

МОСКОВСКИЙ

№1-2 (25-26)/2012

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте www.figurist.ru



**Лица
из будущего**

Юниорский чемпионат
мира

**Сильное
впечатление**

Золото
Юлии Липницкой

**Созреть
для лидерства**

Актуальное интервью
с Аллой Шеховцовой

**«Новая
спортивная
компания»**

Конкурентные
преимущества

Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Кожемякина

Ольга Алексеевна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов

Эдуард Михайлович

Бутырская

Мария Викторовна

Зайцев

Вячеслав Иванович

Захаров

Владимир Викторович

Кандыба

Светлана Петровна

Киташева

Софья Николаевна

Козлов

Анатолий Фомич

Кубашевская

Людмила Ивановна

Кудрявцев

Виктор Николаевич

Овсянников

Олег Владимирович

Саная

Марина Вальтеровна

Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы за I-II квартал 2012 г.

Издатель: ООО «РИЦ Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдредатор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Галина Пришвина,

Ирина Теплова, Надежда Лин

Светлана Кириллова

Доставка и распространение:

телефон (499) 207-5200

Адрес Федерации: ул. Лётчика Бабушкина,

д. 1, комн. 116. Телефон: 8 (495) 471-07-18

Адрес редакции (для писем): 129090,

Москва, просп. Мира, 18. Телефон 732-5995

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Московская

типография №2», 129085, г. Москва,

просп. Мира, 105, тел. (495) 640-5401

Тираж 999 экз. Заказ № 353/12

Подписано в печать 31.08.2012 г.

Фото на 1-й обл. — Юлия Липницкая

В НОМЕРЕ:

Обращение к читателям

1

Юниорский чемпионат мира

2

Лица из будущего

Юниорское катание уже давно стало взрослым

Сильное впечатление

Идеальный прокат



18

Московская фигуристка Юлия Липницкая выиграла золото чемпионата мира среди юниоров

Актуальное интервью

Созреть для лидерства

Алла Шеховцова:

В наших интересах дать возможность выиграть сильнейшему



24

Мнение

29

Танцевальное сечение

Профессионалы рассказали, что с нами случилось

Синхронное катание

Иметь свое лицо

Синхронное катание России уверенно идет к своей идентификации



32

Наши партнеры

36

Конкурентные преимущества

Василий Романов:

Мы должны быть ответственны перед своим потребителем

Школы фигурного катания

Здесь и сейчас

История становления группы Алексеевой — Кустаровой



40

Старший тренер

46

На затаенном дыхании

Елена Кустарова:

В работе для меня нет мелочей



Дорогие наши читатели!

Сегодня вы держите в руках первый в этом году номер вестника «Московский фигурист», который не издавался почти 9 месяцев. Этот тайм-аут стал для нас вынужденным, так как с начала 2012 года Правительство Москвы изменило порядок финансирования городских спортивных изданий. По новым правилам Москомспорт отказал всем спортивным федерациям города в получении субсидий, которые они получали раньше как финансовую помощь на свои печатные издания.

Зная о грядущих изменениях, московская Федерация фигурного катания начала поиск выхода из этого положения уже с октября 2011 года, потому что понимала необходимость сохранения своего журнала, к которому за 6 лет привыкли спортсмены, их родители, тренеры и специалисты.

В начале 2012 года Федерация фигурного катания г. Москвы успешно защитила перед Москомспортом свои программы по развитию фигурного катания по всем направлениям и получила государственную аккредитацию. Это со-

бытие было радостно воспринято, потому что мы надеялись, что аккредитация даст нам право рассчитывать на эффективную поддержку Москомспорта, на сотрудничество с ним. Мы обратились в Москомспорт с просьбой выделить необходимые для сохранения информационного вестника средства, но получили отказ. Затем были направлены письма в Правительство Москвы и мэру Москвы от заслуженных тренеров России, от руководителей Федерации фигурного катания на коньках России с просьбой найти решение, но, к сожалению, новые правила таковы, что теперь на издание журнала ни субсидию, ни другую финансовую помощь мы от руководства города и Москомспорта получать не можем. Как альтернативный вариант было предложено размещать свои статьи в газетах Москвы, от чего мы были вынуждены отказаться, так как в этом случае информация будет не системной и не дойдет до нашей целевой аудитории.

В результате долгих поисков выхода из создавшейся ситуации Федерация фигурного катания Москвы получила помощь от «Новой спортивной компании» и ее главы Василия Романова, ко-

торые сочли возможным заключить с нами договор о партнерстве и помочь в финансировании журнала, за что им особая благодарность.

И еще. Буквально на днях министр спорта Российской Федерации Виталий Мутко прокомментировал медальные ожидания сочинской Олимпиады, и в числе тех видов, на которые может рассчитывать страна, было названо фигурное катание, тем более что в Сочи в нашем виде будут разыгрываться уже 5 комплектов наград. Безусловно, в настоящее время есть место для оптимистичных прогнозов в нашем виде спорта, однако прежде чем спортсмен выигрывает олимпийскую медаль, его нужно вырастить, а для этого надо создать условия для тренировок, активно проводить соревнования, учебно-тренировочные сборы, экипировать спортсменов, заниматься его здоровьем и прочее. Для всего этого нужны средства, которые в настоящее время получать от спонсоров стало очень тяжело, почти невозможно. Безусловно, в этих условиях аккредитованные Федерации, на наш взгляд, должны были бы получать какую-то бюджетную поддержку от городского спорткомитета, между тем сейчас получить эту поддержку стало тоже заметно сложнее.

Нам понятно, что в настоящее время все акценты сделаны на подготовку к Сочи, чтобы наша страна на своей домашней Олимпиаде выглядела достойно, как это удалось только что британцам на Играх в Лондоне или 4 года назад китайцам на Играх в Пекине. Но после Сочи активная спортивная жизнь не должна закончиться, а значит, надо поддерживать детский и юношеский спорт, а также наших тренеров всех уровней, чтобы потом не закупать чужих специалистов за границей. Чтобы этого не произошло, Федерация фигурного катания Москвы намерена продолжать работать системно, несмотря на все сложности, которые мы испытываем в последнее время.

Президент Федерации фигурного катания
города Москвы Ирина Рабер

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

Лица из будущего

Юниорское катание уже давно стало взрослым

Чемпионат мира по фигурному катанию на коньках среди юниоров 2012 года, в котором принимали участие фигуристы из 55 стран мира, разыгравшие 4 комплекта наград, состоялся в Минске 27 февраля —

4 марта 2012 года. Чемпионат проходил на огромном стадионе «Минск-арена» вместимостью 16 тысяч зрителей. Основная и самая интересная программа чемпионата мира началась в последний, дополнительный день зимы — 29 февраля.

В порядке вещей

Превосходство российской школы танцев ни у кого не вызывало сомнений

Чемпионат мира начался, как и подобает любому торжеству, с самого яркого вида фигурного катания — танцев на льду. Сверкающая юностью и красотой молодежь с нетерпением ждала выхода на лед, и все действие по настроению как-то очень напоминало первый бал Наташи Ростовской из романа «Война и мир». Диктор на арене не с первого раза выговаривал новые имена, но публика была к нему снисходительна, ведь все имена были действительно новые.

В коротком зажигательном латинском танце приняли участие 25 танцевальных пар со всего мира, у 15 из которых за бортиком стояли тренеры с хорошо известными российскими фамилиями. Но если из прославленной группы Зуевой — Шпильбанда не было представлено ни одной пары, то Анжелика Крылова, которая по популярности уже может соперничать с вышеназванными тренерами, выводила на старт молодых танцоров из США.

Россия на чемпионат привезла 3 дуэта, которые, несмотря на то что являлись дебютантами мирового юниорского первенства, безусловно, были самыми титулованными в этом сезоне из всех присутствующих, поэтому атмосфера первого вида соревнований была насыщена предчувствием того, что именно российские пары разыграют весь комплект юниорских медалей.

В коротком танце безоговорочно лидировали все три московских дуэта: Виктория Синицына — Руслан Жиганшин (тренеры Елена Кустарова, Светлана Алексеева), Александра Степанова — Иван Букин (тренеры Ирина Жук, Александр Свинин), Анна Яновская — Сергей Мозгов (тренеры Елена Кустарова, Светлана Алексеева), которые уверенно и непринужденно станцевали латину, получив от технической бригады только 3-й и 4-й уровни по элементам, а от судей — только плюсы по GOE.

Лидеры первого дня соревнований Виктория Синицына — Руслан Жиганшин по короткому танцу показали свой лучший результат сезона — 63,78 балла, однако на пресс-конференции они сказали журналистам: «Хотя в целом мы прокатом довольны, нам все же хотелось бы получить за все элементы 4-й уровень сложности».

Обладатели малой серебряной медали Александра Степанова и Иван Букин прокомментировали свой дебют как очень волнующее событие: эмоции, которые они испытывали на старте, пришлось контролировать, чтобы «прокатать танец так же, как это мы делаем каждый раз на тренировках».

Анна Яновская и Сергей Мозгов, занявшие третью ступеньку, сообщили, что, по их мнению, прокат получился неплохим. «Однако, — добавил Сергей, — пока эмо-

циональная составляющая нам дается проще, чем техническая часть». Действительно, если бы здесь давали медали за темперамент и экспрессию, то Сергей Мозгов был бы абсолютным чемпионом.

В кулуарах чемпионата специалисты в области танцев на льду, отвечая на вопрос об уровне юниорского катания, единодушно высказывали мнение, что мастерство всех пар основательно подросло с момента изменения правил и требований к танцам на льду, а также все сходились на том, что именно три российские пары задают основной тон.

Произвольный танец с первой же разминки захватил внимание зрителей своим задором, яркостью улыбок, катанием наотмашь, без страха и сомнений, как могут только юные. Танцоры были неиссякаемы в плане придумывания новых поддержек и вращательных поз и все без исключения демонстрировали горячий темперамент.

«Вообще, уровень чемпионата очень высокий, — подтверждает общее мнение старший тренер сборной Кореи Сергей Асташов, — я бы сказал, что в чем-то он выше взрослых чемпионатов. Удивляться не надо: за счет своей молодости они не боятся кататься смелее, делать какие-то рискованные поддержки, да и задора у них больше. Мне здесь понравились все три российские пары, которые пока еще молоды, но задатки у них уже определенно видны».

Сильнейшую разминку открывал дуэт Синицына — Жиганшин, которые, как и днем раньше, за исполнение своего танца

под саундтрек «Призрак оперы» получили лучшие оценки в сезоне, набрав в итоге лучшую свою сумму — 153,81. Известный российский специалист в танцах на льду Наталья Дубова прокомментировала их прокат словами: «Я просто потрясена парой Синицына — Жиганшин! Поздравляю тренеров Светлану Алексееву и Елену Кустарову с такой прекрасной работой».

Александра Степанова и Иван Букин, вышедшие на лед следом, исполнили композицию Пола Маккартни Live and Let Die с хорошей итоговой суммой 85,06 балла, однако по сумме недотянув до своего лучшего результата, показанного на этапе Гран-при в Милане в октябре 2011 года, почти 2 балла. Позже на пресс-конференции Саша Степанова скажет, что, видимо, причиной стало угасание скорости на дорожке, о чем им сказали после проката тренеры, но они с Иваном этого не заметили, потому что катались на большом эмоциональном подъеме.

Третьими вышли американцы Александра Эдридж и Даниел Итон, тренирующиеся в группе Анжелики Крыловой и Паскуале Комерленго. Они показывали свое мастерство под саундтрек «Король танца» настолько убедительно, что по технике судьи их поставили на 2-е место.

Заключительным аккордом на чемпионате мира должно было стать выступле-

ние Анны Яновской и Сергея Мозгова, если бы в самом начале их катания у Сергея не расстегнулась на брюках штрипка. Судьи то ли так долго решали, что им делать в этой ситуации, то ли заметили это нарушение правил не сразу, но музыка была остановлена практически в самый кульминационный момент программы. В итоге, хотя снижения на балл не последовало, общее впечатление было смазано. Ценой расстегнувшейся штрипки стала бронзовая медаль, которая досталась американцам Эдридж — Итон. Тренер нашей пары Елена Кустарова прокомментировала случившееся как досадную неудачу, но не более: «Их сегодняшний прокат был одним из лучших. Но конкуренция настолько высока, что можно сделать незначительную ошибку, которая отбросит тебя на 5-6 мест назад. Так что все дело только в чистом прокате». Да и история со штрипкой в конце концов выглядела так, что третья российская пара дала фору американцам даже не катанием, а деталью костюма.

На заключительной пресс-конференции победители и призеры не скрывали эмоций. Виктория и Руслан сказали, что очень счастливы своей победой, что для них было важно не подвести своих тренеров, самих себя и Федерацию России и что они справились с этими задачами.

Александра Степанова, оказавшись на пресс-конференции без своего партнера, который «видимо, не очень внимательно читал расписание и после допинг-контроля, забыв про пресс-конференцию, уехал в гостиницу», сказала, что они очень довольны тем, как сложился их первый чемпионат мира.

Александра Эдридж и Даниел Итон признались, что им было очень интересно соревноваться с российскими парами и что прокат произвольного танца с таким результатом был лучшим в их карьере. О сотрудничестве с Анжеликой Крыловой ребята сказали, что под ее руководством они работают уже 3 года и получают от этого истинное удовольствие, «потому что она знает, что с нами делать, и выжимает из нас максимум, заставляя стремиться к высотам».

Анжелика Крылова принимала поздравления и не скрывала своей радости: «Этих ребят я 3 года назад поставила вместе, и вот сегодня они меня очень порадовали. Думаю, что они сами пока еще в шоковом состоянии, потому что пробиться сквозь три русские пары очень сложно. Последние пять лет ваши пары буквально стоят стеной на пьедестале юниорских чемпионатов, никого не пуская вперед. Для российской сборной в смысле перспектив это очень хорошая позиция». ➔

Александра Степанова — Иван Букин, Виктория Синицына — Руслан Жиганшин, Анна Яновская — Сергей Мозгов
Вручение малых медалей российским танцорам после первого дня соревнований



ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

Парное катание и на взрослых, и на юниорских чемпионатах всегда стоит особняком, хотя бы потому, что в этом виде ИСУ не проводит соревнования по квалификации. Да это и понятно, ведь самый технически сложный вид может себе позволить не каждая страна, а только те, которые имеют глубокие и сильные традиции в фигурном катании, или те, которые остро чувствуют свой потенциал. В Минске первую группу стран представляли Россия, Китай, Канада, США, вторую группу — Италия, Франция, Австрия, Нидерланды, Польша, Украина и Беларусь.

Короткие программы юных пар навеяли ощущение, что, несмотря на незрелый возраст, парники стали в целом кататься как-то музыкально и композиционно осмысленнее, чем это было даже пару лет назад. Канадские и североамериканские пары катались в лучших традициях своего континента: на скорости, широко, раскатисто, с большой амплитудой, отличаясь между собой, может быть, только тем, что американцы, выбирая музыку, отдали предпочтение более живым танцевальным мелодиям. Еще запомнился тот факт, что все три американские пары занимаются у одного тренера — Далайлы Саппенфилд, которая в Колорадо-Спрингс тренирует не только юниорские, но и взрослые пары.

Третья китайская пара, Мэйи Ли — Бо Жианг, занявшие по короткой программе лишь 10-е место, тем не менее катались и смотрелись так, что многие страны хотели бы обменять своих спортсменов на одну эту пару. Другая пара, Ксиа Ю — Конг Жин, напомнила всем, что они из Страны крадущегося тигра и

притаившегося дракона, — так красиво и летяще катались они.

Первая пара юниорского Китая, Венжин Сюи — Конг Хан, прибыла на турнир уже в статусе двукратных чемпио-

Китайская пара на льду сложное делала легко, а простое — безупречно

нов мира среди юниоров, к которому они добавили новый чемпионский титул турнира Четырех континентов этого года. На льду им не было равных, потому что сложное они делали легко, а простое — безупречно. Однако и они на правах старожиллов юниорских чемпионатов мира заметили, что пары из года в год катаются все сильнее: «Нам каждый год приходится чему-то учиться и улучшаться, чтобы соответствовать уровню».

Китайская стена

Пары из Поднебесной бросили вызов остальному миру



Чемпионы мира среди юниоров 2012 г. Венжин Сюи — Конг Хан (Китай)

Все три российские пары были дебютаантами чемпионата мира, причем две из них не имели никакого международного рейтинга, так как были созданы меньше года назад.

По жребию первый стартовый номер, а с ним и право открывать вид, достался питерской паре Камилла Гайнетдинова — Иван Бич (тренер Оксана Казакова), в которой, правда, есть часть московского фигурного катания в лице партнерши. Эта пара произвела домашнюю сенсацию в феврале сего года, когда на первенстве страны они сходу заняли 3-е место и были отобраны на мировой чемпионат, поразив судей и зрителей чистейшим исполнением в программе таких тройных прыжков, как лутц и риттбергер. В Минске их заявочный лист по элементам смотрелся не менее дерзко даже рядом с заявками китайских пар. Прокатав программу под саундтрек «Моя прекрасная леди», Камилла и Иван удержали за собой 9-е место.

Еще одна свежее испеченная пара из Москвы, Василиса Даванкова — Андрей

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Депутат (тренеры Сергей Доброскоков, Сергей Росляков), которые также надедали много радостного переполюха в этом сезоне, под ритмичную музыку «Фламенко» в исполнении ДиДюЛи очень уверенно встали на 5-ю строчку таблицы.

Наконец, самая опытная пара Екатерина Петайкина — Максим Курдюков (тренер Сергей Доброскоков) под испанскую сарабанду откаталась с таким настроением и настроем, как будто в последний раз. На пресс-конференции после вручения Кате и Максиму малых бронзовых медалей они сказали: «Нам потребовалось много времени, чтобы подняться так высоко на соревнованиях такого уровня. Сегодня наш прокат был одним из самых лучших в сезоне. Надеемся, мы и завтра достойно прокатаем нашу программу и расположимся на том месте, которого заслуживаем».

На разминке перед произвольной программой Гайнетдинова и Бич катались, взявшись за руки, не больше минуты, напоминая тем самым, что чуть больше полугода назад они были одиночниками. «Мы так спланировали разминку специально, — пояснила позже Оксана Казакова, — потому что у них в программе стоят очень сложные прыжки, которые здесь, да и на взрослых соревнованиях, никто не выполняет. Парные элементы требуют уже какой-то скатанности, поэтому сегодня мы сделали упор на сложные прыжки, а парные элементы будем дорабатывать в следующем году». Намеченные в программе тройные лутц и риттбергер не задались, что было немного обидно, ведь мы их все видели в Новогорске на Первенстве России. Их тренер выглядела усталой, но отнюдь не расстроенной. «Это вообще их первый в жизни старт такого уровня. Вместе они катаются только 7 месяцев, поэтому требовать от них каких-то ошеломительных результатов смешно. Они вчера справились с короткой программой, но вынести на плечах еще и произвольную им пока не по силам», — констатировала Оксана Борисовна.

Предпоследнюю разминку открывали Василиса Даванкова и Андрей Депу-

тат саундтреком «Ромео и Джульетта» композитора Нино Рота. Все элементы от судей получили плюс 1 и плюс 2, ну кроме выполненного с ошибкой во второй половине программы Акселя в 2,5 оборота. Василиса и Андрей удерживали верхнюю строчку результата вплоть до выхода на лед сильнейших китайских пар.

Китайцы Венжин Сюи — Конг Хан раскрыли в своем танце душу фламенко, потому что это был именно танец, а

не программа, выстроенная по шаблону перебежка — элемент, перебежка — элемент. Это катание запомнилось бы даже в том случае, если бы в ней не было четверного выброса и четверной подкрутки, но они в ней были. Докрученный выброс четверной сальхов в начале программы, исполненный с помаркой приземления на две ноги, оцененный судьями на 7,14 балла, а затем идеально выполненная подкрутка четверной лутц добавила еще 8,39 бал-



Бронзовые призеры чемпионата мира среди юниоров 2012 г. Василиса Даванкова — Андрей Депутат (Россия)

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

ла к результату. Выполненный во второй части программы выброс тройной флип выглядел как разминочный элемент, что вызывало и восхищение, и трепет. Оксана Казакова, не скрывая эмоций, назвала сегодняшний уровень юниорского парного катания «запредельно высоким». «Канадцы и американцы не произвели на меня особого впечатления, но вот что мы будем делать с китайцами — неизвестно, — разводя руками, говорит олимпийская чемпионка Нагано. — Пока непонятно: пара Венжин Сюи — Конг Хан просто сама по себе уникальная или китайцы в целом решили взять высоту в 4 оборота на выбросах и подкрутках? В любом случае это вызов».

Вторая пара, Ю — Жин, очень органично и эмоционально откатала под «Реквием по мечте» и, хотя и обошлась без четверных выбросов и подкруток, очень чисто, на плюс 1-2 сделала каж-

дый элемент и получила оценку за технику выше почти на балл, чем Сюи — Хан.

На заключительной пресс-конференции после вручения наград серебряные призеры Ю — Жин были очень довольны своим выступлением: «Нам удалось выполнить все, что мы запланировали, и в следующем году мы надеемся достичь еще большего прогресса». Несмотря на то что пара Сюи — Хан в третий раз завоевала титул чемпионов мира среди юниоров, они были очень самокритичны и сообщили журналистам, что «хорошо катались, но не показали своего лучшего катания».

К выходу на лед российской пары Петайкина — Курдюков уже было понятно, что для нас речь на чемпионате может идти только о бронзовых наградах, но при таком соперничестве бронза тоже была благородным металлом. Прокат короткой программы давал надежду, что

Катя и Максим так же азартно и самозабвенно откатают и произвольную под саундтрек «Мистер и миссис Смит», но... Катя не устояла на ногах ни с одного выброса, что отбросило их на 6-ю позицию по сумме двух программ.

Заключительная американская пара Денни — Фрайзер не была так же убедительна, как Даванкова — Депутат, чей 3-й результат продолжал значиться в таблице с начала предпоследней разминки, и судьи признали это. После награждений и поздравлений наши ребята сказали, что просто счастливы занять 3-е место на своих дебютных соревнованиях такого уровня. «Этот юниорский старт нельзя назвать легким, даже несмотря на то что у нас есть опыт участия в чемпионате России, — сказали спортсмены. — Здесь было выступать даже чуточку тяжелее, потому что мы соревновались на своем уровне, и это добавляло волнения».

Вызов времени

Сергей Доброскоков: Если мы собираемся конкурировать, то четверную подкрутку надо делать

— **Сергей Владимирович, вы верили, что в первый же сезон у Даванковой и Депутата будет такой результат?**

— Конечно, нет. Хотя весь сезон и до сегодняшнего дня они работали очень много и серьезно, что дало результаты. Здесь они свою задачу выполнили на 150%, потому что мы планировали попасть только в пятерку, не больше. И все, чего они сегодня достигли, — в этом нет никакого везенья, а есть только работа.

— **Они в сезоне показывают уже который чистый прокат. Это свойство характера?**

— Да, в этом сезоне они ниже 3-го места не опускались. Прежде всего они оба бойцы, идут на каждый старт, как на корриду. Если у них 2-е место, то это поражение, катастрофа. Они выходят биться только за призовые места. На этапе Кубка России в Йошкар-Оле они сорвали произвольную программу, после этого был просто ужас, что они творили! Они потом два старта подряд всех просто рвали на части. Здесь в Минске по настрою они были готовы с китайцами биться, такие это ребята.

— **Что случилось на произвольной программе с вашей парой Петайкина — Курдюков?**



— Катя и Максим просто перегорели на старте. На утренней тренировке очень хорошо прокатались, да и разминку провели неплохо. Но когда в программе не получился выброс, то Катя расстроилась, и уже когда шла на второй выброс, то было понятно, что не сделает. Этот сезон у них был последним по юниорам, со следующего сезона начнем с ними работать по мастерам.

— **Расскажите о своей группе парного катания.**

— В тренерский коллектив группы я пригласил молодых специалистов, которые не просто хотят работать, а жаждут карьеры и успеха. В нашей школе (СДЮСШОР №37) очень комфортно работать, тренеры и хореографы помогают друг другу. Большая помощь и поддержка пришла от Федерации России, которая организовывала нам сборы в Новогорске в течение всего года. Там все условия для спортсменов, удобные залы, которых у нас нет в школе, питание, проживание, так что спортсмены ни на что не отвлекаются. Очень помогал нам Виктор Кудрявцев, который просто день и ночь работал с Екатериной и Василисой над прыжками, у них прыжок совсем другой стал по технике и красоте.

Флеш-интервью

— **На этом чемпионате вы заметили какие-то новые тенденции в развитии парного катания?**

— Ну, прежде всего это качество скольжения. Хореография становится все сложнее и интереснее, выбор музыки и постановка программ уже ближе к танцам. Китайцы показали сегодня фактически танцевальную программу, хотим мы этого или нет. И техническая сторона тоже усложняется. Китайцы пошли по пути элементов ультра си — четверные выброс и подкрутка, но у нашей пары Гайнетдинова — Бич сегодня тоже направление развития — это исполнение всех прыжков в три оборота. Так что в сумме — это сложные прыжки, элементы ультра си, очень приличное скольжение, интересная хореография, катание в образе.

— **Вы уже думали, над чем будете работать, чтобы достойно ответить?**

— Да, если конкурировать, то что-то четверное уже надо делать. Мы, может быть, попробуем четверную подкрутку, Василиса верткая, она сможет. Также думаем усилить программу еще одним тройным прыжком. И будем искать постановщика программ соответствующего уровня. Когда мы в начале сезона ставили программы, то по элементам, шагам и хореографии их потенциал до конца не просчитали: они достаточно быстро переросли наши постановки. Словом, все надо спокойно спланировать.

Два бойца

Даванкова — Депутат: Было желание скорее выйти на лед и кататься

— **Какие у вас впечатления от вашего выступления на чемпионате мира?**

Василиса: Ну, эмоции нас захлестывают! Я, как всегда, очень волновалась, еще у нас был первый стартовый номер в нашей разминке, и это смутило немного, хотя надо и первыми уметь выступать, так что мы собрались.

Андрей: Я не волновался, потому что стараюсь убрать эти эмоции как лишние. Скорее это было желание как можно скорее выйти на лед и кататься. Знаете, после таких стартов, как чемпионат России и Первенство России, мы, конечно, поуверенней себя чувствовали. Но мысли, сделаем ли мы элементы в плюс 3 или только в базу, лезли в голову.

— **И что, в результате сумма сейчас рекордная?**

Андрей: Это наша первая сумма баллов в международном рейтинге. Мы довольны результатом и не сравниваем его с результатом, показанным в России. После короткой было немного обидно, что по компонентам судьи поставили чуть меньше, чем нам хотелось бы, но оценка за технику была справедливой. В результате с 5-м местом мы не попали в последнюю разминку, и это было хорошо, потому что отрыв от призовых мест был не очень большой, а выступать в сильнейшей разминке тяжелее психологически. Так что мы себя нормально чувствовали, потому что в роли догоняющих находиться легче.

— **Расскажите немного о себе: где катались, как встали в пару?**

Андрей: Я родился в Киеве, правда, в профайле ИСУ ошибся и написал, что родился в Москве. *(Смеется.)* Катался в Киеве у Галины Кухар (Гржибовской) с партнершей Владой Рыбкой около двух лет, но потом наша пара распалась и мне долго не могли найти партнершу. Тогда Галина Кухар отправила меня в Москву к Елене Александровой, которая работает вместе



с Сергеем Доброскоковым в СДЮСШОР №37. Там я встал с Василисой в пару.

Василиса: Я родилась в Москве, но на четверть я гречанка. Перед тем как мы с Андреем встали вместе, у каждого из нас уже был опыт катания в паре. Я пришла в группу Доброскокова из «Динамо» от Алексея и Екатерины Рябовых и до встречи с Андреем каталась в паре.

— **Считается, что пара складывается не сразу, что надо долго притираться друг к другу. А как это было у вас?**

Василиса: Ну, Андрей мне очень много уступает, у него замечательный характер, и с ним легче кататься, чем с кем-то еще. Если у мальчика сложный характер, то это уже не так просто будет. Я еще не очень взрослая, и мне он помогает. У нас разница в возрасте 6 лет: мне 13, а ему 19.

Андрей: Просто я понимаю, что у нее сейчас такой возраст, что ей надо уступать, поддерживать. Если я буду на нее давить, то через пару лет она станет забитая, дерганая. А для пары это не здорово, сам себе хуже сделаю.

— **Сейчас в парном катании делают уже четверные подкрутки и выбросы. Что вы собираетесь делать в этом направлении? Чем будете выигрывать?**

Василиса: Мы собираемся надавить на прыжки. У нас на катке есть замечательные тренеры, готовые всегда нам помочь: Этери Тутберидзе, Наталия Гаврилова и другие. В принципе, возможно сделать тройной флип или лутц. И если я сильно не вырасту, то можно летом попробовать четверную подкрутку. Но выброс — это слишком опасно.

Андрей: По скольжению с нами занимается тренер нашей школы из группы танцев на льду Екатерина Журина, с хореографией помогает Игорь Лютиков. Короткую программу ставила Катя Журина, а произвольную — Сергей Росляков. А всеми руками и эмоциями занимался наш хореограф-репетитор. Но пока мы стараемся отработать элементы, потому что если эмоции захлестнут, то остаться можно без элементов.

Василиса: Но улыбаться во время проката надо, чтобы судьи видели: раз мы улыбаемся, значит, нам приятно это делать и совсем не сложно. ➔

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

Юноши вступили в борьбу в первый день весны. Через сито квалификации прошли 30 участников из 22 стран, из которых Япония и США выставили трех своих участников, Россия, Китай, Канада, Великобритания по два, остальные страны по одному. Россию представляли победитель Первенства России 18-летний Жан Буш (тренер Алексей Урманов) и серебряный призер 19-летний Артур Дмитриев (тренер Елена Буянова).

Смотр-конкурс продолжался. На лед один за другим выходили юноши — пока неизвестные солдаты фигурного катания, но имеющие шансы уже через несколько лет стать кумирами многих. Или не стать.

Программы под блюзовые композиции показали те фигуристы, которые не просто умеют кататься (блюзовые фразы идеально отражают суть скольжения), а те, кто полностью доволен жизнью и со-

бой, иначе никак. Кстати, китайцы, которых нещадно критиковали за скучное и неэмоциональное катание, приняли замечания в свой адрес и теперь «зажигают» под джаз, свинг и блюз. Запомнился филиппинец Кристиан Мартинес, который был не только прыгуч, но и настолько гибок, что ему удалось сделать «ласточку», как Коэн, бильман, как Плющенко, и «кораблик», как Климкин. Это было хорошо, но уже недостаточно. Для того чтобы стать иконой стиля, теперь надо прыгать, как Плющенко, вращаться, как Ламбьель, и кататься, как Чан. Да, еще надо иметь харизму, желательную свою собственную.

Из 30 участников 11 заявили о намерении исполнить 3А, включая наших спортсменов. По итогам первого дня соревнований только 5 юношей справи-

лись с задачей и сделали прыжок в базу, но российских фигуристов среди них не было.

На разминке ничто не предвещало разочарования: Артур Дмитриев (8-е место после короткой программы) откатал и отпрыгал все элементы, тренеры были довольны, зрители хлопали. Музыка Дэни Эльфмана из кинофильма «Битлджус» заставила Артура двигаться, подчиняясь своим ритмам и фразам, преобразив его в импульсивного и неистового героя фильма. Казалось (а это ощущение возникало уже не раз), что Дмитриеву становится мала площадка, как будто не хватает места на прыжки, на дорожки, на жестикуляцию. От эмоционального перенапряжения пострадал тройной Аксель, который только что на разминке был сделан легко. «Каждый раз во время

Что делать?

Алексей Урманов: Нам просто нужен талант

— Алексей Евгеньевич, что нам делать с нашим мужским катанием?

— «Я его слепила из того, что было, а потом что было, то и полюбила».

— ???

— А как я еще могу вам ответить на этот вопрос? Ну, вот так у нас сейчас.

Впереди есть неплохие дети, но мы не знаем, насколько они будут хороши лет через 5-6. На сегодняшний день те ребята, кого мы сюда привезли, — это в России лучшее. Для Жана это был последний юниорский турнир в жизни. 1 апреля ему исполняется 19 лет, и он закончил с юниорским спортом. И он был самый достойный из тех мальчиков, которые сейчас в России есть.

— Сегодня на пьедестал поднялся американец, который с «дуплями» обошел и Артура Дмитриева, и Жана Буша,

и Дениса Тена. Не кажется вам это странным, что с набором элементов, который сейчас девушки легко делают, парень может стать призером юниорского чемпионата мира?

— Ни для кого же не секрет, что, чисто прокатав с какими-то простыми элементами, можно выиграть у тех, кто грязно откатал сложную программу. У Буша был заявлен четверной тулуп — и дальше что? Заявить можно хоть пятерной лутц, который будет стоить 20 баллов, но если ты делаешь вместо него двойной, то и получишь свои «рубль сорок», и отдыхай красиво. Да, сегодня по заявке программа была самой сложной у четверых: Буш, Тен, Хань и Дмитриев. Из них программу сделал только Ян Хань. Дмитриев справился хуже всех, затем Буш, затем Тен, который сегодня тоже развалился с четверного, и все.

Флеш-интервью



Жалко, что у Жана четверной прыжок не получился, потому что без четверного нам совсем выигрывать нечем. На следующий год будем в программу ставить два четверных — это точно. Но их надо будет делать, потому что иначе без вариантов.

соревнований его захлестывают эмоции, — вздыхая, говорит Елена Буянова, — он очень эмоциональный человек. Даже не знаем, что делать».

Жан Буш (5-е место), исполняя «Лунную сонату» Бетховена, был сосредоточен и сконцентрирован, каждый жест был выверен, каждая линия чиста. Однако технически тройной Аксель и каскад с тройными флип-тулуп были с помарками, так что базовой оценки за них не получилось.

Оживление зрителей на трибунах при появлении на льду Джейсона Брауна (4-е место) говорило о том, что американец

Китайцы, которых нещадно критиковали за скучное катание, теперь «зажигают» под джаз, свинг и блюз

уже узнаваем публикой и даже отчасти любим, несмотря на юниорское катание. Житель Калифорнии не стал себя напрягать тройным Акселем, безукоризненно выполнив двойной, сделал каскад 3-3 и получил от судей за исполнение каждого элемента только плюсы.

Денис Тен (3-е место) катался под →



Чемпион мира среди юниоров 2012 г.
Ян Хань (Китай)

— В чем была ошибка, из-за чего Жан Буш не исполнил прыжок, о котором мы говорим?

— Это голова его не прыгнула. Голова не работала по концентрации на прыжок, секрета особого тут нет. Может быть, конечно, сказалась микротравма спины и то, что он сейчас на обезболивающих, но на это нельзя указывать как на причину: очень многие с такими микротравмами катаются и помалкивают.

Знаете, первое, что мне Жан сказал в kiss & cry, что самый лучший опыт — это соревнования. Это так, поэтому я в этом году его специально бросил во взрослые старты, чтобы он начал в них вариться, чтобы видел Хавьера, Ханью и других, чтобы понимал, куда он придет в следующем сезоне. Может быть, если бы мы этого не сделали, то здесь не были бы даже пятыми, хотя мы хотели приехать третьими. Так что, к вопросу о четверном прыжке, сегодня он должен был его выполнить. Он обязан был его сделать!

— И все же как вылезать мы будем из этого провала с мужским одиночным катанием?

— Мы очень много обо всем этом говорим, но нам просто нужен талант, и все. Я никого не хочу обидеть, но то, что сегодня нам показал китаец, это такие природные данные: легкость, взрываемость, крутявость. А мы работаем с тем, что у нас сейчас есть. Я ни в коей мере не хочу обидеть своего ученика, он очень большой молодец, и его талант в огромном желании и работоспособности. Мы с ним работаем 2 года, пытаемся сочинить какую-то историю, и я надеюсь, что-то у нас обязательно получится. Я очень благодарен его тренеру из Челябинска Ларисе Яковлевой, которая его научила базе, от которой можно плясать.

— Все говорят: чемпионом надо родиться. А с чем надо родиться? Это один какой-то ген чемпионства или в человеке должно быть много ингредиентов, из которых все складывается?

— На первом месте должен быть талант, потому что без него ничего не выйдет.

Спортсмен даже не дойдет до тех высот, с которых уже можно говорить о чемпионстве. Если нет таланта или способностей, то даже не сможешь стать профессиональным спортсменом.

Дальше ты должен любить свое дело и отдаваться ему полностью, как в любви, без остатка. Должна быть постоянная жажда самосовершенствования. Затем надо уметь долго и много терпеть, уметь от многого отказаться, пока идешь по этому пути, а значит, сила воли должна быть недюжинная. Еще надо обладать способностью к концентрации, чтобы сделать главное в тот момент, когда это нужно, без ошибок и провалов. Многое также зависит от специалистов, с которыми спортсмен работает: если тренер некомпетентен, то зачахнет даже самый яркий талант. И конечно, должен быть интеллект у спортсмена, особенно у фигуриста, просто голова на плечах, которая вместит в себя все знания и запомнит их. Вот, собственно, и все.

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

элегию Рахманинова так, как и полагается кататься под элессию: элегантно и без усилий. Заявленный тройной Аксель был исполнен на плюс 2. Было видно, что надежды встать на пьедестал на этот раз — не грезы и очень близки к исполнению. «Я не очень доволен своим прокатом, вращения не слишком задались, но надеюсь улучшить всё в произвольной программе, — отметил Тен. — Я хочу прокатать хорошо, у Казахстана ещё никогда не было медалей, и было бы здорово завоевать медаль и внести таким образом свой вклад в историю казахского фигурного катания».

Китайский юноша Ян Хань (2-е место) тоже технически почти идеально исполнил все элементы, включая тройной Аксель. Его сумма за компоненты была са-

мой выдающейся среди всех участников, потому что он бесшумно и стремительно летал над площадкой, кое-где касаясь коньком льда.

Джошуа Фаррис из США все прыжки сделал на плюс 1 и 2, а все остальные элементы — на 4-й уровень сложности — итоговая сумма по короткой программе равнялась 75,43 балла, при этом не забудем, что юниоры не могут включать четверные прыжки в свою короткую программу. В итоге первого дня Джошуа Фаррис и «Лунный свет» Клода Дебюсси на 1-м месте.

В произвольной программе трое юношей заявили четверной тулуп, 10 — тройной Аксель, при этом пять из них намеревались это сделать два раза. Забегая вперед, скажем, что четверной тулуп в базовую

стоимость сделал только китаец Ян Хань, а тройной Аксель выполнили 7 человек, включая и нашего спортсмена Жана Буша.

Артур Дмитриев, чей заявочный лист выглядел по-мужски сильно, не смог воплотить его на деле. Два падения с прыжков ультра си и 15-е место по произвольной. В микст-зону Артур вышел растерянным: «Последний сезон был для меня сложным: были травмы, и до конца починиться и отремонтироваться не получалось, надо было пахать дальше. И психологически из-за этого было сложно, потому что не все получалось из того, что должно получаться. И от проигрышей я устал, — признался фигурист. — Сейчас мы анализируем все и будем дальше работать. Со следующего сезона буду стартовать уже на взрослом уровне, и я очень этому рад, потому что будет можно прыгать два четверных в короткой программе. Жизнь в юниорском спорте вообще не сложилась, будем надеяться, что во взрослом спорте будет все хорошо. Расстраиваться не станем — это самый легкий путь, и мы им не пойдем. Мы будем бороться до конца».

Первым в сильнейшей разминке катался 18-летний Денис Тен, который в произвольной программе покусился на самую сложную технически программу: четверной тулуп, каскад тройной Аксель — тройной тулуп и тройной Аксель. В результате четверной тулуп, а также каскад и еще пара прыжков из второй половины программы стали жертвой технической ошибки. В итоге — 4-е место.

Ян Хань (1-е место) в произвольном катании показал чистый тройной Аксель и четверной тулуп, причем все прыжки были исполнены на сумасшедшей высоте, с колоссальным пролетом. Итоговая сумма 222,45.

«Я чувствую себя очень гордым, — поделился с журналистами спортсмен, — поскольку я первый китаец, завоевавший такой титул на этом чемпионате. Сегодня моё выступление было довольно хорошим, я показал свой уровень. Место для меня не играет никакой роли, для меня гораздо более важно хорошо кататься. В Китае есть ещё поколение очень крутых спортсменов — и я надеюсь, что будет ещё много чемпионов из Китая».



Серебряный призер чемпионата мира среди юниоров 2012 г. Джошуа Фаррис (США)

Джошуа Фаррис (2-е место) был снова на высоте: два тройных Акселя с плюсами от судей, все вращения 4-го уровня. К этому надо прибавить грамотное построение программы, когда за каскад 3Л-3Т во второй части, даже исполненный с небольшой помаркой, американец вместе с коэффициентом получил 10,11 балла, что примерно равно исполнению четверного тулупа. «Что касается четверного прыжка, конечно, я тренирую его, — рассказал спортсмен. — Я пробовал исполнить его на чемпионате страны, но он мне не удался, так что здесь я хотел кататься сильно и чисто — и мне это удалось и без четверного».

Жан Буш выбрал для своей программы неувядающую «Кармен» Жоржа Бизе, на первых секундах которой по замыслу постановщиков музыка из крещендо должна была перерасти в четверной тулуп, но она переросла в «бабочку», чем вызвала вздох разочарования на трибу-

нах «Минск-арены». Следом был блестяще исполнен тройной Аксель, а затем с ошибками, пусть и не роковыми, каскады и сольные прыжки. Но как бы там ни было, за оба эти дня Жан показал свое лучшее катание, так как эти результаты и вся сумма стали лучшей в его карьере.

В микст-зоне Жан выглядел расстроенным: «Мне обидно за первый элемент, потому что он у меня как козырь, а я его не показал, хотя был готов к нему и на разминке его выполнил, причем чисто». «В чем причина срыва прыжка? Я оказался не готов, видимо, не пришел в ту кондицию, которая нужна для проката, не достиг нужной концентрации, — проводит разбор собственных полетов Жан. — После «бабочки» я понял, что еще что-то срывать я не имею права, надо было компенсиро-

вать эту ошибку. Я мог подняться выше».

На телевизионных экранах стадиона продолжала идти трансляция чемпионата, и мы могли видеть, как фигурист из США Джейсон Браун в эту самую минуту уверенно выполняет двойной Аксель. Вздохнув, Буш продолжил: «Мне легче выступать на взрослых соревнованиях, чем на юниорских, потому что в короткой разрешено делать четверной прыжок, а здесь все идет с одним набором элемен-

Жан Буш выбрал для своей программы неувядающую «Кармен» Жоржа Бизе

тов. И за счет чего мне выходить вперед? Катанием? У меня это не сильная сторона. Вот американцы, — кивок головы в сторону монитора, — сильнее и по вращениям, и по катанию. Я же какое-то суперисполнение прыжков пока тоже не гарантирую. Стараюсь, работаю, пытаюсь максимально показать все из того, чему научил тренер, и загадывать вперед ничего не хочу».

Джейсон Браун (3-е место) встал на пьедестал с двойным Акселем, каскадами 3-3 лутц-тулуп и 3-2-2 флип-риттбергер-риттбергер, выполненными уверенно во второй части программы. При просмотре его заявки было непонятно, как этот парень попал в сильнейшую разминку с таким набором элементов. Однако его дорожки и вращения судьи признали 3-го и 4-го уровня, а по компонентам его результат был самым высоким из всех. «Для меня было большой честью завоевать медаль для Соединенных Штатов, — с гордостью заявил фигурист. — Я надеюсь, что в скором времени смогу выполнять тройной Аксель, а следом четверной прыжок — сальхов или тулуп. Я много времени посвящаю хореографии, и это идет мне на пользу. Я продолжаю прогрессировать, и посмотрим, как далеко в спорте это меня заведет. Я хочу поехать на Игры-2014 и 2018, и я думаю, что если буду продолжать прогрессировать с такой же скоростью, то моя цель реализуется».



Жан Буш (Россия)

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

Покорение гранями таланта

Российские девушки завоевали судей и очаровали публику

Исторически сложилось так, что, начиная с 1978 года, когда ИСУ начал проводить чемпионаты мира среди юниоров, именно наши девушки реже всего поднимались на пьедестал по сравнению с другими видами фигурного катания. В советском пространстве титул чемпионки мира среди юниоров они завоевывали всего дважды: в 1985 году Татьяна Андреева и в 1986 году Наталия Горбенко.

В 1995 году чемпионкой стала Ирина Слуцкая, в 1996 году – Елена Иванова, в 1998 году – Юлия Солдатова, в 1999 году – Дарья Тимошенко, в 2001 году – Кристина Обласова. И дальше целых 8 лет ни на одну ступеньку пьедестала не ступала ни одна российская девушка. Мораторий прекратила в 2009 году Алена Леонова, за ней эстафету в 2011-м подхватила Аделина Сотникова.

После депрессивного для российского зрителя мужского одиночного катания ожидание выхода на лед девушек было похоже на предвкушение праздника и подарков, которые сегодня мы точно заслужили. Такое ощущение праздника было понятно отчего: мы привезли на чемпионат мира самых титулованных и самых дерзких своих фигуристок. Прежде всего в статусе действующей чемпионки мира Аделину Сотникову (тренер Елена Буянова), которая к этому титулу в нынешнем сезоне прибавила серебро юношеских Олимпийских игр в Инсбруке. Затем Полину Шелепень (тренер Этери Тутберидзе), которая стала серебряным призером финала юниорской серии Гран-при в этом сезоне. И наконец, Юлию Липницкую (тренер Этери Тутберидзе) — действующую чемпионку финала юниорской серии Гран-при. Так что российский зритель мог поудобнее устраиваться в креслах и радостно ожидать.

В короткой программе 13 девушек из 31 намеревались сделать каскад 3-3 в разных вариациях. Исполнение удалось семерым, включая и наших. Самый сложный каскад тройной флип — тройной тулуп выполнила американка Грейси Голд, которая после первого дня разместилась на второй строке. «Я сегодня сделала все что могла, — призналась она, — и мне себя не в чем упрекнуть». Действительно, протокол состоял лишь



Чемпионка мира среди юниоров 2012 г. Юлия Липницкая (Россия)

из одних судейских плюсов и четвертых уровней.

Полина Шелепень сделала ошибку на тройном лутце, превратив его в одинарный, и вместо 6 баллов получила за него 0,30 балла. В итоге эта оплошность, несмотря на вращения 4-го уровня, отбросила ее на 12-е место.

Аделина Сотникова в красно-алом костюме под музыку Мориса Равеля была как пламя на льду. Амплитуда ее движений возрастала от элемента к элементу, и финальное вращение стало жертвой ее собственной скорости. В таких случаях принято говорить, что водитель не справился с управлением и машину занесло: Аделина при заходе на либелу те-

ряет центровку и, чтобы не упасть, практически сразу садится в волчок, не сделав нужное количество оборотов в первой позиции, — в результате вращение засчитано только

1-м уровнем. «Я сегодня не очень довольна своим прокатом, — смущенно улыбаясь, сказала Аделя на пресс-конференции, — потому что сорвала вращение. Я выходила на старт совершенно спокойной, но вот сорвала вращение, сейчас самой даже смешно. Завтра буду стараться не делать таких ошибок». «Да, — призна-

лась Сотникова на вопрос журналиста, тяжело ли ей выступать здесь в статусе чемпионки прошлого года, — второй раз соревноваться тяжелее, потому что мне хочется доказать, что я и в этом году смогу завоевать этот титул. Но для нача-

Россия привезла на чемпионат мира самых титулованных и самых дерзких своих фигуристок

ла надо откатать все чисто», — по-взрослому спокойно добавила она.

Было интересно наблюдать, как публика будет реагировать на катание дебютантки Юлии Липницкой, скорее, не на катание, даже не на прыжки, хотя они были выполнены образцово, а на вращения, ведь мы-то знали, какое это чудо. Судьи и зрители были единодушны: 4-й уровень всех вращений и стертые ладошки от аплодисментов. Во время награждения малыми медалями было видно, что Юля немного удивлена, почему все так радуются, так много говорят восторженных слов, ведь, собственно, ничего не случилось: она просто чисто откатала программу. Отвечая журналистам, Юля была немногословна: «У меня есть мечта — попасть на Олимпиаду в Сочи, а что дальше, я пока не знаю. Я хотела попасть на чемпионат и очень рада, что попала. Быть первой после короткой программы — это неожиданно, и я рада этому».

Анализируя техническую оснащенность каждой фигуристки, журналисты спрашивали, не тренируют ли они тройной Аксель, чтобы иметь в своем арсенале такое супероружие. Грейси Голд и Аделина Сотникова подтвердили, что уже пробовали делать этот прыжок, но пока всерьез этим не занимались, а Юлия Липницкая сообщила, что «если говорить о чем-то таком, то это скорее четверной тулуп».

Может быть, оттого, что в фигурное катание изначально девочек приводят больше, чем мальчиков, и конкуренция здесь сильнее, уровень «девчачьего» катания казался в среднем выше, чем у мальчиков. →



Бронзовый призер чемпионата мира среди юниоров 2012 г. Аделина Сотникова (Россия)

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

Интрига произвольной программы была, пожалуй, только в одном: произойдет рокировка внутри сложившейся призовой группы или нет? Мысли о том, что кто-то вмешается в их борьбу, почему-то не приходили.

Талантливая, но нестабильная Поля Шелепень откатала программу под Феликса Мендельсона как взрослая, понимающая каждое движение и каждый жест. Но восторг зрителей был связан с тем, что москвичка сделала без помарок два сложнейших каскада 3-3, сначала лутц — тулуп, а затем сальхов — тулуп, и дальше без явных срывов докатала программу. Ее произвольная программа по технической оценке была в этот день третьей, а вместе со второй оценкой — четвертой. «Да, если бы я не сорвалась на короткой, — улыбаясь, постучала себе по голове Поля, — то точно была бы в пятерке, а так — только шестая».

Что касается призовой тройки, то рокировки не произошло. Грейси с очень привлекательной для спортсменки фамилией Голд довольствовалась серебром, показав при этом хороший прыжковый потенциал и умение владеть своими нервами и коньком. Слабым звеном у Аделины Сотниковой в этот раз оказалась дорожка шагов, на которой она потеряла равновесие, что вылилось в снижение уровня до вто-

Как ни странно, уровень «девчачьего» катания, оказался в среднем выше, чем у юношей

рого. И хотя по компонентам она переиграла Грейси на полтора балла, по сумме достать ее все же не смогла.

Юлия Липницкая, выступающая заключительным номером всего вида и чемпионата мира в целом, по законам пер-

форманса должна была стать самым сильным аккордом всего действия, что ни в коей степени не волновало Юлию. «Мне надо поучиться у Юли выходить на программы так же, как это делает она, — с восхищением сказала после соревнований Аделина. — Она вышла как железный человек. Она молодец». Катаясь в образе Джульетты под музыку Нино Рота и пыта-

ясь передать всю нежность и обреченность своей героини, Юлия с неослабевающим напором шла на каждый элемент.

На финальной пресс-конференции у Липницкой и Шелепень случилась веселая истерика. Полина, сидя среди журналистов, с попыткой серьезного вида стала задавать победительницам вопросы, которые так любят служители прессы: «Понравились вам зрители?», «О чем вы думали перед выходом на лед?», «О чем вы думали, катая программу?» — и дальше в том же духе.

Дело техники

Этери Тутберидзе: Каждая взятая высота подстегивает работать дальше

— Этери, признайтесь, вы ведь ехали сюда выигрывать?

— Мы ехали сюда за идеальными прокатами программ, и, конечно, нам всем хотелось, чтобы эти идеальные прокаты стоили первого места. Я искренне считаю, что Юлия — это такой бриллиант, такая спортсменка, которую надо привозить за первым местом. И что на мне лежит ответственность подготовить ее для этого результата.

— Как Юлия готовилась к юниорскому чемпионату мира?

— Очень хорошо готовилась. Юлия исполнительная спортсменка, у нее есть уже своя система подготовки к стартам, порой она даже удивляет меня своей работоспособностью. Бывает, я отправляю ее уже поскользнуть и поворачиваться,

а она говорит: «Ну, Этери Георгиевна, еще 40 минут есть, я буду прыгать». Я вижу, что в ней есть эта спортивная злость, концентрированность, порой, если на тренировке что-то не получается, то она может выразить свою досаду очень сильно.

Программы поставлены так плотно, что мы ей нигде не даем расслабиться, ни в связующих шагах, ни в прыжках.

— Да, сегодня она по эмоциям показала недетское катание: музыка сложная, образ непростой...

— Вы знаете, я очень много читаю и форумы, и прессу. И часто пишут, что музыка отдельно, а Юлия отдельно. Я с этим совершенно не согласна, она все дела-

Флеш-интервью



ет музыкально. От ее взгляда в короткой программе у меня мурашки по коже бегают, я сама ее в этот момент боюсь. А в произвольной она настолько мягко и нежно катается, что я забываю, что я тренер и должна волноваться за прокат, и начинаю с ней жить в этой музыке и в этом образе. И уже который старт я себя ловлю на том, что вместе с ней начинаю танцевать, катать программу. Она очень женственно катает.

В результате в очередной раз выяснилось, что публика в Минске замечательная, что лед был отменный, что перед выходом на лед ни о чем не думали, а во время проката думали только об элементах в том порядке, как они идут, и не более того.

Говоря об Олимпиаде в Сочи, Грейси Голд сказала: «Два года — это очень большой срок, но было бы здорово представлять свою страну на этой Олимпиаде». Наши девушки были согласны с ней, только Аделина добавила: «Два года надо очень много работать, чтобы попасть на нее».

В мире фигурного катания бытует мнение, что те, кто выигрывает юниорские чемпионаты мира, как правило, ничего не достигают на взрослом уровне. Шесть лет назад на золотой и серебряной ступеньке пьедестала юниорского чемпионата в Любляне стояли будущая олимпийская чемпионка Ванкувера Юна Ким и серебряный призер той же олимпиады Мао Асада. →



Серебряный призер чемпионата мира среди юниоров 2012 г. Грейси Голд (США)

— Сегодня на финальном вращении она начала сокращать количество оборотов, потому что не успевала в музыку?

— Нет, там очень длинная кода и музыки достаточно, но так было уже второй раз подряд, из-за того что зал начинает аплодировать и Юля просто не слышит музыку. И она начинает делать вращение короче, так как боится опоздать в музыку, боится получить deduction за пережат. Так было на финале Гран-при и здесь. И сегодня, когда зал начал подниматься на аплодисментах, я поняла, что сейчас будет все очень быстро.

— В произвольной программе самую сложную прыжковую программу показала другая ваша воспитанница, Полина Шелепень. Вы ставите Юле каскады проще, потому что они у нее пока не такие стабильные?

— Юля стабильно прыгает все каскады, в любом сочетании. Примерно 4 месяца назад она начала делать каскады, где второй прыжок риттбергер. Что касается вашего вопроса, то если Полине Шелепень я должна делать технически очень сложную программу, просто какую-то космическую по сложности, то Юле с ее вращениями, с ее эмоциональным катанием не нужна запредельная сложность. Сегодня Поля показала действительно техничную программу: подряд два каскада 3-3, затем пять прыжковых элементов во второй части программы — мне кажется, что это больше никто не делает, по крайней мере, я не могу сейчас вспомнить кто.

Поля этот риттбергер может прибавить к любому лутцу, флипу, она любой каскад прыгает.

— Вы впервые в своей тренерской карьере добиваетесь тако-

го результата. Какие эмоции вы сейчас испытываете?

— Я сейчас счастлива за Юлю, но переживаю за Полю. Я понимаю, что технически и функционально Полина была очень хорошо готова.

А сейчас мне просто обидно, что мы так хорошо подвели ее к соревнованиям, что она была готова функционально и технически «лететь в космос без скафандра», но в короткой дала сбой. Этот юниорский чемпионат мира был бы для нее хорошим этапом для выхода на взрослый уровень, хотя все, что она могла сделать в юниорах, она сделала: она двукратный серебряный призер финалов Гран-при. Пока Полине не хватает взрослого катания, и наша Федерация это понимает. Посмотрим, что будет дальше. Каждая взятая высота подстегивает работать дальше, и ниже нее спускаться не хочется.

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ

Итоги юниорской весны

Сергей Кононыхин, руководитель делегации юниорской сборной России:
Перспективы нас радуют

— **Сергей Николаевич, какие у вас впечатления от организации соревнований?**

— Прежде всего, я был поражен спортивными сооружениями, которые появились в Минске за последние годы. Сам город чистый, ухоженный, производит очень хорошее впечатление. Здесь мы увидели суперсовременные спортивные сооружения: кроме «Минска-арены», где проходил чемпионат, есть крытый каток для конькобежного спорта, велодром, огромный закрытый футбольный манеж. Минск принимает довольно много различных чемпионатов мира по разным видам спорта, а сейчас впервые принимал турнир по фигурному катанию. Белорусы готовятся к проведению здесь, на арене, чемпионата мира по хоккею в 2014 году, поэтому для них наш чемпионат был тоже ответственным событием, к которому они подготовились очень достойно. Они приняли 52 страны — это рекордная цифра количества национальных федераций, приславших своих участников за последние годы. Все условия и для проведения тренировок, и для проведения соревнований были потрясающие. И питание, и проживание в отелях, и трансфер — все было подготовлено хорошо. В день показательных выступлений арена на 16 тысяч зрителей была заполнена до отказа.

— **И второй вопрос: в каком состоянии наш юниорский спорт с перспективой на будущее?**

— Что касается собственно юниорского чемпионата мира и нашей российской команды, то мы привезли сюда 17 спортсменов, и у нас была представительная делегация: максимальное количество участников во всех видах, за исключением юношей. И, к сожалению, наши юноши оставили впечатление не самое лучшее, что в целом отражает нынешнее состояние дел в российском мужском одиночном катании. Но эволюция развития подчас бывает непредсказуемая: у нас никогда не было такого количества одиночниц, которые борются за место в сборной команде. Здесь мы увидели наш резерв в лице Юлии Липницкой, Аделины Сотниковой и Полины



Шелепень, который, я думаю, может превратиться в основной костяк, представляющий нашу страну на Олимпиаде в Сочи. Девочки уже будут в том возрасте, с которого можно выступать на взрослых соревнованиях, и, глядя на их потенциал и техническое оснащение, которое они здесь демонстрировали, мы вправе рассчитывать на самое высокое место. Если так будет, то мы сможем заполнить пробел, который на протяжении всех наших выступлений на Олимпийских играх пустует, а именно завоевать золотую медаль в женском одиночном катании. Такие перспективы чрезвычайно радуют.

Очень сильное впечатление производит наш молодежный состав в танцах на льду. Когда существует высокая конкуренция, то растет собственное мастерство. Танцевальный резерв тоже внушает осторожный оптимизм, по крайней мере, мы увидели высокий уровень техничного исполнения программ нашими спортсменами и очень хорошие постановочные работы, которые продемонстрировали наши специалисты.

Возможно, в меньшей степени можно быть удовлетворенным нашим выступлением в парном катании, хотя нас очень порадовали представители СДЮСШОР №37. Новая пара Василиса Даванкова — Андрей Депутат с пер-

вого раза завоевала бронзовую медаль и показала очень хорошее, зрелое катание. Красивая программа, красивая музыка, великолепные костюмы — все выглядело очень достойно. Вторая пара этой школы, Екатерина Петайкина — Максим Курдюков, к огорчению, не удержали 3-е место после короткой программы, потому что произвольная им не удалась совсем. Так что в парном катании скамейка не так велика, как бы нам этого хотелось, но резерв определенно есть. От совсем юной пары Камилла Гайнетдинова — Иван Бич рассчитывать на высокий результат мы не могли, так как пара только создана, а до этого ребята не имели опыта в парном катании.

— **На чемпионате мира были замечены какие-то новые звезды? И были заметны какие-то новые тенденции в 4 видах фигурного катания?**

— Если говорить о тенденциях, то определенно уровень сложности неуклонно растет. Это видно по женскому одиночному катанию, в котором без каскадов 3-3 уже не выиграть, и это стало нормой в сильнейшей разминке. Думаю, что недалек тот день, когда кто-нибудь из девочек пойдет на четверной прыжок. В мужском одиночном катании сохраняется высокий уровень сложности. Безусловно, не всегда только четверной прыжок определяет уровень оценок, факт самого катания требует очень серьезного совершенствования. Мы видим, что представители Китая, США и Канады скользят лучше, чем наши ребята. Да и в целом тенденция на выразительное и образное катание тоже растет. Когда удастся создать композиционно целостную программу, это сразу выделяет спортсменов из массы, и судьи относятся к ним более благосклонно.

Подводя итог, могу сказать, что 2 золотые, 1 серебряная и 2 бронзовые медали — это очень хороший показатель, но главное даже не в них, а в том, что все наши фигуристы выглядели достойно и по общему впечатлению мы здесь, безусловно, лидеры. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ
Минск, март 2012 г.

В МАГАЗИНЕ «ЛЕДО»
 вы можете приобрести продукцию
 для любителей и профессионалов
 фигурного катания и гимнастики:
 ботинки, лезвия, одежду
 и всевозможные аксессуары

АТЕЛЬЕ «ЛЕДО»
 осуществляет индивидуальную разработку
 эскизов и костюмов любой сложности
 для фигурного катания, гимнастики,
 бальных танцев и т.д.

www.firmaledo.ru

Наш адрес:
 Москва, ул. Марксистская, 5,
 4-й подъезд, 2-й этаж
 (м. «Марксистская»).

Тел./факс:
(495) 912-9776, 912-3767
 e-mail: dressledo@mail.ru

WIFA RISPORT SKATES TEGSO MK EDEA JACKSON WILSON Skates

реклама 0552

СПОРТ ПРОФЕССИОНАЛ
 ВСЕ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

JOHN WILSON
 RISPORT
 EDEA
 MK
 WIFA
 ANNIELE
 MONDOR
 CHLOE NOEL

www.iceprof.ru
+7 495 912 97 78

г. Москва, Товарищеский пер., д. 17, тел./факс: 911 97 02

реклама 0537

СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Идеальный прокат

Московская фигуристка Юлия Липницкая выиграла золото чемпионата мира среди юниоров



«Я никаких интервью про Юлю до чемпионата мира давать не буду», — голос Этери Тутберидзе по телефону был категоричен. На вопрос: «Почему?» — она, уже чуть смягчившись, пояснила: «Я буду ее хвалить, потому что не хвалить ее невозможно, а накануне важного старта это делать неправильно. Поговорите сначала с Липницкими, а со мной разговор давайте отложим до Минска».

Разговор с Юлей и Даниелой Липницкими начался с их рассказа о том, как ровно три года назад их маленькая семья, состоящая из мамы и дочки, принимала сложное для себя решение: продолжать заниматься фигурным катанием или оставить эту затею и начать жить как все нормальные люди.

Пытаюсь что-то изменить

«Мама в четыре года привела меня на каток «Локомотив», но сама я об этом ничего не помню, слишком маленькая была, — начинает свой рассказ Юля. — Поэтому мне иногда кажется, что я на каток хожу всю жизнь».

В Екатеринбурге по сравнению с Москвой тренеры уделяют очень много времени тому, что принято называть базой. За один час тренировочного времени полчаса отводят скольжению и вращениям, а оставшиеся полчаса — прыжкам. «Там никто не стремится на-

чинать рано прыгать тройные прыжки, — вспоминает Юлина мама. — Если в 15 лет начнешь прыгать дупель, то молодец, не начнешь — ничего страшного. Никто с прыжками никуда не спешит, но там катаются так, что если это спираль, то ее будут делать до тех пор, пока она не станет идеальной». Эту идеальность вращений и скольжения Юля отработывала по многу часов под руководством своего первого тренера Елены Левковец. «Нас журналисты без конца спрашивают, занималась ли я художественной гимнастикой, — улыбается Юля. — Нет, не занималась. Просто ког-

да я делала спирали или вращалась в бильмане, мне было неудобно держать ногу так, как это делают все: конек слишком тяжелый, и удерживать его рукой за ботинок мне было сложно. Я стала искать, как взять ногу, чтобы мне было удобно, и в результате оказалось, что удобнее всего именно так».

Решение уехать из родного города, чтобы продолжить в Москве заниматься фигурным катанием, вызревало постепенно. Скорее даже не «решение уехать, чтобы продолжить», а желание понять, есть вообще смысл продолжать Юле заниматься этим, потому что, несмотря на

то что она была лучшей фигуристкой школы и в свои 10 лет уже прыгала двойной Аксель, тем не менее на российском уровне в своем возрасте ей «ловить было нечего». «Мы съездили на этапы, и нам стало понятно, что наш уровень гораздо ниже того, что показывают спортсменки Москвы и Питера, — продолжает Юлина мама. — Поэтому вопрос и встал ребром: что же делать дальше?»

Но для начала надо было понять, куда и к кому, поэтому Липницкие начали поиск «своего» тренера. «На соревнованиях мы приглядывались к тренерам, — признается Юля. — Мама говорила мне: вот смотри, у кого ты хотела бы кататься? Этери Тутберидзе мне понравилась сразу, я сказала маме, что вот у нее хочу. Мы потом так про нее и говорили: смотри, вот наша идет».

Эту историю, как ее выбирали, Этери Георгиевна узнала уже после того, как Юля стала тренироваться в ее группе. «Я помню те соревнования, но я и понятия не имела, что меня кто-то внимательно разглядывает, — рассказывает Этери. — Я на этих стартах была с Сашей Деевой и Камиллой Гайнетдиновой и в раздевалке пыталась каждую подготовить к старту. Камиллу нужно было оградить от общения, а с Сашей, наоборот, надо было как можно больше общаться. И я в одном лице пыталась все это сделать, представляю, как со стороны это прикольнo выглядело».

Однако, выбрав себе тренера, Липницкие не спешили договариваться с ней о встрече, потому что опять в очередной раз казалось, что, может быть, уже и не стоит пытаться что-то изменить. Но, как говорится, лучше сделать и узнать результат, чем не сделать и потом всю жизнь мучиться вопросом «а вдруг?». Так что они решили рискнуть, ведь, как известно, попытка не пытка. «Мы предварительно о встрече не договаривались с Тутберидзе, а когда уже собрались, то просто позвонили на каток, попросили администратора передать Этери Георгиевне, что мы к ней едем на просмотр».

Сейчас вся эта история с поездкой на «смотрины» выглядит как интересный

эпизод из жизни новоиспеченной чемпионки мира среди юниоров, но в тот день, когда Даниела Липницкая заводила свою машину, чтобы с дочерью доехать до Москвы, они были уверены только в одном: если Этери Тутберидзе не возьмет, то больше никаких попыток они

Три года назад Юля и ее мама всерьез думали закончить с фигурным катанием



предпринимать не будут, а просто закончат с фигурным катанием. Как они сейчас обе вспоминают, те два дня, что они провели в дороге, не были отягощены какими-то сверхраздумьями о прошлом или будущем, они не испытывали страха, не говорили о надежде, а просто

ехали испробовать единственный шанс, который сами себе дали.

Добравшись до Москвы и отыскав каток, Юля в этот же день вышла на тренировку: «Помню, что группа

поразила меня своим уровнем, я хотела во что бы то ни стало попасть в нее тоже. Этери Георгиевна дала мне задание прыгать каскад с двойными прыжками флип-риттбергер-риттбергер. Я всю тренировку его скакала и очень устала с непривычки». «Я ее вывела на лед, а сама ушла ждать в машину, — рассказывает Даниела Леонидовна. — В первый же наш день тренировка со льдом и всеми залами длилась 9 часов. Я сидела в машине и думала: куда мы приехали?»

После разговора с тренером, которая сказала: «Беру», пришлось ехать обратно домой, чтобы уже окончательно собрать вещи и документы для переезда. Неделя ушла на решение вопросов, что делать с работой, квартирой, школой и кошкой, затем еще два дня пути на машине с ночевкой в Казани, и в восемь вечера — Москва. «Мы приехали, позвонили в →

Досье

Юлия Липницкая

Разряд: мастер спорта международного класса.

Тренер: Этери Тутберидзе.

Клуб: СДЮСШОР №37.

Результаты: чемпионка мира среди юниоров 2012 года.

Победительница этапов и финала юниорской серии Гран-при сезона 2011/12.

Победительница Первенства России среди юниоров 2012 года.

Серебряный призер чемпионата России 2012 года.

СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

квартиру хозяйке, с которой была договоренность, что мы будем жить у нее, а там не берут трубку, — широко раскрыв глаза, рассказывает Юлия. — И вот мы с мамой сидим в машине около «Ашана», на улице уже почти ночь, а нам некуда идти, и что делать, мы не знаем». Обзвонив по телефону различные агентства, Липницкие к полуночи нашли жилье, и на следующий день Юлия вышла на лед.

Увидеть внутренним зрением

В марте 2009 года Юлия Липницкая приступила к тренировкам в СДЮСШОР №37 в группе Этери Тутберидзе. И если Юлия теперь признается, что группа произвела на нее впечатление, то будем от-

кровенны в ответ: Юлия тоже произвела сильное впечатление на группу. Ну, прежде всего своей работоспособностью и сверхбыстрой обучаемостью, не забудем здесь упомянуть и ее уникальную растяжку, которую она продемонстрировала во время вращений. Кстати, первый раз эти вращения Юлия показала только через неделю по прибытии, а взяла тренер к себе девочку в группу потому, что она прыгала двойной Аксель, хотя, как констатирует Юлия, «мой дуплек был не очень техничный, и мне его потом еще долго правили».

В эту первую неделю стало понятно, что тренер и ее новая ученица нашли друг друга. «Первую неделю мы просто умирали от усталости, — вспоминает Юлина мама, — потому что не привыкли

так работать». Но мы все с вами знаем, что Этери Георгиевна такой человек, которому если что-то надо получить от спортсмена, то она это получит. Она с первого дня начала с Юлей серьезно работать, а Юлия выкладывалась на каждой тренировке по полной, потому что уж очень ей хотелось догнать по прыжкам «этих москвичей».

Здесь, на «Хрустальном», Этери Тутберидзе в паре с Игорем Пашкевичем довольно скоро научили Липницкую всем тройным прыжкам. Уже осенью на Первенстве Москвы она в произвольной программе показала все тройные, ну, может быть, за исключением тройного риттбергера. «Этот прыжок у меня не относится к разряду любимых, потому что я пока еще не поняла, как его надо прыгать, чтобы он у меня получался каждый раз, — со всей серьезностью говорит Юлия. — Да, я его прыгаю и на тренировках, и в программе, но траекторию прыжка еще до конца не могу контролировать: то туда приземляюсь, то сюда...»

Сейчас Юлия на тренировках прыгает все мыслимые каскады 3-3, включая и самый сложный лупц-риттбергер, но первое время, по ее признанию, у нее не шли реберные прыжки, такие как сальхов и риттбергер. «Я вообще первое время убивалась на этом сальхове, потому что в детстве выучила реберные прыжки неправильно, — делится фигуристка. — Помню, как Этери Георгиевна меня спрашивала: с чего я решила, что сальхов прыгается по прямой?»

«Я бы никогда не сказала, что Этери Тутберидзе в прошлом занималась танцами на льду, а не одиночным катанием, — удивляется Даниела Липницкая, — потому что она прыжки очень здорово понимает, до тонкостей. Она так их объясняет, что кто бы к ней ни пришел — сразу начинают прыгать».

Чтобы добиться такого эффекта, тренеры обычно прибегают к методике спарринга. В этой группе спарринг присутствует в избытке. «Полина Шелепень технически очень сильная фигуристка, которая прыгает любые каскады 3-3, и если Юлия только сейчас их освоила, то Поля их делает уже давно. Ей абсолютно

Московский фигурист №1-2/2012



В ожидании результатов.
Чемпионат России 2011 г.
Саранск

все равно, какой каскад 3-3 прыгать, тем более что она может 3-3-3 прыгнуть и сделать это очень технично. Все это Юлю очень подстегивает, и если у нее что-то не получается, не прыгается, при этом она видит, что Поля это делает, то она на спортивной злости пойдет и сделает тоже», — говорит тренер. Удивительно, но этот спарринг не помешал девочкам подружиться, оставаясь соперницами на льду, в жизни они с интересом общаются. Возможно, в этом заслуга очень доброжелательного и покладистого характера Полины, но, как бы то ни было, на соревнованиях подруги чувствуют себя вместе гораздо лучше, чем по отдельности. «На Первенстве России, когда еще не было понятно, поедет ли

первом месте стоит желание кататься верхом на лошадях, которые ждут ее каждое лето у бабушки в деревне под Екатеринбургом. «Это обычные лошади для работы, — зажигается Юлия, — но я очень люблю на них скакать, и если бы не договор с Ростелекомом, то я на них оттянулась бы».

В детстве Юля мечтала стать ветеринаром, чтобы «лечить зверюшек», или конезаводчиком, чтобы разводить лошадей. На вопрос: «А как же мечта стать известной фигуристой?» — девочка отвечает очень серьезно: «Знаете, фигурное катание — такой вид спорта, в котором все настолько зыбко, что загадывать наперед ничего нельзя, надо жить только сегодняшним днем. Пока фигурное катание я бросаю не собираюсь, а что дальше — будет видно».

Следующим в списке стоит желание объездить мир и насладиться видами природы: «Мне очень хочется мир посмотреть, особенно горы, моря, озера и прочее. Меня архитектура мало трогает, а вот фотографий природы с разных концов света я смотрю много». Кроме этого занятия, Юля в свободное время любит рисовать, особенно животных, и «если бы у меня было время, то я этим занималась бы целый день». А еще она любит плести браслеты и фенечки из бисера и ниток, вязать крючком и спицами, лепить фигурки из пластилина и слушать музыку. Но из всего вышеперечисленного полноценно получается только слушать музыку, потому что Юля это делает постоянно, даже засыпает в наушниках, а вот все остальное удается поделывать в редкие минуты досуга между тренировками и школьными уроками, если на это остаются силы.

Как и все современные дети, она тоже везде и целыми днями ходит с iPad, выкапывая из Интернета всякие интересные факты и познавательные программы. Часть этих изысканий посвящены школьному курсу за 7-й класс, который в этом году Юля заканчивает в школе №113. «Мы

перешли на семейное обучение и сдаем предметы по очереди сразу за весь год. Поэтому сколько у нас предметов — а их в этом году было восемь, то столько раз они меня в школе видят. Физика, алгебра и геометрия мне даются легче, чем гуманитарные предметы. А вот теперь еще буду английский язык как следует учить, потому что стала с этого сезона выезжать на международные соревнования и поняла, что надо», — делится своим опытом девочка. А еще дома наложено табу на разговоры о фигурном катании, и если мама хочет, чтобы ее дочь посмотрела катание кого-то по телевизору или на YouTube, то ей приходится эти записи «кинуть в «ВКонтакте», тогда шанс на то, что она это посмотрит, есть. «Это целая проблема — заставить Юлю посмотреть фигурное катание по телевизору или в Интернете, — жалуется мама. — Хорошо, что в прошлом году в Москве проходил чемпионат мира и она посмотрела на всех живую».

«Кто мне понравился? — задумалась Юля. — Я даже не знаю. Наверное, больше всех Каролина Костнер, потому что у нее очень мощное катание и прыжки в пролет». За разговором о фигуристах выяснилось, что на Патрика Чана Юля смотрит по заданию тренера, но за душу он ее не цепляет, что Евгений Плющенко вызывает у нее уважение своим характером, что вообще парников и танцоров смотрит только тех, кого знает лично, исключением стали китайцы Сюи — Хань, которые делают четверной выброс и четверную подкрутку.

Прошлогодний чемпионат России был тем событием, когда Юлю не просто заметили, а уже и запомнили и специалисты, и пресса, и зрители. В очередной раз на повестку встал вопрос: как ребенок 12-13 лет может справиться с таким вниманием взрослых людей и не приведет ли этот интерес к началу звездной болезни? «Какая звездная болезнь? — искренне удивляются обе Липницкие, а затем Юля, слегка замаявшись, сообщает: — Я не люблю с журналистами общаться и давать интервью, но у нас с Москомспортом договор, где прописаны наши взаимоотношения с прессой. А вообще выдержать такое внимание можно только одним →

В детстве Юля мечтала стать ветеринаром, чтобы «лечить зверюшек», или конезаводчиком, чтобы разводить лошадей

Шелепень на юниорский чемпионат мира, Юля мне сказала так: «На мире мне лучше быть с Полиной, я бы хотела быть с ней», — рассказала тренер. Вообще, в последнее время Этери Георгиевна все больше напоминает многодетную маму, у которой все дочки. «Ну, они дочки и есть, — улыбается Этери и дальше уже серьезно продолжает: — Я порой просматриваю к себе в группу спортсмена и, покатав, отказываюсь брать не потому, что плохой спортсмен, а потому, что не мое. Когда мое, то я это внутренним зрением вижу».

Чего хочется еще

«У нас Этери Георгиевна такой тренер, что с ней не соскучишься. Она как обновляющаяся программа, которая постоянно что-то придумывает, — говорит Юля. — Я очень рада, что у нее катаюсь. Правда, она очень хочет, чтобы у меня в жизни было только фигурное катание, а мне много чего хочется еще».

В списке «много чего хочется еще» на

СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

способом: не обращать на это внимания».

Но журналисты все равно атакуют, разглядывают, пытаются сравнивать, например, с Сашей Коэн. В этом году обе программы — короткую под «Очи черные» и произвольную под «Ромео и Джульетту» — ставил Николай Морозов, который то ли случайно, то ли намеренно напомнил всем о программах Коэн. Третья программа — показательная — на песню Лары Фабиан *Je t'aime*, но, по признанию самой фигуристки, ей ближе по характеру «Очи черные». Что касается Саши Коэн, то Юлия честно сказала: «Я про нее только в этом году услышала, когда стали меня с ней сравнивать, а так и знать не знала. Я специально запись с ней посмотрела, но ничего общего не нашла».

В этом сезоне Юлия впервые приняла участие в международных турнирах, которые начались для нее с юниорских этапов Гран-при и которые она с блеском выиграла все, включая финал. «Я по-

ка люблю соревноваться, — признается она, — и не очень волнуюсь перед этим, потому что мы на тренировках делаем очень много прокатов, а это просто еще один такой же — и все».

«На мой взгляд, Юлия из той породы людей, которые, чем бы они ни занимались, будут это делать лучше всех, — задумчиво рассуждает Этери Тутберидзе. — Я в ней вижу прежде всего характер, а уже потом способности и таланты. И по характеру она боец, а не беглец».

Войти в зону прокатов

Подготовка к чемпионату мира среди юниоров началась практически сразу после чемпионата России, на котором Юлия Липницкая заняла второе место вслед за Аделиной Сотниковой. Кроме прыжковой подготовки, тренерская команда сосредоточилась на скольжении и хореографии, для чего на тренировки приглашался такой известный специа-

лист, как Сергей Чемоданов, а также почти каждый день к Юле на лед выходила Екатерина Журина. Глядя на то, как сосредоточенно Юлия проводит каждую тренировку, Этери Георгиевна все же волновалась за свою подопечную, потому что видела, как девочка начала уставать от пусть удачного, но очень сложного сезона. «Получилось так, что уже с середины ноября мы с ней вошли в зону прокатов и катались на разных ответственных стартах просто без остановки. Сначала этапы Гран-при, затем финал, потом чемпионат России, после Первенство России и, наконец, чемпионат мира среди юниоров — многовато для 13-летней девочки. В последние недели подготовки к чемпионату мира мы сделали акцент именно на хореографию в программах, на каждый жест и даже взгляд. Я переживала за нее, потому что видела, как она устала, но это проявлялось не технически, а эмоционально, потому что невозможно каждый день кататься красиво. Но она выдержала», — подвела итог тренер.

Если после короткой программы на чемпионате мира зал просто бешено аплодировал нашей спортсменке, то после произвольного катания трибуны поднялись в овации. В Минске Юлия Липницкая своим катанием не оставила шансов соперницам ни в одной программе. Окончательная сумма составила рекордные 187,05 балла, что является лучшим результатом в ее первом международном сезоне.

После всех поздравлений с победой, стоя в микст-зоне, на мой вопрос: «Признайтесь, вы ведь ехали сюда выигрывать?» — Этери Георгиевна сказала: «Мы ехали сюда за идеальными прокатами программ, и, конечно, нам всем хотелось, чтобы эти идеальные прокаты стоили первого места. Я искренне считаю, что Юлия — это такой бриллиант, такая спортсменка, которую надо привозить за первым местом. И что на мне лежит ответственность подготовить ее для этого результата». *(Полный текст интервью см. на стр. 13-15).* ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ,
Москва — Минск,
февраль — март 2012 г.



GRAF EDMONTON

спеціал

ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА



GRAF Edmonton



GRAF Dance



GRAF Richmond



GRAF Prestige

**Весь ассортимент продукции GRAF
в магазине «Фигурист» WWW.FIGURIST.RU**

Созреть для лидерства

**Алла Шеховцова:
В наших интересах дать возможность выиграть сильнейшему**



— Алла Викторовна, начиная с прошлого чемпионата мира поклонники российских танцев на льду были в легком шоке от того, что наши дуэты никак не могут подняться на ступени мирового пьедестала. Скажите, для наших специалистов эти результаты были ожидаемы или они так же, как и все мы, испытали растерянность?

— В прошлом, 2011 году мы скорее испытали не растерянность, а разочарование. Безусловно, мы рассчитывали на третье место, потому что чемпионат проводился у нас в стране, а основными претендентами на бронзовые награды являлись вполне обыгрываемые пары. В течение сезона не очень стабильно выступали французы Пешала — Бурза,

итальянцы Фаэлла — Скалли (которые в итоге решили сняться с чемпионата), поэтому мы считали, что у нас в целом хорошие позиции и мы можем занять место на пьедестале. Но получилось так, что Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев допустили ряд ошибок, которые не остались незамеченными технической бригадой, Елене Ильиных и Никите Кацалапову, к сожалению, также не удалось прокатать программы безупречно. В результате бронзовые медали достались американцам — брату и сестре Шибутани.

И хотя говорят, что дома и стены помогают, думаю, причины нашего разочарования надо искать в том грузе ответственности, который лег на плечи

наших молодых спортсменов, которые совсем недавно стали лидерами сборной. Жалко, что такие шансы не были реализованы, но зато был приобретен опыт, из которого тренеры и спортсмены сделали выводы. На сегодняшний день все наши первые дуэты прогрессируют, и этот прогресс не остался незамеченным специалистами. В протоколах этого сезона у спортсменов появились многочисленные девятки за компоненты. Я думаю, что нам есть с чем идти в Сочи.

Если проанализировать последний чемпионат мира в Ницце, вся первая десятка танцоров, за исключением одной пары (Каппеллини — Ланотте. — *Прим. ред.*), — это воспитанники тренеров российской школы. То есть мы соревнуемся как бы сами с собой, с нашим пониманием фигурного катания, потому что российские тренеры, работая за рубежом, естественно, используют отечественные методики обучения.

Вообще, конкуренция в танцах на льду крайне высокая, и никаких соперников нельзя недооценивать. Сегодня практически невозможно на равных конкурировать с канадцами Вирчу — Моир и американцами Дэвис — Уайт, потому что по многим параметрам эти дуэты ушли далеко, и думать, что в ближайший год мы составим им конкуренцию, я бы не стала. Но я надеюсь, что оставшиеся 2 года до Олимпиады наши два дуэта используют максимально эффективно, а то, как они сейчас стремительно прогрессируют, дает надежду, что конкуренцию



Елена Ильиных — Никита Кацалапов

все же мы составим. Более того, это спорт, и случиться может всякое, потому что никто не застрахован от ошибок. В этом сезоне даже такие лидеры, как Вирчу — Моир, допускали сбои и ошибки на ответственных соревнованиях. Конечно, неправильно рассчитывать на какие-то подарки судьбы, но тем не менее такие вещи, как фактор здоровья, фактор «скользкого» льда, фактор «попадания» в программу, существуют, а значит, надо нам всем работать и работать.

— Сейчас в Интернете, да и в прессе высказывается очень много суждений о наших танцах на льду. В частности, атаке подвергается пара Боброва — Соловьев, которых обвиняют в основном в том, что последние их программы не соответствуют современному стилю танцев. Вы согласны с таким мнением?

— Отвечать начну с того, что Интернет, конечно, это очень хороший информационный ресурс, но часто он превращается в такой забор, на кото-

ром пишут все кому не лень, и пишут что хотят вне зависимости от уровня понимания вопроса. Что касается Кати и Димы, то все разговоры, которые существуют, ведутся в плоскости «нравится — не нравится». Если же мы перейдем на язык профессионалов, то могу сказать, что я не слышала ни одного критического отзыва, что программа сделана некачественно. Более того, всеми специалистами было отмечено, что программа сделана очень профессионально, выстроена композиционно грамотно, использована просто шикарная музыка, и все это очень достойно исполнено. Насколько я знаю, к работе был привлечен наш знаменитый хореограф Борис Эйфман, который помогал ребятам отрабатывать эту программу, и рука мастера чувствуется. Но всегда еще есть тенденции сезона, и всегда для тренеров и постановщиков актуален вопрос: попал ты с программой в эти тенденции или не попал. Если же говорить о профессионализме, то программа сделана и исполнена очень грамотно. Если чего и не хватило этой программе — это ее максимальной реализации спортсменами.

— После чемпионата мира в Ницце у нас действительно сменился лидер и теперь первая пара — это Ильиных — Кацалапов, как об этом говорят сами ребята?

— Я очень приветствую такой настрой Елены и Никиты, которые почувствовали себя лидерами, потому что плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Но я бы не торопилась с выводами, потому что острая борьба между двумя нашими парами — очень сильными и талантливыми дуэтами — только-только началась. Но раз Елена и Никита заявили о себе как о лидерах, значит, они готовы бороться за лидерство в сборной России.

Что касается позиции Федерации фигурного катания России, то ее руководством неоднократно озвучивалась позиция в том ключе, что у нас сейчас два конкурентных дуэта, и кто сильнее, тот и должен победить. Здесь нет ни симпатий, ни антипатий: Федерация заинтересована в том, чтобы выявить силь- ➔

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Моя биография

Алла Шеховцова: «В свое время я была неплохой спортсменкой, мастером спорта СССР. Однако наша танцевальная пара на чемпионате страны входила в десятку сильнейших танцоров. Когда я поняла, что десятка — это мой предел, решила всерьез заняться образованием. Сначала окончила экономический вуз, а затем ГИТИС по классу «хореограф фигурного катания». В ГИТИСе мне посчастливилось учиться в одной группе с Жанной Громовой, Татьяной Кузьминой, Игорем Русаковым, а руководителем нашего курса были Людмила Тажирова и Игорь Бобрин, которые трудились над развитием

нашего творческого мышления. Одновременно я работала старшим тренером в свердловской школе фигурного катания, где моим учителем был просто великий (не побоюсь этого слова) человек в мире фигурного катания Игорь Ксенофонтов. Он был выдающимся организатором, тренером очень широкого видения, обладателем удивительного и мощнейшего таланта. Работать под его руководством было большой удачей в жизни.

Переехав в Москву, я несколько лет проработала тренером в группе Натальи Линичук и Геннадия Карпоносова. В это время мне повезло встретиться с Александром Трецовым, который был потрясающим

специалистом в области танцевальной техники. Когда Линичук и Карпоносов приняли решение уехать в Америку, группа оказалась на мне. Руку финансовой помощи нам протянул Лев Борисович Кофман, который в то время возглавлял МГФСО. В той группе катались такие известные теперь спортсмены, как Ирина Лобачева, Илья Авербух, Роман Костомаров, Николай Морозов. Затем я переключилась на судейскую работу, пройдя путь от российского уровня до международного. Не могу сказать, что судейская карьера была такая стремительная и легкая, потому что пришлось достаточно много сил приложить, чтобы досконально изучить эту новую про-

нейшего. Чем ближе к Олимпиаде в Сочи, тем более актуальным становится вопрос о том, не пора ли определиться с лидерами, но этот вопрос, на мой взгляд, несколько преждевременен. У нас впереди еще почти два года, и в наших интересах, и в интересах большого спорта создать и поддерживать конкуренцию, чтобы дать возможность выиграть сильнейшему.

Разговоры о первом и втором дуэте в стране ведутся постоянно и переходят из поколения в поколение. Когда катались Грищук — Платов, то нам очень много говорили, что Крылова — Овсянников должны быть первой парой. Первой парой стали Крылова — Овсянников, сразу заговорили, что Лобачева — Авербух лучше. Такие же разговоры были про Домнину — Шабалина и Хохлову — Новицкого. Но дело в том, что на международном уровне никто не готов вывести вторую пару в лидеры, скорее судьи готовы понизить достижения первой пары до уровня второй. Но если взять нашу сегодняшнюю ситуацию, то эти два дуэта — реальные конкуренты, и международные судьи идут нам навстречу, определяя сильнейшего.

— **Расскажите, пожалуйста, как дела обстоят у нашего третьего дуэта, тем более что они воспитанники вашей школы.**

— Рязанова и Ткаченко очень прогрессировали в этом году, что также было отмечено всеми специалистами. Но если у лидеров своя конкуренция, то у Кати и Ильи свои задачи. В настоящее время достигнуты определенные договоренности между Игорем Шпильбандом и Алексеем Горшковым о сотрудничестве, потому что со стороны Игоря и Марины есть интерес помочь России в этой ситуации.

У меня не вызывает сомнений, что Катя и Илья скоро тоже будут более чем конкурентоспособны, потому что они будут кататься в одной из самых сильных групп мира, и даже если они там будут бывать периодически, это все равно даст толчок к прогрессу и поможет продвинуться в спортивной карьере.

Сейчас у Кати и Ильи очень хороший возраст, потому что они уже созрели технически и эмоционально. На мой взгляд, они сейчас переживают эмоциональный расцвет, я это называю созреванием души. Чтобы спортсмен мог отдать публике свои эмоции, они должны у него быть. Не все может поставить хореограф. Если у юниоров палитра эмоциональных красок в основном бело-черно-красная, то у мастеров расширяется не только гамма, но уже появляются оттенки. Рязанова — Ткаченко — это очень работоспособная и амбициозная пара, которая хорошо понимает, для че-

го они в спорте, так что борьба за лидерство в нашей сборной может обостриться.

— **За оставшиеся два сезона может что-то поменяться в составе нашей сборной?**

— Раньше про танцы говорили, что надо отстоять свою очередь, чтобы подняться. К сожалению, мало кто понимает, что это не очередь, а накопление мастерства, которое происходит годами. На сегодняшний день танцы достигли уже таких высот в плане техники и постановок, что это высокопрофессиональный вид спорта, который требует большой технической работы, эмоциональной отдачи, соревновательного опыта и здоровья спортсменов. Я считаю, что сегодня все составляющие для успеха у нас есть. Есть спортсмены, перед которыми можно ставить серьезные задачи, а в условиях острой конкуренции победит тот, кто все выдержит.

И еще у нас есть очень перспективная молодежь, которая катается на очень высоком уровне. Например, если наши молодые танцоры Виктория Синицына — Руслан Жиганшин перейдут на взрослый уровень, то они станут головной болью для многих, потому что их потенциал очень хорош.

Думаю, что мы все будем с удовольствием наблюдать за профессиональным

фессию, которая только считается хобби. Мне повезло в расцвет нашего фигурного катания судить всех замечательных спортсменов, начиная от Грищук и Платова, у меня в судейском активе четыре последние Олимпиады.

С 2000 года я возглавляю детскую школу фигурного катания в Одинцове. За достаточно короткий срок наша школа стала лучшей в Подмосковье, потому что мы не раз выигрывали школьные и молодежные спартакиады.

Сейчас я член Техкома ИСУ по танцам на льду. Эта работа крайне сложная, требующая много времени и самоотдачи. Я очень благодарна Александру Георгиевичу Горшкову, который

передал эту эстафету мне и который очень помогает советами. Мы обсуждаем с ним не только проблемы российского фигурного катания и как отстаивать российские интересы на международном уровне, но и проблемы фигурного катания, танцев на льду в целом. Когда Александр Георгиевич возглавлял Техком ИСУ в танцах на льду, то на его долю выпало испытание адаптировать новую судейскую систему к нашему танцевальному виду. Эта борьба была нелегкой, особенно учитывая заявления о том, что танцы — это вообще не спорт, а значит, ему не место на олимпиадах. Но проделанная работа позволила сохранить наш вид в олимпийской семье, правда, пожерт-

вовав его танцевальной и артистической составляющей. И хотя жертва была серьезной, по прошествии времени все же стало понятно, что, освоив технический арсенал, спортсмены вышли на высокий уровень, позволяющий им протанцевать уже любые элементы, а тренеры научились ставить программы так, что они перестали выглядеть как конструктор, собранный из элементов.

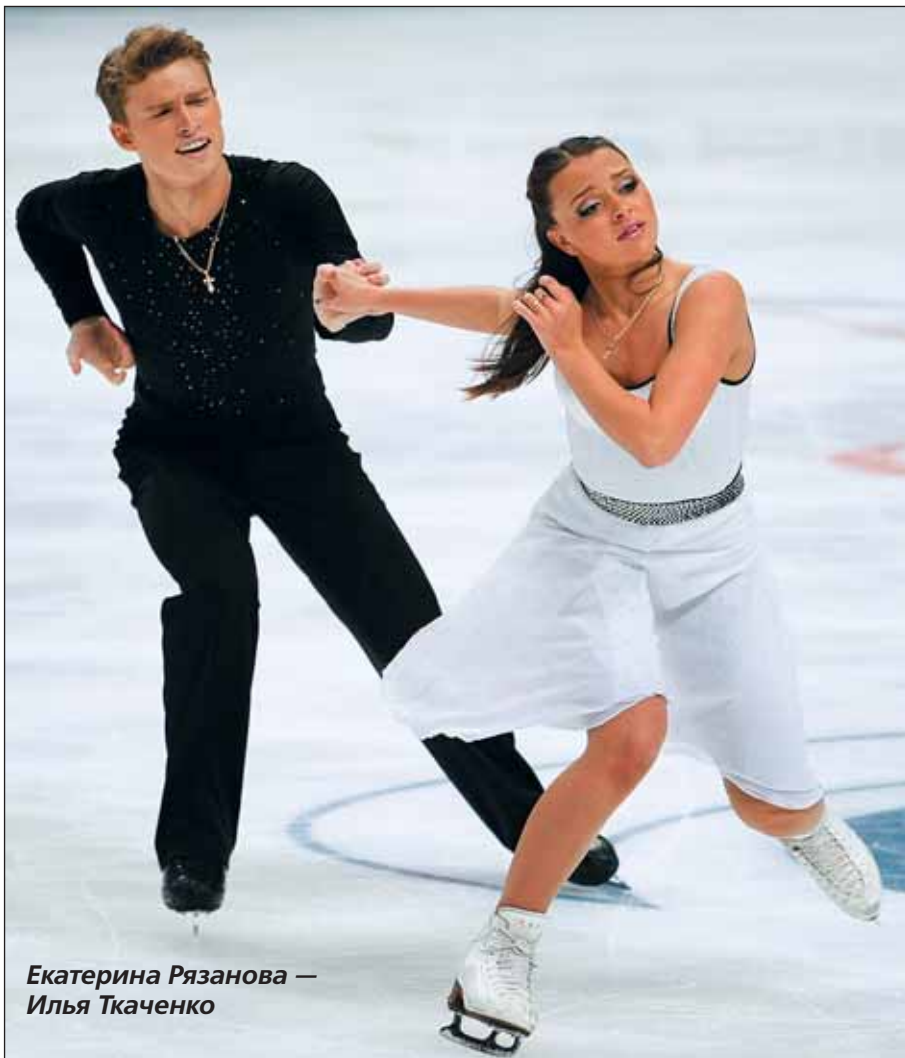
Я часто ловлю себя на мысли, что мне очень повезло в жизни, ведь я знаю фигурное катание со всех сторон: как спортсменка, как тренер, как судья и как руководитель, потому что моя спортивная и трудовая жизнь вмещала в себя все грани этого вида спорта».

ростом наших спортсменов и за их конкуренцией.

— Но сейчас конкурируют не только спортсмены, но и новое поколение тренеров борется за свой топ-статус. На ваш взгляд, они достойно продолжают дело наших легендарных тренеров?

— Что касается наших молодых тренеров, то начало их работы совпало с трудным периодом, которое испытывало наше фигурное катание. Они работали просто на голом энтузиазме, не имея ни ледовых, ни финансовых возможностей. К тому же в этот период были потеряны традиции передачи опыта и знаний молодым тренерам, так как многие мэтры просто уехали за границу или отошли от спорта высших достижений. Наталья Ильинична Дубова, которая была асом по технике, качеству и легкости скольжения, уехала работать в Америку, Татьяна Анатольевна Тарасова организовала свой балет, Елена Анатольевна Чайковская занималась детскими балетами, и нашим молодым тренерам не у кого было перенимать все то, что было накоплено за долгие годы. Но я могу сказать, что они справились с этой задачей.

На сегодняшний день группы и Кустаровой — Алексеевой, и Свирина — Жук уже достигли тренерской зрелости. У Александра Жулина сейчас собралась очень интересная группа, в которой работают →



**Екатерина Рязанова —
Илья Ткаченко**

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Петр Дурнев — очень сильный специалист в области знания правил, Олег Волков — специалист по технике, Сергей Петухов — известный хореограф и сам Александр Жулин, который в последние годы получил определенный толчок в развитии своих талантов благодаря различным телевизионным проектам. Сейчас там набрана очень интересная группа молодых дуэтов, которые, думаю, очень скоро расцветут под их тренерским влиянием.

— Алла Викторовна, уже известно, какой будет короткий танец на Олимпиаде в Сочи?

— Да, этот вопрос долго решался, потому что в олимпийский год всем хочется чего-то особенного. С учетом того, что Олимпиада будет проходить в России, Техком ИСУ рассматривал вариант с включением в качестве «паттерн»-элемента танца танго «Романтика», который был придуман нашими

Конкуренция в танцах на льду крайне высокая, и соперников нельзя недооценивать

прославленными танцорами Людми-

лой Пахомовой и Александром Горшковым и их замечательным тренером Еленой Анатольевной Чайковской. Однако в связи с тем, что это танго было обязательным танцем на Олимпиаде в Ванкувере, решили не повторяться. И тогда выбор пал на финстеп, танец, придуманный финской парой Сюзан-

ной Рахкамо и Петри Кокко, который в 2009 году последним вошел в список обязательных танцев.

Что касается финстепа, то это очень яркий, искрометный танец, который, по мнению Техкома, очень будет подходить праздничному и радостному настроению Олимпиады. Для музыкального сопровождения финстепа можно будет использовать мелодии квикстепа, фокстрота, чарльстона и свинга.

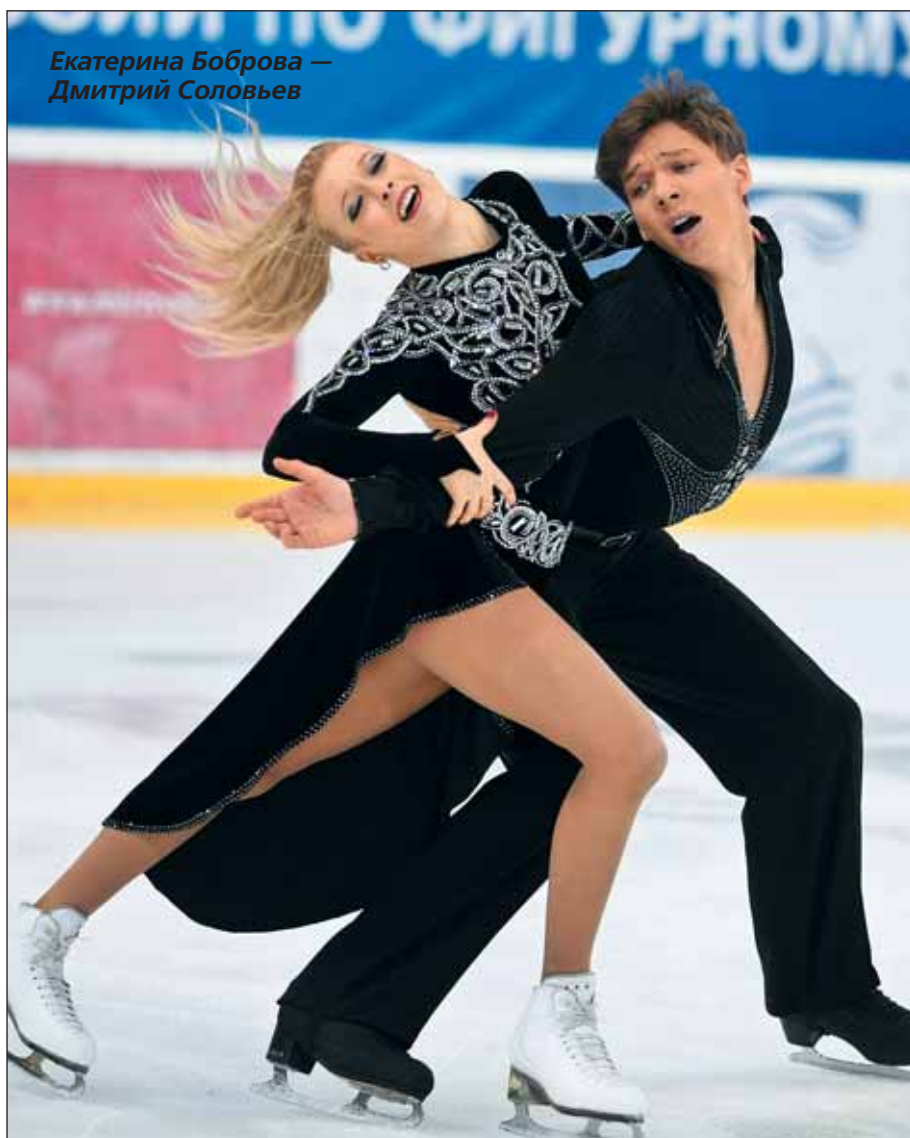
И хотя этот танец технически достаточно сложный, все будет в равных условиях, и спортсменам, и тренерам представится возможность продемонстрировать свои таланты.

— Ожидаются ли какие-то нововведения в правила накануне Олимпиады?

— Конечно же нет. Перед Олимпиадой никто менять правила не будет, потому что конструкции программ накатывались годами. Более того, они уже математически просчитаны для соблюдения баланса между технической оценкой и компонентами, чтобы не было перевеса ни в какую сторону.

В этом году Конгресс ИСУ, который будет проходить в Куала-Лумпуре с 6 по 16 июня, рассмотрит предложение нашего Техкома о включении в произвольный танец хореографической поддержки. Эта рекомендация связана с тем, чтобы немного отойти от тех однотипных поддержек, которые все выполняют для получения высокого уровня. Хореографическая поддержка будет введена с целью поиска новых идей, новых сложных позиций, чтобы уже после Игр что-то из этих идей вводить в правила, чтобы разнообразить танцы. ■

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА
Одинцово,
март 2012 г.



Екатерина Боброва —
Дмитрий Соловьев

Танцевальное сечение

Профессионалы рассказали, что с нами случилось

— В прошлом году российские пары даже не вошли в пятерку, что вызвало если не шок, то недоумение. Что с нами случилось или случилось ли что?

Евгений Платов, двукратный олимпийский чемпион в танцах на льду, тренер:

Я думаю, что ничего страшного не произошло, это просто один из этапов, процесс. В Москве обе наши пары просто плохо катались, и все. Было видно, что они несли на себе груз ответственности, который их давил: им нужно было выстрелить, а они не выстрелили. Вот и весь ответ: технику никто не отменял. Наш вид стал настолько сложным, что я даже не представляю, что было бы со мной, если бы мне пришлось кататься в этих правилах. Ответственность увеличилась за каждый шаг. Допустил ошибку — улетел в конец таблицы, ошибся — и другие ребята чемпионы мира.

Просто ребята еще очень молоды, а опыт приходит с годами. Я думаю, что сейчас они будут еще больше набирать. Все пары очень способные, классно катаются, просто пока время не пришло, как говорится, не испекся еще тот пирожок, но он уже на подходе.

Анжелика Крылова, серебряный призер Олимпиады, чемпионка мира в танцах на льду, тренер: Мне сложно сказать. Все меня спрашивают: что с русской командой? А я не знаю, что ответить, потому что все наши специалисты — и Александр Жулин, и Николай Морозов, и Елена Кустарова, и Алексей Горшков —



специалисты высочайшего класса. Если сейчас проанализировать тренерские кадры в танцах на льду, то 90% — это русские тренеры. Мы все продолжаем работать по советской системе, как воспитывали нас, мы много из того опыта взяли и продолжаем его развивать. И то, что русские тренеры востребованы миром, значит — это лучшее.

Сергей Асташов, старший тренер сборной Кореи: Ничего особенного не случилось, это отголоски еще 90-х годов. В Турине выступали последние выходцы из СССР, вся сборная была еще из советской страны, а в Ванкувере стартовало уже российское поколение спортсменов. И только сейчас начинает подниматься наша молодежь. Но на сегодняшний день, я считаю, у нас нет ярко индивидуальной пары, которая могла бы бороться за высокие места на мировом уровне и с перспективой на Сочи.

— Нам постоянно приводят в пример группу Шпильбанда — Зуевой, и мы без конца слышим, что русские тренеры потеряли сноровку в подготовке танцевальных дуэтов, что им изменился вкус и стиль. Это так?

Евгений Платов: Я абсолютно не согласен с этим мнением, потому что вижу, как хорошо работают наши тренеры. Я вижу сумасшедший прогресс всех русских пар по сравнению с прошлым годом. Вижу вычищенные танцы, другие глаза, другой настрой. И я не вижу, что русские тренеры идут не в ногу со временем, потому что они ставят очень хорошие программы, которые интересно смотреть. Потенциал есть. У обеих пар сумасшедший талант, с таким

талантом им реально быть в призах на любых чемпионатах, включая Олимпийские игры. Единственное, что они должны делать, — это много работать в межсезонье. Надо просто работать, ребята! В большом спорте нельзя расслабляться.

Наталья Дубова, старший тренер сборной Турции:

Шпильбанд и Зуева действительно сильны. Я бы сказала, что мы отстали по стилю. Наши пары набрались техники, но в остальном чисто композиционно программами они пока слабы.



Сергей Асташов: Нет, все это по-прежнему на высоте, просто олимпийскими чемпионами становятся только личности, причем выдающиеся. Каждый не может стать. Технически все ведущие российские пары катаются практически одинаково хорошо, между ними нет особой разницы, элементы все делают практически одинаково, нет большой разницы. Но победит только индивидуальность, как в танцах, так и в других видах.

Анжелика Крылова: Все три русские пары очень сильные, и провала в технике я не вижу. Спортсмены очень большое давление испытывают из-за правил, потому что они постоянно думают о секундах в поддержке, о поворотах во вращении, о блоках в дорожках и прочее. И все это сложно совместить с танцем и образом, и все стонут, но пусть хоть так, а то вообще были разговоры убрать танцы из олимпийской программы. ➔

МНЕНИЕ

Сейчас от техники многое зависит, она изначально, но важно понимать и чувствовать эстетику танца. Это очень важно — попасть в программу, ведь программа и музыка — это полцены вопроса. Для меня музыкальность в программе — это самое главное, а техника — это всего лишь средство раскрыть содержание и композицию танца. Когда техникой владеешь виртуозно, то уже не надо думать, что происходит с ногами, начинается жизнь самого танца, с эмоциями и переживаниями. Но танцевальная пара должна изнутри чувствовать музыку, а тренер с хореографом должны этому способствовать.

А перед Игорем Шпильбандом я просто преклоняюсь, для меня его работа — эталон.

— Судя по последним решениям Конгресса, ИСУ хочет видеть именно танцы, и многие дуэты начали именно танцевать, но российские дуэты продолжают катать истории и сюжеты. Какая тенденция возобладает к Сочи?

Евгений Платов: Если я не ошибаюсь, то уже последние 10 лет ИСУ просит всех начать танцевать, и никто этого не делает. Хотя драмы было и остается очень много, так что есть известное перенасыщение. Помню, на каком-то турнире подряд четыре пары в разминке катали какую-то тяготию, и все уже хотели выть.

Но это не значит, что ИСУ хочет перейти на танцульки. Здесь главное — чтобы не было скучно, ведь это все-таки еще и шоу. Если драма, то должна быть такая, чтобы мы все от нее плакали, а не засыпали.

На следующий год ИСУ готовит новые правила, по которым нельзя будет брать однотонную музыку, которая бы не менялась ритмически за программу. То есть в программах придется всем эмоционально быть разными, где-то придется встрепенуться.

Анжелика Крылова: Все-таки программа должна быть позитивной, а на-

ши все равно в драме, причем в такой серьезной драме. Сейчас это не нужно. Меня тоже такая сильная музыка трогает, но мы с канадской парой Уивер — Поже в этом сезоне все же катали больше романтическую историю любви, чем драму.

Сергей Асташов: ИСУ всегда хочет просто танцев. Все равно российская школа и российский стиль побеждали. Англичане Торвилл — Дин тоже никогда не катали просто танцы, и побеждали своей индивидуальностью. Победит индивидуальность.

— Индивидуальностью надо родиться или ее можно формировать?

Сергей Асташов: Этому не научишь — или это есть, или нет. Но если есть, то это в человеке можно развить как талант, который может развиться или заглухнуть. Кто-то из тренеров это разглядит, а кто-то нет. Ягудина до прихода к Тарасовой называли летающей табуреткой, а он стал суперартистом. И продолжает им быть.

Анжелика Кры-

лова: Это что-то особенное. Это можно воспитать, научить, но задатки должны быть заложены внутри. У всех чемпионов, с которыми я общаюсь, есть отличия от нормальных людей, это однозначно. Что сейчас выдал Плющенко на Европе! Он просто всех порвал, хотя очень болел, был на уколах. Но он собрал свою волю и всех порвал. Меня это просто потрясло. Я гордилась, что я русская.

Я бы с удовольствием поработала с русскими парами, мне было бы намного проще тренировать по-русски, я больше бы смогла объяснить, но предложений пока не поступало.

Евгений Платов: Тренеры создают спортсмена, это наша работа. Мы

— и тренеры, и хореографы, и педагоги, и психологи, стилисты, визажисты, специалисты по этикету, диетологи, мамы и папы. Надо не только научить их кататься, но и выглядеть идеально. У танцоров очень важен имидж, и все на это работает. Каждый штрих прорабатывается: как мы выглядим, как мы идем, как держимся, как говорим, как молчим. Лоск и шик должны у нас присутствовать.

— За какой срок нам будет уже понятно, с чем мы придем к Олимпийским играм?

Сергей Асташов: Да уже сейчас это понятно, потому что в танцах сильных подвигек не будет. Танцорам надо кататься безупречно, ничего не срывая, потому что теперь такая конкуренция, что при ошибках твое место будет сразу занято. В большом деле мелочей нет. Много зависит от выбора музыки и постановки программы, потому что в танцах всегда в итоге побеждает композиция, а не элементы.



Евгений Платов: Прошлогодний чемпионат мира в Москве прошел на месяц позже всех сроков, и у всех было мало времени подготовиться к новому сезону. Как же я был удивлен, когда увидел русские пары на первых соревнованиях! Они не просто подготовились к новому сезону, а за очень короткий срок сделали очень большой рывок, стали совершенно другими парами. Прогресс был налицо. Поэтому я думаю, что за два года до Олимпиады русские пары могут успеть сделать невозможное, потому что они очень много работают.

Анжелика Крылова: У русских пар сумасшедший потенциал. Надеюсь, что уже в следующем году у них все получится. ■

Минск,
март 2012 г.



Вдохновение ДЛЯ ЯРКИХ ПОБЕД

- Все для фигурного катания, танца и художественной гимнастики.
- Услуги художника-модельера.
- Пошив костюмов любой сложности.
- Профессиональная консультация.
- Профессиональная установка и точка коньков.
- Осуществляется доставка.



Бренды-партнеры:



Тел. 8-903-141-32-49

e-mail: master-skating@yandex.ru

www.masterskating.ru

Адрес: Москва, Ленинградский проспект, 39, строение 41,
Ледовый дворец ЦСКА, служебный вход, 2-й этаж, комн. 22.



**Команда «Татарстан»,
Казань**

Иметь свое лицо

Синхронное катание России уверенно идет к своей идентификации

19-21 января в Йошкар-Оле состоялся XXI чемпионат и Первенство России по синхронному катанию на коньках. Как сообщила главный секретарь соревнований Галина Киндеева, на главный старт страны приехали 18 команд новисов, 9 команд юниоров, 4 команды мастеров, в сумме количество участников составило 519 спортсменов и 49 тренеров, не считая сопровождающих родителей. Даже невооруженным глазом видно, что количество команд новисов в два раза превышает количество юниоров, а те в свою очередь почти в два раза превосходят количество команд мастеров.

Несмотря на то что согласно российскому календарю уже не первый год проводятся Кубки России по синхронному катанию, для участия в чемпионате не требуется процедура отбора. Эта практика также не первый год вызывает дискуссию среди тренеров и специалистов: проводить отбор на чемпионат или нет. Кто-то считает, что если это спорт, то надо через постоянную борьбу выявлять сильнейших. Другие считают, что, пока синхронное катание является молодым видом, надо поддерживать каждую команду и каждого тренера, потому что проводить отбор — это «бить по рукам».

Ирина Яковлева, тренер команды Paradise, Санкт-Петербург

— **Ирина Александровна, мы поздравляем вас и вашу команду с очередной убедительной победой на чемпионате России. Поделитесь, это сложно — так высоко держать планку уже много лет?**

— Да, сегодня мы в четырнадцатый раз подряд стали чемпионами России. Можем сами себя поздравить. Но определенные сложности, конечно, есть. Это и нехватка льда, и все-таки финансирование оставляет желать лучшего, но мы как-то выкручиваемся из года в год. Главное — терпение.

Для развития синхронного катания в России не хватает прежде всего более активной поддержки Федерации фигурного катания России и присутствия первых лиц на ответственных стартах. Не хочется думать, что такое отношение потому, что это не олимпийский вид спорта. Очень серьезная работа по этому вопросу ведется Техкомом ИСУ, все желают видеть этот вид в олимпийской семье. Сейчас, слава богу, у нас в стране появились судьи и специалисты международного уровня, которые могут представлять интересы России, но очень обидно, что наши СМИ не уделяют этому виду свое внимание.

— **В прошлом году команда Paradise заняла 7-е место после завоеванного в 2010 году 5-го, и многие заговорили о кризисе команды. Так ли это?**

— Причина скорее в том, что у международного Техкома существует некото-

рая инерция в отношении России. Мы начали развивать этот вид позже, поэтому, когда мы вышли на международный уровень, все места были уже заняты, и пускать Россию в элиту никто не хочет. Осложняет ситуацию еще тот факт, что у России нет своих представителей в ИСУ по этому виду спорта. Но к нашей команде есть интерес, значит,

На чемпионате России мы имеем возможность видеть все синхронное катание страны, тренеров и специалистов, которые этим видом занимаются

будем кататься еще лучше, с еще большим запасом, чтобы быть лучшими.

— **Вы показали совершенно разные программы: короткую под песню «Аллилуйя» и произвольную (просто какая-то вамп-программа) под саундтрек «Мулен Руж». И кто постановщик программ?**

— Все программы я ставлю сама, как и компоновкой музыки всю жизнь занимаюсь тоже я. Когда задумывали программы, нам хотелось показать, что мы умеем воплощать любой образ.

— **По-вашему, где сейчас в России уже сложились центры отечественного синхронного катания?**

— Я могу сказать, что такими центрами в России сейчас являются Екатеринбург, в котором по юниорам сильнейшая база, затем Казань, где ведется целенаправленная и плодотворная работа.

Ну и Москва, думаю, тоже будет одним из центров, потому что там начали хорошо работать, просто пока меньше опыта, но желание уже видно.

Вообще сейчас синхронное катание развивается очень активно и в правильном направлении. Сегодня мы видели 18 команд новисов — это наше будущее, с этого возраста и надо начинать. Если

раньше мы в команду брали детей по принципу кого откуда выкинут, то теперь у нас школа, мы ведем все возраста с новисов до мастеров, проводим совместные тренировки, делаем прокаты. В «Санрайзе» работают четыре тренера — это наши ученицы (кстати, в Москве начала работать Даша Суконкина, тоже наша ученица), и мне очень приятно, что они продолжают развивать синхронное катание так успешно.

Ольга Бадяева, тренер по синхронному катанию УОР №4, Москва

— **Ольга, на этих соревнованиях ваши команды были представлены во всех трех разрядах. Значит ли это, что планируете очень серьезно** →

Владимир Чумаков, министр физической культуры, спорта и туризма Республики Марий Эл:

— Я вспоминаю, что, когда мы три года назад впервые проводили этот чемпионат, к нам приехали где-то полтора десятка команд, а сегодня мы принимали 31 команду — это около 700 участников, которые подготовлены уже совсем по-другому. Я считаю, что рано пока делать отбор на чемпионат России по синхронному катанию, тем более пока еще есть шанс, что синхронное катание станет олимпийским видом спорта. Мы сегодня готовы принять не только 31 команду, а 61 команду, потому что чем больше регионов, тем более интересным будет чемпионат и Первенство России. И еще я буду просить, чтобы новисы соревновались два дня, делали два проката своей программы. Мы можем сделать программу так, что соревнования будут

проходить параллельно на двух катках (у нас в городе есть еще ледовые дворцы).

Нам сегодня надо как можно больше привлечь городов и регионов к развитию этого вида в России. Я бы хотел, чтобы наши соревнования — Открытый чемпионат Республики Марий Эл — были включены во всероссийский календарь соревнований как Кубок России по синхронному катанию, потому что чем больше стартов, тем выше будет мастерство.

Мы с радостью будем принимать все чемпионаты по синхронному катанию России, которые нам доверяют, а также любые турниры по фигурному катанию. И планку организации соревнований мы будем поднимать выше и выше. Мы здесь строим свою работу так, чтобы спортсмены и тренеры, уезжая, хотели к нам вернуться еще раз.

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

Людмила Волкова, старший тренер сборной России по синхронному катанию:

— Я считаю, что пока рано даже говорить об отборе на чемпионат и Первенство России, потому что многие команды могут просто прекратить свое существование: стимула для них уже не будет. На каждом чемпионате мы имеем возможность видеть все синхронное катание страны, всех тренеров и специалистов, которые этим видом занимаются. И когда спортивные руководители Республики Марий Эл принимают наш турнир, причем на очень высоком уровне, без ограничения числа участников, судей, тренеров и хореографов, то они тем самым делают свой вклад в развитие отечественного синхронного катания.

развивать синхронное катание в своем клубе?

— Да, в синхронном катании без поддержки руководителей высоких результатов не добиться. Нужна вся мощь клу-

ба с его хореографами, постановщиками, специалистами по ОФП, залами, учебно-тренировочными сборами и пр. В нашем УОРе мы работаем по такой схеме, чтобы дети из одной команды могли переходить в другую, тем самым поддерживая уровень, который они смогут достигнуть. У нас уже скоро появится команда пре-новисов, это фигуристы с 8 до 10 лет, которые также будут готовиться для серьезной работы.

— **В прошлом году ваша юниорская команда Ice Crystal дебютировала на чемпионате России и была четвертой, в этом году — уже третьей. За счет чего у вас такие стремительные темпы роста?**

— Эта команда существует второй год и показывает хорошее поступательное движение. В этом сезоне мы стремились внести как можно больше новшеств в постановку программ. Прежде всего это касалось произвольной программы — выбора музыки (саундтрек «Чикаго». — *Прим. ред.*), хореографии и самой постановки. Сначала эта программа была

для них очень сложна, но они росли от месяца к месяцу и на чемпионате смогли показать высокий результат. Все это было для них непросто, но мы будем стремиться так и дальше работать.

— **Что случилось с командой новисов? Почему они откатили ниже своего уровня?**

— Ну, во-первых, это был дебют, а во-вторых, в этой команде пока нет еще постоянного состава: дети уходят-приходят. Все это накладывает свой отпечаток. Не знаю, спасло бы положение, будь у них два проката? Но если мы в России будем практиковать на соревнованиях два проката, то новисам легче будет переходить в юниоры физически и функционально. Сейчас на этом переходе целый год вылетает на их адаптацию к двум программам.

— **В этом году ваш клуб решил возродить команду «Ренессанс». С чем было связано такое решение?**

— Мы решили, что нам нужен этот возраст, потому что спортсменам из младших команд надо на кого-то рав-



Команда Ice Crystal, Москва

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

няться, к чему-то стремиться. Также важно, чтобы дети, которые катаются в юниорах, могли переходить в команду мастеров, чтобы им было куда переходить, куда строить свою спортивную карьеру в нашем же клубе. Правда, очень тяжело в Москве содержать команду мастеров, потому что взрослым людям надо работать и зарабатывать, а у нас фигурное катание, особенно синхронное, неоплачиваемый вид спорта. Если нет спонсоров, то очень сложно, но мы попробуем. У нас есть идеи, есть новшества, которые мы будем воплощать, потому что мы не хотим быть похожими на всех. Мы хотим иметь свое лицо.

**Илья Клишкин,
тренер УОР №4, Москва**

— Илья, расскажите, как получилось, что специалист в мужском одиночном катании оказался в эпицентре синхронного катания?

— Все очень просто. Мне нравится этот вид, он меня захватывает, мне бы хотелось работать в синхронном катании, и я этого совсем не скрываю.

Мне очень понравился чемпионат, его организация, его командный дух. Понравился сам турнир и зрительский ажиотаж. Все эти дни трибуны были полны, не в пример трибунам одиночного и прочего катания. Здесь, на чемпионате, я еще раз убедился в том, какой это замечательный вид спорта, и он совсем не соответствует представлению большинства наших тренеров и фигуристов, что сюда приходит только «отстой». Очень непросто 16 спортсменам сделать всем вместе шаговые элементы, не говоря уже о другом. Наша первая команда «Парадиз» очень сильная, просто круче всех, потому что владение коньком у них просто запредельное.

— Что, на ваш взгляд, надо делать, чтобы в Москве этот вид стал популярным?

— Я сегодня разговаривал с тренерами из Казани, которые сказали, что у

них нет проблем набрать спортсменов в команду, потому что к ним стоит очередь. А очередь к ним стоит потому, что они занимают лидерские позиции во всех разрядах и у них есть возможность не только получить спортивные разряды, но и съездить на чемпионаты мира, на универсиады, на международные кубки. Каждая спортсменка, которую взяли в команду, ощущает себя просто звездой, и это правильно. Нам надо продолжать позиционировать этот вид как развивающийся и очень престижный, потому что, когда мы выйдем на олимпийский уровень, очень многие люди захотят постоять хотя бы рядом.

Честно говоря, я не понимаю, почему синхронное плавание считается нашим основным олимпийским видом спорта, а синхронное катание является ничем? Вообще-то на коньках это красивее. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ
Йошкар-Ола,
январь 2012 г.



**14-кратные чемпионки России
команда Paradise, г. Санкт-Петербург**

НАШИ ПАРТНЕРЫ

Конкурентные преимущества

Василий Романов:

Мы должны быть ответственны перед своим потребителем

— Василий Иванович, ваша фирма «Новая спортивная компания» уже 20 лет на рынке, а фигурным катанием вы стали заниматься совсем недавно. Расскажите, как вы пришли к фигурному катанию?

— Мы шли постепенно. Дело в том, что мы много лет имели эксклюзивные права на хоккейную продукцию фирмы Bauer, позднее работали с хоккейным брендом CCM и другими брендами помельче. При этом всегда продавали дешевые фигурные коньки для массового катания. Но когда 6 лет назад получили на эксклюзив бренд GRAF, хорошо известный не только в хоккее, но и в фигурном катании, мы стали понимать, что от фигурного катания нам уже не уйти. Когда начали предлагать бренд GRAF нашим партнерам, то есть в основном магазинам, поняли, что один только GRAF их не устраивает, а нужна вся линейка брендов. Тогда мы решили развивать весь ассортимент и вот так пришли в фигурное катание.

Мы уже 3 года являемся официальными партнерами Федерации фигурного катания на коньках России, и в рамках этого сотрудничества спонсируем нашу сборную ботинками фирм бренда GRAF, эксклюзивными правами на который мы владеем. В этом году мы предложили федерации и ботинки JACKSON, и получили добро!

— **Насколько бренд GRAF популярен в Москве и России?**

— Этот вопрос и для нас оказался непростым. Когда мы начинали сотрудничество с GRAF, знали, что этот бренд имеет в мире серьезный авторитет и что большинство великих фигуристов



разных стран последние десятилетия катались на модели GRAF Edmonton.

Однако если говорить о массовом спорте, то есть о коньках для начинающих фигуристов, то GRAF здесь проигрывал другим брендам. Для того чтобы как-то конкурировать в этом сегменте рынка, например с WIFA, мы вместе с GRAF разработали для начинающих фигуристов модель Ace, которая сделана полностью из натуральной кожи, также ботинок сразу с лезвием, но в сравнении с WIFA на 40% дешевле, потому что все делается в Китае, но на лучшей азиатской фабрике Sakurai. А теперь Ace прекрасно продается, особенно для региональных школ фигурного катания.

Вообще, на популярность тех или иных брендов и моделей влияет много факторов. Например, география: вся продукция канадской компании JACKSON очень популярна в Канаде и США.

Или традиция: люди чаще всего просят лезвия Gold Seal, MK Professional или Coronation Ace, и больше никто ничего толком не знает. Когда мы начинаем объяснять, что есть аналоги, то берут GRAF Diamond — это «высокий» GRAF для мастеров. Потому что GRAF Diamond — это по сути аналог Gold Seal, так же как и JACKSON Supreme Ultima, потому что лекала, в принципе, у всех сходные, при этом лезвия GRAF существенно дешевле. Или человеческий фактор: например, компания владеет эксклюзивным правом на продукцию известной фирмы, при этом исторически сложилось так, что у них есть еще и очень сильный административный ресурс, чтобы этот бренд был востребован. С этим, конечно, нелегко бороться, но не безнадежно.

Поэтому, если говорить о популярности моделей, мне бы хотелось ска-

зять, что это GRAF, но воздержусь, потому что знаю — не все со мной согласны. Популярными были и остаются, кроме GRAF, бренды WIFA, RISPORT и JACKSON. Набирает силу и относительно новый бренд EDEA, есть и еще другие производители. И если говорить про бизнес, то основные продажи делают дети начальной подготовки, которые массово приходят в фигурное катание и меняют коньки каждый год из-за растущей ноги. А потом, по мере их возраста и роста спортивного мастерства, спортсменов становится все меньше и меньше, и продажи больших размеров и супермоделей, естественно, падают. А сколько можно продать ботинок GRAF Edmonton за сезон? Ну 100 пар, ну 300. А для начинающих фигуристов это исчисляется тысячами пар.

— **Для меня как потребителя ботинки и лезвия GRAF ассоциируются с эксклюзивным брендом, что называется, для богатых и продвинутых.**

— Это интересное замечание. Практически весь профессиональный хоккейный и фигурный GRAF делается непосредственно в Швейцарии, хотя экономически это очень тяжело: налоги, аренда, зарплаты там очень большие. Кстати сказать, на ботинках RISPORT написано «Сделано в Ита-

Досье

Романов Василий Иванович

*Профессор,
доктор биологических наук.
В 1963 году окончил Московский институт пищевой промышленности (кафедра биотехнологии). Тридцать лет проработал в Институте биохимии им. А.Н.Баха РАН в лаборатории академика В.Л.Кретовича. В конце 80-х — начале 90-х годов работал по специальности в Великобритании, Германии, Польше, США, Израиле, Мексике.
В 90-е годы пришел в спортивный бизнес, в настоящее время является владельцем и руководителем «Новой спортивной компании» (NSC).*

то такая известнейшая модель, как GRAF Edmonton, уже столько лет существующая на рынке, до сих пор не имеет аналогов у других производителей, и никто не смог сделать подобный ботинок в массовом производстве, а не на заказ. Эта модель до сих пор очень востребована, хотя нужно сказать, что

Известнейшая модель GRAF Edmonton, уже столько лет существующая на рынке, до сих пор не имеет аналогов у других производителей

лии», но это не совсем так, потому что значительная часть коньков RISPORT делается в Румынии, а в Италии только идет окончательная сборка. GRAF в такие игры не играет, так как это невозможно по швейцарским законам, и то, что они держатся на плаву экономики Евросоюза, — просто уникальная вещь. Это происходит потому, что Карл Граф и вся его семья большие знатоки и энтузиасты своего дела.

Что касается эксклюзивности бренда,

жизнь идет вперед и люди не спят, что то постоянно придумывая.

Например, на последнем чемпионате мира, который проходил в Ницце, все три первых места у мужчин заняли фигуристы из Азии, включая и Патрика Чана, канадца азиатского происхождения. Так вот все они катались в ботинках фирмы EDEA, потому что там есть очень удобная колодка для узкой ноги. Я хорошо знаю хозяйку фирмы EDEA г-жу Сабрину Мерло. Она очарователь-

ная женщина, умница, и ею разработаны такие вещи, которые, очевидно, до этого никто не делал.

— **Насколько высока конкуренция между поставщиками и продавцами на российском рынке фигурного инвентаря?**

— Во-первых, конкуренция бывает добросовестная и недобросовестная. В моем понимании добросовестная конкуренция — когда фирмы конкурируют за счет своего ассортимента, за счет наличия товара, сервиса и услуг, их качества, работы с рекламой. Основная идея нашей работы состоит в том, что мы должны быть очень ответственными перед потребителями. Я пришел в бизнес уже немолодым человеком и позицию ответственности очень целенаправленно отстаиваю.

Когда мы начали работать на рынке фигурного катания, то попытались сотрудничать с производителем самых популярных не только в России, но и в мире английских лезвий брендов МК и John Wilson. Но с первого раза не получилось. И вот на одной выставке я подошел к ним и сказал, что в Москве обычно наблюдается дефицит лезвий: то нет нужных размеров, то нужных моделей. А мы готовы с вами работать так, чтобы основные модели в любой линейке были у нас постоянно в наличии, потому что у нас для этого есть опыт, желание и все необходимые финансовые возможности. И этот разговор стал решающим моментом для получения нами прав на их продукцию. Хотя в наших условиях — таможня, логистика, предоплата — все это делать непросто, но мы в своей компании это хорошо понимаем и все делаем для выполнения поставленной цели.

А недобросовестная конкуренция — когда пиар и прибыль фирмы ставятся во главу угла, а интересы потребителя просто попираются. Например, на рынке инвентаря для фигурного катания есть бренды, которые продаются всем, потому что они принципиально не работают с дистрибьюторами — это WIFA и EDEA. А такие бренды, как GRAF, RISPORT, JACKSON работают толь- ➔

НАШИ ПАРТНЕРЫ

ко через дистрибьюторов. Но есть люди (например, небезызвестный «господин Twizzle»), которые пытаются ввозить в Россию товар, который не куплен у официальных дистрибьюторов, потому что их отношения не сложились, и не закуплен напрямую у фабрик, потому что у них есть дистрибьюторы и им просто не продадут. Тогда что же за товар они ввозят? Это обычно контрафактный товар с серых рынков Европы и Америки, качество которого вполне может вызвать серьезные опасения. К сожалению, такие недобросовестные поставщики существуют, поэтому потребителям надо быть очень осторожными в своем выборе.

— Почему после стольких лет работы на хоккейном рынке вы решили открыть свой магазин для фигурного катания?

— Дело в том, что рынок хоккейных коньков более массовый, потому что

Когда мы начали работать на рынке фигурного катания, то стали сотрудничать с производителями самых популярных в мире брендов

много команд, игроков и количество покупаемого товара гораздо больше. Но, с другой стороны, основные хоккейные бренды, такие как Bauer, CCM, Reebok, Easton, давно разобраны серьезными дистрибьюторами или имеют представительство в России, как Adidas или, в недалеком прошлом, Nike. В фигурном катании рынок в мире, и особенно в Европе, организован так, что многие магазины сотрудничают с производителем напрямую, без дистрибьюторов. В силу этого эффективность работы на рынке фигурного катания для оптовиков (то есть официальных дистрибьюторов) заметно ниже, чем на хоккейном, так как магазины, покупая товар прямо на фабриках, закладывают свою прибыль (или маржу), что оставляет немного места для прибыли дистрибьютора. И когда мы в компании поняли, что эффективность продаж на оп-



товом рынке у фигурного катания существенно ниже, чем в хоккее, но при этом интерес к фигурному катанию достаточно большой, у нас возникла мысль открыть свой магазин.

Причина такого решения также крылась в том, что рынок продаж очень динамичен, и не всегда в положительную сторону. В 2007-2008 годах был пик роста рынка во всем, в том числе и по ледовым конькам. Наша компания в 2007 году закупила у GRAF 180 тысяч пар

коньков, и мы все их продали. Но после 2008 года обороты упали, потому что доходов у людей стало меньше, рынок заметно сузился. Компания стала получать меньше дохода, а количество сотрудников осталось прежним, а я не сторонник увольнять людей из-за денег. У нас очень сильный коллектив, нет никакой текучки, атмосфера внутри компании чудесная, все люди хорошо работают. Поэтому мы придумали новую программу и открыли магазин, что вне-

сло свежую струю в жизнь нашей компании. Так что мы к этому пришли всей логикой жизни, и вот с 10 февраля на Ленинском проспекте, 32, работает наш магазин «Фигурист».

— **Василий Иванович, в чем состоят ваши конкурентные преимущества?**

— Когда мы решили, что у нас будет свой магазин, то, естественно, возник вопрос, что в нем должны быть дополнительные услуги для покупателей, так как инвентарь для фигурного катания требует индивидуальной подгонки и настройки под каждого клиента. И тогда мы приобрели соответствующие станки для точки коньков (как автоматический PROSHARP, так и ручной SSM), станок для установки лезвий, уникальный станок для растяжки ботинок, специальное оборудование для подгонки «косточек на лодыжке», также печку для разогрева ботинок. Благодаря этому мы можем удовлетворить любого покупателя по полной программе.

Затем, так как мы имеем эксклюзив на продукцию фирм GRAF и тесные контакты с фирмой JACKSON, своим потребителям мы предлагаем услугу custom made, то есть можем снять слепок с ноги человека и сделать ботинки по этому индивидуальному заказу на фабрике GRAF или JACKSON. Раньше мы такую услугу предоставляли некоторым членам сборной команды России, но теперь можем это делать для всех желающих.

В ближайшее время запустим еще один сервис — изготовление стелек по индивидуальному слепку ноги. Такая стелька компенсирует многие ортопедические изъяны фигуристов и делает любую обувь очень удобной. Эта практика давно существует в горнолыжном спорте, GRAF внедрил ее в канадском хоккее, а мы собираемся это сделать впервые в фигурном катании в нашем магазине. Вероятно, это будет недешевая услуга, потому что оборудование и материалы стоят дорого, но я уверен, что все равно это будет востребовано, особенно теми, кто профессионально занимается фигурным катанием.

Открывая свой сервисный центр, мы пригласили к нам работать известного

специалиста по подготовке инвентаря Михаила Федорова. Михаил Васильевич работает у нас в магазине 3 раза в неделю (вторник, четверг, суббота во второй половине дня).

Сейчас мы думаем, что нам, скорее всего, будет нужен консультант по спортивной одежде, чтобы разобраться с размерами, моделями и назначением и сделать необходимую подгонку, если это нужно. Сегодня в магазине в разделе одежды представлено 4 зарубежных бренда — это Sagester, Carizma, TECSA (термобелье) и Mondor. Также мы сотрудничаем с ателье, которое шьет очень качественные костюмы для тренировок, выступлений и термобелье. У нас большой ассортимент аксессуаров и сувениров, потому что наши молодые сотрудники с энтузиазмом взяли за это направление, съездили в Италию, Канаду, привезли все самое интересное и новое.

В магазине для покупателей разработана интересная дисконтная програм-



ма: сейчас все, кто впервые приходит к нам, сразу получают дисконтную карту на скидку в 5%, которая имеет накопительный характер и может возрасти до 10-12%. Для тренеров и других специалистов у нас разработана отдельная привлекательная программа.

В апреле у нас проходила четырехдневная разовая акция по раскрутке магазина со скидками в 20%, которая привлекла большое количество покупателей не только из Москвы и области, но и из других регионов. Все 4 дня спрос был активный, например в один день сразу купили пять пар ботинок GRAF DANCE для команды синхронистов, и не всем еще хватило! Хочу заметить что у нас в магазине есть не только лезвия для синхронного катания, но также и специальные недорогие ботинки Finesse, разработанные фирмой JACKSON для начинающих и совершенствующихся спортсменов. А также у нас есть оптовая программа по специальным ценам, и думаю, что многие команды по синхронному катанию в эту программу очень удачно впишутся.

Вся информация о работе магазина есть на сайте www.figurist.ru

— **Расскажите о планах сотрудничества с ФФКМ?**

— В феврале этого года к нам поступило предложение от Федерации фигурного катания Москвы взять под свое крыло издание журнала «Московский фигурист», которое нас заинтересовало. Мы давно читаем этот журнал, считаем его очень интересным и полезным для всех, кто занимается фигурным катанием. Мы готовы вкладывать в это издание средства, потому что раз наша компания занимается фигурным катанием, то его надо поддерживать, а особенно московское фигурное катание, потому что как ни крути, но до 70% фигурного катания России сосредоточено именно в Москве и московском регионе. Мы планируем полноценно вывести этот журнал не только на полки магазинов, но и в Интернет, а это уже федеральный уровень, что может дать этому изданию новую жизнь. Поэтому эти партнерские отношения с московской Федерацией так важны и ценны для нас. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Здесь и сейчас

История становления группы Алексеевой — Кустаровой

Э

тим летом группа танцев на льду Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой переехала с катка «Синяя птица», где они проработали с лета 2006 года 6 полных лет, на новый, более благоустроенный каток, открывшийся в Медведкове. Сегодня группа Алексеевой — Кустаровой, воспитанники которой хорошо известны специалистам и любителям танцев на льду, — неотъемлемая часть не только московского, но и российского фигурного катания. Все эти годы группа из «Синей птицы» стабильно показывает высокие результаты на юниорских чемпионатах мира: достаточно вспомнить золотые медали Елены Романовской и Александра Грачева (2004), Екатерины Бобровой и Дмитрия Соловьева (2007), бронзовые медали Екатерины Рязановой и

Джонатана Гурейро (2009), бронзовые (2010) и золотые медали Ксении Монько и Кирилла Халявина (2011), золотые — Виктории Синицыной и Руслана Жиганшина (2012). Вот уже 2 сезона подряд на взрослом уровне успех приходит к Екатерине Бобровой и Дмитрию Соловьеву, которые стали двукратными чемпионами России и двукратными серебряными призерами чемпионата Европы. Информация о спортсменах, тренерах и их достижениях лежит в открытом доступе на сайтах Интернета, но мало кто знает, что тренеры Светлана Алексеева и Елена Кустарова, а также их многолетний верный помощник Елена Маркова несколько лет подряд буквально каждый день боролись за выживание своей группы.



Группа танцев на льду Светланы Алексеевой — Елены Кустаровой

Времена не выбирают

Тренерская работа Светланы Алексеевой началась в 1977 году, практически сразу после окончания спортивной карьеры, когда ей было 22 года. Ее дочке Лене было полгода, когда Светлана приняла приглашение Татьяны Тарасовой начать работать у нее вторым тренером. Сначала группа тренировалась на «Кристалле», а затем они перешли на СЮП, где работали по 8 часов в день, потому что в группе Татьяны Анатольевны были и спортивные, и танцевальные пары. «Я работала на льду в коньках и еще вела все ОФП и разминки, — вспоминает Светлана Львовна, — потому что тогда не было принято приглашать помощников и всё делали сами».

Вместе с Тарасовой Алексеева проработала 13 лет, а потом Татьяна Анатольевна, после Олимпиады 1988 года, которую выиграл ее танцевальный дуэт Наталья Бестемьянова и Андрей Букин, решила создать театр «Все звезды» и отойти от большого спорта. Светлана Алексеева продолжила работать на СЮПе, занимаясь с группой, в которой каталась и ее дочь Елена Кустарова в паре с Сергеем Ромашкиным. В 1990 году их дуэт дебютировал на чемпионате мира среди юниоров в Колорадо-Спрингс, где они стали серебряными призерами.

Те годы, наверное, навсегда войдут в историю нашей страны как «лихие девяностые», потому что ущерб, который они оставили, легко можно сравнить с послевоенной разрухой. «Когда кто-то начинает винить руководство российской Федерации фигурного катания в плачевном состоянии фигурного катания, то надо понимать, в каком состоянии находилась наша страна, — говорит Елена Маркова. — О каком фигурном катании можно было думать, если дефицит бюджета страны был просто колоссальным? И когда школы фигурного катания закрывались по всей стране из-за недостатка финансирования, то это касалось не только нашего вида, а практически всего спорта, культуры, искусства и прочего». Ситуация тех лет печально сказалась на видах спорта, которые традиционно были нашей гордостью: хок-

кее, футболе, биатлоне, лыжах, баскетболе, спортивной гимнастике и, конечно, фигурном катании. «У нас в стране был хаос, а чемпионаты мира и Олимпийские игры проходили как прежде, и надо было сохранить тренерский состав, ведущих фигуристов, которые продолжали тренироваться и показывать высокие результаты из года в год, невзирая на смену статуса страны, на дефолты, ни на что, — продолжает Елена Сергеевна. — Но, к сожалению, тот пласт, который касался детского спорта, был потерян, и последствия этого ощущались очень и очень долго».

В 1990 году вместе с Берлинской стеной рухнул и наш железный занавес, и практически сразу стало понятно, что отечественные специалисты и тренеры по фигурному катанию очень востребованы на Западе. На вопрос «Почему вы не уехали за границу, ведь наверняка было много предложений и возможностей?» Светлана Львовна, будто прокручивая в голове воспоминания, отвечает: «Да, предложения были постоянно, но у меня в сборной страны каталась Лена, на СЮПе у моей группы был лед, и я не собиралась все это взять и оставить. А потом у меня был жив отец, для которого слово «родина» никогда не было пустым звуком, и если бы я сказала ему, что поехала в Америку подзаработать денег, то он не понял бы этого никогда». «Я не считаю, что это было предательство, — продолжает Светлана Алексеева, — просто люди уехали на заработки. Например, лед в Москве, в принципе, был, а вот тренерские зарплаты были просто смешотворные, а надо было как-то жить, содержать семьи, сохраниться в профессии. Конечно, наши тренеры, такие как Тарасова, Москвина, со своими ведущими спортсменами уезжали в те годы в лучшие для работы условия, что было оправданно. Но, как показало время, за границей карьера сложилась у единиц, а в массе своей наши тренеры просто катаят публику в выходные дни».

Новый этап жизни

В 1998 году Светлана Алексеева приняла решение начать поиск льда для сво-

ей группы, потому что полноценно тренироваться на СЮПе стало невозможно. Во-первых, условия на самом катке были тяжелые, так как ледовый стадион давно не ремонтировался, во-вторых, на катке, кроме Светланы Алексеевой, работали еще три тренера по танцам на льду (Лариса Филина, Андрей Филиппов, Ксения Румянцева). И, в-третьих, у Алексеевой не сложились отношения с руководителем СЮПа, что в целом сказалось на ледовом времени ее группы. «Льда для моей группы не было, хотя формально я продолжала числиться тренером СЮПа и получать там зарплату, — рассказывает Светлана Львовна. — К этому времени Лена уже закончила кататься и уехала работать во Францию, а я, отдав своих ведущих спортсменов в группу МГФСО Олега Эпштейна, опять набрала детей с нуля». В тот год начался новый этап жизни заслуженного тренера СССР в танцах на льду Светланы Алексеевой.

Прежде всего надо было найти лед, и Светлана Львовна, благодаря поддержке и связям родителей ее спортсменов, обратилась за помощью к Леониду Тягачеву, который был первым вице-президентом Олимпийского комитета России. В это время Правительство Москвы начало осуществлять свой массовый проект по строительству 10 муниципальных катков в спальных районах столицы. Одним из первых таких сданных объектов был каток «Серебряный», на который и пришла Алексеева со своими фигуристами.

Администрация «Серебряного» выделила под танцоров небольшое количество льда, потому что, объясняли они, каток строился для хоккеистов. Спустя какое-то время местный хоккей начал набирать силу, и присутствие в одном ледовом дворце такой перспективной группы фигуристов, видимо, стало беспокоить хоккейных родителей, которые вскоре перешли в атаку. Перед катком устраивались митинги, на асфальте мелом писали: «Долой фигуристов!», и администрация не смогла или не захотела противостоять этому напору. В конце сезона тренерам с извинениями было сказано, что лед больше выделяться не будет. ➔

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Летом временно группа переехала на каток «Умка». По признанию Елены Марковой, директор «Умки» Михаил Авачев стал спасательным кругом для всей группы Алексеевой на долгие годы. «Он всегда откликнулся на наш сигнал бедствия, — с волнением в голосе говорит Елена Сергеевна, — всегда слышал наш SOS и давал лед, за что низкий ему поклон!»

Именно в то лето из Франции приехала в свой небольшой отпуск Елена Кустарова, которая с ужасом выслушала рассказы о скитаниях и мытарствах, а потом приняла решение не возвращаться во Францию, а остаться в России.

Возвращение Елены

Елена закончила спортивную карьеру в 1996 году и практически сразу, в возрасте 20 лет, уехала во Францию, где за те 3 года, что работала, сумела пройти путь до хореографа-постановщика сборной Франции по фигурному катанию. «Я не хотела идти кататься в шоу или в балет на льду, а просто рвалась тренировать, — вспоминает Елена Владимировна. — И когда мне предложили работу во Франции, то мы решили, что так будет лучше. Прежде всего, мама хотела, чтобы я начала работать самостоятельно, да и в Москве с работой было уже тяжело». Через год Елена Кустарова привезла на соревнования в Москву свои французские пары с программами, которые ставила сама. Уже тогда было ясно, что девушка имеет все задатки, чтобы вырасти в хорошего специалиста. «Я иногда думаю, что сильные тренеры получают как раз из тех спортсменов, которые сами до конца не реализовали свой потенциал в спорте, — считает Елена Маркова. — А когда талант в человеке есть, то он потребует выхода». «Я сама своего ребенка в таком качестве не знала, — признается Светлана Алексеева, — и мне было интересно, что она может. Я понимала, что если у нее это получится, то тогда у нее будет профессия».

За 3 года Елена так и не смогла привыкнуть к чужой стране, потому что отчаянно скучала по маме, Москве и друзьям. Поэтому летом 2001 года, слушая рассказы и глядя на происходящее, Е-



**Успешный тренерский
тандем Елена Кустарова
и Светлана Алексеева**

на решила не возвращаться обратно, несмотря на то что во Франции складывалось все прекрасно, а в России перспективы просматривались очень слабо. «Когда Лена решила вернуться домой, то это придало мне сил и вдохновения, потому что я видела ее азарт и талант и поняла, что из нее должен получиться тренер. А раз так, значит, есть ради чего все это делать и стараться», — признается Светлана Львовна.

За 3 года Елена так и не смогла привыкнуть к чужой стране, потому что отчаянно скучала по маме, Москве и друзьям

На заработанные во Франции деньги Елена Кустарова купила подержанную машину, которую сразу же начали гонять по всей Москве: утром ехали на «Умку», потом все коньки грузили в багажник, сажали детей и ехали практически в ночь (тренировка начиналась в 22.30) кататься на СЮП. Потом спортсмены оставляли все коньки опять на ночь в этой машине, чтобы тренеры с

утра их привезли опять на каток. И так каждый день.

Железные дороги

Но приближалась осень, и было понятно, что с началом сезона лед на «Умке» закончится, и если лед не будет найден, то ситуация грозила обернуться просто катастрофой. «Я опять пошла к Леониду Тягачеву и сказала ему, что у нас в группе есть спортсмены, которые

отобрались на этапы юниорского Гранпри, но у нас вообще нет льда, — рассказывает Светлана Львовна. — Он был очень сильно удивлен такому обстоятельству и

обещал помочь». Леонид Васильевич свое обещание сдержал и нашел для группы Алексеевой поддержку в лице Николая Аксененко, который возглавлял в России Министерство путей сообщения. Лед был предоставлен на спорткомплексе «Локомотив», где практически сразу на средства МПС была создана «Национальная школа олимпийского резерва по фигурному катанию на конь-

ках», директором которой стала Елена Маркова. Под крылом российских железных дорог фигуристы прокатились всего полгода, потому что потом Николай Аксененко ушел в отставку, и надо было опять искать поддержку, чтобы продолжать работать. «Финансирование закончилось, но наша школа все равно продержалась на «Локомотиве» с 2001-го по 2004 год, и это было трудное время, — говорит Елена Сергеевна, — потому что платить за лед нам было нечем, и мы присутствовали на нем только благодаря доброте и отзывчивости директора катка «Локомотив» Николая Щеглова». Продолжая ходить в МПС как на работу с просьбами о поддержке, Маркова и Алексеева каждый день не знали, выйдут они на лед или окажутся на улице. Когда руководитель ФК «Локомотив» Валерий Филатов приходил с проверками в спорткомплекс, администрация катка бежала предупредить тренеров об этом, чтобы те успели освободить лед и спрятать детей. «Мы прятали детей по туалетам и душевым в раздевалках, чтобы не попасться и не поставить под удар Николая Щеглова, — продолжает Елена Маркова. — Филатов видел, что лед стоит пустой, и уезжал, а мы опять выходили на тренировку».

К этому времени в группе Алексеевой — Кустаровой начали кататься кировские фигуристы Екатерина Рублева, Иван Шефер, Максим Болотин, для которых на деньги школы была арендована квартира. «Когда МПС сократило поддержку лишь до оплаты льда, и то не всегда, нам просто нечем было платить за съемную квартиру. Я боялась подходить к телефону, потому что хозяйка звонила каждый день, а денег у нас все равно не было, — грустно улыбаясь, говорит Елена Маркова. — Я каждый месяц как директор школы давала хозяйке гарантийные письма, в которых подтверждала, что оплата будет. И это продолжалось целый год». В итоге жилье спортсменам тренеры оплатили из своих денег, Елена Кустарова съехала жить к подруге, а свою квартиру отдала фигуристам. «Я сейчас сама трудно себе представляю, как мы выжили тогда, — качая головой,

говорит Светлана Алексеева. — Елена Маркова каждый день бегала по городу в поисках денег, чтобы оплатить лед на «Локомотиве». И надо сказать, что помощь приходила. Нам все же помогал Геннадий Фадеев, который возглавил МПС после Аксененко, помогал руководитель московских железных дорог Владимир Старостенко, помогал представитель президента в Центральном федеральном округе Георгий Полтавченко. Но самое большое счастье для нас было в тот день, когда мэр Москвы выделил из своего резерва средства на оплату льда за целый год».

В это сложное время группа Алексеевой — Кустаровой начала добиваться первых успехов: в 2002 году ее спортсмены заняли весь пьедестал в танцах на льду на Первенстве России. В сезоне 2003/04 в финал юниорской серии Гран-при вышли 4 российские пары, 3 из которых (Елена Романовская — Александр Грачев, Ольга Орлова — Максим Болотин, Екатерина Рублева — Иван Шефер) были из группы Алексеевой — Кустаровой. В том же 2004 году дуэт Романовская — Грачев стал чемпионом мира среди юниоров.

«Первым тренером Лены и Сашки был Андрей Филиппов, который в середине 90-х годов уехал работать в Австралию, — рассказывает Светлана Львовна. — Перед отъездом он передал своих спортсменов другим тренерам, а мне привел их. Потом он долго, почти 10 лет, безвыездно работал в Австралии — недаром это было раньше ссыльное место — и впервые приехал на большой турнир вот как раз на юниорский чемпионат мира в Голландии. Когда он увидел эту пару, то сначала очень долго смотрел, а потом спросил меня: «Света, а это кто?» Я ему говорю: «Андрей, ты же фамилии видишь? Это твои ребята». Он был очень сильно удивлен тем, что пару сохранили, что она так здорово теперь катается и, конечно, горд, что они стали чемпионами».

Вернувшись в Москву с чемпионата, тренеры вновь окунулись в рутину поиска средств к существованию своей группы, но фортуна повернулась

спиной: оплачивать лед в новом сезоне было нечем и группа была вынуждена покинуть «Локомотив».

Помощь пришла

Оказавшись в который раз в тупиковой ситуации, тренеры обратились за помощью в Москомспорт. Там их выслушали и посоветовали обратиться в Федерацию России к Валентину Писееву. «Я сказала им, что Федерация рада бы, но ничем помочь нам не может, потому что у них нет собственного катка, — продолжает рассказ Светлана Львовна. — Тогда они переадресовали нас к заместителю председателя Москомспорта Юрию Нагорных, сказав, что это молодой и энергичный человек, который, скорее всего, сможет помочь».

И действительно, Юрий Нагорных, вникнув глубоко в проблемы группы, не оставлял их своим вниманием уже никогда. Сезон 2005/06 Алексеева, можно сказать, провела в кабинете Нагорных: практически каждый день Юрий Дмитриевич лично обзванивал директоров катков в поисках льда. «Мы в тот год жили только сегодняшним днем, — признается Елена Кустарова, — потому что порой утром не знали, где будем кататься вечером. И если бы не Юрий Дмитриевич, то не знаю, что с нами стало бы».

По признанию Светланы Алексеевой, она, забыв про все приличия, потому что было уже не до этикета, без очереди проходила в кабинет к Юрию Нагорных. «Я, краснея и бледнея, говорила людям: «Извините, но мне на одну секунду, извините», — и шла в кабинет, потому что знала: моим детям завтра негде кататься. И Юрий Дмитриевич нам помог по-настоящему. Я вообще считаю, что если бы не он, то нашей группы просто не было бы», — заключает она. Скитания с катка на каток продолжались, но уже, как сказала Елена Кустарова, «у нас появилась надежда, потому что мы чувствовали настоящую поддержку и знали, что всем этим мытарствам скоро придет конец».

Слушая рассказ о том, как они в течение 7 лет обивали пороги и звонили по разным инстанциям в поисках льда, при этом продолжая работать со спорт-

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

сменами и стабильно показывать результаты, невольно начинаешь задумываться: где эти тренеры черпали силы, ведь так долго биться, как рыба об лед, порой бывает свыше человеческих возможностей. «Светлана Львовна — очень сильный человек, не только как тренер, но прежде всего как личность, — говорит Елена Маркова. — Она никогда не опускает рук, в какой бы ситуации ни оказалась, всегда умеет найти выход. Их творческий тандем с Еленой Кустаровой дал всем видимый сегодня результат».

В сентябре 2006 года в Москве, в Северо-Восточном округе, открылся новый каток «Синяя птица», который стал домом для танцевальной группы Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой на целых 6 лет.

Свое лицо

В Москве сегодня можно насчитать не одну, а целых 7 групп танцев на льду, а если к ним прибавить еще Подмосковье, то получим все 9, и каждой из них присуще свое лицо.

Но если говорить о танцорах из «Синей птицы», то отличительными чертами этой группы можно назвать следующие.

Во-первых, здесь всегда была и есть младшая группа, потому что эти тренеры глубоко убеждены, что «лучшего спортсмена, чем тот, которого ты вырастил и обучил всему сам, у тебя не будет». Именно поэтому сейчас фактически под одним названием «группа Алексеевой — Кустаровой» занимаются две группы — старшая и младшая.

Младшая группа, которая в настоящий момент насчитывает 8 пар, работает с тренерами преимущественно над техникой скольжения, отрабатывает элементы, танцевальные позиции и прочее. Участие в соревнованиях эти пары принимают

В старшей группе катаются действующие чемпионы мира среди юниоров, победители юниорской серии Гран-при Виктория Сеницына и Руслан Жиганшин

редко (и это вторая черта), потому что тренеры считают, что их надо еще научиться чему-то, прежде чем показывать су-

дьям и зрителям. А если учесть, что эти спортсмены приходят в группу из одионочного катания в возрасте 9-10 лет, то они воспитываются тренерами полностью и технически, и творчески.

В-третьих, надо сказать, что каждый сезон из года в год все программы каждой паре ставит Елена Кустарова, которая, как и ожидалось, выросла в заметного российского хореографа-постановщика танцев на льду. Ее постановочную работу отличает умение увидеть в каждой паре свою индивидуальность, что позволяет растить их не похожими между собой, но каждую со своим почерком и стилем.

В старшей группе катаются известные, несмотря на свою молодость, действующие чемпионы мира среди юниоров, победители юниорской серии Гран-при Виктория Сеницына и Руслан Жиганшин. Виктория и Руслан в этом сезоне завершили свои выступления на юниорском уровне, и по-

этому задачи этого сезона перед ними стоят практически взрослые. «Вика с Русланом уже подошли вплотную к уровню

**Виктория Сеницына —
Руслан Жиганшин**



ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

взрослых программ. Когда диапазон мастерства уже возрос, то можно начинать творить образы, показывать в танце человеческие взаимоотношения. По амплитуде эта пара может быть разной, потому что Руслан очень яркий партнер, а Вика сейчас начинает взрослеть, и в ней появляется шарм, которым она может свести с ума любого, просто она пока не понимает, на что способна», — улыбается Елена Кустарова.

Спортсмены этой группы Анна Яновская и Сергей Мозгов в минувшем сезоне стали яркой сенсацией российского мира танцев на льду, потому что, встав в пару в конце прошлого сезона, буквально с ходу стали серебряными призерами финала юниорской серии Гран-при, а затем и олимпийскими чемпионами первых юношеских Игр в Инсбруке. «Подбор пары получился идеальным: по возрасту, росту, фактуре, красоте они очень подходят друг другу, — говорит Елена Владимировна. — Сергей оказался очень темпераментным партнером, и Анна рядом с ним предстала совсем в другом свете».

В этой же группе 12 лет назад впервые взяли за руки будущие двукратные чем-



Анна Яновская и Сергей Мозгов в минувшем сезоне стали яркой сенсацией российского мира танцев на льду

пионы России, двукратные вице-чемпионы Европы Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев, которые весной 2012 года после неудачного выступления на чемпионате мира в Ницце приняли для себя решение искать новых наставников. Сезон 2012/13 дует Боброва — Соловьев в поисках новых себя начинают под крылом тренера Александра Жулина.

Семейные ценности

Как заметили братья Стругацкие, у творческих людей понедельник начинается в субботу, а значит, у любого тренера завтрашний день начинается уже сегодня. Этот завтрашний день тренеров Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой стал

возможен благодаря их упорному желанию работать здесь и сейчас, благодаря многим людям, которые в трудные минуты не отказали им в помощи, а также тому, что за эти годы вокруг них собралась целая команда профессионалов, способная решать самые сложные задачи.

«У нас не просто команда, а, можно сказать, семья, — говорит Елена Маркова. — Мы прошли через многие тернии только благодаря единомыслию и слаженности».

Одним из первых пришел в группу Владислав Фомин, который появился в тот период, когда они катались на «Локомотиве» как раз уже в «безденежный» период. «В то время нам было просто стыдно кого-то приглашать на работу, потому что платить зарплату было нечем, — вспоминает Светлана Львовна. — Это сейчас мы можем позволить себе взять помощников, а тогда Влад, отличный специалист по парным элементам, работал «за просто так» и ни о чем не спрашивал».

Когда группа обосновалась в Отрядном в «Синей птице», то постепенно собралась команда, в которой в первую очередь надо назвать специалиста по ОФП Бориса Драбкина, тренера Ольгу Рябинину. Кроме этих постоянных специалистов, с группой на летних сборах работают акробат Денис Ионов, хореограф Сергей Никульшин и специалисты по бальным танцам Мария и Михаил Соловьевы.

Все 6 лет каток «Синей птицы» являлся домом для наших фигуристов. У тренеров сложились самые теплые отношения с директором школы Николаем Морозовым, а также со всей администрацией катка. Но «Синяя птица» со временем стала просто мала для тех задач, которые стоят перед спортсменами этой группы, прежде всего потому, что здание не имеет ни хореографического, ни спортивного зала для занятий хореографией и ОФП. Поэтому, как ни жаль покидать родное гнездо, но время для этого пришло. Так что с новосельем вас! ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ
Москва, август 2012 г.

СТАРШИЙ ТРЕНЕР

На затаенном дыхании

Елена Кустарова: В работе для меня нет мелочей

— Елена Владимировна, почему вы вернулись из благополучной Франции в Россию, когда все в это время делали наоборот?

— Потому что я очень скучала по маме, по Москве, по друзьям. Я вообще такой человек, который не может жить за границей. В любом случае я должна жить дома, среди своих близких и родных людей. Как говорится, где родился, там и пригодился.

А потом я видела, как им было здесь тяжело, как они напряженно пытаются найти лед, сохранить своих фигуристов, и я не могла остаться в стороне от этого поля битвы. Во Франции и других странах легко работать, потому что никакими проблемами, кроме фигурного катания, ты там не занимаешься. Я бы посмотрела на многих успешных сейчас за рубежом тренеров, чего бы они добились, если бы им пришлось, как Алексеевой, ежедневно выпрашивать лед, а потом прятать своих спортсменов по туалетам от безумных начальников. Такого и врагу не пожелаешь.

— Какие вы используете критерии при отборе детей в вашу группу?

— В принципе, можно и медведя научить кататься. *(Смеется.)* А если серьезно, то есть дети, способные к коньку, и, конечно, мы берем именно таких, у которых есть природное скольжение, что видно сразу. Их все равно придется всему учить, но мы будем учить, как пользоваться тем, что уже дано природой. И конечно, мы смотрим, насколько дети будут эстетично смотреться на льду, потому что должны быть красивая фактура, лицо, пластика.

Раньше мы охотно брали фигуристов с СЮПа, потому что тренеры там очень хорошо давали базовое скольжение.



Сейчас тренеров, которые умеют научить этому, можно по пальцам пересчитать. Вообще, прошли те времена, когда говорили, что если ничего в фигурном катании не получается, то идите в танцы. Сейчас даже есть тенденция идти сразу в танцы, минуя одиночный этап. Правда, мы этих веяний не разделяем, потому что без школы одиночного катания в танцах тоже ничего не будет. Поэтому мы смотрим не только как ребенок скользит, а еще как он вращается, как делает спирали, насколько он координирован, потому что ему предстоит делать сложные поддержки, которые требуют умения владеть телом.

А вообще-то, какие бы данные у ребенка ни были, все решают только трудолю-

бие спортсмена и терпение родителей. А вот кто будет чемпионом, это только Бог знает, потому что взросление у всех идет по-разному: один может в 13 лет блистать, а в 17 уже закончить со спортом, а другой, наоборот, только к 17 годам расцвести.

— Что сейчас в работе тренера с детьми самое сложное?

— О, это научить дисциплине их родителей! Я помню, что у нас было такое отношение к тренировкам, что опоздать, или не прийти, или отпроситься было невозможно, такое никому в голову просто не приходило. Всегда была высокая самодисциплина. А теперь сплошь и рядом пытаются отпроситься на дачу к бабушке, на день рождения к тете и т.д. Конечно, это

все идет от родителей, у которых нет понимания, куда и зачем они привели своего ребенка, нет понимания ответственности, нет понимания чужого труда, да и своего тоже. У нас бывали случаи, когда родители приводили ребенка в группу и вообще не интересовались, чем он там занимается. Или говорили, что привели в спорт для того, чтобы от армии откосить. Мы от таких необязательных людей стараемся избавляться, потому что время и силы будут потрачены напрасно. Правда, если ребенок нас чем-то очень привлекает, тогда уже приходится проводить беседы с родителями.

— За столько лет от фигурного катания не устали?

— Да, к концу сезона бывает, что и подташнивает. А так, чтобы все надоело и бросить, то нет, конечно! Я в отпуске где-то на третий уже день начинаю думать про группу, мне хочется вернуться на лед.

— А страшно идти в новый сезон?

— Это всегда ответственно. Но это и надежды, и новые эмоции. Каждый раз я с ужасом думаю, что будем показывать, чем будем удивлять, потому что кажется, что уже все когда-то было поставлено, вся музыка была использована. И приходится находить что-то новое.

— Что для вас является важным в работе? Какие свои качества вы определяете как сильные?

— Для меня нет мелочей, то есть каждая мелочь для меня важнее всего. Мелочей не должно быть ни в костюмах, ни в программе, ни в отработке элементов. Я должна быть уверена, что каждый жест на своем месте. Стараюсь все довести до совершенства, поэтому могу постоянно что-то менять, добавлять, убирать. Это может происходить и в середине сезона, когда уже все поставлено и отработано, потому что для нас совершенство — это меняющееся понятие. Совершенству нет предела.

— Как вы подбираете музыку для каждой пары? С чего вы начинаете постановку программы?

— Вообще все пары совершенно разные, они абсолютно индивидуальные, и тут главное — распознать их, понять, в чем

они будут хороши, и это из них вытащить. А потом постепенно, год за годом, может быть, что-то менять в образе, дополняя и развивая свое. Я имею в виду даже не то, чтобы учить их кататься, это по ходу пьесы, а раскрывать их как личности. Мне нравится искать с каждой парой ее стиль, вести их по характерам и образам.

А постановка программы уже идет от музыки, если она правильно для пары найдена, то чем больше ее слушаешь, тем больше понимаешь, как ее передать. И сейчас танцы не те, что были, скажем, 10 лет

Вообще, прошли те времена, когда говорили, что если ничего в фигурном катании не получается, то идите в танцы

назад. Сейчас техника, которая оценивается наряду с художественным образом, требует очень скрупулезной работы. Постановщик должен придумать связки, вплести их в общую канву программы, отработать каждый фрагмент и прочее. А еще не противоречить правилам, сделать максимальный уровень всех элементов. Я хочу сказать, что всегда по первой просьбе, если есть какая-то проблема, к нам на лед приходят и технические специалисты, и представители Федерации, которые помогают своими советами, потому что правила очень сложны и есть очень много специфических нюансов.

— Насколько правила поменяли танцы на льду как вид спорта?

— Абсолютно поменяли. Просто кардинально. Раньше было больше постановочной работы. Я когда сейчас смотрю программу Марины Климовой — Сергея Пономаренко на музыку Баха, то даже не замечаю время. Это целостное произведение, прокатанное на одном дыхании. Сегодня тренеры всего мира пытаются достичь такого же, но предписанные элементы ставят свои рамки. Но нам, тренерам, хочется делать такие программы, чтобы от них было впечатление, как раньше. Так спрятать элементы в программе, чтобы никто не мог вспомнить, а были ли элементы. На Олимпиаде в Ванкувере, по-

жалуй, канадцам в произвольной программе это удалось: она смотрелась на застенном дыхании.

— Да, но ведь ИСУ новыми правилами хотел добиться, чтобы в танцах на льду было больше спорта. Это получилось?

— Совершенно верно. Танцы на льду стали очень техничным видом фигурного катания, и с введением новых правил позволяют естественным образом конкурировать, карт-бланш дан всем: кто будет лучший, тот и выиграет. И это очень интересно для всех любителей танцев на льду, теперь есть интрига.

— Среди любителей танцев на льду бытует мнение, что в танцевальной среде соперничество более обострено, чем в других видах фигурного катания. Насколько среди тренеров принято помогать друг другу, сотрудничать?

— Конечно, принято. Раньше бывали какие-то обостренные отношения среди тренеров, люди могли не здороваться, не разговаривать друг с другом и прочее. Сейчас такого нет, все общаются и у нас в стране, и за границей. Да, мы все соперничаем, и тут уже кто сильнее... Но если кто обращается с просьбой: нет льда, можно ли у вас покататься, — то ради бога, никто не откажет. Может быть, пришло новое поколение людей, воспитанное на правильных моральных позициях. В нашей тренерской среде принято поздравлять друг друга с победами, потому что за каждым успехом стоит колоссальный труд, и все это понимают.

— Вы согласны с расхожим утверждением, что юниорское катание — это еще не большой спорт?

— Не согласна. Разве Аделина Сотникова — это не большой спорт?

— Нет, в том смысле, что успех в юниорском возрасте ничего не гарантирует при переходе во взрослый спорт?

— Да, переход — это сложно. Вклиниться в эту очередь юниорам бывает непросто. Но посмотрев последнюю разминку на ЧМ среди юниоров, многие специалисты отметили, что уровень юниорского катания достаточно высок.



СТАРШИЙ ТРЕНЕР

— Танцы стали самым сложным видом фигурного катания?

— Борис Федорович (Драбкин. — *Прим. ред.*) у нас все подробно изучил, и он тоже утверждает, что танцы — самый сложный вид, потому что нагрузка у танцоров гораздо выше, чем у одиночников, даже несмотря на их прыжки.

Одиночник катается один, как говорится, сам себе хозяин. Обычно тренеры одиночников утверждают, что технике прыжка или вращения надо довести до автоматизма. Мы вообще думаем, что довести до автоматизма технику у людей, которые катаются на железках по льду, невозможно. Танцоры должны постоянно контролировать каждый шаг, каждый жест, поворот головы, и по-другому нельзя. Если танцоры даже очень высокого класса ослабят самоконтроль, то это может закончиться не только ошибкой в элементе, но и падением.

Потом, танцоры катаются в близкой позиции, постоянно и разнообразно

контактируя друг с другом. А если взять поддержки, которые выполняют танцоры, то у обоих партнеров работают руки, происходит смена положения во всех плоскостях, используются более сложные хваты, входы и выходы из поддер-

Шпильбанд создал детскую группу, в которой учил правильной технике, не переучивая после других тренеров

жек. Ну, про вращения уже не надо так подробно объяснять, теперь танцоры их делают, как и парники. Плюс ко всему этому создание яркого образа, постоянная четкая позиция, осанка — все это требует от танцоров большого напряжения и самообладания.

— **Чемпионат показал, что сейчас в мире самые сильные в танцах на льду спортсмены из группы Шпильбанда и Зуевой. На ваш взгляд, в чем причина их успеха?**

— Я думаю, их успех основан на том, что когда Игорь Шпильбанд начал работать в США, то он, как настоящий российский тренер, набрал группу маленьких детей, то есть работать начал с нуля. Я помню, как еще в 2001 году Катя Боброва и Дима Соловьев поехали на международные соревнования по новисам в Лейк-Плесид, где они соревновались с Тессой и Скоттом, которых на старт выводил Игорь.

Шпильбанд создал детскую группу, в которой изначально учил правильной технике, не переучивая их после других тренеров. Такая тренерская работа «на себя» и дала через 10 лет тот прорыв американско-канадского фигурного катания, который мы сейчас видим. Их пары так и идут друг за другом, потому что никто не бегал от тренера к тренеру, а значит, их не передельвали, не ломали технику, не теряли на это время. Вот и весь секрет. ■

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА,
Москва, август 2012 г.

MONDOR GRAF WIFA MK EDEA

ТД ФК
Торговый Дом Фигурного Катания

TRADE HOUSE of FIGURE SKATING

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КОМПАНИИ **RISPORT** SKATES

**ВСЕ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.
С ПЕРВОГО ШАГА ДО ПОБЕДЫ В СОЧИ 2014!**

107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4.
Адреса магазинов: м. «Сокольники», Сокольническая пл., д. 4А, пав. 336; м. «Динамо», ТЦ «Старт», 3-й эт., пав. 29Б.
Тел.: (499) 268-39-61, (499) 269-89-72 www.TDFK.ru info@ledosport.com

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при профилактике плоскостопия
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- предупреждают усталость стоп, улучшают кровообращение
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Формовка стельки по предварительно сделанному индивидуальному отпечатку стопы.
6. Процесс подгонки стельки под ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинский проспект д.32 по предварительной записи по телефону:

8-495-641-82-82, 8-499-137-80-40

Магазин

Фигурист

Московский
ФИГУРИСТ

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Фигурные лезвия
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье

+7 (495) 641-82-82

+7 (499) 137-80-40

info@figurist.ru

www.figurist.ru

Ленинский проспект, д. 32

