

# МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ

№4 (28)/2012

Вестник Федерации фигурного  
катания на коньках города Москвы



Подробности  
**«Айсберг»:  
тест-драйв**

Мастер-класс  
**Как  
организовать  
спортивное  
мероприятие**

Проблема  
**Уметь все, иначе  
уже не выиграть**

Образование  
**Москва готовит  
тренерские  
кадры**

## Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

### Рабер

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

### Горшков

Александр Георгиевич,  
вице-президент

### Чайковская

Елена Анатольевна,  
вице-президент

### Кожемякина

Ольга Алексеевна,  
ответственный секретарь

Члены президиума:

### Аксенов

Эдуард Михайлович

### Зайцев

Вячеслав Иванович

### Захаров

Владимир Викторович

### Кандыба

Светлана Петровна

### Киташева

Софья Николаевна

### Козлов

Анатолий Фомич

### Кубашевская

Людмила Ивановна

### Кудрявцев

Виктор Николаевич

### Пашкевич

Игорь Анатольевич

### Саная

Марина Вальтеровна

### Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания  
на коньках г. Москвы за IV квартал 2012 г.  
Издатель: редакционно-издательский центр  
«Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вerezемская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдиредатор: Ольга Вerezемская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Надежда Лин,

Елена Болотова, Ирина Теплова,

Светлана Кириллова, Юлия Николаева

Доставка и распространение:

телефон (499) 207-5200

Адрес Федерации:

ул. Летчика Бабушкина, д. 1, стр. 1

Телефон: (495) 471-0718

Адрес редакции (для писем):

129090, Москва, просп. Мира, 18.

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Московская

типография №2», 129085, г. Москва,

просп. Мира, 105, тел. (495) 640-5401

Тираж 999 экз. Заказ №20/13

Подписано в печать 28.12.2012 г.

Фото на 1-й обл. — Максим Ковтун

# В НОМЕРЕ:

## НОВОСТИ

1

## ПОДРОБНОСТИ

3

### «Айсберг»: тест-драйв

В Сочи состоялся финал Гран-при ИСУ



## ЗНАЙ НАШИХ

17

### С улыбками на лицах

Москвичи Александра Степанова —  
Иван Букин выиграли золото финала  
Гран-при

## ПРОБЛЕМА

22

### Уметь абсолютно все

Иначе выиграть олимпийский титул  
в фигурном катании уже невозможно



## МНЕНИЕ

27

### Не выдерживая критики

Несовершенство судейского механизма  
является тормозом в развитии танцев  
на льду



## МАСТЕР-КЛАСС

34

### Особый вид искусства

Слагаемые успешности спортивного  
мероприятия



## ОБРАЗОВАНИЕ

42

### Университетское образование для тренеров

Москва готовит собственные  
тренерские кадры

## ТЕХНОЛОГИИ

46

### Edmonton и Diamond



Ботинки и лезвия  
по рецептам  
высоких  
технологий  
и швейцарского  
качества

## Традиционные «Рождественские встречи» собрали ветеранов фигурного катания Москвы



12 января состоялась благотворительная встреча ветеранов московского фигурного катания, организованная Федерацией фигурного катания г. Москвы при поддержке генерального директора ООО «Саренгети» Ильи Рокетлишвили в ресторане «Космодром». На традиционные «Рождественские встречи» пришли около 50 ветеранов фигурного катания, а также генеральный директор ФФКР Валентин Писеев, заслуженный тренер СССР и России Елена Чайковская. Встречу вели президент Федерации фигурного катания Москвы Ирина Рабер и председатель клуба ветеранов Людмила Кубашевская.

В приветственном обращении к собравшимся генеральный директор ФФКР Валентин Писеев высказал слова искренней благодарности за проделанную работу: «Все успехи наших фигуристов — это ваша заслуга, потому что вы были теми спортсменами, которые стояли у истоков нашего фигурного катания, с которыми на соревнованиях

конкурировали те, кто потом завоевывал медали для нашей Родины. 23 олимпийских чемпиона — таков на сегодняшний день счет наших побед и таким результатом не может похвалиться ни одна другая страна мира. И в этом есть ваша заслуга».

Почетный знак «За заслуги в развитии фигурного катания», являющийся высшей наградой, которой может награждать своих героев Федерация фигурного катания на коньках России, в связи с юбилеями был вручен заслуженному мастеру спорта СССР двукратному олимпийскому чемпиону Александру Зайцеву со словами признательности за доблестный спортивный труд. Федерация фигурного катания Москвы вручила Александру Геннадиевичу свою высшую награду «Золотой Конек» в знак уважения его спортивных достижений, которых он добился вместе с Ириной Родниной. Также почетный знак был вручен хореографу и заслуженному тренеру России Алле Капановой в связи с юбилеем

и за заслуги в развитии отечественного фигурного катания. Такой же награды были удостоены Лидия Горлинская в связи с 80-летним юбилеем и Всеволод Гольман, отметивший свой 70-летний юбилей.

Московская Федерация вручила награду и почетную грамоту Андрею Уварову за подвижнический труд в создании музея, а также наградила почетной грамотой телекомпанию «Калейдоскоп», которая уже несколько лет снимает документальные фильмы об истории фигурного катания. Фильм о Станиславе Жуке стал победителем Международного фестиваля спортивных фильмов «Золотая вершина», который проходил в 2012 году в Санкт-Петербурге. Фильм о выдающемся тренере можно увидеть на сайте Федерации [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru)

На встрече ветеранов весь вечер работал иллюзионист, призер международного конкурса иллюзионистов в Лондоне Алексей Пивоваров.

## Вышла в свет книга, посвященная первому олимпийскому чемпиону России

В Санкт-Петербурге вышла в свет книга «Первый олимпийский чемпион России: дело всей жизни», рассказывающая о фигуристе Николае Панине-Коломенкине, чья жизнь и судьба оказались навсегда связанными с фигурным катанием России. Над материалами книги много лет трудились заслуженный тренер СССР и России по фигурному катанию

Алексей Мишин и историк фигурного катания Юрий Якимчук, усилиями которых были собраны документальные материалы из обширных архивных источников о Панине-Коломенкине. Издание этой книги смогло состояться благодаря помощи президента Санкт-Петербургского общественного фонда поддержки спорта «Олимпийские надежды»

Михаила Кузнецова. Книга вышла тиражом 1000 экземпляров и адресована знатокам и любителям истории отечественного фигурного катания.





## НОВОСТИ

### В ЛДС «Центральный» прошли соревнования на приз Ирины Родниной

21-22 ноября 2012 года в ледовом дворце спорта «Центральный» состоялись открытые соревнования на приз трехкратной олимпийской чемпионки Ирины Родниной, которые проводятся вот уже седьмой раз. В соревнованиях приняли участие фигуристы из Москвы, Архангельска, Балашихи, Владимира, Дмитрова, Казани, Конакова, Лыткарина, Мытищ, Новочеркасска, Одинцова, Ростова-на-Дону, Саранска, Химок и Ярославля. Всего в соревнованиях приняли участие 146 спортсменов, которые боролись за личное первенство по юношеским и спортив-

ным разрядам. Награждение победителей проводила трехкратная олимпийская чемпионка в парном катании Ирина Константиновна Роднина.

В этом году соревнования проводились при поддержке компании Nestle, которая уже 2 года занимается спонсированием детского спорта под лозунгом: «Суперкоманда «Nesquik и спорт»! Поставь вместе с ней свой новый рекорд!». На соревнованиях работала команда аниматоров в костюмах ролевых кукол Квики, также все участники получили подарки от компании Nestle.



### В Новогорске открылся Музей фигурного катания России

В конце декабря 2012 года на базе УТЦ «Новогорск» при содействии Федерации фигурного катания на коньках России начал свою работу Музей олимпийских побед фигурного катания нашей страны, который посвящен истории становления отечественной школы фигурного катания и знакомит посетителей выставки со славными победами отечественных фигуристов второй половины XX века и наших дней.

Основу экспозиции музея составляют материалы, собранные членом Союза художников России коллекционером и энтузиастом Андреем Уваровым, который на протяжении последних пяти лет занимается созданием музея отечественного фигурного катания.



### 14 января состоялось заседание СТК ФФКМ

В заседании приняли участие председатель СТК Владимир Захаров, а также члены комитета Софья Киташова, Светлана Кандыба, Марина Саная, Эдуард Аксенов, Ольга Вереземская, а также Евгения Богданова как член комиссии ФФКМ по тестированию скольжения московских фигуристов.

Были проанализированы выступления московских спортсменов на прошедшем чемпионате России, которые были признаны успешными во всех видах. Членами СТК ФФКМ было высказано пожелание Федерации фигурного катания на коньках России со следующего года не допускать на российский чемпионат спортсменов, которые по возрасту не могут принимать участие во взрослых соревнованиях как национального, так и международного уровня. По мнению членов СТК, сложилась парадоксальная практика, когда взрослые спортсмены на этапах Кубков России не могут обратиться на чемпионат страны, а отобравшиеся на этот национальный турнир юниоры и даже новисы по возрасту не могут принимать участие в международных стартах, при этом подчас не отбираясь на юниорское Первенство России.

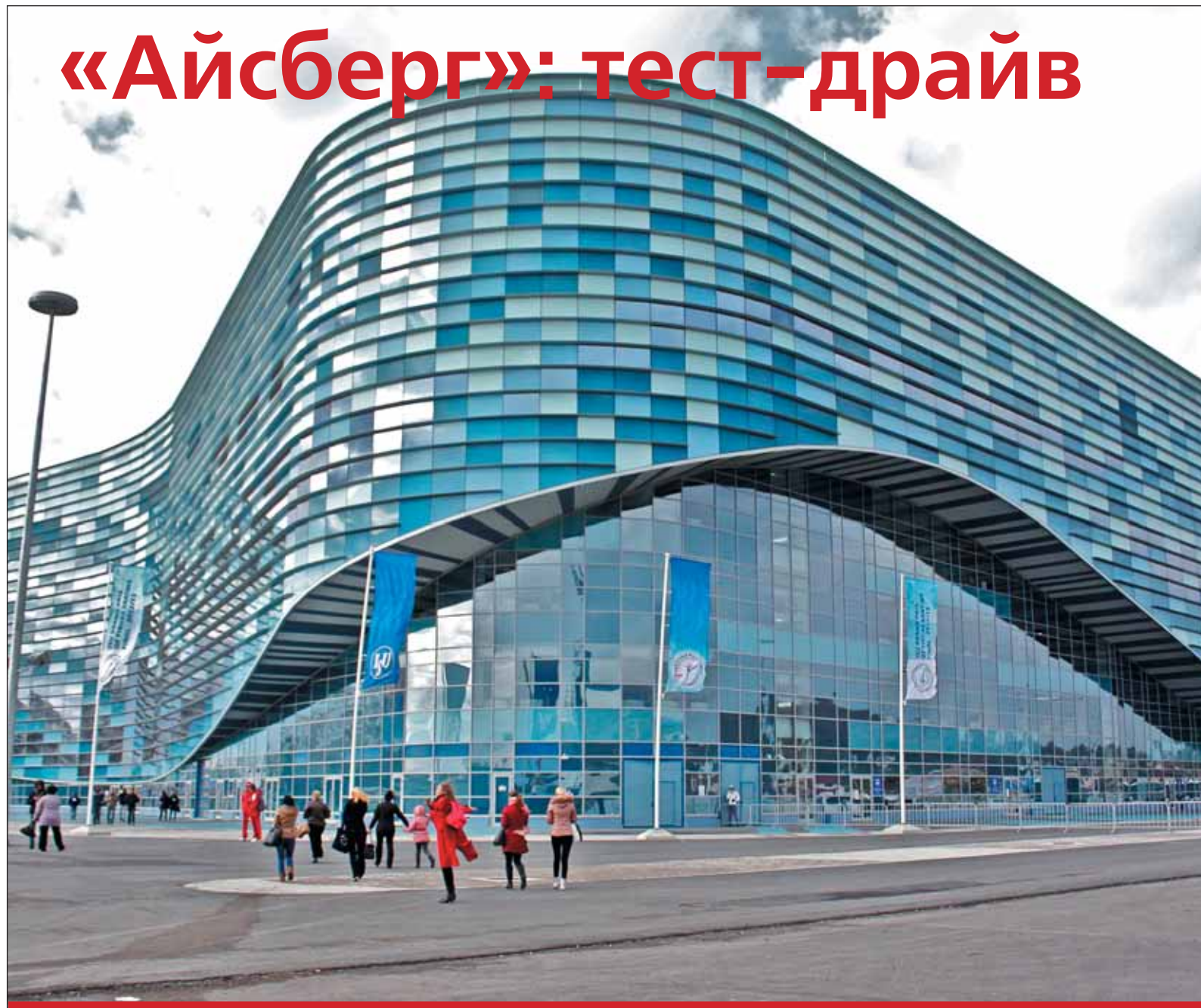
Следующий вопрос был посвящен проведению тестов по скольжению для фигуристов юношеских и спортивных разрядов, которые вот уже третий сезон проводит ФФКМ. Евгения Богданова проинформировала всех, что в начале сезона тесты проводились во

всех спортивных школах Москвы и на сегодняшний день комиссия может назвать школы и имена тренеров, где обучение базовому скольжению проводится на высоком уровне. Это тренеры Анна Патрикеева (ДЮСШ «Пинвины»), Марина Черкасова (СДЮСШОР №1 «Умка»), Сергей Давыдов, Елена Жгун, Оксана Матвеева (ШВМ «Конек Чайковской»), Сергей Новицкий (СДЮСШОР «Сокольники»), Александр Волков, Оксана Булычева (СДЮСШОР №37), Светлана Букарева (ЦСКА). СТК выразил благодарность всей комиссии по тестам в лице Аси Моргуnenko, Евгении Богдановой, Целины Николаичевой, Александра Кондакова и Дарьи Барановой за несгибаемую и твердую позицию при их проведении, что гарантирует качественное обучение скольжению.

Далее был заслушан отчет Владимира Захарова о проведении аттестации тренеров с целью составления их рейтинга. Были внесены некоторые дополнения в анкету (подробнее см. [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru)), которые обязательны для заполнения как тренерами, так и директорами школ.

Последним пунктом повестки была информация о подготовке к Спартакиаде учащихся России, о которой рассказала главный специалист Центра сборных команд Москомспорта Софья Киташова. Были оглашены сроки проведения Спартакиады и список членов команды Москвы по всем видам фигурного катания (подробности на сайте Федерации).

# «Айсберг»: тест-драйв



## В Сочи на ледовой арене «Айсберг» состоялся финал Гран-при ИСУ

**К**огда знакомые люди узнавали, что я вернулась из Сочи с олимпийских объектов, то практически каждый считал своим долгом спросить: «Ну что, там действительно все ужасно?» Отвечаю: нет, не ужасно. Там просто большая стройка, которая поражает воображение своим размахом, потенциалом, мас-

штабами и просто замыслом. И, конечно, как может выглядеть стройка? Очень бодро.

На тестовых соревнованиях в начале декабря в Сочи одновременно имели место три события: собственно соревнования сильнейших фигуристов планеты, отобравшихся в финал, затем испытательные мероприятия организаторов

соревнований по отработке схем и логистики Олимпиады и, наконец, проверка готовности самого введенного в действие ледового дворца. Понятно, что два мероприятий из трех остались несколько за бортом освещения прессой, но в силу того что тестовое мероприятие состоялось, можно заключить, что все испытания завершились успешно. ➔



## ПОДРОБНОСТИ

Для начала скажу, что в Сочи на дорогах такие же пробки, как и в Москве, только объехать их невозможно, потому что с одной стороны горы, а с другой — море. По масштабу строительства Сочи оставляет грандиозное впечатление. И не важно, что многое пока читается не по факту, а лишь по потенциалу, масштабы действия незабываемы.

Ледовый дворец «Айсберг» производит неизгладимое впечатление своим великолепием, особенно снаружи и при вечерней подсветке. Но для спортсме-

нов главным критерием являются состояние льда и удобство внутренних помещений, которые выдержали экзамен, так как, по мнению элиты фигуристов планеты, лед был выше всех похвал, а комфортность не вызвала нареканий. Лед действительно был восхитительный, что отметили все спортсмены без исключения, но зрителям тоже было понятно: лед особенный, потому что на нем прямо со зрительских трибун был отчетливо виден каждый след от коньков фигуристов.

Юные волонтеры, работающие на подборе игрушек со льда, приехали из Москвы, из ДЮСШ «Пингвины», со своими тренерами Анной Патрикеевой и Светланой Холиной, но большую часть соревнований просто просидели за бортиком, не выходя на лед, потому что зрители, которые добрались до стадиона, не знали, что на лед можно бросать цветы и игрушки любимым фигуристам. Вообще-то спрос с жителей Сочи за эти знания не должен быть большим, ведь многие из них никогда не видели фигурное катание вживую.

## Наталья Елина: Волонтерское движение у нас в стране только начинается

**— Наталья, вы первый раз работаете волонтером в олимпийской программе?**

— Совершенно первый раз. Волонтерское движение у нас в стране только начинается, и такого опыта не было. Сейчас дело поставлено на поток, очень много людей сюда приехали из разных городов, и очень все интересно.



Для нас в первый же день провели экскурсию по всему стадиону, рассказали историю Олимпийских игр и историю зарождения волонтерского движения.

**— Какое впечатление от ледового комплекса?**

— Когда к Олимпиаде все будет готово, то станет очень хорошо. На катке все зоны продуманы и удобно расположены для всех участников Игр. Спортсменам их зона удобна тем, что она полностью изолирована от прессы, зрителей, судей и прочего. Эта зона не пересекается ни с чем, только спортсмены и их тренеры. Для судей также все устроено. Там внутри очень красивый дизайн, и если здесь, на этажах, еще что-то будет доделываться, то там, где мы работаем, уже все готово.

**— Сколько здесь сейчас находится спортивных волонтеров?**

— Нас работает около 30 человек, и мы как волонтерская элита, потому что имеем доступ к спортсменам. Спортивных волонтеров набирали из тех, кто хорошо зна-

ет фигурное катание как вид спорта и хорошо владеет английским языком. Мы знаем в лицо многих спортсменов, тренеров, судей, официальных лиц ИСУ, и нам не надо тратить время на идентификацию их личностей, мы их просто знаем.

**— А как спортивных волонтеров отличить от простых волонтеров?**

— Мы все одеты в одинаковую форму, только у спортивных волонтеров темное синие костюмы. Мы можем выходить на лед, и чтобы мы сильно не бросались в глаза при телетрансляции и сливались с синим цветом подтрибунных помещений, нашу форму сделали синей. Остальные волонтеры носят ярко-красную форму, чтобы их сразу было видно.

**— С какими просьбами к вам чаще всего обращаются спортсмены?**

— Чаще всего они просят оградить их от прессы, от телекомпаний и репортеров. Здесь есть такие виды СМИ, которым аккредитация позволяет ходить с камерой за спортсменами по пятам. Очень много японских телевизионщиков, которые ходят за японскими фигуристами. Мы их иногда просим не стеснять комфортных условий других спортсменов, они нас понимают, никаких конфликтов не было. Бывает, нас спрашивают, как пройти по стадиону или найти что-либо. Многие иностранные

спортсмены приехали сюда с родственниками, а здесь есть зоны, куда разрешен проход только для спортсменов и тренеров, вот приходилось родственников выводить на трибуны или в другие помещения.

**— Олимпиада предполагает совсем другой масштаб соревнований, что выразится прежде всего в увеличении количества людей на «Айсберге». Количество волонтеров к Играм увеличится?**

— Я думаю, да. Уже сейчас были такие моменты, когда нам не хватало людей и мы не могли отойти от своего объекта. Например, когда в зоне спортсменов надо было сортировать потоки аккредитованных СМИ и требовалось кого-то сопровождать, то людей не хватало. Но все эти вопросы быстро решались, потому что тестирование объекта в том и заключалось, чтобы выявить «узкие» места и быстро их ликвидировать.

**— Сколько часов длится ваш рабочий день?**

— Смена длится 8 часов. У меня все смены утренние, поэтому я могла вечером посмотреть соревнования. Те, кто работает во вторую смену, ничего посмотреть не могут, так как работают в коридорах и залах, без выхода на лед. Выбранные нами смены уже меняться не могут, а у волонтеров, работающих в комплексе, смены могут меняться, чтобы они могли увидеть соревнования.

**— Вам понравилась волонтерская работа?**

— Да, очень интересный опыт.

# Без российского участия. Почти

**П**охоже, Страна восходящего солнца переживает расцвет мужского одиночного катания, и весь мир имеет возможность любоваться целой плеядой талантливых японских фигуристов, как когда-то, на стыке двух тысячелетий, мир восхищался таким же расцветом мужского катания в нашей стране — во времена Виктора Петренко, Алексея Урманова, Ильи Кулика, Александра Абта, Алексея Ягудина, Евгения Плющенко, Ильи Климкина, когда все пьедесталы от чемпионатов мира до этапов Гран-при занимали наши ребята и всем приходилось слушать гимн России практически бесконечно.

## Мужчины

Финал собрал в одну разминку четырех японских, одного канадского и одного испанского фигуриста. Российская публика, вся, какая была на трибунах, непредвзято болела за каждого по его реальным достоинствам, поскольку своих участников здесь не было.

Японец Тацуки Мачида, выбившийся в финал и занявший в нем 6-е место, пока ни разу не поднимался на пьедестал своего национального турнира, что ярко говорит об оглушительной конкуренции внутри страны. Такахико Козука, который уже был несколько раз призером чемпионата Японии, а также серебряным призером чемпионата мира, не сумел в Сочи подняться выше 5-го места, и это при том, что его программы собраны из сложнейших прыжков и элементов. Юдзуру Ханью, обладатель мирового рекорда в короткой программе, катался так, что казалось, лучше и сложнее уже нельзя, его протокол украшают сплошные судейские плюсы (чуть портит картину тройной флип, сделанный с наружного ребра). И, наконец, Дайсукэ Такахаша, который, кроме технического мастерства, обладает высочайшим коэффициентом выносливости, а также психологической устойчивостью, что позволяет ему исполнять самые сложные программы без ошибок.

Испанский спортсмен Хавьер Фернандес неудачно откатал короткую программу, упав на четверном тулупе. Однако его произвольная могла бы заставить зал встать, если бы публика понимала,

что, собственно, произошло на их глазах. Испанец собрал в программе три четверных прыжка (четверной тулуп, четверной сальхов в каскаде с тройным тулупом, четверной сальхов) и тройной Аксель, причем второй четверной саль-

хов был выполнен во второй половине программы с коэффициентом, что принесло Фернандесу 13,41 балла за один этот прыжок. Надо ли говорить, что ему достало сил выполнить все остальные элементы, а также выдержать до конца программы созданный им образ Чарли Чаплина. Его наставник Брайан Орсер, в прошлом двукратный серебряный призер Олимпийских игр (1984, 1988), а ныне тренер многих прославленных фигуристов, таких как кореец Юна Ким, американец Адам Риппон, казах Денис Тен, грузинка Элене Гедеванишвили, американка Кристина Гао, был невообразимо счастлив. К слову сказать, здесь Орсер выводил на старт сразу двух →



Хавьер Фернандес (Испания)

## ПОДРОБНОСТИ

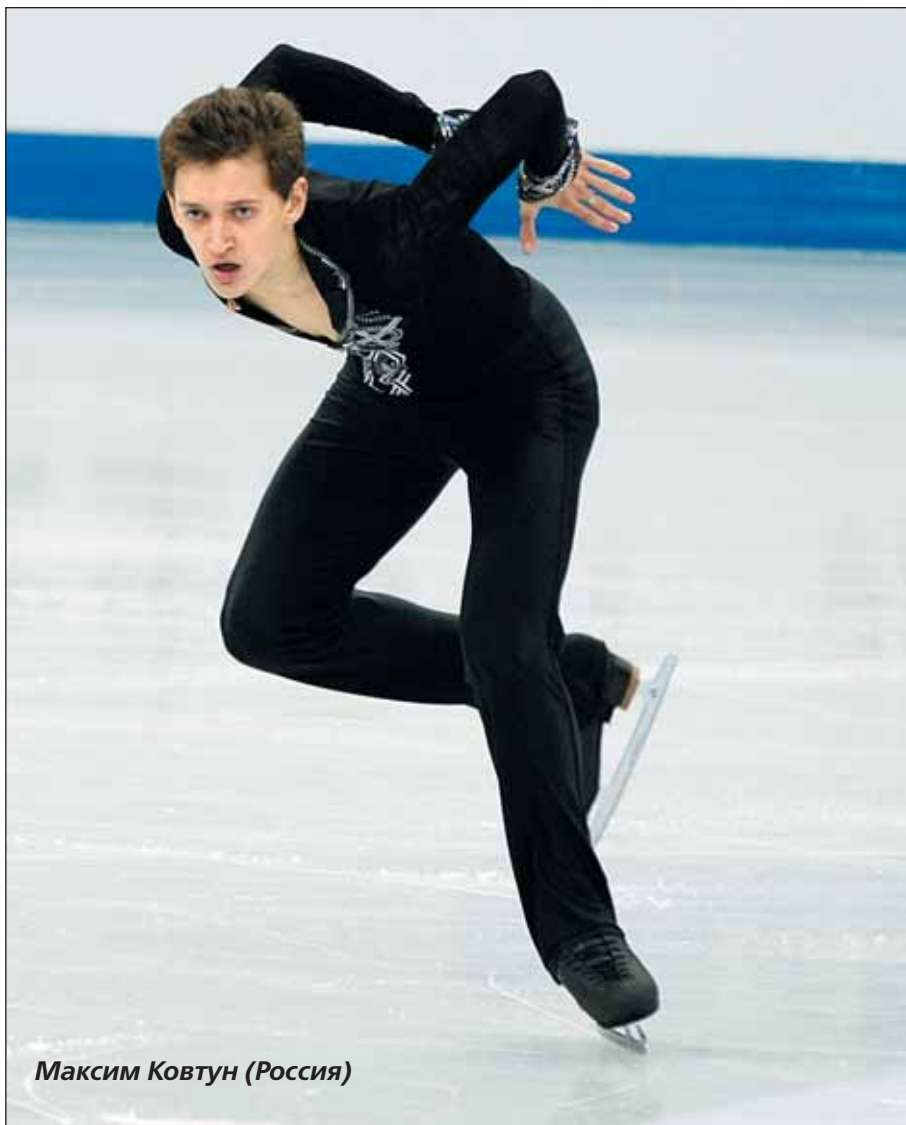
финалистов: Хавьера Фернандеса и Юдзуру Ханью. Правда, к общей досаде публики, несмотря на блестяще выполненную сложнейшую программу, испанец все равно не добрался до пьедестала, ему не хватило 0,04 балла. В этом была какая-то судейская беспощадность.

Что касается катания Патрика Чана, то оно было, как всегда, безупречным, а что касается прыжков, то в короткой канадец сделал в каскаде двойной лутц вместо тройного, а в произвольной упал с четверного тулупа, затем на тройном Акселе смазал выезд, а в конце программы вообще сделал лишний каскад двойной Аксель — двойной тулуп, который не был засчитан. Интрига заключалась только в том, насколько судьи будут строги или благосклонны к такому прокату мирового лидера. Судьи были строги, что, видимо, огорчило Патрика, который, хоть и поднялся на пьедестал третьим номером, сказал прессе: «Да кто их помнит, этих победителей финалов Гран-при!» С этим можно было бы, наверное, согласиться, если бы дело не происходило в Сочи, на олимпийской арене, практически за год до Игр.

## Юноши

В финал вышли два японца, два американца, один китаец и один россиянин.

Сразу скажу, что техническая подготовка японских юношей Кейджи Танака и Риджи Хино не произвела впечатления ни в



**Максим Ковтун (Россия)**

## Елена Буюнова: Праздник, на который никто не рассчитывал

— **Елена Германовна, два года назад вы сказали, что в мужском одиночном катании нам просто нужен талант. Сегодня вы можете сказать, что такой талант в России нашелся?**

— Может быть, пока так рано говорить, но то, что Максим — самородок, это точно. Важно, чтобы он смог все выдержать, а то, что он может больше, это однозначно.

— **Что вы как его тренер чувствуете сегодня?**

— Я сегодня очень счастлива, потому что все эти месяцы была напряженная работа,

учитывая, что он свалился мне на руки совсем недавно. (Улыбается.)

— **Как это произошло? Вы сразу приняли решение взять Максима к себе в группу?**

— Нет, я тяжело принимала решение, потому что многие меня отговаривали от этого шага, и, конечно, я много думала, потому что рискованно было брать в группу спортсмена, который уже выведен из сборной страны, у которого проблемы с соблюдени-



ем спортивного режима и который был снят решением Федерации со всех этапов Гран-при. Но Татьяна Анатольевна меня уговорила, она вообще любит таких, с кем непросто, как вы уже заметили. Конечно, было больше минусов, чем плюсов, поэтому я брала его на испытательный срок — на 2 месяца. И он мне понравился своей натурой, своей настойчивостью и решимостью работать. Я ему поверила, и важно, что он не подвел меня. Максим очень распола-



## МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

сравнении с готовностью других финалистов, ни в сравнении с оснащенностью японских мужчин. Особенно было странно отсутствие в их заявках исполнения четверных прыжков, хотя бы одного на двоих. Риджи Хино запомнился неплохим тройным Акселем, скоростными вращениями и умением все так же вдохновенно кататься в конце программы, как и в начале. Кейджи Танака в короткой не исполнил тройной Аксель, а в произвольной программе с первых же двух прыжков развалился так, что на него самого, его тренера и на всех японских журналистов и фотографов было больно смотреть.

Юный китаец Боянг Джин, сосредоточенный перед каждым выходом на лед, как школьник перед контрольной, выглядел моложе своих лет и на разминках как-то терялся на фоне юношей. Однако на деле оказалось, что Боянг Джин уже владеет тройным Акселем, четверным тулупом, не считая остальных прыжков, а также легко скользит и без усилий выполняет вращения со сложными вариациями. Его оценку за технику в 73,44 балла сумел превзойти только победитель соревнований.

Самыми титулованными юниорами на льду дворца «Айсберг» были американские фигуристы Джошуа Фаррис и Джейсон Браун, ставшие в прошлом сезоне соответственно серебряным и бронзовым

призерами чемпионата мира среди юниоров. Оба фигуриста замечательны тем, что владеют реберным катанием, исключительным артистизмом и уверенностью в себе. Джейсон Браун, еще в прошлом сезоне не владевший ни единым прыжковым элементом ультра-си, выучил тройной Аксель и попытался исполнить его на публике. Что касается катания, то темп произвольной был выдержан до самого конца без видимых признаков усталости, хотя программа была просто перенасыщена бесконечными шагами и движениями корпуса, демонстрирующими исклю-

**Интрига заключалась в том, насколько судьи будут строги к такому прокату мирового лидера**

чительную пластику спортсмена. Надо думать, что если Джейсон Браун наберется технического мастерства, то в недалеком будущем мы получим еще одного Патрика Чана, с которым будет трудно бороться.

Джошуа Фаррис приехал на турнир лидером, которым и остался после короткой программы, показав высокий класс катания. Однако на произвольную ему пришлось выходить на лед после нашего Максима Ковтуна, который на едином дыхании исполнил свою программу, чем, ви-

димо, очень сильно смутил Джошуа, который так и не смог собраться на свой прокат. После падения с четверного тулупа стало очевидно, что американец выбит из колеи и психологически не сможет вести борьбу за золото.

Максима Ковтуна на этом турнире можно было бы отнести к тем, кого называют темной лошадкой, потому что смена тренеров и клуба, случившиеся с ним в самом начале сезона, давали простор для любых прогнозов. Татьяна Тарасова и Елена Буянова выводили на старт Максима, который был сосредоточен, насколько может быть сосредоточен непоседливый мальчишка в нервной обстановке. По короткой программе Ковтун получил от судей максимальную оценку за исполнение тройного Акселя (10,36 балла), а также показал второй результат по компонентам, выиграв по этому показателю у Джейсона Брауна. Произвольная программа была самой сложной по исполнению, потому что Максиму удалось четверной тулуп в каскаде с тройным тулупом, тройной Аксель в каскаде с тройным тулупом и тройной Аксель. Все элементы были оценены в плюс от судей, кроме разве что тройного флипа, который, как и в короткой программе, был исполнен не с того ребра. Словом, итоговая сумма в 222,31 балла стала его личным лучшим результатом текущего сезона, но главное, он катался так мощно, с таким напором и вызовом, что его победа не вызвала вопросов. ➔

гает к себе своим умением работать, и это было новым для меня, особенно после тех рассказов, которые я о нем слышала. Может быть, это даже в чем-то полезно — вот так оказаться на дне ямы, чтобы потом, выкарабкиваясь из нее, понимать, зачем тебе это надо.

**— То есть он сделал выводы из той ситуации?**

— Пока рано об этом уверенно говорить, но будем надеяться. Однако то, как он успешно прошел два последних этапа Гран-при, как победил в финале здесь, в Сочи, заслуживает уважения, потому что непросто выступать подряд на стольких стартах. Татьяна Анатольевна своим авторитетом

добилась, чтобы его допустили до контрольных прокатов сборной в августе, а затем, чтобы ему дали хотя бы один этап Гран-при, потому что у Федерации была очень принципиальная позиция — никуда его не допускать. А сегодня получилось так, что у нас в мужском финале никого, кроме этого мальчика, нет. Возможно, из этой ситуации надо будет делать какие-то еще выводы, потому что свою спортивную состоятельность надо доказывать катанием. Это мое мнение.

**— Вы волновались, когда Максим сегодня катал произвольную?**

— Конечно, волновалась. Для него, пока еще юниора, эта программа уже уровня мас-

тера, и понятно, что она непросто ему дается, потому что четверной прыжок отнимает много сил, а значит, программу надо еще уметь так прокатать, чтобы сделать все элементы.

**— Каковы ваши ближайшие планы?**

— Мы намерены выступить на чемпионате России, а затем будем готовиться к Первенству России среди юниоров, чтобы отобраться на юниорский чемпионат мира. В программе ничего переделывать или дорабатывать мы не будем, потому что ему надо ее просто катать. Сегодня он был по-боевому настроен, очень мощно откатался, справился с программой и подарил всем нам праздник, на который никто из нас особо не рассчитывал.

## ПОДРОБНОСТИ

# Стабильность женской непредсказуемости

**Р**оссийское женское катание, уже достаточно долго критикуемое за то, что штурмовать пьедесталы чемпионатов самого высокого уровня приходится практически детям, рискует на этой почве заработать комплекс неполноценности, и совершенно напрасно. Если хорошенько вспомнить, как начинали свою взрослую карьеру такие примы женского фигурного катания, как Тара Липински, Мишель Кван, Саша Коэн, Юна Ким, Мао Асада, Мики Андо, Каролина Костнер, Эшли Вагнер и другие, то окажется, что они тоже начинали, едва достигнув 16-летнего возраста. И у каждой были свои проблемы в пубертатном периоде, которые каждая проходила не без потерь.

## Женщины

Две российские, две японские, одна американская и одна финская фигуристки должны были встретиться в финале, однако снявшаяся из-за травмы Юлия Липницкая уступила свое место находившейся в запасе американке Кристине Гао.

Кристина Гао, неожиданно для себя оказавшаяся на этом празднике, никого не разочаровала, но и не впечатлила своим катанием. Однако, так как ее наставником является Брайан Орсер, она, скорее всего, научится и стабильности, и умению быть не слишком скучной в своих программах.

Финская, а точнее сказать, сказочная красавица Кири Корпи одарила всех в произвольной программе «бабочками» и двойными прыжками и получила самые низкие оценки за технику, но достаточно высокие отметки за внешний вид.

Американская фигуристка Эшли Вагнер претендовала на самые высокие места в финале, и для этого у воспитанницы Джона Никса, который в свое время учил таких спортсменов, как Пэгги Флеминг, Кристи Ямагучи, Тай Бабилония и Рэнди Гарднер, Руди Галиндо, Саша Коэн и других, есть все: талант, трудолюбие, красота. Сильной стороной Эшли являются ее вращения и дужное катание. И хотя в произвольной программе были сбой, закончившиеся неприятными падениями, в целом ее вторая

позиция так и осталась неколебимой в общей таблице результатов.

Японская спортсменка Акико Сузуки на национальных чемпионатах никогда не завоевывала золото, как, впрочем, и ее соотечественница, олимпийская чемпионка Турина 2006 года Сидзука Аракава. Это сравнение уместно не только по факту их спортивных биографий, но еще и по тому, что Акико владеет всеми видами прыжков, а стиль ее катания производит неслабое впечатление своими мощью и скоростью.

Мао Асада после не очень удачных предыдущих двух лет вернулась в большой спорт победительницей, что наглядно демонстрирует с начала текущего сезона. Из недостатков ее катания судьи заметили только недокрученные тройной тулуп в каскаде с двойным Акселем и тройной флип, а также сделанный с чужого ребра лутц. Все остальные элементы только в плюс и только 4-го уровня. Ее класс катания отличался легкостью и стабильностью выполнения всех элементов, потому что Мао ни в одной из программ не допустила ни одного падения и не сделала ни одной «бабочки», которые так свойственны женской психологии. Кстати, без подобных огрехов откаталась и наша Елизавета Туктамышева, которая в Сочи боролась за себя как, наверное, никто другой.

Подопечная Светланы Веретенниковой и Алексея Мишина в первый день соревнований смотрелась на льду неплохо, но как-то неуверенно, что в результате вылилось в 5-е место. Позже стало известно, что Лизе нездоровится и что тренерский штаб всерьез рассматривал «запретные мысли», чтобы сняться с финала Гран-при после короткой программы. В конечном счете решили: «Приехать и не выступать — тогда зачем надо было ехать?»

Уже после произвольной программы, с которой Елизавета отлично справилась, фигуристка призналась, что еще на разминке чувствовала себя некомфортно: «Сегодня ни на тренировке, ни на разминке я ни разу не сделала каскад 3-3, поэтому не была уверена в себе. К тому же у меня болело колено, я не могла прыгать. Но мне хотелось показать, что я умею, поэтому я боролась за каждый элемент. Когда я сделала каскад с тройными тулупами, то психологически мне стало легче, так как я поняла, что могу скрутить каскад». «В этом сезоне для нас вообще стоял вопрос, участвовать ли ей на этапах Гран-при, потому что Лиза переживает пубертатный период очень остро, и не только физически, но и эмоционально, — говорит Светлана Веретенникова. — Ее очень окрылило занятое ею 2-е место на последнем этапе, вселило в нее уверенность, что она по-прежнему фигуристка. И здесь, в Сочи, можно было бы претендовать на большее, но мы не ожидали, что боль в колене вот так обострится за 2-3 дня до начала соревнований». Отбросив все рассуждения о местах и ожиданиях, надо признать, что если в такой сложный период и в таком неустойчивом состоянии здоровья Елизавета Туктамышева может так кататься, значит, наша спортсменка не только хорошо обучена, но имеет волевой характер, а остальное приложится.

## Девушки

В юниорском финале выступали три американские, две российские и одна японская фигуристки.

Американские девушки Лея Кайзер, Ханна Миллер и Анжела Вонг все вместе показали уверенное американское катание, в котором самой главной стороной является собственно презентация себя, а уже потом все остальное. Хотя и остальное было хорошо выучено и ярко исполнено: каждая владеет всем набором тройных прыжков, включая каскады, которые исполняются на хорошей высоте. Запомнилась Анжела Вонг, прокатавшая произвольную программу на высоком уровне, что неудивительно, так как девушка тренируется у той самой Кристи Кролл, которая работает с Патриком Чаном.

14-летняя Сатоко Мияхара из Японии уже в прошлом сезоне входила в пятерку сильнейших девушек мира, и ее участие в финале не было случайностью. Технически очень подкованная фигуристка, прыгающая тройные каскады и исполняющая, как и Ханна Миллер, флип с правильного ребра, но в компонентах катания ей пока не хватает мощи, внутренней силы и наполненности, и в целом Сатоко смотрится на льду подростки. В прочем, этот недостаток с возрастом обычно проходит.

Обе российские фигуристки были дебютантками соревнований, как, впрочем, и их молодые тренеры, выводившие своих подопечных на международный уровень, и тем приятнее был для нас результат. Воспитанница московской СДЮСШОР №37 Анна Погорилая приехала в Сочи со своим тренером Анной Царевой и директором школы Эдуардом Аксеновым в качестве поддержки. Уровень исполнения элементов короткой программы позволил Анне оказаться на 3-й строчке таблицы и вселил надежду на удержание этой позиции в итоге. Произвольная программа началась со сбоя: не сумев ровно выехать после двойного Акселя, Анна решает не делать второй прыжок, но к следующему каскаду двойной Аксель — тройной тулуп она присоединяет →

## Анна Царева и Эдуард Аксенов: В спортсмена надо верить



— Для многих было приятным сюрпризом увидеть Анну Погорилую в финале Гран-при. Когда расцвел этот талант?

**Анна Царева:** Аня катается у меня уже 9 лет, и она всегда подавала надежды. Она отличалась от других детей своим бойцовским характером, а еще тем, что ей нужно фигурное катание. Так сложилось, что весь прошлый сезон она восстанавливалась после травмы, а в этом году начала прибавлять очень сильно. Может быть, увидела, что другие девочки в нашей школе уже ушли далеко и ей надо их догнать, что она и сделала.

— Когда у Ани не задался первый каскад, вы знали, что она дальше справится с программой?

**Анна Царева:** Ну как мы могли такое знать? Мы могли только надеяться и надея-

лись. Если мы с ней работаем, значит, мы в нее верим. В каждого спортсмена надо верить, и тогда он будет реализовываться. Психологически этот



старт был сложный, потому что сюда приехали спортсменки, которые все умеют. Здесь вопрос только в том, кто выстоит, вот и все.

— У вас необычный выбор музыки для девочки — «Фауст». С чем он был связан?

**Анна Царева:** С талантливыми людьми всегда интересно работать. Мы решили попробовать это произведение просто потому, что Анне музыка очень понравилась, и мы ее оставили.

— Как руководство школы будет награждать вас за бронзовую медаль?

**Эдуард Аксенов:** Награждать будем большим количеством льда и лучшими условиями.



Анна Погорилая (Россия)



## ПОДРОБНОСТИ

двойной тулуп, причем последний прыжок усиливает поднятой вверх рукой. Затем она прыгает каскад тройной лутц — тройной тулуп вместо запланированного вторым прыжком двойного тулупа, тем самым догоняя по баллам то отставание, которое у нее вышло из-за неудачи с первым каскадом. Надо ли говорить, что больше в программе не было ни единой помарки (если не считать пресловутого флипа с неверного ребра), потому что наша барышня оказалась не просто с холодной головой, но и с хорошими боевыми качествами. «Я очень волновалась перед стартом, но после того как чуть не упала с дупля, я успокоилась, освободила голову от лишних мыслей и с новыми силами начала катать дальше программу. Я знаю с детства: чтобы не терять баллы при ошибках, надо из прыжков делать каскады. Я это делала на тренировках и здесь тоже так сделала», — объяснила Анна. Результатом стала бронзовая медаль финала Гран-при и лучший результат сезона.

Елена Радионова, лидер всей группы, каталась уверенно и чисто, никому не уступив своего первенства ни в одной программе и ни в одной оценке. Кроме сложнейших прыжков, она показа-



**Елена Радионова**  
(Россия)

ла 4-й уровень практически на всех дорожках и вращениях, что не оставляет сомнений в ее таланте и обученности. После проката произвольной программы Елену переполняли радостные эмоции, сдерживать которые было бы преступлением. «Мне очень нравится выступать, а на такой арене, как эта, — особенно, ведь не каждый может похвастаться тем, что катался на олимпийском катке. Я рада, что уже смогла многого добиться и выйти на такой уровень», — признавалась фигуристка. И дальше говорила о том, над чем еще ей предстоит работать, какие задачи она сама себе ставит: «Моя главная задача — работать над скольжением и вращениями, потому что они пока по-детски у меня смотрятся. А еще я хочу добиться такой стабильности в прыжках, чтобы они уже ни от чего не зависели: ни какой лед, ни сколько людей на трибунах, ни как горит лампочка, ни какое у меня настроение. На короткой программе у меня музыка началась сразу на пятой секунде, и мне пришлось ее догонять, но я справилась с этим, все сделала и ничего не испортила». Короче говоря, свое лидерство юная фигуристка из ЦСКА подтвердила.

## Инна Гончаренко: Мы старались быть достойными этой олимпийской арены

**— Инна Германовна, вы ожидали золотую медаль?**

— Конечно, мы ехали сюда с желанием победить, ехали с претензией на 1-е место, а если претензий нет, то и ездить не надо. (Улыбается.) Уровень финалисток был очень высокий, просто все девочки достойны восхищения. Я даже не помню, когда был еще такой состав, потому что все очень сильны. И кто справился с собой и с программой, тот и победил. Лена молодец, она справилась.

**— Она сильно волновалась?**

— Елена человек эмоциональный, но настроить себя на прокаты она была обязана, потому что это ее работа. Я думаю, каждый спортсмен волнуется всегда, и уровень волнений не

очень зависит от класса соревнования. И когда кто-то говорит, что не волновался, то немножечко в этот момент лукавит. Адреналин есть всегда, просто надо уметь его направлять в нужное русло. Мы поставили в начале программы два сложных каскада, которые и психологически, и физически сложны, и ставили перед собой задачу с этим справиться. И она справилась, все сделала чисто, честь ей и хвала.

**— Вы уже готовы к трудностям роста, которые начнутся?**

— Они уже начались. Конечно, готовы, и вообще каждый тренер, работающий с девочками, должен быть готов. Хотя быть к этому



до конца готовым никогда нельзя, потому что каждая подносит разные сюрпризы, но стараться надо.

**— Ваши ближайшие планы?**

— Елене предстоит отдых, а потом нам надо будет выйти из отдыха. (Смеется.) Планы? Елена будет участвовать во взрослом чемпионате России и на юниорском Первенстве. И нам хотелось бы выиграть чемпионат мира среди юниоров, а для этого к нему надо правильно подойти, все рассчитывать. Она будет выступать с этой же программой, по крайней мере, мы сейчас не планируем ничего там менять. Может быть, какие-то нюансы, но глобально — нет.

**В** этом виде соревнованиях над всеми остальными участниками доминировали российские пары, которые прекрасно это понимали, а посему могли себе позволить попробовать что-то новое в режиме эксперимента, особо не беспокоясь за конечный результат. Однако такое заигрывание с олимпийской ареной вряд ли будет позволено еще раз, потому что и молодые напористые канадцы, и уставшие китайцы, и отсутствующие здесь немцы — все они будут претендовать на медали Сочи в той или иной мере, так или иначе.

## Взрослые

Три российские, две канадские, одна китайская пара участвовали в финале, и так как в этом раскладе не было японских участников, то японские журналисты как самые преданные болельщики все как один покинули трибуну прессы.

На финал Поднебесная смогла выставить только одну пару, причем самую опытную и возрастную. Пан Цин и Тун Цзян катанием напомнили известное высказывание Майи Плисецкой о том, что с возрастом к балерине приходит опыт, но уходит прыжок. На них было приятно смотреть, хотя катались они скорее на своем колоссальном опыте и мастерстве, чем на вдохновении.

Канадская школа парного катания вывела в финал две свои пары, на которые в преддверии Игр стоит обратить пристальное внимание, особенно если вспомнить, на примере Жами Сале и Давида Пеллетье, о том, как спортсмены из Страны кленового листа умеют добиваться своего. Обе пары, несмотря на разницу в классе катания, показали очень хорошую функциональную подготовку, заработали высокие уровни и удивили интересными элементами. Например, Кристен Мур-Тауэрс и Дилан Москвитч исполняют поддержку со сложного захода, когда партнер, стоя на одном колене, поднимается сам и поднимает

# Генеральная репетиция



**Российский пьедестал в юниорском парном катании на финале Гран-при: Василиса Даванкова — Андрей Депутат, Лина Федорова — Максим Мирошкин, Мария Выгалова — Егор Закроев**

партнершу, а пара Меган Дюхамель — Эрик Рэдфорд делают параллельный тройной лутц на судейские плюсы и то дес на 4-й уровень. Отдельного слова заслуживает тот факт, что канадские партнеры знают особые секреты, позволяющие им ловить, выбрасывать, поднимать, удерживать своих партнерш даже в самых критических ситуациях. Например, Эрик Рэдфорд, спасая поддержку в произвольной программе, удержал, а затем поднял наверх партнершу, как это делают штангисты в упражнении «толчок», и с честью вышел из трудного положения, правда, судьи не засчитали элемент, но, думаю, впечатление получили.

Три российские пары вполне могли украсить собой весь пьедестал, но в

короткой программе Юко Кавагути на выезде из тройного тулупа касается рукой льда, а чуть позже падает с выброса тройной риттбергер. Эти ошибки отбрасывают пару на последнее место, и даже хороший прокат произвольной программы на следующий день не смог спасти общую ситуацию.

Вера Базарова и Юрий Ларионов при исполнении обеих программ отчитались перед своими поклонниками о проделанной ими технической и хореографической работе: им стало хватать сил оставаться свежими даже в конце произвольной программы, их прыжки стали более уверенными, и во время высту- ➔

## ПОДРОБНОСТИ

чали улыбаться. Оба их проката можно смело назвать лучшими, даже не потому, что они перешагнули планку в 200 баллов, а потому, что было видно: катание перестало для них быть работой, теперь они стали получать от него удовольствие.

Татьяна Волосожар и Максим Траньков, без ошибок откатав короткую программу, в отсутствие своих закадычных конкурентов из Германии Алены Савченко и Робина Шолковы пошли на эксперимент и усложнили свою произвольную программу, включив в ее вторую половину прыжок тройной тулуп. Возможно, именно этот элемент запустил последующую цепочку ошибок, которые достаточно сильно смазали впечатление от проката фаворитов турнира: сначала тройной тулуп был исполнен Максимом с погрешностью на выезде, а затем, уже ближе к концу программы, при заходе на выброс тройной сальхов, Максим, не успев еще поднять вверх Татьяну, цепляется коньком за какой-то дефект на льду, теряет равновесие и падает практически навзничь. Счастье, что при падении никто из них не пострадал.

На пресс-конференции вопросы к нашей паре вращались преимущественно вокруг одной темы: не теряется ли стабильность? «Мы катаемся вместе не десять лет, а всего второй сезон, поэтому перед Олимпиадой мы пытаемся опреде-



**Мария Выгалова —  
Егор Закроев (Россия)**

литься с программой и нашими возможностями, — отвечал Максим. — Понятно, что она должна быть максимально сложная, но при этом максимально удобная для исполнения. Нынешняя программа нам физически дается легче, чем предыдущие, но вот технически мы в ней пока

теряем какие-то элементы. Мы думаем, что это нормально, потому что просто идет поиск». По сумме двух программ Волосожар — Траньков сумели сохранить за собой 1-е место, уступив Базаровой — Ларионову по произвольной программе 0,37 балла.

## Валентина Тюкова: Слава богу, у нас теперь нет проблем со льдом

— **Валентина Федоровна, расскажите, пожалуйста, о своей паре Мария Выгалова — Егор Закроев.**

— Маша Выгалова пришла к нам, когда ей было 9 лет. Она прыгала только Аксель и какой-то двойной прыжок. Егор Закроев родом из города Ачинска, где он занимался фигурным катанием на естественном льду под открытым небом. Мы попробовали их вместе, и они начали прогрессировать. Как тренер могу сказать, что ребята очень добрые, работающие и добросовестные. Вместе они катаются уже третий сезон.

— **Насколько у них сложная программа?**

— Достаточно сложная. Они делают тройные выбросы и подкрутки, еще мы усложнили произвольную программу, переместив ряд элементов во вторую половину, чтобы поработать еще и на коэффициентах. У них были небольшие погрешности в элементах на этапах, но сейчас они прокатались очень хорошо.

— **Над какими сторонами их катания будете продолжать работать особенно?**

— Я как тренер работаю уже 46 лет, и у нас было много чемпионов, но нас всегда критиковали за нашу провинциальность в стиле катания. Вот над этим мы и будем продолжать работать, чтобы окончательно преодолеть этот

штамп. Особое спасибо Ольге Воложинской, которая приезжала к нам из Америки ставить обе программы, помогала с хореографией. Мы постоянно следим, чтобы ребята на тренировках улыбались, чтобы Егор не поднимал плечи и не сутулился. Слава богу, у нас теперь нет проблемы со льдом, потому что мы переехали из «Орленка» на другой каток. Второй год нам помогает наш ученик Павел Слюсаренко, который долго работал в шоу, а сейчас решил сосредоточиться на тренерской работе. Мы с Валерием (Тюковым. — Прим. ред.) уже в возрасте и хотим передать дело молодым.





## Юниоры

Три российские пары, две канадские, одна китайская — вот юниорский резерв в мире, который абсолютно подобен взрослому раскладу сил на этом финале Гран-при. Забегая вперед, скажем, что российским юниорам удалось сделать это: они выиграли и поднялись на все ступени пьедестала.

Красивая китайская пара Ксиаю Ю — Янг Джин, серебряные призеры прошлого чемпионата мира среди юниоров, прокатились чисто, но практически без какой-либо эмоциональной ноты в обеих программах, так что по компонентам судьи оба раза отправили их на последнюю строчку.

Канадцы Маргарет Пурди — Михаэль Маринаро, заняв 2-е место по короткой, совсем расклеились в произвольной программе и с двумя падениями отошли на 5-е место. Британи Джонс — Ян Бехари удивили не столько катанием, сколько своими пропорциями, которые больше соответствовали танцевальному дуэту, но, как это обычно бывает у канадцев, такие неканонические соотношения совсем не мешали им исполнять элементы.

Российские пары выглядели в Сочи как у себя дома, настолько уверенно катались и держались наши юные спортсмены. Пермяки Мария Выгалова и Егор Закроев, воспитанные Валентиной и Валерием Тюковыми, после короткой занимали 4-е место, однако их прокат и протокол в технической части выглядели гораздо более впечатляющими, чем у канадцев Пурди — Маринаро, которые стали вторыми. После проката произвольной программы Маша Выгалова и Егор Закроев в микст-зоне рассказали журналистам, что, катаясь, вообще не думали о местах, а только об элементах, что это здорово придумано — проводить финалы взрослых и юниоров вместе, потому что у младших есть возможность увидеть катание старших и поучиться у них, что они рады тому факту, что все три русские пары сегодня стоят на пьедестале, а значит, российская школа парного катания жива.

Москвичи Василиса Даванкова — Андрей Депутат отбирались на финал Гран-



**Лина Федорова —  
Максим Мирошкин (Россия)**

при достаточно тяжело, потому что Василиса за лето заметно подросла. Все это заставило волноваться их тренеров. «Мы очень надеялись, что где-то к декабрю они войдут в свою форму, и рады тому, что примерно так и получилось», — говорит Сергей Доброскоков. — Очень помогло нам то, что Федерация России организовала здесь сбор, и мы в результате показали не только красивые костюмы и прически, но еще и катание было приличным». Как позже признались сами ребята, они очень волновались за все прыжковые элементы и рады, что сумели откататься чисто. «В этом году произвольную программу нам помогала ставить Ирина Жук, а она любит придумывать разные фишки», — рассказывает Андрей Депутат. — И если мы в прошлом году набирали скорость за счет перебежек, то сейчас у нас появились связки между элементами, которые тоже отнимают силы. Теперь можно больше устать на шагах перед тодесом, чем на самом тодесе».

Еще одна московская пара, возвращенная в группу Нины Мозер молодым

тренером Владиславом Жовнирским, приехала на финал в статусе лидеров, который им предстояло подтвердить. Те, кто следят за успехами этой пары, знают, что технически они очень хорошо обучены, артистичны и к тому же обладают уникальным элементом: в параллельном вращении они оба делают бильман. В двух программах им не было равных, хотя самим пришлось поволноваться, так как, чтобы удержать за собой 1-е место, им надо было набрать баллы выше их лучшего результата сезона, что они и сделали, превысив его на 10 баллов. «Перед ними стояла задача показать, что умеют, и они это сделали. Как тренер я очень доволен, потому что они показали сегодня свой лучший прокат», — признается Владислав Жовнирский. Лина и Максим поставили окончательную победную точку в соревнованиях спортивных пар и были трогательно рады не только за себя, но за всех российских парников, которые отстаивали честь родной школы фигурного катания. ➔

## ПОДРОБНОСТИ

# Ключевые моменты

**В** прошлом сезоне тренеры по танцам на льду попытались откликнуться на призыв конгресса ИСУ и поставили произвольные программы на сугубо танцевальные мелодии, избегая даже намека на сюжетную линию в танце. Однако в этом году практически все ведущие дуэты мира, явно соскучившись, свернули на свою любимую дорогу драматических постановок на классические темы. Причем настолько соскучились, что даже показали нам две «Кармен» силами ведущих танцевальных дуэтов мира.

## Взрослые

Два российских, один итальянский, один французский, один канадский и один американский дуэты приехали в Сочи, и это был единственный вид, где представительство стран было таким широким.

Янки-полька не самый любимый паттерн у танцоров, потому что бесконечные подпрыжки и быстрый темп требуют предельной концентрации на ребрах и рисунке, а также на соблюдении позиции. Думаю, что нет смысла описывать постановочную часть программы — это дело вкуса, но все же игравая узбекская полька достойна похвалы за свою оригинальность, потому что все остальное, включая «Жизель» и канкан, мы уже видели.

Если и сравнивать танцоров по технике катания, то обратиться стоит именно к тем шести ключевым моментам (key-points) паттерна, которые обязательны для всех танцоров по рисунку, ребрам и позициям. Единственные, кто сделал все шесть key-points, а значит, получил за польку 4-й уровень, были итальянцы Анна Капеллини — Лука Ланотте, катающиеся у Игоря Шпильбандта, который известен как очень грамотный специалист. Пять key-points сделали Тесса Вирту — Скотт Моир, остальные все сделали по четыре.

Еще один элемент, пригодный для сравнения, — дорожки шагов — никто из шести элитных дуэтов не выполнил на 4-й уровень, а только на 3-й, где исключени-



**Тесса Вирту — Скотт Моир  
(Канада)**

ем стал наш дуэт Елена Ильиных — Никита Кацалапов, получившие всего 2-й уровень. В результате базовый протокол технической оценки у Елены и Никиты получился на 27 баллов, в то время как у большинства на 28,50 балла, и только у итальянцев на 30,50 балла. Потеря на дорожке полутора баллов и сдержанные плюсы судей по элементам оставили Ильиных — Кацалапова на последнем месте, расстроив ребят настолько, что в микст-зоне они прошли мимо журналистов, не сказав им ни слова.

Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев очень ровно откатали короткий танец и расположились от 3-го места на расстоянии 2,5 балла. Перед произвольным танцем это преимущество французоз Натали Пешала и Фабьена Бурза не казалось чем-то непреодолимым для Кати и Димы: та уверенность, с которой они катают в этом сезоне свою композицию, давала надежду на прорыв в вопросе о 3-м месте.

Произвольный танец расстроил российских болельщиков досадным падением Дмитрия Соловьева в середине программы, которую они с Екатериной

очень вдохновенно катали. Димино лицо во время падения выражало страшную боль потери: с таким лицом хоронят свою мечту. Оставшуюся часть программы Дима и Катя докатают как во сне, но технически без ошибок. Позже Соловьев скажет, что упал практически на ровном месте, наверное, не справился с эмоциями.

Если еще рассказывать о тех, кто был расстроен после произвольного танца, то это канадцы Тесса Вирту и Скотт Моир, которые на пресс-конференции старались выглядеть уверенными и раскованными, но глаза выдавали грустные мысли.

Обратившись к протоколам, можно сказать, что техническая база трех ведущих дуэтов (Девис — Уайт, Вирту — Моир, Пешала — Бурза) была абсолютно одинаковой и равнялась 40,20 балла. Особняком опять стоял дуэт Капеллини — Ланотте, у которых эта составляющая равнялась 41,70 балла за счет 4-го уровня, показанного ими на дорожке по кругу. Наши дуэты имели базу: 36,20 балла у Ильиных — Кацалапова и 38,70 балла у Бобровой — Соловьева.

## Юниоры

**О**дин французский, один американский и четыре российских дуэта — в этом виде российское представительство было самым большим.

Если говорить о блюзе как о паттерн-части, то параметрами сравнения мастерства танцоров здесь также являются key-points, которых в двух сериях блюза шесть. Так вот, занявшие 2-е место французы Габриэла Пападакис — Гилермо Сизерон из шести правильно смогли сделать только один, как и американцы Александр Элдридж — Даниэль Итон. По два key-points смогли выполнить наши Евгений Косыгина — Николай Морошкин, а также Валерия Зенкова — Валерий Синицын. И только Александра Степанова — Иван Букин, а также Анна Яновская — Сергей Мозгов сделали правильно пять. Собственно, и все. Дальше судьбу спортсменов решали судейские оценки за компоненты и GOE за элементы. Самыми яркими и мощными были прокаты у Степановой — Букина, а также у французов и американцев. Остальные три наши дуэта получили за компоненты приблизительно одну и ту же оценку, так как по темпераменту катались одинаково.

Французский дуэт, отвоевавший серебро финала, не скрывал, что морально готов в следующем году приехать на каток «Айсберг» в качестве второго номера сборной Франции по танцам на льду и что перед этим намерен попытаться удачу на юниорском чемпионате мира.

Американцы Элдридж — Итон, как и в прошлом году на юниорском чемпионате мира, сумели подняться в произвольном танце на призовое место, опять же, как и в прошлый раз, сместив с 3-го места наших Яновскую — Мозгова. Этот сезон у Александры и Даниэла будет последним по юниорской программе, так что в следующем году они также будут пытаться приехать в Сочи в составе национальной сборной своей страны.

Российская пара из Одинцова, которая с начала сезона часть тренировочного времени провела уже за океаном, заметно прибавила в хореографичес-

кой составляющей танца. Тренеры Алексей Горшков и Игорь Шпильбандт были явно разочарованы оценками их дуэта Евгения Косыгина — Николай Морошкин. В микст-зоне Алексей Горшков, просматривая на мониторе детализированный протокол, не мог понять, почему 2-м уровнем засчитаны твиззлы и вращательная поддержка. «Нам непонятны эти снижения, видимо, придется после соревнований спросить у судей, в чем дело, чтобы самим разобраться», — прокомментировал свои намерения Алексей Юрьевич.

Валерия Зенкова и Валерий Синицын на финале Гран-при всякий раз после проката программы выглядели вдохновленными и удовлетворенными, как и должны выглядеть люди, хорошо знающие свои цели и задачи и продолжающие над ними работать. Воспитанники Александра Жулина в этом году как никогда близки к попаданию на юниорский чемпионат мира, который в силу их возраста станет для них последним. «Мы очень довольны тем, как складывается для нас сезон, потому что каждый раз мы прибавляем по чуть-чуть, идем маленькими шагами, но в правильном направлении», — говорит Лера.

Анна Яновская и Сергей Мозгов попали на финал Гран-при последним

номером в списке, но после короткого танца оказались на 3-й позиции, очень технично откатав программу. «За два месяца, которые были у нас до финала, мы много и сосредоточенно работали над техникой блюза, а также улучшили хореографическую часть программы, — говорит Сергей. — Теперь наша задача — показывать лучший результат на каждом старте, зарабатывать новые баллы на уровнях, а также на судейских оценках, то есть стремиться к «плюс три» на каждом элементе».

Чемпионы всей серии Гран-при Александра Степанова и Иван Букин настолько явно лидировали в обеих программах, что в сумме это привело их к отрыву в 10 баллов от ближайших преследователей. После короткой программы, достаточно сдержанно принятая поздравления, их тренеры Ирина Жук и Александр Свинин говорили, что быть лидерами после первого дня — довольно сложная задача для юных спортсменов, которым еще предстоит, как говорится, переспать с 1-м местом и выйти на произвольную программу. Уже когда результаты стали известны, тренеры признались, что не загадывали на победу, потому что «любая ошибка — и лидерство можно потерять, поэтому мы держали кулаки до последнего». ➔



**Валерия Зенкова —  
Валерий Синицын  
(Россия)**



## ПОДРОБНОСТИ

## Елена Ильиных: Любой спортсмен должен мечтать об олимпийском пьедестале

— После короткого танца вы с Никитой не вышли к журналистам в микст-зону. Почему?

— Я была слишком расстроена и попросила не выходить к прессе, потому что просто не знала, что сказать. Сейчас я понимаю, как это было неправильно, но в тот момент у меня стояли слезы в глазах и я не могла говорить. После проката у нас с Никитой были очень хорошие ощущения, нам казалось, что у нас все получилось. Когда катаешься, то всегда знаешь, где ошибся, что недоделал и прочее, а здесь такого не было. Мы вообще думали, ожидая оценки, что это наш лучший прокат сезона, что мы классно откатались в финале, ведь публика нас так искренне поддерживала, а потом увидели оценки и расстроились, конечно.

— То есть вы просто не поняли, почему такие баллы?

— Именно так. Наверное, на замедленном повторе судьи увидели какие-то недочеты.

— Как вы относитесь к тому, что от вас постоянно ждут какого-то решительного прорыва на мировой, а еще лучше — на олимпийский пьедестал?

— Любой спортсмен должен мечтать об олимпийском пьедестале. (Улыбается.) Вообще-то мы здесь были самыми молодыми участниками финала Гран-при и мы катаемся только три сезона на взрослом уровне, так что наши пьедесталы еще впереди. И нам хочется кататься, хочется много образов воплотить на льду из тех, которые пока не были нами показаны. Мы с Никитой и тренером Николаем Морозовым много разговариваем о наших плюсах и минусах, мы знаем, в чем надо еще прогрессировать, что наверстывать. Возможно, это не так быстро происходит, как всем бы хотелось, в том числе и нам. Но мы считаем, что прогрессируем от старта к старту, и многие новые специалисты помогают нам в этом. С нами сейчас перед финалом Гран-при работала Елена Кустарова, помогала с коротким танцем, добавила какие-то нюансы. Наш тренер понял, что мне все же нужна женская рука, да и Никите тоже. И это был колос-



Елена Ильиных —  
Никита Кацалапов

сальный опыт работы с тренером-женщиной, потому что у нас всегда были тренеры-мужчины, которые в силу своей мужественности какие-то вещи не могут донести до меня и до Никиты. Женщина может объяснить какие-то мысли более эмоционально, с женской точки зрения.

— Вас с Никитой отличает от других дуэтов такая черта, как диалог между вами, который виден по выражению ваших лиц и глаз. Этот постоянный диалог есть постановочный продукт хореографа или он идет изнутри?

— Нет, это не постановка. Когда мы с Никитой катаемся, то часто обмениваемся взглядами и даже словами о том, как мы катаемся. Во время программы он может мне сказать слово или фразу, я могу после поддержки или вращения его спросить: ну как? И он мне кивнет, что все

нормально, потому что я в нем ищу поддержку, а он во мне.

Для меня образцом отношений в паре являются Тесса Вирту и Скотт Моир, у которых просто удивительные отношения. Скотт потрясающий партнер! Я видела здесь на тренировках, как на сложнейшей поддержке Тесса чувствовала себя неуверенно и он говорил ей: «Не волнуйся, все хорошо, я тебя держу». Он всегда ее подбодрит. Меня это абсолютно трогает, и я их обожаю как людей и как спортсменов, которые, думаю, войдут в историю фигурного катания не только своим катанием, а своим отношением к спорту, как они его любят и как они относятся друг к другу. Они моя самая любимая пара, и мне было обидно за их поражение. Но я думаю, что люди сами выбирают своих чемпионов, и многим все равно, кто выиграл, потому что в их сердцах место уже занято. ■

# С улыбками на лицах

Москвичи Александра Степанова и Иван Букин  
выиграли золото финала Гран-при

**В** начале декабря в Сочи в ледовом дворце «Айсберг» завершился юниорский финал Гран-при ИСУ в танцах на льду, который с блеском выиграли наши московские спортсмены Александра Степанова и Иван Букин. Шесть лет назад, практически еще детьми, они взялись за руки, чтобы начать постигать тонкости танцев на льду. С тех пор Александра и Иван не только повзрослели и многому научились, но и как дуэт нашли свое лицо. И лицо это сияет юностью, задором и искренностью.



Первой партнершей Ивана Букина была Елена Ильиных, но дуэт не сложился, поскольку они были одногодки, что вносило определенные трудности в становление и развитие молодой танцевальной пары. Прокатавшись какое-то время, ребята расстались, и Иван оказался в затяжном поиске партнерши. Феей-крестной нового дуэта стал петербургский тренер Игорь Бич, чье тренерское чутье, профессиональный глаз и легкая рука сыграли решающую роль в этой встрече. Узнав, что сыну олимпийского чемпиона нужна партнерша, Бич присоветовал на эту роль 11-летнюю Сашу Степанову, которая занималась одиночным катанием в группе Валентины Чеботаревой в Санкт-Петербургской академии. Александра приехала в Москву, чтобы «примериться» к Ивану. Девочка сразу понравилась тренерам, и ей предложили остаться. «Как только Саша встала в пару с Ваней, — рассказывает Ирина Жук, — то сразу стало понятно, что

больше никого искать не надо, настолько они подошли друг другу».

## Без намеков на давнее знакомство

Фигурного катания в жизни Ивана всегда было очень много еще до того, как он сам встал на лед. Его отец — олимпийский чемпион в танцах на льду Андрей Букин и мама Елена Васюкова после рождения сына продолжали свою карьеру, работая в ледовых шоу,

## Феей-крестной дуэта стал тренер Игорь Бич, чья легкая рука сыграла решающую роль в этой встрече

поэтому разговоров про фигурное катание в семье хватало.

Вообще, многие известные фигуристы не отдают своих детей в этот вид спорта, считая, что надо покончить с

«семейным проклятием», вот и Ваню отец с удовольствием водил на плавание, чтобы хоть как-то притушить его активность, потому что тот рос очень подвижным ребенком. Однако, когда мальчику исполнилось 7 лет, мама наконец сказала: пусть будет фигуристом, и его поставили на коньки. Правда, большого удовольствия от этого мальчик не испытал: «Мне не очень нравилось прыгать, только когда я перешел на танцы, дело как-то пошло», — откровенно сообщает Иван.

Надо сказать, что его тренеры Ирина Жук и Александр Свинин на протяжении многих лет дружат с семьей Андрея Букина, поэтому Ваню знают практически с колыбели. «Когда мы приходили в гости, то он выбегал к нам навстречу с такой же радостной улыбкой на лице, которую мы имеем счастье видеть и до сих пор, — вспоминает Александр Свинин. — Она совершенно не изменилась» →

## ЗНАЙ НАШИХ

за эти годы, потому что Ваня всегда радуется жизни».

Когда в семье приняли решение отдать сына кататься в группу Свирина — Жук, то мальчик как-то разволновался из-за того, как ему держать себя с людьми, которых он знает с детства, а они вдруг становятся твоими педагогами, наставниками, и как ему теперь быть при такой смене ролей. Накануне первой тренировки на вопрос, как себя вести на занятиях, мама ответила: «Придешь и все поймешь сам». «Как с учеником с Ваней никогда не было проблем, он всегда вел себя без малейшего намека на наше давнее знакомство, — продолжает Ирина Жук. — С первого же дня Иван уяснил, что здесь мы для него только тренеры, наше слово — закон, и вариаций на эту тему нет. Мы тоже никогда не выделяли Ваню в особую категорию учеников только из-за того, что он сын наших хороших друзей».

Родители Саши Степановой привели свою дочку в фигурное катание и прак-

тически с первых дней для себя решили, что сделали правильный выбор и что это занятие — не хобби, а будущая профессия. «Мы сразу окунулись во все тяготы фигурного катания, когда лед в половине седьмого утра, выходных и праздников не бывает, летний отдых не больше 12 дней в году и так далее, — вспоминает Саша. — И если кто-то катался с мыслями: мол, если не получится — я уйду, то у меня такого не было. Я с самого первого шага знала, что должна идти до последнего».

Переехав в столицу, Саша первое время жила с мамой, но уже через год начала ненадолго оставаться одна, потому что маме приходилось то и дело возвращаться в Санкт-Петербург, пока наконец Саша не решила, что вполне может справиться сама, а мама и папа могут время от времени ее навещать. Александра признается, что за 6 лет уже привыкла к Москве, хотя это не далось ей легко, потому что в северной столице она оставила не только всех своих дру-

зей, но и семью. «Наша Саша стала самостоятельной и взрослой очень рано. В ней нет и налета инфантильности, она по сознанию и поступкам очень ответственный человек», — констатирует Александр Свинин.

### Найти контакт

Начав кататься вместе, 11-летняя Саша и 13-летний Иван как раз вступили в непростой подростковый возраст и, может быть, поэтому очень долго притирались друг к другу. К тому же жительница города белых ночей была не столько стеснительной и молчаливой, как могли воспринимать ее новые московские друзья, сколько хорошо воспитанной девочкой, умеющей деликатно держать дистанцию с людьми, при этом быть доброжелательной, уметь слушать других и быть ненавязчивой собеседницей. Словом, маленькая леди. Иван же был (да и остается) жизнерадостным и открытым человеком с обаятельной улыбкой, неиссякаемым оптимизмом и



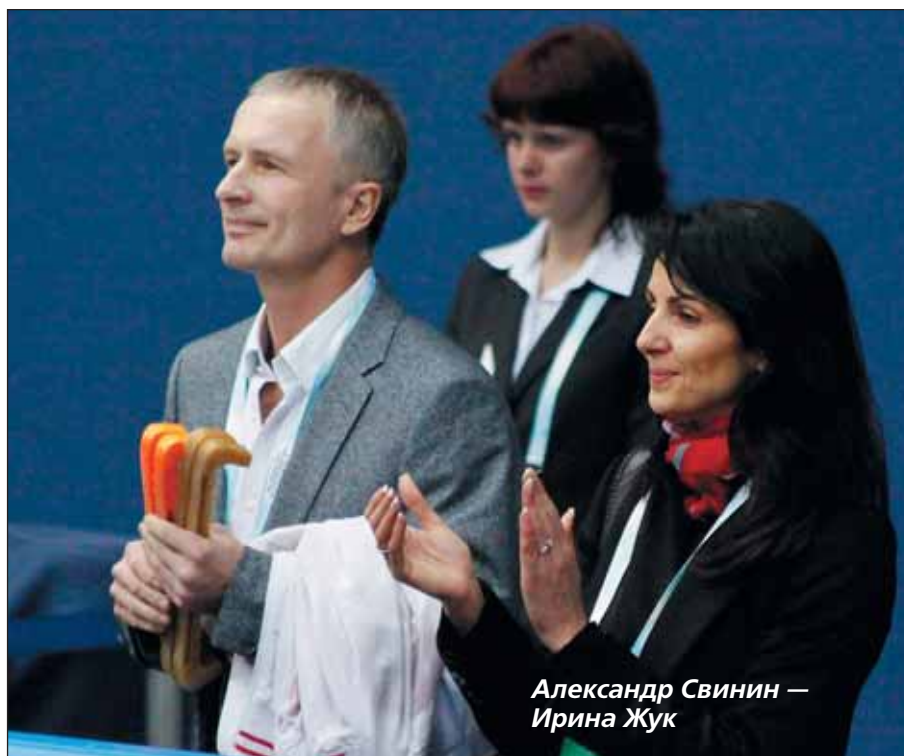


сумасшедшим темпераментом. Про таких говорят, что они способны земной шар руками обнять. Можно только представить, на каких эмоциональных полосах находились эти ребята, перед которыми стояла задача стать партнерами. Первый шаг навстречу сделал Иван, и отношения начали потихоньку складываться. «Я уже катался в паре и понимал, что должен быть контакт, — вспоминает он. — Отец тоже многое об отношениях в паре рассказывал, так что я был в теме». Понятно, что игнорировать авторитетное мнение Андрея Букина сын никак не мог, да и не собирался. К слову сказать, родители обоих спортсменов, абсолютно доверяя работе тренеров, никогда не вмешивались в учебный процесс ни советами, ни проверками. Участие родителей в их карьере сами ребята определили как дистанционное наблюдение, во время которого они либо радуются, либо огорчаются — все в зависимости от обстоятельств.

## Начало

Когда в 2010 году закончили свою спортивную карьеру ведущий дуэт группы Яна Хохлова и Сергей Новицкий, а спустя год еще одни спортсмены Екатерина Рублева и Иван Шефер ушли на тренерскую работу, то лидерами в группе стали Александра Степанова и Иван Букин, которые к этому времени уже имели достаточное количество домашних юниорских титулов, а главное, очень уверенно продолжали прогрессировать и идти вперед.

«Никогда не забуду их первое выступление на юниорском этапе Гран-при в Куршавеле осенью 2010 года, — рассказывает Ирина Владимировна. — Накануне, зная, что там высокогорье (1850 метров над уровнем моря), мы гоняли их по два-три проката за тренировку, чтобы ребята были готовы, но особо мы не планировали никаких призовых мест, потому что это был их первый выход на международную арену». Правда, в тот год на том этапе сложилась ситуация, когда все участники были без рейтинга, и судьи оказались в некоторой растерянности, как их судить, поэтому на тренировки



Александр Свинин —  
Ирина Жук

**Именно в тот год, по словам самих спортсменов, они окончательно поняли, что теперь уже все начинается серьезно**

## Досье

**Александра Степанова**  
(19 августа 1995 г.)

**Иван Букин**  
(16 сентября 1993 г.)

**Тренеры:** Александр Свинин,  
Ирина Жук.

**Результаты:** серебряные призы чемпионата мира среди юниоров (2012),  
■ серебряные призы Первенства России (2012),

■ бронзовые призы юниорского финала ИСУ Гран-при (2010, 2011),

■ чемпионы юниорского финала ИСУ Гран-при (2012),

■ чемпионы Спартакиады молодежи России (2012),

■ чемпионы Спартакиады учащихся (2011).

судейская бригада приходила почти полным составом, чтобы приглядеться к дебютантам и составить мнение.

Также это был

первый год, когда в практику ввели короткий и произвольный танцы, и юниорам предстояло первыми показывать, что из этого получилось. «Я те этапы Гран-при, наверное, запомню на всю жизнь, — продолжает Ирина Жук, — потому что я испытала своеобразный шок, когда Саша и Ваня выиграли первый же свой этап, а через несколько недель и следующий в Японии, оставив позади более опытных фигуристов». Именно в тот год, по словам самих спортсменов, они окончательно поняли, что теперь уже все начинается серьезно. «Наверное, когда мы первый раз отобрались в финал юниорской серии Гран-при и заняли там 3-е место, тогда впервые и поняли, что в фигурном катании для нас все только начинается, — говорит Саша. — До этого мы катались больше по привычке, а после — уже с большим сознанием».

## ЗНАЙ НАШИХ

### Красоту никто не отменял

Как только дуэт начал свою успешную карьеру на международном уровне, имя Ивана Букина начало привлекать внимание журналистов, которые, безусловно, вспомнили его прославленного отца Андрея Букина, ставшего в паре с Натальей Бестемьяновой и под руководством легендарной Татьяны Тарасовой олимпийским чемпионом в Калгари в 1988 году. Для пишущего журналиста родственная связь с выдающимся спортсменом кажется всегда принципиально привлекательной, поэтому на вопросы о семейных олимпийских традициях Иван отвечает на пресс-конференциях с завидным постоянством. В такие моменты, когда журналисты без конца пытаются Ивана своими вопросами о «папиных чемпионских генах», Саша, не шевельнув ни единым мускулом на лице, терпеливо ждет, когда интерес прессы вернется опять к паре. «Об этом постоянно спрашивают и пишут, но Ваня по жизни никогда не реагировал на эти обобщения и никогда не зазнавался из-за того, что он сын олимпийского чемпиона, — улыбается Саша. — Потому что он сам личность, и очень самостоятельная».

Для Александры ее яркие внешние данные также не являются поводом для заносчивости, да и вообще ее внешность типичной блондинки очень обманчива. «Саша более организованная, чем Ваня, — признается Ирина Жук. — В поездках все документы у нее, все, что нужно сделать, мы говорим ей, и она контролирует не только процесс, но и Ваню, у которого, особенно раньше, что-то легко могло вылететь из головы. Мы вообще считаем, что Ване с партнершей очень повезло, потому что такая красота и статность пары идет от Саши».

Александр Свинин и Ирина Жук, сами статные и красивые, любят и умеют работать с высокими длинноногими спортсменами. В начале эры судейской реформы казалось, что времена Анжелики Крыловой и Оксаны Домнина безвозвратно ушли и теперь тренеры в погоне за выполнением сложных акробатических поддержек сосредоточат свое внимание



на невысоких спортсменах. «Мы с Ириной считаем, что в танцах на льду красота важна так же, как и техническая сторона катания, и не боимся работать с фактурными спортсменами, потому что при техническом совершенстве танцоры, рост и вес которых практически одинаков, могут выполнять самые сложные поддержки. Ярким примером можно смело назвать канадцев Тессу Вирту и Скотта Моира», — говорит Александр Свинин.

### Созреть до мастеров

В нынешний сезон дуэт Степанова — Букин вошли лидерами не только российской юниорской сборной, но и первой парой в мировом раскладе сил, что подтвердили в начале декабря на финале Гранпри, выиграв золото, что называется, без вопросов. Практически сразу, то есть буквально в микст-зоне, тренеры спортсменов сказали журналистам, что этот год для ребят станет заключительным в их юни-

орской карьере, поскольку нет никакого смысла держать на детском уровне уже взрослых людей, хотя по возрасту у них есть запас в три года до обязательного перехода в другую когорту. И хотя ИСУ этот переход формально ограничил определенным возрастом, однако каждая пара дозревает до мастерского формата независимо от предписаний. Просто в один прекрасный момент тренерам, судьям и зрителям становится очевидно, что перед ними исполняют свой танец уже не дети или подростки, а молодые люди, которым есть что рассказать миру взрослых.

Этот переход на мастерский уровень немного беспокоит Александру, которая чуть переживает из-за уровня соперников и из-за более сложного эмоционального окраса программ. Своим музыкальным предпочтением Саша называет лирико-романтическую музыку с явной эмоциональной драматургией, примерно такую, какая была в прошлом сезоне у канадцев

Уивер — Поже, катанию которых спортсменка симпатизирует. Ивану же интересно было бы на льду станцевать хип-хоп просто потому, что никто не воплотил до сих пор этот танец, в отличие от «Кармен». Пока же они катают яркие характерные танцевальные программы, полные экспрессии, и только на показательных выступлениях нет-нет да и мелькнет лирическая композиция, рассказывающая уже не о карнавале эмоций, а о тонких переживаниях взрослых людей.

Александра и Иван технически уже очень оснащенные фигуристы, выросшие при новой системе судейства, а значит, с рождения адаптированные к современным требованиям. Их сильная сторона в том, что они всегда, когда выхо-

дят на лед, катают на предельной скорости насыщенную элементами программу. Чтобы добиться такого результата, за всем этим должна стоять собственная инициатива спортсменов, умноженная на высокую работоспособность. «Они в этом году как-то резко повзрослели, стали очень ответственными, — говорит Александр Свинын. — Буквально с начала сезона перестроились на работу, стали просто пахать на каждой тренировке, потому что если спортсмены хотят работать, то они сами будут готовы лишний раз сделать прокат или элемент, чтобы быть уверенными в своей стабильности».

Если ко всему этому добавить тот эмоциональный градус, который содержится в каждом их выступлении, то становится понятно, что это не заученная и вызубренная манера катания, а собственная, идущая изнутри потребность так выступать. «Когда мы выходим на старт, то не думаем о программе как о собрании необходимых элементов, — рассказывает Иван. — Когда встаешь в стартовую позу, то еще можно о чем-то таком подумать, а когда начинает звучать музыка, то танец берет свое. Правда, если устаешь, то начинаешь контролировать движения, потому что иначе весь танец может развалиться». «Фигурное

катание — это чаще всего очень тяжелая работа, а танцы на льду к тому же такой вид, что как бы ты ни устал, чем бы ни был расстроен, ты всегда должен улыбаться, — делится Александра. — И только стоя на пьедестале, можно порадоваться, испытать удовлетворение, даже не важно, какого уровня эти соревнования. В остальное время мы просто терпим все трудности, не собираясь при этом останавливаться только потому, что мы устали. Да у нас и выбора особого нет: мы с Ваней все давно для себя выбрали».

**В один прекрасный момент становится очевидно, что танец исполняют молодые люди, которым есть что рассказать миру взрослых**

Александра пока еще школьница (в этом году будет заканчивать 11-й класс), а Иван уже студент физкультурного института. Досуга и времени на отдых у них практически нет, однако если такое случается, то, по собственным их словам, Саша любит прогулки на свежем воздухе, а Ваня пытается выспаться впрок, чтобы восстановиться, хотя оба соглашаются, что свободное время надо бы посвятить изучению английского языка, потребность в котором у них стремительно выросла вместе с успехом на международном уровне. «Что-то понять мы еще можем, а вот самим высказываться очень трудно. У меня первое время вообще был страх, как мы на пресс-конференциях общаться будем, — признается Саша. — Конечно, надо систематически заниматься, но чтобы после тренировки еще куда-то поехать на занятия английским языком — на это, если честно, нет ни времени, ни сил».

### Завтра все сначала

В этом году Александра и Иван очень много и тщательно работали вместе со своими тренерами и приглашенными специалистами над блюзом, который, как говорят знающие люди, только внешне кажется простым танцем, а на



деле требует от танцоров просто ювелирного владения ребрами конька, потому что «чуть ребро сошло — и элемента уже нет».

На финале Гран-при было заметно, как волновались тренеры и спортсмены, ожидая оценку в Kiss&Cry, и как обрадовались результатам, как будто сомневались в исходе. «Когда мы с Сашей (Свиныным. — Прим. ред.) ждем судейскую оценку вместе с ребятами, то волнуемся просто отчаянно, потому что невозможно предугадать, что судьи поставят. Каждый раз это просто пытка и изнашивание наших нервов, — вздыхает Ирина Жук. — Да, можно увидеть какие-то явные срывы, но тонкости определить невозможно, потому что, во-первых, нам не всегда все видно от бортика, а во-вторых, в том состоянии стресса, в каком обычно находятся все тренеры, сложно отслеживать нюансы».

Объявление оценок после произвольного танца и всей суммы баллов за обе программы вывело их команду из состояния маленькой клинической смерти, и первым радостно среагировал на победные баллы Иван Букин, который, переполненный чувствами, схватил и поднял на руки Ирину Жук. Эти эмоции и радость будут жить только один день, а завтра они начнут опять все сначала. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



## ПРОБЛЕМА

# Илья Климкин

# Уметь абсолютно все

Иначе выиграть олимпийский титул в фигурном катании уже невозможно

**П**оследнее время часто приходится видеть на международных соревнованиях, как наши одиночники занимают невысокие места в турнирной таблице даже после того, как в программе всю прыжковую часть выполнили без ошибок и помарок. Сами спортсмены порой грустно признаются, что прыжки — это их козырь, а вот скольжение и вращение — слабое место. Возможно, настал момент понять: а почему, собственно, так? Что мешает нашим спортсменам, выучившим и исполняющим сложнейшие прыжки, красиво скользить и виртуозно вращаться, зарабатывая судейские плюсы и высокие компоненты за исполнение программы?



Патрик Чан (Канада)

## Интрига и зрелище

В 2004 году в фигурном катании возникла новая реальность, которая получила имя новой системы судейства. На мой взгляд, новая система правил ориентирована прежде всего на зрелищность фигурного катания, а не на сложность, хотя первое вовсе не исключает второе. Однако именно про зрелищность катания мы постоянно забываем.

Почему-то при переходе спортсменов из кандидатского возраста в мастерский именно на этом этапе зрелищность программ пропадает.

Да, они выучивают сложные прыжки и каскады, но красоты катания уже нет, а все сводится к тому, что сначала идет технически сложная прыжковая часть (разбег — каскад, разбег — прыжок), а во второй половине программы они пытаются делать дорожки, вращения и как-то эмоционально собрать программу, но сил бороться после прыжков за вторую часть программы уже нет. Поэтому у нас, начиная с юниорского спорта, в международных протоколах вместо 7,50 за компоненты программы стоят 5,25 баллов даже с четверными прыжками.

Все изменилось восемь лет назад, а мы, похоже, этого не заметили и продолжаем возить программы по льду, вместо того чтобы показывать безупречное скольжение, интересные вращения, яркие эмоции. В конце концов, у нас же не прыжки в воду, когда прыгнул — вынырнул, прыгнул — вынырнул, и вся история.

Новая система судейства привнесла в соревнования интригу, которая тоже является частью шоу. Никому не интересно смотреть соревнования, если заранее понятно, что Плющенко у всех выиграет.

Все хотят видеть гладиаторские бои за 1-е место и пьедестал, а значит, соревнования должны быть захватывающе интересными, без предсказуемого результата. При старой системе судейства интрига действия была несколько в тени, потому что элита могла прокататься хоть в полноги и все равно быть в призах. ИСУ ушел от этого, в результате чего все выиграли: фигурное катание стало интересно смотреть не только любителям, но и специалистам. И что особенно важно: новые правила сделали наш вид спорта вновь интересным для телевидения, которое и дальше продолжает покупать права на телетрансляции, и для рекламодателей, которые по-прежнему размещают свою рекламу во время трансляций с турниров по фигурному катанию.

## Успеть сделать все вовремя

Наш менталитет устроен так, что если фигурист в программе все чисто отпрыгал, значит, он достоин призового места, возможно, даже чемпионского. Возможно, так и было когда-то, но сейчас, в условиях новых правил, это ошибочный взгляд на вещи. Новые правила пересформировали требования к фигурному катанию: теперь судьи хотят видеть на льду программы, а мы все продолжаем показывать прыжки. Да, мы можем выиграть у наших соперников, если исполним тройные и четверные прыжки, без ошибок сделаем остальные элементы, а если нет, то выиграют они, причем без попыток выполнить сложнейшие элементы ультра-си. Но даже если победим мы, то соперник с хорошей программой все равно займет необходимое место, а главное, запомнится судьям и зрителям. А потом, когда наш соперник выучит тройной Аксель, мы уже с ним соревноваться не сможем, поскольку нам его не догнать по уровню дорожек, вращений и компонентов программы.

То, что дела обстоят именно так, особенно заметно в юниорском спорте, в котором мы на две головы выше и сильнее всех, поскольку наши одиночники выучили элементы ультра-си самыми

первыми и успешно их показывают. Также у нас самые сильные дети по спецпрограмме, и в этом возрасте нас никто в мире не может обыграть. Но когда наши спортсмены подходят к взрослому уровню, то выясняется, что к этому моменту наши соперники тоже разучили сложные прыжки и мы лишились нашего главного козыря.

В США мало кто в 14 лет прыгает четверные прыжки и тройной Аксель, но к 18-20 годам они спокойно подходят к этим же прыжкам, и мы уже им не конкуренты. Так и получается, что для нас 14 лет — это пик спортивной карьеры, а у них — только прелюдия к началу. Возможно, дело здесь в том, что для многих наших спортсменов и тренеров актуальность вращений и скольжения сильно меркнет на фоне прыжков ультра-си с их высокой стоимостью.

Разучивание сложных прыжков требует от спортсменов максимальной сосредоточенности и максимальной доли тренировочного времени. В свою очередь это приводит к тому, что на совершенствование других элементов фигурного катания времени уже нет, а значит, напрашивается только один вывод: фигуристы должны в детском и юношеском возрасте до того, как приступят к разучиванию сложных прыжков, быть хорошо обучены скольжению и вращению, так как времени на доработку этих

элементов у них уже не будет. К сожалению, на дворе уже не 1908 год, когда можно было на пруду выучиться кататься и стать олимпийским чемпионом. Теперь для завоевания олимпийского титула надо уметь не просто очень многое, а абсолютно все.

## Прыжковая гонка

Современная тенденция обучения фигурному катанию в Москве, к сожалению, только одна: как можно быстрее начать прыгать. Если юный фигурист в первый же год обучения прыгнет Аксель, значит, его тренер — гений, а то, что фигурист ходит пешком по льду, мало кого волнует. Родители в том числе являются катализаторами этого процесса, требуя от тренеров освоения именно прыжков.

Прыжки — это особый сегмент фигурного катания. Талантливые дети начинают идти в отрыв от основной массы уже в 8-10 лет, что очевидно любому тренеру, который всегда отличит хорошо выкатанных детей от просто талантливых. Мои наблюдения таковы, что 90% пришедших в фигурное катание детей будут прыгать двойные прыжки, примерно 25% из них освоют двойной Аксель, а дальше — от 7 до 15% из них будут прыгать тройные. То есть можно самим подсчитать, каков процент прыгающих тройные прыжки от тех 100%, которые пришли в фигурное катание. Этот ➔

## Досье

### Илья Клишкин

(15 августа 1980 г.)

**Мастер спорта международного класса.**

**Тренеры:** Эдуард Плинер, Игорь Русаков, Виктор Кудрявцев.

#### Результаты:

- чемпион мира среди юниоров (1999),
- трехкратный серебряный призер (2003, 2004, 2006) и бронзовый призер (2002) чемпионатов России,
- бронзовый призер чемпионата Европы (2004),
- серебряный призер финала Гран-при (2003),
- участник Олимпийских игр в Турине (2006).

#### Примечания:

Илья Клишкин — первый фигурист, исполнивший два разных четверных прыжка (сальхов, тулуп) в одной программе.

Являлся обладателем уникальных вращений как в левую, так и в правую сторону.

**Карьера:** в настоящее время работает тренером по фигурному катанию в УОР №4 (каток «Мечта»).





## ПРОБЛЕМА

процент мог бы быть выше, если бы мы при наборе тщательнее проводили селекцию спортсменов, потому что пора уже ориентироваться на требования новой системы, а не бесконечно накачивать всех, кто пришел и платит.

### Парадоксы начального обучения

За первые три года обучения маленькому спортсмену предстоит освоить базовую технику скольжения; затем каждый следующий год обучения будет ставить перед спортсменом все более и более сложные задачи, и, значит, у него каждый день не будет возможности вернуться к переучиванию и корректировке базовых элементов. Именно поэтому первые три года самые важные, поскольку за это время надо научить ребенка правильно толкаться на ребро, понимать, что такое ускорение, знать, как держать корпус, как должны работать плечи, и прочее.

Однако именно в начальном периоде обучения школы выделяют очень мало

льда: по 45 минут 3 раза в неделю. Количество ледового времени увеличивается по мере взросления спортсменов, однако человеческая физиология такова, что чем ребенок младше, тем он больше может работать и меньше уставать, и наоборот, чем ребенок старше, тем быстрее устает, потому что функциональная возможность у ребенка выше, чем у подростка.

К тому же начинающий спортсмен, только-только входящий в мир фигурного катания, должен иметь время на то, чтобы понять, как делать элемент, а затем понятое начинать отрабатывать, поскольку «понять» и «отработать» — это разные вещи. И это, на мой взгляд, еще один аргумент в пользу того, что детям на уровне базового обучения надо увеличить время тренировок в разы.

Парадокс состоит в том, что когда ребенок может и должен кататься как можно больше, времени дают как можно меньше. К сожалению, в спортивных школах пока нет возможности обеспечить детей таким количеством льда, вот родители и бегают

по подкаткам в поисках дополнительного, где их детей в результате тоже ничему хорошему не научат.

Задумаемся: почему многие члены сборной России родом из других городов, а не из столицы? А все дело в том, что в регионах нет такого ажиотажного количества фигуристов, поэтому они имеют возможность много кататься и спокойно научиться базовым элементам в достаточной степени, чтобы потом здесь, в Москве, прийти к специалистам, которые научат всему остальному.

### Две стороны фигурного катания

Обстоятельства обучения фигурному катанию в наших школах таковы, что обычно наши спортсмены занимаются фигурным катанием в больших группах, которые, как косяк рыб, двигаются по кругу только в левую сторону. Поскольку они никогда не катаются в одиночестве, а только с группой, причем не с одной, то первые 5-7 лет другой траектории ката-



**В МАГАЗИНЕ «ЛЕДО»**  
вы можете приобрести продукцию  
для любителей и профессионалов  
фигурного катания и гимнастики:  
ботинки, лезвия, одежду  
и всевозможные аксессуары

**АТЕЛЬЕ «ЛЕДО»**  
осуществляет индивидуальную разработку  
эскизов и костюмов любой сложности  
для фигурного катания, гимнастики,  
балльных танцев и т.д.

[www.firmaledo.ru](http://www.firmaledo.ru)

**НАШИ АДРЕСА:**  
Москва, ул. Марксистская, 5,  
4-й подъезд, 2-й этаж (м. «Марксистская»).

Тел./факс: **(495) 912-9776, 912-3767**  
e-mail: [dressledo@mail.ru](mailto:dressledo@mail.ru)

Москва, Ленинградский просп., 37Б,  
ТЦ «Старт», 3-й этаж, пав. № 29Б.  
Тел.: **(495) 743-4907,**  
**8-985-341-5947**

Logos: RISPORT SKATES, TESCO, MK, EDEA, WILSON Skates.



ния у фигуристов нет. В результате из этого вытекает еще одна проблема: наши спортсмены не умеют одинаково хорошо кататься в обе стороны, поэтому дорожки шагов у наших спортсменов сплошь состоят из хороших поворотов в левую сторону и из плохих поворотов в правую. Это особенно становится заметно, когда наши фигуристы выходят на большие старты, могут делать многооборотные прыжки, а вот кататься в другую сторону не умеют.

Эту проблему многие тренеры пытаются решать, приглашая к своим воспитанникам танцоров, чтобы те научили одиночников кататься в обе стороны. Но когда ты 10-12 лет катался в одну сторону, то начать это делать в другую очень сложно. В результате наши спортсмены умеют делать повороты в правую сторону, но делают это не чисто, в лучшем случае на базовую оценку. А тот же Джонни Вейр может кататься в обе стороны, и не просто хорошо, а шикарно, на судейские плюс два и плюс три.

Далее. У каждого человека существует генетическая предрасположенность, определяющая, в какую сторону ему удобнее вращаться. Обычно большему количеству людей (спортсменов) удобнее вращаться в левую сторону, но иногда встречаются фигуристы, которые вращаются, а значит, и прыгают в редкую правую сторону. Из-за того что они катаются в другую сторону, мы этих детей отсеиваем, поскольку в группе они станут поперек основного движения. За границей, что в Европе, что в Америке, они могут себе позволить тренировать таких детей, мы же от них избавляемся, даже если они талантливы, как Каролина Костнер, Сара Майер, Джонни Вейр и другие.

### Вращения: как стать легендой

Тема вращений, их уровней и оценок очень часто обсуждается среди фигуристов и их родителей. Одни считают: чтобы хорошо вращаться, надо обладать врож-

денным талантом, каким обладает Стефан Ламбьель. Другие утверждают, что вращения нарабатываются регулярными занятиями: вращайся каждый день по 15-20 минут — и будешь как Стефан; третьи говорят, что тренер должен знать некий «секретный ингредиент», и тогда получится. Надо сказать, что все три версии верны: действительно, тренер должен знать секрет, у спортсмена однозначно должен быть талант, и вращения действительно нарабатываются ежедневными упражнениями.

Первые два фактора мы обсуждать сегодня не будем, что же касается третьего, то тенденция последних лет говорит о том, что наши спортсмены действительно пренебрегают отработкой этих элементов. И чтобы подтвердить это, достаточно провести хронометраж тренировок.

Последнее время ИСУ каждый год меняет стоимость различных позиций во вращениях, чтобы подстегнуть фигуристов к разнообразию. Начиная с 3-го →



**мастер-класс**

**ВДОХНОВЕНИЕ  
ДЛЯ ЯРКИХ  
ПОБЕД**



- **Всё для фигурного катания, танца и художественной гимнастики.**
- **Услуги художника-модельера.**
- **Пошив костюмов любой сложности.**
- **Профессиональная консультация.**
- **Профессиональная установка и точка коньков.**
- **Осуществляется доставка.**



**Тел.: 8 (495) 724-2992, 8-903-141-3249**

**e-mail: master-skating@yandex.ru**

**Адрес: Москва, Ленинградский проспект, 39, строение 41, Ледовый дворец ЦСКА, служебный вход, 2-й этаж, комн. 22.**

[www.masterskating.ru](http://www.masterskating.ru)

## ПРОБЛЕМА

юношеского разряда дети должны уметь делать комбинированное вращение, набирать позиции, искать разнообразные позы.

А у нас до сих пор принято так: спортсмен как выучил в детстве 1-2 позиции, так и остался с ними на всю жизнь. Возможно, это преувеличение, но обычно наши фигуристы выучивают одно какое-то вращение 3-го или 4-го уровня и, чтобы поддерживать его в кондиции, повторяют 3 минуты в конце тренировки, и все.

Тот же Стефан Ламбьель уделяет очень много времени своим дорожкам и вращениям, чтобы они оставались в кондиции. Одно дело повторить вращение 3 раза и другое — 30. Можно владеть одной комбинацией вращений, а можно делать десять вариаций и в каждой из них быть уверенным.

Полноценное выполнение вращений в конце тренировки — это тоже вопрос функциональной подготовки спортсмена, его трудоспособности, волевых свойств характера и желания нарабатывать новое качество вращений. Например, Константин Меньшов в свои 30 лет, не попадая в сборную страны или попадая последним номером, продолжает



**Стефан Ламбьель  
(Швейцария)**

**Начать серьезно заниматься вращениями никогда не поздно, хотя с возрастом гибкость уходит, особенно у мальчиков**

каждый сезон искать и учить что-то новое, чтобы поднять уровень зрелищности программы.

Начать серьезно заниматься вращениями никогда не поздно, хотя с возрастом гибкость уходит, особенно у мальчиков. Хотя им, на мой взгляд, лучше сосредоточиться не на гибкости в позициях, а на скорости и центровке вращения, которые абсолютно связаны между собой. Наша проблема обычно такова: на начальной фазе вращение является скоростным и центрованным, потом скорость падает, и центровка начинает смещаться. Стефан Ламбьель — король вращений —

не мучился над бильманами, а просто делал свои 30 оборотов в волчке на сумасшедшей скорости, и зал рыдал от восторга. Почему мы так не делаем?

Когда я еще спортсменом тренировался у Игоря Русакова,

то мы очень тщательно и много времени отрабатывали вращения. Мы начинали этим заниматься с начала весны и до середины лета, и наша группа всегда отличалась от других качеством и зрелищностью вращений, чем надолго запомнилась многим любителям фигурного катания.

### **8 лет по новым правилам**

Мировая тенденция последних лет в фигурном катании такова, что многие зарубежные спортсмены, особенно в юниорском возрасте, вообще не заморачиваются на счет четверных тулупов и

тройных Акселей, потому что вполне могут встать на пьедестал с дорожками и вращениями 4-го уровня и высокими оценками за компоненты.

Каролина Костнер выигрывает чемпионаты Европы и мира не одними прыжками. Она имеет в своем арсенале только 4 стабильных прыжка (двойной Аксель, тройные сальхов, тулуп и риттбергер) и встает на пьедестал, просто чисто откатав программу. Каролина пошла по американскому пути, сделав ставку на красоту и эмоциональность программы. Она стабильно показывает умение владеть коньком, красивые вращения и получает от судей средние 8,50 за компоненты.

А мы продолжаем махать кулаками, что нас постоянно засуживают. Фигурное катание живет по новой системе с 2004 года, уже прошло две Олимпиады по новым правилам, а мы все еще ворчим, что система работает против нас, хотя, скорее, это мы работаем против системы. ■



Борис Драбкин

# Не выдерживая критики

Несовершенство судейского механизма является тормозом в развитии танцев на льду

**К**то-то однажды очень справедливо заметил, что из любого вида человеческой деятельности можно сделать соревнование: например, поедание бутербродов на скорость или стояние на одной ноге на время. Для таких турниров даже придумана своя Книга рекордов Гиннеса, в которую заносятся имена чемпионов. Однако, несмотря на внешние атрибуты состязательности, такие соревнования спортом не являются.

## Понятийный аппарат

Спорт — это организованная по определенным правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении их физических или интеллектуальных способностей. В узком смысле спорт часто толкуют как соревновательную деятельность, которая имеет две главные отличительные черты: состав действий, посредством которых ведется состязание, и условия их выполнения.

С точки зрения юриспруденции правила соревнований — это разновидность права, потому что они являются совокупностью норм, определяющих

обязательные взаимные отношения спортсменов между собой и другими участниками (судьями, зрителями, официальными лицами) на соревнованиях. Правила соревнований — это единство равной для всех нормы, поэтому они, помимо того что записаны на бумаге, должны быть еще реализованы в действительности, иначе нельзя объективно сопоставлять, кто из спортсменов сильнее. Деятельность, заявленная как спорт, но не имеющая действенных механизмов реализации «равной для всех нормы», то есть не способная объективно оценивать соблюдение участни- ➔





## МНЕНИЕ

ками этой деятельности правил соревнований, не может называться спортом.

В искусстве, где нет цели в сопоставлении физических или интеллектуальных способностей людей, тем не менее проводятся профессиональные конкурсы, на которых выявляются лучшие мастера в своем виде искусства, но принципы определения победителей там совершенно другие. Например, при проведении балетных конкурсов собирается жюри из специалистов, определяющих те или иные критерии, на которые будут ориентироваться и участники конкурса, и члены жюри. Однако на таких мероприятиях жюри никогда не оценивает техническое мастерство конкурсанта, выраженное метрически. Никто не измеряет высоту прыжка в шпагат в сантиметрах, а угол поднятой ноги — в градусах, потому что члены жюри ориентируются на общее эстетическое впечатление, которое и является определяющим критерием, хотя танцевальные движения также описываются биомеханическими характеристиками, составляющими основу движений. По окончании конкурсного просмотра жюри собирается и гласно (я подчеркиваю — гласно) обсуждает каждого конкурсанта и отдельные оценки каждого члена жюри. Затем, придя к общему соглашению, то есть достигнув консенсуса, они объявляют победителя. Именно различия в подходах к оценке деятельности людей и позволяют отделить спорт от искусства.

### Эстетический интерес

Виды спорта, которые сегодня объединены в одну группу сложно-координационных, появились в олимпийской семье, потому что человечеству было интересно смотреть на искусство владения телом не только с эстетической точки зрения, но и с позиции соревнования, где участники ставятся в строгие рамки выполнения этих искусных движений. Прародителем всех этих видов была спортивная гимнастика. Позже из нее выделилась художественная гимнастика, так же как и танцы на льду из классического фигурного катания, так как не все, кто хотел заниматься этими класси-



**Мэрил Дэвис — Чарли Уайт (США)**

ческими видами спорта (спортивная гимнастика или фигурное катание), обладали необходимыми кондициями и природными данными. С точки зрения гуманизма появление этих видов спорта — очень правильное явление, потому что они дали возможность развивать человеку другие природные задатки (пластику, музыкальность и прочее) до максимума совершенства.

Тем более что каждый такой вид развился до высокого уровня, углубил многие нюансы до высочайшей биомеханической сложности, то есть в итоге обогатил человеческую биомеханику. Например, в танцах на льду фигуристы владеют катанием на ребрах по дугам настолько виртуозно, что их мастерство скольжения может быть недоступно фигуристам-одиночкам или парникам.

Сегодня огромное количество людей во всем мире занимаются танцами на льду, их культивируют в 40 странах мира, они очень любимы и популярны и являются частью олимпийской программы. Но из-за несовершенства судейской системы танцы на льду постоянно находят-

ся под ударом критики, которой они не выдерживают.

### О терминологии

Сегодня в правилах соревнований по спортивным танцам на льду можно обнаружить множество определений, относящихся к биомеханическим характеристикам техники передвижения спортсмена на коньках по прямолинейным и

**Именно различия в подходах к оценке деятельности людей и позволяют отделить спорт от искусства**

криволинейным траекториям, с изменяющимся фронтом движения, а также с выполнением специфических шагов, поддержек, вращений. Однако эти определения весьма абстрактны и далеки от принятой в биомеханике спортивных движений устоявшейся терминологии. Такое ощущение, что разработчики правил пользовались не терминами, а сленговой лексикой, понятной только им.

В инструкции для оценки компонентов в короткой и произвольной про-

граммах имеется раздел, именуемый характеристикой мастерства катания (в переводе на язык биомеханики это характеристика основных положений и перемещений общего центра массы тела (ОЦМТ) фигуриста и его проекции на конек при выполнении прямолинейного и криволинейного скольжения с использованием основных шагов). В разделе обозначены 10 уровней оценки этой стороны технического мастерства фигуриста и 10 характеристик, соответствующих каждому из этих уровней.

Для начала об используемой терминологии. Например, что такое «глубокие» или «уверенные» ребра? Могут быть глубокие следы, уверенные шаги и прочее, но если речь идет о ребре конька, то оно не может быть ни глубоким, ни тем более уверенным. При формулировании правил термины не могут быть из разряда литературно-образных выражений, потому что в таком случае каждый судья может иметь свое мнение по поводу «уверенности» ребра. Или, скажем, «элегантные шаги и повороты». Понятие

элегантности относится к моде и имеет индивидуальную вкусовую окраску. Для кого-то чьи-то шаги выглядят суперэлегантными, а кто-то расценит их как образец полной безвкусицы.

В том же разделе есть потрясающие воображение формулировки. В пункте 7 — «плоские» ребра! Наверное, все мы что-то пропустили в этой жизни и в коньке появилось это самое «плоское» ребро. Или пункт 10 — «дрожащие» ребра, как из фильма ужасов. Такие формулировки могут существовать только в искусстве, но не имеют права быть в спортивных правилах, потому что это не страстный роман, а сухое, во всех отношениях выверенное до недопустимости расширенного толкования изложение деталей той или иной деятельности. Мой собственный 60-летний практический опыт скольжения по льду позволил сделать робкое предположение, что,

скорее всего, авторы этих формулировок имели в виду положение конька фигуриста и его изменения по отношению к поверхности льда при выполнении скольжения по кривой траектории на одном коньке.

А вот еще: «Легкое и незаметное изменение направления движения и скорости». Что значит «незаметное»? Это скрытое для глаза движение где-то за углом? А уж «незаметный набор скорости» — просто без комментариев. При парном

**Однако эти определения абстрактны и далеки от принятой в биомеханике спортивных движений устоявшейся терминологии**

скольжении на коньках любой набор скорости не только может, но и должен быть замечен, поскольку связан с изменяющимися характеристиками мощности и темпа движений, а иного спо- ➔



**SAGESTER**  
SPORTWEAR

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА КЛАССА LUX  
ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ**

- Платья для выступлений
- Платья для тренировок
- Тренировочные костюмы
- Брюки
- Юбки
- Перчатки
- Аксессуары

## МНЕНИЕ



**Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев (Россия)**

соба набора скорости природа для человека пока не придумала.

Возможно, здесь имеется в виду умение спортсменов подхватывать и развивать усилие, необходимое для набора скорости. В конькобежном спорте и в фигурном катании по мере наклона конька центр массы все больше уходит от оптимальной точки развития усилий, и спортсмен толкается уже не в сочетании использования инерции собственного веса и мышечных усилий, а с неоправданным превалированием этих усилий. И чем больше он будет отклоняться от точки опоры, тем меньше у него окажется возможностей выпол-

нять это усилие своевременно, то есть он будет толкаться вдогонку. Последнее сопряжено с мощными мышечными проявлениями, которые визуальнo выглядят как очень заметный набор скорости.

Далее, в пунктах 1 и 2 указано, что глубина ребер должна еще обязательно сочетаться с бесшумным (пункт 1) или плавным (пункт 2) скольжением. Скольжение на ребре может происходить только при условии отклонения ОЦМТ фигуриста от вертикальной оси с обязательным выходом на криволинейную траекторию. Угол наклона условной линии, соединяющей ОЦМТ с

точкой опоры конька о лед, и определяет большую или меньшую реберность. Соответственно, возможности увеличения угла наклона фигуриста по отношению к плоскости льда тем выше, чем выше начальная скорость его движения до начала его выполнения по криволинейной траектории. При этом чем выше эта скорость, тем большая по величине центробежная сила действует на фигуриста. Для противодействия этой силе фигурист вынужден уменьшать угол в коленном суставе и сгибать опорную ногу для того, чтобы понизить расстояние между ОЦМТ и поверхностью льда и тем самым увеличить способность к сохранению равновесия. Одновременно фигурист создает дополнительное давление опорного конька о лед, и при данном условии действительно ребро глубже врезается в лед. При этом происходит скалывание поверхностного слоя льда, что сопровождается характерным шумом. И если правила соревнований поощряют скоростное катание, то мы действительно будем видеть фигуристов, скользящих по дугам в положении большего наклона, выражаясь сегодняшним языком правил, на «глубоких ребрах», но при этом избежать появления шумного скольжения будет невозможно.

В этом контексте «бесшумное скольжение» возможно только при низкой скорости, что обуславливается более высокой посадкой фигуриста, меньшей амплитудой и мощностью рабочих движений. Все это приведет к снижению реберности скольжения, но позволит выполнять движения в высоком темпе, достаточно легко и без признаков утомления.

Что же касается плавного скольжения, то и этого не существует в природе, так как нарастание усилия при отталкивании фигуриста скользящим коньком от поверхности льда происходит с неравномерной скоростью разгибания ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах, что никак не согласуется с понятием плавности, которое определяется минимальным разбросом в скорости передвижения или



объекта в целом, или его отдельных звеньев относительно друг друга.

## Презумпция невинности

Пойдем дальше. В коротком танце существует обязательная часть, так называемый паттерн, который все спортсмены выполняют по одному и тому же оговоренному правилами рисунку и по предписанным шагам, что позволяет их между собой сравнивать. Если читать правила, то видно, что постулаты в части паттерна написаны достаточно детализированно и понятно, но вызывают большие сомнения возможности судей объективно оценить чистоту этих движений.

Например, в Коммюнике ИСУ №1677, п. 5, пп. 5.2.2, даны описания 6 ключевых мест при исполнении румбы. Четыре из шести определений обязывают спортсменов выполнять (а техническую бригаду внимательно фиксировать выполнение или невыполнение) определенные шаги со строго установлен-

ным расстоянием постановки свободной ноги относительно опорной, при этом исходной величиной является длина лезвия конька спортсмена: «На шагах №11, №12, №13 нога ставится на лед на расстоянии не менее двойной длины лезвия конька (от опорной ноги)».

Если исходный показатель длины лезвия индивидуален, то кто-то его должен измерить и внести данные в соответствующий протокол, затем это лезвие нужно замаркировать, чтобы исключить возможность его замены перед выходом на лед, если у кого-то возникнет желание изменить параметры своего катания.

Безусловно, все это для фигуристов звучит очень смешно, но если вы не можете или не собираетесь ничего измерять, то не пишите об этом в правилах соревнований. Потому что в противном случае возникают вопросы к судьям. Если в правилах записаны эти критерии, то, значит, судьи должны на деле подтвердить свою способность опреде-

лять абсолютно точно на глаз любое расстояние. В этом случае, как это ни кажется парадоксальным на первый взгляд, физиологические возможности зрительного анализатора каждого судьи должны быть протестированы. Значит, надо рисовать на льду линию, и пусть они на глаз определяют, сколько в ней сантиметров или сколько лезвий конька в нее укладывается. И если судьи ошибутся, значит, они не профессионалы и их надо дисквалифицировать, а результаты аннулировать. Или же, если речь идет о метрических параметрах, у судей должен быть в наличии какой-то измерительный прибор, позволяющий в динамическом режиме точно определять нужные параметры.

Кроме того, танцы на льду неразрывно связаны с фиксацией таких тонких характеристик, как перемещение тела фигуриста с плоскости конька (положение на двух ребрах) на одно (наружное или внутреннее) в установленном порядке этих перемещений на каждом шаге. Как известно, нахождение фи- ➔

## МНЕНИЕ

гуриста на плоскости конька определяется, в частности, тем, что угол между проекцией ОЦМТ фигуриста к точке опоры конька о лед и плоскостью льда равен 90 градусам. Теоретически нахождение спортсмена на коньке в положении 89 или 91 градус нужно считать как нахождение на одном из ребер конька, а на практике как судьи определяют, было ребро или нет? Каким должен быть угол, чтобы судья точно сказал: да, ребро было. И можно ли на глаз это определить, особенно если на льду после пяти пар уже снег лежит? А если к этому добавить, что судейская и техническая бригады зачастую расположены на разной высоте, а судейская бригада растянута вдоль борта на расстоянии 25-30 метров от первого до последнего судьи, то разброс того, что каждый из них видит в один и тот же момент времени, достаточно велик.

Теперь представьте, что ко всем этим нестандартным обстоятельствам для определения таких физических параметров, как угол наклона конька по отношению к плоскости льда, углы сгиба в коленном и голеностопном суставах, нарастание и снижение скорости движения отдельных звеньев рук и ног, характеризующих плавность движения, уровень шума при скальвании поверхностного слоя льда и т.д., надо еще отслеживать артистизм исполнителей, музыкальность исполнения программы, хореографию и раскрытие образа и прочее. Учитывая, что все эти параметры судья должен определить только с помощью одного прибора — человеческого глаза, то вероятность судейских ошибок многократно возрастает.

Возможно, для практикующего судьи все это звучит смешно. Но, уважаемые господа, если вы сегодня заявляете в правилах точно измеримые параметры, а на практике делаете это на глаз, то и пишите в правилах слова «навскидку», «приблизительно», «вроде бы», «примерно» и т.д. В них должен действовать не-

укоснительный принцип: не можешь доказать (измерить) — не вноси конкретные физические характеристики. Уверен, что если дать любому юристу сегодняшнюю редакцию правил, то он после проведенной экспертизы обнаружит нарушение основополагающего принципа любой судебной (читай — судейской) системы — принципа презумпции невиновности, поскольку судьи используют в качестве доказательства вины или правоты подсудимого (читай — спортсмена) недоказанные факты.

Уже давно пора подумать о разработке каких-то программ, технических средств для объективного отслеживания параметров и характеристик катания фигуристов, в частности танцоров на льду, потому что телекартинка, имеющаяся в распоряжении технической бригады, не позволяет проводить требуемые объективные замеры. А ведь современное состояние научно-технического прогресса (слава богу, уже давно в

космос летаем) позволяет определять с большой точностью в масштабе реального времени все обозначенные в правилах характеристики двигательной деятельности фигуриста. Этим вопросом пора уже заниматься всерьез, потому что иначе проблемы в системе судейства в танцах на льду станут только накапливаться, а спортсмены будут переживать постоянные драмы из-за юридических и этических нарушений своих прав.

### Парадоксы судопроизводства

За годы, прошедшие после реформы правил соревнований, в судействе танцев на льду сложилась, на мой взгляд, фантастическая практика вне всякой логики. Все мы знаем, что существуют две составляющие судейства: техниче-

ская бригада оценивает техническую составляющую катания, а судейская — качественную. Эти судейские панели по аналогии можно сравнить с практикой общего судопроизводства, когда в суде существуют федеральные судьи, знающие юридические законы, и присяжные, которые рассматривают представленные судом доказательства и на их основании выносят вердикт: виновен или невиновен подсудимый.

Техническую бригаду сравним с федеральными судьями, потому что они сопоставляют технику катания с предписанными правилами, а судейскую бригаду — с присяжными заседателями, поскольку те оценивают качество катания спортсменов по различным параметрам.

Часто случается так, что девять судей дают одну оценку и, соответственно, место в турнире, а три технических специалиста могут вообще перечеркнуть это мнение. Как такое может быть, чтобы три, а иногда всего лишь два специалиста (потому что для принятия окончательного решения технической бригаде требуется простое большинство) своим мнением доминировали над мнением 9 судей?

### Нравится — не нравится

Сообщество любителей танцев на льду до сих пор рассуждает об этом спорте с точки зрения «нравится — не нравится», как на конкурсе красоты. Также вряд ли к спорту применимо понятие моды, ведь это не подиум. Платя, костюмы, прически, макияж, как улыбались, как поклонились — все это к спорту не имеет никакого отношения, и ориентироваться на это бесполезно. Допустим, 40 лет назад так рассуждающих людей о танцах на льду я принял бы за серьезных специалистов, потому что тогда других критериев просто не было. Но сегодня измененные правила соревнований в целом способствуют развитию этого вида спорта, и произошло это не за счет совершенствования и конкуренции в костюмах и прическах, а в иных, более спортивных показателях.

## Досье

### Драбкин Борис Федорович

(8 января 1942 г.)

#### Заслуженный тренер России.

Конькобежным спортом начал заниматься в 1954 году.

**Образование:** окончил ГЦОЛИФК, педагогический факультет (1963), затем аспирантуру при кафедре конькобежного спорта (1967).

#### Карьера:

- тренер по конькам ДСШ Первомайского района г. Москвы (1961-1966),
- старший тренер СДЮШОР МГС «Динамо» по конькам (1966-1969),
- старший тренер ЦС ДСО «Труд» по конькам (1969-1971),
- тренер молодежного и основного со-

става сборных команд СССР по конькам (1971-1980),

■ заведующий научно-методическим отделом ЦСК ВС ДСО профсоюзов (1980-1985),

■ старший тренер сборной команды СССР по конькам (1985-1988),

■ директор ФОК ИБХ АН СССР (1988-1990),

■ директор спортивной школы ледовых видов спорта г. Метуллы, Израиль, старший тренер сборной команды Израиля по шорт-треку (1990-2005),

■ тренер по физической и функциональной подготовке в ЦСК Москомспорта (2008 — по настоящее время).

**Награды:** медалист ВДНХ СССР, победитель конкурса Спорткомитета СССР в номина-



ции «Лучшая научно-методическая работа».

#### Общественная работа:

■ член президиума Федерации конькобежного спорта СССР (1964-1988),

■ секретарь научно-методического совета ВС ДСО профсоюзов (1980-1985),

■ член аттестационной комиссии Спорткомитета СССР (1985),

■ вел семинар в Высшей школе тренеров (1986),

■ член Главного тренерского совета Спорткомитета СССР (1985-1988),

■ председатель технического комитета Федерации ледовых видов спорта Израиля (1993-2005)

**Автор 15 печатных работ.**

Развитие вида спорта и рост в нем достижений определяется только одним, а именно — повышением интенсивности основных упражнений, через которые реализуются возможности человека. ИСУ новыми правилами соревнований заставил танцоров повысить интенсивность своих действий, и мы все увидели, как возросли скорость катания, насыщенность программы элементами, разнообразие этих элементов. Сегодня всем танцевальным тренерам стало понятно, что без создания нового уровня физической и функциональной подготовленности невозможно реализовать тот набор требований, который прописан правилами в танцах на льду. Если тренеры в танцах на льду хотят, чтобы их спортсмены могли без усталости откатать произвольную программу на одном дыхании, чтобы сложнейшие подержки выполнялись без проблем в конце программы, чтобы скорость и мощь катания возросла, то все здесь перечисленное определяется высоким уровнем развития общефизической, специальной, ледовой, хореографической и прочей подготовки, а не прическами.

Есть определенные физические и функциональные факторы, от которых зависит конечный спортивный результат. Скажем, в конькобежном спорте в

беге на 500 метров фактор, обеспечивающий высокий результат, — это прежде всего уровень взрывной силы и уровень скоростно-силовой подготовки. В танцах на льду также существуют определенные факторы, но они почему-то в сознании судей не связаны с физическими и функциональными кондициями, а только с музыкой, костюмами, улыбками.

## Без сыворотки правды

Подводя итог, можно сказать, что новые правила заставили спортсменов более интенсивно трудиться, отчего практически сразу танцы на льду начали развиваться по восходящей. Однако объективный механизм судейства так и не был создан, а оттого, что поставили компьютеры и судьи теперь не таблички вверх поднимают, а нажимают на кнопки, в целом ничего не изменилось, потому что невозможно сравнивать спортивную деятельность людей, если параметры и способы сравнения не поддерживают никакой критики.

Когда Хуан Антонио Самаранч стал в 1980 году президентом МОК, то его первым желанием было очистить олимпийское движение от тех видов спорта, где на судейство влияет человеческий фактор. Когда посчитали, то

оказалось, что таковые виды спорта составляют 67% от олимпийской программы, так как к ним относятся все единоборства, все спортивные игры, словом, все виды, где есть судейский свисток и субъективное решение судьи.

В спорте всегда присутствует политика, и чем меньше спорта, тем больше там возможности для политики. К сожалению, в танцах на льду простора для политических решений гораздо больше, чем в других видах спорта, поскольку правила дают место для маневров, а «сыворотку правды» для судей еще пока не придумали.

Думаю, что тот же МОК рано или поздно начнет настаивать на совершенствовании системы судейства в танцах на льду, хорошо, если путем рекомендаций, а не путем ультиматумов. В этой связи мне непонятно, почему ИСУ, который является стратегическим органом и которому доверено развитие всех коньковых видов спорта, не работает над этим вопросом уже сейчас. Я бы сказал, что ситуация с судейством в танцах на льду достаточно взрывоопасная и давно пора начать что-то делать, чтобы приблизить танцы на льду к спорту, иначе можно потерять этот вид в олимпийской программе. ■



Демьян Сидоренко

# Особый вид искусства

Слагаемые успешности спортивного мероприятия

С

порт — это очень яркая действующая модель качественного естественного отбора, который в этой деятельности проявляется чрезвычайно объемно. Спортивное состязание — это глобальная метафора сопротивления человека воздействию окружающей среды, выживанию в опасном мире, это противостояние коллективов людей или личностей в рамках предписанных правил, это физические и интеллектуальные преодоления, иными словами, это история о том, как сражаться, выживать и побеждать. Все это в полной мере проявляется на спортивных аренах во время соревнований, когда становится неважно — это Олимпийские игры или первенство детской спортивной школы, потому что и там и там действуют одни и те же законы преодоления себя.



## Зрелищная услуга

Существует заблуждение, что соревнования — это всегда красочное зрелище. Однако это не так. Состязания как неотъемлемая часть спортивной деятельности являются целью и продолжением учебно-тренировочного процесса, то есть естественной подготовкой к более значимым стартам и высоким результатам. Для участников этого вида деятельности все протекает далеко не красочно: идут упорные тренировки, затем соревнования, затем анализируются результаты, а потом вновь тренировки и вновь соревнования. Это тяжелая работа, требующая максимальной концентрации и самоотдачи. В

этом ключе зрелищный компонент спортивного мероприятия хоть и способен стать своего рода эмоциональным допингом, но никогда не перевесит значения внутренних качеств и профессиональных компетенций в процессе достижения результата. Это относится не только к спортсменам, но и ко всем специалистам, осуществляющим подготовку спортсменов или обеспечивающим проведение соревнований. И это аксиома: для всех, кто вовлечен в соревновательный или организационный процесс, состязания не могут быть зрелищем, так как для возникновения зрелищного эффекта прежде всего необходимо отстранен-

ное наблюдение за происходящим. Кроме того, в процессе этого наблюдения для человека важен не столько результат, сколько характер его достижения. Ведь именно за счет этого возникает эффект сопричастности и соотношения себя с другими личностями — спортсменом или командой, когда спортивное мероприятие превращается в событие в значении «событие как сопереживание». При этом важно отметить, что это «соучастие в соревновании», в отличие от спортсменов и специалистов, происходит не на физическом уровне, не на спортивной площадке, а в голове человека. Физически не вовлекаясь в происходящее, зритель

переживает увиденное, и внешний опыт становится частью его внутренних знаний.

Данный эффект позволяет отнести спортивное зрелище к особому виду искусств, через метафоры которого постигаются формулы и модели отношений с окружающим миром. Когда мы продаем спортивное зрелище, мы продаем искусство, а значит, должны действовать по определенным правилам.

Во-первых, следует понимать, что мы предоставляем услугу, а значит, наши действия должны решать проблему потребителя. И от того, насколько точно мы определим проблематику, будет зависеть коммерческий успех предприятия. К слову сказать, большинство организаторов спортивных событий сегодня считают,

что их основной продукт — это привилегия просмотра состязаний. Подобное определение потребностей

**Физически не вовлекаясь в происходящее, зритель переживает увиденное, и это становится его внутренним знанием**

зрителей чрезмерно опасно и чревато потерей существенной части рынка, поскольку ставит потребителя в не самую комфортную психологическую позицию.

Во-вторых, выступая частью зрелищной услуги, все участники спортивного спектакля становятся сервисным персоналом, обязанным надлежа-

щим образом обслужить своего потребителя. И, говоря о границах этого обслуживания, можно вспомнить слова классика: «Театр начинается с вешалки».

В-третьих, необходимо учитывать, что наша услуга представляет собой информационное воздействие, следовательно, для нас должно быть важно, как воспринимается наше событие и какие последствия наступают в результате этого влияния. Об этом сегодня мало кто задумывается, ведь в отсутствие организованного воздействия зрительская аудитория демонстрировала и демонстрирует интерес к определенным спортивным событиям. К сожалению, подобную успокоенность формируют сразу несколько факторов. Это сегмент так называемых «сам →



**Подготовка  
спортивного  
мероприятия**



## МАСТЕР-КЛАСС

себе режиссер», додумывающих за организаторов поступающие в их поле зрения сообщения. Это и такое явление, как потребительская уступка, когда рынок демонстрирует готовность потребления низкокачественных продуктов в условиях отсутствия предложений желаемого качества.

И, самое главное, это такое свойство информационного воздействия, когда бездействие воспринимается как действие, а молчание как сообщение. В результате, создав интригу, а в на-

шем случае это противоборство, дальше можно и не думать об идеологии ее развития. Но тут есть один нюанс: одни книги учат человека быть гармоничной частью этого мира и уважать чувства окружающих, а другие — разрушать этот мир и уничтожать себе подобных. И, наблюдая за тем, что происходит с болельщиками в российском футболе, можно увидеть, к чему приводят усилия нерадивых «авторов».

В-четвертых, организуя информационное воздействие в рамках спортивного события, мы создаем метафоры, то есть рассказываем человеку о нем самом и о его отношениях с окружающим миром. Увлеченные погоней за медалями и высокими достижения-

**Главным принципом любой стратегии является достижение максимальных результатов минимальными ресурсами**

ми, мы чаще всего не задумываемся, что для зрителя наши старания — это лишь повод задуматься и понять себя. Мы рассказываем ему о составах, секундах, набранных очках и забитых голах, а ему нужны наши чувства, отношения, мотивы и решения. При этом, наблюдая за тем, как спортсмен преодолевает свои физические возможности и сопротивление конкурентов, наш зритель не ждет идеализа-

ции. Он заинтересован, чтобы из состязаний не уходила «правда жизни» — непорядочность соперников, некачественные поля, несправедливое судейство и т.п. Ему не нужна идеализация, ведь в его жизни тоже нет абсолютной справедливости и идеальных условий.

Давайте вспомним Олимпиаду 2004 года в Афинах и российского гимнаста Алексея Немова, оценки которого после его выступления на перекладине были явно занижены. Зрители олимпийской арены в течение 15 минут непрерывающимися овациями выражали протест. И хотя в результате ничего не изменилось, мы уже не помним, кто занял 1-е место, а вот Алексей стал для нас героем Олимпиады. Это осталось в памяти, потому что мы видели, как Немов вел себя в этой тяжелой ситуации, как он преодолевал несправедливость, как он демонстрировал нам, как оставаться человеком в трудной ситуации.



**СПОРТ ПРОФЕССИОНАЛ**

ВСЕ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

JOHN WILSON  
RISPORT  
EDEA  
MK  
WIFA  
ANNIELE  
MONDOR  
CHLOE NOEL

[www.iceprof.ru](http://www.iceprof.ru)  
+7 495 912 97 78

г. Москва, Товарищеский пер., д. 17, тел./факс: 911 97 02

реклама 0018



## Цена интереса

Цена устойчивого зрительского интереса — это не только плата за билет. За аудиторию спортивного события готовы платить и другие игроки глобального рынка. Например, телекомпании, которые стремятся транслировать соревнования в том случае, если стадион не в состоянии вместить всех желающих, а потенциальная аудитория в сотни раз перекрывает возможности личного присутствия. При этом следует заметить, что вещатели предлагают своему зрителю совсем другой продукт, потому что формат телевизионной картинки и спортивное зрелище на реальном стадионе — это совершенно разные истории с отличающейся драматургией и абсолютно непохожим характером восприятия.

Еще одним важным потребителем спортивного события являются компании, заинтересованные в продвижении своей продукции. Причина тому — гипнотическое состояние транса, в которое впадают зрители соревнований, когда снижаются критические барьеры и поступающая извне информация гораздо проще проникает в сознание. Поэтому, когда мы ищем спонсоров или партнеров, нам следует предлагать не рекламные поверхности, а демонстрировать охват аудитории и масштаб гипнотического эффекта нашего события.

Самый значимый на сегодня игрок на рынке спортивных событий — это государство. Его поддержка способна решать все проблемы. Но зачастую, решая проблемы, государственная поддержка не устраняет их причины, а успокоенные организаторы соревнований не хотят задумываться о том, что будет, когда эта помощь закончится.

Еще один аспект государственного финансирования — это целевое использование средств. Прежде чем потратить бюджет, следует тщательно разобраться, на что он выделен — на спортивное зрелище или на организацию

соревновательного процесса. Ведь при определенных условиях благое желание приукрасить состязания может выглядеть как злоупотребление или должностное преступление. К сожалению, в этом состоит основной стратегический конфликт в логике организации поддерживаемых государством соревнований, потому что в рамках существующих концепций финансирования и предписанных лекал чаще всего сложно сделать продукт, который нравился бы зрительской аудитории. Следовательно, в этих случаях, пользуясь государственной поддержкой, невозможно создать спортивное событие, способное существовать без этой помощи.

## Типичные ошибки продвижения

Итак, если мы пытаемся сделать бизнес и превратить спортивное мероприятие в зрелище, то, помимо разработки самого продукта, следует определиться, какое сообщение мы хотим донести до целевой аудитории, чтобы заинтересовать ее. Мы же до сих пор действуем с точностью до наоборот и не задумываемся о стратегии продвижения: придумали соревнования и сообщили о факте их проведения. А потом недоумева-

Это будет трудно понять уже упомянутым мною организаторам спортивных событий, которые торгуют привилегиями просмотра. Ведь в их понимании они держат в руках не лист бумаги, а денежную банкноту номиналом не меньше чем в 10 тысяч. И цена в 100 рублей за нее кажется им существенно заниженной. Пустые же трибуны они чаще всего списывают на человеческую глупость. Но, к сожалению, не свою, а аудитории.

В контексте данного рассуждения хочется обратить внимание еще на одну типичную ошибку. Большинство организаторов спортивных событий не хотят понимать, что они не являются целевой аудиторией своего продукта, что создаваемый сервис адресован не им. И создают спортивное зрелище по своему подобию. Чаще всего позитивной оценкой их творчества бывает лишь тихое восхищение подчиненных и близких. По факту же — опять пустые трибуны и грустная констатация низкого уровня культуры наших граждан.

Возвращаясь к теме продвижения, хочется порекомендовать заинтересованным организаторам спортивных событий в процессе планирования своих маркетинговых коммуникаций вместо англосаксонского слова «ценности» (value), которое в России больше понимается как «спрятанные в шкатулке драгоценности», использовать более актуальное для национального менталитета слово «уважение». Тогда при организации события непонятный для большинства участников рынка процесс создания и продвижения потребительских ценностей превратится в более конкретные действия — проявление уважения к человеку, его проблемам, желаниям, интересам и чувствам.

Да и вообще следует с большой осторожностью относиться к зарубежным управленческим терминам и технологиям. Мы разные, их сервисная культура формировалась значительно дольше, чем наша. Обычаи делового оборота складывались под влиянием анг- ➔

**Самый значимый на сегодня игрок на рынке спортивных событий — это государство**

ем, почему в потоке рыночных предложений потребитель нас не выбрал и трибуны остались такими же пустыми, как и всегда. А ведь это естественный отклик на невнятное предложение, не раскрывающее содержащихся в нем ценностей.

На своих лекциях я предлагаю слушателям купить у меня лист чистой писчей бумаги за 100 рублей, а потом запомнить свою реакцию на мое предложение. Потому что именно такая реакция бывает у потребителей, когда они в первый раз сталкиваются с новым рыночным предложением.

## МАСТЕР-КЛАСС

лосаксонской правовой системы, опирающейся прежде всего на судебный прецедент, а не на нормативный акт. Это значит, что при разработке управленческих концепций западный бизнес учитывает весь спектр предыдущих решений по выбранному направлению. Русский же человек мыслит буквально. Для него важны категории и формулы, а не анализ ситуации и учет обстоятельств. Если ему поступает команда «Ищите спонсора», то он и отправляется на поиски: пишет письма, звонит, встречается и в каждом контакте надеется найти своего спонсора.

Для западного бизнеса поиск партнеров — это прежде всего разработка предложений о сотрудничестве, максимально учитывающих интересы привлекаемого партнера. И, опасаясь буквального толкования словосочетания «разработка предложения о сотрудничестве», позволю себе уточнить, что речь идет о всем спектре стратегических процедур, необходимых для полноценного создания продукта: анализ конкурентных сил, издержек, рисков, факторов влияния внешней и внутренней среды организации, сегментирование, таргетинг (рекламный механизм, позволяющий выделить целевую аудиторию и показать рекламу именно ей. — *Прим. ред.*), позиционирование и многое другое. И при этом главным принципом любой стратегии будет являться оптимальность решений, то есть достижение максимальных результатов минимальными ресурсами. Надеюсь, этот принцип в скором времени станет определяющим для управленцев отечественного спорта и мы наконец научимся экономить, тратя денег столько, сколько нужно для дела, а не столько, сколько хочется или может.

### Детский спорт

Не стану говорить о важности данной темы и сконцентрируюсь на другом: не надо с одним рынком играть по правилам другого. Спортивные соревнования топ-уровня находятся в совершенно другом сегменте — там совсем другие мотивации и потребно-

## Досье

### ДЕМЬЯН СИДОРЕНКО

Генеральный директор маркетингового агентства «Спортс Элевен», директор программ дополнительного образования «Управление бизнесом в индустрии спорта» Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Имеет высшее юридическое образование и степень МВА-маркетинга.

В 2004-2005 годах работал генеральным директором мини-футбольного клуба «Спартак».

В период с 2004 по 2007 год привлекался на различные крупные международные соревнования в качестве главного координатора по представлению соревнований, в том числе на IAAF чемпионат мира по легкой атлетике в помещениях, ИИГ чемпионат мира по хоккею, международные турниры по легкой атлетике «Русская зима», «Вызов России» и «Мемориал братьев Знаменских», на открытый чемпионат России по плаванию.

В сентябре 2007 года вступил в должность заместителя генерального директора по организации зрелищных мероприятий ГУ «Дирекция спортивных и зрелищных мероприятий Департамента физической культуры и спорта города Москвы». За время работы принял участие в работе оргкомитетов более чем 90 проектов, в том числе таких, как финал Лиги чемпионов УЕФА 2008 года, конкурс песни «Евровидение», INDESIT чемпионат Европы по волейболу, чемпионат мира по хоккею с мячом, ESSENTISU чемпионат мира по конькобежному спорту, чемпионат мира по настольному теннису, чемпионат Европы по боксу, Международный спортивный форум «Россия — спортивная держава» 2010 года.



В 2011 году создал и возглавил маркетинговое агентство «Спортс Элевен». Клиентами компании стали такие организации, как футбольный клуб «Анжи», ФГУП «Почта России», Федерация хоккея России, Всероссийская федерация легкой атлетики, Профессиональная баскетбольная лига, ОАО «Лужники», СК «Олимпийский», Академия бокса и др.

В статусе исполнительного директора участвовал в таких проектах, как Международный форум-выставка «Почтовая тройка-2011», бой за титул чемпиона мира по версии WBA (Денис Лебедев — Джеймс Тони), ветеранский турнир «Легенды отечественного хоккея».

За 7 лет преподавательской деятельности им были разработаны авторские курсы: «Маркетинг зрелищ», «Маркетинг спортивных услуг», «Планирование и организация спортивных событий», «Управление презентацией спортивного события».

сти, совсем другая система продаж и коммуникаций. Неправильно думать, что детские и юношеские соревнования не могут быть выстроены как спортивные события, ведь у этих мероприятий есть свой определенный сегмент потребителей, готовых платить за предоставляемые услуги. Самой собой, это родители и родственники

юных спортсменов. Естественно, они не ищут в происходящем высоких метафор преодоления, зато качеству сопереживания и лояльности может позавидовать даже самое топовое соревнование. Но самое главное отличие от взрослых соревнований — это высочайшие требования к качеству сервиса для спортсменов и к антуражу →

**С нами**  
от первых шагов на льду  
до золотой медали в Сочи!



центр экипировки  
сборной команды  
России

**Самый большой ассортимент товаров и услуг  
для любителей и профессионалов**

**Адреса наших магазинов:**

**NEW Москва**, Ленинградский пр., 376, м. Динамо, ТЦ Старт, 3-й этаж павильон 296, 8 (916) 860 18 27  
**Москва**, Сокольническая площадь, д.4А, ТК Русское раздолье, офис 336, 8 (495) 926 43 64  
**Санкт-Петербург**, наб. Обводного канала, д.118, РТК Варшавский Экспресс, 8 (812) 333 10 71  
**Екатеринбург**, пр-т Ленина, д. 24/8, ТЦ Галерея Красный Леопард, 8 (922) 145 35 41  
**Нижний Новгород**, пр-т Гагарина, д.29а, 8 (831) 230 57 67  
**Новочеркасск**, ул. Юнатов, д.6, Ледовый Дворец, 8 (918) 521 79 30, 8 (928) 167 43 97  
**Пермь**, ул. Сибирская, д.47, Дом Спорта Орленок, 8 (912) 499 26 24  
**Ростов-на-Дону**, пер. Халтуринский, д.103, Дворец Спорта, 8 (918) 520 20 25  
**Краснодарский край**, станция Выселки, Ледовый Дворец, 8 (918) 684 49 93  
**Челябинск**, Свердловский пр., д.51, Дворец Спорта Юность, 8 (919) 124 36 82, 8 (922) 633 26 72

[www.tdfk.ru](http://www.tdfk.ru)

Торговый Дом Фигурного Катания  
официальный дистрибьютор фирмы RISPORT в России

**RISPORT**  
SKATES



## МАСТЕР-КЛАСС



**Награждение победителей**

происходящего. Согласитесь, нас не очень интересует комфортность закулисных процессов взрослых участников соревнований, но когда речь заходит о наших детях, это становится определяющим фактором.

Моя пятилетняя дочь занималась фигурным катанием, и я хорошо знаю, что же в этом смысле делается для детей сегодня. Чаще всего мы погружаем их в дешевые спортивные сооружения, потому что качественные бережем для спортивных звезд, мы даем им грязные туалеты и тесные раздевалки, так как хорошие кем-то заняты, мы заставляем детей ждать, мы не церемонимся с ними. Ничего страшного, они ведь маленькие, потерпят. Мы не заботимся о комфорте родителей. Мы экономим на обслуживающем персонале, оформлении, фото- и видеосъемке, освещении, электричестве и многом другом. Но самое главное — на проявлении уважения к детям. При этом везде рассказываем о том, как радеем за развитие детского спорта, и

обязательно ждем, что родители принесут нам свои деньги.

Увы, потребительская уступка и здесь играет против рынка. Многие родители прощают такое отношение к

**Детские и юношеские соревнования могут быть выстроены как спортивные события, ведь у них тоже есть свой сегмент потребителей**

себе и к своим чадам. Для них главное, чтобы ребенок хоть чем-нибудь занимался. И деньги действительно несут. Но, к счастью, так будет не всегда. Уже сейчас появляются отдельные эталоны образовательных и развлекательных услуг для детей. Смежные рынки демонстрируют постоянный рост качества обслуживания потребителей, а значит, повышается общий уровень сервисной культуры и самоуважения граждан. И скоро нам придется жить по законам рынка, и там уже не получится «приказывать, чтобы добровольцев было больше».

Есть еще один фактор, который нельзя не упомянуть: мы экономим на тех тренерах и методистах, кто в силу воспитания и энтузиазма не может оставаться безучастным к детям и хочет хоть как-то улучшить ситуацию. Увы, в условиях, когда усилия сотрудника не оплачиваются, рано или поздно мотивация заканчивается. Если мы хотим создать качественный продукт, но к его созданию привлекаем немотивированных людей, то какой продукт мы рассчитываем получить в итоге?

И если для внедрения новых маркетинговых концепций требуется значительное количество времени, то для того, чтобы удержать энтузиастов, достаточно уже сегодня повернуться к ним лицом и поддержать их инициативы, заменив общественные поручения на достойное вознаграждение. Люди — это самый ценный капитал любой организации! И, правильно инвестируя в них, мы получаем больше, чем прибыль.

### **Не надо бояться действовать!**

Существуют три силы, способные изменить негативную рыночную ситуацию. Это государство — своими законами и вливаниями, потребители — своим протестом или, иными словами, отказом от потребления, но главное, профессиональное сообщество — открытой дискуссией, обнажающей проблемные зоны, и системными решениями проблем.

Очень хочется, чтобы работники индустрии спорта в рамках своих локальных сфер деятельности или глобальных задач не боялись действовать, сменив привычную для нашей страны кулуарную критику на открыто обсуждаемые конструктивные предложения. По своему опыту знаю: на первый взгляд кажущаяся безразличной к людям система на самом деле хочет изменений. Она просто не всегда знает, что и как делать. ■



# Университетское образование для тренеров

**Москва готовит собственные тренерские кадры**



**Н**а сегодняшний день в России действуют 14 специализированных спортивных вузов, которые занимаются подготовкой квалифицированных тренерских кадров и других специалистов в области физкультуры, спорта и туризма. Практически все эти вузы носят гордые имена академий или университетов, потому что за годы СССР наработки советских тренеров и спортсменов в области достижения высших спортивных результатов стали поистине академическими.

Надо заметить, что в середине 70-х годов в СССР действовали 22 специализированных института физической культуры и спорта, а также существовали 89 факультетов физического воспитания в педагогических институтах и университетах, не считая почти сотни отделений физвоспитания в физкультурных техникумах и педагогических училищах. Ежегодный выпуск специалистов с высшим и средним специальным физкультурным образованием составлял около 30 тысяч человек.

Старейшим вузом России, где дают физкультурное образование, является Санкт-Петербургский национальный государственный университет физкультуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта. Началом этого университета можно считать специальные курсы для воспитательниц и руководительниц физического образования, основанные Петром Лесгафтом в 1896 году.

Согласно статистике, ежегодно мы получаем на выпуске 56% специалистов,





**Занятие студентов  
по специализации  
на катке «Мечта»**

готовых работать в летних олимпийских дисциплинах, всего лишь 9% специалистов, работающих в зимних олимпийских дисциплинах, 8% — специализирующихся на неолимпийских видах спорта и еще 27% специалистов, которых можно отнести к прочим, то есть к работе в сфере физвоспитания, спортивного менеджмента и так далее. Среди этих выпускников, согласно все той же статистике, однозначно преобладают тренеры по футболу — 280 человек в год. За ними по популярности идут легкоатлеты — 260 специалистов в год, далее все виды борьбы — 160 человек, затем игровые виды спорта: 150 — все виды хоккея (на траве, с шайбой, с мячом), 130 — баскетбол, 100 — волейбол, 30 — гандбол. Среди зимних видов спорта преобладают выпускники, которых готовят к работе в лыжных дисциплинах, конькобежном спорте и фигурном катании. Однако из 14 вузов специалистов по фигурному катанию готовят только в четырех: в Санкт-Петербурге (НГУФКиЗ им. Лесгафта), в Челябинске (УралГУФК), в Москве (ГЦОЛИФК и

МГАФК). И начиная с 2010 года еще один московский вуз решил начать подготовку специалистов в этой области (МГПУ).

### **ПИФКиС ждет вас**

Московский городской педагогический университет был основан 1 марта 1995 года постановлением Правительства Москвы и на сегодняшний день входит в пятерку ведущих университетов России. МГПУ — это государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования г. Москвы, работающее на систему столичного образования, являющееся одним из ведущих педвузов Москвы. В университете практикуются три формы обучения: дневное, вечернее и заочное.

В состав университета входит 10 институтов, в том числе и Педагогический институт физической культуры и спорта (ПИФКиС), который был основан в 1999 году. В институте работают 8 кафедр: 5 — теоретических, 3 — практических дисциплин, 76 преподавателей, из которых 30 человек — профессорский состав, 20

докторов наук, 25 кандидатов наук, а также имеется ученый совет.

«Наш Педагогический институт физической культуры и спорта был изначально ориентирован на подготовку учителей физической культуры и на специалистов адаптивной физической культуры, но затем в 2010/11 учебном году было открыто направление «Спортивная тренировка» по подготовке тренеров по таким видам спорта, как фигурное катание на коньках и баскетбол, — рассказывает старший преподаватель кафедры спортивных игр и зимних видов спорта Ольга Кудрявцева. — Инициатива открытия нового направления принадлежала Федерации фигурного катания на коньках Москвы, которую руководство нашего института встретило с искренней заинтересованностью. Так с 2010/11 учебного года началось наше сотрудничество. Затем в 2012/13 году институт начал подготовку тренерских кадров по таким видам спорта, как гимнастика, плавание, легкая атлетика».

На сегодняшний день в институте обучаются 1078 студентов 70 различных ➔

## ОБРАЗОВАНИЕ

**Досье****Ольга Викторовна  
Кудрявцева**

**Кандидат в мастера спорта, одиночное фигурное катание.**

**Тренер:** Елена Геннадьевна Лебедева.

**Клуб:** спортивное общество «Трудовые резервы», Московская область.

**Образование:** окончила МОГИФК (1989 г.), тренерский факультет, специализация «Фигурное катание на коньках» — кураторы М.В.Соловых, А.К.Тихомиров.

**Карьера:** тренерский стаж 20 лет. Директор ДЮСШ в г. Электрогорске (с 2004 по 2009 год).

Рекомендована на должность старшего преподавателя кафедры спортивных игр и зимних видов спорта ПИФКиС МГПУ с 2010 года кандидатом педагогических наук доктором М.В.Соловых и утверждена кандидатом психологических наук М.В.Саная, руководством института.

Работает над кандидатской диссертацией.



специализаций, из которых: 3 — заслуженные мастера спорта, 10 человек — мастера спорта международного класса, около 100 мастеров спорта, примерно 155 человек — кандидаты в мастера спорта. Институт имеет возможность предложить своим студентам как очное, так и заочное обучение, которое осуществляется на трех уровнях: бакалавриат, магистратура, аспирантура.

Три года ПИФКиС осуществляет подготовку специалистов по направлению «Спортивная тренировка» по специализации «Фигурное катание на коньках». Открытию нового направления способствовали мощный научно-педагогический потенциал института, развитая учебно-материальная база и, как было упомянуто, инициатива Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы. Так началась в институте работа по подготовке собственных столичных кадров для фигурного катания на коньках.

Сегодня в нашем вузе высшее образование получают около 30 фигуристов,

обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Спортивная тренировка». Среди них — действующие члены сборной России и Москвы по фигурному катанию на коньках: Мозгов Сергей,

гурного катания на коньках, имеющих ученую степень. Желание создать свою специализированную кафедру, на наш взгляд, продиктовано вызовами времени, потому что студенты и будущие тренеры

должны владеть научным и специальным языком, понимать процессы, которые происходят со спортсменом при освоении им

**Институт предлагает студентам очное и заочное обучение, осуществляемое на трех уровнях: бакалавриат, магистратура, аспирантура**

Жиганшин Руслан, Синицина Виктория, Третьякова Елизавета, Бирюкова Софья, Жирнов Михаил, Илюшечкина Любовь, Монько Ксения. В прошлом году успешно закончили институт и защитили свои дипломы Маисурадзе Нодари, Рогонов Алексей, Чудин Егор.

На сегодняшний день руководство института и президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы активно работают над созданием кафедры фигурного катания на коньках. Существует проблема с достаточностью квалифицированных специалистов в области фи-

координационного вида спорта, как фигурное катание, а пока мы принадлежим кафедре спортивных игр и зимних видов спорта. В остальном же наши студенты обучаются по тем же программам и учебникам, что и студенты ГЦОЛИФКа и МГАФКа, имеют такое же количество учебных часов по основным и специализированным предметам.

Обучение ведется по государственным программам: бакалавриат (4 года обучения) + магистратура (2 года обучения). Как и во всех государственных вузах, на все годы обучения для молодых людей су-

ществует отсрочка от военной службы по призыву.

## Специализация на катке «Мечта»

Институт территориально расположен около метро «Каховская». Все основные дисциплины преподаются в корпусах института, и только специализации «Профессиональное педагогическое совершенствование», «Теория и методика избранного вида спорта» проходят на базе УОР №4 им. Гомельского на катке «Мечта» в Бибиреве.

«Руководство училища выделило не только методический кабинет для занятий, но и ледовую площадку, где наши студенты отрабатывают свои навыки, подкрепленные теоретическими знаниями спецпредметов. Здесь же наши студенты имеют возможность проходить педагогическую практику у тренеров училища и получать таким образом опыт педагогического взаимодействия с детьми. В УОР №4 создана отличная база для наших занятий, потому что только здесь одновременно развиваются все пять видов фигурного катания: одиночное (мужское и женское), парное катание, танцы на льду, синхронное катание; полный видеоматериал четырехлетнего объема спецпредметов. В училище также представлен тренировочный процесс всех этапов спортивной подготовки: начиная с групп здоровья для малышей и заканчивая группами высшего спортивного мастерства — «сборниками» Москвы и России. Все это дает неоценимую возможность непосредственного, качественного изучения дисциплин программы. Наш институт в новых для него учебных задачах всю организационную и методическую помощь для специализации «Фигурное катание на коньках», как было уже сказано, получает от Московской федерации фигурного катания на коньках в лице Светланы Петровны Кандыбы, которая является руководителем отделения фигурного катания на коньках УОР №4 им. А.Я.Гомельского, также кураторскую помощь оказывает кандидат наук Марина Вальте-

ровна Саная», — продолжает Ольга Викторовна.

На протяжении вот уже трех лет фигуристы института являются активными участниками судебных и научно-практических семинаров, организуемых федерациями фигурного катания Москвы и России.

## Диплом должен прикладываться к образованию

*Ольга Кудрявцева, старший преподаватель кафедры спортивных игр и зимних видов спорта, преподаватель специализации «Фигурное катание»:* «Казалось бы, четыре, а теперь и пять вузов в России могут покрыть дефицит тренерских кадров по фигурному катанию в стране, потому что специалисты ежегодно выпускаются и даже существуют проблемы с их трудоустройством. Однако проблема сегодняшней спортивной России не столько в количестве, сколько в качестве специалистов, потому что уже не первое десятилетие уровень подготовленности выпускников снижается быстрыми темпами. Низкая степень посещаемости высококвалифицированными спортсменами студентами учебных занятий объясняется насыщенным тренировочным соревновательным режимом. Остальные же стремятся самоутвердиться во взрослой

тренинг — родитель, тренер — руководитель. Коммуникационные показатели нашей компьютеризированной молодежи, к сожалению, очень низкие. Поэтому существует и такой вид опроса, как защита реферата.

Первыми выпускниками отделения стали Алексей Рогонов, Нодари Маисурадзе и Егор Чудин, которые на отлично сумели защитить дипломные работы, несмотря на свою спортивную загруженность. Ребята очень много работали над своими дипломами, доделывали и исправляли написанное, строили свои выводы на самостоятельно полученных данных и на своем спортивном опыте. Мы с ними провели такую работу, которая позволяет мне сказать, что дипломы Алексея и Нодари — это документ, приложенный к реальному образованию. И в этом заключается наш основной принцип работы: диплом должен прикладываться к образованию, а не наоборот.

Фигурное катание — вид спорта, который требует от спортсмена известной доли амбициозности и апломба. Однако в обычной жизни эти качества могут из союзников превратиться в помеху, потому что в общении люди ценят коммуникативность, нравственность, толерантность и прочие духовные качества. Действующие спортсмены должны пони-

мать, что после спорта жизнь тоже есть, и студенческое обучение является очень хорошим временем для адаптации к реалиям жизни. Наши преподаватели, которые также в прошлом были спортсменами, очень хорошо это понимают и

стараятся донести до студентов свой опыт и знания в доброжелательно-непринужденном стиле. Порядочность, душевное участие и терпеливость создают теплую атмосферу взаимоотношений. Таким образом, в целом в институте созданы необходимые особые условия получения знаний и навыков педагогической, тренерской деятельности для спортсменов, в конкретном случае для фигуристов». ■

Марина ЕВДОКИМОВА

**Проблема сегодняшней спортивной России не столько в количестве, сколько в качестве специалистов**

жизни: приступив к тренерской работе, имея только лишь спортивный опыт. Альтернативой в данной ситуации могут пользоваться спортсмены-«сборники», которым предлагается индивидуальный план-график, где у каждого преподавателя-предметника они получают задания с последующим отчетом о выполнении их в договорные сроки. Между тем существует дистанционное обучение.

Педагогическая деятельность подразумевает живое общение: тренер — ученик,



## ТЕХНОЛОГИИ

Василий Романов, президент компании NSC

# Edmonton и Diamond

Ботинки и лезвия по рецептам высоких технологий и швейцарского качества

**Т**от, кто занимается фигурным катанием или хоккеем, наверняка знает швейцарскую фирму GRAF, которая выпускает коньки и ботинки разного уровня, в том числе и ботинки Edmonton для фигуристов, претендующих на самые высокие места в соревнованиях любого уровня.

Ботинки Edmonton — это, можно сказать, легендарная модель, в которой каталось не одно поколение чемпионов из разных стран. Достаточно вспомнить чемпиона Олимпийских игр в Ванкувере американца Эвана Лайсачека, чемпионку мира 2012 года итальянку Каролину Костнер, наших звезд — Евгения Плющенко, Алексея Ягудина, Ирину Слуцкую и многих других. Три года назад мы уже писали о компании GRAF («Московский фигурист», №1/2009), рассказали о ее истории, о географии размещения фабрик и некоторых принципах организации производства. В этой статье мы хотим больше внимания уделить самому технологическому процессу изготовления ботинок для фигурного катания на примере ботинок Edmonton, а также рассказать и о других продуктах фирмы, в частности о лезвиях GRAF для фигурного катания.



## Только лучшее

Если говорить об инвентаре, то трудно найти более консервативный вид спорта, чем фигурное катание. Как и много лет назад, весь ботинок, то есть его верхняя часть, подкладка и подошва, как правило, изготавливаются из натуральной кожи. Для изготовления ботинок Edmonton используется коровья кожа только высшей категории, которую Карл Граф лично выбирает у производителя. Кожу раскраивают при помощи специальных фигурных ножей (cutting die) под прессом высокого давления. Нож двусторонний, им последовательно вырезают наружную и внутреннюю боковины ботинка. Для любого размера каждой модели имеется свой отдельный нож, то есть на фабрике их не одна сотня. Для изготовления одного ботинка Edmonton нужно раскроить 29 деталей наружной и внутренней отделки, а также пластины усиления (reinforcement), которые могут изготавливаться из различных материалов в зависимости от требований необходимой жесткости. Эти пластины вставляются между наружной боковиной и подкладкой.

Вся раскройка поступает в пошивочный цех, где первой операцией является stretching, то есть утоньшение краев всех заготовок для облегчения дальнейшего сшивания и склеивания деталей. Затем последовательно, на нескольких различных швейных машинах собирают верхнюю часть ботинка вместе с подкладкой, делают отверстия под шнурки и вставляют крючки. Далее этот ботинок, пока еще без подошвы, надевают на специальную колодку из пластика, на которой предварительно закреплена нижняя стелька (она же верхняя часть подошвы), вся эта конструкция жестко скрепляется при помощи клея и мелких гвоздей-скрепок. Затем эта заготовка проходит обработку



# GRAF EDMONTON special

*ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА*



GRAF Edmonton



GRAF Dance



GRAF Richmond



GRAF Prestige

**Весь ассортимент продукции GRAF  
в магазине «Фигурист» [WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)**

## ТЕХНОЛОГИИ

прессом при необходимой температуре на специальной формовочной машине для придания ботинку необходимой формы, а затем выдерживается 48 часов для закрепления формы. Вообще-то для создания формы ботинок нагревают, обжимают и охлаждают несколько раз.

Подошва ботинка изготавливается на специализированной фабрике в Италии и поступает к Карлу Графу в соответствии с заказом, по моделям и размерам. Закрепление подошвы на ботинке — это один из особо ответственных процессов, который состоит из нескольких операций с использованием различных композитных клеев и при воздействии разных температур. В конечном счете верхнюю часть ботинка вместе с колодкой и подошву склеивают под большим давлением таким образом, что происходит проникновение материалов друг в друга на молекулярном уровне. Затем колодку удаляют.

Следующая важная операция изготовления ботинка — это закрепление каблук. Фигуристы знают, что каблук ботинка — это одно из наиболее уязвимых мест с точки зрения возможной деформации или поломки, поэтому на фабрике GRAF этому уделяют особое внимание. Сначала каблук к ботинку прикрепляют при помощи нескольких гвоздей, а затем окончательно закрепляют при помощи 3–4 мощных шурупов, а для больших размеров используют даже сквозные винты.

Мы довольно схематично описали этот сложный и высокотехнологичный процесс, в то же время во многом связанный с ручной работой, потому что трудно описать словами это интересное зрелище по изготовлению фигурных ботинок. Чтобы поделиться с вами нашими впечатлениями, мы в настоящее время работаем над созданием видеофильма на эту тему, который вскоре появится на нашем сайте [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru)

Нужно сказать, что на фабрике, о которой идет речь, имеется прекрасное современное оборудование, какого мы не видели на фабриках Bauer, CCM или Jackson. На этих станках работают высококлассные специалисты, которые отда-

ли делу пошива фигурных ботинок многие годы жизни, и именно всем этим в совокупности и определяются то высочайшее качество ботинок GRAF — «Сделано в Швейцарии» — и тот авторитет, который имеет эта продукция у фигуристов.

В этом году Карлу Графу исполнилось 70 лет, с чем мы его от души поздравляем, а производством ботинок для фигурного катания уже начала руководить одна из его дочерей — Петра, которая, кстати сказать, в молодости играла в хоккей за мужскую команду.

### Для тех, кто знает

Известно, что в области лезвий для фигуристов законодателем мод долгое время являлась английская фирма HD, которая производит две линейки лезвий под брендами MK и John Wilson. В последние годы очень активно развивалась канадская компания Tournament Sport, которая производит лезвия под брендом Ultima, особенно популярные в Северной Америке.

**Если говорить об инвентаре, то трудно найти более консервативный вид спорта, чем фигурное катание**

ке. Наверное, не все фигуристы и специалисты фигурного катания знают, что GRAF также выпускает лезвия для фигурного катания, которые относительно известны в мире и очень популярны в Швейцарии. Не будем сегодня останавливаться на всей линейке лезвий GRAF, коснемся только двух моделей: Lausanne — лезвие для начинающих фигуристов и Diamond — лезвие, на котором можно делать все, включая самые сложные элементы. Лезвия GRAF производятся на той же фабрике, что и лезвия Ultima. В линейке GRAF лезвия Diamond позиционируются как аналог Gold Seal или Ultima Supreme, а Lausanne как аналог Doble Star или Ultima Legacy. Нужно отметить, что лезвия GRAF значительно дешевле, чем их английские или канадские аналоги (см. сайт [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru)), с чем в немалой степени связана их популярность в Швейцарии.

В северной Швейцарии, недалеко от границы с Германией, в городке Ветзикон (Wetzikon) при ледовом дворце есть магазин TENINI sport Wetzikon, в котором имеется широкий выбор инвентаря, одежды и аксессуаров для фигурного катания. Поскольку это место находится относительно недалеко от крупного международного тренировочного центра фигуристов в Германии в Оберсдорфе, то в нем обустраиваются и одеваются спортсмены и любители фигурного катания из многих стран. Мистер Тенини в этом бизнесе более 25 лет, и так же, как и члены его семьи (а с ним вместе работают жена и сын), является большим специалистом своего дела. В магазине представлены практически все фирмы мира, которые производят ботинки и лезвия для фигурного катания, однако предпочтение отдается продукции GRAF. Если подходит колодка, то почти все новички начинают кататься в коньках Prestige с лезвиями Lausanne, а через пару лет «пересаживаются» в ботинки Edmonton или

Richmond и на лезвия Diamond. В 2012 году Тенини продал 169 пар лезвий Lausanne на ботинках, 140 пар самих лезвий Lausanne и 85 пар лезвий Diamond. Интересно отметить, что юная спортсменка Фани Дейчи (Fanny Dietschi) этой весной за три дня до чемпионата Швейцарии установила новые лезвия Diamond SE и выиграла золотую медаль в одиночном катании среди юниоров до 14 лет.

Коньки, лезвия и ботинки фирмы GRAF продаются «Новой спортивной компанией», которая является эксклюзивным дистрибьютором продукции GRAF в России, в наших магазинах «Фигурист» в Москве и Санкт-Петербурге, а также в магазинах наших партнеров. Всего в этом году мы продали более 250 пар ботинок Edmonton и 470 пар коньков Prestige на лезвиях Lausanne. Отдельно лезвия Lausanne продаются неплохо, а лезвия Diamond пока продаются точечно, однако и у них есть свои почитатели. Например, для школы фигурного катания в Калуге в этом году было продано три пары лезвий Diamond, и мы ожидаем дальнейшего роста интереса к этим высококачественным и очень красивым лезвиям. ■



# ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

*Фигурист*

**Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!**  
**Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!**

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

## Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при профилактике плоскостопия
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- предупреждают усталость стоп, улучшают кровообращение
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

## Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Формовка стельки по предварительно сделанному индивидуальному отпечатку стопы.
6. Процесс подгонки стельки под ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист»,  
Ленинский проспект д.32 по предварительной записи по телефону:

**8-495-641-82-82, 8-499-137-80-40**

# Магазин Фигурист

Московский  
ФИГУРИСТ

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурных коньков
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



**GRAF**  
Made in Switzerland



**ZUCA**

**WILSON**

*Practise makes perfect*



**RISPORT**  
SKATES



**SAGESTER**  
SPORTWEAR



**MONDOR**



**artana**

Наши магазины:

г. Москва, Ленинский проспект, д. 32 (ст. м. Ленинский проспект)  
Телефоны: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д. 33  
(ст. м. Невский проспект, м. Спасская)  
Телефон: +7 (812) 645-77-88

**WWW.FIGURIST.RU**