подталкивание вверх одновременно и икроножной, и ягодичной мышцы, так продолжать примерно 1 минуту, затем остановиться на некоторое время, не отрывая рук от тела.

Переместить левую руку на лопатку, а правую на ягодичную мышцу, продолжить подталкивание. Выполнять это движение 1 минуту и потом снова поддержать руки неподвижно. Теперь левая ладонь остается на лопатке, правая переходит на икроножную мышцу. И снова начать подталкивание вверх одновременно лопатки и икроножной мышцы. Остановиться и поддержать руки на этих местах.

Все то же самое повторить на другой стороне тела. ■

Михаил Федоров

# Точка сборки

Специалисты утверждают:  
мало купить инвентарь,  
его надо еще правильно собрать

**Р**абота точильщика коньков, кроме собственно этой деятельности, у меня обычно сопровождается общением с клиентом. Пока люди ждут окончания работы, они рассказывают о своих детях, о радостях и проблемах, связанных с фигурным катанием. Я обратил внимание на достаточно частые жалобы родителей на проблемы с коленями, голеностопами, бедрами, спиной у их детей. Анализируя их жалобы, я пришел к выводу, что большинство этих недомоганий напрямую связаны с неправильной постановкой лезвия.

Эта проблема касается в основном детей, которые еще стартуют по юношеским и взрослым разрядам, а не взрослых спортсменов. Этому есть два объяснения: во-первых, взрослые спортсмены и их тренеры, претендующие на медали серьезных чемпионатов, уже очень хорошо ориентируются в этих вопросах; во-вторых, организм взрослого человека уже сформирован, и ущерб от воздействия неправильно подобранного инвентаря может быть чуть



меньше, чем у ребенка. Так что эта статья посвящена в основном тем, кто относительно недавно начал заниматься фигурным катанием, чтобы, катаясь сегодня по 2-му юношескому разряду, они смогли со временем выполнить разряды мастеров спорта.

## Алгоритм установки

Обычно при установке лезвий мастер выставляет переднюю часть конька по центральному шву ботинка, а заднюю

часть — по центру каблука. Однако уже много лет такие известные производители фигурных ботинок, как Risport и Edea, делают один и тот же брак — смещение каблука относительно центральной оси ботинка. Вообще на всех ботинках любой фирмы есть сколько-нибудь небольшое смещение каблука, но у этих фирм — особенно. Все специалисты давно знают, что у ботинок Risport есть такая проблема, и, хотя наши оптовики предъявляют претензии произво-



дителю, по большому счету все равно ничего не меняется. Правда, Risport сделал одну из последних моделей ботинок Ice Flay, в которой, по их утверждению, каблуки стоят ровно, но они тоже со смещением. Если же поставить лезвие, ориентируясь на смещенный каблук, то начнутся проблемы. Если этот дефект будет на правой выездной ноге, то фигуриста на выезде будет вываливать либо внутрь, либо наружу, если же это левая толчковая нога, то получатся проблемы при заходе на сальхов, Аксель и частично тулуп. Иногда попадаете такой скособоченный каблук, что опорную часть лезвия приходится выставлять за пределы каблука, для того чтобы лезвие было правильно отцентровано.

Обычно, перед тем как принять коньки на установку, я спрашиваю родителей об особенностях строения ног их ребенка. Если ребенок косолапит, или у него плоскостопие, или ноги имеют Х-образную или О-образную форму, то я прошу привезти ребенка ко мне в мастерскую. Если же никаких проблем нет, то установка лезвий может обойтись и без фигуриста.

С установкой передней части лезвия, как правило, проблем не бывает: овал мыска ботинка делится зрительно пополам и лезвие ставится посередине. Задняя часть лезвия также ставится на глаз, но ориентиром для него должен быть отнюдь не каблук, который, как мы теперь знаем, редко бывает без смещения. Чтобы выставить заднюю часть лезвия, надо посмотреть на ботинок как бы сверху, абстрагироваться от всех швов, совместить верхний и нижний овалы голенища ботинка и, как в прицеле, выставить эту линию. Там и будет стоять задник конька, потому что конек ставится не по центру каблука, а по центру пятки ноги. А ногой в данном случае нам может служить только это голенище.

Все вышесказанное не должно являться секретом, потому что это должен знать каждый профессиональный установщик. Однако сейчас в магазинах, где продаются коньки, стала расп-

## Досье

### Михаил Федоров

*12 апреля 2011 года отметил 65 лет со дня рождения. Федерация фигурного катания г. Москвы от всей души поздравляет юбиляра и желает ему здоровья, процветания и успехов в работе*

ространенной услуга установки лезвий мастером прямо «здесь и сейчас», что, несомненно, подкупает своим удобством и здравым смыслом: не надо бегать по Москве в поисках мастера, потому что прямо в магазине лезвия и установят, и поточат. Только последствия такой экспресс-установки могут быть очень плачевными. Если пренебречь алгоритмом установки лезвий на фигурных ботинках, то центр тяжести спортсмена окажется смещенным, что приведет не только к проблемам в катании, но и к проблемам со здоровьем. Честно признаться, такая закономерность меня поразила, потому что схо-

## Если поставить лезвие, ориентируясь на смещенный каблук, то начнутся проблемы

жих примеров только в этом сезоне мной было накоплено не меньше 15: болевые ощущения спортсмен испытывал как раз на той ноге, где неправильно установлено лезвие.

## Нежелательные последствия

Результатом неправильной постановки лезвий может являться повреждение тазобедренных, коленных и голеностопных суставов. В фигурном катании большая нагрузка и так приходится на коленный сустав спортсменов, потому что скольжение у фигуристов одноопорное, а если при этом центр установки у конька смещен, то спортсмену часто приходится компенсировать этот дефект коленными связками. Осо-

бенно это ощутимо на выездах из прыжков, когда конек вываливается на приземлении внутрь и внутренние связки колена и бедра травмируются. Если мышцы слабые (а у детей они слабые в силу физиологических особенностей их возраста), то они плохо держат коленный сустав, и в этом случае под удар попадает хрящ, который также травмируется, что может привести к более тяжелым последствиям. Такая патология часто встречается и в тазобедренном суставе. Врачи сами признаются, что такие травмы уже необратимы.

Таким образом, на всех этапах работы с инвентарем происходит накопление системных ошибок, причина которых кроется в человеческом факторе. Начинается все с того, что на производстве Risport и Edea допускается брак, выражающийся в смещении каблука относительно оси ботинка. Затем эти ботинки поставляются в Россию, причем нельзя достоверно сказать, этот брак является присущим всей фабричной продукции или он поступает только в нашу страну для массовой реализации.

Дальше родители, не зная всех этих тонкостей, приобретают в магазинах

ботинки с типовым смещением каблука и передают их для установки лезвий в непрофессиональные руки случайных мастеров. Мастер неправильно устанавливает лезвие, а тренеры, в силу своих причин, не хотят или не могут проконтролировать правильность этой установки. В результате всех этих усугубляющих факторов у юного фигуриста начинаются проблемы с опорно-двигательным аппаратом, и спортсмен получает качественную травму. Родители ведут своего ребенка к врачам, которые его лечат. После медикаментозной терапии или даже операции, продолжительного периода реабилитации спортсмен выходит на лед все в тех же коньках, и все начинается сначала. Опять приходится обращаться к врачам, кото-

## ПРОБЛЕМА

рые, видя рецидив болезни, предлагают уже крайнюю меру — закончить с фигурным катанием, хотя на самом деле надо было просто правильно установить лезвие.

### Лезвия: все тонкости

Заточка коньков — дело тоже очень тонкое. Сейчас в Москве много мест, где можно поточить коньки: на катках у своих тренеров, или у точильщиков, которые работают при катках, или в любом хоккейном магазине, где на автома-

тических аппаратах работают точильщики, а также можно обратиться к известным профессионалам, которые специализируются на заточке только фигурных коньков. Одной из серьезных ошибок при заточке коньков является выпрямление передней части дуги лезвия, которую практически все «мастера» выбирают под зубцом, и закругление задней части лезвия. Каждый специалист по фигурному катанию знает, что у лезвия есть определенная дуга, которую надо выдерживать в обязательном порядке. Все знают про определенный радиус этой дуги, но почти все забывают, что передняя часть лезвия так же важна, как и средняя ее часть, иначе на прыжках толкаться будет нечем, ведь отрыв ото льда происходит с этой короткой дуги. Если эта дуга будет плоской, то и должного эффекта при отталкивании не будет. В фигурном катании такие элементы, как тройки, скобки и петли, учат делать не только потому, что это фигуры, а еще и затем, что это позиции для отталкивания во всех реберных прыжках. И мне как профессионалу, который не только последние 15 лет работает точильщиком и установщиком коньков, но который еще более 25 лет проработал тренером по фигурному катанию, грустно смотреть, как тренеры, спортсмены и

их родители не понимают, сколько зависит от мастера, который готовит коньки. Точильщик может сделать так, что спортсмену будет очень трудно кататься, вращаться или прыгать, вплоть до невозможности это делать. А может, если он профессионал, сделать так, будто коньки с «интеллектом» и делают элементы сами. Это, конечно, гипербола, но в действительности правильная заточка увеличивает скорость скольже-

свойствам также уменьшает силу трения при скольжении.

### Знание — сила

Что нам делать в этой ситуации? Конечно, смешно представить, что наряду с должностью старшего тренера будет введена должность старшего точильщика, но если сейчас задаться целью и провести тотальную проверку состояния инвентаря в какой-нибудь школе фигурного катания, то, уверяю вас, мы обнаружим много удивительного и печального. Удивительного — потому что тренеры схватятся за голову, как их спортсмены на таких коньках выполняют элементы, а печального — потому что столько тренерских и детских сил и времени потрачено впустую. Сколько раз я перетачивал коньки спортсменам, которые не могли вращаться в прямом и обратном венте, потому что сразу входили в стопор. Ребенок после переточки коньков часто недоумевает: почему я сейчас могу вращаться, а раньше не мог? Сколько переставлял лезвие на ботинках тем, у кого не получался тулуп, а вся проблема заключалась в том, что лезвие надо было выставить чуть

**Все сказанное не является секретом, потому что это должен знать каждый профессиональный установщик**

ния, уменьшает энергозатраты спортсмена, уменьшает время на разучивание элементов, потому что от заточки в том числе зависит и высота прыжка, и маневренность скольжения, и скорость вращения. Я в последнее время применяю метод зеркальной обработки скользящей поверхности, которая в дополнение к вышеперечисленным

**Неправильно  
центрированное  
лезвие**





**Правильно  
центрированное  
лезвие**

вперед на 3 мм — и тулуп становился любимым прыжком. Сколько сюжетов проходит перед глазами специалистов на соревнованиях, когда спортсмен не может сделать ни одного реберного прыжка, потому что, как говорится, снес ребро. Именно тренер должен видеть, в какой кондиции находятся коньки, потому что если об этом не задумываться, то никакие тренировки, никакие дополнительные занятия не помогут ученику достичь высот, хоть убейся!

У нас, к сожалению, нет тренерской традиции контролировать спортивный инвентарь. Ребенок приходит на лед, тренер видит у него на ногах коньки, а как они установлены, где что — не смотрит. Более того, если ребенка валит на выезде прыжок или он еще с захода не получается, то ответ на все один — надо лучше кататься. Вот так обвинения и ходят по кругу: родители обвиняют тренера — не может научить, тренер винит спортсмена — бестолковый, а возможно, всего-то дел — правильно установить коньки. И получается, что у здорового ребенка начинаются травмы и проблемы только из-за вышеперечисленных причин.

Тренеры могут сказать мне, что они в принципе не обязаны заниматься этим вопросом, их задача — научить правильно кататься. Но если это не тренер должен контролировать, тогда кто? И если тренер эти вопросы не контролирует, тогда почему я постоянно слышу от родителей, что именно тренер им посоветовал ту или иную модель фи-

гурных ботинок или коньков, а никакую другую. Я уже не удивляюсь, когда родители по совету тренера приезжают покупать для своего 5-летнего ребенка лезвия Gold Seal или просят продать им коньки отдельно для зубцовых и для реберных прыжков. Да, в спорте, как и в армии, существует неписанный закон,

### **В Москве максимальный размер ботинка, используемый для одиночного катания, — 23, и всё**

глашащий, что тренер всегда прав. Но тогда, значит, тренеры должны брать на себя ответственность за инвентарь своего спортсмена, должны новичкам подробно рассказать обо всех тонкостях использования коньков, начиная с того, как шнуровать ботинки, и заканчивая тем, у кого точить. Следовательно, они должны быть сами грамотными в этом вопросе. А критерием грамотности тренера, кроме спортивных результатов, будет еще и здоровье его учеников. Посмотрите на учеников Татьяны Толмачевой-Гранаткиной, Станислава Жука, Елены Чайковской, Виктора Кудряцева — все они показывали высокие международные результаты, и при этом все их ученики были живы и здоровы, а уж если и получали травмы, то не из-за неправильно установленных коньков.

## ПРОБЛЕМА

Сегодня в Москве каждый год волна за волной набирают тысячи малышей в группы фигурного катания и столько же ежегодно заканчивают со спортом, не достигнув не только высоких результатов, но и высоких рядов. То, что в нашем спорте не всё слава богу, что фигуристы не доживают в своей спортивной карьере до 15 лет, я знаю по своей статистике, которая красноречивее официальных отчетов. У нас в Москве самый максимальный размер ботинка, который используется в одиночном фигурном катании, — это 23, и всё. Больше у нас фигуристов-одиночников нет. Все остальные — это синхронники с 26-м и выше размером ботинка или парники и танцоры.

### **Ваш выбор**

Подводя итоги, еще раз хочу сказать, что фигуристы должны иметь какие-то элементарные знания о своем спортив-

ном инвентаре. Важно не просто регулярно, не реже одного раза в месяц, точить коньки, но и пра-

вильно выбрать своего мастера. Иногда секрет успешности школы не только в талантливых учениках и мудрых тренерах, а еще в правильном выборе постоянного точильщика. Тренер должен знать определенного мастера, доверять ему и к нему направлять своих спортсменов, даже самых юных. Причем юным спортсменам надо быть особенно внимательными при выборе своего мастера, потому что на начальном обучении ребенок только привыкает к конькам и льду и очень важно, чтобы у него сформировались правильные ощущения своего конька. А если тренеры, родители и спортсмены не хотят обременять себя внимательным отношением к этим вопросам, тогда лучше сразу поменять вид спорта, потому что результата все равно не будет. ■



Юрий Якимчук

# Юбилей года

В 2012 году Россия отметит  
100-летие со дня образования  
Российского олимпийского комитета

23

июня 1894 года на конгрессе в Сорбонне было принято историческое решение о возрождении Олимпийских игр современности и об организации Международного Олимпийского комитета, в котором инициатор олимпийского движения барон Пьер де Кубертен был избран генеральным секретарем. В первых Олимпийских играх 1896 года в Афинах Россия, входившая в состав Российской империи, участия не принимала. Свое олимпийское движение наша страна начала со второй Олимпиады,

проходившей в Париже в 1900 году. Но если быть исторически точными, то Россия как страна не принимала участия в Олимпийских играх вплоть до Олимпиады в Стокгольме 1912 года, потому что не была членом Международного Олимпийского комитета, а российские спортсмены, приносящие медали стране до этого времени, являлись частными лицами. И только в 1911 году, за год до стокгольмской Олимпиады, в России появилась инициативная группа, которая начала работу по созданию Российского олимпийского комитета.

Как в истории завоевания первой золотой олимпийской медали свою видную роль сыграли фигуристы, так и история создания Российского олимпийского комитета (РОК) не обошлась без их инициативного участия.

После Олимпиады в Лондоне вернувшиеся с Британских островов российские участники Игр заявили: «...мы весьма недовольны своей поездкой, так как отсутствие представителя России, который мог бы служить посредником между нами и Международным

Олимпийским комитетом, наделало немало хлопот». Представляя лучше других проблемы отечественных олимпийцев, первый российский олимпийский чемпион Н.А.Панин понимал крайнюю необходимость создания Российского олимпийского комитета (РОК). В своей книге «Страницы из прошлого» Н.А.Панин вспоминает: «До 1912 года Россия официально как страна не принимала участия в Олимпийских играх, устраивавшихся Международным Олимпийским коми-

тетом через каждые четыре года. Почти во всех зарубежных странах были организованы национальные олимпийские комитеты, осуществлявшие постоянную связь между спортивными организациями в своих странах.

Но между русскими спортивными клубами долгое время не могло быть такой всеобщей связи, потому что царское правительство по политическим мотивам не допускало спортивных объединений, распространяющих свое действие на всю страну.



Однако в некоторых наших клубах уже выросли спортсмены, которые могли бы достойно поддержать честь своей родины на международной арене. Поэтому в 1908 году на IV Мировой Олимпиаде появились русские единичные участники, разрозненно приехавшие туда либо по командировкам своих клубов, либо по собственной инициативе, на свой страх и риск... Когда я выступал на этом соревновании, то с гордостью чувствовал себя представителем своей Родины».

### Если не мы, то кто?

Для начала надо было разработать проект Устава Российского олимпийского комитета, потому что без него никакая общественная организация не могла осуществлять свою деятельность на всей территории Российской импе-

рии. В разработке проекта Устава РОК самое активное участие принимали уже хорошо известные нам фигуристы —

**Россия как страна не принимала участие в Олимпийских играх вплоть до Олимпиады 1912 года**

представители Санкт-Петербургского общества любителей бега на коньках Вячеслав Срезневский, Алексей Лебедев, Александр Ивашенцов, а в 1914 году в состав президиума РОК был избран и Николай Панин-Коломенкин.

О начале работы по вступлению России в МОК Николай Панин рассказывает в своей книге «Страницы из прошлого»: «Уже во время розыгрыша в 1911 го-

ду первенства Европы по фигурному катанию в Петербурге было много разговоров о том, что русским спортсме-

нам следовало бы в официальном порядке принять участие в играх V Олимпиады, проведение которых Международный

Олимпийский комитет поручил Швеции. Спортивная жизнь в Петербурге, да и в ряде других городов России, начала оживляться уже с 1909 года. Это было связано с более или менее удачными результатами отдельных русских спортсменов на Олимпийских играх 1908 года. Само собой возникала мысль: если единичные разрозненные выступления привели к выигрышу первых и вторых мест, то каких же успехов можно достигнуть при организации массового, командного выступления?

Приближение срока V Мировой Олимпиады усиливало стремление русских спортсменов к массовому участию в этих международных соревнованиях. Инициативу в осуществлении этих стремлений взял на себя Петербургский речной яхт-клуб. По его →

## Текст приглашения участникам первого организационного собрания РОК от 7 января 1911 года

*«Милостивый сударь! По поручению собрания Петербургских спортивных Обществ имею честь известить Вас о том, что Вы избраны членом организационного Олимпийского комитета. Первое*

*собрание комитета имеет быть в среду, 12 января 1911 года в 8 часов вечера в помещении Спб. Общества любителей бега на коньках (ул. Садовая, Юсупов сад). Г.Дюперрон»*

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ

приглашению в декабре 1910 года состоялось собрание представителей столичных и московских клубов, обществ и кружков, а также всероссийских союзов. На этом совещании был избран организационный Олимпийский комитет, которому надлежало заняться подготовкой команды России к выступлению на Олимпиаде. Нам предстояло в течение остающихся до этих состязаний полутора лет сделать то, на что Западная Европа и Америка затратили десятилетия.

Комитет сознавал, что для разрешения задачи — добиться официального участия России в Олимпиаде — ему придется обратиться с ходатайством к правительству и доказать, что это дело имеет государственное значение. Таким образом, инициатива широкого выступления русских на олимпийской международной арене исходила не от правительства, а от самих спортивных организаций».

В феврале 1911 года Вячеслав Срезневский вернулся из поездки в Москву, где он встречался с местными спортивными организациями, и доложил организационному комитету о результатах своей поездки. После этого и была избрана специальная комиссия для выработки проекта Устава будущего Российского олимпийского комитета.

Сохранились материалы, которые отражают историю разработки и согласования этих абсолютно новых для России документов буквально с первых шагов. А теперь представьте, какая была у них историческая ответственность перед будущими поколениями олимпийцев России и какой вклад внесла их работа в развитие отечественного спорта (см. «Текст приглашения участникам первого организационного собрания РОК от 7 января 1911 года»).

Сохранился фрагмент варианта проекта Устава Российского олимпийского комитета, который обсуждался на заседании Организационного

комитета 7 февраля 1911 года. Судя по оставленным визирующим автографам, в обсуждении принимали участие и фигуристы: юрист А.П.Лебедев и профессор В.И.Срезневский. По документу видно, в какой борьбе за каждое слово рождался этот исторический документ, определявший пра-вила «жизни» РОК на многие годы.

### История создания Российского олимпийского комитета не обошлась без участия фигуристов

Из протокола Собрания представителей «Русских спортивных (сохранено написание источника) и гимнастических организаций» следует, что 16 марта 1911 года был одобрен проект Устава Российского олимпийского комитета, который затем и был представлен на утверждение в правительство Российской империи. Мы предлагаем вашему вниманию выписки из протокола этого знаменательного собрания от 16 марта 1911 года (см. «Выписка из протокола

Собрания представителей Русских спортивных и гимнастических организаций от 16 марта 1911 года»).

### Долгие мытарства

Таким образом, ровно 100 лет назад, 16 марта 1911 года, одобрением Устава Российского олимпийского комитета было положено начало вступлению России в олимпийское движение. Однако лишь через 14 месяцев — 17 мая 1912 года — этот проект Устава Российского олимпийского комитета был утвержден министром внутренних дел Российской империи. Именно в этот день Устав Российского олимпийского комитета вступил в юридическую силу.

Историческую достоверность этой даты подтверждает сохранившаяся копия Устава Российского олимпийского комитета от 16 марта 1914 года, который был утвержден после внесенных в первый Устав поправок. На первом листе документа читаем: «На подлинном написано: «УТВЕРЖДАЮ». За Министра Внутренних Дел, Товарищ Министра Золотаревъ. «16» Марта

### Выписка из протокола Собрания представителей Русских спортивных и гимнастических организаций от 16 марта 1911 года

*«Протокол Собрания представителей Русских спортивных и гимнастических организаций, созданных по приглашению подготовительной комиссии по организации Российского Олимпийского комитета и представителя России в Международном Олимпийском комитете г-на Г.И.Рибольера.*

*Дата и время проведения собрания — 16 марта 1911 года с 8 часов вечера.*

*Место проведения собрания: в помещении Императорского общества спасания на водах (ул. Садовая, 50).*

*Предметы занятий: 1. Доклад подготовительной комиссии об её деятельности; 2. Ознакомление с программой Олимпийских игр 1912 года; 3. Утверждение проекта Устава Российского*

*Олимпийского комитета; 4. Выборы членов Российского Олимпийского комитета.*

*Присутствовали:*

*Всего — 29 человек.*

*Собрание открыл И.И.Бергман, который предложил избрать председательствующего в собрании. Председателем избран В.И.Срезневский (21 голос). Секретарем — Г.А.Дюперрон (22 голоса), который просил считать секретарем Н.Н.Штиглица, получившего 7 голосов.*

*Произведенные выборы должностных лиц РОК дали следующие результаты:*

*Председателем избран В.И.Срезневский (22 голоса из 29);*

**Председательствовавший в Собрании  
В.Срезневский**



**Вячеслав Измайлович Срезневский — первый председатель Российского олимпийского комитета (избран 16 марта 1911 года), основатель фигурного катания на коньках в России как вида спорта. Бессменный (с 1877 по 1923) председатель Санкт-Петербургского общества любителей бега на коньках**

1914 года»; «Съ утверждениѣмъ настоящаго устава, утвержденный Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ 17 мая 1912 г. устав того же наименованія теряет свою силу». Именно благодаря этому сохранившемуся документу дату 17 мая 1912 года можно считать днем образования Российского олимпийского комитета.

Вот что писала об этом долгожданном событии в жизни российского спорта «Петербургская газета» от 20 мая 1912 года: «До сих пор Российский Олимпийский комитет существовал только в качестве безуставного общества, так как он не подходил под шаблон «обществ», создаваемых законом 4-го марта 1906 года. Теперь после долгих мытарств Министромъ внутренних дел утвержден Устав Российского Олимпийского комитета, учреждаемого с целью объединения всех российских спортивных и гимнастических учреждений для подготовки их участия в Олимпийских играх.



**Николай Александрович Панин-Коломенкин (в 1914 году избран в состав президиума РОК)**

Комитет избирается представителями всех российских спортивных и гимнастических учреждений на общих съездах, происходящих раз в два года.

Комитету предоставляется право устраивать собрания и состязания и входить в сношения с соответствующими российскими и иностранными учреждениями.

Почетным председателем Российского Олимпийского комитета был утвержден барон Ф.Е.Мейендорф, первым его председателем избран В.И.Срезневский, а его товарищами — А.П.Лебедев и граф Г.И.Рибопьер».

Современным читателям необходимо пояснить фразу из «Петербургской газеты» о «долгих мытарствах» Устава РОК даже в условиях приближающихся Игр V Олимпиады. Дело в том, что, кроме многолетних сложных личных отношений между организаторами РОК,



**Алексей Павлович Лебедев — заместитель первого председателя Российского олимпийского комитета (избран 16 марта 1911 года), «дедушка русских фигуристов», первый неофициальный чемпион мира (1890) в «искусстве катанья на коньках»**

существовали еще и бюрократические запреты государства. В частности, в России с 4 марта 1906 года действовали «Временные правила об обществах и союзах», которые после революционных событий 1905 года устанавливали жесткий контроль со стороны государства над общественными организациями, осуществлявшими свою деятельность в пределах компетенции, предусмотренной их Уставом, на всей территории Российской империи. Кроме того, существовали проблемы, связанные с государственной регистрацией РОК, так как общественные организации, в названии которых было слово «комитет», в те годы в России просто не регистрировались. И все же благодаря настойчивости и большой работе организационного Олимпийского комитета Устав был принят, и Россия на Олимпиаду 1912 года в Стокгольме, как полноправный член Международного олимпийского комитета, успела. ■

В ГОСТЯХ

# Танцуют все!

## В Самаре прошли XI Всероссийские соревнования по спортивным танцам на льду «Кумпарсита»

**С** 6 по 9 апреля 2011 года в Самаре в Ледовом дворце спорта проходили ставшие традиционными соревнования, посвященные первым олимпийским чемпионам в танцах на льду Людмиле Пахомовой и Александру Горшкову. В соревнованиях приняли участие 54 танцевальных дуэта, которые соревновались по разрядам КМС, 1-й и 2-й спортивный. Начав 11 лет назад проводить соревнования для танцоров самого юного возраста, Самара стала законодателем прекрасной традиции для всей России. Ведь на этих стартах не только виден перспективный резерв в танцах на льду, но и происходит приобщение к истории отечественного фигурного катания.

**Вера Богуш**, президент Федерации фигурного катания на коньках Самарской области:

— В начале 70-х годов прошлого века в Самаре был построен первый (и пока единственный) ледовый дворец спорта, который в то время официально назывался вовсе не ледовый дворец, а Концертный зал филармонии. Дело в том, что лед на площадке заливался всего лишь раз в год, когда к нам на сборы со своей группой фигуристов приезжала Елена Анатольевна Чайковская, а в остальное время здесь показывали фильмы и давали концерты. Я начала заниматься фигурным катанием с четырех лет и каталась как раз в то время, когда к

нам на сборы приезжали москвичи. Поэтому, как только они появлялись, наши тренировки тоже переносились на крытый каток, но только в ночное время. Наша самарская группа занимала лед с 11 вечера до 2 ночи, потом мы ложились спать прямо на стадионе, под трибунами, там, где были батареи центрального отопления, а потом опять шли на лед с 4 до 7 утра. После нас заливычки готовили лед для московских мастеров, а мы оставались смотреть, как катаются они. И так целый день мы проводили на стадионе. Мы с Милой Пахомовой и Сашей Горшковым сдружились на этих сборах.

Спустя много лет, когда я уже начала работать в Федерации Самарской области, мы с Милой встретились в Москве, чтобы обсудить планы по дальнейшему развитию спортивных танцев на льду в Самаре. В городе мы занимались преимущественно одиночным катанием, потом начали работать со спортивными парами. Но для того, чтобы успешно выступать на спартакиадах народов СССР, нужно было развивать все четыре вида фигурного катания, поэтому речь зашла о танцах на льду. Никто тогда не знал, что мы встречались последний раз. Через год, 17 мая 1986 года, Милы не стало. Я летела к ней на похороны, плохо соображая, что произошло, и поверила в случившееся, только когда увидела похоронную процессию и скорбящих людей, пришедших с ней проститься. После похорон я вернулась в Самару и долго не могла прийти в себя, потому что утрата нами такой личности, как Людмила Пахомова, была невосполнимой. Потрясение было таким мощным, что казалось незабываемым.

Потом случилось так, что около 10 лет моя жизнь не была связана с фигурным катанием, но в 1999 году я вернулась в строй. И решила, что обязательно сделаю турнир, посвященный Людмиле Пахомовой, потому что чувствовала сердцем, что нельзя позволить забыть эту легенду нашего спорта. Я встретила в Москве с Александром Горшковым, и мы решили, что назовем турнир «Кумпарсита», потому что этот танец, который стал их визитной карточкой, был придуман и поставлен здесь, в Самаре, на летних сборах.

Первые Всероссийские открытые соревнования по танцам на льду «Кумпарсита» мы провели в 2000 году.

**Олег Судаков**, заслуженный тренер России, старший тренер ГУДО СДЮШОР ШВСМ-4, г. Тольятти:

— Одиннадцать лет назад ни одного подобного турнира в России не было. Новые поколения спортсменов, скажем так, не очень хорошо знают историю фигурного катания, а главное — наших спортсменов, которые эту историю делали. А участвуя в соревнованиях, посвященных какому-то спортсмену, тренеру или событию, они имеют хотя бы шанс захотеть узнать об этом больше.

Кроме этого, наша инициатива по проведению таких соревнований состояла в том, что у одиночников всегда были соревнования по спецпрограмме, на которых стартовали именно дети и где специалисты могли увидеть общую перспективу. В танцах на льду, да и в парном катании, такого не было никогда. В первый же год к нам приехало очень много участников, и это количе-





Московские участники  
«Кумпарситы»

ство из года в год не убавляется. Если я не ошибаюсь, то максимальное число пар по всем разрядам у нас равнялось 63. В этот раз на «Кумпарсите» стартовали 54 пары.

Еще оказалось, что наши соревнования по своей актуальности опередили время, потому что мы их начали проводить еще до того, как ИСУ ввел соревнования по новисам и пре-новисам. Сейчас уже ведутся разговоры о том, что будут проводиться чемпионаты мира по новисам. Наверное, к этому придем, потому что уже в следующем году в Инсбруке состоятся юниорские Олимпийские игры. То есть идет глобальное омоложение нашего спорта. Следовательно, детские соревнования по всем видам как подготовительный этап к более серьезным соревнованиям просто необходимы.

Нам очень приятно, что количество разнообразных детских турниров в России увеличивается, что теперь в Москве начали проводить такие же соревнования. Хотелось бы только пожелать, чтобы они стояли во всероссийском календаре соревнований, потому что тогда регионам легче спланировать финансирование.

**Петр Грушман**, судья международной категории, судья ИСУ, г. Санкт-Петербург:

— Безусловно, такие турниры, как этот, нужны юным спортсменам, потому что это очень полезный опыт. И

**Олег Судаков: «Идет омоложение нашего спорта, значит, детские соревнования просто необходимы»**

очень радует, что стало доброй традицией для российских регионов, где развивают танцы на льду, из года в год приезжать в Самару.

Могу сказать, что в этом году был, пожалуй, самый сильный состав участников, потому что не было явно слабых пар, все они были хорошие середнячки. Большое впечатление на меня как на судью произвели танцоры из подмосковной Балашихи, которые просто выделялись своей хорошей подготовкой.

**Елена Гаранина**, тренер по танцам на льду, г. Дмитров:

— Я со своими спортсменами в первый раз на этих соревнованиях, но не потому все 11 лет игнорировала их, а просто так сложилось, что моя семья 12

лет проработала в США, и только год назад по приглашению генерального директора ФФКР Валентина Писеева мы вернулись в Россию.

Честно говоря, мы с ребятами были тронуты тем теплым приемом, который оказали здесь всем спортсменам и тренерам. Нигде такого отношения к участникам соревнований я не видела. Думаю, что «Кумпарсита» — очень хороший старт для новисов и вообще для всех дебютантов, потому что здесь особая атмосфера.

**Ирина Федоровых**, старший тренер, г. Киров:

— Мы принимаем участие в этом турнире все 11 лет подряд, и хочу сказать, что он всегда проводится по высшему разряду: всем участникам дарят подарки, после первой жеребьевки детей приглашают в ресторан на банкет, по окончании соревнований проводятся показательные выступления. Но даже не это главное. Здесь очень спокойная и дружелюбная атмосфера — возможно, потому, что этот турнир не отборочный и многие едут сюда на свой первый старт, на первый суд зрителей и судей. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Художественный  
руководитель  
Театра ледовых  
миниатюр  
**Игорь Бобрин:**

Зрители восприняли  
наш театр как новый жанр  
искусства, корнями  
уходящий в фигурное  
катание

# Театр интеллигентного зрителя



— Игорь, ваш Театр ледовых миниатюр возник еще до перестройки, в 1986 году, и вам удалось пережить смутное время 90-х годов. Расскажите, пожалуйста, о том, как возникла идея создать театр, как проходило его становление?

— Надеюсь, что поклонники фигурного катания помнят, как катались Пахомова и Горшков, Роднина и Зайцев, как катались Четверухин, Овчинников, Крэнстон, Баттон и другие великие спортсмены. Фигурное катание моего времени (а это была советская эпоха) на самом деле было окном в другой мир — в мир ярких костюмов и образов, в мир современной музыки и танцев. И в отсутствие 100 телевизионных каналов, которые сейчас мы бездумно переключаем и все равно не знаем, что бы нам посмотреть, фигурное катание ждали и смотрели все, потому что для советских людей это было самое захватывающее зрелище.

За время моей недлинной и не слишком увенчанной лаврами спортивной карьеры я получал бесконечные нарекания от спортивных чиновников в адрес моих программ, что они далеки от спортивных канонов, спортивных рамок. И закончив с фигурным катанием как со спортом, я понял, что нужно заниматься тем, что ты умеешь и хочешь. Я совершенно не хотел идти работать ни в какие балеты: ни в Ленинградский, ни в Московский, ни в Киевский, потому что считал их нафталинными. И вот в 1986 году образовался наш коллектив, который решил во главу угла своей творческой деятельности поставить спектакли, поэтому мы называемся не балетом, а Театром ледовых миниатюр. Пусть миниатюр, но театр. Этим названием мы как бы подняли достаточно высоко планку эстетического и художественного порядка, так что этому названию нужно было соответствовать, а не просто на афише писать.

Мы поставили свой первый спектакль, но тут начались бюрократические проблемы. Дело в том, что в СССР каждый творческий коллектив должен был быть государственной структурой,

быть приписанным к какой-нибудь филармонии. Мы же были сами по себе, а посему впереди нас шли различные письма и телеграммы от разных чиновников, что мы аферисты и с нами нельзя подписывать договоры и контракты. Не знаю, как наша судьба сложилась бы в то время, если бы в Челябинске в рамках эксперимента не открылась площадка для таких коллективов, как наш.

### **Фигурное катание советской эпохи было окном в мир ярких костюмов, современной музыки и танцев**

Челябинская филармония в рамках этого эксперимента приютила нас под своим крылом, и мы показали наш первый спектакль зрителю, сценарий которого написал Илья Резник. Это были размышления о Чарли Чаплине, где я взял на себя смелость показать на льду образ этого великого комика. В спектакле работали еще девять артистов, которые в сценах сменяли друг друга, переодеваясь буквально за секунды, а я находился на ледовой сцене все 50 минут спектакля. Это был физически очень тяжелый спектакль, но тогда никто из нас не мог предположить, что мы его сыграем более тысячи раз. Зрители восприняли наше выступление как новаторство, как абсолютно новый жанр искусства, корнями уходящий в фигурное катание. И они приветствовали нас тем, что начали покупать билеты, просто начали ломиться к нам. Чиновники поняли, что мы экономически выгодны, и выдали все разрешения. Таким вот образом судьба улыбнулась нам, и наш театр состоялся.

— Игорь, а как вы проводите кастинг? Что нужно для того, чтобы попасть к вам в труппу?

— Наверное, глаза нормальные надо иметь. Но нам не нужно много людей, нам, наоборот, хотелось бы сохранить всех тех, кто с нами уже работает. Наша труппа — это 24-25 артистов.

Я могу сказать, что за эти 25 лет по разным причинам сменилось целое поколение артистов: кто-то выходит замуж, кто-то стареет, кто-то находит новую работу и прочее. Я не случайно говорю «артистов», потому что изначально все они приходят из фигурного катания, закончив со спортом. (В фигурном катании можно стать неперспективным уже в 16-18 лет, а то и еще раньше.) А дальше передо мной стояла задача сделать из спортсменов актеров, потому что кататься на льду со спортивной задачей — это одно, а работать в театре

на общий успех, на общие аплодисменты в конце спектакля — это другое. Не каждый спортсмен может осилить ту мысль, что в театре каждый не сам по себе, а все вместе. Как ни покажется странным, но самое сложное в нашей работе — это научить спортсменов чувствовать общее дело, и с каждым годом делать это становится все сложнее. — Да, фигурное катание — некомандный вид спорта, даже наоборот: это каждого спортсмена возводится в абсолют, что поощряется тренерами. Как же вы в таком случае формируете коллективный дух: педагогическими приемами или сами обстоятельства заставляют людей взаимодействовать так, что воспитание происходит опосредованно?

— Нет, это не так. Воспитание коллективного мышления происходит насильственным образом, потому что иначе через какое-то время нам с этим человеком будет не по пути. Я в свое время окончил Институт физкультуры имени Лесгафта, но когда я понял, что надолго и всерьез стал художественным руководителем ледового театра, то пошел учиться в ГИТИС и закончил режиссерское отделение у Вячеслава Шалевича. И если институт физкультуры — это был абсолютно бессознательный поступок (возможно, это нужно было, чтобы в моем дипломе была →

## ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

строка: «тренер по фигурному катанию»), то ГИТИС был уже осознанным желанием получить знания о режиссуре, о работе с актерами. И приходящие к нам в коллектив спортсмены, умеющие прыгать многооборотные прыжки, умеющие вращаться, делать тодесы и поддержки, абсолютно не понимают, что такое жить в сценическом образе, и даже не считают это нужным. Они часто выражают такое мнение, что все эти сценические образы нужны драматическим актерам и артистам балета, а тем, кто на коньках, это лишнее. Но когда ты добиваешься своего и начинающий артист вдруг ощущает, что он дотронулся до сердец и душ зрителей в зале, то желание повторить это будет с ним навсегда.

Тогда все складывается, актер начинает сам больше учиться, он раскрывается по-другому. Многие тренеры,

впоследствии увидев своих бывших спортсменов у нас в театре, говорили, что даже не знали, какие они самобытные и артистичные. Наверное, слышать бывшим спортсменам такое и приятно, и обидно.

— **Действительно обидно, если твой тренер не разглядел и не раскрыл в тебе артиста, художника. На ваш взгляд, в чем причина этого явления?**

— Я не порицаю тренеров, потому что это явление продиктовано, на мой взгляд, жесткостью сегодняшнего спорта, которая загоняет фигуристов в определенные рамки, похожие скорее на прокрустово ложе. У спортсменов, в отличие от нас, нет права на ошибку: в сезоне всего 5-6 соревнований, которые все важны настолько, что если сегодня на соревнованиях ты ошибся, то завтра, как говорится, окажешься у нас в театре.

— **То есть в тренерскую работу эти задачи не входят?**

— Почему же? У нас есть такие специалисты, которые могут раскрыть спортсмена во всей его красоте. Есть замечательный тренер Тамара Николаевна

Москвина, которая в свое время рискнула пригласить меня для постановки программы «Чарли Чаплин» к Елене Бережной и Антону Сихарулидзе. Я, прежде чем дать согласие, взял небольшой тайм-аут, чтобы все обдумать, чтобы понять, смогу я это сделать или нет. Я решился взяться за постановку, а потом несколько ночей просто не спал, потому что готовился к нашей первой встрече.

— **Честно говоря, когда я впервые увидела Антона в этой программе, то была несколько удивлена. До этого мне казалось, что Антон никогда не примерит на себя комический образ пусть даже великого актера. Его сложно было уговорить?**

**В нашем репертуаре 20 одноактных спектаклей, но практически все премьеры состоялись в Южной Корее**

— Да, сначала Антон к этой идее отнесся со скепсисом. Когда же мы встретились, то от меня они получили нескончаемый поток информации о Чаплине, начиная от книг и фильмов про него и заканчивая открытками и афишами. Лена и Антон сначала просто опешили от моего напора, а потом сдались. И буквально через несколько дней они сами заболели Чаплиным, но именно такую задачу мы с Тамарой Николаевной и ставили. Еще Москвина сделала одну гениальную вещь: она пригласила на тренировки поклонников этой пары. Когда я начал что-то показывать, то они начали улыбаться, потому что им это понравилось. Антону оставалось только сделать это лучше меня. Он сделал, и зрители засмеялись и зааплодировали.

В результате Антон погрузился в самостоятельное исследование жизни Чарли Чаплина, начал искать книги о нем, рассказывать нам, что еще он прочел. Он принял образ этого смешного и трогательного человека, который был хоть и маленького роста, но безгранич-

ной доброты. А образ ярче, чем образ слепой цветочницы, для Лены Бережной нельзя было и придумать. Получилась такая трогательная программа, в которой смешное было рядом с очень серьезным и даже грустным.

— **А почему вы сказали, что Тамара Москвина «рискнула пригласить» вас к постановке программы?**

— Наверное, потому, что до этого меня на роль постановщика к спортсменам никто не приглашал. В этом году мы с Наташей ставили короткую программу для Юко с Сашей на музыку Штрауса «Так говорил Заратустра». Моя воспитанница по ГИТИСу (я 10 лет преподавал на кафедре хореографии отделения балетмейстеров фигурного катания) Жанна Громова пригласила меня в свое время в качестве балетмейстера ставить произвольную программу для Ирины Слуцкой на музыку Шостаковича «Барышня и хулиган». С этой программой Ирина выиграла чемпионат мира 2005 года в Москве. Из иностранных спортсменов я работал с венгеркой Кристиной Цако, которая была многократной чемпионкой своей страны и чемпионкой Европы. А также работал со шведом Кристофером Бернсоном, который был номером один своей национальной сборной. Он сначала катал всякие героические образы, какие-то «Железные маски», потому что хотел, чтобы все девушки падали к его ногам. Я ему сказал, что все уже устали от «Титаников», от трагедий, и мы сделали легкую юморную программу. Сейчас у меня такое ощущение, что Кристофер уже не может остановиться, потому что вакцина в него впрыснута, и он просто кайфует оттого, что зритель получает удовольствие от его катания.

Отчасти такая же работа идет и в театре. Потому что здесь ты выражаешь апофеоз своей программы не тем, что прыгнул четверной прыжок (а если ты его прыгаешь, то делаешь это в нужном времени, месте и качестве), а так, чтобы люди, которые на тебя смотрят во время спектакля, забыли, что мы на коньках.

— **Игорь, у вас в репертуаре, кроме традиционных для российской пуб-**



Сцена из спектакля  
«Золушка»

лики спектаклей «Щелкунчик», «Золушка», «Алиса в Стране чудес», много таких спектаклей, которые вообще сложно представить себе на льду. Например, «Фауст» или «Распутин». Как вы подбираете репертуар?

— В нашем репертуаре 20 одноактных спектаклей. Но если вы внимательно посмотрите на наши афиши, то заметите, что практически везде указано: премьера спектакля состоялась в Южной Корее, в Сеуле. Дело в том, что мы можем выпустить спектакль только в том случае, если его нам кто-то заказывает. Такими заказчиками вот уже 20 лет являются наши корейские партнеры, у которых мы гастрوليруем. И такие спектакли, как «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Кармен», стали возможны именно потому, что они дали добро на их постановку. Последний их заказ был на спектакль «Спартак», который мы уже поставили и сейчас в конце апреля возьмем на премьерные гастроли в Сеул. Благодаря гастролям в Южной Корее мы вернем себе затраты на аренду льда, который в Москве стоит просто бешеных денег, и прочие затраты на постановку. А если заказчик к тому же еще и мудрый, интеллигентный, интеллектуальный, то он делает абсолютно верные заказы. Причем полностью доверяя всю постановку нашему театру, и это доверие для нас очень важно и интересно. Мы можем использовать в спектакле любую музыку, делать любую интерпретацию сюжетной линии, то есть делать так, как это нам видится. Например, в «Чапелине» в

дуэте с цветочницей используется музыка Гершвина, а не саундтрек из фильма «Огни большого города». Я могу в спектакле «Лебединое озеро» использовать и музыку Pink Floyd, и джазовые обработки Чайковского.

Я, перед тем как приступить к постановке спектакля, никогда не смотрю другие постановки по этому произведению, чтобы не повторяться. Вот и сейчас мы возьмем спектакль на музыку Хачатуряна к балету «Спартак», но наш спектакль имеет несколько другую линию и трактовку, чем классический балет с тем же названием.

— Игорь, расскажите, пожалуйста, о вашей постановке «Спартак».

**Сейчас мы отмечали свой 25-летний юбилей на сцене «Крокус Сити Холла» и показывали именно «Кармен»**

— По сложившейся традиции я должен предложить корейским зрителям абсолютно свою версию, показать то, что, на мой взгляд, является самым важным. Сюжет нашего спектакля вмещается в 20 минут, это даже меньше, чем одноактный балет. И самым главным для меня в этой истории про восстание Спартака стала не их борьба за свободу, не любовь Спартака к Фригии и не

## ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

какие-то военные коллизии. А главной стала тема Эгины, которая, для того чтобы ослабить войско Спартака, прибегла к женским чарам, и все эти гладиаторы забыли и про битву, и про свою свободу, как только к ним в лагерь пришли женщины. Вот самое главное, что мне хотелось сказать этим спектаклем: перед женщиной всё отступает, и на этом вся история этих героических мужчин заканчивается. В этом смысле наших зрителей ждет сюрприз, но они в Корее любят, когда мы их удивляем. Однажды мы давали премьерный спектакль «Распутин» в Америке в то время, когда американцы знали о Григории Распутине в десять раз больше, чем российский зритель, но тоже смогли предложить им свой взгляд на происходящее.

— А у вас в спектакле Распутин кто — гений или злодей?

— Нет, он просто человек, который живет свою жизнь так, как будто она у него завтра закончится. Роль Распутина, на мой взгляд, абсолютно потрясающе исполняет Андрей Букин. Императрицу Александру Федоровну играет Наташа Бестемьянова. Спектакль построен на том, что царская семья ради своего больного ребенка принимает Распутина таким, какой он есть, со всеми его

оргиями и выходками, потому что он может остановить болезнь наследника. Мы взяли за основу не политический — житейский аспект. А Распутин просто живет своей жизнью в этих предлагаемых обстоятельствах. Он был сильный, мощный, не от мира сего, непонятный, но полностью

получивший удовольствие от всего, что сделал хорошего и плохого. Музыка к спектаклю была специально написана Александром Градским.

— Как вы относитесь к тому, что сейчас в России показывают много различных ледовых шоу?

— Во времена перестройки и позже, в смутные 90-е годы, когда умерли Ленинградский и Киевский балеты →

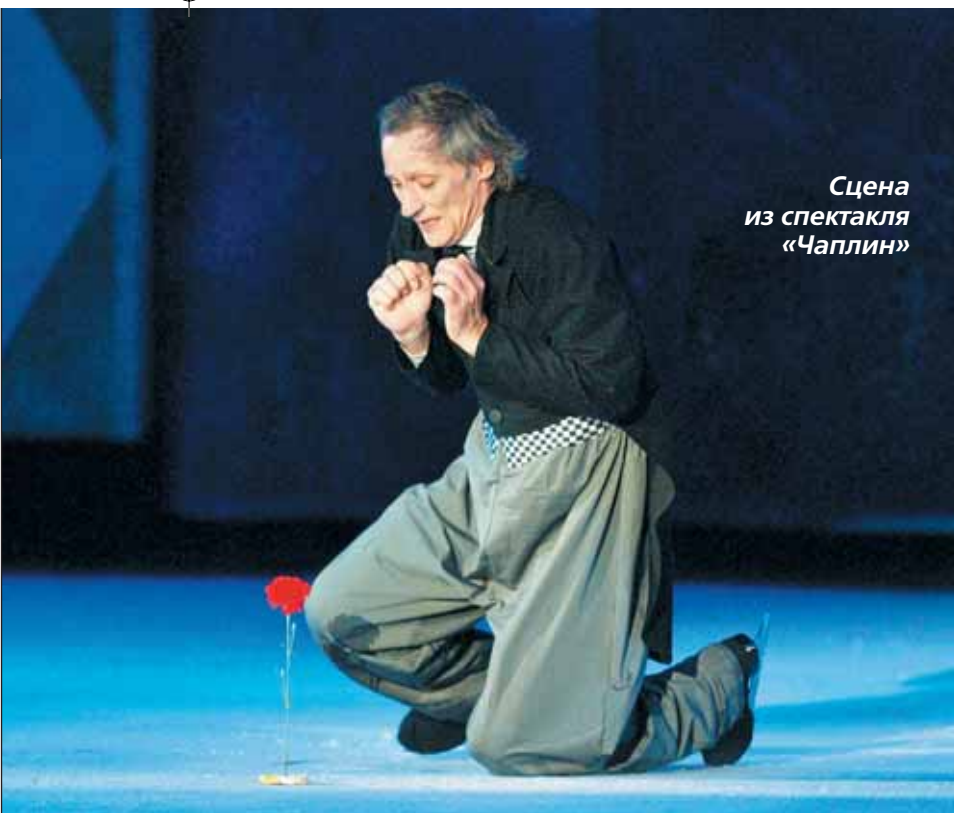
## ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

на льду, наш Театр ледовых миниатюр оказался практически единственным коллективом, который представлял на Западе российское театральное искусство. И надо сказать, что мы успешно боролись за зрителя с такими монстрами, как Holiday on Ice, Disney on Ice и прочие. Эти профессиональные коллективы работают безупречно: у них прекрасный свет, звук, костюмы, декорации, артисты, а также абсолютно изучены все приемы, как завлечь к себе зрителей. Например, японские туристы приезжают в Германию или Англию, а у них вместе с билетом на самолеты уже есть билеты на спектакли Holiday on Ice. Однажды наши коллективы одновременно гастролировали в одном немецком городе, и выяснилось, что у них был зал на тысячу зрителей, а у нас на 5 тысяч, и забитый до предела. То есть наш «периферийный» коллектив перешибает Holiday on Ice. Дело в том, что иностранцы до сих пор очень трепетно относятся к советскому и российскому искусству. Когда они видят, что труппа приехала из России, да еще гастролирует не первый год, то все они — твои, потому что очень преданные зрители. За 20 лет гастролей в Сеуле нас посмотрело 1 миллион 50 тысяч зрителей, мы выступили в 60 городах Франции, в некоторых городах мы были по несколько раз, и залы были всегда полны.

Но вернемся к вашему вопросу. Действительно, в последнее время в России и Москве проходит большое количество ледовых шоу, и это прекрасно. Главное, чтобы эти шоу были хорошего качества, потому что в ином случае плохая работа наших коллег и конкурентов оказывает в целом плохую службу нашему жанру, бумерангом задевая всех, и нас в том числе. Еще хотелось бы, чтобы репертуары коллективов не перекликались друг с другом, хотя и в театральной среде так бывает, что одновременно в разных театрах идет одна и та же пьеса.

— **Это сложно придумать — целый спектакль на льду?**

— У нас в стране всегда были очень хорошие хореографы. Была, уже, к сожалению, ушла из жизни Наталья Александровна Волкова-Даббади, с которой мы



Сцена  
из спектакля  
«Чаплин»

сделали спектакли «Чаплин», «Распутин», «Алиса в Стране чудес». Она была профессиональной балериной, у которой был врожденный дефект: на руках не хватало пальцев. Но когда она танцевала на сцене, то никто из зрителей не замечал этого, потому что ее танец был гениален. Наталья Александровна была потрясающим хореографом, но вынуждена была уехать жить во Францию, потому что здесь ее не приглашали работать со спортсменами. Там она работала с Филиппом Конделоро, Сурией Бунали и многими другими. Она всегда ждала, что ее пригласят для работы в Россию, но этого не случилось, хотя именно такие люди нужны нашим спортсменам. Наверное, от нее я научился заражать артистов и спортсменов какими-то идеями.

Я получаю удовольствие от процесса работы со спортсменом над хореографией под выбранную тренером музыку, и особенно в те моменты, когда спортсмен понимает, что какую-то историю можно показать с помощью хореографии, пантомимы, мимики, жестов. Они сначала все делают огромные удивленные глаза, потому что с ними об этом никто никогда не говорил. Наверное, все же надо тренеров поругать, потому что без такой работы со спортсменом нельзя от них ожидать живого и осмысленного катания.

Программу можно раскрасить в такие тона и оттенки, что зритель покажет свои эмоции, даже невзирая на то, был в программе четверной прыжок или нет.

У меня есть старая видеозапись еще с тех времен, когда я исполнял на льду Чаплина. Какой-то зритель во время моего выступления снимал крупным планом лицо своей знакомой. На записи не видно, как я катаюсь, слышна только музыка и видно лицо этой женщины. У меня в начале спектакля был эпизод с цветком: я пытаюсь его «посадить» в лед, но он падает. А потом в конце спектакля мне на лед незаметно выбрасывали кусочки пластилина, я втыкал в него цветок, и он начинал «расти». Я, уходя со льда, оборачивался, махал ему, а он оставался. И в этот момент у женщины начинают течь слезы. Да ради одного этого стоит всем этим заниматься — чтобы хотя бы один зритель заплакал.

— **Древние греки придумали слово «катарсис», которым называли как раз такое воздействие искусства на человека, которое приводит к переживанию, очищающему и возвышающему человеческую душу. Так что катарсис — это и есть самое ценное, что в результате происходит со зрителем в зале...**

— Знаете, это преобразование происходит не только со зрителем. В спектак-

ле «Ромео и Джульетта» я исполняю роль священника. Это небольшая роль, но я все время выхожу на лед с главными героями. В этом спектакле символом смерти является повязанный вокруг рта белый платок, как будто человек может все видеть, но сказать уже ничего не может. И этот символ проходит через весь спектакль: мой персонаж повязывает эти платки Меркуцио и Тибальду после поединка. И в конце спектакля священник вдруг замечает, что от него как-то прячут глаза и отворачиваются все члены семей Монтеки и Капулетти, и он бежит к Ромео и Джульетте, чтобы увидеть их, но уже догадываясь, что именно произошло. И вот этот бег. На льду надо пробежать метра три-четыре, не больше, на коньках это вообще три шага, но их надо сделать так, чтобы в каждом жесте были такие истерика и ужас и чтобы взгляд на них стал кульминацией этого ужаса и отчаяния. Некоторые мои артисты говорят мне, что боятся этого места в спектакле, потому что так сопереживают главным героям и моему персонажу, что боятся смотреть на мое горе. После этого момента у нас идет немая сцена, где все семьи просто стоят на льду 2-3 минуты без движения и даже невозможно сказать, играют они в этот момент или живут происходящим.

— **Вы играете свои спектакли на специальных площадках?**

— Мы не любим выступать во дворцах спорта. Не потому что трудно созвать столько зрителей, а потому что зритель от тебя слишком удален и слишком трудно войти в контакт. Первый раз (это было 23 года тому назад) мы залили лед на сцене очень престижного парижского зала «Пале де Конгресс», где в первом отделении показывали «Чаплина», а во втором отделении у нас был «Фауст». Сейчас мы уезжаем на гастроли в Южную Корею, где ледовая площадка будет 30 на 40 метров и зрители будут сидеть в партере. А если установлен контакт со зрителем, то забываешь про сотни репетиций, про холодный лед, про неустроенность, про длинные перелеты, про то, что в России проблемы с гречкой и прочее. Когда

выступаешь на сцене, то все эмоции направляются не на трибуны вокруг тебя, а на зрителя, поэтому спектакли получают потрясающие, совсем в другом качестве. Это совсем другое, чем выступать на стадионе, где размеченная хоккейная площадка, на бортиках реклама и щиты «Россия, вперед!».

— **У вас есть желание поставить что-то свое, о чем пока вы только мечтаете?**

— Абсолютно честно скажу: нет. В нашем репертуаре уже есть некоторые вещи, которые мне хотелось поставить. Я, например, бесконечно горд тем, что замахнулся на «Кармен», которую мы поставили в юбилейный для Наташи год. В свое время пара Наталья Бестемьянова и Андрей Букин со своей программой «Кармен» очень прозвучали в спорте, и мне хотелось для них сделать спектакль, в котором они полностью раскрыли бы свой потенциал. Что, на взгляд многих профессионалов, нам удалось сделать. Сейчас, когда мы отмечаем свой 25-летний юбилей на сцене «Крокус Сити Холла», то показывали именно «Кармен». Спектакль играли под живую музыку, арию тореадора исполнял Филипп Киркоров, арию Кармен пела Тамара Гвердцители. Этот спектакль — один из самых нами любимых, хотя эта тема очень серьезная, а в главных ролях — олимпийские чемпионы, что тоже не

**ном на иностранного зрителя. А наши соотечественники видят ваши спектакли?**

— Ну, если соотечественниками считать жителей Киева, то на протяжении многих лет под Новый год мы даем спектакли во Дворце спорта, так что киевляне знают весь наш репертуар.

— **А москвичи?**

— В Москве всё гораздо сложнее, потому что выступать здесь — это просто остаться без штанов, простите. Москва в целом очень дорогой город: аренда зала, льда, затраты на рекламу и телевидение. Московская публика обычно на своих не ходит, потому что думает, что еще всегда успеет. Максимум раз в год для того, чтобы родные и близкие наших артистов могли их увидеть и убедиться, что мы существуем и хорошо выглядим, мы даем спектакль, что называется, для своих. Ну, еще для того, чтобы какие-то газеты и журналы про нас вспомнили. Но для нас в этом ничего особо грустного нет. Конечно, когда ты выступаешь в Москве, Питере, Ростове, Казани, Уфе перед своим зрителем, который тебя помнит и любит, то атмосфера в зале, при всем моем уважении к иностранцам, другая, более теплая, чем за границей.

Грустно другое. Мы с нашим коллективом мечтали, что у нас будет свой постоянный театр в Москве, где мы будем показывать весь наш репертуар. Наташа с этой идеей прошла по всем кабинетам Москвы, но началь-

ство у нас меняется, и приходится все доказывать и рассказывать с нуля. Но, видимо, мы не в то время живем в Москве, потому что разные высокопоставленные чиновники видели наши спектакли, но дальше разговоров дело не пошло. Зато есть намерение открыть в подмосковной Балашихе Школу Игоря Бобринина. Что из этого получится, пока сказать трудно, но такое намерение у нас всех есть. ■

Беседовала

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

**Московская публика  
обычно на своих не ходит,  
так как думает, что еще  
всегда успеет**

подарок для режиссера. Но нами совместно было сделано столько постановок и поступков, что они уже безоговорочно верят моим идеям и мыслям. К тому же это один из немногих спектаклей, в котором я не занят как актер, поэтому могу сидеть в зале за столиком, как зритель, и наблюдать за процессом. Им, конечно, не сладко бывает, потому что я все вижу.

— **Игорь, все же меня не покидают ощущения, что вы работаете в основ-**

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

# Свой путь



## Балет «Пингвины» выиграл золото Кубка наций в США

**Е**ще несколько лет назад никто из детей и родителей ДЮСШ «Пингвины» ФСО «Хоккей Москвы», которые занимались в балете на льду под руководством тренера Светланы Холиной, не могли себе представить даже в самых смелых мечтах, что наступит такой день, когда их команда не просто поедет на соревнования в Америку, будет жить недалеко от Бостона на берегу океана и проведет 4 дня в Нью-Йорке, но еще выиграет и привезет домой золото Кубка наций. Сейчас уже можно подвести некоторые итоги и рассказать о том, что было сделано коллективом балета на льду «Пингвины», чтобы добиться такого успеха.

«Поездка в США была уже третьей поездкой нашей команды балета на льду на международные старты, и можно с уверенностью сказать, что мы не новички в этом деле, — начинает рассказ тренер балета Светлана Холина. — В первый раз мы принимали участие в

международных соревнованиях во Франции в 2008 году в пригороде Парижа городе Аржантей. Наша постановка «Веселая пиццерия» была очень тепло принята зрителями и судьями, а также отмечена специальными призами за мастерство исполнителей. И уже

тогда, три года назад, мы определили для себя то направление развития коллектива, в котором хотели двигаться». Ради этого движения коллектив балета «Пингвины» три раза в неделю продолжал выходить на лед в полседьмого утра на часовые тренировки и продолжал мечтать.

### Вывод напрашивается

Следующим важным этапом для нас стал 1-й Кубок наций среди балетов на льду (1st Nation's Cup Ballet on Ice) в г. Тулузе (Франция) в апреле 2010 года. Тогда команда принимала в нем участие с постановкой «Краски цирка», которая многим запомнилась. «Пингвины» заняли 5-е место в своей возраст-



ной категории среди более 30 команд из США, Испании, Бельгии, Швейцарии, Австралии, Франции.

Этот турнир стал серьезным испытанием не только для детей, но и для руководителей балета. «Мы впервые принимали участие в столь серьезных стартах, — вспоминает Светлана Холина, — где все было очень по-взрослому: и организация соревнований, и его правила, и судейская бригада, состоящая из 7 международных судей, и электронная система судейства с четкими значениями оценки каждого элемента».

После этого старта весь коллектив был расстроен и вместе с тем озадачен своим 5-м местом, потому что неделей раньше на XXIV Международном детском фестивале танцев на льду в Лужниках с этой же постановкой они завоевали Гран-при фестиваля. Но для того, чтобы соревноваться не только на российских, но еще и на международных турнирах, было необходимо (вывод напрашивался только один) больше работать, и не только над техникой, но и над содержанием танцевальных постановок.

«Мы получили подробные итоговые протоколы, — рассказывает Елена Грязева, постановщик балета, — из которых было видно, на что требуется обратить пристальное внимание и поработать в будущем, потому что сам принцип судейства балетов на льду в мире кардинально отличается от того, что мы имеем в настоящее время».

В европейских правилах для балетов на льду существует 8 критериев, по которым в обязательном порядке судьи оценивают произвольную и короткую программы, причем это совершенно четкая 10-балльная система с пороговым значением в 0,25 балла. Каждый из 7 судей оценивает выступление команды между 0 и 10 баллами для каждого критерия и осуществляет вычеты за ошибки, вносит их в систему, которая подсчитывает общее количество баллов для каждого судьи. Самые высокие и самые низкие баллы автоматически не учитываются в системе согласно правилам оценки балетов на льду. После это-

го команда получает общее количество баллов исходя из средней оценки остальных судей.

Программа для новисов должна длиться 5 минут, и руководство балета решило ориентироваться при постановке программы исключительно на международные соревнования. «Конечно, это кардинально отличается от судейства выступлений танцевальных коллективов в Москве, — продолжает Светлана Холина, — и здесь большой находкой и удачей для нас стали консультации иностранных хореографов и международных судей на турнире». Среди них была и Майра Абасова, единственная на сегодняшний день судья международной категории балетов на льду в России. Собрав всю полученную информацию в единое целое, тренерская команда взялась за дело. На протя-

**Когда мы закончили выступление, американцы так оглушительно аплодировали и орали, что повергли нас в изумление**

жении целого года дети, родители и тренеры вели тщательную и кропотливую работу по подготовке к следующему чемпионату мира в США, понимая, что борьба будет серьезной и мелочей здесь быть не может.

Большую поддержку в подготовке к поездке нашей команды на Кубок наций оказали Москомспорт, Центр физкультуры и спорта ЮАО г. Москвы, Федерация фигурного катания на коньках г. Москвы, туристический оператор «Библио-Глобус», а также руководство ФСО «Хоккей Москвы» в лице Ольги Мелиховой и директора ДЮСШ «Пингвины» Надежды Грачевой, за что команда очень признательна им всем. Благодаря помощи туроператора «Библио-Глобус», который выкупил билеты до Бостона и обратно, поездка обошлась в приемлемую для родителей сумму — 1600 долларов.

## Хип-хоп по-русски

Результатом всей этой прилежной работы стало завоеванное золото балета на льду «Пингвины» на 2-м Кубке наций среди балетов на льду (2nd Nation's Cup Theatre on Ice) в категории новисы, а также второй год подряд — Гран-при XXV Международного фестиваля танцев на льду на МСА ОАО «Лужники». «Сейчас мы можем уже спокойно рассказывать о том, что выиграли, — говорит Светлана Дмитриевна. — Тогда, 8 апреля 2011 года, на катке Yarmouth Ice Club в американском городе Хаяннисе, недалеко от Бостона, где проходил Кубок, никто из нас не мог поверить в то, что мы действительно первые! Видимо, мы с хореографом попали в точку с нашим танцем, который представлял собой микс из балетной классики и американских уличных

танцев. Когда мы закончили выступление, американцы так оглушительно аплодировали и орали, что повергли нас в изумление. Хотя сразу же после нашего

выступления к нам стали подходить тренеры других команд, зрители, да и просто наши друзья-американцы с поздравлениями». «До самого конца, пока не были вывешены итоговые протоколы — хотя сумму баллов и текущее место каждой команды объявляли после выступлений — мы не могли поверить в то, что нам это удалось», — подтверждает Елена Юрьевна.

«Мы гордимся тем, что наша команда достойно защитила честь нашей страны и еще раз доказала, что русская школа фигурного катания с нашими потрясающими тренерами является лучшей в мире, — продолжает рассказ Светлана Холина. — На награждении, когда играл гимн России, многие родители не могли сдержать слез радости и гордости».

Казалось, что этого не может быть: на соревнованиях в США обыграть артистичных американцев, техничных →

**Выступление балета  
на льду «Пингвины»  
на Кубке наций-2011  
в Бостоне**



испанцев и с разницей в 0,35 балла в бескомпромиссной борьбе обойти сильнейшую французскую команду. «Сейчас мы понимаем, — говорит Елена Грязева, — что случись падение кого-либо из участников команды — и золотые медали были бы у Франции, потому что штраф за падение минус 1 балл. Вот как важен вклад каждого!»

Нельзя обойти вниманием потрясающие по своей красоте и эмоциональной мощи выступления французской команды Les Vertacomicroiens (Villard de Lans), занявшей 1-е место, и американской команды Los Angeles Ice Theatre (Los Angeles) занявшей 2-е место в возрастной категории сеньоры (от 19 до 21

лет). Кстати, это единственная номинация на этом турнире, в которой Россия не принимала участия. «Очень обидно, что в этой категории обошлись без нас, потому что в России есть очень хорошие танцевальные коллективы, состоящие из фигуристов этого возраста и с достойной техникой, — рассуждает Светлана Холина. — При грамотном подходе к составлению программ они вполне могут конкурировать с сильнейшими европейскими и американскими командами». «Глядя на выступления сеньоров,

понимаешь, что это и есть настоящее искусство танца на льду, — дополняет Елена Грязева, — и именно в этом направлении хочется двигаться дальше...»

Эти соревнования среди балетов на льду отчетливо показали, что уровень команд с каждым годом растет и пропорционально этому растет интерес к этому направлению фигурного катания в мире. В ближайших планах на 2012 год — проведение полноценного чемпионата Европы среди балетов на льду.

«Учитывая это, мы не можем позволить себе расслабиться и будем дальше упорно трудиться для того, чтобы развиваться в выбранном направлении, тем более что титул обязывает», — говорит Светлана Дмитриевна. — На будущий год мы тоже хотим поехать на Кубок наций, который пройдет в Испании, в Барселоне».

В настоящий момент идет дополнительный набор в балет на льду «Пингвины» детей от 14 лет и старше, имеющих специальную подготовку по фигурному катанию на коньках, которых приглашают в коллектив. «Мы приглашаем всех, кто любит фигурное катание так же, как мы, кто хочет выражать свои чувства и эмоции через танец, кто хочет принимать участие в международных стартах и кто уверен, что уже совсем скоро спортивный балет на льду станет такой же самостоятельной дисциплиной, как синхронное катание на коньках, — говорит тренер Светлана Холина. — К этому времени нашей стране нужны будут профессионально подготовленные команды, а для этого

**На награждении, когда играл гимн России, многие родители не могли сдержать слез радости и гордости**

требуется время, которого, как всегда, не хватает. Но наша команда знает, что, если мы будем упорно трудиться, в будущем у нас все получится!» ■

Ирина ГАВРИЛОВА



## Всё для фигурного катания

**С первого шага до победы в Сочи-2014!**

Торговый Дом Фигурного Катания был создан в 2003 году, и вот уже более восьми лет компания является центром экипировки сборной страны по фигурному катанию на коньках

Одним из учредителей Торгового Дома стала Федерация фигурного катания на коньках России

MONDOR GRAF WIFA MK EDEA



TRADE HOUSE of FIGURE SKATING

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КОМПАНИИ **RISPORT** SKATES

**ВСЕ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.  
С ПЕРВОГО ШАГА ДО ПОБЕДЫ В СОЧИ 2014!**

107076 Москва Колодезный пер., Д. 3, стр. 4. Адрес магазина: М «Сокольники», Сокольническая площадь, дом 4А  
Тел.: (499)268 39 61, (499)269 89 72. [www.ledosport.com](http://www.ledosport.com) [info@ledosport.com](mailto:info@ledosport.com)

