

МОСКОВСКИЙ

№3 (27)/2012

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте [www. figurist.ru](http://www.figurist.ru)



**Отряд
особого
назначения**

Спецрепортаж

**Особенности
работы
хореографа**

Тренерский опыт

**Прописные
истины**

Диспансеризация

**Пятый вид
фигурного
катания**

Олимпиада-2014

Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Кожемякина

Ольга Алексеевна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов

Эдуард Михайлович

Бутырская

Мария Викторовна

Зайцев

Вячеслав Иванович

Захаров

Владимир Викторович

Кандыба

Светлана Петровна

Киташева

Софья Николаевна

Козлов

Анатолий Фомич

Кубашевская

Людмила Ивановна

Кудрявцев

Виктор Николаевич

Овсянников

Олег Владимирович

Саная

Марина Вальтеровна

Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания
на коньках г. Москвы за III квартал 2012 г.

Издатель: ООО «РИЦ Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вerezемская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдредатор: Ольга Вerezемская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Наталла Микеладзе,

Ирина Теплова, Надежда Лин,

Светлана Кириллова.

Доставка и распространение:

телефон (499) 207-5200

Адрес Федерации: ул. Лётчика

Бабушкина, 1, комн. 116.

Телефон: (495) 471-0718

Адрес редакции (для писем):

129090, Москва, просп. Мира, 18.

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Московская

типография №2», 129085, г. Москва,

просп. Мира, 105, тел. (495) 640-5401

Тираж 999 экз. Заказ № 471/12

Подписано в печать 06.11.2012 г.

Фото на 1-й обл. — Виктория Синицына —

Руслан Жиганшин (чемпионы мира

среди юниоров 2012 года)

В НОМЕРЕ:

Новости

1

Знай наших

4

Второе дыхание

Татьяна Волосожа
и Максим Траньков: «Мы поставили
перед собой задачу иметь в Сочи
как минимум олимпийскую медаль»

Спецрепортаж

8

Отряд особого назначения



Сборная России
начала новый
сезон

Разрешите представить

12

Найти общий язык

Татьяна Фладе говорит
со спортсменами на их родном языке

Олимпиада-2014

20

По команде стройся!

Александр Лакерник:
«На Олимпиаде в Сочи мы увидим
пятый вид фигурного катания»

Тренерский опыт

24

Действие происходит на льду

Особенности работы
хореографа с фигуристами



Диспансеризация

30

Прописные истины

Виктор Аниканов: «Чтобы сохранить
здоровье, спортсмен должен быть
воспитан физически культурным»

Мнение

36



Количеству пора перейти в качество

Иначе синхронное катание России
рискует остаться на задворках

Школы фигурного катания

40

Выйти из тени

Старейшая школа «Сокольники»
решила начать заново

Наше наследие

44



Собиратель древностей

Андрей Уваров: «Триумфы наших
спортсменов заслуживают того, чтобы
появился музей олимпийской славы
России»

Президиум ФФКМ на своем заседании рассмотрел ряд важных вопросов

Очередное заседание президиума Федерации состоялось 13 февраля 2012 года на новом катке «Медведково».

По первому вопросу — «Утверждение состава и плана работы СТК Федерации на 2012 год» слово было предоставлено председателю СТК Владимиру Захарову, который рассказал о структуре СТК и его функциях. Так, основными направлениями комитета были названы тренерский совет, аттестационная комиссия тренеров кадров, коллегия судей и работа со средствами спортивно-массовой информации. Президиум утвердил новых членов СТК в следующем составе: Владимир Захаров, Марина Саная, Виктор Кудрявцев, Олег Овсянников, Ольга Кожемякина, Елена Жгун, Наталия Гаврилова, Светлана Кандыба, Юлия Ларина, Татьяна Даниленко, Людмила Минеева, Ася Моргуненко, Мария Бутырская, Вера Ткалина, Ольга Вереземская.

В этой же части вопроса президент ФФКМ Ирина Рабер проинформировала членов президиума о решении ФФККР начать с этого года аттестацию тренеров кадров в рамках принятого Положения. «В нем прописано, что за аттестацию тренеров городского уровня отвечает наша Федерация, а значит, для выполнения решения ФФККР мы должны создать такую комиссию», — сказала Ирина Яковлевна. Было отмечено, что результаты работы московской аттестационной комиссии будут размещены на сайте Федерации, чтобы рейтинг действующих тренеров был в открытом доступе для всех.

Вторым вопросом был заслушан анализ выступления спортсменов сборной команды Москвы на чемпионате России, чемпионате Европы и на I Юношеских зимних Олимпийских играх в Инсбруке, который был сделан Мариной Саная и Владимиром Захаровым.

Марина Саная отметила, что результаты московских спортсменов на чемпионате России можно считать успешными, так как во всех видах они заняли призовые места. Особенно были отмечены ре-



зультаты, показанные спортивными парами Даванкова — Депутат и Мартюшева — Рогонов. В мужском одиночном катании порадовало выступление Сергея Воронова, который при участии Евгения Плющенко занял третье место, а также был отмечен Артем Григорьев, показавший фантастический четверной прыжок. Что касается женского одиночного катания, то весь пьедестал был за московскими спортсменками, и скамейка запасных в этом виде у москвичей также длинная. «Единственное, хочется пожелать тренерам уберечь этих девочек от травм, чтобы сохранить их для Игр в Сочи, — сказала Марина Вальтеровна. — Эти девочки — драгоценные самородки, таких у нас раньше не было». Было отмечено, что в танцах на льду Москва уже много лет показывает стабильно высокие результаты и московское лидерство неоспоримо.

Председатель СТК Владимир Захаров сообщил членам президиума, что на I Юношеских Олимпийских играх из 12 завоеванных медалей 10 принадлежит Москве.

По третьему вопросу — «Утверждение окончательных сроков проведения 2-го и 3-го этапов открытых соревнований по танцам на льду «Мемориал М.Гуревича», «Мемориал Т.Кузьминой» и финала «Мемориал Л.Пахомовой» — было принято решение не проводить в этом году соревнования, посвященные памяти Т.Кузьминой, так как СДЮСШОР №37 не может принять их у себя, а других предложений о месте проведения этих соревнований больше ни от кого не поступало. В то же время по 2-му этапу и финалу в танцах на льду были определены места и сроки их проведения — дворец спорта «Мегаспорт» и ледовый дворец «Сокольники».

Федерация Москвы пополнила ряды

На президиуме 13 февраля 2012 года было рассмотрено заявление о вступлении в ряды РОО «Федерация фигурного катания на коньках города Москвы» от некоммерческой организации «Центр дополнительного образования «Алмазный лед».

Организация «Алмазный лед» создала секцию фигурного катания для начинающих фигуристов на катке «Ледо» в парке «Кусково», где в настоящее время фигурным катанием занимаются около 30 детей дошкольного

возраста. Президиум единогласным решением принял в ряды Федерации директора организации «Алмазный лед» Пронину Екатерину, а с организацией было решено заключить договор о сотрудничестве.

НОВОСТИ

22 октября состоялось заседание президиума Федерации фигурного катания Москвы



Заседание президиума проходило в конференц-зале ледового дворца «Янтарь» (ШСМ «Конек Чайковской»), на котором присутствовали: президент московской Федерации фигурного катания Ирина Рабер, вице-президент Елена Чайковская, члены президиума: Эдуард Аксенов, Мария Бутырская, Владимир Захаров, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Людмила Кубашевская, Виктор Кудрявцев, Олег Овсянников, Марина Саная. Также присутствовали члены Дирекции ФФКМ Леонид Корниенко, Вера Ткалина и Ольга Тимохова. Члены президиума ФФКМ обсудили актуальные вопросы деятельности Федерации в ближайшее время.

По первому вопросу было заслушано обращение представителя Московского государственного педагогического университета Ольги Кудрявцевой, которая обратилась за помощью к Федерации по вопросу открытия кафедры фигурного катания на коньках на базе ИФК МГПУ. Было отмечено, что университет имеет государственную лицензию, работает по государственным стандартам, также в университете существует военная кафедра. Ежегодно ГБОУ ВПО МГПУ ПИФК объявляет набор абитуриентов на 1-й курс на бюджетные места по направлению «Спортивная тренировка», специализация «Фигурное катание на коньках». Выпускники физкультурного факультета получают диплом государственного образца по специальности «тренер-преподаватель по фигурному катанию на коньках».

На протяжении последних лет МГПУ уже имеет опыт работы с фигуристами, и к настоящему моменту возникла необходимость дальнейшего развития. Президиумом было особо отмечено, что в настоящее время фигурное катание испытывает колоссальный голод в отношении профессионально подготовленных тренерских кадров, поэтому начинание МГПУ по созданию на факультете кафедры по фигурному катанию необходимо поддержать. Было решено оказать содействие МГПУ в поиске квалифицированных преподавателей для работы на кафедре, принять участие в составлении нового учебника для студентов и прочее.

По второму вопросу члены президиума заслушали председателя СТК Владимира Захарова о планах включения в календарь спортивно-технического комитета (СТК) семинаров для тренеров, специалистов, а также студентов, обучающихся по специальности «тренер-преподаватель по фигурному катанию» на текущий сезон 2012/13 гг. Были рассмотрены темы и сроки семинаров. Было решено проводить учебные семинары не реже одного раза в месяц начиная с ноября текущего года. Темы первых семинаров были названы: «Азбука фигурного катания», «Прыжковая подготовка», «Хореографическая подготовка», «Профилактика травматизма в фигурном катании», «Планирование индивидуальной нагрузки спортсмена в микро- и макроцикле», «Экипировка фи-

гуриста», а также «Изменения в правилах на новый сезон (по материалам ИСУ)». Более подробная информация по срокам и местам проведения семинаров будет доступна на сайте Федерации www.ffkm.ru

Также Владимир Захаров сделал небольшое сообщение о результатах выступления сборной Москвы на Кубке Федерации в Сочи.

Далее члены президиума заслушали директора УОР №4 Светлану Кандыбу о подготовке проведения Открытого первенства Москвы по синхронному катанию на коньках, которое вот уже второй год является I этапом Кубка России по синхронному катанию. Светлана Кандыба рассказала, что в этом году отмечается очень большое количество команд, желающих принять участие в московском турнире: заявлено 18 команд, что составляет более 300 участников, что связано с ростом популярности синхронного катания в России, а также с тем, что по решению ФФКР с этого года впервые будет проводиться отбор команд на чемпионат и Первенство России.

Также президиум Федерации был проинформирован о том, что в связи с отказом Москомспорта финансировать соревнования по синхронному катанию турнир будет организован на стартовые взносы участников. Члены президиума, учитывая популярность московского этапа среди российских команд, высказали пожелание поста-

раться вывести эти соревнования на международный уровень.

Следующий вопрос касался подготовки сборной команды Москвы к участию в Спартакиаде учащихся в 2013 году. Главный специалист по фигурному катанию Центра сборных команд Москомспорта Софья Киташева проинформировала собравшихся о том, что в 2013 году состоится VI Спартакиада учащихся, финал которой пройдет в Саранске в марте будущего года. Сборная команда Москвы будет сформирована из спортсменов следующих возрастов: в одиночном катании (юноши и девушки, разряд КМС) 1996-1999 годов рождения; в танцах на льду и спортивных парах — 1995 года рождения и моложе. По 1-му спортивному разряду в Спартакиаде смогут принять участие спортсмены: в одиночном катании (мальчики и девочки) 2000-2001 годов рождения; в танцах и парах имеют право выступать спортсмены, чья квалификация не превышает 1-й спортивный разряд. Максимальный состав команды — 18 человек, отбор в которую будет осуществ-

ляться для разряда КМС только по результатам Первенства России, а по 1-му спортивному разряду в зачет войдут московские соревнования. Софья Киташева заверила всех, что отбор будет осуществляться только исходя из спортивных результатов фигуристов.

Далее члены президиума обсудили проступок спортсменки Полины Шелепень, которая летом 2012 года самовольно покинула учебно-тренировочный сбор, не поставив в известность ни тренера, ни Федерацию. Поскольку Полина Шелепень является членом сборной команды России по фигурному катанию на коньках и проходила УТС по линии сборной команды страны, к ней уже применены санкции со стороны Федерации фигурного катания на коньках России. Члены президиума признали проступок спортсменки недопустимым и согласились с примененным наказанием.

В конце заседания президиуму был представлен ООО «Спортвизор» в лице его сотрудника Виктории Кочетковой, отвечающей за работу с индивидуальными видами спорта. В августе те-

кущего года ФФКМ подписала договор о намерении сотрудничества с этой компанией по вопросу проведения прямых видеотрансляций соревнований, проводимых под эгидой Москвы. Виктория Кочеткова рассказала президиуму о деятельности «Спортвизора», который целью своей работы считает популяризацию детского российского спорта путем предоставления новостной информации о текущих соревнованиях, результатов этих соревнований, составления рейтинга спортсменов и прочее. Совместно с московской Федерацией «Спортвизор» провел две прямые видеотрансляции с соревнований, первую из которых в прямом эфире посмотрели около 5 тысяч пользователей Интернета. Президиум принял решение о продолжении сотрудничества с ООО «Спортвизор» по реализации их проекта, который является благотворительной акцией. Также президиум одобрил инициативу дирекции Федерации по открытию официальных страниц ФФКМ в социальных сетях Facebook, Twitter, «ВКонтакте».

Московская Федерация провела открытые соревнования на призы Нины Жук



5-6 апреля 2012 года на катке «Вдохновение» впервые прошли открытые соревнования по парному катанию на призы мастера спорта СССР, заслуженного тренера РСФСР и заслу-

женного деятеля искусств России Нины Алексеевны Жук.

Нина Жук, выступавшая в паре со Станиславом Жуком, является первой отечественной фигуристкой,

ставшей призером чемпионата Европы в 1958 году. Кроме этого, Нина и Станислав Жук вошли в мировую историю фигурного катания как спортсмены, которые впервые исполнили поддержку на одной руке.

Инициатором турнира выступила Федерация Москвы, которая продолжает воплощать в жизнь программу по организации соревнований, посвященных выдающимся фигуристам и тренерам Москвы. Организацию соревнований возложили на себя специалисты парного катания катка «Вдохновение» во главе с Ниной Мозер. Открытые соревнования проходили по разрядам 1-й спортивный и КМС, в которых приняли участие спортивные пары катка «Вдохновение».

По мнению Нины Жук, проведение специализированного турнира по парному катанию «очень своевременно, так как в Москве ощущается большой интерес к этому виду фигурного катания». Организатор соревнований Нина Мозер сообщила, что она и ее коллектив «намерены привлекать к этим открытым соревнованиям не только московских и российских спортсменов, но со временем сделать их международными, так как заслуги Нины и Станислава Жук в парном катании известны всему миру».

ЗНАЙ НАШИХ

Второе дыхание

**Татьяна Волосожар и Максим Траньков:
«Мы поставили перед собой задачу иметь в Сочи
как минимум олимпийскую медаль»**

Дыхание сочинской Олимпиады ощущается все ближе и все сильнее. Последний предолимпийский сезон 2012/13 года уже стартовал на традиционной серии Гран-при ИСУ, которая перед основными европейскими, азиатскими и мировыми стартами проверит существующий расклад сил в мировой фигурной элите. Пройдет совсем немного времени, и мы узнаем имена фаворитов в каждом виде фигурного катания, а пока первый этап Гран-при в США принес победу российской спортивной паре Татьяна Волосожар — Максим Траньков. Эта пара, появившаяся на ледовых аренах всего лишь два года назад, стала за этот короткий срок одной из главных наших надежд на золото в Сочи.



— Когда вы вставали в пару, вы предполагали, что практически сразу войдете в мировую элиту фигурного катания и станете одними из главных претендентов на золото Сочи?

Татьяна: Когда мы начали кататься, то не думали, что как только возьмемся за руки, так точно будем олимпийскими чемпионами. Нет. В первый сезон мы начинали работать на наших договоренностях о совместной работе, и мы сами не знали, что у нас получится с течением времени. После чемпионата мира в Москве мы уже знали, как идти дальше, потому что определили для себя новые задачи и цель на каждый следующий сезон, вплоть до Олимпиады. Мы поставили перед собой задачу иметь в Сочи как минимум олимпийскую медаль.

Максим: Как только мы встали в пару и начали работать, то про нас только и

говорили, что программы у нас убогие, костюмы ужасные, и вообще никто в нас особо не верил, а только и слышалось отовсюду, что это новая авантюра. И только после чемпионата России 2011 года разговоры затихли.

— Насколько вы рисковали своей спортивной карьерой, вставая в пару не юниорами, а взрослыми людьми, уже имея имя и рейтинг?

Татьяна: На мой взгляд, у взрослых все происходит гораздо легче, потому что мозги с возрастом работают лучше. В 14 лет ты можешь еще не знать, получится у тебя что-то с этим партнером или нет, а уже после 20 ты более реально осознаешь свои возможности и возможности партнера.

Максим: С моей стороны вообще никакого риска не было, потому что я к этому моменту знал, что закончил со

спортом. Когда Таня предложила начать кататься вместе, то это означало только одно: я остаюсь в фигурном катании. А так как я к этому моменту уже смирился с мыслью об окончании своей карьеры, то если бы у нас ничего не получилось, то я пережил бы это. Правда, когда Таня предложила мне второй заход в реку под названием «фигурное катание», то внутри была уверенность, что все получится.

Татьяна: Для меня это решение было — как в омут с головой, потому что я меняла не только партнера и тренера, но и страну проживания, и гражданство. Но я была на тот момент счастлива (я и сейчас счастлива), и у меня не было темных мыслей, а только светлые надежды.

Максим: Я всегда говорю, что свою главную победу в жизни я уже одержал,

потому что Татьяна, о которой я мечтал очень давно, согласилась кататься со мной. Так что я поймал свою птицу-Волосожар, и что хотел, я уже выиграл. Теперь хочу для нее выиграть то, чего хочет она.

— **На чемпионате мира в Ницце ваш тодес из короткой программы добавил много кому седых волос. Честно говоря, так никто и не понял, что же произошло. Было ощущение, что изпод ног Максима кто-то просто выдернул лед.**

Татьяна: Мы после очень много об этом думали и пытались найти объяснение, но, видимо, бывают в жизни такие вещи, случайности, которые рационально объяснить нельзя. Я считаю, что именно это с нами в Ницце и случилось, как шутка домового. Никакой нашей ошибки в том нет.

— **Кому сложнее в тодесе?**

Максим: Конечно, партнерше сложнее. Она там почти не дышит, находится в выгнутом состоянии. Самым сложным считается тодес назад наружу, потому что у нее там такая позиция, почти мостик, что в лучшем случае ей только конек партнера видно. Партнеру тоже тяжело в тодесе, потому что ему долго приходится удерживать статическое положение и ноги устают.

Вообще для партнерши при обучении считаются самыми сложными тодес и подкрутка, даже не выброс, потому что там просто надо привыкнуть к амплитуде. В принципе выброс лутц-шпагат — это силовой элемент, если партнерша его не дорабатывает, то падает высота. А в подкрутке партнерша должна хорошо толкнуться и попасть в темп, чтобы вылететь на высоту и сделать там все обороты. Это технически сложный элемент.

Татьяна: Мой папа схватился за голову, когда узнал, что я пришла в парное катание. За всю мою жизнь он только два раза приходил на тренировки.

— **Как вы в паре переживаете ситуацию, когда кто-то один ошибся, а другой все сделал правильно?**

Максим: Вместе переживаем, ведь мы пара, а не каждый сам по себе. С возрастом понимаешь, что оценки от судей получает пара, и уже перестаешь делить, кто виноват, а начинаешь думать, как исправить и больше не ошибаться. С пониманием именно этого пара становится парой. Я иногда слышу после старта разговоры молодых ребят. Спрашиваешь их: «Как откатились»? Партнер отвечает: «Я — чисто». И все сразу понятно: это не пара, а детский сад.

— **Как вы вытаскиваете себя после каких-то неудач из эмоциональной ямы?**

Максим: Мы так часто с Таней с другими партнерами были в этих ямах, что нам это не в новинку, не что-то сверхъестественное. У каждого из нас есть опыт быть в яме даже при хороших прокатах. И каждый из нас ни разу не стоял на пьедестале мирового чемпионата.

Татьяна: Я вообще стала медали получать, только встав в пару с Максимом. *(Улыбается.)*

Главную победу в жизни я уже одержал, потому что Татьяна согласилась кататься со мной

— **После выставленных оценок за короткую программу и текущего восьмого места как вы собирались духом на произвольную программу?**

Татьяна: Сначала у меня было просто опустошение. Но Макс вернул меня к жизни, сказав, что не так все катастрофично по баллам и что можно отыграть-ся, даже есть шанс встать на пьедестал.

Максим: Мне в первый день было очень стыдно. Не только мы, но и остальные российские пары отличились тем, что попадали, а остальные соперники катались в последней разминке, и было понятно, что они будут выше нас. За короткую программу мы набрали на 12 баллов меньше, чем обычно, но наш лучший результат в сезоне 70 баллов никто из пар не перекрыл, что радовало. Но когда я понял, что мы проиграли

японской, итальянской, канадской и прочим парам, то было стыдно.

Затем я увидел, что до третьего места нам не хватает всего пять баллов, и сказал Тане: посмотри, всего-то пять баллов, нам реально стать третьими. Мы знали свой season best по произвольной программе — 132 балла с копейками, и понимали, что шанс есть. Мы понимали, что отыграть у трехкратных чемпионов мира Алены Савченко и Робина Шолковы 8 баллов будет нереально...

Татьяна: Как потом оказалось, это было реально!

Максим: Но вот третье место — это была наша задача. У меня был такой настрой на произвольную программу: выйти на лед, всех порвать, показать лучший прокат в сезоне. Я был очень злой, очень сконцентрированный, все элементы делал как зверь, очень агрессивно на них шел. В итоге, когда закончили программу, у меня было столько сил, что мог еще раз программу прокатать.

— **Ваша произвольная программа под саундтрек «Черный лебедь» очень соответствовала драматичности всего момента...**

Максим: Лично у меня всегда была мечта кататься под «Лебединое озеро», но при этом мне никогда не хотелось изображать принца. Когда мы начали работать над программой, то я был рад стать «Злым гением», а Таня должна была перевоплотиться из белого лебедя в черного. Мы пытались в программу заложить сюжетную линию фильма, надеюсь, что получилось. И вообще нам нравится ставить перед собой сложные задачи.

У нас есть уже какие-то задумки на Олимпиаду, но они пока лежат и ждут. Вообще, чаще всего музыка находится спонтанно: вот я сходил в кино на «Черного лебедя» и сразу понял, что надо катать это. Мы уже в середине сезона 2010/2011 знали, что будем катать на следующий год. Нам с Таней, конечно, близка русская музыка, но мы не заикливаемся на классике. Наши прошлые короткие программы поставлены на современную музыку. Хочется сказать, что наш тренер Нина Мозер — очень продвинутый наставник, она →

ЗНАЙ НАШИХ

открытый всякому новаторству человек, который легко откликается на новые замыслы.

— **Вы в Ницце после произвольной программы зал подняли, и это было уже второй раз после чемпионата мира в Москве. Что вы в такие моменты чувствуете?**

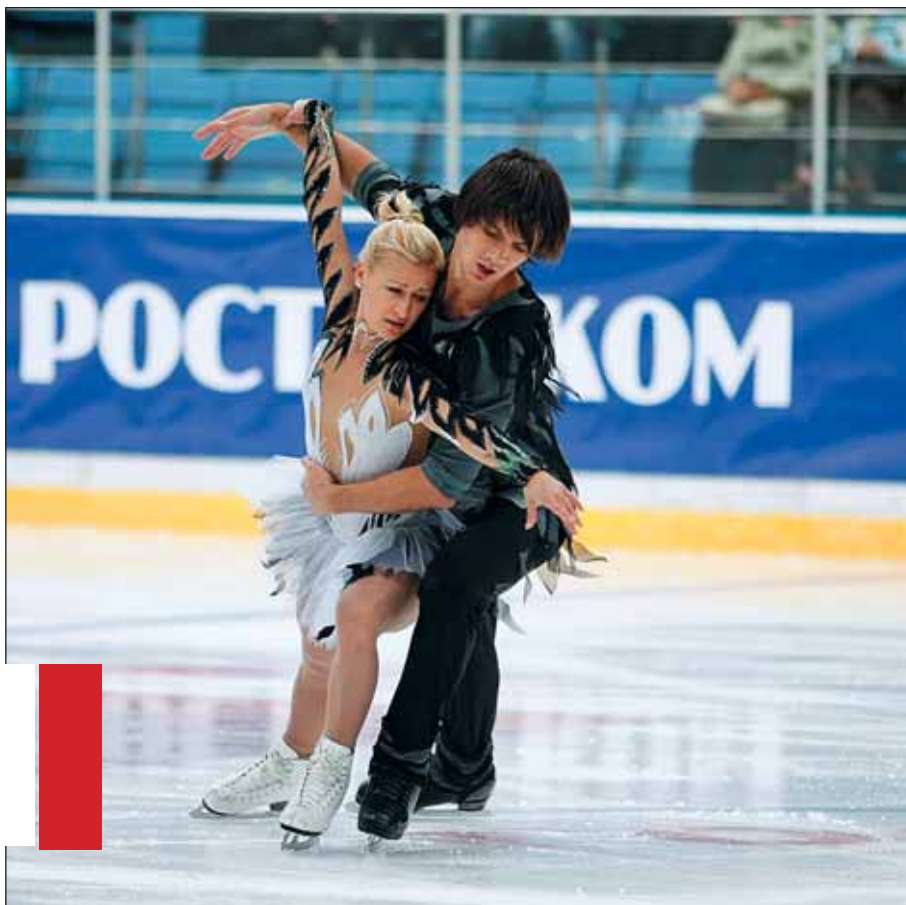
Татьяна: В Москве я чуть не расплакалась от переполнявших меня чувств. Там у нас вообще были особые эмоции, не думаю, что я забуду их когда-нибудь. Иногда говорят, что от напряжения волосы на руках и голове дыбом встают; мы когда на лед выходили, то ощущали именно это, даже руки были липкими. Плюс ко всему мы еще последними катались, и казалось, что по трибунам какие-то электромагнитные волны прокатыва-

В Ницце мы катались в полной тишине, потому что все просто боялись нас спугнуть

ются, мы зал чувствовали как живой организм, его пульсацию. Когда катаешь программу, то всегда ощущаешь, любит ли тебя зал, поддерживает ли. Дай бог такую же поддержку чувствовать в Сочи. Вторая половина программы вообще проходила в таком реве трибун, что музыки не было слышно, так все ликовали. А в Ницце мы катались в полной тишине, потому что все были в напряжении и просто боялись нас спугнуть. Было слышно только, как лед под коньками шуршит, а когда разогнались на выброс (там у нас музыка тише звучит), так даже фотографы не щелкали затворами камер — просто гробовая была тишина. Но когда мы закончили произвольную программу, то зал встал в овации. Нина Михайловна так за нас радовалась, такие выдала эмоции, что мы были просто в шоке от ее реакции.

— **Поднять зал в овации — это искусство?**

Татьяна: Когда зритель перестает понимать, как на самом деле все это сложно, именно в этот момент начинается



искусство. Когда мы с Максимом смотрим балетные спектакли, то всегда понимаем, сколько труда и усилий стоит за каждым па. Вообще мы часто ходим на выставки, в театры, потому что не хочется быть спортивными роботами. Профессионалы должны развиваться разносторонне.

Только подчас бывает так, что мы пытаемся развиваться, а вот наши зрители — нет. Например, Макс в программе «Ромео и Джульетта» в финале поднимал два пальца вверх, на языке балетных жестов это означает клятву в вечной любви. И когда мы затем на разных форумах и даже в прессе читали, что «Максим показал зрителям, что они будут вторые» или «это был знак Victoria», то нам было странно слышать такое от нашей публики. Люди готовы предполагать и писать просто чушь какую-то, совершенно не задумываясь о чем-то глубоко. Я вообще сначала читала все на форумах, потому что мне было интересно, что люди думают о нас, а потом перестала. Слишком много бреда.

Максим: Это какие-то «околофигурные» люди, которые катаются зимой в парке или на массовое катание ходят, думая при этом, что все знают о фигурном катании.

— **В чем ваша сильная сторона?**

Татьяна: Наша сильная сторона в том, что мы идем вместе, как одно целое. И пока мы едины, мы непобедимы.

— **На ваш взгляд, что отличает вашу пару от других?**

Максим: Я считаю, что наша сила в том, что мы своим отношением к программам и катанию пытаемся двинуть парное катание от техники к искусству. Хотелось бы это сделать так же, как это сделали в танцах канадцы и американцы, которые очень бережно относятся к трактовке музыкального сопровождения своих программ. Когда я по завершении спортивной карьеры стану хореографом, то обещаю, что не поставлю ни одной программы бездумно. Для меня неприемлемо, когда постановщики берут какую-то музыку и ставят на нее

свою историю, не имеющую к музыке никакого отношения. В конце концов, композитор знал, что сочинял. По идее, судьи должны за это наказывать.

Мы всегда пытаемся одушевить каждую программу, особенно произвольную, потому что в короткой программе это сложно сделать, там слишком много технических элементов и трудно блеснуть хореографией. Но я считаю, что в танцах и парном катании фигуристы должны больше обращать внимание на артистизм, потому что два человека могут выразить эмоций в два раза больше.

— **Вы работаете над новыми элементами?**

Максим: Если вы имеете в виду разные четверные выбросы и подкрутки, то по этому пути мы не пойдем. Что касается включения в программу разнообразных тройных прыжков, то зубцовые прыжки можно выполнять, но их тяжело делать параллельно, потому что сложно контролировать фазу наезда. Риттбергер сам по себе — непростой прыжок, и можно потратить очень много времени на его изучение в ущерб парным элементам, которые требуют постоянного внимания.

В прошлом сезоне первые две пары мира срывали парные поддержки, то есть не делали их на четвертый уровень. Это говорит о чем? О том, что если первые пары их не делают стабильно, значит, уровень технических требований уже высочайший. Лидирующие мировые пары начинали свою спортивную карьеру еще при старой системе, когда ценилась классика. Например, ценилось умение партнера в поддержке сделать полный проход по всей поляне, а сейчас многие пройти толком не могут: повернутся и остановятся, переложат партнершу куда-то, сами встанут на зубцы, опять повернутся в другую сторону, опять пойдут, потом партнершу поставят, и все. Мы катаемся по-другому, и если работаем над новыми элементами, то придумываем какие-то сложные и красивые варианты уже освоенных нами элементов.

По возрасту и силам мы можем продолжать кататься после Олимпиады в

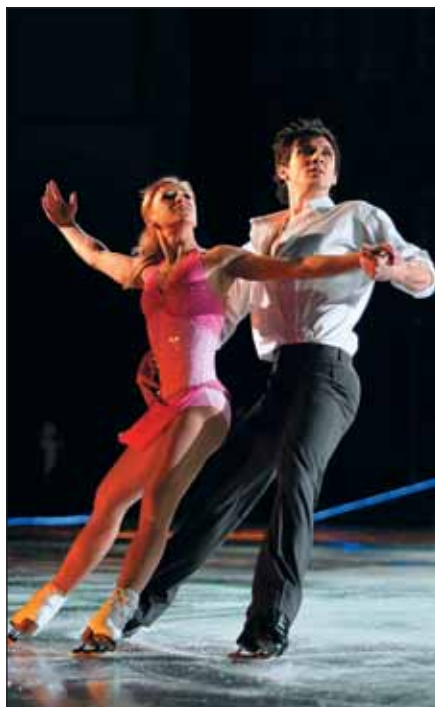
Сочи, но если парное катание уйдет в четверные элементы, то мы закончим, потому что это будет просто убийство парного катания, всей его красоты.

— **Почему в конце сезона вы поехали восстанавливаться на Алтай, а не в какую-нибудь теплую страну?**

Татьяна: В прошлом сезоне у нас было много травм, а на Алтае была продумана целая программа по реабилитации, запланировано много специальных процедур. Мы жили в тайге, рядом с Горноалтайском. Воздух был чистейший, красота необыкновенная, нам все очень понравилось. Для меня это пока была самая дальняя точка в России, где я была, потому что раньше дальше Перми я не ездила, а Максим дальше Омска не бывал, так что было очень интересно.

— **Я думаю, что вы очень счастливые люди, которым в спортивной жизни выпал второй шанс, причем очень справедливо. Каково ощущать откровенно второе дыхание?**

Мы своим отношением к программам пытаемся двинуть парное катание от техники к искусству



Максим: Да, хорошие перемены в жизни способны открыть второе дыхание. И это здорово! У нас тоже так получилось, все сложилось, как пазл. Каждый из нас обладает своими сильными сторонами, что в сумме дает сильный результат. Я в жизни очень эмоциональный человек, и при работе над программами это нам помогает, потому что я, может быть, лучше чувствую, как надо раскрыть и показать образ. Таня очень техничная партнерша, которая помогает, подсказывает мне различные нюансы в работе. Но у нас в паре нет лидера, нет такого, что кто-то главнее, потому что каждый знает, чего он хочет и что для этого нужно делать. Нина Михайловна очень грамотно держит наш баланс.

Но когда кто-то говорит, что Татьяна Волосожар — лучшая в мире партнерша, что она звезда, то меня это нисколько не задевает. Во-первых, это моя звезда, а во-вторых, это правда, она лучшая. Я сам об этом всем говорю.

— **Таня, Максим, расскажите друг о друге.**

Татьяна: Максим — очень заводной, но при этом адекватный молодой человек: может быть серьезным, может быть веселым и всегда может вовремя остановиться. Он по жизни примерно на 60% оптимист, а на остальные 40 — реалист. А еще он умеет переносить сложности, умеет терпеть.

Максим: Татьяна — фанат фигурного катания. Иногда ее невозможно остановить: она будет идеально 50 раз делать элемент, чтобы убедиться — да, она это делает действительно идеально. *(Улыбается.)* Таня всегда очень внимательна к поклонникам и болельщикам. Если мы идем с пресс-конференции и нас ждут поклонники, то я уже буду в гостинице телевизор смотреть, а она — все еще раздавать автографы, беседовать, фотографироваться с ними. Никому никогда не отказывает. Она к людям относится гораздо внимательнее и добрее, чем я. Всегда всем улыбается, просто светится изнутри, и мне в ней это очень нравится. Я сам переменялся от этого света. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

СПЕЦРЕПОРТАЖ

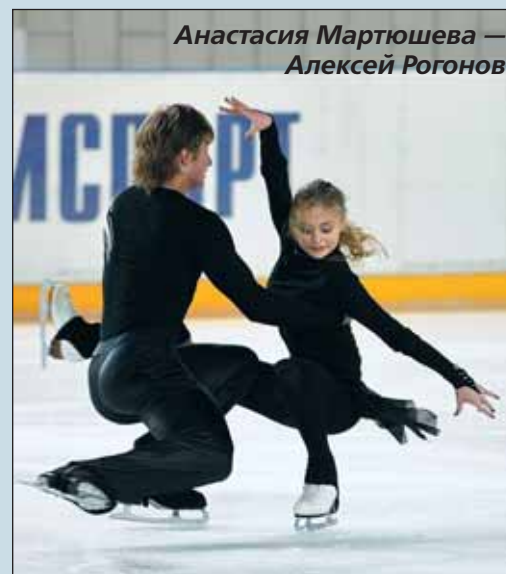
Отряд особого

Сборная России начала

*Василиса Даванкова —
Андрей Депутат*



*Анастасия Мартюшева —
Алексей Рогонов*



*Евгения Тарасова —
Владимир Морозов*

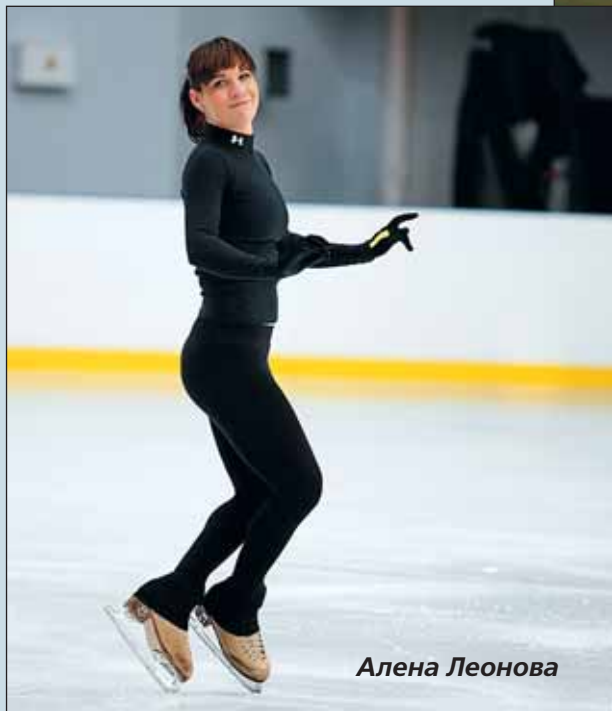


*Ксения Столбова —
Федор Климов*



назначения

предолимпийский сезон



Алена Леонова



*Аделина
Сотникова*

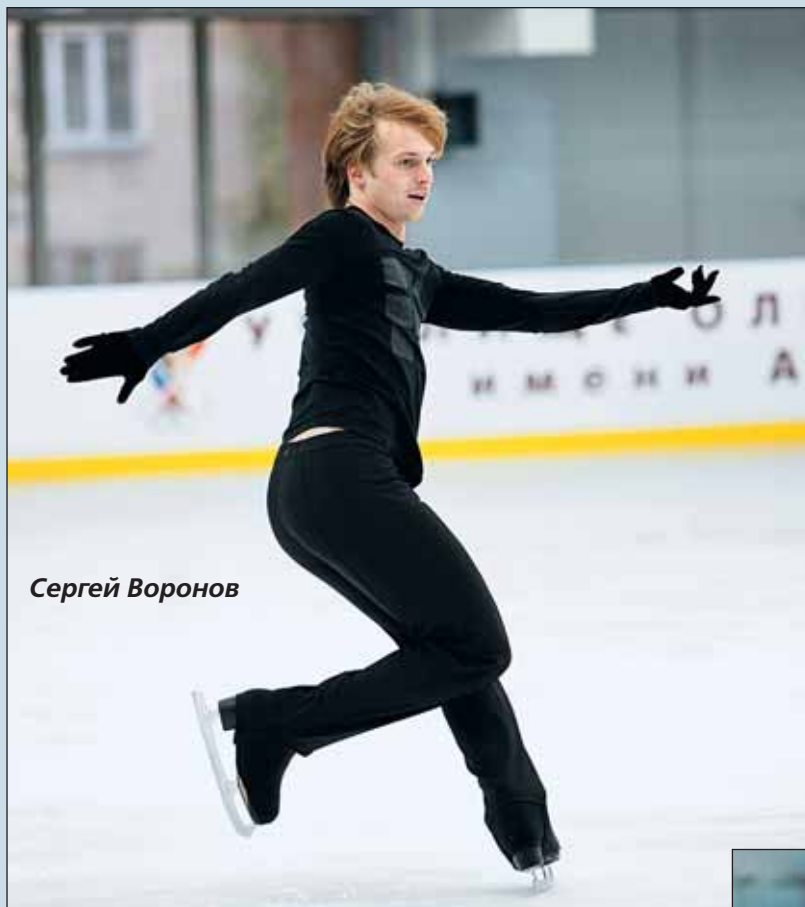


Полина Коробейникова



Софья Бирюкова

СПЕЦРЕПОРТАЖ



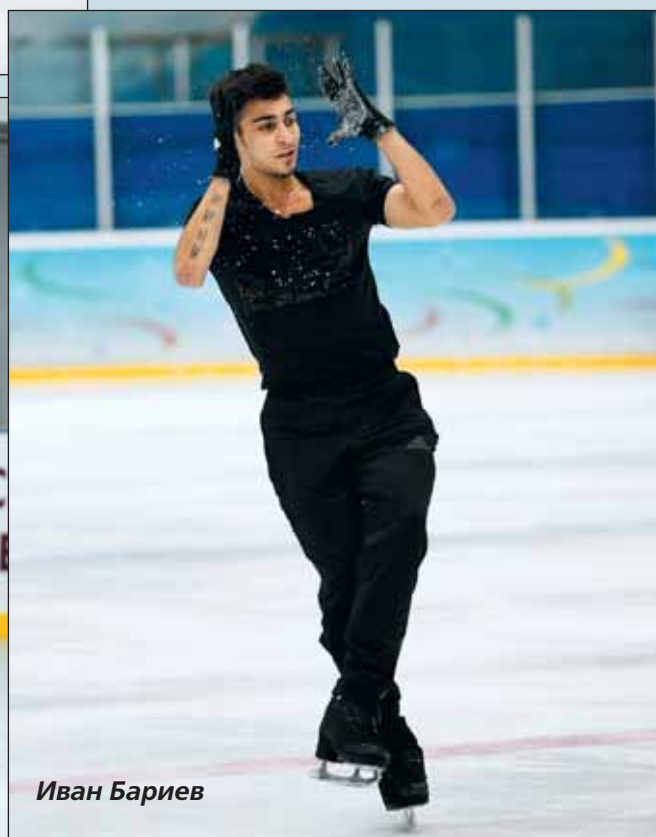
Сергей Воронов



*Константин
Меньшов*



Максим Ковтун



Иван Бариев

СПЕЦРЕПОРТАЖ

**Виктория Сеницына —
Руслан Жиганшин**



**Екатерина Пушкаш —
Джонатан Гурейро**

**Ксения Монько —
Кирилл Халявин**



**Александра Степанова —
Иван Букин**



**Валерия Старыгина —
Иван Волобуев**

Фото Ольги Тимоховой

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

Найти общий язык

Пресс-атташе ИСУ Татьяна Фладе предпочитает говорить со спортсменами на их родном языке

Татьяну Фладе — журналистку и пресс-атташе ИСУ — в мире фигурного катания знают все, потому что ни один международный турнир ИСУ не проходит без ее участия. Таню можно встретить в микст-зоне разговаривающей со спортсменами после проката, на пресс-конференциях — задающей вопросы фигуристам, в «уголке слез и поцелуев» — берущей интервью у победителей перед их награждением. Всегда отзывчивая и доброжелательная, Татьяна Фладе

поражает воображение коллег-журналистов своим неиссякаемым оптимизмом, работоспособностью, а также знанием колоссального количества иностранных языков, позволяющим ей говорить практически со всеми фигуристами на их родном языке. Ее знание языков повышает уровень комфортности спортсменам на международных турнирах, которые могут быть абсолютно уверены: их слова всегда поймут и без искажений и неточностей донесут до иностранных журналистов.

— Татьяна, расскажите, пожалуйста, российским читателям о себе и своей работе.

— Я работаю на разных мероприятиях ИСУ как пресс-атташе ИСУ и пишу для нашего немецкого журнала, а также для японского, французского, канадского журналов, для американского сайта. Это разные издания со всего мира, в которых освещаются вопросы фигурного катания. Я официально работаю в ИСУ с того момента, как ими была создана медийная команда в 1998 году.

— А как получилось, что вы начали работать именно с фигурным катанием?

— Надо признаться, что я сама никогда не занималась фигурным катанием. Очень стыдно. (Смеется.) У нас в Бонне, где я выросла, нет катка. Несмотря на то что это бывшая столица ФРГ, это небольшой городок, всего 200 тысяч жителей. В детстве мне и моим младшим сестрам-близняшкам очень нравилось фигурное катание, но мы его смотрели по телевизору, а сами умели кататься



только на роликах. И вот эта влюбленность в фигурное катание привела к тому, что мне очень захотелось увидеть все по-настоящему. Я, когда мне было 17 лет, поехала зрителем на первый свой чемпионат Европы, там познакомилась с другими болельщиками, с которыми мы весь чемпионат классно общались. На этом чемпионате я взяла свое первое интервью у Виктора Петренко, который мне очень нравился как фигурист. Я уже тогда учила русский язык и говорила с Виктором по-русски. Это интервью было напечатано в нашем школьном журнале, который мы сами издавали, но это был мой первый материал про фигурное катание.

— А почему вы изучали русский язык? Ведь это довольно необычный выбор для жителя Западной Германии.

— Наверное, это судьба. Иногда я думаю, что в прошлой жизни я жила в России, потому что у меня всегда была какая-то любовь к этой стране. Возможно, еще потому, что родители дали мне типично русское имя Татьяна. Мой папа знал русский язык, потому что вырос в Восточной Германии, но он был диссидентом, даже сидел в тюрьме за свои политические взгляды, а потом был обменен на какого-то шпиона и депортирован в ФРГ. Однако это имя выбрала мне мама, которой почему-то оно очень понравилось, а папа выбрал для меня второе имя — Мария (у нас часто дают детям два имени).

Словом, я с детства любила русскую историю, ее культуру, мне были интересны династические связи России с Германией — Петр Первый, Екатерина Великая, — и я решила, что мне надо выучить русский язык. Так как у нас в школе русский язык не преподавали, то я начала самостоятельно этим вопросом заниматься по книгам, которые были у нас дома. Но было очень сложно. Затем, когда я поступила в университет, решила изучать историю Восточной Европы и славянские языки. По образованию я историк, училась в университетах Бонна и Парижа, но мне все равно



продолжала нравиться журналистика, и после учебы я начала работать в немецком агентстве новостей (Deutsche

Иногда я думаю, что в прошлой жизни я жила в России, потому что всегда любила эту страну

Presse Agentur) — сначала в Кельне, затем в Гамбурге и Франкфурте-на-Майне, где занималась в основном социальными проблемами.

— А когда началось ваше сотрудничество с ИСУ?

— С чемпионата мира в Миннеаполисе в 1998 году. До этого я работала в пресс-службе и оргкомитетах чемпионатов. Впервые меня пригласили в оргкомитет в 1995 году, тогда чемпионат Европы проходил у нас в Германии, а я к тому времени уже писала о фигурном катании в немецкий журнал *Pirouette*. Меня пригласили на эту работу на чемпионат Европы, потому что я знала русский язык, а в фигурном катании этот

язык всегда очень востребован, потому что русские спортсмены сильные и всегда нужны специалисты, которые его знают. На этом чемпионате Европы увидела мою работу пресс-атташе чемпионата мира, которая по окончании европейского турнира пригласила меня работать на чемпионат мира. Вот так все и началось. А с 1998 года я стала членом пресс-службы ИСУ.

— Когда вы пишете о фигурном катании, то о чем хотите рассказать любителям?

— Когда журналисты пишут о соревнованиях, то высказывают свое мнение о том, как кто выступил, кто и чем был примечателен, чем запомнился. Поклонники обычно не имеют широкой возможности подойти к своим кумирам и пообщаться, но при этом они все любят читать о спортсменах, про их спортивную карьеру и про жизнь вне спорта. Читателям всегда любопытно читать про какие-то интересные или драматичные моменты жизни спортсменов, истории про то, как, несмотря на различные сложности, →

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

они все равно остались в спорте и достигли вершин. И действительно, жизненные истории, рассказанные спортсменами, бывают не хуже книжных. И я пишу для поклонников и любителей фигурного катания, чтобы они через мои статьи узнали побольше о спортсменах, о том, что происходит за кулисами спорта.

— **Быть в команде ИСУ с 1998 года значит ежегодно посещать просто лавину соревнований по фигурному катанию. Как вы все успеваете?**

— Да, соревнований стало очень много. Раньше были только чемпионаты Европы и мира, а сейчас добавились еще этапы Гран-при среди взрослых и юниоров, финалы Гран-при, чемпионат мира среди юниоров, потом добавился «Турнир четырех континентов». Я с 1999 года езжу на все этапы Гран-при, не пропуская ни одного, не говоря о крупных турнирах. Также я всегда посещаю чемпионат России, который не входит в календарь ИСУ, но входит в мой календарь. В результате, когда ко мне поступило в 2000 году приглашение работать на ИСУ, мне пришлось уволиться с моей работы в агентстве, так как стало невозможно все совмещать, мне приходилось для работы на ИСУ постоянно брать отпуск.

— **Вы действительно всегда приезжаете на наш чемпионат России?**

— Да, это опять же таки зов сердца. Я очень люблю чемпионат России, это мой любимый турнир, потому что там выступают все лучшие российские фигуристы. На чемпионатах Европы и мира выступают только трое в каждом виде, а мне хочется увидеть всех, особенно молодых.

Так получилось, что впервые я была на вашем национальном чемпионате в 1991 году, который проходил в Киеве и был последним чемпионатом Советского Союза. На нем выступала еще совсем маленькая Оксана Баюл, которая заняла, кажется, 10-е место, но для себя я уже тогда ее отметила, потому что мне показалось: эта девочка может стать чемпионкой. Также именно на

чемпионате России я впервые увидела Женю Плющенко, когда ему было 13 лет, и я следила за его карьерой, как он развивался, рос, завоевывал позиции, титулы. Мне было очень приятно следить за карьерой такого великого спортсмена, можно сказать, с самого начала. Мне запомнились выступления Татьяны Тотьмяниной еще как одиноч-

По образованию я историк, училась в университетах Бонна и Парижа

ницы, и я тоже думала о том, что она перспективная фигуристка. И она стала олимпийской чемпионкой.

Наш чемпионат Германии не такой интересный, как ваш, намного меньше спортсменов, и уровень их намного ниже, поэтому если сроки проведения чемпионатов совпадают, то я всегда выбираю чемпионат России — это без вариантов. Даже когда немецкая Федерация приглашает меня на работу, то я отказываюсь и еду в Россию. Мне как журналистке это тоже важно, потому что все интересуются российским фигурным катанием, многие иностранные журналы ждут от меня статей с освещением именно российского фигурного катания.

— **Татьяна, есть такие фигуристы, которые остались в вашем сердце?**

— Конечно. Когда я начала увлекаться фигурным катанием, то первым моим кумиром был Робин Казинс. Он тогда соперничал с Яном Хоффманом, но Хоффман был из ГДР, и я за него не болела. Потом нравилась Катарина Витт, которая тоже была из ГДР, но она не могла не нравиться. Еще я была поклонницей танцоров Джейн Торвилл и Кристофера Дина, Натальи Бестемьяновой и Андрея Букина. Но все это было в мои школьные годы. Потом мне очень нравились Виктор Петренко и Алексей Урманов. Вообще-то для меня и сейчас самый любимый фигурист всех времен и народов — это Алексей Урманов.

На самом деле всех перечислить очень сложно, я боюсь кого-нибудь забыть и тем самым обидеть. Мне очень нравилась Ирина Слуцкая, которая преодолела много жизненных обстоятельств и смогла вернуться обратно в спорт после тяжелой болезни. Нравилась Мария Бутырская, первая чемпионка мира из России, которая не сдавалась и расцвела, когда уже многие в нее не верили.

Любила смотреть выступления танцоров Марины Анисиной и Гвендаля Пейзера, Маргариты Дробязко и Повиласа Ванагаса. Брат и сестра Дюшене внесли много инноваций в танцы, их тоже было всегда интересно смотреть. В парном катании моими любимцами были Екатерина Гордеева и Сергей格林ьков, Наталья Мишкуненко и Артур Дмитриев.

Из современных фигуристов очень люблю Дайсуке Такахаша, и он мне нравится больше, чем Патрик Чан, потому что всегда катается с душой, всегда разный, всегда ищет что-то новое. Из фигуристок я люблю смотреть на Каролину Костнер, которая потрясающая как человек, и у нее всегда интересные программы. Она заслужила свой титул чемпионки мира, потому что очень талантлива и столько лет держалась на вершине. Во время командного чемпионата мира она мне в интервью сказала, что на ее серебряном костюме приклеено очень много камней и в нем падать очень больно, поэтому она весь сезон старалась не падать. *(Смеется.)*

В парах я всегда болею за Алену с Робином и за Таню с Максимом. Мне очень сложно выбирать между ними, и я хочу, чтобы выиграли все, хотя понимаю, что первое место только одно. Люблю смотреть на катание Юко Кавагути и Александра Смирнова, которые как пара очень прибавили в этом году. Всегда приятно видеть, что опытные, состоявшиеся спортсмены могут каждый год прибавлять и прогрессировать.

— **На ваш взгляд, кто из молодежи имеет все шансы стать звездой в будущем?**

— Я думаю, что хорошие шансы есть у второй китайской пары Юй Сяоюй и Цзинь Ян. Также на чемпионате мира в Минске меня поразила молодая русская пара Василиса Даванкова — Андрей Депутат, которые могут выйти на самый высокий уровень, если продолжат работать. Мне всегда нравится, когда фигуристы не только элементы исполняют, но и катаются с эмоциями и душой.

В танцах, я думаю, есть большой потенциал у Виктории Синицыной и Руслана Жиганшина, а также у Александры Степановой и Ивана Букина. Еще понравилась на чемпионате мира среди юниоров канадская пара Николь Орфорд — Томас Вильямс, которая заняла шестое место.

Среди юных фигуристок очень перспективная Юлия Липницкая, у которой не только катание яркое, но и характер очень яркий. Очень интересная спортсменка Аделина Сотникова, по характеру и манере катания напоминающая мне Каролину Костнер. Обычно считают, чтобы продвигаться в спорте, фигурист должен иметь жесткий характер, но, как мы видим на примере Каролины, это совершенно не обязательно. Она дошла до высот без этих черт в характере, она умеет радоваться, когда другие выигрывают. И Аделина Сотникова — такая же, это было видно по ее реакции на юниорском чемпионате мира на победу Юли.

У вас сейчас много юных талантливых фигуристок, но выживут только самые сильные. Алена Леонова в одном интервью сказала мне, что самый тяжелый старт в сезоне — это чемпионат России, потому что у вас сейчас в женском одиночном катании очень высокая конкуренция.

— Да, нам самым странно, что у нас много талантливых девушек и дефицит юношей...

— Раньше у вас было наоборот. Хотя нет, у вас был период, когда катались Ирина Слуцкая, Мария Бутырская, Виктория Волчкова. А с одиночниками у вас был просто золотой период, когда катались Алексей Урманов, Илья Кулик,

Алексей Ягудин, Александр Абт, Евгений Плющенко, Илья Климкин.

Среди юношей сейчас мне интересны китайские спортсмены — Хань Ян и Боянг Джин. Хань Ян очень хорошо катается, у него прекрасная техника, и он очень быстро прогрессирует, справляясь со своими недочетами и недостатками. Что касается Боянга Джина (я его

В парах я всегда болею за Алену с Робинном и за Таню с Максимом, хотя понимаю, что первое место только одно

видела на Кубке Азии), — ему всего 13 лет, он прыгает тройной Аксель и четверной тулуп и очень красиво катается. Я думаю, что в новом сезоне мы его уже увидим.

Из американцев мне больше нравится Джошуа Фаррис, чем Джейсон Браун, который катается красиво, но пока не

прыгает ничего серьезного. И Денис Тен очень интересный, талантливый фигурист, который привлекает мое внимание.

— Татьяна, а когда вы успели выучить китайский язык? Честно говоря, я была сильно удивлена, когда вы на пресс-конференции начали переводить с китайского.

— Я пока считаю, что не выучила китайский, да и вряд ли выучу, потому что этим надо заниматься всю жизнь, как и любым иностранным языком. Китайским языком мне надо заниматься больше, чем русским, потому что я только несколько лет назад захотела учить китайский. Когда я посетила Китай, то мне там все настолько понравилось, что я захотела выучить этот язык. Здесь опять совпал мой личный интерес и работа, потому что китайский не все знают, а мне хотелось работать в пресс-службе на Олимпийских играх, в том числе и летних. Летом, когда у меня →



Алена Савченко — Робин Шолковы (Германия)

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

есть время, я езжу на курсы китайского языка в Китай (уже 4 раза ездила) и в течение года стараюсь заниматься языком дома. Пока китайский у меня не на уровне русского языка, но я очень стараюсь. Мне в основном нужна спортивная лексика, я самостоятельно ее нарабатываю и уже могу на пресс-конференции немного говорить и переводить, потому что вопросы и ответы всегда примерно одни и те же.

— **Татьяна, сколько всего языков вы знаете?**

— Вообще-то один — немецкий. *(Улыбается.)* А могу говорить на английском, французском, русском, китайском. Это мои

рабочие языки. Самостоятельно я учила итальянский и испанский и могу совсем немножко говорить на них. Еще у меня есть мечта выучить японский язык, потому что это интересно и полезно для работы. И меня с лингвистической точки зрения очень привлекает финский язык, знать его — это очень интересно.

В университете вторым языком для изучения у меня был болгарский, но я им активно не пользуюсь, но по-болгарски понимаю хорошо, читаю их прессу. Еще в университете учила польский язык, но практики особой нет. Правда, недавно я работала на чемпионате Европы по дзюдо в Челябинске, а там девушка из Польши заняла второе место, и оказалось, что

**Так получилось, что впервые
я была на вашем национальном
чемпионате в 1991 году,
который был последним
чемпионатом Советского Союза**

она по-английски не говорит, так что мне пришлось реанимировать мой польский. Я ее предупредила, что говорю не очень хорошо, но в целом я смогла с ней общаться, и мы как-то друг друга поняли.

— **Таня, а как вы оказались на чемпионате по дзюдо?**

— Это отдельная история. Мне всегда хотелось попасть на летние Игры, и моя мечта сбылась во время Олимпиады в Пекине. Мало кто знает, но я сама много лет занимаюсь тхэквондо, у меня второй черный пояс, второй дан. И на Играх в Пекине я работала в пресс-службе двух видов дзюдо и тхэквондо. На Олимпийских играх всегда есть экспер-

ты по каждому виду спорта, и я ехала специалистом именно по тхэквондо, хотя парадокс моей ситуации в том, что я владею тхэквондо, а спортсменов не знаю. В фигурном катании у меня все наоборот. Ко-

роче говоря, на Играх сложилась почти комичная ситуация, потому что я думала, что специалистом по дзюдо будет другой человек, а оказалось, что мой напарник тоже пришел из тхэквондо. Одним словом, пришлось срочно осваивать новый вид спорта — дзюдо. И потом меня стали приглашать на чемпио-

artana
By Saby Sport

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА
И ТЕРМОБЕЛЬЕ
ДЛЯ ФИГУРИСТОВ


Made in Italy

Эксклюзивно в магазине «Фигурист»
www.figurist.ru

наты мира и Европы по дзюдо также из-за знания языков. Так что сейчас я специалист и по дзюдо тоже. (Смеется.)

— **В рамках работы в ИСУ вы ездите на соревнования по шорт-треку и конькобежному спорту?**

— Нет, потому что в этих видах перед пресс-службой не ставятся такие задачи, как перед пресс-службой в фигурном катании. Фигурное катание для ИСУ — очень важный вид, потому что интерес журналистов и телевидения к фигурному катанию на порядок выше, чем к шорт-треку и конькобежному спорту.

— **Татьяна, на ваш взгляд, русские спортсмены за последние десятилетия изменились? И если да, то как?**

— Ну, не только русские спортсмены изменились. Во всех странах люди стали более открытыми и профессиональными в общении с прессой. У нас в фигурном катании стала очень развита микст-зона, где спортсмены вы-

ходят к журналистам и дают интервью. Раньше, когда я только начинала работать, такого не было. Русские фигуристы стали более открытыми, знают, что надо говорить журналистам.

Интерес журналистов к фигурному катанию на порядок выше, чем к шорт-треку и конькобежному спорту

Даже юниоры уже умеют общаться с прессой.

— **Хватает ли нашим спортсменам знания английского языка, чтобы общаться?**

— Да, в кулуарах на соревнованиях они все пытаются общаться с иностранными спортсменами, но на пресс-конференции пока стесняются. Но даже хорошо, что на пресс-конференции они говорят на родном языке: лучше я переведу для журналистов, чем они на

ломаном английском ответят что-то, что может исказить мысль. Но со временем все научатся, потому что захотят общаться со своими фанатами или для работы в шоу. Вот Евгений Плющенко

выучил язык и прекрасно на нем говорит, даже интервью дает по-английски.

— **Татьяна, какие-то курьезные случаи были в вашей практике?**

— Конечно, бывает всякое. Бывают ситуации, когда спортсмены опаздывают на соревнования, как это недавно случилось с узбекским танцевальным дуэтом Анна Нагорнюк — Виктор Коваленко на чемпионате мира, которые вовремя не получили визу и вылетели на чемпионат поздно. Они летели с пересадкой в Мюнхене, а там рейс задержали. В результате они опоздали на разминку, им пришлось переодеваться в костюмы и коньки прямо по дороге в такси. Они вошли на каток в тот момент, когда диктор →

SAGESTER
SPORTWEAR

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА КЛАССА LUX
ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ**

- Платья для выступлений
- Платья для тренировок
- Тренировочные костюмы
- Брюки
- Юбки
- Перчатки
- Аксессуары

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

объявил их выступление. Они справились со стрессом и хорошо откатали квалификацию, показав свой лучший персональный результат.

Довольно часто спортсмены опаздывают на стадион из-за проблем с транспортом. Мы однажды два часа простояли в пробке в Санкт-Петербурге на финале Гран-при, и организаторам пришлось задерживать соревнования, потому что целый вид (женское одиночное катание) не добрался до

стадиона. Бывают случаи, когда в аэропорту теряют багаж с коньками и спортсмены не могут выступить по этой причине.

Недавно был поразительный случай,

Русские фигуристы стали более открытыми, знают, что надо говорить журналистам

когда на чемпионате мира у Артема Бородулина прямо во время выступления лезвие конька разломилось, и ничего нельзя было сделать. Похожий случай был с болгарским фигуристом

Иваном Диневым, у которого конек также сломался, но во время разминки, так что он успел купить и прикрутить новый.

Бывает, что на чемпионатах начинаются какие-то эпидемии, как это было, например, на чемпионате мира среди юниоров в Гааге в 2004 году. Практически все волонтеры, судьи и официальные лица чемпионата подцепили какую-то заразу и заболели. Эту ситуацию окрестили «гаагской чумой». Даже г-н Петер Крик пропустил один день соревнований, что ему вообще не свойственно.

Но самый экстраординарный и одновременно курьезный случай на моей памяти произошел однажды на Гран-при в Китае. Как потом выяснилось, качество пищи оставляло желать лучшего, и многие отравились. В их числе оказался судья из Англии, который упал в обморок прямо во время выступления китайского спортсмена. Все побежали к нему, чтобы оказать помощь, стали щупать пульс на руке. И так получилось, что никто не знал, что одна рука у него была искусственная, поэтому когда его взяли за руку, то пульса не нашли. Со всеми случился приступ ужаса, так как все подумали, что судья умер. Китайские тележурналисты прибежали снимать все это, однако медицинские работники поняли, что человек не умер, а только в обмороке, и оказали ему помощь. Но соревнования продолжились дальше без одного судьи, потому что запасных судей протокол соревнований не предусматривает.

— **Как вы восстанавливаетесь после работы на соревнованиях?**

— О, мне достаточно одного дня, чтобы выспаться и побыть дома с кошкой. ■

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА





Sport's Professional

СПОРТ ПРОФЕССИОНАЛ

ВСЕ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

JOHN WILSON

RISPORT

EDEA

МК

WIFA

ANNIELE

MONDOR

CHLOE NOEL

www.iceprof.ru

+7 495 912 97 78

г. Москва, Товарищеский пер., д. 17, тел./факс: 911 97 02

реклама 1410



Вдохновение ДЛЯ ярких побед

- Всё для фигурного катания, танца и художественной гимнастики.
- Услуги художника-модельера.
- Пошив костюмов любой сложности.
- Профессиональная консультация.
- Профессиональная установка и точка коньков.
- Осуществляется доставка.



Тел.: 8 (495) 724-2992, 8-903-141-3249

e-mail: master-skating@yandex.ru

Адрес: Москва, Ленинградский проспект, 39, строение 41,
Ледовый дворец ЦСКА, служебный вход, 2-й этаж, комн. 22.



www.masterskating.ru

реклама 1460

ОЛИМПИАДА-2014

По команде стройся!

Александр Лакерник:

«На Олимпиаде в Сочи мы увидим пятый вид фигурного катания»



В Сочи на Олимпиаде 2014 года впервые будут проходить соревнования по командному фигурному катанию. Решение о включении этого вида в олимпийскую программу было принято Международным олимпийским комитетом в начале апреля прошлого года. МОК также одобрил включение в программу Олимпийских игр 2014 года еще четырех дисциплин: прыжки с трамплина на лыжах среди женщин, half-pipe во фристайле среди мужчин и женщин, смешанная эстафета в биатлоне и командная эстафета в санном спорте. Таким образом, на сочинской Олимпиаде будет разыграно 6 новых комплектов наград и среди них пятый комплект в фигурном катании. Командное фигурное катание, соревнования по которому начали проводиться в Японии с 1997 года, настолько стремительно вошло в олимпийскую семью, что не только для широкой публики, но и для любителей фигурного катания многие вопросы истории, правил и перспектив этого вида являются загадкой. «МФ» попросил поподробнее рассказать о новом виде фигурного катания председателя Техкома ИСУ, вице-президента ФФККР Александра Лакерника.

— Александр Рафаилович, с чем было связано решение включить в олимпийскую программу соревнования по командному фигурному катанию?

— Прежде всего с тем, что фигурное катание очень зрелищный вид спорта, который любим и зрителями, и телезрителями, а у нас разыгрывается всего 4 комплекта наград. Если это сравнить с

бегом на коньках, где 12 комплектов, или с шорт-треком с его 8 комплектами, то видно медальное отставание фигурного катания. Причем, смею заметить, эти виды смотрит меньшее количество людей в сравнении с нашим видом. Поэтому ИСУ задался вопросом, как увеличить медальный объем, и решение было принято в сторону командного фигурного катания.

— Почему не синхронное катание?

— На сегодняшний день синхронное катание — вид спорта для Олимпийских игр достаточно проблематичный. Во-первых, его развивает относительно небольшое число стран. На чемпионатах мира по синхронному катанию участвуют около 20 команд, но при этом первую десятку сильнейших команд представля-

ют 4-5 стран, а нужно, чтобы представительство по странам было более развитым.

Во-вторых, синхронное катание очень ресурсоемкий вид: его включение повлечет за собой участие дополнительно еще очень большого количества людей. Даже если мы возьмем для участия в Олимпийских играх 8 лучших команд, то вместе с запасными спортсменами, тренерами и судьями мы получим около 300 дополнительных участников, для чего потребуются найти в Олимпийской деревне места для такого количества людей, а в олимпийской программе — время для этого вида.

Далее ИСУ оказался озабочен такими вещами: если включать в олимпиады синхронное катание, то соотношение муж-

чин и женщин в команде должно быть четко регламентировано. Это либо все женщины, либо смешанные команды, но тогда количество мужчин должно быть конкретно оговорено. Пока же традиции, существующие в синхронном катании, допускают участие мужчин в произвольном количестве. В силу всех этих перечисленных вещей включение синхронного катания в программу Игр не особо реально, хотя разговоры об этом идут постоянно.



— **Хорошо, а что такое командный вид фигурного катания?**

— История этого вида небольшая. Все началось с соревнований Japan Open, которые проводятся с 1997 года в Японии. Обычно в этих соревнованиях принимали участие три команды: команда Японии, команда Северной Америки и команда Европы. Следующий шаг был сделан в 2009 году, когда в Японии был проведен World Team Trophy (мировые

командные соревнования), где соревновалось уже 6 национальных команд: США, Канада, Япония, Франция, Россия, КНР. В 2011 году в Японии должны были пройти еще одни подобные соревнования, но из-за землетрясения они были перенесены на апрель 2012 года.

Итак, в этих соревнованиях команды состоят из двух одиночников, двух одиночниц, одной пары и одного танцевального дуэта. Шесть команд — участниц турнира отбирают по результатам текущего сезона (в этом сезоне это чемпионат мира в Ницце и другие чемпионаты ИСУ, а также соревнования серии Гран-при сезона), и в командных соревнованиях 2012 года принимали участие сборные Канады, Японии, России, США, Франции и Италии. По

правилам соревнований в состав каждой из этих команд в принципе должны входить лучшие спортсмены стран согласно мировому рейтингу, поэтому соревнования получают очень представительными. Соревнования проводятся по короткой и произвольной программам, каждое место дает определенное количество очков (1 очко за последнее место, 2 — за предпоследнее и т.д.), которые суммируются и (согласно наименьшей сумме) выявляются победители и призеры. Кстати, на Japan Open суммировались баллы, которые получали спортсмены, и соревнования проходили только по произвольному катанию.

— **В этом году в Инсбруке на юношеских Олимпийских играх командные состязания проводились по такой же схеме?**

— Нет, там они носили, скорее, развлекательный характер, потому что проводились совсем не так, как проходит Team Trophy и что планируется в Сочи. В Инс-

бруке команды составлялись из спортсменов разных стран, и эти команды не представляли никакую страну, а просто были командами, состоящими из одного юноши, одной девушки и одного танцевального дуэта. Команд было 8, и их участники получили настоящие медали, но не представляли никакую страну. Так, наша танцевальная пара из Тольятти Мария Симонова — Дмитрий Драгун к своим личным бронзовым медалям добавила серебро командных соревнований.

— **А какая схема проведения командного вида фигурного катания будет на Олимпиаде в Сочи?**

— В состязаниях примут участие 10 национальных команд. Для Олимпиады отборочной базой будут являться опять-таки результаты чемпионата ми-

ра 2013 года, и в спорных случаях будут учитываться результаты чемпионатов Европы, четырёх

континентов и серии Гран-при.

Проходить соревнования на Играх будут примерно так же, но вот состав команды будет другой. Национальную команду будут представлять один одиночник, одна одиночница, одна спортивная пара и один танцевальный дуэт, то есть 6 участников.

Далее в состав такой команды в принципе могут попасть только те спортсмены, которые будут участвовать в личных соревнованиях. Это решение продиктовано олимпийским регламентом и общей олимпийской квотой. Если в том или ином виде личных соревнований страна имеет нескольких участников, то любой из них может быть включен в состав команды.

Но что делать в том случае, если страна получила возможность принять участие в командном виде, а ее сборная поехала на Олимпиаду не в полном составе? Я имею в виду тот момент, что какая-то страна может не иметь своего представителя по какому-то виду просто потому, что они не отобрались на Олимпиаду. →

ОЛИМПИАДА-2014

Такая ситуация рассматривалась ИСУ, докладывалась МОК, и сейчас есть предварительная договоренность, что в таком случае команда может привести дополнительно только одного участника (пару), чтобы состав команды стал полным. Это единственная поправка, на которую пошел МОК.

Еще одно отличие от World Team Trophy будет состоять в том, что после проката коротких программ только 5 сильнейших команд будут допущены к исполнению произвольных программ, и, собственно, они разыграют комплект наград.

При подсчете командных результатов, как и на World Team Trophy, будет применяться система очков (а не баллов).

Основные решения по регламенту проведения командных соревнований в фигурном катании уже приняты, но есть еще детали, которые продолжают обсуждать. В частности, ИСУ поднял вопрос о возможности замены любых двух участников в любой команде, которая попала в произвольную программу. То есть речь идет о том, чтобы можно было

одним участникам стартовать в короткой программе, а другим — в произвольной программе. Этот вопрос был поднят в связи с тем, чтобы уменьшить нагрузку на спортсменов, которым еще предстоит соревноваться в личном зачете.

— **А командные соревнования будут проводиться до или после личного первенства?**

— По этому вопросу была долгая борьба. Мы, например, считали, что они должны быть после индивидуальных соревнований. Но было принято решение, и оно уже окончательное, что с командных соревнований Олимпиада в Сочи начнется, причем, возможно, они даже начнутся за день до открытия Игр.

— **Не будет ли зрителям скучно по два раза смотреть одни и те же программы одних и тех же спортсменов, пусть даже на Олимпиаде?**

— Все зависит от того, как эти соревнования преподнесут. Именно поэтому мы и считали, что лучше этот вид показывать после индивидуального первенства, когда фигуристы уже будут с какими-

ми-то титулами. Но решение было принято другое, и обсуждать это бесполезно. А будет ли этот вид интересен зрителям, зависит от организаторов. На Japan Open и на World Team Trophy все организовано так, что зрителей действительно интересует не личный, а командный результат. И члены команды, откатав свои программы, не уходят, а остаются на специально отведенных командам местах болеть за своих. Как все это получится у нас в Сочи, мы скоро увидим.

Я, конечно, понимаю, что вид спорта у нас личный, а команда действительно существует только в синхронном катании, но раз ИСУ пошел таким путем, то это начинание надо максимально поддерживать. Именно нам на сочинской Олимпиаде предстоит сделать так, чтобы этот новый вид стал интересным. Может быть, все это в какой-то степени искусственно, но зато фигурное катание получит в комплект еще одну медаль. И для России этот вид очень привлекателен, потому что мы здесь можем бороться за самое высокое место. Ведь на до-

В МАГАЗИНЕ «ЛЕДО»
вы можете приобрести продукцию для любителей и профессионалов фигурного катания и гимнастики: ботинки, лезвия, одежду и всевозможные аксессуары

АТЕЛЬЕ «ЛЕДО»
осуществляет индивидуальную разработку эскизов и костюмов любой сложности для фигурного катания, гимнастики, балльных танцев и т.д.

www.firmaledo.ru

НАШИ АДРЕСА:
Москва, ул. Марксистская, 5,
4-й подъезд, 2-й этаж (м. «Марксистская»);
Тел./факс: **(495) 912-9776, 912-3767**
e-mail: dressledo@mail.ru

Москва, Ленинградский просп., 37Б,
ТЦ «Старт», 3-й этаж, пав. № 29Б.
Тел.: **(495) 743-4907,**
8-985-341-5947

Logos: RISPOR SKATES, LEEDO, MK, ULTIMA, EDEA, JACKSON, WILSON Skates

машней Олимпиаде все (и это правильно) ожидают от нас успеха, и пятый вид фигурного катания — это еще одна возможность получения медалей. Каждый вид спорта пробивается на Олимпийские игры с большим трудом, так что мы должны радоваться, что у фигурного катания будет 5 комплектов наград.

— А если бы короткую программу выдать за отдельную дистанцию...

— Ну, принципиально этот путь, наверное, возможен: иметь золотую медаль за короткую программу, золотую медаль за произвольную программу и золотую медаль за их комбинацию, но почему-то эта тематика не развивается. Одно время даже поднимался вопрос

вом, здесь есть вопросы, хотя я не хочу сказать, что это невозможный путь, просто пока им никто не пытался идти.

— Будем ли мы проводить какие-то свои национальные соревнования по командному фигурному катанию, чтобы наработать свой опыт или продумать тактику этих соревнований?

— На мой взгляд, какая-то особая стратегия или тактика будет зависеть от того состава сборной, с которым мы подойдем к Сочи, когда окончательно будем знать квоту и состав участников. Тогда уже надо будет думать о том, кого из членов сборной выставлять на командные соревнования, кого и кем заменять, если наша команда пройдет на

— ИСУ собирается по этой схеме проводить чемпионаты Европы и четырех континентов?

— На мой взгляд, ИСУ будет проводить эти соревнования отдельно, так, как они проводятся сейчас. Но командные турниры ИСУ проводит уже официально, они по статусу близки к чемпионатам, хотя победители пока и не называются чемпионами. Но со временем и это преобразовать будет несложно. Я не думаю, что ИСУ на обычном чемпионате мира будет проводить еще и командные соревнования, потому что это слишком большая нагрузка на спортсменов, почти экстремальная. На Олимпиаде нет выбора, это одно мероприятие.



На World Team Trophy все организовано так, что зрителей интересует не личный, а командный результат

(который, слава богу, национальные федерации отвергли) о том, чтобы прекратить

вручать спортсменам малые медали за результаты короткой и произвольной программ. И если рассмотреть программы как дистанции, то короткая программа будет иметь больший вес, и произвольную будут судить невзирая на короткую программу. В этом есть какой-то смысл, но по-серьезному это не обсуждалось. Возможно, причина в том, что если мы скажем: вот настоящее золото в короткой программе, а это настоящее золото в произвольной программе, — то будет сложнее суммировать эти результаты и выявлять чемпиона так, как это делается сейчас. Сейчас соревнования по фигурному катанию — это многоборье, в котором медаль выдают за лучшую сумму баллов. Сло-

произвольную программу, как построить программу подготовки этих спортсменов, чтобы они могли добиться максимально высокого результата в командном зачете и не ухудшить личный результат в своем виде. Эти вопросы надо решать всем вместе — спортсменам, тренерам, Федерации, — так, чтобы было выгодно и спортсменам, и стране.

Но эти разговоры должны быть не общие, а под тех конкретных людей, которые у нас будут на Играх, и с пониманием, на что они могут претендовать в личном виде. Сейчас только 2012 год, а вопрос готовности спортсменов будет ясен не ранее осени 2013 года. Из этого и надо исходить.

— А какой шанс, что после презентации этот вид волеется в олимпийскую семью?

— Он уже влился, это не пробный вариант. Вопрос в другом: если соревнования в любом олимпийском виде спорта проводятся неудачно, то МОК может от них отказаться. И если организационно это будет плохо сделано или суммарно вид станет неинтересным, то это может подорвать наш авторитет, авторитет ИСУ, и вид могут исключить из олимпийской программы. Поэтому мы в полной мере ощущаем ответственность за то, что именно на нашей Олимпиаде в Сочи мы будем показывать всему миру новый олимпийский вид фигурного катания.

Беседовала
Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

Ирина Тагаева, педагог-хореограф ЦСКА

Действие происходит на льду

Особенности работы хореографа с фигуристами

Н и для кого не является тайной, что истоки фигурного катания надо искать в классическом танце, который дал идейную основу этому виду спорта, до сих пор, по сути, являющемуся танцем, перенесенным на лед. Эта ледовая составляющая открыла для танца новые горизонты, сделала возможным исполнять такие движения, которые были бы немыслимы без скользящей поверхности и без фигурного конька. Эстетика движения и красивые линии — это неотъемлемая часть фигурного катания, и именно перед хореографом стоит задача научить спортсмена эстетическому владению своим телом.



Место действия

Хореографы являются незаменимыми участниками учебно-тренировочного процесса во многих видах спорта, прежде всего в так называемых визуальных видах, которые, кроме спортивной составляющей, имеют в себе и эстетическую основу движения. В каждом подобном виде спорта — фигурное катание, спортивная и художественная гимнастика, синхронное плавание, акробатика, прыжки на батуте — имеются свои специфические элементы, которые хореографы помогают отработать, чтобы придать исполнителю элегантный вид, а движению — красоту и легкость. Эти элементы и движения отрабатываются спортсменами сначала в естественной для хореографа среде — в залах, среди станков и

зеркал, а уже потом переносятся на лед, воду, ковер и прочее.

Человек, который вливается в профессию под названием «ледовый хореограф», должен понимать, что как бы он ни поработал в зале, окончательное действие все равно будет происходить на льду, подчиняясь законам фигурного катания. Например, хореограф может придумать интересную позу для вращения, но насколько она будет эргономичной, чтобы фигурист мог вращаться без помех, можно будет проверить только на льду.

За восемь лет моей работы в фигурном катании я пришла к выводу, что если тренер и хореограф хотят добиться полноценного результата, то хореограф не может быть неким приходящим явлением к спортсмену, а должен быть с ним постоянно рядом как на льду, так и в хореогра-

фическом зале. Это аксиома, которая не требует доказательств, особенно для меня. Без понимания и принятия такого режима работы хореографу в фигурном катании делать нечего, и, может быть, поэтому многие здесь надолго не задерживаются.

Цикл работы хореографа можно описать так: зал — лед — зал. Разучивание хореографических движений осуществляется на полу, усвоение изученного материала проверяется только на льду и больше нигде, коррекция ошибок и недочетов происходит опять в зале, чтобы затем вновь результат этой работы проверить на льду. Другими словами, если хореограф хочет посмотреть на результаты своей работы, ему стоит прийти на лед.

Стоя на льду, надо внимательно смотреть и слушать, что от спортсменов требует тренер, в работе над какими элемен-

тами им можно будет помочь. На ледовой тренировке я просто так не просиживаю время, а запоминаю для себя, что мне делать потом в зале, выбираю из своего арсенала те средства, какие нужны именно этому спортсмену, чтобы исправить его ошибку. И придя в зал, кроме продолжения разучивания программных базовых элементов, надо будет обязательно найти время на корректирование конкретных недочетов. Работа именно в таком ключе для меня как ледового хореографа представляется целесообразной, и именно в этом, на мой взгляд, состоит специфика работы в фигурном катании.

Спина, ноги, руки

Специфика фигурного катания состоит в том, что спортсмену очень важно иметь крепкую спину, которая будет хорошей осью во время исполнения прыжковых и базовых вращательных элементов. Поэтому большую часть занятий в

Ледовый хореограф должен понимать, что окончательное действие будет происходить на льду, подчиняясь законам фигурного катания

зале хореограф должен посвятить работе по укреплению спины. Понятно, что фигуристы регулярно ходят на ОФП и СФП, закачивают спину, но если они не занимаются хореографией, то, несмотря на мышечный корсет, у них может не быть красивых линий, умения правильно держать спину, и в этом вопросе хореография — тонкий помощник.

У кого-то из спортсменов бывает хорошая от природы спина — значит, тогда будет больше времени для работы над дотягиванием ног и рук, над выворотностью бедер, над образом и эмоциональностью программы.

Но если вообще говорить о наших рабочих задачах, то, кроме спины, обычно много внимания надо уделять коленям и голеностопам. Если говорить хореографическим языком, то основным упраж-



нением на эти суставы является плие, потому что на льду чаще всего фигурист выполняет именно эти движения.

Что касается растяжек, то ими тоже должен заниматься хореограф. Растяжка всегда была нужна фигуристам, хотя раньше можно было слышать мнение, что сильно растягивать фигуристов не стоит, потому что этим можно негативно повлиять на прыжки. Однако новые правила вновь актуализировали красивые и сложные позы во вращениях, в связующих шагах, которые трудно наработать без хореографической растяжки, без хорошей выворотности ног. Учитывая, что развитие фигурного катания не стоит на месте, а все вре-

мя стремится к звездам, то мы теперь сами видим, чего могут достичь спортсмены, было бы только желание.

Поиск баланса

Безусловно, хореографическая подготовка влияет на качество выполняемых элементов, и если ребенок с детства занимается ею, то можно компенсировать даже врожденные проблемы, а природные способности развить до совершенства. Например, когда спортсмен не может согнуть в волчке опорную ногу до угла в 90 градусов, то справиться с такой ошибкой — задача для хореографа, потому что проблемы →

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

короткого ахиллова сухожилия или его недостаточная эластичность вполне корректируются определенными упражнениями.

Хореограф, занимающийся с детскими группами, с первого же занятия видит ортопедические проблемы и хореографические способности ребенка, какова структура мышц, кто более подходит к фигурному катанию, а кто нет. Специалист может дать свои оценки и рекомендации по каждому: насколько жесткие или мягкие ноги, а значит, насколько будет сильный прыжок или насколько будущий спортсмен будет пластичен и прочее. Существуют упражнения, которые могут помочь в решении различных проблем и которые должен знать хореограф, чтобы найти баланс между сильными и слабыми сторонами спортсмена, с тем чтобы выстроить подготовку в нужном русле.

В работе хореографа, как и в работе врача, главная задача — не навредить спортсмену, потому что все равно это работа с телом, вмешательство в биомеханику движений, поэтому к своей работе надо относиться очень скрупулезно и грамотно. Мы помогаем тренерам советами с музыкой, костюмами, прическами и прочим, но мы всего лишь помощники. Хореограф не является лидером в тренерском тандеме и должен отно-

ситься к этому положению вещей спокойно, без амбиций, потому что главное — это помочь, а не навредить. Чтобы эффективно работать, мы не должны базироваться только на своем нажитом опыте, а должны продолжать учиться, идти в ногу со временем.

Мой опыт работы в фигурном катании говорит о том, что хореограф должен тесно сотрудничать с тренером

Модерн и классика на службе

Мой опыт работы в фигурном катании говорит о том, что хореограф должен тесно сотрудничать с тренером, отталкиваясь от тех задач, которые он ставит перед своими воспитанниками. Однако очень часто многие хореографы осуществляют, по сути, стандартную ошибку, когда пытаются на занятиях с фигуристами сделать из них балетных людей, ставят их к станку и просят делать па или балетные прыжки, как в хореографической школе. Зачем им это делать? Лучше дать больше упражнений на различные группы мышц ног, на ту же спи-

ну, на натянутость ног, на пластичность движений. Можно поделаться в зале какие-то статичные движения, например поработать над позой выезда, с девочками целесообразно отрабатывать вращения, точнее позы вращений, такие как либела, волчок, закюн, бильман и прочее. В зале стоит отрабатывать программы целиком или по от-

дельным элементам, проработать каждый жест, поработать над образом и эмоциями, что позволит собрать все это воедино уже на льду и тем самым облегчит вкатывание

программы. Иными словами, не надо заставлять фигуристов разучивать программу балетных училищ, потому что задачи перед ними стоят совсем иные. Например, поднимая и вытягивая ноги в зале, они затем должны на льду выполнить такое же движение, только на каждой ноге у них будут еще фигурные ботинки в полтора килограмма, и, занимаясь с детьми, это надо обязательно учитывать. Следовательно, хореограф должен помнить сам и постоянно напоминать спортсменам в зале, какой вес они будут держать на льду. Также в последнее время все чаще стало озвучиваться мнение, что не надо много времени уделять классической хореографии, а надо дать место также современному танцу в разных его проявлениях. Сейчас тренеры все чаще стали приглашать специалистов по современному танцу, что совсем не плохо, если только не в ущерб занятиям классической хореографией. Эти новые танцевальные направления — модерн, джаз, хип-хоп и другие — действительно очень хороши для работы над связующими шагами, дорожками, где надо показать хореографию и пластику для усиления впечатлений от программы. Не надо забывать, что, кроме этих декоративных движений, спортсмену все равно придется выполнять прыжки и вращения, а другого стержня, чем крепкая спина, у фигуриста нет. На мой взгляд, это тоже задача хореографа — подготовить спортсмена так, чтобы он нашел баланс между различными танцевальными школами и мог бы их сочетать в себе без помех другу и фигурному катанию.



Елена Буянова, Аделина Сотникова, Ирина Тагаева

Расширить стилистический диапазон спортсмена — это тоже задача для хореографа. Довольно часто у фигуристов есть любимые движения, которые тиражируются ими из года в год, из программы в программу. Увести фигуриста от шаблонов может и должен тоже хореограф. Однако, тесно работая с учеником, всегда есть опасность навязать спортсмену свои движения, которые будут им скопированы. В этом вопросе я придерживаюсь либеральной позиции: можно спортсмену показать свое движение, но всегда важно помнить, что другой человек, пропустив через себя, сделает его чуть иначе, по-другому, и в этом не надо видеть никакого криминала.

Know How

Я получаю удовольствие от своей деятельности, хотя даже творчество не обходится без рутинности, но в нашей работе важно, чтобы дети на занятиях не ощущали этого однообразия, чтобы им не было скучно. Я считаю, что хореограф должен быть достаточно многосторонне развит, чтобы проводить синтетические занятия, включающие в себя разнообразные стили и поставленные задачи. Обычно на занятиях я чередую задания: сначала могу дать станок, потом перейти к джазовым элементам, затем дать упражнения на силу ног, потом перейти на растяжки, переключиться на такие занятия, где мы будем заниматься корпусом и руками, а закончить на эмоциональных импровизациях под музыку. Я сторонник использования разнообразного музыкального сопровождения занятий, чтобы этот диапазон был максимально широким и ребята могли двигаться под любую мелодию. Подчас я использую на занятиях музыку, которую они слушают в своих плеерах, что также позволяет проложить дорогу к их подростковым сердцам.

Когда музыка уже выбрана для программы, то спортсмена нужно будет ввести в ее атмосферу, практически рассказать либретто того, что он будет катать на льду, нарисовать ему визуальную картинку образа, потому что музыка, безусловно, диктует хореографию.

Мне могут сказать, что одно дело — за-



Ирина Тагаева

Краткая история пути из балета в фигурное катание

— Я родилась в Ташкенте и в возрасте 9 лет поступила в хореографическое училище, но затем по специальному отбору была приглашена в столицу в Московское академическое хореографическое училище. В 1986 году я окончила МАХУ по классу Галины Кузнецовой и вернулась в Ташкент по распределению. В Ташкенте я два года проработала солисткой в Академическом театре оперы и балета им. Алишера Навои, но мечтала поехать в Москву или Ленинград. По воле случая к нам в театр с целью постановки спектакля приехала из Ленинграда педагог-хореограф Татьяна Квасова, которая работала в труппе Бориса Эйфмана. Она сняла меня на видеокамеру и отправила пленку в Ленинград. Через два дня меня пригласили к Эйфману в театр, в котором я проработала три незабываемых года, потому что уровень там был очень высоким. Затем я переехала в Москву, чтобы начать работать в «Имперском русском балете» — труппе, созданной Майей Плисецкой. На протяжении всей работы мы очень много гастролировали за рубежом (Франция, Италия, Испания,

Германия). Благодаря этому мы могли много посещать мастер-классы по другим направлениям танца (модерн, джаз и прочее), совершенствуя свой опыт и пополняя багаж. В Имперском театре я проработала 12 лет. После этого были работы с Аллой Сигаловой, которая тоже мне дала очень много знаний, потому что у нее была совсем другая хореография, так что мне было из чего черпать. А потом я получила серьезную травму спины, которая положила конец моей карьере. Надо было как-то выживать, и я начала работать с детьми, причем так получилось, что это были фигуристы. А дальше жизнь свела меня с Ильей Авербухом и Ириной Лобачевой в то время, когда они только открыли свою школу на катке «Центральный». С этой встречи началась моя работа в фигурном катании, которая сначала была мне интересна лично, а потом уже и профессионально. Параллельно я работала в телевизионных проектах, а в 2008 году пришла работать хореографом в ЦСКА, где работаю по настоящее время с тренером Еленой Буяновой (Водорезовой).

ТРЕНЕРСКИЙ ОПЫТ

ниматься со взрослыми спортсменами и совсем другое — проводить групповые занятия для маленьких детей. С малышами я стандартно работаю в зале по часу три раза в неделю, и организовать групповые занятия для малышей с теми же подходами к процессу совсем не сложно, достаточно лишь четко представлять, чего вы хотите добиться от них на каждом занятии.

Я считаю, что хореограф, ставший педагогом, должен в большей степени обладать методическим талантом, чем исполнительским, потому что в работе с детьми недостаточно правильно показать упражнение, важнее объяснить спортсмену, как выполнить это задание. Вот ребенок приходит в зал, где ему говорят: подними руки, вытяни ноги, ты что, не можешь ноги вытянуть? Я очень часто такое слышу и понимаю: хореограф даже не догадывается о

том, что ребенок просто не знает, как вытянуть эти руки или ноги. Хореограф, прежде чем требовать, должен объяснить, как это сделать, а если правильно не полу-

Не надо заставлять фигуристов разучивать программу балетных училищ, потому что задачи перед ними стоят совсем иные

чается, то понять, что мешает ребенку, и исправить ошибку.

P.S.

Я, как и вы все, знаю, что в фигурном катании к самым вершинам подойдет не каждый, а только самые талантливые и удачливые. Конкуренция, безусловно, жесткая, но в балете она еще жестче, потому что государство все еще продолжает контролировать этот процесс.

У нас в балете через сито набора проходят сотни человек, а в класс набирают 25-30 учеников. Пубертатный период все проходят тяжело, и если кого-то отчислили из хореографического училища за профнепригодность, то ничего сделать уже нельзя. Кто-то переходит на народное отделение, кто-то идет работать в танцевальные ансамбли,

но про балет можно забыть. К выпускному экзамену подходят всего 5-6 танцовщиц, из которых дай бог одна будет работать солисткой, а остальные волеются в кордебалет. Быть солисткой, прима-балериной театра — это очень интересная, но и очень тяжелая работа, которую получает далеко не каждая: она должна быть безоговорочно талантлива и работоспособна, потому что без труда, извините, ни один талант не взойдет. ■

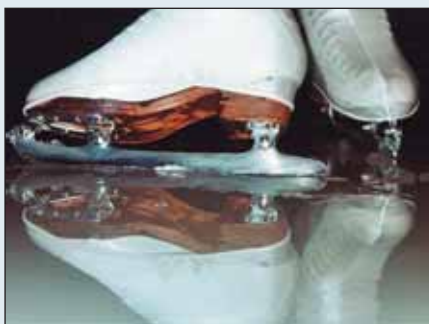
Зеркальная заточка лезвия по методу Михаила Федорова

Уважаемые фигуристы, их родители и тренеры! Мы рады вам сообщить, что в магазине «Фигурист» вы можете получить уникальную услугу по зеркальной заточке фигурных лезвий, которую осуществляет известный московский специалист Михаил Федоров.

Как известно, конек требует регулярной точки, ведь ребра должны быть острыми, без заусенцев и зазубрин, чтобы фигурист мог легко скользить по льду. Наш специалист Михаил Федоров, опыт работы которого насчитывает уже 50 лет, предлагает вашему вниманию свое know how — зеркальную заточку лезвий. Свой способ Михаил Федоров придумал 5 лет назад, что стало квинтэссенцией его работы точильщиком.

Свое название способ получил потому, что в результате лезвие приобретает гладкую и отражающую, как у зеркала, поверхность. В связи с тем, что скольжение конька по льду осуществляется за счет водяной прослойки, образующейся между лезвием и льдом в процессе трения, то зеркальная заточка позволяет убрать все шероховатости с конька, что значительно повышает надежность безукоризненного скольжения.

Зеркальная поверхность, получаемая в результате обработки конька по методу Федорова, является необходимым атрибутом и гарантией качества. Зеркальная точ-



ка отличается от обычной точки как визуально, так и на ощупь, в чем легко может убедиться каждый, посмотрев на лезвия или проведя по ним рукой.

За последние пять лет у Михаила Федорова сложился свой контингент постоянных клиентов, которые, сделав свой выбор, остаются верными его методу работы.



Магазин «Фигурист» расположен по адресу: г. Москва, Ленинский проспект, дом 32. Телефоны для справок: 8 (916) 694-31-59, 8 (499) 137-80-40

Плюсы зеркальной заточки:

- Повышает скорость скольжения
- Уменьшает энергетические затраты фигуриста
- Повышает остроту ребер конька
- Сокращает срок обкатывания заточенных лезвий с обычных двух дней до пяти минут
- Одинаково хорошо влияет на лезвия любых производителей, с той лишь разницей, что более мягкая сталь быстрее изнашивается
- Позволяет без ущерба точить коньки реже, чем обычно

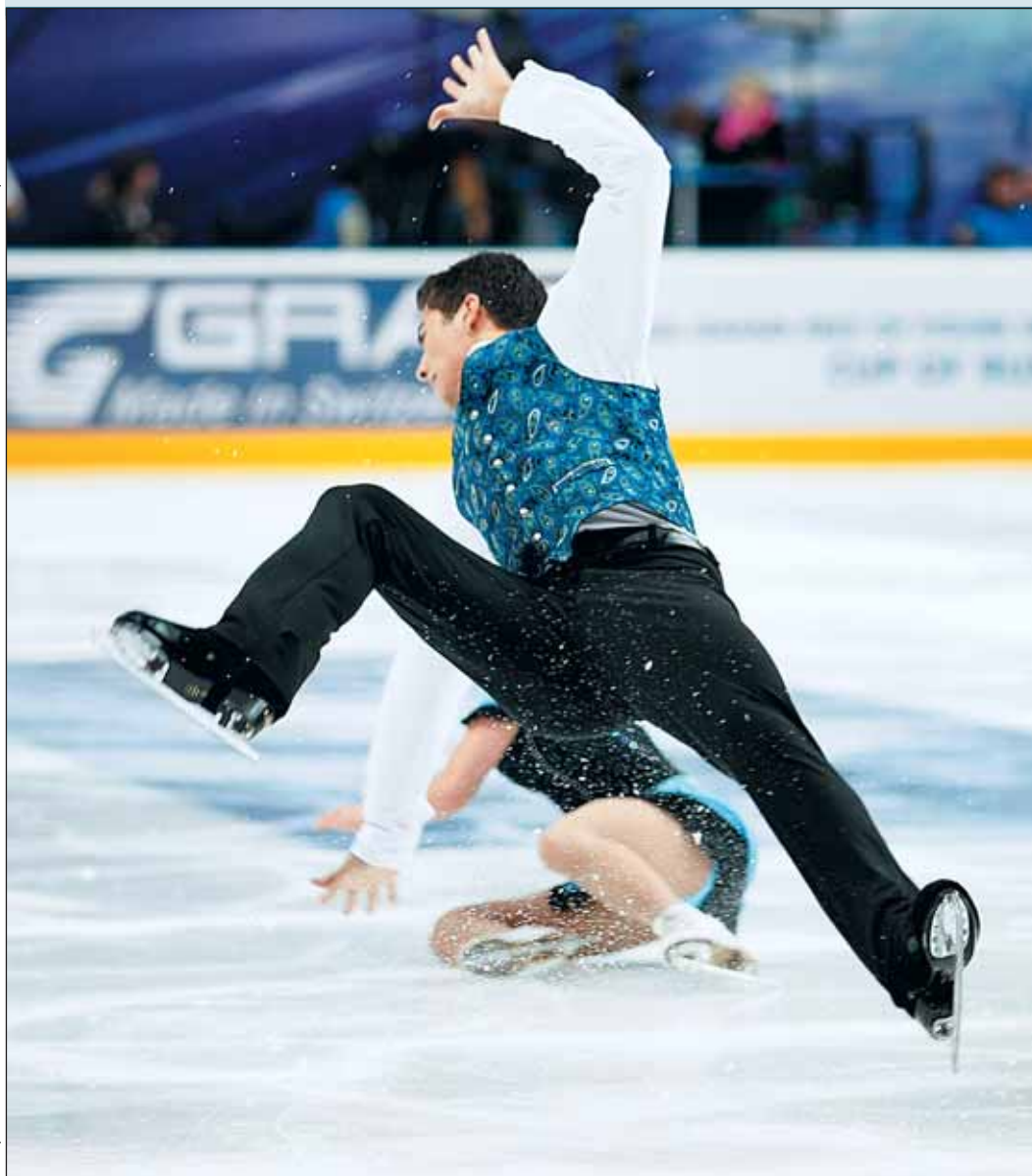


Виктор Аниканов, врач юниорской сборной России

Прописные истины

Чтобы сохранить здоровье, спортсмен должен быть воспитан физически культурным

До сих пор можно услышать на катках рассказы родителей о том, что они привели ребенка в фигурное катание ради здоровья. Казалось бы, это утверждение не должно вызывать никаких вопросов, ведь спорт в сознании многих — синоним здоровья. Однако люди, прошедшие спортивную подготовку, утверждают обратное: эти понятия не особо совместимы, по крайней мере у нас в фигурном катании.



Цена пренебрежения

Последние 25 лет своей врачебной практики я работаю со спортсменами-фигуристами, а до этого работал с футболистами, гандболистами и конькобежцами. Такое знакомство с разнообразными видами спорта позволяет мне утверждать, что у каждого вида есть своя специфика, свои травмы и свои подходы к лечению этих травм.

Обычно под травмой понимают неожиданные повреждения, такие как ушибы, переломы, сотрясения мозга и прочее. Но для спортивной медицины понятие «травма» сопряжено с повреждениями, которые дает спортивная нагрузка из-за неправильного подхода к тренировочному процессу.

Говоря о профессиональных заболеваниях фигуристов, в первую очередь стоит назвать заболевания опорно-двигательного аппарата, который сильнее всего страдает от нагрузок. Если в циклических видах спорта есть какая-то последовательность и ритмичность тренировок, то в фигурном катании подобной системности нет, так как слишком много задач ставится перед фигуристом и тренеры вынуждены слишком интенсивно проводить занятия, чтобы как-то компенсировать недостаток ледового времени.

Порой тренер так увлекается прыжками, что ни он, ни его подопечные не чувствуют, что уже перегрузились, и продолжают тренировки в том же духе, в результате чего часты случаи, когда наши десятилетние дети лечат коленные бурситы. Вообще, чтобы представить, какие болезни будут преследовать фигуристов в зрелом возрасте, стоит повнимательнее приглядеться к тому, как обстоят дела у бывших спортсменов, от каких заболеваний они лечатся,

какие делают операции по замене суставов. Учитывая, что фигуристы старшего поколения исполняли прыжки в один и два оборота, можно только вообразить, какими будут последствия для спортсменов, с детских лет прыгающих тройные прыжки. Самым первым в ряду профессиональных заболеваний фигуристов можно смело назвать ранний остеохондроз.

Чтобы предотвратить эти травмы, надо строго придерживаться профилактических мероприятий, главным из которых является соблюдение спортивного режима. Однако рост травм в профессиональном спорте говорит о том, что в последнее время соблюдение этого режима постоянно игнорируют. Например, для всех возрастов актуальна одна и та же проблема: мало кто из тренеров занимается контролем за разминкой юных спортсменов перед их выходом на лед. Иногда рассуждают так: раз у нас перед льдом была хореография, значит, мы уже размяты и можно спокойно идти на тренировку. Однако это не так. Фигурист, выйдя на лед, выполняет многооборотные прыжки и сложные

вращения, при которых можно и шею сломать. Он делает на льду вещи, которые противоречат физиологии естественных человеческих движений, именно поэтому перед ледовой тренировкой надо проводить специфическую разминку, включающую те движе-

Основа спортивного режима — это питание, сон и тренировочная нагрузка

ния, которые будут затем делаться на площадке.

Если пренебрежение к разминке чревато травмами, то пренебрежение к заминке чревато ранним уходом из профессионального спорта. Когда спортсмен уходит с тренировки, это означает, что сегодня или завтра ему снова на лед, а значит, он должен дать своим мышцам возможность вывести из себя те продукты распада, которые в них накопились во время работы. Растяжку надо делать обязательно и незамедлительно после тренировки, пока мышцы

горячие и наполнены кровью. Тренер должен объяснить целесообразность этой процедуры, и первое время, пока это не войдет в привычку, контролировать спортсмена, чтобы тот не покинул стадион, пока не проведет заминку. Однако мало кто это делает, все быстрее

бегут с катка, кто по делам, кто просто отдыхать. Ни один иностранный спортсмен-профессионал так не поступит: он обязательно проведет заминку просто потому, что заботится о своем спортивном долголетии.

Три кита спортивного режима

Как это ни парадоксально прозвучит, но сегодня детский спорт в своем массовом проявлении стоит вне физической культуры, и с этой неграмотностью пришлось время бороться.

Основопологающим ядром физической культуры и спорта является понятие о спортивном режиме. В последнее время спортсмены постоянно объясняют невозможность соблюдения спортивного режима тяжелым московским трафиком или меняющимся расписанием →

Досье

Аниканов Виктор Иванович

(1 июня 1942 года)

Заслуженный врач России.

Мастер спорта СССР по конькобежному спорту.

Образование: окончил Первый медицинский институт им. Сеченова (лечебный факультет).

Специальность:

спортивный врач.

Карьера: врач сборной команды СССР по конькобежному спорту (1971-1976, 1980-1989), по футболу (1976-1980). Врач сборной команды СССР и России по фигурному катанию (1989-2006), в настоящее время врач юниорской сборной России.

Дополнительная информация: отец — Иван Яковлевич Аниканов, заслуженный мастер спорта СССР



по конькобежному спорту, пятикратный чемпион и рекордсмен СССР, заслуженный тренер СССР, государственный тренер СССР, член совета ИСУ, член президиума

общества «Спартак»; мать — Мария Михайловна Аниканова, заслуженный мастер спорта СССР по конькобежному спорту, чемпионка мира на дистанции 3000 м (1950), заслуженный тренер РСФСР; сестра — Ирина Аниканова (Хмыс), фигуристка, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России по фигурному катанию (первый тренер Киры Ивановой); дочь — Мария Аниканова, мастер спорта России по фигурному катанию, актриса театра и кино; первая супруга — Лялюкова Ирина Васильевна, мастер спорта СССР, участница чемпионатов Европы; вторая супруга — Буряк (Волкова) Елена Николаевна, мастер спорта по фигурному катанию, член сборной страны в танцах на льду, судья ИСУ.

ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ



Для спорта понятие «травма» сопряжено с повреждениями, которые дает нагрузка из-за неправильного подхода к тренировочному процессу

тренировок (чего не должно быть в принципе, потому что на соблюдении режима зиждется весь спорт), но эти отговорки не могут быть приняты за аргументы, потому что речь в конечном счете идет о здоровье, долголетию и успехе спортсмена. Три кита спортивного режима — это питание, сон и тренировочная нагрузка. Тренер должен знать, что ел его спортсмен, сколько часов спал, как восстанавливался после тре-

нировки, иначе нагрузка, несогласованная с этими факторами, может привести к травмам. Если тренер не интересуется этими моментами, то родители должны быть гарантами здоровья своих детей. Родители фигуриста должны следить, чтобы он не гулял допоздна, не засиживался за компьютером, 3-4 раза в день полноценно питался и соблюдал спортивный режим. Задача родителей — создать ребенку условия для

поддержания здоровья, приучить его к режиму, потому что тренер видит спортсмена только 2-3 часа в сутки, а остальное время, когда спортсмен принадлежит социуму, способны контролировать только родители.

Здоровье всех систем организма поддерживается только за счет регулярности и ритмичности действий. Например, все обменные процессы проходят через щитовидную железу, и если спортсмен будет нерегулярно спать и плохо питаться, то рано или поздно этот стрессовый фактор ударит по щитовидной железе. Надо стремиться, чтобы организм не испытывал дополнительного стресса из-за нерегулярности, спонтанности режима на фоне лошадиных нагрузок.

Спортсмены из поколения Евгения Платова, Елены Бережной, Ирины Слуцкой, Алексея Ягудина были очень талантливы и очень послушны в соблюдении спортивного режима. Если я говорил Ирине Слуцкой, что днем между тренировками ей надо спать, то она это делала до последнего своего выступления в карьере. Четкое выполнение всех предписаний помогло ей преодолеть все трудности со здоровьем, хотя по характеру своей болезни Ира могла навсегда остаться в инвалидном кресле. Или Елена Бережная, сумевшая восстановиться после страшной травмы головы благодаря спорту.

Хронические болезни фигуристов

Все недуги со здоровьем обычно начинаются в подростковом возрасте, потому что проблемы копятся годами, а в пубертатный период, когда организм испытывает самую сильную перестройку в своей жизни, они выплескиваются наружу, что нередко приводит к раннему окончанию спортивной карьеры.

Если первая группа хронических болезней связана с опорно-двигательным аппаратом, то вторая группа заболеваний напрямую связана с ревматоидной системой организма. Факто-

ром, отрицательно влияющим на здоровье фигуристов, является холод, который сопровождает их постоянно. На наших катках, ориентированных преимущественно на хоккеистов, температура воздуха обычно составляет 12-14 градусов. Для хоккеистов эта температура оптимальна, а фигуристам на льду холодно. Учитывая, что спортсмены не балуют себя разминками, часто простаивают у бортика во время тренировок, не очень тепло одеты для льда, хроническое переохлаждение — это постоянный фактор их жизни.

В эмбриогенезе человека кожа ног, носа и покров почек формировались в одно время и связаны между собой. Это проявляется в том, что они являются индикаторами температуры друг друга, то есть если нос у человека холодный, значит, у него мерзнут ноги и почки тоже подвергаются температурному удару. Мало у кого из тех, кто занимается на льду, — у конькобежцев, фигуристов, хоккеистов и других спортсменов — нет в дальнейшем мочекаменной болезни, проблем с репродуктивной функцией, болей в пояснице.

Кардиологические проблемы затрагивают фигуристов в меньшей степени. Дело в том, что функциональная подготовка фигуристов значительно слабее, чем у любого спортсмена циклического вида спорта. Сам я вырос в спортивной семье: мои родители были заслуженными мастерами спорта по конькобежному спорту. Отец — пятикратный чемпион СССР, а мать — чемпионка мира, так что я с детских лет видел, как проходят тренировки в циклических видах спорта, и по функциональной подготовке фигуристам до них далеко. Но в целом высококоординированные виды спорта не нуждаются в такой подготовке, хотя иногда, глядя на то, как наши танцоры не в состоянии доехать до конца своей программы, думаешь, что такая подготовка им тоже не помешала бы.

Высшее проявление процесса

Высшим проявлением тренировочного процесса являются соревнования. Никто не станет успешным спортсменом без соревновательной практики. Соревновательный стресс невозможно смоделировать во время тренировки, поэтому именно соревнования — высшее проявление мобилизации организма и психики. Знаете, почему возвращение профессионалов в большой спорт всегда вызывает недоверие специалистов? Потому что длительное отсутствие именно соревновательной практики сказывается на их результатах. Сорев-

Постоянным фактором, отрицательно влияющим на здоровье фигуристов, является холод

нования надо искать, а не бежать от них как черт от ладана. У спортсмена должен вырабатываться стартовый адреналин, а организм должен уметь к нему адаптироваться.

Накануне соревнований тренер должен сформулировать перед своим учеником задачу, исходя из того, что он хочет получить от него на старте. Особенно это важно в работе с юными фигуристами, которые вообще-то должны стартовать каждую неделю, как это делается за границей, а у нас два-три старта в сезоне, и все.

Все эти вещи — прописные истины, но, как правило, элементарные вещи всегда самые сложные.

Восстановление сил организма

Сборная Россия по фигурному катанию насчитывает 142 человека, каждому из которых нужно медицинское наблюдение и обслуживание. Но к сборной прикреплен один врач, который работает, как сельский доктор, пытаясь объять необъятное: ему приходится быть и травматологом, и диетологом, и фармакологом, и терапевтом, и много еще кем. При этом условия работы с

фигуристами сейчас таковы, что спортсмены сборной тренируются в разных городах, на учебно-тренировочные сборы ездят в разные сроки и разные страны, так что увидеть всех вместе просто нет возможности. Выход только один: в каждой спортивной группе должен работать свой врач.

Если же говорить про спортивную медицину, то прежде всего это профилактическая медицина. Именно поэтому я продолжаю говорить о разминке и заминке, о спортивном режиме, а также о программах восстановления, потому что от этого зависят долголетие и качество жизни спортсмена.

Восстановление сил организма после ежедневных тренировочных нагрузок, а также в конце всего тренировочного цикла — очень серьезная задача, стоящая перед фигуристом и его тренером. Ведь для тренера и спортсмена важно, чтобы на следующий день или утром в понедельник воспитанник пришел на занятия в той же трудоспособной кондиции, в какой находился перед этим, то есть восстановившимся и готовым к нагрузкам.

Каким бы парадоксальным ни показалось мое следующее утверждение, но для того чтобы полноценно восстановиться, спортсмену необходимо в выходные дни выделить время на занятия физкультурой. Например, в велосипедном спорте принято для восстановления сил после 100 км кросса на другой день проехать 50 км. Я не предлагаю фигуристам бегать километровые кроссы, или выполнять чрезмерные силовые нагрузки, или крутить до посинения велоэргометр (хотя четырехглавая мышца очень хорошо восстанавливается именно на велоэргометре или в бассейне), но какую-то восстановительную работу проделывать надо. Правда, у наших фигуристов сама эта мысль, что для здоровья надо побегать, вызывает тоску и уныние. И если в будние дни тренеры хоть как-то следят за этим, то в выходные родители должны следить за тем, чтобы их спортсмен не лежал весь день на диване. →

ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

Далее. Я считаю, что 50 процентов восстановительной работы надо отводить массажу. Тренер должен работать с массажистом, как с хореографом, то есть обязательно.

И еще. В настоящее время много внимания уделяется восстановительной терапии за счет БАДов и витаминов, однако дело в том, что сейчас этих добавок имеется большое количество и в них надо разбираться очень тонко, чтобы не прописать спортсмену плацебо, которое объективно не прибавит здоровья. Процесс принятия препаратов надо контролировать с помощью биохимических анализов, да и вообще неплохо бы следить за нормой содержания калия и кальция в крови спортсмена, чтобы сердце и кости не страдали от нагрузок. Но заблуждаться не надо: проблемы со здоровьем будут у многих, прежде всего вследствие безграмотного отношения к себе, а также за счет стремления к максимуму.

Переходный возраст

Юниорский возраст — это вообще всего лишь прелюдия перед взрослой карьерой, прелюдия перед тем, как стать настоящим спортсменом. Успех в юношеском спорте во многом, если не во всем, зависит от таланта, но у каждого таланта начинается переходный возраст. Часто случается, что тренер в этот период забывает, почему он пригласил этого спортсмена к себе, а сделал он это из-за его таланта.

В переходный период спортсмен чувствует, что ему стало сложнее выполнять поставленные задачи, что он стал слабее, но не понимает, как выйти из этой ситуации, поэтому начинает напрягаться вдвое больше. Чтобы преодолеть эти сложности, он порой идет на разрыв, в прямом и переносном смысле. Мы всю жизнь во всех видах спорта теряли спортсменов в переходном возрасте. Мы ставили мировые рекорды в конькобежном спорте 15-16-летними спортсменами, черпали силы

из их юности и здоровья, а потом никто из них уже ничего не добивался в спорте.

Весь переходный период должен пройти на грамотности тренера, таланте ребенка и соблюдении спортивного режима. В свое время, когда я начал работать в фигурном катании, мне очень повезло видеть перед собой тренерскую работу таких мастеров, как Елена Чайковская, Станислав Жук, Татьяна Тарасова, Игорь Москвин, Тамара Москвина, Виктор Кудрявцев, которые до тонкостей знали все нюансы учебно-тренировочного процесса. Благодаря им я сам многое понял и узнал про фигурное катание. Но сегодня ситуация в своем по-

Основопологающим ядром физической культуры и спорта является понятие о спортивном режиме

токе изменилась — и не в лучшую сторону. Мы продолжаем показывать какой-то результат просто потому, что у нас еще есть талантливые дети, только вот резервы здоровья у всех разные, что не очень учитывают некоторые тренеры. Черпание силы из молодости спортсмена очень чревато последствиями, потому что ребенок не ощущает предела своих возможностей в старании выполнить поставленную задачу. Для того чтобы сохранить талантливого спортсмена для спорта, надо поставить тренировочный процесс правильно.

В фигурном катании судить о том, сложился ли профессионально тот или иной спортсмен, можно после 19 лет, когда пубертатные проблемы уже закончатся. Пример Алены Леоновой, которая в юниорском спорте медленно запрягала, а на взрослом уровне быстро поехала, подтверждает это правило.

Квалификация тренера

Сейчас стало принято для работы со спортсменами приглашать целые

команды специалистов, что является справедливым требованием времени. Однако тренер продолжает оставаться основным наставником спортсмена, который взял на себя ответственность воспитать спортсменов, и перекладывать этот процесс на чужие плечи нельзя. Тренер должен иметь индивидуальный план работы по каждому спортсмену, с тем чтобы тот каждый день знал, что он будет делать на тренировке, чему должен научиться к концу недели, месяца и к какому результату надо прийти в конце сезона. У нас же часто бывает так: спортсмен даже толком не знает, когда у него ближайший старт и какие задачи стоят перед ним на этом старте.

Когда я 25 лет назад пришел работать в фигурное катание, то был несколько поражен медицинской неграмотностью тренеров. Надо сказать, что ситуация за эти годы не изменилась, если не ухудшилась, потому что молодые действующие тренеры не получили достаточного образования для грамотного ведения тренировочного процесса. Я знаю объем учебных дисциплин, который дают на тренерском факультете. Предполагается, что выпускники должны знать про цикл Кребса, про биохимию и многое другое, но действующие спортсмены учатся на тренеров в заочном режиме, а когда начинают работать, то опираются только на свой спортивный опыт без каких-либо академических знаний.

Честно говоря, я вообще удивлен тем порядком вещей, что тренеру для продолжения своей тренировочной практики не надо регулярно проходить курсы повышения квалификации, в отличие от врачей, которые, чтобы не лишиться своей работы, должны каждые 5 лет проходить курсы квалификации и подтверждать действительность своего диплома. Вот я заслуженный врач России и все равно прохожу курсы переподготовки, иначе буду дисквалифицирован. И я считаю, что нельзя заниматься тренерским делом и педагогикой, если регулярно не повышать свой уровень, каким бы заслуженным тренером ты ни был. ■

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

**Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных
анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном
профессиональном оборудовании!**

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при профилактике плоскостопия
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- предупреждают усталость стоп, улучшают кровообращение
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Формовка стельки по предварительно сделанному индивидуальному отпечатку стопы.
6. Процесс подгонки стельки под ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист»,
Ленинский проспект д.32 по предварительной записи по телефону:

8-495-641-82-82, 8-499-137-80-40

МНЕНИЕ

Ульяна Чиркова

Количеству пора перейти в качество

Иначе синхронное катание России рискует остаться на задворках



Команда «Санрайз», Санкт-Петербург

Прошедший чемпионат России по синхронному катанию показал, что популярность этого вида неуклонно растет: появляются новые команды, все большее количество тренеров решают работать в этом направлении и все больше фигуристов хотят перейти в синхронное катание. Но наряду с положительной ди-

намикой количественного роста команд и расширения географии в последние годы стало ощутимо заметно, что мы наращиваем количество, совсем не задумываясь о качестве. Возможно, уже пора пристально взглянуть в проявляющиеся тенденции и начать что-то укреплять и пропагандировать, а от чего-то избавляться как от ненужных ошибок.

Да, мы растем в количестве от соревнований к соревнованиям, что не может не радовать. В этом году на чемпионате и Первенстве России было рекордное количество команд — 31 — за все годы проведения этих турниров. Да, у нас уже появились лидеры в каждом разряде, которые конкурируют друг с другом все плотнее и плотнее. Первая тройка новисов показывает практически юниорское катание, в юниорском разряде на равных борются первые пять команд, по мастерам за право представлять Россию на чемпионатах мира сражаются две команды. Но вдохновляет не только это. Наши первые команды по мастерству катания стали приближаться к лучшим зарубежным командам настолько, что теперь их уже можно сравнивать.

Сегодняшние требования

Все знают, что синхронное катание в России еще слишком молодо, поэтому отстает от мировых образцов в плане своего развития. Только сейчас к тренировочному бортику пришли тренеры, которые знают о «синхронке» не в теории, а из собственной спортивной практики. Это тренеры уже новый волны, которые показывают совсем другой, современный уровень работы с командами: они делают меньше ошибок, так как знают специфику, присущую синхронному катанию, «изнутри».

Но «догнать и перегнать» мировых лидеров нам мешает не столько наш молодой возраст, сколько устойчивое в нашей стране мнение о том, что синхронное катание — для тех, кто ничему не научился в фигурном катании. Такое впечатление, что специалисты нашего фигурного катания даже не догадываются о технически сложной специфике синхронного катания. Возможно, это происходит из-за того, что наш вид поставлен в «нижайшее» положение: он пока не является олимпийским видом спорта.

Из этого вытекает еще одна специфика синхронного катания в нашей стране: тренеры, набирая спортсменов в коман-

ду, становятся «всеядными» и берут любого, кто пришел. Хотя сегодняшние требования к синхроннику по набору того, что он должен уметь, очень высокие. Это владение коньком на уровне танцора, и владение элементами на уровне грамотного одиночника, и готовность овладеть поддержками на уровне парников. И если все требования взять в комплексе, то фигурная подготовка тех людей, которые собираются заниматься синхронным катанием и на что-то претендовать, должна быть очень серьезной. Тренеры, родители и сами спортсмены должны это понимать.

Тенденция увеличения количества команд без улучшения качества работы может привести к тому, что средняя масса — а она все время увеличивается — в определенный момент начнет диктовать свою волю, заниматься судейскими играми. Лично для меня не важно, кто займет 1-е место, главное — это должна быть достойная команда. Я считаю это правильным по отношению к стране, потому что задача судей — поддерживать не какие-то команды, а весь вид в целом, чтобы создавать здоровую конкуренцию и воспитывать сильных соперников.

Кто хочет, тот добьется

Уровень наших топ-команд неуклонно растет, потому что они идут в ногу со временем, то есть работают строго по международным правилам, которые постоянно изменяются и усложняются. Однако из года в год нашу российскую команду «Парадиз» на чемпионатах мира не пускают на пьедестал. Но пока в Техкоме ИСУ не будет сидеть наш специалист, эту стену будет тяжело пробить.

Вообще, многие правила по синхронному катанию в ИСУ пишутся под определенные зарубежные команды, которые активно участвуют в разработке этих правил. Как это происходит? В Технический комитет ИСУ, который состоит из 4 человек, еще входят один спортсмен и один тренер. В Техкоме по синхронному катанию такой спортсмен представлен фигуристой, кото-

рая каталась в Швеции и имеет хороший контакт с тренером шведской команды Surprise Андреа Дохани. Г-жа Дохани целый год что-то придумывает, экспериментирует, команда активно тренирует этот новый элемент или элементы, а затем они предлагают Техкому свои наработки, которые становятся правилами на новый сезон. В прошлом сезоне программы Surprise были поставлены по правилам этого сезона.

Почему так? Потому что спортсмен и тренер назначаются из числа предложенных Техкомом кандидатур. Техкому эти кандидатуры тоже кто-то представляет. От нашей страны подобных протезе пока не поступало, и я не знаю, во что это упирается — в финансы или в безразличие. Думаю, что у нас есть специалисты, которые могут представлять нашу страну. Кроме того, каждая страна может вносить предложения, которые обсуждаются в Техкоме, но от России по синхронному катанию таких предложений не поступает. Нет заинтересованных людей?

Клубный вид

Думаю, нам всем бы хотелось, чтобы наше синхронное катание конкурировало и развивалось в ногу с международной традицией. Оно просто обязательно быть сильнейшим в мире, потому что уровень фигурного катания в России изначально очень высок.

Но синхронное катание — без сомнения, клубный вид спорта, который будет развиваться только в том случае, если тренер может опереться на заинтересованность руководства своего клуба или школы. Это счастье, когда руководители клубов поддерживают синхронное катание, видят в нем красивый и перспективный вид спорта, всячески идут навстречу. Гораздо сложнее, даже практически невозможно, развиваться в условиях локальных групп, без поддержки и перспектив. То, что это так, а не иначе, видно по результатам команд из Казани, которые лидируют во всех трех разрядах. На чемпионате России за бортиком каждой команды топ-уровня стоял не один тренер, а целый тренерский штаб, ➔

МНЕНИЕ

потому что современный тренер не может быть человеком-оркестром.

Многие команды работают с двумя хореографами одновременно: по классической хореографии, которая нужна как база, и по джазовой подготовке, чтобы растанцевать детей, убрать зажатость. Привлекают специалистов по силовой подготовке, приглашают постановщиков программ. На Западе с командой, как правило, работает еще и педагог-психолог, а также есть менеджер команды.

У нас в стране такой набор специалистов могут себе позволить отнюдь не многие команды, но тем не менее мы к этому приходим, только, к сожалению, многие тренеры продолжают пренебрегать знаниями по психологии, считая это лишним, — а зря. В командах новисов катаются дети начиная с 9 лет, и они слишком малы, чтобы без психологической поддержки, без педагогического руководства выдерживать серьезные спортивные задачи, да еще в большой группе. Словом, в таком синтетическом виде, как синхронное катание, без командной работы тренеров уже нельзя достичь высокого результата.

Кстати, многие тренеры команд новисов и юниоров делают ошибку, когда подбирают для программ музыку не по возрасту спортсменов. Это приводит к тому, что у детей отсутствует личностное восприятие мелодии, и они катаются как роботы. Вообще тренерский контингент в отношении музыкального сопровождения делится на две группы: одна группа тщательно работает с музыкой и звуком, вторая вообще не обращает внимания на эту «деталь», и как говорится в таких случаях, музыка спортсменам не мешает кататься.

Четыре лучше, чем три

На мой взгляд, сейчас в России наметилось три центра синхронного катания, где язык нашего вида спорта правильно понимают, — это Санкт-Петербург, Екатеринбург и Казань.

Екатеринбург уже очень давно, больше 10 лет, в лидерах среди российских юниоров, и новисы тоже находятся в топ-

Досье

Ульяна Чиркова,
международный технический
специалист по синхронному
катанию на коньках

Спортивный разряд: мастер
спорта.

Спортивные достижения:
шестикратная чемпионка России
в разряде юниоры, серебряный
призер Кубка мира
по синхронному катанию среди
юниоров-2002.

Команда: «Спартак-Юность».

Тренеры: Мошнова Елена
Вадимовна, Санникова Наталья
Михайловна.

Образование: Уральский
государственный университет



им. М.Горького, факультет
международных отношений,
специальность «востоковедение
и африканистика» (специалист-
японовед).

списке российских команд. Команды из Казани уже много сезонов подряд показывают высокий уровень катания во всех разрядах, являясь практически «президентским» видом спорта в Татарстане.

Мне очень импонирует, как сейчас работают в Санкт-Петербурге, причем здесь я имею в виду не столько команду «Парадиз», которая является для всех нас в России пока недосягаемым лидером, а ту линию преемственности, которая проявилась в новых командах «Санрайз-1» и «Санрайз-2». Тренеры «Санрайза» сами катались в «Парадизе», были фигуристами хай-класса, и они обладают всеми нужными знаниями и имеют правильные ориентиры.

Команды созданы 4 года назад, и их тренер Татьяна Шикирун очень грамотно с ними работает, поэтому каждый год они в мастерстве поднимаются на какую-то ступеньку. В первый год существования вся их программа была построена на простых шагах, потому что, как рассказывала их тренер, команда не могла качественно делать сложные шаги. На следующий год они уже к шагам добавили скочки, еще через год — крюки. И так каждый год по шагу они прибавляли в мастерстве. Эту эволюцию команды приятно наблюдать, и если даже видно, что технически они где-то

осторожничают, то это правильно, потому что, поставив перед собой на год задачу, они ее выполняют и быстро развиваются. К тому же Татьяна привлекает к работе постановщиков, хореографов, специалистов по ОФП, она ездит на международные семинары, много читает литературы по психологии и педагогике. Команда приходит на тренировку как на праздник, им приятно быть вместе, и результат налицо.

Второй эшелон сегодняшнего синхронного катания составляют Самара и Москва. Москва на этом чемпионате представила самое большое количество команд — шесть, из которых три принадлежат УОР №4, что свидетельствует о серьезных намерениях клуба развивать этот вид. Москва достаточно долго находилась в спящем состоянии в отношении синхронного катания, потому что, как бы это ни казалось странным, в Екатеринбурге или Казани проще создать команду, чем в Москве, так как в столице сосредоточены центры подготовки фигуристов высшего класса и все хотят стать Плющенко. А если не получилось, то коньки скорее повесят на гвоздик, вместо того чтобы продолжить спортивную карьеру в синхронном катании.

На чужом опыте

Чемпионат России по синхронному катанию это не только соревнования — в какой-то степени это еще и тренерский семинар, потому что каждый имеет возможность увидеть работу наших ведущих команд. И после каждого соревнования кто-то из тренеров начинает шевелиться, начинает подходить и спрашивать про свои ошибки, просить совета. Я всегда удивляюсь: почему только на соревнованиях? Где все вы были до них? Ведь благодаря телефонам и Интернету все специалисты — в доступе.

Меня порой огорчает тот факт, что наши тренеры, начав заниматься новым для себя видом спорта, по которому, однако, в мире уже накоплен большой опыт, не обращаются к этому опыту, не желают пользоваться современными наработками, а продолжают «изобретать велосипед». Ведь уже есть абсолютно проработанные маршруты и пути, и по этим маршрутам можно и нужно идти, а не наступать на старые грабли. Казалось бы, новые команды должны быть интересными, но они опять тиражируют какой-то дряхлый опыт, который уже никому не нужен.

У меня есть вопрос: почему все

стесняются обращаться за помощью? Пользуясь случаем, хочу еще раз сказать, что я готова делиться необходимой информацией с каждым, причем все, что я делаю, — а это консультации и переводы правил — я делаю бесплатно. Я готова консультировать любую команду, помогать им грамотно построить программу, разобраться с правилами, указать на ошибки и дать честный «разбор полетов» после соревнований. Хотелось бы, чтобы в нашей стране информация начала работать, чтобы появилась живая конкуренция, которая будет всех подстегивать к творчеству и мастерству.

Нам надо активнее контактировать с иностранными специалистами, которые готовы помогать российскому синхронному катанию. Вероятно, в этом году станет возможным проведение лагеря развития (developing camp) для наших тренеров, где можно будет обсудить насущные проблемы, чему-то научиться, узнать о чем-то полезном. Председатель Техкома ИСУ по синхронному катанию Крис Бьюкенен, который заинтересован развитием синхронного катания у нас в стране, готов приехать работать в этот лагерь. Прове-

дение такого лагеря развития очень актуально для нашей страны, потому что у нас есть отличное фигурное катание, большое количество фигуристов, но также много неопытных в отношении синхронного катания тренеров, которые не знают, как собрать команду новисов и юниоров, как сделать так, чтобы она уже через полгода поехала, и прочее. Когда смотришь международные соревнования, то видно, что те же финны, которые уже много лет входят в число лидеров мирового синхронного катания, по одному катаются хуже, чем в команде. У нас же чаще бывает наоборот. Это происходит потому, что наши тренеры не знают азов своего вида, который предписывает учить фигуристов кататься в команде. Существуют специальные упражнения по отработке синхронного движения в колоннах и линиях, специальные приемы, чтобы добиться от фигуристов одинакового скольжения, и многое другое. Это большая специфическая работа, которую нужно делать, но при этом она не такая уж трудная и замысловатая. И это все уже десятилетиями наработано международными специалистами, готовыми поделиться своим опытом с нами. ■



**Команда
«Спартак-Юность»,
Екатеринбург**

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Выйти из тени

Старейшая школа «Сокольники» решила начать заново

Традиции школы фигурного катания «Сокольники» закладывались еще в 50-е годы прошлого века. До 1956 года фигуристы тренировались только зимой — на катке, который заливали на теннисных кортах Ширяева поля. Занятия проводил Георгий Фелицын, воспитавший пятикратного чемпиона СССР Льва Михайлова. В 60-е годы здесь на искусственном катке работал Виктор Кудрявцев. В 70-80-е годы одиночников тренировал его воспитанник — первый наш чемпион мира Сергей Волков. В 80-90-х годах здесь делали свои первые шаги и чемпионские дорожки шагов такие кумиры прошлого десятилетия, как Ирина Слуцкая, Елена Соколова, Александр Абт. Однако статус СДЮШОР «Сокольники» получили в 1983 году именно благодаря заслугам танцоров.



Гордость школы

Танцы появились в «Сокольниках» в 1974 году, когда здесь начала работать школа Натальи Дубовой. Ее танцевальные дуэты на протяжении двух десятилетий достойно представляли страну на крупнейших международных соревнованиях. Марина Климова и Сергей Пономаренко стали чемпионами Олимпийских игр в 1992 году, Оксана Грищук и Евгений Платов выигрывали Олимпиаду дважды — в 1994 и 1998 годах, Майя Усова и Александр Жулин были бронзовыми призерами Олимпийских игр в 1992-м и серебряными — в 1994 году.

С развалом Советского Союза и началом реформ СДЮШОР «Сокольники» вступила в тяжелую полосу своей биографии. Уехала работать в США Наталья Дубова, и отделение танцев на льду прекратило существование. Однако СДЮШОР продолжала работать, готовила фигуристов, сохранила костяк тренерского состава и поддерживала возрождение танцевальной школы.

Группу спортивных танцев на льду при СДЮШОР «Сокольники» в 1997 году организовала Алла Юрьевна Беляева: многие фигуристы, выступающие сегодня за разные школы в разных городах и даже в разных странах, постигали азы танцев на льду у этого замечательного тренера. Среди них Яна Хохлова, Андрей Максимишин, Кристина Горшкова, Николай Бутиков, Илья Ткаченко. В 2001 году Алла Беляева свою группу передала Александру Свинину и Ирине Жук, которые вернулись в Россию после многолетней работы за рубежом.

Когда Ирина Жук и Александр Свинин подхватили группу, созданную Аллой Беляевой, то директор школы Светлана Любушина решила сделать ставку на танцы на льду. Самое лучшее время для тренировок — два раза в день по два часа — СДЮШОР отдала отделению танцев на льду, которое, как и в 70-80-е годы, является гордостью школы. Танцоры занимались на льду по 4-5 часов каждый день, и все перспективные одиночники начали постепенно уходить, потому что кататься им было негде. Ле-

Досье

Рублева Екатерина Борисовна

Мастер спорта международного класса по танцам на льду.

Достижения (в паре с Иваном Шефером): бронзовый призер чемпионата России (2007, 2010), серебряный призер чемпионата России (2008, 2009).

Тренеры: Светлана Рублева, Ольга Рябинина, Елена Кустарова, Светлана Алексеева, Ирина Жук, Александр Свинин.

Образование: МГАФК (тренерский факультет);

с 2011 года — тренер СДЮШОР «Сокольники».

Шефер Иван Александрович

Мастер спорта международного класса по танцам на льду.

Достижения (в паре с Екатериной Рублевой): бронзовый призер чемпионата России (2007, 2010), серебряный призер чемпионата России (2008, 2009).

Тренеры: Светлана Рублева, Ольга Рябинина, Елена Кустарова, Светлана Алексеева, Ирина Жук, Александр Свинин.

Образование: МГАФК (тренерский факультет);

с 2011 года — тренер СДЮШОР «Сокольники».



**Екатерина Рублева,
Елена Чайковская,
Иван Шефер,
Светлана Любушина**

довую площадку делили на три части и выпускали три группы, порой количество малышей равнялось сотне. Кто захочет кататься в такой каше? Понятно, никто.

Поэтому в СДЮШОР, некогда очень сильной школе спорта высших достижений, решили сосредоточиться на качественной базовой подготовке юных фигуристов, что за последние десятилетия стало визитной карточкой «Сокольников». Это качество нашло подтверждение в прошлом сезоне, когда в рамках программы по тестированию скольжения школ Москвы бригада судей в составе Марины Саная, Людмилы Минеевой и Аси Моргуненко приезжала принимать тесты. Результаты тестирования показали, что базовая подготовка детей стала лучше и что здесь работают грамотные тренеры.

Смирившись с тем, что малышей здесь готовят практически для других школ, руководители оптимистично смотрели в будущее, ведь танцевальная группа Свинина и Жук шла к международным высотам серьезно и уверенно.

Лучшее враг хорошего

Но судьба вновь скорректировала и вмешалась в планы, когда группа Свинина и Жук в 2010 году приняла предложение Федерации Москвы перейти на новый, только что открывшийся каток «Мечта» в Бибиреве. «Я понимала, что ребята переходят в лучшие условия, главным из которых было отсутствие хоккея, — рассказывает Светлана Петровна, — но все же в их уход до конца не верила или не хотела верить». Наверное, было обидно, что на этом катке совместными усилиями, как говорит- ➔

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

Сергей Новицкий

— **Сергей, почему все-таки вы решили начать заниматься одиночным катанием, а не танцами?**

— В моей жизни сейчас все повернулось так, что мне стало очень интересно работать в одиночном катании, несмотря на то что я добрую половину жизни занимался танцами на льду. Честно говоря, я не знаю почему. Может быть, мне кажется, что я смогу себя больше реализовать как тренер одиночного катания. Но с той поры, как я закончил со спортом, меня захватила работа с одиночниками. А еще я окунулся в детский спорт, а это целый мир, о котором я тоже не подозревал. Мне сейчас все это очень интересно, потому что новое для меня.

— **И как вам детское одиночное катание?**

— Конечно, глазами танцора никто из детей-одиночников кататься просто не умеет. Как говорила мой тренер Алла

Юрьевна Беляева, в фигурном катании мелочей не бывает и дуги никто не отменял. А если такой мелочи, как дуга, нет, то нет хорошего прыжка и нет вращения. Я среди тех ребят, с которыми работаю, вижу, что есть очень интересные и перспективные дети, и моя задача помочь им раскрыть свой потенциал. Я занимаюсь с ними скольжением, связками, дорожками шагов, стараюсь поднять им уровень компонентов в комплексе, так что есть чем заняться.

— **Какая группа здесь за вами официально закреплена?**

— Первый год обучения — 36 человек, но, слава богу, всех сразу не бывает на льду. Я первый раз столкнулся с четырехлетними детьми. Столько методов и подходов пришлось перепробовать, пока я смог им объяснить, как что делается. Есть дети, которые быстрее все это схватывают, но в массе — нет. До меня только недавно стало до-

ходить, что пока мы в зале на полу движение не выучим, то на льду правильно не сделаем. Поэтому у нас сейчас в зале не ОФП, а СФП. Мы «елочку», «змейку», «саночки» и прочее учим на полу. Паркетное фигурное катание.

Екатерина Рублева и Иван Шефер

— **Екатерина, Иван, сколько лет уже длится ваше сотрудничество?**

Иван: Мы прокатались 15 лет и уже два года проработали вместе.

— **Екатерина, Иван, как вам здесь работается?**

Екатерина: Нам здесь очень хорошо, просто как дома. Родные стены, родная обстановка. Наверное, что-то определенно меняется с приходом новых людей, но нас новыми людьми особо и не назовешь, потому что мы со всеми знакомы, все нас прекрасно знают, и это, наверное, большой плюс в этой ситуации.

ся, не благодаря, а вопреки всем сложностям вырастили чемпионов Европы и бронзовых призеров мира Яну Хохлову и Сергея Новицкого, а теперь группа покидала свою alma mater и переходила в другое место. Когда Ирина Жук и Александр Свинин в последний день зашли с цветами, шампанским и словами благодарности прощаться, то Светлана Любушина не выдержала и расплакалась. Она прекрасно понимала, что нужны будут годы, чтобы создать подобное и выйти на такие же результаты.

Оставшийся после танцоров лед директор Любушина не могла «перекинуть» на одиночников, потому что просто не имела права время, предназначенное для групп высшего спортивного мастерства и групп спортивного совершенствования, использовать для групп начальной подготовки.

Серьезной фигуристкой, но практически одной на всю школу, была воспитанница Марины Друзик Анна Афонькина, которая, владея мастерством исполнения всех тройных прыжков, на важных стартах никак не могла показать, на что она способна. В создавшей-

ся ситуации дирекция предложила спортсменке перейти на Ходынку, которая также находится под эгидой «Юности Москвы». С начала этого сезона Анна приступила к тренировкам в группе Жанны Громовой.

«И кто у нас остался? — итожит Светлана Петровна. — Да, есть у нас перспективные дети в УТГ до 2 лет обучения, но, чтобы их выкатать, надо время». А именно времени в запасе у СДЮШОР «Сокольники» как раз и нет, потому что по решению Москомспорта называться школами олимпийского резерва имеют право те, у которых есть результат на уровне России. Таким образом, старейшая и когда-то сильнейшая школа фигурного катания Москвы уже осенью этого года рискует поменять свою аббревиатуру СДЮШОР на банальную ДЮСШ.

Думая о будущем

Перебирая в голове все возможные варианты выхода из создавшегося кризиса, Светлана Любушина остановилась на идее взять на работу молодежь. «Коллектив сотрудников у нас не молодой, я сама в этом дворце вот уже 30 лет рабо-

Досье**Любушина Светлана Петровна**

Кандидат в мастера спорта.

Тренер: Т. Загоровская.

Окончила МОГИФК в 1980 г.

С 1982 г. — в СДЮШОР

«Сокольники»: тренер, завуч (с 1994 г.), директор (с 2005 г.).

Друзик Марина Николаевна

Мастер спорта.

Тренеры: Л.С. Олехова, А. Олехов.

Окончила ГЦОЛИФК в 1986 г.

С 1985 — тренер СДЮШОР

«Сокольники».

Куликова Людмила Леонидовна

Кандидат в мастера спорта.

Тренер: Л.А. Волкова.

Окончила МОГИФК в 1981 г.

Тренер на стадионе «Авангард»,

на катке МГФСО «Вымпел», с 1995 г.

— тренер СДЮШОР «Сокольники».

Паракова Ольга Владимировна

Кандидат в мастера спорта.

Тренеры: Д.В. Гурикова, Г.С. Тарасов.

Окончила ЦГОЛИФК в 1993 г.

В 1993-1994 гг. — тренер РСДЮШОР

(Казань), с 1997 г. — тренер

СДЮШОР «Сокольники».

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

— **Действительно ли тяжело спортсмену, закончившему свою спортивную карьеру, встать к бортику в статусе тренера?**

Екатерина: Да, поэтому мы ощущаем себя счастливыми. Мы знаем очень многих спортсменов, которые хотели бы стать тренерами, но это крайне сложно сделать. В лучшем случае люди начинают работать под кем-то, а нам с Ваней очень крупно повезло, потому что у нас есть возможность начать что-то делать самим.

— **А что заводит вас сегодня больше всего в этой профессии?**

Екатерина: Пока все очень интересно. Особенно хочется увидеть плоды своих трудов, и как можно скорее.

— **Вы обычно стоите за бортиком или работаете в коньках?**

Иван: Невозможно прийти на тренировку без коньков. Лидеров-то в группе нет, поэтому лидеры для ребят мы с Катей. Как играющие тренеры. Сейчас их стало чуть больше, и уже внутри группы

появилась небольшая конкуренция.

Это сразу стало видно: и отвлекаются меньше, и начинают на работе концентрироваться больше.

— **Чего проще всего от спортсменов добиться, а чего сложнее всего?**

Иван: Сложнее всего — всё, а проще — ничего. Это честно.

— **У вас уже случались споры между собой на тему тренировочного процесса?**

Иван: У нас так много детей на площадке, что мы даже и не спорим, потому что у нас времени нет спорить о методике тренировки или обо всем процессе. Я думаю, что мы одно и то же пытаемся вложить в каждого из них, но, возможно, разными способами и методами. А дорога у нас одна.

Екатерина: В группе у нас 7 пар и один мальчик пока без пары. Да, мы сами в шоке, такое очень редко бывает (Смеется.) Ваня больше по элементам, я ставлю программы. Естественно, мы изначально набираем элементы, их накачиваем, а потом

уже ставим в программу. Психологически сложно вести пары разного уровня, но для дела это хорошо, что они раскиданы по возрасту и уровню, потому что они тянутся один за другим.

— **Сложно или легко быть тренером, если еще вчера вы сами были спортсменами?**

Екатерина: Я думаю, что легко, потому что мы сами только что ушли из спорта и возрастной и психологической стены между нами нет.

Мы можем вместе смеяться, они могут у нас что-то такое спросить, что у более зрелого тренера, наверное, побоялись бы. Они более открыты для нас, и это плюс. Но грань здесь тонкая: они могут сесть на шею, поэтому мы стараемся их поддерживать.

Иван: Я думаю, что быть молодыми тренерами непросто: спортсмены и их родители как бы оказывают нам кредит доверия, потому что мы только начали нашу тренерскую жизнь.

таю, — говорит Любушина, — и когда летом Сергей Новицкий попросился к нам работать, то обрадовалась».

Однако никаких вакансий не существовало, пришлось идти уговаривать начальство дать дополнительную ставку. Буквально месяц спустя с такой же просьбой к Любушиной обратились Екатерина Рублева и Иван Шефер, и Светлана Петровна пошла по второму кругу уговоров начальства. «Я их просто измором взяла, — улыбается она. — Я почти месяц сидела под дверями кабинетов каждый день и убедилась в правильности решения. А потом еще уговорила Рублеву и Шефера взять, добавив дополнительно 30 часов в месяц и открыть группу танцев на льду». Результатом такой долгосрочной осады стало то, что Сергей Новицкий приступил официально к работе с 1 сентября 2011 года, а Екатерина Рублева и Иван Шефер — с 20 сентября того же года.

Вот так и получилось, что план по трудоустройству молодых специалистов был перевыполнен в отдельно взятом районе Москвы, а именно в Сокольниках. Сергей Новицкий сразу выразил желание начать

Досье

Новицкий Сергей Николаевич

Заслуженный мастер спорта России.

Достижения (в паре с Яной Хохловой): двукратный чемпион России (2008, 2009), двукратный бронзовый призер чемпионата Европы (2008, 2010), чемпион Европы (2009), бронзовый призер чемпионата мира (2008).

Тренеры: Алла Беляева, Лариса Филина, Ирина Жук, Александр Свинин.

Образование: МГАФК (тренерский факультет). С 2011 г. — тренер СДЮШОР «Сокольники».

Малева Любовь Ивановна

Кандидат в мастера спорта.

Тренеры: Л. Михайлов, Т.Ф. Капусткина, Б. Перепелкин.

Образование: ГЦОЛИФК в 1978 г. С 1978 — тренер СДЮШОР «Сокольники».

работать с одиночниками, что, конечно, слегка удивило, но не показалось странным, ведь история фигурного катания знает много случаев, когда спортсмены-тан-

цоры превращались в прекрасных тренеров одиночников. Екатерина Рублева и Иван Шефер (до сих пор между их фамилиями так и тянет поставить тире) опять встали в пару, но только уже за тренерский бортик. «Мне очень приятно, что мои спортсмены, завершив карьеру, не бегают частным образом по каткам, а работают в той же школе, которая столько лет была им родным домом», — говорит Любушина. В настоящее время фигурное катание располагает каждый день примерно девятью часами льда, как говорится, в лучшие дни. При этом тренировочных групп 13, из которых сейчас «широко» катаются только танцоры, имеющие две тренировки в день. Следующим шагом Светлана Любушина планирует пригласить на работу в школу тренера-лидера, который смог бы повести за собой весь коллектив «Сокольников». «Наши тренеры работают хорошо, но таких, чтобы воспитать мастеров, среди них нет, — признается она. — А нам сейчас просто необходимо выйти из тени забвения и поднять из «руин» нашу школу». ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Собиратель древностей

Андрей Уваров: «Триумфы наших спортсменов заслуживают того, чтобы появился музей олимпийской славы России»



Также я считаю, что судьба каждого из них была достаточно драматичной, если не сказать трагической, потому что каждый человек, который идет на прорыв в любом деле, всегда обречен на непонимание современников.

Панин был талантлив и как катальщик, и как рисовальщик фигур на льду. Он был неординарным придумщиком этих фигур, но ему все время приходилось отстаивать свое право на занятие фигурным катанием, доказывать свое первенство перед соперниками. В конце концов он посвятил свою жизнь фигурному катанию, стал тренером, написал множество книг и учебников, которые являются ступенью его педагогической мысли.

Фигурное катание в России в то время не было распространенным видом спорта, хотя за рубежом существовали

— Андрей, почему выставка была посвящена именно этим людям: Николаю Панину-Коломенкину, Самсону Глязеру и Станиславу Жуку?

— Я считаю, что эти три человека оказали безусловное влияние на развитие фигурного катания в России, а также они связаны между собой по судьбе. Панин был не только первым олимпийским чемпионом России, но и первым педагогом, воспитавшим целую плеяду тренеров. Николай Панин учил Петра Орлова, который впоследствии стал учителем для Станислава Жука. Панин был знаком с Самсоном Глязером, они переписывались друг с другом, и вообще все трое были знакомы между собой и пересекались по жизни.

Николай Панин — это корень, давший два могучих ствола — Самсона Глязера и Станислава Жука, от которых затем пошло много веток — учеников. Сам

Панин был одарен универсально: и технически, и художественно. Жук взял из его опыта именно техническую часть и развил ее. А Глязер взял от Панина именно творческое начало и также развил его. Ведь именно катание на естественном льду в парках и во дворах было его стихией и призванием по развитию народного фигурного катания.

Судьба каждого из них была достаточно драматичной, потому что каждый человек, который идет на прорыв, всегда обречен на непонимание современников

уже целые школы, но у нас к нему относились, как к какой-то блажи. И Панин показал России фигурное катание, заставил полюбить этот вид спорта, гордиться достижениями.

Самсон Глязер за рубежом со своими талантами мог быть миллионером. Он коллекционировал игры, придумывал различные аттракционы, которые в 20-



Досье

Андрей Уваров

Член Союза художников России.
Кандидат в мастера спорта
по фигурному катанию
(одиночное катание).

Образование: окончил
художественно-реставрационное
училище в Санкт-Петербурге
по специальности художник-
реставратор.

Увлечения: фигурное катание
Организатор цикла выставок
«Спорт. Искусство. Личность»,
посвященных выдающимся
деятелям отечественного
фигурного катания. Собирателем
и коллекционером коньков
и артефактов, связанных
с фигурным катанием.

30-е годы прошлого века были не ко времени, а сейчас могли бы быть очень востребованы в тех же городских парках. У него было креативное мышление: например, он придумал аттракцион «Аллея гамаков», или теннис на коньках, или «Театр ледовых «инженеров», которые делали скульптуры из льда.

Он все время писал письма в высшие инстанции о том, что городские парки в запустении, что народ не знает, как проводить досуг, и развлекается выпивкой и хулиганством, но эти письма оставались без ответа. У него был выдающийся та-

лант организатора, из созданной им школы в Марьиной роще вышли две олимпийские чемпионки — Людмила Белоусова и Ирина Роднина.

Станислав Жук взял от Панина именно техническую сторону вопроса и дополнил его на высшем уровне. Панин и Жук — это фигурное катание высоких спортивных достижений, а Глязер — больше популяризатор фигурного катания. Но по мощи таланта они равны, это такой энергетический треугольник, на котором до сих пор держится фигурное катание в России. Идеи Самсона Глязера питают всех детских тренеров — организаторов балетов и театров на льду и прочее. Станислав Жук питает техническую составляющую фигурного катания, по его пути пошли Алексей Мишин, Виктор Кудрявцев и другие.

— **Большая выставка, которая прошла в начале этого года, включала в себя три собранные вместе экспозиции, посвященные этим выдающимся людям. С точки зрения музейного дела за организацией этих выставок стоит просто колоссальная работа по сбору материала. Андрей, расскажите, пожалуйста, как создавалась выставка?**

— Начать хочу с того, что мои родители были археологами и всю жизнь занимались раскопками, так что у меня с детства был интерес к находкам. Когда я занимался этой выставкой, то тоже занимался «раскопками культурного слоя» в разных квартирах и домах, у людей знакомых и не очень, чтобы получить нужную информацию. Дело шло не слишком быстро, потому что с каждым надо было поговорить, убедить передать домашние архивы на выставку.

По коробкам и альбомам у пожилых людей лежит много фотографий и артефактов, но эти залежи ценны и понятны только им. Бывает так, что родственники уже не знают, что за люди на фотографиях, и просто их выкидывают. Музей необходим, потому что скоро некому будет сохранять память, все пойдет на помойку. Чтобы подготовить экспозицию, мне пришлось заниматься отбором материала, чтобы информация не только легко читалась и восприни- ➔

НАШЕ НАСЛЕДИЕ



малась посетителями выставки, но и вызвала заложенные в ней эмоциональные ассоциации.

Затем я вел поиск через Интернет, там постоянно что-то продают и покупают. И, конечно, ходил по барахолкам. Несколько старинных коньков я нашел и купил именно на таких блошиных рынках. Еще я познакомился с людьми, которые мне за небольшую цену привозят коньки из Голландии.

— **Вы их приобретали на свои деньги?**

— Да, поскольку мне это было интересно, и мне было совсем не важно, сколько это стоит. Я тратил деньги на свой интерес. Но я с удовольствием расстанусь со всеми материалами, если увижу, что они будут востребованы кем-то для дальнейшей выставочной работы. Мне было бы

приятно, если бы возник какой-то музей, где эта экспозиция стала бы его частью, и таким образом мой труд был бы сбережен.

Я понял, что просить помощи у чиновников бесполезно, поэтому лучше сначала самому что-то сделать, а потом тебе, может быть, чем-то помогут. У нас такая страна, в которой люди должны постоянно идти на прорыв, на вечное подвижничество, и только после этого

бы у руля стояли они, то все было бы гораздо легче и красивее.

Также наши известные фигуристы могли бы организовать музей и тем увековечить себя. Иногда я думаю, почему я не Авербух? Я бы такие вещи завертел! Например, создал бы линию по выпуску лезвий с автографами великих российских фигуристов, и я думаю, что за такими лезвиями стояла бы очередь. Это был бы такой памятник о каждом, кто достиг спортивного триумфа, потому что железное лезвие будет жить долго.

Но нам во все времена было трудно собраться, и

Наша нынешняя жизнь настолько оцифрована, что, возможно, никаких вещей для музеев от сегодняшнего дня и не останется

можно что-то получить в ответ. Но пока ты сам что-то не толкнешь, то никому ничего не надо.

Порой мне бывает грустно, что наши великие тренеры не предпринимают усилий по созданию музея, потому что инициатива должна идти от них, а не от какого-то там Андрюшки, который катался во дворе у Людмилы Кубашевской. В общем-то я не свое дело делаю, и если

до сих пор это летописное состояние продолжается, как в «Слове о полку Игореве»: все еще актуально «золотое слово, на слезах и крови замешанное», чтобы призвать князей собраться ради спасения земли русской.

— **Вы планируете создать выставку о наших выдающихся современниках?**

— Наша нынешняя жизнь настолько оцифрована, что, возможно, никаких ве-



щей для музеев от сегодняшнего дня и не останется. Люди живут и не думают о том, как их время будет восприниматься потомками, они не сентиментальны и не хранят вещи для будущих музеев. Сохранилась ли у Евгения Плющенко его первая победная грамота еще с детского турнира? Бережет ли Ирина Слуцкая свое первое платье для выступлений? Я не знаю. А если не заниматься этим сейчас, то вообще неизвестно, будет ли через 50-100 лет возможность увидеть какие-то вещи современных фигуристов. В лучшем случае это будут фотографии с их автографами.

— Сколько времени прошло от идеи до окончательного воплощения задуманного?

— Что-то около 5 лет я этим занимаюсь. Все началось с моих тренеров — это Оскар Макаров и Людмила Кубашевская, с ними я делал первую выставку о Самсоне Глязере. Всегда начинаешь с тех, кто ближе. А потом постепенно круг расширялся, я начинал общаться с людьми, которые хранили вещи, а сами к фигурному катанию уже не имели отношения. Например, кто-то мог хранить дореволюционные открытки с изображением фигуристов или коньки, купленные по

случаю дедушкой, и прочее. Всегда интересно и приятно рассматривать старинные открытки или фотографии, потому что костюмы, прически и даже лица были другие, в них содержится дух времени. Эти отголоски времени можно увидеть в вещах, в конфетных обертках, в приглашениях билетов, в афишах и прочем. Если это не сохранить, то вместе с этими вещами уйдет и запах той эпохи.

Это очень интересно — проводить такую поисково-спасательную операцию во имя памяти. У нас уже есть такие люди, как Юрий Якимчук, который собрал по крупицам все про Панина, собрал биографические данные про тренеров и спортсменов России и СССР. Это фундаментальный труд. Мне же больше хочется сделать для любителей фигурного катания музей, который был бы доступен всем и где можно было бы почувствовать то время и тех людей непосредственно через их вещи, фотографии, предметы.

Человек вообще лучше всего удерживает в своей памяти запахи, они остаются с ним на всю жизнь. Для меня запах весны всегда связан с запахом подтаивающего льда на открытом катке. Современные дети этих запахов не знают, но у них в памяти останутся запахи резино-

вых ковриков и заливочной машины.

— Вы очень тепло рассказываете о той эпохе. Вы поклонник начала XX века?

— Я поклонник фигурного катания, которое, на мой взгляд, способно дарить радость. Вот, например, раньше катались на ходулях, а сейчас это можно встретить только в цирке или балете на льду, когда к раме крепятся коньки. Или можно сделать из коньков такой музыкальный инструмент «конькозвон», поскольку лезвия звенят, как колокола, и на них можно, как на ксилофоне, играть. Это приятные моменты, от которых можно получать удовольствие. Сейчас фигурное катание переросло в сплошные тренировки, а тогда это было прежде всего удовольствие. Читаешь старые газеты, там какие-то анекдоты, стишки про фигурное катание, любовная лирика, фотографии катающихся, романтика. В этих парках на замерших прудах были свои звезды, которые, стремясь завоевать публику, старались придумать что-то новое, оригинальное, иногда просто выпендривались, чтобы быть в центре внимания. И когда они этого добивались экстравагантной одеждой или своим катанием, то попадали на страницы газет, где о них писали, что вот такой-то исполнил то-то под аплодисменты или хохот публики. Это было время первооткрывателей. Фигуристов той эпохи можно сравнить с первыми авиаторами, потому что и те и другие вычерчивали какие-то фигуры высшего пилотажа, только одни — в небе, а другие — на льду. Эти фигуры до сих пор трудны в исполнении. Кто сейчас сможет повторить фигуры Панина? Уже никто. Это время ушло, и больше никто не придумывает новые фигуры, которые можно было бы рисовать коньком, и это грустно. Сейчас нет людей, которые захотели бы бросить вызов Панину, сказать: я смогу повторить эти фигуры или смогу придумать новые, еще сложнее. Почему мы не проводим любительские соревнования в этом виде, хотя здесь могут соревноваться люди любого возраста? Ведь когда Панин и Сальхов соревновались между собой, им было хорошо за тридцать. ➔



НАШЕ НАСЛЕДИЕ

— **Какая судьба у вашей выставки?**

— Директор Светлана Кандыба захотела, чтобы в УОР №4 была развернута экспозиция, поэтому она выделила машину и перевезла ее на каток «Мечта». И мне было очень приятно, что эта выставка востребована, еще и потому, что мне в квартире хранить эту выставку негде — она очень объемная.

— **Есть задумки по следующей экспозиции?**

— Мне было бы интересно рассказать о противостоянии Ульриха Сальхова и Николая Панина на Олимпиаде 1908 года как об образце запланированной западной пиар-кампании начала XX века, направленной на то, чтобы склонить судей на сторону Сальхова, морально подавить Панина и выбить его из колеи. На стороне Сальхова были искусственные катки, поддержка государства, почитание публики, а у Панина ничего этого не было. Тем не менее в этом нелегком противостоянии Панин смог выиграть, хотя в этой борьбе его практически никто не поддерживал.

Еще хотелось бы сделать патриотическую экспозицию про фигуристов, которые защищали свою родину в Первую и Вторую мировую войну. Самсон Глязер ушел на Великую Отечественную войну с коньками в вещмешке и с ними же вернулся.

— Да. После проведения выставок Федерация фигурного катания России начала содействовать организации музея российского фигурного катания на учебно-тренировочной базе в Новогорске, в которой есть просторные холлы, где будет размещена экспозиция. Там можно про-

Фигуристов той эпохи можно сравнить с первыми авиаторами, только одни вычерчивали фигуры высшего пилотажа в небе, а другие на льду

Летчик Алексей Маресьев, герой книги «Повесть о настоящем человеке», во время Великой Отечественной войны, лишившись обеих ног, вернулся в строй, продолжив летать даже без ног. Доподлинно известно, что Маресьев любил кататься на коньках и продолжал это делать уже на протезах, катаясь в Парке Горького. Такие личности мне интересны.

— **Есть какие-то надежды на то, что музей все-таки будет создан?**

водить экскурсии во время соревнований или сборов, чтобы действующие спортсмены знали, какое дело они продолжают. Надеюсь, что все получится. Мне бы хотелось сделать музей олимпийской славы России, потому что триумфы наших спортсменов того заслуживают. Но для организации такой работы уже мало энтузиазма одиночек, тут нужен государственный ресурс. ■

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

реклама 1526

MONDOR GRAF WIFA MK EDEA

ТД ФК
Торговый Дом Фигурного Катания

TRADE HOUSE of FIGURE SKATING

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КОМПАНИИ **RISPORT** SKATES

**ВСЕ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.
С ПЕРВОГО ШАГА ДО ПОБЕДЫ В СОЧИ 2014!**

107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4.
Адреса магазинов: м. «Сокольники», Сокольническая пл., д. 4А, пав. 336; м. «Динамо», ТЦ «Старт», 3-й эт., пав. 29Б.
Тел.: (499) 268-39-61, (499) 269-89-72 www.TDFK.ru info@ledosport.com

GRAF EDMONTON special

ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА



GRAF Edmonton



GRAF Dance



GRAF Richmond



GRAF Prestige

**Весь ассортимент продукции GRAF
в магазине «Фигурист» WWW.FIGURIST.RU**

Магазин

Фигурист

Московский
ФИГУРИСТ

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурных коньков
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



GRAF
Made in Switzerland



ZUCA

WILSON

Ice Skates
BLADES MAKE DIFFERENCES



RISPORT
SKATES



SAGESTER
SPORTWEAR



MONDOR



artana

Наши магазины:

г. Москва, Ленинский проспект, д. 32 (ст. м. Ленинский проспект)
Телефоны: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д. 33
(ст. м. Невский проспект, м. Спасская)
Телефон: +7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU