

МОСКОВСКИЙ

№2 (30)/2013

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте www.figurist.ru



Ирина Рабер

От первого лица

Виктор Кудрявцев

Прыжковая математика

Юрий Овчинников

«Ассоциация профессиональных тренеров»

Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Кожемякина

Ольга Алексеевна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов

Эдуард Михайлович

Бутырская

Мария Викторовна

Зайцев

Вячеслав Иванович

Захаров

Владимир Викторович

Кандыба

Светлана Петровна

Киташева

Софья Николаевна

Козлов

Анатолий Фомич

Кубашевская

Людмила Ивановна

Кудрявцев

Виктор Николаевич

Овсянников

Олег Владимирович

Саная

Марина Вальтеровна

Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания

на коньках г. Москвы за II квартал 2013 г.

Издатель: ООО «СоюзТоргТехКомплект»

Адрес издателя: 117393, г. Москва,

ул. Новаторов, д. 36, корп. 1

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Плухина

Бильдредатор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Виктория Боткина

Корректур: Надежда Лин, Ирина Теплова,

Светлана Кириллова, Юлия Николаева

Адрес Федерации:

ул. Летчика Бабушкина, д. 1, стр. 1

Телефон: (495) 471-0718

Адрес редакции (для писем):

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ООО «МПК-МЕДИА».

143200, Московская обл.,

г. Можайск, ул. Мира, 93.

Тел.: (49638) 20-685, (495) 745-8428.

Факс (49638) 21-682. www.mpk-media.ru,

e-mail: mpk-media@mpk-media.ru

Тираж 999 экз. Заказ №0573.

Подписано в печать 11.07.2013 г.

Фото на 1-й обл. — Виктор Кудрявцев

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ 1

ПРЕЗИДИУМ ФФКМ 2

В преддверии олимпийского сезона



Президиум ФФКМ рассмотрел ряд важных вопросов

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА 6



Главный ресурс Федерации

Ирина Рабер:

«Нашим объединяющим фактором является любовь к фигурному катанию»

ПОДРОБНОСТИ 12

Требуются профессионалы

В Москве прошло учредительное собрание «Ассоциации профессиональных тренеров»



ЗНАЙ НАШИХ!

18

Убедительная заявка на будущее

Москвичи Лина Федорова — Максим Мирошкин стали бронзовыми призерами юниорского чемпионата мира



МАСТЕР-КЛАСС 26

Прыжковая математика: работа над ошибками

Подготовительные упражнения для обучения прыжкам в один оборот

МНЕНИЕ 34

Точки над і

Чтобы быть эффективным, тренеру по фигурному катанию приходится знать основы менеджмента

ПРОБЛЕМА 38

Испытание равнодушием

Российские балеты на льду в очередной раз покорили мир, осталось добиться признания на Родине



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ 46

Анатомические стельки для фигуристов

Елена Буянова отметила свой юбилей

Мастер спорта СССР международного класса по фигурному катанию на коньках, заслуженный тренер России Елена Буянова (Водорезова) 21 мая 2013 года отметила в стенах родной школы свой юбилей. Поздравить выдающуюся фигуристку и успешного тренера пришли генеральный директор ФФКР Валентин Писеев, президент Федерации фигурного катания Москвы Ирина Рабер, главный тренер юниорской сборной России Галина Голубкова, а также коллеги по работе в ЦСКА и спортсмены. Пятикратная чемпионка СССР Елена Буянова (Водорезова) является первой отечественной спортсменкой, завоевавшей медаль чемпионата Европы (1978 г.), а затем чемпионата мира (1983 г.) в женском одиночном катании. В 12 лет она завоевала титул чемпионки страны, что стало рекордом на несколько десятилетий, пока ее воспитанница Аделина Сотникова не повторила его, выиграв чемпионат России также в 12 лет. Президент ФФКМ Ирина Рабер со словами глубокой признательности вручила имениннице главный приз московской Федерации «Золотой конек» за много-



летний труд и заслуги в деле подготовки олимпийского резерва по фигурному катанию.

Федерация фигурного катания города Москвы гордится, что такой замечательный тренер является ее членом, и от всего сердца поздравляет Елену Германовну с юбилеем, желая ей и ее ученикам наград и побед на самых престижных международных соревнованиях по фигурному катанию!

«Конек Чайковской» открывает филиал в Видном

В новом ледовом дворце «Арктика» в городе Видное при поддержке администрации Ленинского района Московской области открывается филиал московской школы фигурного катания «Конек Чайковской». Как рассказала в начале июня на встрече с жителями подмосковного города Елена Анатольевна Чайковская, заниматься фигурным катанием в школе смогут все желающие, которых распределят по группам в зависимости от возраста и уровня подготовки. Тренировки начнутся в сентябре, их будут вести профессиональные тренеры — ученики заслуженного тренера России Елены Чайковской. Запись в школу начнется 27 июля в 11.00 (подробности можно узнать на официальном сайте ЛД «Арктика» по адресу katokvidnoe.ru/news/664/)

Новогорский Музей фигурного катания начинает проводить экскурсии

16 мая в Новогорске состоялось открытие музея, посвященного истории олимпийских побед фигурного катания России. На открытии присутствовали президент ФФКР Александр Горшков, президент ФФКМ Ирина Рабер, генеральный директор ФФКР Валентин Писеев, члены исполкома ФФКР Александр Лакерник, а также Юлия Андреева, Сергей Кононыхин, Галина Голубкова, Леонид Хачатуров, Евгений Безменов, директор ФГУП «УТЦ «Новогорск» Николай Долгополов, Николай Доморацкий и организаторы музея Андрей Уваров и Людмила Кубашевская.

Подвижнический труд Андрея Уварова был высоко оценен президентом ФФКР Александром Горшковым, который, в частности, сказал: «Очень радуется, что наконец у нас появился музей, созданный от начала и до конца руками энтузиаста, поклонника фигурного катания. Мы видим собранную им чрезвычайно интересную экспозицию, и я думаю, что каждый из нас должен постараться пополнить ее еще больше. Я сам это сделаю и надеюсь, что моему примеру последуют остальные». Практически все экспонаты музея уникальны, но, кроме всего прочего, особо нужно выделить подлинное издание первой книги Н.А.Панина 1910 года, являющейся абсолютным раритетом, а также коллекцию идеально сохранившихся коньков XVIII и XIX веков. Генеральный директор ФФКР Валентин Писеев признал, что если бы не



инициатива московской Федерации и лично Андрея Уварова, то музея не было бы до сих пор: «Наша молодежь должна знать историю спорта, которым она занимается. Я считаю, что посещение этого музея надо включить в программу каждого учебно-тренировочного сбора, чтобы спортсмены видели, на каких коньках наши фигуристы становились олимпийскими чемпионами». Особая благодарность была высказана в адрес директора УТЦ «Новогорск» Николая Доморацкого, который выделил помещение под размещение экспозиции музея и запасников. Было отмечено, что в рамках музея надо создать методичес-

кий центр, так как он располагает многочисленными архивными документами, фото- и видеоматериалами, а также проводить здесь семинары, конференции и встречи.

Пока музей был доступен только спортсменам, тренирующимся в Новогорске, однако с начала сезона начнут проводить групповые бесплатные экскурсии (нужно только заранее подать заявку, предварительно позвонив в УТЦ «Новогорск»). Экскурсии рассчитаны на три возрастные группы (дети 5-10 лет, подростки 11-14 лет, молодежь и взрослые с 15 лет) и будут проводиться по вторникам с 12.00 до 18.00.

В преддверии ОЛИМПИЙСКОГО сезона

Президиум ФФКМ рассмотрел ряд важных вопросов

31

мая 2013 года на катке «Янтарь» в Строгине состоялось заседание президиума Федерации фигурного катания на коньках города Москвы.

На заседании присутствовали: президент ФФКМ Ирина Рабер и члены президиума Светлана Кандыба, Эдуард Аксенов, Софья Киташева, Марина Саная, а также представители дирекции ФФКМ Леонид Корниенко, Вера Ткалина, Ольга Вереземская.

Повестка дня:

1. Прием в члены Федерации АНО «Возрождение».
2. О результатах выступления московских

спортсменов на чемпионате мира.

3. О результатах проведения семинара по скольжению Максимом Завозиным.

4. Рассмотрение заявлений о переходах спортсменов из одной организации в другую.

5. О рассмотрении нового проекта Положения о тестировании скольжения.

6. Об утверждении инструкции по фигурному катанию на коньках для зачисления детей в учреждения дополнительного образования системы Москомспорта.

7. Положения о соревнованиях, проводимых в Москве и внесенных в единый календарь мероприятий Федерации.

8. О проведении отчетно-выборного собрания членов Федерации.

9. Разное.

Открывая заседание президиума, Ирина Рабер проинформировала собравшихся, что в связи с началом сезона отпусков данное собрание проводится в неполном составе. «Однако наши члены президиума, которым мы разрешили отсутствовать, уже высказали свое мнение по некоторым важным вопросам, и их мнение при голосовании мы учтем», — подчеркнула Ирина Яковлевна.

Президиум ФФКМ по вышеуказанным вопросам принял следующие решения:

1. Заслушав заявление руководителя ансамбля на льду Ирины Аристовой о вхождении в состав Федерации АНО «Возрождение», президиум единогласно высказался о приеме коллектива в члены ФФКМ. «Наша цель — продление здорового и активного образа жизни пожи-

лым людям с помощью занятий фигурным катанием, — подчеркнула Ирина Аристова. — В нашем коллективе занимаются все желающие от 18 до 78 лет, причем особое внимание мы уделяем людям с ограниченными возможностями, которым мы предоставляем льготы по оплате занятий». Поздравляя новых коллег с вхождением в состав Федерации, Ирина Рабер отметила: «Для нас важно не только растить профессиональных спортсменов, но и поддерживать и развивать массовый спорт для тех, кто любит фигурное катание».

2. Отчитываясь о результатах выступления московских спортсменов на чемпионате мира 2013 года, Светлана Кандыба отметила, что впервые за восемь лет золотую медаль мирового качества смогла завоевать российская пара

Татьяна Волосожар — Максим Траньков, которая, что особенно приятно, тренируется в Москве. Бронзовые медали в танцах на льду — у московских спортсменов Екатерины Бобровой — Дмитрия Соловьева, что также является хорошим результатом, поскольку последняя медаль чемпионата мира в этом виде была завоевана в 2008 году дуэтом Яна Хохлова — Сергей Новицкий. В одиночном катании, по мнению специалистов, 9-е место Аделины Сотниковой можно признать также успешным, потому что в условиях жесткой конкуренции москвичка смогла занять место в десятке сильнейших. Воспитанник ЦСКА, еще юниор по возрасту Максим Ковтун, сезон которого был очень насыщен важными соревнованиями, не смог побороться за вторую квоту на Олимпиаду-2014, потому что все спортсмены из первой десят-

ки претендовали на титул чемпиона мира. Однако провальным выступление фигуриста Ковтуна назвать нельзя в силу того, что он был дебютантом, от которого зависело участие второго российского одиночника в Сочи и которому при такой психологической нагрузке не хватило опыта соревнований. Подводя итог выступлениям наших фигуристов, президиум положительно отметил работу тренеров групп Нины Мозер, Елены Буяновой, Александра Жулина. Также президиум выразил обеспокоенность тем фактом, что спортсмены группы Николая Морозова в этом сезоне выступили на чемпионатах Европы и мира хуже, чем в прошлом. Президиум выразил мнение, что в сложившихся непростых обстоятельствах, касающихся мужского одиночного катания, российские фигуристы — члены олимпийской сборной должны с полной отдачей побороться за командную медаль самого высокого достоинства.

Что касается итогов чемпионата Европы, то результаты московских спортсменов на этом турнире были также впечатляющими: золото в парном катании (Волосожар — Траньков), золото в танцах на льду (Боброва — Соловьев), серебро в женском одиночном катании (Аделина Сотникова). Еще более впечатляющих результатов добились московские фигуристы на чемпионате мира среди юнио-

ров 2013 года, на котором все победители и призеры были из Москвы, что говорит о хороших перспективах созданного резерва на будущее.

3. Президиум заслушал информацию о проведенном Максимом Завозиным 8 апреля 2013 года семинаре «Особенности работы по постановке грамотного скольжения», а также ознакомился с отзывами тренеров московских ДЮСШ, которые высоко оценили прошедший семинар. Было зачитано письмо тренера ДЮСШ №10 Елены Эйсмонт, в котором, в частности, говорилось: «Хочу от лица тренеров Москвы и других регионов выразить огромную благодарность ФФКМ за тот вклад в повышение знаний

Президиум положительно отметил работу тренеров групп Нины Мозер, Елены Буяновой, Александра Жулина

и тренеров, которые вы привносите в наши ряды. Семинары, которые вновь стала проводить ФФКМ, и статьи журнала «Московский фигурист» имеют очень большое значение для нас, рядовых тренеров фигурного катания. Проведенный

Максимом Завозиным семинар поразил нас высоким классом разъяснительной информации по заданным детям упражнениям и высокой культурой общения с участниками семинара».

Президент Федерации Ирина Рабер отметила, что Максим Завозин по собственной инициативе обратился в ФФКМ с предложением провести подобный семинар и выступил его организатором и ведущим. «Мы всегда понимали, что проведение каких-либо обучающих семинаров является необходимой частью нашей работы, и особенно приятно, что сами тренеры выходят к нам с подобными предложениями. Думаю, что в новом сезоне нам следует более предметно продумать программу семинаров

и поддержать каждого специалиста, желающего поделиться своими знаниями и опытом», — сказала Ирина Рабер.

Также с отчетом о проведенных на базе УОР №4 двух семинарах выступила Светлана Кандыба. Семинар для начинающих судей, уже ставший традиционным, провела Марина

Саная, которая отметила низкий процент участия в нем московских тренеров и судей. Обсуждая проблему слабой активности московских тренеров и специалистов, президиум пришел к выводу, что Федерация должна информиро- ➔



ПРЕЗИДИУМ ФФКМ

вать Москомспорт и руководство спортивных школ о заинтересованности тренеров в своем профессиональном росте. «Мы будем проводить обучающие семинары и дальше, — заверила Ирина Рабер, — однако вопрос тренерской активности не может быть праздным, ведь они обучают фигурному катанию наших московских детей. Думаю, что уже есть смысл что-то начать делать с теми тренерами, которые не показывают результатов своей работы и при этом игнорируют обучение».

Второй трехдневный семинар, посвященный синхронному катанию, который включал в себя теорию, ледовую практику, хореографическую и общефизическую подготовку, проводился техническим специалистом ИСУ Ульяной Чирковой с привлечением тренеров команд УОР №4 Ольги Бадяевой и Дарьи Кобазевой. «Этот семинар был организован в традициях семинаров ИСУ, когда каждый участник не только получал необходимую информацию, но также мог лично задать свои вопросы квалифицированным специалистам и попробовать на льду и в зале при-

менить полученные сведения. В семинаре приняли участие тренеры практически из всех регионов России», — подчеркнула Светлана Кандыба.

4. Президиум рассмотрел заявления иногородних и московских спортсменов о разрешении их перехода из одной организации в другую и, выслушав мнение членов президиума по каждому спортсмену, принял решение:

- разрешить переход фигуристки Камиллы Гайнетдиновой из СДЮСШОР Санкт-Петербурга от тренера Оксаны Казаковой в ГБОУ МССУОР №4 Москвы к тренеру Артуру Дмитриеву;

- разрешить переход фигуристу Ивану Бичу из СДЮСШОР Санкт-Петербурга от тренера Оксаны Казаковой в ГБОУ МССУОР №4 Москвы к тренеру Артуру Дмитриеву;

- разрешить переход фигуриста, члена сборной команды Москвы Сергея Воро-

нова из ЭШВСМ «Воробьевы горы» от тренера Николая Морозова в ГБОУ ДОД СДЮСШОР №37 к тренеру Этери Тутберидзе;

- разрешить переход фигуриста, члена сборной команды Москвы Феодосия Еф-

На смотре-конкурсе на призы ОАО «Ростелеком» первое место в номинации «Высшее спортивное мастерство» заняла ФФКМ

ременкова из ГБОУ ДОД СДЮСШОР ФСО «Юность Москвы» от тренера Владимира Захарова в ГБОУ ДОД СДЮСШОР №37 к тренеру Этери Тутберидзе;

- разрешить переход фигуристки Юлии Ли из ГБОУ ДОД СДЮСШОР №37 от тренера Этери Тутберидзе в СДЮСШОР «Москвич» к тренеру Марине Кудрявцевой;

- в связи с переходом в ГБОУ ДОД СДЮСШОР «Москвич» к тренеру Алек-



Команда Crystal Ice. УОР №4, Москва



**Камилла Гайнетдинова —
Иван Бич**

сандру Жулину принять во внимание, что с 31 мая 2013 года следующие фигуристы: Екатерина Боброва, Дмитрий Соловьев, Ксения Монько, Кирилл Халявин — не числятся в ГБОУ ДОД СДН ДЮСШ №2.

5. Следующим вопросом президиум рассмотрел и в целом одобрил новый проект Положения о тестировании базового скольжения фигуристов города Москвы. Текст документа будет размещен на официальном сайте Федерации фигурного катания города Москвы в августе после СТК.

6. Президиум заслушал директора СДЮСШОР №37 Эдуарда Аксенова о разработке по поручению Москомспорта «Инструкции по фигурному катанию на коньках для зачисления детей в учреждения дополнительного образования системы Москомспорта». Данная инструкция разрабатывается в помощь родителям с целью разъяснения основных шагов и вопросов при выборе спортивной школы для своих детей. Президиум высказал ряд замечаний и уточнений по этому вопросу и постановил доработать инструкцию в рабочем порядке. Окончательный вариант документа будет доступен родителям на портале Москомспорта www.sport.mos.ru «Советы по выбору спортивной школы».

7. Президиум заслушал Софью Киташе-

ву о проекте списка сборной Москвы по фигурному катанию, а также был рассмотрен проект календаря московских соревнований на сезон 2013/14 года (см. «Список сборной команды Москвы» и «Календарь московских соревнований» на сайте www.ffkm.ru). Софья Киташева обратила особое внимание тренеров и директоров школ на то, что второй этап Кубка России будет проходить в Сочи, где накануне Олимпиады повышенные требования к безопасности, и, следовательно, необходимо заранее определиться с участием на этом этапе, чтобы спортсмены и тренеры вовремя получили аккредитацию.

Также Софья Николаевна проинформировала собравшихся, что в декабре 2013 года в Италии состоится XXVI Всемирная зимняя Универсиада, в которой российские фигуристы будут принимать участие. Тренеры и директора школ должны в ближайшее время подать ей списки своих спортсменов-студентов с указанием вузов.

8. Президиум утвердил примерные сроки проведения отчетно-выборного собрания Федерации фигурного катания Москвы, которое состоится не позднее марта 2014 года.

9. Разное:

Ирина Рабер проинформировала собравшихся о результатах подведения итогов Всероссийского конкурса-смотр-

ра «Ростелеком», в котором приняли участие все региональные федерации фигурного катания. «Думаю, нам всем будет очень приятно узнать, что в ежегодном смотре-конкурсе на призы ОАО «Ростелеком» среди детских организаций и федераций фигурного катания 1-е место в номинации «Высшее спортивное мастерство» заняла Федерация фигурного катания на коньках города Москвы, — поделилась Ирина Яковлевна. — В номинации «Подготовка спортивного резерва», что крайне важно для будущих результатов, Москва также заняла 1-е место. Для сравнения — по очкам за «Высшее спортивное мастерство» мы набрали 6900 очков, 2-е место у Санкт-Петербурга и 3577 очков. За «Подготовку спортивного резерва» у Москвы 4120 очков, у Санкт-Петербурга — 1472 очка». По синхронному катанию Москва заняла 3-е место, уступив Казани (2-е место) и Санкт-Петербургу (1-е место).

Президиум ФФКМ принял предложение Леонида Корниенко о введении единого размера стартового взноса на тех московских соревнованиях, которые не финансируются Москомспортом, в размере 1 тысячи рублей с целью покрытия расходов. Обязательным условием для возможности сбора стартовых взносов должно быть его включение в «Положение о соревнованиях», а также должны быть представлены отчетные документы, ведомости по зарплатам судей, чековые документы на призы и грамоты.

Софья Киташева проинформировала президиум, что в «Положение о проведении Всероссийских соревнований» внесены изменения, а именно: спортсмены, выступающие по разряду «юниоры», с этого сезона не могут выступать на одних этапах Кубка России по разряду «кандидат в мастера спорта», а на других по разряду «мастер спорта». Новое Положение предписывает спортсмену и его тренеру выбрать, по какому разряду он выступает, и в связи с выбором отбираться либо на чемпионат России, либо на Первенство России. ■

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Главный ресурс Федерации

Ирина Рабер: «Нашим объединяющим фактором является любовь к фигурному катанию»

— Ирина Яковлевна, 12 сентября этого года будет уже восемь лет, как вы возглавляете Федерацию фигурного катания города Москвы. На ваш взгляд, если говорить о любых спортивных региональных федерациях как об общественных организациях, то какие у них сильные и слабые стороны?

— Самой слабой стороной любой региональной Федерации можно назвать отсутствие стабильных финансовых ресурсов, постоянно добывать которые очень сложно. А для того чтобы создавать финансовую основу Федерации, надо обладать авторитетом и весом в обществе, знать, к кому обратиться за помощью, чтобы твой вопрос рассмотрели и помогли. Затем, в силу того что общественная организация не является властной структурой, приказывать кому-то что-то делать мы тоже не можем. Вообще, когда человек идет работать в общественную организацию, он должен обладать качествами лидера и обязательно должен быть предан этому делу, потому что никаких материальных стимулов здесь нет.

Что касается наших сильных позиций, то наш главный ресурс — человеческий. Этот ресурс — наше достояние, и мы его используем по полной. Вообще все, кто работает в общественных организациях, — энтузиасты. Такие энтузиасты — уже исчезающий вид, но у нас создалась такая группа единомышленников, что все, кто работает в президиуме, не озабочены зарабатыванием себе авторитета, а просто делают дело. Бывает, что кто-то не выдерживает и уходит, потому



что убеждается, что никаких плюшек здесь нет, а одни заботы. Это требует определенных душевных сил, чтобы свое свободное время посвятить служению людям и чужим проблемам и ничего не получить взамен, кроме «спасибо», да и то не всегда. Поэтому человек, который собирается эффективно работать в общественной организации, должен обладать определенными душевными качествами, чтобы эта работа приносила другим пользу, а ему радость. И у нас такие люди есть.

Например, взять Людмилу Кубашевскую, которая вот уже 7 лет, являясь членом президиума, ведет ветеранскую работу. Я просто преклоняюсь перед ней, потому что у нее уже очень уважаемый возраст и не всегда хорошее самочувствие, но при этом она всегда ответственно делает свое дело. Или Светлана Кандыба, которая уже не один год возглавляет московскую судейскую коллегию, что само по себе является весьма хлопотным делом. Или Марина Саная, которая консультирует нас по различ-

ным вопросам и регулярно проводит судебские семинары. И таких примеров можно приводить много.

— Под крылом московской Федерации работает очень большое количество различных людей, связанных с фигурным катанием: тренеры, хореографы, судьи, спортсмены — и все они трудятся не в одном офисе, а на различных катках, и у каждого есть свой трудовой коллектив, свое начальство. Насколько сложно взаимодействовать с ними, ведь в этом случае очень мало объединяющих факторов?

— Во-первых, главным объединяющим фактором является их любовь к своей профессии, к фигурному катанию, к делу, которым они занимаются. А наш спорт таков, что требует колоссальной отдачи и не терпит тех, кто не отдается ему полностью. Человек, получивший спортивную закваску и работающий со спортсменами, вырабатывает определенные черты характера, которые помогают ему в дальнейшем. Неудивительно, что многие наши замечательные спортсмены, и не только фигуристы, становятся политиками или руководителями высокого уровня, потому что спорт воспитал в них лидерские качества.

Во-вторых, за эти годы у нас сложился абсолютно рабочий коллектив в лице членов президиума Федерации, на который всегда можно было опереться. Я всегда знаю, что если кому-то поручено выполнить какую-то работу, то она будет выполнена, потому что с нами работают очень грамотные специалисты, преданные фигурному катанию. Все, кто сейчас работает в составе президиума, работают с полной отдачей, каждый выполняет свою функцию, как говорится, каждый несет свой чемодан.

В-третьих, очень важным звеном всей работы является наш исполнительный орган, а именно дирекция Федерации, потому что в одиночку президент ничего эффективного сделать не сможет, каким бы семи пядей во лбу он ни был. Учитывая, что я всегда занята на основной работе, я не могу заниматься повседневными делами Федерации, и

этим занимаются сотрудники дирекции, с которыми я в постоянном контакте, которые меня информируют о проблемах, о состоянии текущих дел. В каких-то случаях требуется мое присутствие и мое решение, в каких-то решение вопросов я доверяю своему аппарату. Задача менеджера — так организовать работу, чтобы она эффективно осуществлялась и без его непосредственного участия.

Сейчас подходит к концу мой второй цикл работы на посту президента московской Федерации, мы стоим на пороге очередной отчетно-выборной конференции, которая пройдет в марте 2014 года, то есть уже после Олимпиады в Сочи. И хотя до конференции осталось

Задача менеджера — так организовать работу, чтобы она эффективно осуществлялась и без его непосредственного участия

чуть меньше года, все равно к ней надо готовиться и искать человека, который будет обладать необходимыми качествами и сможет возглавить Федерацию фигурного катания Москвы.

— Ирина Яковлевна, судя по вашим словам, вы не пойдете в третий раз на выборы в качестве президента Федерации?

— Да, это так. Думаю, что восемь лет на посту президента — это достаточный срок и уже пора уступить место тем, кто помоложе и у кого побольше административных или финансовых ресурсов. Что же касается самой московской Федерации, то я, безусловно, остаюсь ее членом и, думаю, смогу продолжить свою работу в рамках члена президиума Федерации, если меня туда выберут. Но это дела будущие, а пока нам предстоит всем вместе отработать очень непродолжительный сезон, требующий от нас новых инициатив и полной отдачи.

— Насколько часто за эти годы вы встречались с инициативой, исходя-

щей от простых членов Федерации или любителей фигурного катания?

— Это очень ценно, когда находятся люди, которые могут сами выступить с инициативой, прийти со своей идеей или задумкой, высказать желание что-то сделать. Конечно, я не могу утверждать, что их очень много, потому что все сейчас занято своими повседневными делами, решают свои проблемы, но все же такие люди, к счастью, есть. Например, Андрей Уваров, который пришел к нам со своей инициативой сделать музей, посвященный фигурному катанию, или Максим Завозин, который сказал, что может провести семинар для тренеров, посвященный скольжению, или Виктор Кудрявцев, который 8 лет назад выступил с инициативой прове-

дения соревнования «Мемориал Сергея Волкова», или члены президиума, предложившие проводить тестирование скольжения фигуристов, или тренеры ДЮСШ

«Созвездие», которые

решили создать команду по синхронному катанию. А совсем недавно мы принимали в члены Федерации тех, кто взял на себя труд заниматься фигурным катанием с людьми с ограниченными возможностями, примеры можно приводить и дальше. Я помню, что и создание нашего журнала «Московский фигурист» было такой же частной инициативой Ольги и Сергея Вереземских. А уже наша задача как общественной организации все эти инициативы подхватывать и поддерживать, дать возможность их развить, потому что все это на благо московского фигурного катания. Не было случая, чтобы к нам кто-то обратился с какой-то разумной инициативой, а мы бы ее не поддержали. Наши двери открыты для всех: приходите, звоните, пишите — всем будем рады.

— Как сегодня осуществляется взаимодействие нашей общественной организации с государственными структурами?

— Вопросы взаимодействия общественных организаций и государ-

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ственных структур всегда были и есть очень сложные. В моей жизни был достаточно большой период, когда я, будучи заместителем председателя городского благотворительного совета, занималась вопросами такого взаимодействия. Так как председателем этого совета был мэр Москвы, у которого очень много текущих проблем, то я занималась этой деятельностью очень плотно. И у нас было очень много общественных организаций, блестяще выполнявших, с моей точки зрения, целый ряд функций, в которые государство даже не вникало, а возможно, и не знало, что такие проблемы есть. Особенно когда это касалось обездоленных людей, детей-инвалидов, людей со сложными заболеваниями и прочего. И я встречала людей, беззаветно преданных своему делу, которые были просто подвижниками. Конечно, им нужно было помогать, и государство в тот период времени как могло помогало. На заседаниях этого благотвори-

тельного совета, в который входили люди самых разных профессий и конфессий, мы рассматривали заявки общественных организаций, и если видели, что им надо помочь, то делали это в разных доступных для нас формах государственной поддержки. Был такой период, когда государство пошло навстречу общественным организациям в плане льгот по налогу на прибыль, но этот закон о льготах, к сожалению, так часто использовали не по назначению, столько средств ушло в «откаты», что государство вообще закрыло этот канал. И если раньше помощь общественной организации можно было оказать через государ-

Я встречала людей, беззаветно преданных своему делу, которые были просто подвижниками

ственные субсидии, то теперь этот канал передачи бюджетного финансирования на уровень общественных организаций очень сильно усложнился с принятием различных законов.

Сегодня государство, с одной стороны, говорит о партнерстве между собой и общественными организациями, но выстраиваются эти взаимоотношения крайне сложно. И теперь это партнерство во многом зависит от того, кто возглавляет государственную структуру, насколько хорошо конкретные люди понимают эти проблемы, насколько хотят поддержать общественные формирования. К сожалению, это взаимопонимание не всегда складывается в силу личностного и человеческого фактора, в силу особенностей того или иного человека, который стоит у руля государственной структуры. Хотелось бы, чтобы эти руководители понимали, что общественные организации на самом деле оказывают помощь государ-



ству, потому что мы приходим в те ниши, которые само государство не заполняет. А может быть, и не должно их заполнять, потому что некоторые общественные организации знают проблемы изнутри и сделают эту работу лучше, чем государство. Например, я считаю, что мы в Федерации понимаем суть проблем московского фигурного катания глубже, чем государственные чиновники, потому что мы объединяем тех, кто этим видом спорта занимался раньше или занимается сейчас, либо тех, кто работает в этой области. Например, если бы функцию аттестации тренеров и других специалистов передали бы Федерации, то на основе наших данных с учетом всех параметров работы тренеров мы могли бы более оптимально работать с тренерскими кадрами, возможно, могли бы более решительно расставаться со случайными работниками, которые не учат детей фигурному катанию, а только травмируют. И государство могло бы нашу инициативу подхватить, потому что она полезна для общего дела, но этого не происходит, хотя целесообразность кажется очевидной.

Поэтому на сегодняшний день наша задача — содействовать и помогать. Что мы и делаем, организуя обучающие семинары для тренеров и судей, готовя информационные материалы для нашего журнала, в котором мы стараемся размещать статьи, оказывающие помощь тренерам, родителям, спортсменам, проводя по своей инициативе дополнительные спортивные соревнования. Словом, мы можем делать и делаем ту часть работы, которую государственные органы не успевают сделать, просто неплохо было бы получить с их стороны немного реальной поддержки.

— Если наша Федерация не получает финансовой поддержки со стороны государственных структур, то каким же образом она продолжает свою деятельность, ведь никаких взносов наши члены Федерации не платят?

— Мы продолжаем выполнять свои задачи благодаря не только энтузиазму и

инициативе наших людей, но еще и благодаря той спонсорской поддержке, которую нам продолжают оказывать различные коммерческие компании, руководители которых понимают, что мы просим у них помощи не для себя лично, а для дела.

Я очень хочу высказать свои слова благодарности тем людям, к которым мы обращались за помощью и которые нам помогли. В какой-то степени это сотрудничество стало возможным благодаря отношениям, сложившимся еще во времена, когда я была более публичным человеком. Эти организации продолжают нас поддерживать и дают нам

Я хочу высказать свои слова благодарности тем людям, к которым мы обращались за помощью и которые нам помогли

возможность делать то, что мы делаем. И спасибо им за это огромное! Прежде всего это Георгий Валентинович Боос и его холдинг «Боос лайтинг групп», это Роман Сергеевич Тимохин и компания MR Group, от которых мы в прошлом году получили существенную поддержку. Огромную благодарность надо высказать Юрию Семеновичу Никонову, также наша благодарность руководителю группы компаний «МонАрх» Сергею Александровичу Амбарцумяну, слова нашей признательности Сергею Вячеславовичу Бобкову и компании «Ведис Групп». Они нам помогают все эти годы, и когда они видят, что мы добиваемся каких-то результатов, то понимают, что их средства потрачены не зря. Без их поддержки я не представляю, как бы мы существовали.

— Федерация России помогает какими-то финансами?

— Нет, она нам никаких средств не перечисляет, но ежегодно проводит смотр-конкурс совместно с генеральным спонсором ФФККР «Ростелеком», и по его результатам награждают победителей. В последние годы наши мос-

ковские школы и клубы занимают призовые места, и в этом году тоже наши номинанты стали первыми, а значит, получают дополнительные средства на развитие фигурного катания в своих школах. И в этом смысле поддержка есть.

— Ирина Яковлевна, расскажите, чем вы занимаетесь сейчас, где работаете?

— Я работаю в крупной химической компании «Акрон», которая занимается производством минеральных удобрений. У нас замечательные трудовые коллективы, и мы ведем масштабные проекты: недавно на Кольском полуострове построили горно-обогатительный комбинат, где ведется добыча фосфора, также строим ГОК на Урале.

— Ваши коллеги по работе знают, что вы возглавляете Федерацию фигурного катания Москвы?

— Знают. Когда я шла сюда на работу, то в биографии указала, что являюсь президентом Федерации. Вообще в больших коммерческих компаниях на деле знают о социальной ответственности бизнеса. В рамках нашей компании проходят различные благотворительные акции. Например, недавно наша компания откликнулась на инициативу руководителя эстонского терминального комплекса AS DBT Владимира Волохонского, к сожалению, совсем недавно ушедшего из жизни, по сохранению численности исчезающих видов животных, в частности амурских леопардов. На Олимпиаде в Сочи леопард будет являться одним из трех талисманов зимних Игр, он при голосовании набрал наибольшее количество голосов. Леопарды — красивые животные из семейства кошачьих, в настоящее время они являются редкими животными, а амурский леопард — самый редкий из подвидов, находящийся практически на грани вымирания: в природе сохранилось не более 40 особей. Предприятие AS DBT является опекуном уже нескольких потомств амурских леопардов в Таллинском зоопарке и занимается привлечением внимания к проблеме сохранения исчезающих видов животных. ➔

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Символ Сочи-2014 будет жить в московском зоопарке

Предприятие AS DBT с 2011 года является опекуном амурских леопардов — самки Дарлы и ее детеныша Баруто, который в октябре 2012 года переехал в свой новый дом в Италии. Весной 2012 года под опеку были взяты еще три малышки леопардов, которые получили имена Фрейя, Влада и Акра. Влада получила свое имя благодаря проведенному в компании AS DBT конкурсу, имя Фрейя выбрали Таллиннский зоопарк вместе с фанатами амурских леопардов, а имя Акра выбрал коллектив компании «Акрон», которая является ее опекуном.

Имя Акра было выбрано не случайно, помимо сходства с названием компании, оно имеет свою историю в веках. Часто города возникали на месте крепостей, построенных на холме в оборонительных целях. По-гречески вершина холма называется акрон («пик, вершина»). Так, центральный холм в Афинах, на котором вначале зародился город, называется Акрополем, то есть «высшей точкой города». На северо-западе современного Израиля есть город Акра, расположенный на мысу. Город Акра играл важную роль во времена крестовых походов. Король Ричард Львиное Сердце осадил и захватил город; осада Акры стала его первым важным деянием на Святой земле. Позже Акра осталась последним оплотом крестоносцев; они потеряли город лишь в 1291 г., через два столетия после Первого крестового похода. Давние события нашли отклик и на карте Америки, хотя она не имеет ничего общего с Акрой.

В 1825 г. между озером Эри и рекой Огайо был основан городок. Его заложили на высшей точке маршрута; в стремлении к классицизму основатели называли городок Акроном.

Амурский леопард (один из подвидов леопардовых) распространен у нас в России в горных лесах Дальнего Востока в районе границы трех стран — России, Китая и Северной Кореи. Этот вид кошачьих находится на грани вымирания, и основными причинами изменения популяции являются процессы жизнедеятельности человека. В природе осталось всего лишь 35-40 особей, а потомство экземпляров, содержащихся в зоопарках и питомниках, вырождается. Поэтому рождение в неволе сразу трех самок амурских леопардов — явление крайне редкое, и это событие привлекло внимание не только любителей и защитников животных, но и представителей прес-



сы со всего мира. Напоминаем, что амурский леопард внесен в Приложение I Конвенции по международной торговле вымирающими видами дикой фауны и флоры, Красную книгу России и международную Красную книгу.

Практически сразу после рождения трех самок леопардов Таллиннский зоопарк рассматривал различные возможности для их передачи в другие зоопарки мира. Компания «Акрон», воспользовавшись правом опекуна, направила ходатайство в международную организацию по распределению вида и уже в декабре 2012 года получила новости о том, что координаторами Европейской программы размножения после анализа состояния зоопарковской популяции и достаточно долгого обсуждения принято решение о возможности передачи самки Акры в Московский зоопарк и получена рекомендация передать Акру из Таллинского зоопарка в Московский зоопарк. Передача возможна не ранее лета 2013 года, о чем Таллинский зоопарк оповестит заранее. Очень символично, что именно Акра будет жить в Москве, и, возможно, она найдет самого достойного опекуна в лице компании «Акрон». ■

С нами
от первых шагов на льду
до золотой медали в Сочи!



**центр экипировки
сборной команды
России**



**Самый большой ассортимент товаров и услуг
для любителей и профессионалов**

Адреса наших магазинов:

- NEW Москва**, Ленинградский пр., 37б, м. Динамо, ТЦ Старт, 3-й этаж павильон 29б, 8 (916) 860 18 27
- Москва**, Сокольническая площадь, д.4А, ТК Русское раздолье, офис 336, 8 (495) 926 43 64
- Санкт-Петербург**, наб. Обводного канала, д.118, РТК Варшавский Экспресс, 8 (812) 333 10 71
- Екатеринбург**, пр-т Ленина, д. 24/8, ТЦ Галерея Красный Леопард, 8 (922) 145 35 41
- Нижний Новгород**, пр-т Гагарина, д.29а, 8 (831) 230 57 67
- Новочеркасск**, ул. Юнатов, д.б, Ледовый Дворец, 8 (918) 521 79 30, 8 (928) 167 43 97
- Пермь**, ул. Сибирская, д.47, Дом Спорт Орленок, 8 (912) 499 26 24
- Ростов-на-Дону**, пер. Халтуринский, д.103, Дворец Спорт, 8 (918) 520 20 25
- Краснодарский край**, станция Выселки, Ледовый Дворец, 8 (918) 684 49 93
- Челябинск**, Свердловский пр., д.51, Дворец Спорт Юность, 8 (919) 124 36 82, 8 (922) 633 26 72

www.tdfk.ru

Торговый Дом Фигурного Катания
официальный дистрибьютор фирмы RISPORT в России



ПОДРОБНОСТИ

Требуются профессионалы

В Москве прошло учредительное собрание «Ассоциации профессиональных тренеров»

23

апреля 2013 года в Москве состоялось собрание, которое учредило в России «Ассоциацию профессиональных тренеров» и единогласно избрало на пост президента ассоциации советника исполнительного директора Олимпийского комитета России Юрия Овчинникова, в прошлом известного фигуриста, основателя и идейного вдохновителя этой ассоциации. Создание «Ассоциации профессиональных тренеров» стало возможным после того, как семь российских федераций олимпийских видов спорта поддержали идею объединить свои усилия по осуществлению контроля над профессиональной деятельностью тренерского состава с помощью обучения, аттестации и сертификации работающих тренеров в России. О причинах, побудивших создать эту ассоциацию, а также о стоящих перед ассоциацией целях и задачах мы попросили рассказать ее президента **Юрия Овчинникова**.

— Юрий Львович, почему вы решили заняться таким хлопотным делом, как создание в России тренерской ассоциации? Каковы были причины для этого? Что подтолкнуло вас к этому решению?

— Я считаю, что тренер есть и всегда будет основой спорта. Именно благодаря



его работе и знаниям в каждом виде спорта будут хорошо подготовленные спортсмены — другими словами, спортсмены приходят и уходят, а тренеры остаются и работают.

Изначально я думал, что ассоциация охватит только тренерские кадры в области фигурного катания, что мне бы-

ло ближе, но когда дошло до дела, то оказалось, что тренеры, президенты и специалисты других федераций озабочены проблемой подготовки и квалификации тренерских кадров ничуть не меньше, чем в фигурном катании.

У нас в России в принципе есть федерации, которые контролируют свои

кадры через простую регистрацию количества тренеров и их квалификацию. Также у нас есть федерации, которые официально проводят свою внутреннюю аттестацию, как, например, в Федерации футбола, но это стало возможным только потому, что примерно восемь лет назад УЕФА обязал все европейские национальные футбольные союзы этим заниматься. Как бы там ни было, но во время моей встречи с министром спорта Виталием Мутко, на которой я рассказал о создании такой тренерской ассоциации, он очень близко воспринял эту идею, но попросил меня разработать критерии аттестации не только для фигурного катания, но и для других видов спорта. Также беспокоит захлестнувшая в последние десятилетия волна приглашенных зарубежных тренеров, что, возможно, имеет смысл, но не хотелось бы пренебрегать потенциалом российских тренеров в ведущих видах спорта.

Возможно этот процесс пока явно не захватил наше фигурное катание, но удручающие тенденции уже можно наблюдать и в нашем виде. Я имею в виду хотя

бы тот факт, что при спортивных институтах кафедры фигурного катания либо закрываются совсем, либо объединяются с другими кафедрами, причем далеко не родственными. Я помню, что в СССР было где-то порядка полутора десятков кафедр по фигурному катанию, а сейчас в России их осталось около четырех. Подобное происходит и в других видах спорта. Поэтому, когда я начал уже конкретно этими вопросами заниматься, встречаться с президентами федераций, с главными тренерами сборных, то тема моего предложения оказалась для них интересной и востребованной.

— **Когда ваша ассоциация начнет работу?**

— В настоящее время мы занимаемся регистрацией ассоциации в Минюсте. Это довольно-таки сложная процедура, которая может затянуться на какое-

то время, но в этом вопросе мне помогут юристы и руководство Олимпийского комитета России. Вместе с этим будем искать спонсорскую поддержку, будем выходить на серьезных людей, потому что без финансовой помощи мы не справимся. Вообще, впереди много работы, значительно больше, чем уже сделано. Но лично для меня очень было важно, чтобы идеи и начинания поддержали президенты семи спортивных федераций, которые стали инициаторами создания этой ассоциации, плюс к нам присоединились руководители ФНЦ ВНИИФК и РГУФКСИТ (ГЦОЛИФК), которые имеют в своем багаже обширные знания о спортивных дисциплинах и опыт обучения. Очень важным был тот факт, что руководство Минспорта в лице Виталия Мутко и Олимпийский комитет России в лице его президента Александра Жукова поддержали эту идею, что дало новый импульс моей энергии.

Наша ассоциация совместно с федерациями будет заниматься обучением тренеров, а также их сертификацией и аккредитацией

В России поддержка чиновников может решить многое, может быть не все, но многое, и я знаю, что мало кто из них верил даже в начинание. Да, меня везде вежливо слушали, но не более. И чтобы обрести какую-то поддержку, пришлось свою идею очень упорно продвигать и бороться за нее. Честно говоря, меня даже зло взяло от их неведения. Я всю свою жизнь связан со спортом, хорошо знаю советскую систему подготовки атлетов, затем прошел 20-летнюю школу в Штатах, но, вернувшись в Россию, я понял, что просто не имею права молчать и ничего не делать.

— **Каким образом будут осуществляться обучение тренеров и их последующая аттестация?**

— Наша ассоциация совместно с федерациями будет заниматься обучением тренеров, а также их сертификацией

и аккредитацией. Думаю, что все знания, накопленные в советский период, также современный российский опыт и все, что дает нам западный опыт, мы будем стараться использовать при разработке своих методик. Для каждого вида спорта еще предстоит придумать свои программы обучения, потому что подогнать всех под общий знаменатель не получится: у каждого вида своя определенная специфика, но система обучения, сертификации и аккредитования будет общая. Будет создан электронный портал с единым реестром тренеров России с их электронными паспортами. Мы будем продумывать систему семинаров, мастер-классов, тестов, экзаменов, которые будут доступны как в форме традиционного обучения, так и онлайн-обучения с привлечением российских и международных специалистов. Думаю, что не всеми это новшество будет воспринято на ура. Уже сейчас видится большая проблема с элитными

тренерами, которые вряд ли захотят сесть за обучение или позволить кому-то проверить их знания. Видимо, нам придется занять гибкую позицию по отноше-

нию к ним, но что касается молодых и начинающих тренеров, то тут уступок не предполагается.

— **Вы не думаете о таком варианте развития событий, что наши тренеры сочтут это тестирование проявлением недоверия к их профессиональным качествам?**

— Вы знаете, в США все тренеры от начинающего до элитного каждый год сдают по Интернету четыре теста без всяких комплексов и сомнений. Я лично видел, как элитные тренеры на сдаче тестов получали ответ: «Вы не сдали» и им приходилось записываться на тестирование еще раз. И я сам тоже бывал в таких ситуациях, и ничего стыдного при этом не испытывал, просто, зная свои слабые места, более тщательно готовился к повторному тесту. Не стыдно чего-то не знать, стыдно не хотеть знать. →

ПОДРОБНОСТИ

Также в США для повышения вашего образовательного уровня хорошо поставлена система обучающих семинаров и мастер-классов с последующей сдачей экзаменов, которые доступны всем. Тематика обучающих программ очень обширная: теория фигурного катания, судейские правила, менеджмент, этика и прочее. Посещая все эти программы, вы повышаете свой уровень теоретической подготовки, что фиксируется в вашем личном файле,

уровень вы подготовили. Этот ranking — ваша визитная карточка того, что вы достигли, и этот параметр обновляется каждый год в зависимости от ваших тренерских успехов. Каждый год PSA издает специальный справочник о действующих тренерах США, в котором все 6,5 тысячи работающих специалистов указаны по ranking, рейтингу и по каткам. То есть в американской системе PSA есть две оценки вашего профессионального уровня: 10 уров-

ную регистрацию, вы не получите аккредитацию на соревнованиях, а значит, не сможете вывести своего ученика на старт. Так что в Штатах редко кто забывает сдавать тесты.

Таким образом, каждый тренер в Штатах заинтересован повышать свой образовательный и результативный уровень, потому что от этого будут напрямую зависеть его статус и рост зарплаты. Все эти семинары и тесты там платные, что неудивительно, ведь вы

Экзамены по этике включают в себя правила общения тренера с учениками, тренерами, родителями, а также переходов спортсменов от тренера к тренеру

инвестируете сами в себя, что позволяет вам затем хорошо зарабатывать.

— **Что вы имеете в виду, когда говорите про обучение этике? Для России это звучит несколько необычно.**

который всем доступен на сайте американской профессиональной ассоциации тренеров (PSA).

Также там фиксируется ваш ranking по 10 уровням, от начинающего тренера до элитного, который рассказывает, когда, каких спортсменов и на какой

ней (ranking) от новичка до тренера олимпийского чемпиона и рейтинг, который показывает 4 уровня образования от начинающего тренера до мастера.

Если же ежегодные тесты вами не сданы в срок, то, проходя электрон-

— Экзамены по этике включают в себя правила общения тренера с учениками, между тренерами, с родителями, с менеджерами, а также правила переходов спортсменов от тренера к тренеру. В Штатах очень щепетильно относятся к вопросам этики, и если их игнорировать, то все закончится су-

Учреждена «Ассоциация профессиональных тренеров»

23 апреля 2013 года в ОКР состоялось учредительное общее собрание некоммерческого партнерства содействия развитию профессиональной деятельности тренеров «Ассоциация профессиональных тренеров». В нем приняли участие представители ОКР, Минспорта, главы ряда спортивных федераций, а также ведущего спортивного вуза страны РГУФКСиТ и Федерального научного центра физической культуры и спорта (ФНЦ ВНИИФК).

Участники собрания единодушно избрали президентом ассоциации Юрия Овчинникова, занимающего в настоящее время пост советника исполнительного директора ОКР.

В Совет ассоциации вошли:

Татьяна Тарасова — ЗТ СССР и России по фигурному катанию на коньках;

Татьяна Покровская — ЗТ СССР и России, главный

тренер сборной России по синхронному плаванию; Валентин Балахничев — президент Всероссийской федерации легкой атлетики;

Елена Вяльбе — президент Федерации лыжных гонок;

Александр Горшков — президент Федерации фигурного катания на коньках России;

Шамиль Тарпищев — президент Федерации тенниса России;

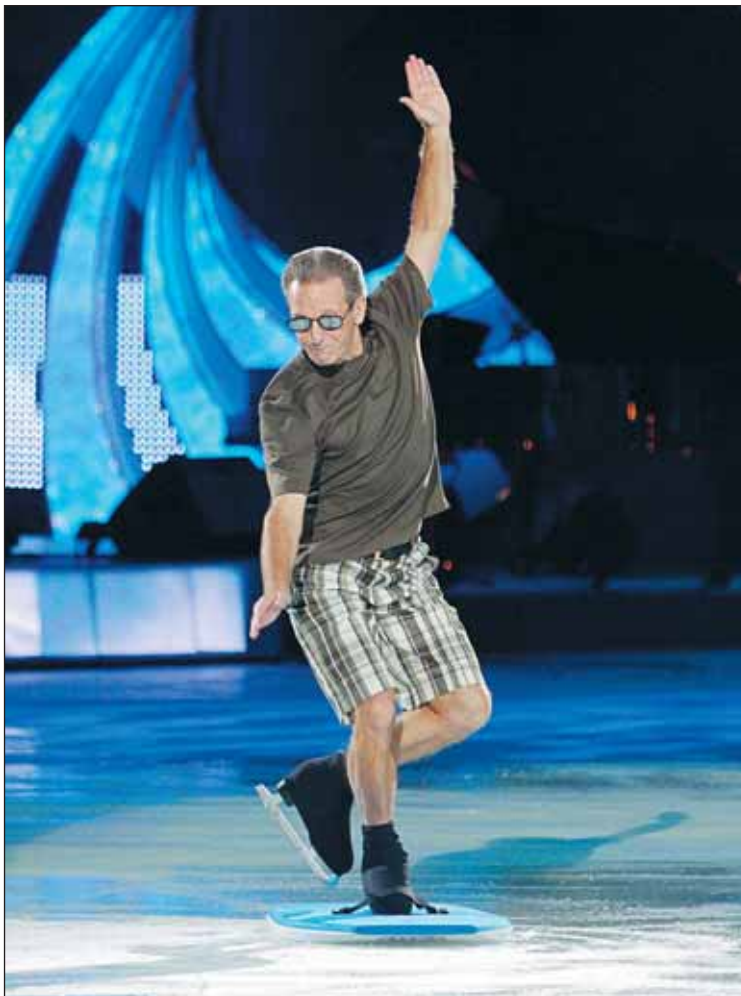
Михаил Мамияшвили — президент Федерации спортивной борьбы России;

Владимир Сальников — президент Федерации плавания;

Светлана Гладышева — президент Федерации горнолыжного спорта и сноуборда России.

А также: Александр Грушин — ЗТ СССР и России, руководитель Управления по научно-

методическому обеспечению спортивной подготовки ОКР, Марат Бариев — генеральный секретарь ОКР, Ирина Радчич — генеральный директор ФГБУ ФНЦ ВНИИФК, Александр Блеер — ректор РГУФКСиТ (ГЦОЛИФК).



Досье

Юрий Овчинников

Родился 3 июня 1950 года.

Одиночное фигурное катание на коньках.

Мастер спорта СССР международного класса.

Тренеры: Игорь Москвин, Алексей Мишин.

Результаты: чемпион СССР (1975), бронзовый призер чемпионата Европы (1975).

Участник Олимпиады-1972 в Саппоро (Япония) и Олимпиады-1976 в Инсбруке (Австрия).

Образование: ГДОИФК им. П.Ф.Лесгафта (Ленинград) и ГИТИС им. А.В.Луначарского (Москва).

Карьера: первый директор и создатель (совместно с Татьяной Тарасовой) отечественного ледового театра «Все звезды» (1983).

Исполнитель главной роли в фильме «Фантазия на тему любви» (1983).

Тренер по фигурному катанию в СССР и в США.

Ученики: Игорь Бобрин, Саша Коэн и другие.

Чемпионы США по синхронному катанию команда Team Del Sol, Сан-Диего (Калифорния).

В настоящее время: советник исполнительного директора Олимпийского комитета России; президент «Ассоциации профессиональных тренеров».

дебными процессами. Выдавая лицензию тренеру, PSA, кроме его профессионального уровня, гарантирует на принимающей стороне, что тренер этически грамотен. В США можно получить судебное разбирательство, поговорив две минуты на парковке с родителями чужого спортсмена. И если ко мне на занятия пришел новый ученик, я тут же звоню его тренеру узнать, в курсе ли он. В США тебя могут запросто лишиться лицензии, если ты не следишь за своим внешним видом, если опаздываешь на тренировки, если повысил голос и прочее. Там на катке невозможно увидеть тренера, который небрежно одет, который во время разговора с родителями жует жвачку или во время тренировки разговаривает по мобильному телефону, а между репликами говорит спортсмену что-

то типа «иди попрыгай» и продолжает разговаривать по телефону.

Я был на катке «Снежком» и видел, как там идет процесс обучения частным образом. Я понимаю, что это не является показателем тренерской работы в России вообще, но в Америке родители спортсменов некоторых тренеров, которых я видел, давно бы засудили за грубость и непрофессионализм. Дети в России работают на страхе. Что это за команды: «Еще раз прыгни и выезжай!» А как ему выезжать? «Я тебе сказал, выезжай! Иначе уйдешь со льда». Это то, что я сам слышал. Ну, возможно, на страхе он

один раз выедет, но к фигурному катанию этот выезд отношения иметь не будет. Тренер должен объяснять

Надеюсь, продумав все алгоритмы обучения, создав образовательные программы, мы запустим свой проект в ближайшее время

своему спортсмену. что и как сделать, а не подавать команды, как собаке. Я был шокирован.

— **Юрий Львович, на сегодняшний момент все тренеры работают в государственных школах и клубах, то есть они аккредитованы государством. Как деятельность вашей** →

ПОДРОБНОСТИ

ассоциация будет сочетаться с существующим положением вещей?

— Я пока не могу вам ответить на этот вопрос, потому что над этим вопросом мы работаем со специалистами федераций и спортивными юристами. Во всем мире принято при поступлении на работу иметь при себе определенный пакет документов, подтверждающий профессиональный уровень, а не только полученное образование. Аттестация, которую мы предлагаем, сразу же поставит все на свои места, потому что тестирование будут проводить специалисты федераций, разбирающиеся в вопросах и знающие тонкости и специфику каждого вида спорта. Надеюсь, что, продумав все алгоритмы обучения и аттестации, создав образовательные программы, мы запустим свой проект в стране в ближайшее время.

Еще я надеюсь, что нам удастся в будущем пробить в законе о спорте поправку об обязательной аттестации тренеров России. Тогда в принципе без нашего сертификата тренер не будет иметь права работать. А любому чиновнику или директору спортивного сооружения или спортивной школы будет понятно, что настало время проверить всех своих тренеров на профессионализм. Поэтому, проведя аттестацию и выдав сертификаты, мы уже будем знать уровень тренерской подготовки, и, возможно, создастся какая-то другая шкала зарплат, что будет очень важным стимулом для саморазвития, появится мотивация заниматься своим образованием. И я думаю, что большое количество сертифицированных тренеров даст больше результатов. Это может значительно оживить ту систему, которая буксует, работает по старинке. Ведь уже понятно, что прежняя схема не дает результатов: мы ругаемся на тренеров вместо того, чтобы начать что-то делать для них. Если бы наши спортсмены были чемпионами, то и вопросов бы не возникло, но мы же видим, что результаты падают. Президентов федераций меняем, чиновников

переставляем, но от этого результаты не повышаются. Имена меняются, а дело все равно не прогрессирует, потому что система прежняя.

Это касается буквально всех видов спорта. В большом теннисе приходят тренировать какие-то мальчики и девочки, которые занимаются тем, что просто накидывают мячик на ракетку, но берут такие деньги, как будто воспитали чемпионов. Но одно дело, когда мяч набрасывают каким-то дядям и тетям, и совсем другое, когда приходят в спортивные школы обучать юных спортсменов, которые в один прекрасный момент поймут, что их плохо обучили за их же собственные деньги. Только уже будет поздно что-то делать, и уже не стать им теннисистами или

В России в настоящее время очень много прекрасных тренеров, которые хотят и умеют работать

фигуристами никогда, потому что время упущено. Я уже не говорю о спортивных травмах, которые получают дети из-за тренерского непрофессионализма.

Тренерская конкуренция должна быть очень сильной, только в таком случае можно надеяться на качественную работу. Государство, если оно занимается спортивными программами, должно нанимать самых лучших тренеров. Я считаю, что у России очень высокий спортивный потенциал, просто надо привести в порядок систему подготовки тренерских кадров. Понятно, что это дело не одного года, но чем раньше мы начнем, тем быстрее получим результаты.

— **Кроме обучения и аттестации, какими сферами тренерской деятельности будет еще заниматься ваша ассоциация?**

— Все тренеры, зарегистрированные в нашей ассоциации, получают юриди-

ческую и социальную поддержку и будут иметь льготные условия при получении страховых полисов.

— **До Олимпиады в Сочи осталось чуть больше полугода. Вы курируете фигурное катание от ОКР. Насколько вы готовы к Играм? На что стоит обратить особенное внимание при текущей подготовке, на ваш взгляд?**

— Мне кажется, что нашим спортсменам и тренерам надо изменить отношение к прокатам программ во время тренировок, потому что понятие «прокат» у нас приравнивается к понятию «подвиг». В Штатах спортсмены катают за тренировку обе программы, которые исполняют со всеми элементами без всяких там остановок. Им даже в голову не придет, что если он

упал во время проката, то ему выключат музыку, или что он может пропустить элемент, или что может катать макет программы или частями.

Второй мой аргумент за целостный прокат программы состоит в том,

что когда программа катается частями, то у спортсмена не возникает эмоционального контакта со своей программой. Программа представляет собой единую композицию, единую ткань без обрывов и узелков, и эмоционально и технически наполнить ее можно только в том случае, когда все силы брошены на ее исполнение.

В заключение хочу сказать, что в России в настоящее время очень много прекрасных тренеров, которые хотят и умеют работать. И я очень надеюсь, что созданная ассоциация поможет тренерам в их работе, потому что, еще раз подчеркну, именно тренеры были, есть и будут залогом успеха выступлений наших спортсменов на соревнованиях любого уровня.

Хочу в преддверии Олимпиады пожелать всем спортсменам и тренерам везения и удачи в Сочи! ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



Fit to Perform

СЕРИЯ БОТИНОК JACKSON ELITE ДОМИНИРУЕТ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ США И КАНАДЫ

Новейшие технологии и разработки теперь доступны
для всех в модели Elite 4500!

- Новейшая конструкция с асимметричными точками жесткости в районе лодыжки
- Усовершенствованная система шнуровки и угловая конструкция крючков для превосходной фиксации
- Комбинированная конструкция языка ботинка со специальной пеной и мягкой набивкой по краям
- Специальная конструкция ботинка с анатомически правильной посадкой пятки и со специальной набивкой с термопамятью

Одиночное катание (мужчины)
Места: 2 / 3 / 5 / 7 / 8 / 10

Одиночное катание (женщины)
Места: 5 / 6 / 7

Пары
Места: 1 / 2 / 4* / 6* / 8 / 9 / 10

Танцы
Места: 4* / 5 / 6 / 7 / 8

Одиночное катание (мужчины)
Места: 4 / 5 / 6 / 7 / 10

Одиночное катание (женщины)
Места: 1

Пары
Места: 2* / 3* / 4* / 5* / 6*

Танцы
Места: 1 / 3* / 6 / 7 / 9*

* Оба спортсмена катаются в Jackson

Модель	Уровень жесткости
DJ4500U	95 Ultimate
DJ4500	85 Premium
DJ4500S	75 Strong

реклама



www.jacksonultima.com



ЗНАЙ НАШИХ!

Убедительная заявка на будущее

Москвичи Лина Федорова – Максим Мирошкин стали бронзовыми призерами юниорского чемпионата мира

Как приходят в парное катание

Москвичка Лина Федорова начала заниматься фигурным катанием на юге столицы в ДЮСШ №5, которая теперь называется «Пингвины», у Анны Патрикеевой. В четыре года ее на каток отвела бабушка, и впечатление ото льда у маленькой Лины было настолько восторженное, что, вернувшись домой с первой тренировки, девочка сказала маме: «Я хочу заниматься фигурным катанием». Возможно, причиной такого осмысленного решения был тот факт, что в отличие от других детей, которые постоянно падали или сидели под бортиком, будущая парница, держась рукой за борт, поставила себе цель, не падая, прошагать целый круг.

Надо сразу сказать, что в ДЮСШ №5 никогда не было полноценного отделения фигурного катания, потому что школа специализируется на хоккее, разрешив фигуристам заниматься только в абонементных спортивно-оздоровительных группах. Однако отсутствие официального статуса не мешает воспитанникам школы показывать неплохие результаты: на этом катке начинали свою карьеру Вероника Кропотина и Аделина Сотникова, а детский балет «Пингвины», не раз занимавший призовые места на первенстве столицы по массовым танцам на льду и на фестивале в «Лужниках», в 2011 году выиграл золото Кубка наций в Бостоне. Как бы там ни было, но тренеры по фигурному катанию постоянно заняты решением вопроса, где бы им найти дополнительный лед. И когда на улице



Новорогожской открылся каток «Вдохновение», фигуристы из Бирюлева вместе со своими тренерами стали ездить туда за дополнительным ледовым временем. Так сложилось, что Нина Мозер практически случайно увидела на льду Лину Федорову и в тот же день предложила Анне Патрикеевой передать необыкновенно фактурную девочку в парное катание. «Я хочу сказать, что мне очень повезло с первым тренером, — рассказывает Лина. — Анна Евгеньевна — очень профессиональный тренер и просто замечательный человек. Я помню, как мне было тяжело с ней расставаться, но она убедила меня и моих родителей, что мне выпал шанс попасть в большой спорт».

Максим Мирошкин родился в Екатеринбурге, где достаточно сильны традиции подготовки фигуристов, и его на каток тоже привела бабушка, когда ему было три с половиной года. Прокатавшись первое время в группе Елены Шестаковой, Максим был вынужден заниматься хоккеем, потому что лед во дворце спорта «Локомотив» закрыли. Может быть, судьба Максима с этого момента была бы связана с этим видом спорта, но только его тренер через год принял решение уехать работать в Канаду, и группу передали другому специалисту. Максима так огорчил отъезд его тренера, что он решил больше не заниматься хоккеем и вернуться на лед родного «Локомотива», обратно к тренеру Шестаковой — благо фигуристам лед снова дали. Когда юному спортсмену исполнилось 8 лет, Елена Шестакова передала его в группу Павла Ковтуна. «Павел Алексеевич Ковтун — это папа Максима Ковтуна, и самого Макса я знаю с детства. А Павел Алексеевич когда-то учился в одном классе с Павлом Александровичем Киташевым, который уже тогда работал в Москве в группе Нины Михайловны Мозер, — объясняет непростую коллизию обстоятельств Максим. — И вот они как-то раз встретились на спартакиаде в Новосибирске и договорились меня показать ему». Словом, Павел Киташев специально приехал в Екатеринбург на про-

смотр, а затем предложил кататься в парном катании и переехать в Москву. «Мама была очень против, чтобы я уезжал, — вспоминает он, — но я уже и сам понимал, что шансов и перспектив у меня в одиночном катании нет».

Московская жизнь у Максима началась 19 августа 2007 года (видимо, это событие так впечатлило 13-летнего парня, что Максим дату своей встречи со столицей запомнил навсегда). «На первой тренировке Нина Михайловна вообще не особо на меня смотрела, — признается он, — а потом я начал делать вращения и сделал бильман. Она отвлеклась от других и стала смотреть на меня. Потом сказала: «Это было хорошо, продолжай».

Примерно два с половиной года новоиспеченный парник Мирошкин катался один. То есть не совсем один: в промежутках между разучиванием на льду шагов и поворотов со стульями, а

Нина Мозер случайно увидела на льду Лину Федорову и в тот же день предложила Анне Патрикеевой передать необыкновенно фактурную девочку в парное катание

также освоением выбросов и подкруток с конусами Максим пробовался с различными партнершами, но своей половинки так и не обрел. Затем вернулся в Москву после своей работы в шоу Владислав Жовнирский, который заметил старательного подростка, в одиночку осваивающего парное катание, и начал ему что-то подсказывать, объяснять. В этом же, 2009 году в группу пришла на просмотр Лина Федорова, которую сразу же подвели к Максиму со словами: «Попробуйте».

Если делать, то хорошо!

Надо ли говорить, что Лина и Максим, встав в первый же день вместе, подошли друг другу настолько, что у тренеров не осталось сомнений: это пара. В первый же день Максим поднял ее в элемент «самолетик», а когда начал спу-

скасть с поддержки через кувырок, то его руки соскользнули и он чуть не уронил девочку, но все же сумел поставить. «Я помню, она на меня тогда так посмотрела! Мол, это еще что? Если взялся делать, то уж делай хорошо! — улыбается Максим. — Но я видел, что она испугалась не сильно и что ей все понравилось». «Мы на второй же тренировке попытались сделать выброс кауфманн в полтора оборота (выброс через Аксель), — подхватывает Лина, — правда, он у нас не очень получился, потому что в принципе это сложный элемент. Его сейчас мало кто в мире делает, только, пожалуй, Савченко — Шолковы исполняют, причем в три с половиной оборота. Там хватят сложные», — со знанием дела добавляет она.

Становление молодой пары проходило некоторое время под присмотром Нины Мозер, после чего она передала их в руки своему же воспитаннику,

а теперь молодому тренеру Владиславу Жовнирскому, который к этому времени уже решил закончить кататься в шоу. Так что Федорова и Мирошкин — его первая и пока единственная пара, с которой Владислав начал работать с нескрываемым энтузиазмом.

Рассказывая о своем тренере, ребята в один голос называют одним из главных его качеств умение спокойно вести каждую тренировку и тщательно разбирать каждый элемент. «Он самый замечательный тренер, потому что никогда не кричит на нас, — начинает свой рассказ Лина, но потом признается: — Ну если у нас что-то не получается, он может, конечно, крикнуть на нас после десятого раза нашего тупизма. И все успехи или проблемы мы делим на троих, у нас нет такого, что кто-то конкретно был в чем-то виноват: если кто-то из нас ошибся, то, значит, мы все →

ЗНАЙ НАШИХ!

ошиблись». На стартах их триумвират всегда выглядит как дружная команда, в которой каждый занят важным делом, без отвлечений на посторонних. «Владислав Владимирович замечательный психолог: перед выходом на старт он говорит всегда нам такие вещи, которые подбадривают. А еще он умеет снять с нас напряжение перед стартом, — рассказывает Максим. — Помню, в Старом Осколе на «Олимпийских наградах» мы перед произвольной программой волновались как-то уж очень сильно. Тренер подходит и говорит нам: «А что вы сегодня на ужин есть будете и куда вечером пойдете?» Я даже оторопел: начал думать про ужин и вообще перестал волноваться».

На вопрос: ругаетесь ли вы между собой, Лина и Максим честно отвечают, что в их паре случается и такое, однако

все эти перепалки на корню пресекает их тренер: «Мы как только начинаем спорить, он нам тут же говорит: «Молодцы, молодцы! Хорошо работаете! Продолжайте, посмотрим, к чему это приведет». Правда, темперамент молодых бойцов не всегда удается усмирить: перед чемпионатом России ребята умудрились так поссориться, что произвольную программу откатали без четырех прыжковых элементов. «Сидим мы в kiss&cry такие невеселые, а тренер нам говорит: «Не переживайте. Зато поругались», — смеется Лина. — Нам было стыдно». Этот эпизод очень ярко иллюстрирует ту мудрость, что из правил случаются исключения, потому что, как правило, Максим и Лина не соперничают внутри своей пары. Наоборот, на каждом старте можно увидеть, как они морально поддерживают друг друга, вы-

ходя рука об руку бьются за прокат, и как затем, выходя со льда, вместе переживают всю гамму чувств после исполнения программы.

Если у тебя ничего не болит, значит, ты...

Это сейчас в Москве наблюдается своеобразный бум парного катания, а еще лет 10 назад казалось, что московские фигуристы вообще игнорируют парное катание, считая его слишком травмоопасным. Надо сказать, что в этом есть доля правды, которая состоит в том, что в основном травмы происходят в самом начале пути, еще до того, как будут выучены все основные элементы: тодесы, подкрутки, выбросы, поддержки. Причем не посвященные в тонкости новички в основном боятся поддержек, но потом понимают, что они ничто по сравнению с выбросами и подкрутками. Лина Федорова, несмотря на рост Дюймовочки, совсем не из пугливых фигуристок и каждый парный элемент учила без страха, но с желанием. И все же ей не удалось избежать неприятной во всех отношениях травмы пятки как раз той ноги, на которой исполняется выезд. «Мы в прошлом году не смогли принять участие в Первенстве России, потому что у Лины была травмирована пятка и она просто каталась через боль, — рассказывает Максим. — Мы пытались что-то ей в ботинок подкладывать, какие-то стельки вставляли, но ничего не помогало. Я помню, как на соревнованиях мы делаем выброс, Лина его выезжает, а у нее по щеке слезы текут. Я ее спрашиваю: «Ты чего?» А она говорит: «Просто ужас какая боль в пятке. Боль даже в голову отдает». Извечная шутка фигуристов, да и, наверное, вообще всех спортсменов: «Если ты утром проснулся, а у тебя ничего не болит, значит, ты умер» — служит слабым утешением, когда твой организм дает слабину на уровне всех костей и суставов. Но жаловаться или ныть в этом обществе не принято, потому что кому пожаловаться, если у всех есть такие проблемы. «Помню, как на чемпионате России Лина делает выброс тройной сальхов, который у нас стоял девятым элементом, и выезжает с него! И когда она его сделала, то я не смог

На стартах их триумвират всегда выглядит как дружная команда, в которой каждый занят важным делом, без отвлечений на посторонних





сдержат эмоции и закричал: «Ура!» Ребята, которые сидели на трибунах, меня потом спрашивают: «Ты чего кричишь во время проката?» А я так радовался за нее, что она при такой травме и боли сумела сделать выброс, — восхищается своей партнершей Максим. — Пятку у нее до сих пор иногда простреливает, но уже стало легче».

Золото финала, бронза чемпионата

Стартовать только что созданная пара начала практически сразу. По их воспоминаниям, одним из самых запоминающихся стартов были соревнования в Австрии, куда они приехали в статусе новисов, но так получилось, что все пары снялись и они единственные вышли на лед перед судьями, откатали программы и выиграли свое первое золото.

В прошлом сезоне на I юношеских Олимпийских играх в Инсбруке они стали вторыми, проиграв китайцам Ю — Джин, но обидно было совсем не это, а то, что судьи засчитали им лишний оборот на поддержке, хотя они сделали

Не посвященные в тонкости новички в основном боятся поддержек, но потом понимают, что они ничто по сравнению с выбросами и подкрутками

всё как на тренировке и как на турнире в Германии, где судьи засчитали поддержку как надо. «Если бы не этот момент, то мы выиграли бы юношескую Олимпиаду», — сокрушается Лина.

Сезон 2012/13 года начался для воспитанников Влада Жовнирского с убедительных побед на юниорских этапах Гран-при ИСУ, что вывело их в лидеры финала, который проходил на олимпийском стадионе в Сочи. То ли Сочи так благотворно подействовал на российских юниоров, то ли накопленные за эти годы на разбег силы наконец дали результат, но весь юниорский пьедестал в парном катании был за российскими парами, а чемпионский титул Лина и Максим не уступили никому. Когда табло высветило результаты и стало понятно, что золото поедет на каток «Вдохновение»,

то вышедшие в микст-зону победители практически не могли говорить ни о чем, кроме как о победе всех трех российских пар. Особенную радость у Лины и Максима вызывала бронзовая медаль Марии Выгаловой и Егора Закроева, которую те сумели завоевать в непростой борьбе с канадцами Пурди — Маринаро. «Мы сдружились с ребятами, — признается Лина, — потому что на всех Гран-при были вместе, в одних номерах жили, а потом даже просили, чтобы нас вместе селили. И мы действительно очень радовались, что они канадцев сделали».

Выиграв юниорское Первенство России, пара Федорова — Мирошкин начали готовиться к чемпионату мира среди юниоров, который проходил в Милане. Правда, на сам чемпионат их пара отправилась с приключениями, которых лучше бы не было. Меньше чем за сутки до вылета на чемпионат мира Максим узнал, что ему забыли оформить шенгенскую визу, но надо сказать, что офор-

мить ее он смог за шесть часов, и уже в аэропорт прибыли со всеми документами. Затем Влад Жовнирский не смог взять с собой в поездку свою собаку по кличке Йорик, которую всегда брал на все турниры, а здесь не получилось. И все это каким-то роковым образом вылилось в неожиданное для российских знатоков юниорского парного катания в 7-е место в короткой программе нашей пары Федорова — Мирошкин. «Мы очень переживали, что упали на выбросе, — качает головой Максим. — Но потом решили: с такими трудностями сюда летели — и всё зря, что ли?» На произвольную программу ребята выходили в непривычной для себя предпоследней разминке, но с решимостью прокатать программу хорошо, чтобы самим понравилось. Так и случилось: их ре- ➔

ЗНАЙ НАШИХ!

зультат в произвольной программе никто превысить так и не смог, и они стали лучшими среди приехавших российских пар. Вот только было жаль, что до серебряной медали им не хватило 0,13 балла, а в тот день победу праздновали американцы Денни — Фрайзер и канадцы Пурди — Маринаро. Правда, после награждения, поздравив своих воспитанников с бронзой, Владислав Жовнирский все же сказал: «Да, надо было Йорика с собой взять».

На сам чемпионат мира их пара отправилась с приключениями, которых лучше бы не было

Фирменный элемент

Мировое парное катание переживает в наши дни стремительный подъем, если не сказать прорыв. Смотрите сами: сложнейшие поддержки, многооборотные подкрутки и выбросы, разнообразие тройных прыжков, исполняемых параллельно. Еще недавно достаточно было уметь делать двойной Аксель, чтобы тебя приняли в группу парного катания, а сегодня и юниоры, и взрослые включают в свои программы тройные лутцы, которые не каждый одиночник прыгает. Видимо, в парном катании настали такие времена, когда надо иметь в прыжковом арсенале все виды тройных прыжков, не меньше. Максим и Лина не стоят в стороне от новых тенденций: сегодня пара всюду разучивает тройной тулуп и тройной сальхов, но, по мнению ребят, вставлять в программу можно только то, что получается стабильно. Их ассортимент прыжков на выбросе в этом сезоне пополнится предписанным тулупом, прибавившись к уже освоенным сальхову и риттбергеру. Они даже попробовали на тренировке выполнить четверную подкрутку, которая, по завещанию Максима, даже неплохо у них получилась, потому что Лина очень здорово крутит в воздухе, но... «Как-то раз я не очень поймал Лину, — смущается Максим, — и она головой ударилась о мое плечо так, что чуть брекеты не выпали. Тогда Владислав Владимирович сказал: «Давайте без экспериментов».

Но кататься без экспериментов очень трудно, во-первых, потому что молодость любит дерзать, а во-вторых, ребята катаются поистине в звездной группе, рядом с такими профессионалами, как Татьяна Волосожар и Максим Трань-

выкладываются на тренировках! Если у них что-то не заладилось, то пойдут на элемент с еще большим воодушевлением! У них каждое движение в программе несет в себе смысл, так что не заметно, где элемент, а где связка, потому что все это единый образ. Нам с Максом до них очень далеко, потому что мы пока катаемся так: заход на элемент — элемент — выход. Нам тренер их всегда в пример ставит».

Возможно, поэтому группе Нины Мозер присущ такой дух творчества, что каждый старается не копировать, а придумывать новое, и даже если иногда Лине с Максимом хочется пойти по старому пути, тренер им гово-

ков, которые заставляют тянуться за ними всех, кто с ними на льду. «Их катание очень вдохновляет нас, — не скрывает эмоций Лина. — Видели бы вы, как они





Досье

Лина Федорова (20 декабря 1997 г., Москва).

Максим Мирошкин (22 мая 1994 г., Екатеринбург).
Разряд: КМС по спортивным парам на льду.

Тренеры: Владислав Жовнирский, Анна Патрикеева (Лина Федорова), Павел Ковтун, Елена Шестакова (Максим Мирошкин).

Хореограф: Алла Капранова.

Результаты: призеры I юношеских зимних Олимпийских игр 2012 года (2-е место); чемпионы финала юниорской серии Гран-при ИСУ-2012; призеры чемпионата мира среди юниоров 2013 года (3-е место); чемпионы Первенства России-2013.

рит, что этот путь не для них. И действительно, пара запоминается рядом оригинальных элементов: например, чего стоит их фирменный элемент — параллельное вращение в бильмане — или заход на подкрутку с низкого параллельного кораблика. Кстати, этот заход ребята придумали случайно: Лина пыталась научиться делать кораблик и все время падала с него. Тогда Максим предложил подстраховать ее, сев в тот же кораблик сзади. Нина Мозер увидела их попытки и сказала: «Вот вам и новый заход на подкрутку».

Особенно теплые чувства у ребят вызывает их хореограф заслуженный тренер России Алла Капранова, которая как основной хореограф ведет у них класс и отрабатывает на льду программы. «Что мне нравится в Алле Викторовне, — с энтузиазмом говорит Максим, — это то, что несмотря на свой возраст, она всех нас перетанцует! От нее исходит такая энергия, что всех захлестывает. Она в зал входит и так

нам улыбается, что какое плохое настроение у нас ни было бы, оно тут же меняется на самое лучшее. И в своей работе с нами она не навязывает что-

Сегодня пара всю разучивает тройной тулуп и тройной сальхов, но, по мнению ребят, вставлять в программу можно только то, что получается стабильно

то свое, а отталкивается от нас, наших желаний и возможностей».

Что касается самих программ, то, наоборот, многие помнят их произвольную программу, затем ставшую показательным номером, про девочку с собачкой, который для них придумал постановщик Саркис Таваян. В этом году их программы будут такими же характерными, веселыми и заводными, потому что, как считает Влад Жовнирский, ребятам еще слишком рано катать лири-

ческие или романтические программы. «Мы второй сезон мечтаем о Чаплине, — признается Максим, — но наш тренер нам говорит, что образ, созданный Бе-

режной и Сихарулидзе, был очень яркий, и если уж браться за эту тему, то сделать надо лучше или по крайней мере соответствовать».

Желанная сложность бытия

Лина Федорова по знаку Зодиака принадлежит к Стрельцам, которых все гороскопы мира трактуют как очень целеустремленных людей, которые если уж выбрали себе цель, то никогда от нее →

ЗНАЙ НАШИХ!

не откажутся. («Ага, вот в чем дело! — комментирует Мирошкин открывшуюся для него новую зодиакальную информацию, — то-то на ОФП я призываю Лину огнестись к заданию без фанатизма, а она мне: «Ни за что!»).

Максим Мирошкин, напротив, принадлежит к племени Близнецов, которым покровительствует бог общения Меркурий, известный тем, что у него были на ногах крылатые сандалии, позволяющие ему легко перемещаться с места на место или быть одновременно в двух местах сразу. Поэтому нисколько не удивительно, что у Макса есть желание попробовать себя на театральной сцене или в кинематографе, о чем он стал задумываться после съемок в сериале «Жаркий лед».

Ну а если серьезно, то каждый из ребят очень много отдает сил и времени фигурному катанию, выкраивая для остальной жизни часы или даже минуты, чтобы успеть сделать что-то еще, например получить образование. Лина Федорова пойдет учиться в 9-й класс, а Максим продолжит свое обучение в МГПУ по специальности «социальный педагог», однако со временем думает получить второе, уже юридическое, высшее образование. Почему Максим не выбрал физкультурный вуз и род-



и стать телеведущей (еще бы, с такими-то ресницами!), чтобы вести программу «Новости» на Первом канале. «Она мне тут говорит: «Представляешь, Макс, ты приходишь вечером домой с работы, садишься на диван, включаешь телевизор — а там я!» — и оба смеются.

Лина живет с родителями и младшей сестренкой Ланой, которой исполни-

музыка осталась, и Лина с увлечением коллекционирует диски. Еще дома Лину ждет маленькая собачка Молли из породы йоркширских терьеров, которая очень помогает отвлечься от забот и расслабиться.

Максима дома тоже ждет собака, которую зовут Ежик, а также хорек по имени Шапка, получивший свое имя за то, что очень любил грызть нужные вещи, а Максим ругался на него и говорил: «Будешь себя так вести, я из тебя шапку сделаю!» Вот имя и прижилось.

Прожив уже четыре полных года в Москве, Максим Мирошкин вполне ощущает себя жителем столицы, но все равно продолжает скучать по родному городу, потому что в нем осталась вся семья, с которой он видится, к сожалению, не так часто.

Все эти сложности бытия стали для юных спортсменов привычным делом, образом жизни, когда другого распорядка вещей не только не знаешь, но и не хочешь знать. Ведь, выйдя в такой далекий путь, назад оглядываться уже не станешь, а будешь смотреть только вперед, надеясь на свою звезду и удачу. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Каждый из ребят очень много отдает сил и времени фигурному катанию, выкраивая для остальной жизни часы или даже минуты, чтобы успеть сделать что-то еще

ную кафедру фигурного катания? Он на этот вопрос, смущаясь, сказал: «Тренер — это призвание, а я не чувствую, что это мое. И если честно, то я боюсь испортить большой талант, не могу взять на себя такую ответственность и начать учить тому, чем я сам, возможно, не в совершенстве владею».

Лина Федорова, скромно потупив свои прекрасные черные глаза, говорит, что в будущем хотела бы поступить в институт теле- и радиовещания

лось шесть лет. Лана тоже хотела заниматься фигурным катанием под впечатлением от побед своей старшей сестры, но мама категорически была против, сказав дочери, что вторая головная боль ей не нужна. Так что теперь младшая сестра успешно занимается в музыкальной школе, играет на фортепиано и поет в хоре. Лина, оказывается, тоже брала уроки игры на фортепиано, но сейчас на это, по ее признанию, ни времени, ни сил уже нет, но любовь к



zUCA

**Самая популярная сумка у фигуристов всех уровней!
СТИЛЬНАЯ. МОДНАЯ. МОЛОДЕЖНАЯ!
Сумка на колесах от ZUCA идеально подойдет Вам!**



- Оригинальный дизайн.
- Прочная и легкая алюминиевая рама, выдерживающая нагрузку до 150 кг.
- Удобная телескопическая ручка.
- Бесшумные двойные колеса, подавляющие вибрацию и светящиеся при движении!
- Водонепроницаемый сменный «вкладыш» из усиленного нейлона.
- Вы можете легко поменять цвет Вашей ZUCA под Ваше настроение.
- Сделано в США!

**Весь ассортимент сумок ZUCA
в магазине «Фигурист»
WWW.FIGURIST.RU**

**По вопросам оптовых закупок сумок ZUCA
обращайтесь по тел: 8(495)641-82-82**

МАСТЕР-КЛАСС



Виктор Кудрявцев

Прыжковая математика: работа над ошибками

Подготовительные упражнения для обучения прыжкам в один оборот

Наблюдая детские соревнования, я часто вижу, как фигуристы младших рядов выполняют одинарные прыжки с уже заложенными ошибками. Этот факт очень тревожит, поскольку технические ошибки не позволят в дальнейшем реализовать спортсмену свой потенциал, который, возможно, был дан ему природой. К сожалению, тренеры, форсируя прыжки, обучают своих спортсменов с такими огрехами, что надеяться на результаты в будущем вряд ли стоит. Тренеры начальной подготовки должны

более серьезно и ответственно относиться к обучению детей прыжкам в один оборот, ведь каких-то особенных знаний для этого от них не требуется, само фигурное катание содержит в себе весь арсенал элементов, необходимый для грамотной подготовки юных фигуристов к прыжковым элементам. Сегодня речь пойдет о типичных ошибках и способах их исправить (а лучше не допустить), то есть о подготовительных и подводящих движениях, которые помогут тренерам более грамотно научить фигуристов прыжкам.

Одним из основных недостатков подготовки фигуристов в нашей стране является то, что у нас нет стандартизированной системы обучения скольжению. Практика мирового фигурного катания в очередной раз нам всем доказала, что базу катания надо закладывать с первых шагов на льду, чтобы затем начать шаг за шагом обучать прыжкам. У нас же в Москве тренерская мысль идет в обратном направлении: сначала учат прыгать, а потом пытаются научить кататься, приглашая различных специалистов по скольжению, не понимая даже, что катание на ребрах — это основа всей прыжковой техники, и чем грамотнее катание (на ребрах и по дугам), тем техничнее будут многооборотные прыжки.

Давайте сейчас даже не будем говорить про вторую оценку, по которой мы уже несколько лет проигрываем западному миру, давайте посмотрим, как исполняют прыжки наши и западные фигуристы топ-уровня. Нашей нерадостной отличительной чертой прежде всего можно назвать отсутствие мощной амплитуды прыжка, поскольку на заходе в прыжок наши фигуристы обычно гасят скорость, а на выезде за счет слабой техники скольжения получают куцый выкат, что заставляет их опять усиленно набирать ход, молотая ногами (видимо, от незнания, что ход набирается не столько мышечным усилием, сколько реберным катанием по дугам за счет работы коленей и голеностопов).

Секретов нет

Скольжение по дугам имеет определенную технику, основанную на правильной позиции и верном положении угла каждого сустава (тазобедренного, коленного, голеностопного) по отношению ко льду, а также на положении плеч и их работы на скручивание и раскручивание. Вообще в фигурном катании все повороты делаются головой, плечами, корпусом, тазом, свободной ногой, а конек уже последним участвует в движении. Все эти тонкости надо заложить в спортсмена на начальной ста-



Вся теория техничного исполнения любых прыжков заключается в секретах наездной дуги, то есть в умении правильно находиться на дуге перед прыжковой фазой

дии обучения, иначе про результат можно забыть сразу.

Вся теория техничного исполнения любых прыжков заключается в секретах наездной дуги, то есть в умении правильно находиться на дуге перед прыжковой фазой. Когда юный спортсмен будет научен скручиванию и раскручиванию корпуса на дугах, тогда этот навык можно перенести на пра-

вильную группировку в прыжках. Вращение в три и больше оборотов в прыжке создается не потому, что спортсмен сильно толкнулся, а потому что он владеет определенной техникой, наработанной и в поворотах, и в прыжках, и при накручивании на нужную ногу.

Если говорить детально, то позиция плечевого пояса перед прыжком должна быть совершенно параллельна →

МАСТЕР-КЛАСС

лезвию конька опорной ноги на льду. За счет движения отпускания корпуса и плеч на льду будет создаваться момент вращения. Любой прыжок, какой бы мы ни делали, имеет дугу наезда, в конце которой траектория переходит в крутой неполный завиток, и в создавшийся момент вращения фигурист отталкивается, выполняя прыжок. Понятно, что без владения дугами прыжок грамотно не исполнить.

После отмены «школы» в качестве соревновательной программы мы допустили непростительную ошибку, убрав ее из учебно-тренировочного процесса, хотя суть фигурного катания не изменилась и скольжение продолжает являться основным критерием судейства в на-

ши дни. Все основные элементы — скобы, крюки, выкрюки, тройки и петли — фигурист должен уметь делать, причем с двух ног (левая, правая), в двух направлениях (вперед, назад) и на двух ребрах (внутри, наружу). И если каждый поворот надо обязательно уметь делать в «свою сторону», так как функционально это подводящее движение для прыжков, то в «не свою сторону» их надо делать ради дорожек шагов и для общего развития координации спортсмена. Сегодня наши фигуристы не умеют кататься в правую сторону, потому что тренеры не понимают, зачем это нужно, хотя ответ очевиден. У многих современных спортсменов карьера и судьба сложилась плохо, тот и прыгает плохо.

Конкретным подводящим движением является обратный винт, который является базовой позицией для прыжков, и, прежде чем начать вообще что-либо прыгать, надо научиться обратному винту. Винт делается через тройку вперед внутрь — назад наружу, где вращение начинается с дуги назад наружу, создавая вращательный момент правым плечом, при котором правая рука стремится к левой. Очень важно на вращениях научить держать позицию в руках, потому что позиция — это баланс. Обычно дети вращаются кто как, но в основном с зажатыми плечами, в то время как они должны быть свободными. Тренеры обычно не акцентируют свое внимание на позиции рук, хотя именно они создают баланс и образуют ту ось, которая будет держать спортсмена.

Очень важно на вращениях научить держать позицию в руках, потому что позиция — это баланс



лись бы иначе, если бы к многооборотным прыжкам они могли бы приложить скольжение, в том числе и в другую сторону. В настоящее время только Федерация Москвы взялась за труд реанимировать скольжение через обязательное тестирование фигуристов, что принесло уже заметные специалистам положительные результаты в шагах, связках, комбинациях, но сколько времени, а главное — возможностей упускают все другие.

Общие рекомендации

Учить прыжку в один оборот можно только после того, как ребенок способен правильно выполнять дуги и необходимые трюковые повороты. Обучать двойным прыжкам можно в том случае, если фигурист без ошибок исполняет одинарные прыжки.

Вращения стоя на левой и правой ногах были и остаются подводящими движениями ко всем прыжкам, потому что от них прежде всего зависит развитие вестибулярного аппарата спортсмена. У кого вестибулярный аппарат устойчивый, те и тройные прыжки выполняют, а кто

вращаются плохо, тот и прыгает плохо. Конкретным подводящим движением является обратный винт, который является базовой позицией для прыжков, и, прежде чем начать вообще что-либо прыгать, надо научиться обратному винту. Винт делается через тройку вперед внутрь — назад наружу, где вращение начинается с дуги назад наружу, создавая вращательный момент правым плечом, при котором правая рука стремится к левой. Очень важно на вращениях научить держать позицию в руках, потому что позиция — это баланс. Обычно дети вращаются кто как, но в основном с зажатыми плечами, в то время как они должны быть свободными. Тренеры обычно не акцентируют свое внимание на позиции рук, хотя именно они создают баланс и образуют ту ось, которая будет держать спортсмена.

Для тех многих фигуристов, которые вообще не могут устоять на правой ноге во время вращения, советуем еще одно упражнение: начать вращаться в обратном винте, затем подпрыгнуть и дальше продолжить вращение.

Спина является очень важным «органом» у фигуриста. У кого-то она бывает сильной от природы, но чаще всего ее приходится отдельно закачивать, но только не в детском возрасте, иначе ее можно загубить нагрузками. Когда дети только начинают заниматься фигурным катанием, то вообще ничего закачивать не надо, а лучше заниматься общеразвивающими упражнениями на все группы мышц, которые приведут к гармонии всех частей тела, к координации, росту мышечной массы. Однако сейчас, когда все втянулись в прыжковую гонку, можно видеть, как дети со слабой спиной и вялой осанкой, но исключительно на своей физиологии способны делать прыжки в три оборота. Правда, потом, в пубертатный период, эта способность начнет рушиться, прыжки начнут сыпаться, а тренеры наберут новых детей и запустят конвейер заново, вместо того чтобы грамотно обучать.



Прыжок Аксель: основные фазы

Аксель

Аксель считается базовым прыжком в фигурном катании и обычно разучивается первым. По умению его выполнять можно судить о технической подготовленности фигуриста в целом, поэтому Аксель и самый простой прыжок, и самый сложный одновременно.

На детских соревнованиях я часто вижу, как юные спортсмены, выполняя Аксель в два с половиной оборота, выезжают не вперед по фронту движения, а назад, то есть практически в то же место, откуда шла дуга наезда. Эта типичная ошибка говорит о том, что фигуристы не обучены переносить центр тяжести с толчковой ноги на маховую. Толкаясь в прыжок, они исполняют накручивающее движение на толчковой ноге, в то время как сам пируэт в воздухе должен выполняться вокруг маховой ноги. Если мах сделан недостаточно широко, то

вперед уже не улетишь, а только назад, да еще и с наклоном. Здесь важно еще на стадии перекидного прыжка научить переносить в воздухе центр тяжести с толчковой ноги на маховую.

Также в этом упражнении стоит сразу обратить внимание на работу рук, кото-

Важно еще на стадии перекидного прыжка научить переносить в воздухе центр тяжести с толчковой ноги на маховую

рые в Акселе играют большую роль. Обычно дети не делают мах руками, а практически сразу начинают их складывать в группировку, приближая к корпу-

су и тем самым запуская вращательное ускорение. Визуально видно, как в таком случае поднимаются плечи и втягивается шея на прыжке, а сам прыжок невысокий и с наклоном корпуса. Спортсмена надо учить не столько делать мах, сколько подать руки так же вперед, как и маховую ногу, что обеспечит пролет и время на перенос центра тяжести с опорной ноги на маховую, а затем уже переходить к группировке. Этот момент хорошо отработать на вращении «в зонтике»: сначала руки разведены в стороны, и лишь потом начинаем их собирать, чтобы обеспечить ускорение.

Обычно тренеры упускают из внимания этот аспект в силу того, что дети способны даже без маха поднимать себя в воздух, легко крутить прыжки, потому что центробежная сила у них очень

→

МАСТЕР-КЛАСС

велика, и тренеры, гоняясь за тройными прыжками в раннем возрасте, совершенно не обращают внимания на отталкивание. В каждом прыжке все начинается с опорной ноги: сначала должен быть отрыв ото льда, который подхватывается уже плечами, руками, группировкой.

Следующий аспект — это работа маховой ноги. Если работе толчковой ноги тренеры уделяют хоть какое-то внимание, то часто забывают, что в прыжке важна работа и маховой ноги, потому что, кроме высоты, любой прыжок, не только Аксель, должен иметь поступа-

В конечной точке дуги надо совершить толчок, чтобы сама она создала вращательное движение

тельное движение. Правильно исполненный прыжок имеет траекторию полета, поэтому от спортсмена надо добиваться, чтобы свободная нога принимала участие в прыжке, поскольку именно она в момент маха задает направление. Идеальный прыжок тот, из которого спортсмен на выезде имеет длинную выездную дугу, похожий на выезд парницы после выброса. Советую тренерам и спортсменам нарабатывать баланс соответствия в действиях толчковой и маховой ноги, потому что они обе ответственны за прыжок.

Еще один сложный момент Акселя — это толчок в прыжок с дуги наезда, который может осуществляться либо со стопорящего движения, либо через зубец. Я своих спортсменов специально не обучаю никакому из этих движений, поскольку исхожу из положения, что фигурист должен сам найти для себя удобный ему способ. Но я опираюсь на скольжение, ведь, идя на Аксель, спортсмен делает тройку через зубец, поэтому надо следить, чтобы дуга отрыва в перекидном и на Акселе была не прямая или пологая, а классическая дуга, как ей положено быть на тройке. В ее конечной точке надо совершить толчок, чтобы сама дуга создала вращательное движение. Новичку в

младшем возрасте очень сложно сделать стопорящее движение, потому что он не сможет толкнуться ногой. Другое дело, что в дальнейшем для прыжка в два с половиной или три с половиной оборота нужно уметь осуществлять предтолчковое движение плугом, которое оставляет на льду широкий след от лезвия. У нас в арсенале начальной подготовки есть такой элемент, как «остановка плугом», то есть ребром. Ребенок должен уметь ехать на наружном ребре и вдруг остановиться, повернув конек поперек движения, как это делают все танцоры. В момент торможения плугом скорость несколько снижается, а значит, легче будет поймать момент (не период) толчка в прыжок. Это движение выполняется не голенистой стопой, а всем корпусом, и ему надо учиться обязательно. Спортсмен будет выполнять

толчок в прыжок через стопорящее движение плугом, если в момент торможения его корпус будет работать, не оставаясь позади, иначе уже не толкнуться. Для двойного или тройного Акселя при торможении плугом надо сесть в ногу, тогда за счет этого движения создастся вращательный момент, который будет усилен спортсменом за счет работы таза, плеч и рук.

Еще тренерам и спортсменам надо обратить внимание, что при заходе на Аксель центр тяжести до и после поворота тройки должен находиться обязательно внутри круга, а значит, все время нужно следить за положением таза. Если таз будет вывален из круга, то выезда из прыжка не будет.

Сальхов

Сальхов считается достаточно простым прыжком, ведь недаром он и тулуп стали первыми прыжками, выполненными в четыре оборота. Однако сальхов может стать невыполнимым, если выучить его неправильно. Основная ошибка состоит в том, что фигурист начинает делать скручивающее движение плечами, еще находясь на льду, то есть перед толчком в прыжок, в то время как надо делать все наоборот: сначала тол-

чок, а затем скручивание. Приобретенный неправильный навык бывает очень трудно искоренить.

Подводящим движением для сальхова считаю умение выполнить подряд три-четыре троек на одной ноге вперед наружу, при этом свободная нога должна быть оттянутой и не прижатой, чтобы грамотно перенести центр тяжести с толчковой ноги на маховую. Такие прыжки, как Аксель, сальхов и тулуп, делаются с большим амплитудным движением перехода с толчковой ноги на маховую. Риттбергер, флип и лутц входят в другую группу прыжков, так как здесь центр тяжести переносится на толчковую ногу. Для правильного исполнения многократных троек надо так сесть в конек, чтобы скорость движения была постоянной, то есть без замедления. Для этого надо, находясь на опорной ноге, работать коленом, а свободной ногой, обязательно оттянутой, идти от бедра вперед на мах. Дети обычно садятся в ногу, но во время исполнения тройки наклоняют корпус вперед, вместо того чтобы подтягивать таз, вследствие чего перевешиваются на зубец и клюют носом. Кроме того, в момент поворота юные спортсмены обычно совершают другую ошибку: еще больше садятся в ногу, вместо того чтобы подниматься на ней, выпрямляя колено.

Тулуп

На детских соревнованиях случается видеть прыжок тулуп похожим на Аксель, хотя, казалось бы, ничего общего между этими двумя прыжками нет. Ошибка обучения состоит в том, что ребенок ставит ногу для толчка, затем разворачивает корпус по ходу вперед и делает мах, что не характерно ни для Акселя, ни для тулупа. Кроме того, разворачиваясь в момент прыжка лицом по ходу движения, спортсмен ворует пол-оборота и прыгает на пол-оборота меньше. Чтобы избежать подобной ошибки, надо научить фигуриста простому прыжку тулуп в пол-оборота, который является хорошим подводящим движением. То есть в момент отталкивания ногой, когда опорная нога находится на наружной дуге, надо поставить

толчковую ногу, как это требует прыжок тулуп, и выполнить пол-оборота не разворачиваясь, чтобы научить прыгать с толковой ноги, обращая внимание на то, что ногу надо не просто поставить, а именно ею толкнуться.

Также важно проследить за тем, чтобы плечи до отталкивания были развернуты в центр круга, а в момент отталкивания начали работать на скручивание из круга.

Риттбергер

Риттбергер — сложный прыжок, потому что в его основе лежит сложный элемент — тройка назад наружу, поэтому, прежде чем учить прыжок, дети должны выучить эту тройку и исполнять ее правильно в самом повороте. Правильное выполнение троечного поворота назад наружу требует исполнять его с двумя скрещенными вместе ногами, то есть свободная нога должна находиться от-

ется, значит, надо вернуться к базе, начать сначала, а не закатывать ошибку.

Флип

Основная причина неправильного ребра на флипе содержится в неграмотной позиции плеч в момент его исполнения. В момент нахождения на внутренней дуге назад спортсмен должен переходить на опорную ногу в центр круга и только потом начинать работу плечами. Но спортсмены обычно торопятся сделать вращательное движение за счет плеч, и корпус уходит, а вслед за ним меняется и ребро. Чтобы судьи не делали замечаний, все должно происходить в другой последовательности: сначала толчок, потом работа плеч.

Обучать детей флипу и лутцу надо только после того, как они овладеют дугами. Понаблюдайте, многие начинающие фигуристы даже через 3-4 года занятий

не способны после тройки устоять на внутреннем ребре при исполнении внутренней дуги назад. Обычно все они после тройки заваливаются вперед на зубец, потому что их центр тяжести смещен вперед из-за того, что их не научили после тройки выпрямлять ногу. Научите юного фигуриста после тройки встать в момент поворота, тогда его центр тяжести окажется на средней части лезвия конька, и он сможет ехать ровно и красиво и с опорной ноги сделать флип. Для этого останется только сесть в ногу, соблюдая траекторию скольжения, и перейти на толчковую ногу. Здесь надо отрабатывать переход на опорную ногу, которая будет толковой для прыжка, и отрабатывать прыжок спиной без поворота, чтобы закрепить сначала толчок, а уже потом вращательное движение плечами.

В качестве подготовительного движения советую отрабатывать многообо-

Правильное выполнение троечного поворота назад наружу требует исполнять его с двумя скрещенными ногами вместе

носительно опорной ноги в положении купе, тогда работа плеч во время поворота будет выполняться правильно. Если свободная нога будет находиться в стороне от опорной, то во время прыжка плечи уйдут за этой ногой и прыжка уже не будет. Также важно, чтобы центр тяжести оставался в круге до и после троечного поворота, а сам поворот выполнялся через пяточную часть конька.

Мой совет: не начинать прыгать риттбергер, пока вы не убедитесь, что тройка выучена правильно, что дети освоили разминочный шаг в виде этих поворотов. Прыжок в один оборот на освоенной тройке будет исполнен легко и сразу, потому что дуга сама выбросит спортсмена в прыжок. Тренер должен зафиксировать в сознании спортсмена эти ощущения. Если прыжок не получа-



МАСТЕР-КЛАСС

ротные тройки назад внутрь — вперед наружу, чтобы было равномерное поступательное движение. Здесь важно, чтобы свободная нога была вытянутой и скрещенной сзади. Когда это движение технически станет правильным, то можно начинать отрабатывать момент перехода на толчковую ногу, следить за тем, чтобы фигурист не наклонялся вперед, а шел спиной назад, при этом спина должна находиться внутри круга. Для этого тройку надо делать через пятку, тогда поворот будет совершаться внутри круга, корпус останется ровным и выход на толчковую ногу будет правильным.

Лутц

Фигуристка Виктория Волчкова изумительно прыгала лутц. Она его делала не просто с наружного ребра, а заходила на него с дуги назад наружу, так что вопросов про ребро в ее случае вообще не было. То, как Виктория делала этот прыжок, была особенность моей

Чтобы ваш спортсмен грамотно прыгал лутц, научите его сначала делать кросс-роллы назад наружу

школы и ее техники, потому что не каждый тренер может научить так делать и не каждый фигурист способен на наружной дуге так раскрутиться плечами, хотя именно в этой технике и есть вся красота прыжка лутц. Сейчас почти все делают лутц таким образом: только в последний момент меняют ребро и прыгают, потому что чем короче и круче дуга въезда на прыжок, тем легче его выполнять. Если сразу ехать на ребре, то там дуга задает большой общий наклон, и удерживать плечи, а потом раскрутиться в обратную сторону сможет далеко не каждый.

Если вы хотите, чтобы ваш спортсмен грамотно прыгал лутц, то научите его сначала делать кросс-роллы назад наружу. Это упражнение позволит обучить правильному переходу с но-



ги на ногу с перемещением центра тяжести. К тому же здесь плечи работают так же, как они будут работать во время прыжка. Еще кросс-роллы хорошо использовать как подготовительное движение, потому что в них существует ритм. Раз, два, три — и прыгнул в пол-оборота без вращательного движения, чтобы научиться толкаться с опорной ноги. Фигуристы должны сначала толкнуться, а потом совершать движение плечами. По крайней мере всех своих спортсменов я учу именно так.

Также хорошим подводящим движением будет служить поворот выкрюк назад наружу, потому что позиция плеч в нем та же самая, что и при заходе на

лутц; они раскрыты наружу из круга перед поворотом.

Задачи на внимание

Я уверен, что многие ошибки будут исправлены, если тренеры обратят внимание на базовое скольжение и будут черпать технику прыжка именно в технике выполнения дуг и поворотов. Тренер должен уметь разложить на фазы каждый прыжок и в каждой фазе выделить, какой момент важен, то есть уметь научить прыжку по частям, даже пока не прыгая его целиком. Мастерство тренера и состоит в умении видеть ошибку и знать, как ее исправить, как подготовить своего спортсмена к выполнению технически сложного элемента. ■

GRAF EDMONTON

спеціал

ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА



GRAF Edmonton



GRAF Dance



GRAF Richmond



GRAF Prestige

**Весь ассортимент продукции GRAF
в магазине «Фигурист» WWW.FIGURIST.RU**

Точки над і

Чтобы быть эффективным, тренеру по фигурному катанию приходится знать основы менеджмента

Елена Маркова,

специалист по подготовке сборной команды России по фигурному катанию
Министерства спорта Российской Федерации

— Елена Сергеевна, не секрет, что в российских физкультурных вузах существуют факультеты спортивного менеджмента, однако почему-то в области фигурного катания менеджеры встречаются редко. Это потому, что наш вид им неинтересен, или у фигурного катания есть какая-то специфика?

— Начнем с того, что наш московский старейший спортивный вуз РГУФКСИТ еще в 1990-х годах открыл у себя отделение менеджмента международного образца. Это отделение заканчивали и наши фигуристы, например Елена Соколова является выпускницей такого профиля. Но наш вид спорта действительно таков, что требует от менеджера понимания определенной специфики фигурного катания. И если брать абстрактного менеджера-управленца, то для работы в фигурном катании предпочтительнее специалист, который сам занимался нашим видом спорта. Однако другая сторона вопроса состоит в том, что выпускники физкультурного института охотнее идут работать тренерами, чем менеджерами, в силу востребованности одной профессии и непопулярности другой.

В то же время нельзя сказать, что в российском фигурном катании нет профессиональных менеджеров. Они, безусловно, есть, только процесс их становления как управленцев шел от практики к теории. У нас в каждом регионе есть свои менеджеры, в прошлом тренеры или спортсмены, кото-

рые, работая, стали высокими профессионалами.

— Тем не менее в последнее десятилетие появилось очень много разговоров и публикаций об эффективном менеджменте в спорте. Как, на ваш взгляд, обстоят с этим дела в отечественном фигурном катании?

— Так исторически сложилось, что основную менеджерскую функцию выполняют старшие тренеры школ или групп. Основные вопросы, которые необходимо решать, — по спортивной подготовке спортсмена, по планированию результатов сезонов, по узнаваемости спортсмена зрителями и прессой: всем этим у нас в той или иной степени занимается тренер. Можно сказать, что эти функции входят в обязательный пакет должностных обязанностей тренера, потому что он и только он является основным специалистом в решении вопросов выбора соревнований для своих спортсменов, допустимых тренировочных и соревновательных нагрузок, участия в каких-то рекламных акциях или шоу и других стратегических вопросов продвижения. А стратегия у нас в фигурном катании очень проста: все зависит от результатов, которые показывает спортсмен, как, впрочем, и во многих других видах спорта.

— Таким образом, получается, что тренер, кроме специального спортивного образования, должен иметь образование менеджера?

— Хороший тренер со временем обязательно станет хорошим менеджером,



потому что просто тренировать на льду, не вникая в суть процесса, невозможно. Это такая синтетическая профессия, которая включает в себя не только подготовку спортсмена, но и грамотный расчет, когда и где спортсмен должен «выстрелить», показать свой максимум, занять свое место. Подвести спортсмена к пику формы на нужных соревнованиях — это тоже очень большая наука, знание которой все профессиональные тренеры получили в вузах, но овладели ею только на практике, опытным путем.

В силу того что наш вид спорта сугубо индивидуальный, соблюдение грани между тренировочным процессом и участием в каких-то развлекательных мероприятиях также ложится на плечи тренера. Только он может должным образом спланировать сезон, чтобы одно не мешало другому, а, наоборот, позитивно работало на имидж и на результат спортсмена. Поэтому привлечение

к работе на постоянной основе какого-то менеджера с дипломом не имеет смысла, так как он должен быть очень грамотным специалистом в области фигурного катания, постоянно держать руку на пульсе событий в мире фигурного катания, а этому в вузе научить нельзя.

— В наши дни многие воспринимают спортивную карьеру как успешный бизнес, приносящий прибыль в виде гонораров или клубных ставок. Почему фигурное катание никогда не упоминается в ряду финансово привлекательных видов спорта?

— Фигурное катание отличается от хоккея, футбола, баскетбола, волейбола и других командных видов спорта, где созданы агентства, которые занимаются «куплей» и «продажей» спортсменов. Менеджер в этой деятельности является ключевой фигурой, поскольку его задача — извлечь как можно больше прибыли для своего клуба и своей команды из

каждого спортсмена. В моей практике был такой забавный случай: танцевальная группа Алексеевой — Кустаровой каталась на льду катка «Локомотив», и президент одноименного футбольного клуба господин Филатов вызвал нас в кабинет и серьезно спросил: «В какие клубы и за сколько можно «продать» ваших фигуристов?» Мы от такой постановки вопроса были просто в шоке. Пришлось рассказывать ему, что фигуристы в России готовятся в конечном счете выступать не за клубы, а за страну, отстаивая ее интересы на международных чемпионатах.

В нашем виде спорта извлечь прибыль из спортсмена невозможно. И наша задача — подготовить спортсмена к соревнованиям, к наилучшим результатам. Тем не менее вопрос г-на Филатова нельзя назвать совсем неуместным, потому что фигурное катание в этом смысле содержит в себе некоторые резервы.

— Мне кажется, что в последнее время фигурное катание стало очень попу-

лярным. Российская пресса в последнее время много внимания стала уделять фигурному катанию...

— Действительно, приближающиеся Олимпийские игры в Сочи вызывают неподдельный интерес к подготовке нашей сборной к Играм как у российских любителей фигурного катания, так и у российской прессы, которая пытается освещать все подробности подготовительного этапа, знакомить читателей с биографиями ведущих спортсменов, делать долгосрочные прогнозы и выводы. Этот интерес накануне Сочи очень приятен всем тренерам и спортсменам, однако олимпийский ажиотаж привлекает к перу не только тех, кто много лет пишет о фигурном катании, но и тех, кто вспоминает об этом виде спорта раз в четыре года, сильно не вникая в нашу специфику и проблемы. В последнее время уже не раз наши спортсмены и тренеры сталкивались с публикациями в газетах, журналах и особенно в →

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: 8-916-923-29-69, figurist.ru@mail.ru

МНЕНИЕ



Интернете, где перепутаны или исковерканы фамилии спортсменов, неправильно указаны данные, неверно переданы или неверно интерпретированы слова и мысли интервьюируемых и тому подобное. Иногда возникает такое ощущение, что наши журналисты в погоне за сенсацией начинают заниматься фантазированием, начинают придумывать

бы надеяться, что пишущая публика осознает разницу между освещением событий из мира шоу-бизнеса и мира спорта. Хочется верить, что журналисты, рассказывая российским болельщикам о предстоящей Олимпиаде, будут уважать многолетний труд наших спортсменов и их тренеров, вникать в суть проблем и не стараться очернить

— Елена Сергеевна, каков ваш прогноз на Олимпиаду?

— Думаю, что фигурное катание не разочарует своих болельщиков. В парном катании мы очень ждем золота от Татьяны Волосожар и Максима Транькова, в танцах на льду надеемся на медаль Екатерины Бобровой и Дмитрия Соловьева, в женском одиночном катании — ожидаем интересную борьбу за попадание в сборную страны от Аделины Сотниковой, Елизаветы Туктамышевой, Алены Леоновой и Юлии Липницкой, каждая из которых может показать достаточно высокий результат и в Сочи. Что касается мужского одиночного катания, то Евгений Плющенко готовится к Олимпиаде, и на него очень большая надежда, потому что он уникальный спортсмен всех времен и народов и его достижения мало кто сможет повторить. И безусловно, очень оптимистичный прогноз — на командный вид, в котором мы просто обязаны побороться за золото, не меньше. Конечно, будет очень сильна команда Канады, которая может выставить вторые номера своей сборной и также выглядеть впечатляюще, но и у российской команды есть свои козыри. Так что, думаю, мы поборемся. ■

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

Иногда возникает ощущение, что наши журналисты в погоне за сенсацией начинают придумывать собственные ответы на собственные вопросы

собственные ответы на собственные вопросы. Я лично столкнулась с подобной ситуацией, когда интервью тренера Елены Кустаровой вышло из-под пера одного журналиста неузнаваемым: от ее слов осталось лишь 20 процентов, все остальное — это был взгляд самого «писателя» на фигурное катание.

Такое отношение — не только вопрос профессионализма, но и вопрос порядочности журналистов. Как навести здесь порядок, я не знаю. Хотелось

всех и вся под сенсационными заголовками. Тренерам и спортсменам в этой ситуации могут только настоятельно рекомендовать быть готовыми к тому, что их слова могут не только понять неверно, но и заведомо исказить. Поэтому для относительного спокойствия советую всем взять за правило согласовывать все материалы перед их публикацией, чтобы видеть это творчество, прежде чем оно уйдет в печать.

MONDOR

С 1955

Мы рады Вам
представить
нашу коллекцию
высококачественной
одежды и
колготок для
профессиональных
фигуристов.

MONDOR.COM

реклама

ПРОБЛЕМА



Театр на льду «Алеко»

Испытание равнодушием

Российские балеты на льду в очередной раз покорили мир, осталось добиться признания на Родине

Ольга Кондрашова

Победителями Кубка наций в возрастной категории «юниоры» стал Образцовый детский театр на льду «Алеко» ГБОУ ДОД СН СДЮСШОР «Москвич» Москомспорта

Мы решили поехать, потому что...

Театр на льду «Алеко» впервые в этом году принял участие в III Кубке наций среди балетов на льду, который проходил в городе Логроньо (Испания). Однако опыт международных соревнований у нашего коллектива уже был, и немалый: мы выезжали во Францию в 2001, 2006, 2007 годах, но про чемпионаты мира узнали совершенно случай-

но — этой информацией с нами поделился коллектив «Пингвины». Взвесив все за и против, мы решили съездить в Испанию, потому что, во-первых, хотелось увидеть не только французское направление развития балетов на льду, но и другие версии и варианты, ведь на Кубок наций съезжаются команды из разных стран, в том числе таких, как США, Испания, Австралия. Во-вторых, нас часто упрекали в том, что наш коллектив

мало выступает на различных соревнованиях. По мнению критиков, это связано с тем, что наш театр специализируется на шоу, и мы мало внимания уделяем технике фигурного катания. В третьих, страна, принимающая Кубок наций, находится в Европе, а значит, более доступна для посещения большинству моих артистов и их родителей. Таким образом, эти три фактора стали определяющими в нашем решении отправиться в Испанию и попробовать свои силы в независимой конкурентной борьбе, чтобы понять, чего мы стоим на самом деле.

Когда начали искать нужную информацию, то столкнулись с тем, что ее было очень мало. Мы испугались, что придется готовиться практически вслепую, потому что не знали, как и где ее искать. Мне пришлось поехать в США и уже на месте искать ответы на сайтах и в личных встречах. Найти ответы на многие мои вопросы помог американский коллектив из Флориды, который также любезно разрешил присутствовать на их

тренировках, посмотреть видеозаписи с прошлых соревнований. Постепенно вырисовывалось наше понимание требований к программам, критерии судейских оценок и прочее.

Дело в том, что требования к программам каждый раз уточняются, о чем участники информируют примерно за

Требования к программам каждый раз уточняются, о чем участники информируют примерно за полгода до соревнований

полгода до соревнований. Вот именно этой последней информации нам и не хватало. Особенно важно знать все нюансы в отношении обязательной программы. На III Кубке наций необходимыми элементами короткой программы были культурный танец, повторение и смена уровней. Без специального

объяснения какие-то понятия можно представить себе по-разному. Например, что такое амплитуда? Или что такое смена уровня? Этот термин можно понимать по-разному, а что имеют в виду организаторы — объясняют на семинаре для тренеров и судей непосредственно перед соревнованиями. Я думаю, что если бы у нас в России информации было больше и она была бы доступнее, то многие танцевальные коллективы захотели бы присоединиться к этому направлению.

Надо сказать, что недостаток информации — это беда не только России. Организационный (или координационный) комитет балетов на льду принимает решения о месте и времени проведения очередного Кубка наций, об элементах хореографического упражнения (тема, процесс и движения тела), по правилам какой страны будут проводиться со- ➔

Майра Абасова: «Лучше идти в ногу, чем догонять»

— **Майра Абильевна, расскажите, как вы стали судьей международных соревнований балетов на льду?**

— Коллектив балета Ice Crystal, который занимается на льду катка «Хрустальный», четыре года назад решил принять участие в международном турнире балетов на льду и обратился ко мне с просьбой поехать с ним в качестве судьи. Я согласилась, хотя никакого особого представления об этом виде фигурного катания не имела. Организаторы соревнований до начала турнира проводили обучающий семинар для судей, где я получила начальные знания в этой области, а потом приступила к судейству.

— **Кто организует эти международные соревнования в мире?**

— Это направление развивают федерации тех стран, где балеты на льду уже давно существуют и процветают. Основными двигателями являются Франция, кото-



Балет «Пингвины»

рую давно интересует эта деятельность, и США, где много любителей балета на льду. У России тоже неплохие традиции и своя история развития этого направления, но мы долгое время находились в стороне, потому что не интересовались, что же происходит в мире. Можно сказать, и до сих пор мы игнорируем международные правила, исключением являются только те коллективы, которые по собственной инициативе решили участвовать в международных соревнованиях. А в таких странах, как Австралия, США, Испания, Франция, Швейцария, Бельгия, Украина, Казахстан, национальные федерации развивают это направление. Думаю, пока нельзя сказать, что это вид спорта, но это вид фигурного катания, зарекомендовавший себя как любительский и массовый. Я считаю, это прекрасно, когда дети, подростки и взрослые занимаются фигурным катанием в том или ином виде.

ПРОБЛЕМА

ревнования — но эту информацию трудно найти, у комитета нет ни конкретного адреса, ни сайта. Постепенно федерации различных стран публикуют эти документы на своих страницах в Интернете, но время для подготовки упущено.

Национальный вкус правил

Пока среди стран нет единого окончательного понимания, каким будет это направление фигурного катания в целом. Требования к программам корректируются в зависимости от того, где проводятся соревнования. Каждая лидирующая в этом виде страна отстаивает свое мнение, и четких позиций нет. Вопрос о необходимости принятия единых международных правил поднимался неоднократно, в том числе и на международном семинаре для тренеров и судей, но это сложная проблема. Каждая страна хочет привнести что-то свое, ведь несоответствий в правилах различных стран много: отличаются возраст и уровень катания

в разных категориях, требования к костюмам в хореографическом упражнении и др. Например, испанская и французская федерации выразили мнение об исключении из участия в Кубке наций коллективов старшего возраста (adult), а американцы категорически против, потому что у них в стране этот вид очень популярен как семейное хобби. Родители приводят своих детей на занятия и сами встают на коньки, начинают заниматься балетом на льду именно в этой возрастной категории, что еще больше объединяет семью и втягивает в процесс. Надо выработать единый стандарт, но собраться всем официальным лицам в одном месте в одно время трудно, обычно встречи проходят во время подобных международных соревнований. На них необходимо приглашать не только тренеров и судей, но и представителей федераций фигурного катания, в том числе и президентов федераций.

III Кубок наций проходил по французским правилам. Французское представле-

ние о балете очень отличается от испанского и тем более от американского, и оценочные критерии из-за этого разные. Программы французских коллективов тоже очень отличаются от того, что делаем мы в России. Например, у наших малышей есть номер «Северное сияние», с которым мы выиграли на фестивале в «Лужниках», Первенство танцевальных коллективов в Москве, но когда эту программу увидели французы, то они сказали, что это некреативно, потому что дети все одинаково одеты, синхронно двигаются, зеркально перестраиваются и прочее. С их точки зрения, было бы лучше, если бы они ехали в разных направлениях, без рисунка и без какого-то группового взаимодействия. По моему личному мнению, французский стиль похож на хаос. Французы в своих программах катаются, как одиночники, оказавшиеся одновременно на льду. Также французские балеты ставят свои программы на такие темы, которые не каждый взрослый может осмыслить, не то что ребенок. Например, мы выступали

— Обычно у нас требования к участникам балета как к фигуристам минимальные: достаточно надеть коньки и выйти на лед. В этих международных правилах есть фигурное катание?

— Обязательно. Программы оцениваются почти так же, как в спортивном фигурном катании: мастерство катания, хореография, интерпретация музыки, перестроение, раскрытие образа, соответствие музыкальному размеру и прочее. Техническая оценка пока не так внятно прописана, но исполнение элементов судьями учитывается. Если весь коллектив делает комбинированное вращение, то это будет оценено выше, чем если пять человек исполнят двойной Аксель. Если раньше было достаточно иметь одного спортсмена — солиста, способного выполнить какие-то элементы, то теперь вся команда разучивает прыжки, вращения, шаги и прочее. Все коллективы пытаются на-





Исполнение обязательной программы

сыттить программу элементами фигурного катания, и это учитывается при выставлении оценок. Правда, все судейство осуществляется только судьями без технической бригады, и это принципиальная позиция организаторов.

— **Почему правила предписывают, чтобы при исполнении короткой программы участники были одеты в черное трико? И как на деле это выглядит?**

— Выглядит очень хорошо, потому что судьям и зрителям отчетливо видна пластика движений. В короткой программе коллективы должны показать свое мастерство катания, владение хореографией, синхронность движений, работу корпуса, а черные облегающие костюмы дают графичность каждому движению, видны все нюансы. Хотя некоторые федерации пытаются оспорить это положение в пользу костюмов или трико другого цвета, но большинством это все отвергается. Правда, недавно разрешили девочкам надевать поверх трико легкие репетиционные юбочки, как у балерин.

— **Все эти регламентирующие правила не тормозят фантазию, творчество?**

— Может быть, кто-то так и считает. Но мое мнение, что раз в мире соревнования проводятся именно в этом ключе, то, чтобы не оказаться на обочине, надо двигаться в унисон со всем миром. К тому же единые понятные правила облегчают коллективам участие в соревнованиях, так как они понима-

ют, за что и почему им выставляют те или иные оценки. На наших домашних соревнованиях не всегда понятны критерии выставления оценок. Конечно, те коллективы, которые не планируют выезжать за рубеж, вряд ли самостоятельно начнут ориентироваться на международные правила, но все равно в ту сторону надо поглядывать. Мы уже были в похожей ситуации с синхронным катанием, когда этот вид за рубежом развивался, а мы упустили время, и теперь уже 20 лет пытаемся догнать мировых лидеров. Я думаю, мы не должны повторять старые ошибки. Лучше идти в ногу, чем догонять.

— **А кроме вас, кто из наших судей интересуется балетами на льду?**

— В этом году на Кубок наций в Испанию выезжало достаточно много российских команд, и организаторы высказали пожелание, чтобы мы привезли с собой трех судей. Я посоветовалась с президентом ФФКР Александром Горшковым и главой судейской коллегии России Юлией Андреевой, которые посоветовали пригласить Светлану Ляпину и Петра Дурнева. Они были немного удивлены нашим приглашением, но не отказались. Перед соревнованиями, как всегда, был организован судейский семинар, я тоже старалась ввести их в курс дела как можно скорее, и уже по итогам турнира они признались мне, что для них все было достаточно необычно, но этот вид фигурного катания им понравился. Так что я надеюсь, что ➔

ПРОБЛЕМА

с ними вместе в одной возрастной группе коллективов до 15 лет, и они привезли программы «Крушение самолета», «Отравленный поцелуй», «Закулисье кабаре». Если заглянуть в новисы, то последняя тема программы была — «Дети-инвалиды», где в либретто давалось такое объяснение: «Люди не делятся на инвалидов и не инвалидов, они делятся только на мужчин и женщин». Они выходят на лед с костылями, в инвалидных креслах, со спрятанными за спину руками, чтобы показать, что их нет, и т.п. Или вот команда чемпионов среди юниоров показывала тему, у которой в либретто было написано: «Каждые два дня от побоев мужа умирает женщина, каждые 18 дней от побоев жены погибает мужчина. Сколько это будет продолжаться?» Вот такое объяснение танца. Мы не против затрагивания социальных проблем, но они должны соответствовать возрасту и быть понятны детям и зрителям.

И обыграть французов на их территории практически нереально, потому что

все их команды поддерживаются профсоюзом, а победители получают призы в виде оплаченных занятий на ледовом катке. Никогда они никому не отдадут своего первого места. Один только раз был случай, когда в Аржантее французы отдали 1-е место американцам просто потому, что те показали такое потрясающее «Лебединое озеро», что судьи ничего сделать с этим уже не могли.

Нам с ними сложно взаимодействовать в плане понимания перспектив развития, потому что мы хотим яркого и радостного танца на веселую оптимистичную музыку в ярких костюмах. Испанцы ближе к нам по стилю: если это танец, то есть его рисунок, все в красивых костюмах, музыка ритмичная. Американцы вообще идут по пути театров на льду и шоу: профессиональный грим, дорогие костюмы, все программы очень позитивны и обязательно в конце программы happy end. Они, как и мы, считают, что люди должны уходить домой после представлений с хорошим настроением.

Русские балеты в Испании

На Кубке наций царит очень дружелюбная атмосфера. Нам очень понравилась традиция: каждый участник приезжает на соревнования буквально с мешком значков, посвященных своей стране, городу, команде и даже теме их программы. И вот в первый день они все ими обмениваются. Представляете — сорок команд, и все меняются! Потом эти значки они прикрепляют на ленточки своих бейджиков, на кепки или рюкзаки и все соревнования так ходят. И в процессе этого дети знакомятся друг с другом, обмениваются адресами почты или социальных сетей. Все национальные команды очень экспрессивно болеют друг за друга, это очень заразительно. У нас были очень сильные впечатления от полученных эмоций, хотелось, чтобы все участники сохранили самые теплые воспоминания об этих соревнованиях.

Ice Crystal и «Пингвины» уже участвовали в Кубке наций и зарекомендовали

они будут продолжать судить балеты на льду. В мире такая практика существует: например, в судейском корпусе на Кубке наций с нами в одной бригаде работал член технического комитета ИСУ по танцам на льду Боб Хорн, который с удовольствием принимает участие в процессе становления этого направления.

— Насколько наши коллективы конкурентоспособны в отношении зарубежных балетов?

— Два года назад в Бостоне очень хорошо зарекомендовал себя балет «Пингвины», который выиграл золотого Кубка наций, и после своего триумфа этот коллектив уже не мог понизить класс своего катания и выступления. Очень профессионально с ними работает Светлана Холина: все дети хорошо подготовлены и организованы.

В этом году всех поразил своими программами «Алеко», который показал сложную и интересную программу высокого уровня. Это выступление было сенсационным для зрителей, судей и зарубежных команд.

«АМАС» из «Лужников» является известным и сильным коллективом, но в этом сезоне его состав обновился. На мой взгляд, фигуристам просто не хватило отработанности самого номера, что выразилось в погрешностях исполнения. Думаю, на следующий год они будут очень конкурентоспособными.

Всегда хорошие отзывы получает балет на льду Ice Crystal в части композиции программ. Здесь надо отдать должное

их руководителю Елизавете Позднеевой, которая является постановщиком всех программ. Зарубежные специалисты считают их очень современными и европейскими по стилю.

Словом, в этом году все приехавшие коллективы были отмечены судьями добрыми словами, а американские участники даже стали в голос говорить, что наши российские детские балеты показывают очень высокий уровень программ.

— Будем ли мы в России проводить свои соревнования по международным правилам?

— Для этого нам нужна специальная компьютерная программа, которой у нас нет. Французская Федерация готова продать нам свою версию, отладить ее и научить нас с ней работать. Остается вопрос, кто проведет переговоры с президентом французской Федерации фигурного катания Дидье Галагье и выделит деньги на покупку программы. Но даже если мы пока не располагаем компьютерной программой, то все равно можем ориентироваться на эти правила и проводить по ним соревнования хотя бы в бумажной версии. В апреле этого года в Подольске впервые проходило открытое Первенство балетов на льду, которое проводилось по международным правилам. Турнир был организован на высоком уровне, присутствовал мэр города, местная пресса освещала соревнования. Уровень команд был разным: от участников международных стартов до новичков. Мне лично запомнилась команда из Ярослав-

себя как серьезные соперники, а наш театр «Алеко» был для всех темной лошадкой. Так совпало, что во время нашей тренировки проходил международный семинар судей, и все они пришли на нашу репетицию, что добавило волнения ребятам. Кроме того, в результате жеребьевки нам достался второй стартовый номер у новисов и третий у юниоров. Новисы после проката обязательной программы заняли 5-е место и по результатам двух дней соревнований остались на пятой позиции. Юниоры стартовали третьими. После проката короткой программы они заняли первую позицию. Долгое совещание судей при выставлении оценок еще больше накаляло и без того напряженную атмосферу, но ни одной из десяти последующих команд не удалось обогнать наших ребят. Лидером соревнований быть очень сложно. На произвольную программу юниоры выходили самыми последними, и эмоциональное напряжение у всех просто зашкаливало. В первых, мы были лидерами, и это место

хотелось удержать, во-вторых, — ответственность перед всеми российскими командами. Дети чудом не перегорели, я думаю, они справились с эмоциями потому, что сказались большая практика различных соревнований, гастролей и показательных выступлений нашего коллектива. И хотя во время проката были огрехи (не идеально прокатались), я это объясняю только эмоциональным напряжением. На мой взгляд, нам чуть-чуть не хватило технической стабильности, потому что, когда формировался состав, мы могли взять только тех детей, чьи родители были готовы оплатить поездку. Это проблема всех наших команд, потому что спонсорской подпитки почти ни у кого нет, все на плечах родителей. Когда мы откатали произвольную программу, то зал встал. Я думаю, реакция зала также оказала влияние на результат. В итоге мы сохранили за собой 1-е место.

Нервозности добавляла еще та деталь, что зал был полон болельщиками из разных стран, которые очень горячо при-

ветствовали команды, из-за этого, когда объявляли оценки, невозможно было разобрать, сколько у кого баллов. Отсутствовало табло, где можно было увидеть результаты. Хотелось бы, чтобы на следующих чемпионатах объявление результатов было продумано более тщательно.

Готовясь к соревнованию, мы старались соблюсти все требования: обкатать всю площадку, сделать максимальное количество элементов всей командой, делать парные элементы, такие как тодесы и поддержки. Мы выступали в юниорском разряде, хотя по возрасту вся команда состояла из детей от 11 до 16 лет. Парные элементы начали осваивать полтора года назад, так как только сейчас начали работать с тренером парного катания, наши пары подросли, окрепли физически и оказались изюминкой программ.

Может быть, не все идеально получилось, потому что просто было мало ледового времени. Ставить произвольную программу «Индия» мы начали только в конце января, и нам не хватило фи- →

ля, впечатлившая своим катанием, программами и внешним видом.

— Где и когда будут проходить следующие турниры на Кубок наций?

— Следующий Кубок будет проводиться во Франции в 2015 году, затем в США в 2017-м, потом в Австралии в 2019-м, а вот в 2021 году все хотят провести Кубок в России. Но нам, чтобы провести такие масштабные соревнования, для начала надо выступить организаторами турнира европейского уровня. И чтобы такие соревнования у нас смогли со-



стояться, кроме обустроенного катка и большой арены, нам будет нужна поддержка Федерации.

Сейчас этот вид только начинает активно развиваться, и мы тоже можем участвовать в разработке правил, предлагать свои варианты, вносить коррективы, по крайней мере, зарубежные федерации заинтересованы в нашем участии в этом процессе. Это стало возможным благодаря тем победам и тому впечатлению, которые производят наши команды на соревнованиях.

— Насколько вам нужна поддержка национальной Федерации, учитывая, что первые свои шаги вы сделали самостоятельно?

— Да, все началось с инициативы людей, которые, следуя своим интересам, самостоятельно вышли на международный путь. Спасибо этим тренерам, спортсменам, родителям, которые развивают фигурное катание. Благодаря их энтузиазму этот разговор сейчас стал возможным. И сегодня активное участие наших российских коллективов в этом движении требует создания какого-то объединения на правах федерации, которая занималась бы проблемами вплотную: составлением календаря наших внутренних соревнований, проведением семинаров, информированием коллективов и прочее. Такие идеи уже бродят в умах, но пока не ясно, как эта структура будет финансироваться, кто будет ее учредителем. Но предварительный устав уже написан, осталось вынести этот вопрос на общее обсуждение. Словом, предстоит много работы.

ПРОБЛЕМА

нансовых возможностей купить себе лед и довести программу до совершенства. Еще мы везли две команды, а значит, надо было поставить четыре программы, и для всех них нужен был дополнительный лед.

Когда объявили, что наш театр «Алеко» выиграл золото Кубка наций, мои воспитанники не могли скрыть слезы радости. Выиграть соревнования такого уровня — большая ответственность, ребята подошли к подготовке к чемпионату очень серьезно. Они с гордостью стояли на пьедестале, пели российский гимн, который звучал в этот день в Испании в честь нашей страны.

Как лучше организовать процесс?

Сегодня у российских балетов много проблем, среди которых нехватка льда, но главная из них — отсутствие федерации балетов на льду, которая защищала бы нас и отстаивала наши права. Например, в новисах наши балеты «Пингвины», Ice Styal и наша команда были достойными претендентами на призовые места, но их обошла французская команда, которая была явно слабее, и в результате получилось, что российские команды оказались на 3, 4 и 5-м местах. К нам подходили представители иностранных команд и спрашивали, почему мы не идем опротестовывать, говорили, что за своих надо бороться. А кто может пойти опротестовывать, когда нас никто не представляет? Я не могу сейчас определенно ответить на вопрос: нужно ли в России создавать какую-то отдельную Федерацию балетов на льду или достаточно при существующих федерациях создать ассоциацию или выбрать ответственное лицо, которое будет курировать этот вид фигурного катания. Если же Федерация будет создана, то каким образом будет решаться вопрос поездок российских коллективов на международные турниры? Американская Федерация фигурного катания проводит свои национальные отборочные кубки на международные соревнования, и в этом году они из 32 своих команд на Кубок наций привезли 12. Они привезли лучших и хотят быть уверены, что приехали соревноваться с лучшими командами других стран; раз эти соревнования приравнены



Тренеры Светлана Холина, Анна Патрикеева. Балет «Пингвины»

к чемпионатам мира и Европы, то отбор на них должен существовать. С другой стороны, наши коллективы в своем абсолютном большинстве полностью содержат сами себя. То есть мы сами полностью платим за лед, за костюмы, оплачиваем поездки. И в этой ситуации кто будет решать — ехать какому-то балету на международные соревнования или не ехать?

Еще один аспект нашей действительности в том, что детские балеты на льду — очень популярный вид деятельности в Москве. Московская Федерация проводит хорошие соревнования танцевальных коллективов, посвященные памяти Ларисы Новожиловой и Самсона Глязера, организует совместно с Москомспортом открытые городские соревнования, на которые приезжают балеты из других регионов. Если бы еще Федерация Москвы, составляя свой календарь соревнований танцевальных коллективов, согласовывала их по срокам с международными соревнованиями, то у наших балетов была бы очень интересная и насыщенная жизнь.

Здесь, на мой взгляд, даже не важно, что правила российских и международных турниров разнятся, это даже здорово, что правила разноплановые, потому что коллективы должны уметь адаптироваться к вариациям. Даже одна и та же программа

может быть показана по-разному. В каждой стране свои правила, надо уметь выступать на разных чемпионатах. В этом проявляются мастерство и профессионализм тренеров, их способность поставить соответствующую программу, адаптировать ее к конкретному прокату и подготовить команду к выступлениям.

Но в любом случае, я думаю, нам уже пора осваивать и правила других стран, проводить по ним какие-то свои национальные соревнования, чтобы те коллективы, которые чувствуют в себе силы, могли подтягивать свой уровень до мировых стандартов. Мы уже попадались на том, что долго думали в отношении каких-то новшеств, и в результате сейчас не можем догнать мировую элиту по шорт-треку, керлингу, синхронному катанию. Сейчас наш коллектив готовится к новому сезону, мы следим за соревнованиями за рубежом, за изменениями в требованиях, ищем возможности для участия в таких соревнованиях. Мы постараемся поддерживать такой же уровень и на предстоящих чемпионатах. Наш театр желает всем спортсменам хорошо отдохнуть летом, с новыми силами приступить к тренировкам и успешно выступить на внутренних и международных соревнованиях в следующем спортивном сезоне. ■



SAGESTER
SPORTWEAR

ИТАЛЬЯНСКАЯ
ОДЕЖДА
класса LUX
ДЛЯ ФИГУРНОГО
КАТАНИЯ



Платья для выступлений

Платья для тренировок

Тренировочные
костюмы

Брюки

Юбки

Перчатки

Аксессуары

Самый большой ассортимент одежды Sagester в магазине «Фигурист».
По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28

реклама

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Анатомические стельки для фигуристов

Как и в любом виде спорта, в фигурном катании большую роль играет комфортное снаряжение. До тех пор пока спортсмены и их тренеры будут стремиться к победе, они будут делать все возможное для того, чтобы улучшить результаты, показанные на соревнованиях. Поэтому экипировка фигуристов в наши дни постоянно преобразуется и улучшается, вбирая в себя последние достижения науки и техники.

Ни для кого не секрет, что фигурное катание — один из травмоопасных видов спорта, и особое внимание при подборе инвентаря уделяется средствам профилактики и защиты от травм и негативного воздействия перегрузок. Так, одним из многочисленных вопросов, волнующих фигуристов и их родителей, является защита стоп спортсмена. Практика показывает, что продолжительное занятие фигурным катанием редко проходит для спортсменов бесследно.



Фигуристы Алексей Рогонов и Анастасия Мартюшева

Дело в том, что фигурный ботинок — это довольно жесткая конструкция, и если говорить об одиночниках и спортивных парах, то чем выше мастерство спортсмена, тем более жесткие ботинки ему нужны. На протяжении многочасовых тренировок нога в таком ботинке жестко зафиксирована, в результате чего мышцы, удерживающие своды стопы в нормальном положении, практически не работают, и повышенная нагрузка ложится на другие мышцы спортсмена. Однако это может привести к различным проблемам, в том числе к плоскостопию — одному из самых распространенных заболеваний опорно-двигательного аппарата. В результате уплощения свода стопы перестает пружинить и не может играть роль естественного амортизатора. Нагрузка перераспределяется на позвоночник, коленные и тазобедренные суставы. Это может привести к повышенной утомляемости, артрозам, остеохондрозу, грыжам межпозвоночных дисков со всеми вытекающими последствиями.

Важно подчеркнуть, что если для рядового человека вышеуказанные проблемы могут быть просто неудобством, приводящим к ухудшению качества жизни, то для фигуриста они зачастую оборачиваются сложностями тренировочного процесса и, как следствие, отсутствием надлежащего результата. С решением этих проблем могут помочь справиться индивидуальные анатомические стельки.

По технологии компании Sidas

Тема индивидуальных (анатомических) стелек в различных видах спорта, в том числе и в фигурном катании, существует давно. В последнее время в связи с общим научно-техническим прогрессом и значительным увеличением нагрузок она привлекает повышенное внимание спортсменов. Система создания индивидуальных стелек, о которой речь пойдет в этой статье, была разработана во Франции, где более 30 лет назад начала свою деятельность компания Sidas, поставившая себе задачу сделать любую обувь удобной для каждого. Прежде всего широко внедрили систему таких стелек для спортсменов и любителей горнолыжного спорта. Вероятно, это связано с тем, что основатели компании в прошлом были горнолыжниками. В настоящее время компания предлагает несколько различных видов стелек для разных видов спорта, а также для повседневного использования в обычной жизни. Сегодня в структуре компании два больших подразделения: Conformable, где основной ассортиментом являются стельки, и Podiatech, занимающееся медицинскими исследованиями и разработками в области ортопедии. Врачи и инженеры научно-исследовательского центра компании ведут постоянные разработки в области адаптации обуви к ноге, удовлетворяя вкусы самых требовательных клиентов. Благодаря уникальным

разработкам и реальной пользе для удобства и здоровья, тысячи профессиональных спортсменов и любителей активного отдыха во всем мире используют стельки, изготовленные по технологии компании Sidas. В качестве примера приведу компанию Graf Canada, которая около пяти лет назад начала пропагандировать и внедрять эти стельки среди хоккеистов NHL. Сегодня добрая половина игроков этой профессиональной лиги используют стельки Graf — Sidas.

Стельки изготавливаются из мягкого, гибкого термоформуемого материала, который повторяет форму стопы, «подстраиваясь» под ее индивидуальные анатомические особенности. Процесс изготовления стелек по технологии Sidas требует наличия специального оборудования и определенных навыков у мастера. Он включает несколько этапов: анализ ступней спортсмена, определение размера подходящей заготовки, изготовление отпечатка ступни, нагрев заготовки для стельки, формовка стельки и затем подгонка ее под ботинок. В целом это довольно длительный (30-40 минут) высокотехнологичный процесс, требующий участия прошедшего специальное обучение персонала. Когда мы начинали этот проект, сотрудник нашей компании Алексей Гончаров проходил специальную стажировку во Франции. Позднее специалист компании Sidas приезжал в Москву для обучения других сотрудников. ➔



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Для чего нужны анатомические стельки?

С большой долей уверенности можно сказать, что их использование снижает ударные нагрузки на суставы и позвоночник, помогает предотвратить или остановить развитие плоскостопия, улучшает адаптацию ног спортсмена к новым ботинкам и повышает комфорт. Нужно отметить, что предлагаемые персональные анатомические стельки служат в основном для профилактики и удобства, то есть в большинстве случаев они не решают тех проблем, для решения которых предназначены стельки ортопедические.

Важно подчеркнуть, что стельки формируются не только под конкретные ноги, но и под конкретные ботинки, которые у желающего их изготовить обязательно должны быть с собой.

С сентября прошлого года по май нынешнего оборудование для изготовления стелек Sidas находилось и работало в московском магазине «Фигурист» на Ленинском просп., 32. В настоящее время оно перебазировано в новый магазин «Фигурист», на Ленинградском просп., 44. С марта этого года мы предлагаем аналогичную услугу и в питерском «Фигуристе» (набережная канала Грибоедова, 33). Что показал накопленный опыт?

Услуга безусловно востребованная, однако дело развивается не так быстро, как можно было предположить. Можно назвать несколько возможных причин: это и инертность мышления спортсменов и тренеров, и недостаточность рекламы, а главное — довольно высокая цена. За пару стелек, изготовленных индивидуально, нужно заплатить около 100 долларов США (в Европе — 90 евро).

За указанные сроки наша компания изготовила около 100 пар стелек, причем все отзывы или положительные или восторженные. Основные клиенты — начинающие фигуристы, однако есть и хоккеисты, и просто люди, желающие носить такие стельки в крос-



Фигурист Нодари Маисурадзе

совках или в трекинговой обуви. По контракту с Федерацией фигурного катания России для членов сборной команды по желанию спортсменов стельки делали бесплатно, и таких желающих оказалось на данный момент шесть: Нодари Маисурадзе, Алексей Рогонов, Александр Смирнов, Марк Шахматов, Валерий Сеницын и Александра Деева.

Нам удалось связаться с Александром Смирновым, членом олимпийской команды страны, чемпионом Европы 2010 года в разряде спортивных пар, и вот что он сказал: «В начале текущего сезона при подготовке новой пары ботинок Graf Edmonton в магазине «Фигурист» в Петербурге мне предложили попробовать новые интересные стельки фирмы Sidas. Стельки изготавливают на специальном оборудовании с участием спортсмена, и они полностью принимают анатомическую форму стопы, что позволяет ей во время катания находиться в комфортном (привычном) состоянии, благодаря чему стопа меньше устает. Со временем стельки не утратили своей комфортной мягкости, и я с удовольствием буду продолжать в них кататься». А вот что сказал мастер спорта Алексей Рогонов: «Прежде чем я стал счастливым обладателем анатомических стелек, я не уделял этому вопросу должного внимания, к тому же мои ботинки Jackson Ultima отличаются своими уникальными стельками. Тем не менее я решил попробовать новую технологию и был приятно удивлен! Изгибы стельки повторяют все неровности стопы, а в сочетании с термоформовкой ботинок придают потрясающую чувствительность конькам при катании! Стопа в ботинке не скользит и не затекает — это настоящая находка!»

Ноги — наша главная поддержка и опора, которой необходимо создать максимально комфортные условия. Позаботьтесь о себе, сделайте подарок своим ногам и доведите ваши движения до совершенства с индивидуально изготовленными под вашу стопу спортивными стельками Sidas. ■

**Изготовление стелек производится по предварительной записи:
тел. (495) 542-6868 в Москве
или (812) 645-7788 в Санкт-Петербурге.**

**Наш сайт: www.figurist.ru
Мастер по изготовлению стелек Денис Зотов**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия , мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

Для чего нужны индивидуальные ортопедические стельки:

- помогают при плоскостопии, останавливают развитие плоскостопия у фигуриста
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- улучшают кровообращение стоп
- предупреждают усталость стоп
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

Этапы процесса изготовления индивидуальных ортопедических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Процесс подгонки стельки по ботинок.



Изготовление индивидуальных ортопедических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

8-495-542-68-68

Московский
ФИГУРИСТ

Магазин

Фигурист

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурных коньков
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



Наши магазины:

г. Москва, Ленинградский проспект, д. 44 (ст. м. Динамо)

Телефон: +7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский проспект, д. 32 (ст. м. Ленинский проспект)

Телефоны: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д. 33

(ст. м. Невский проспект). Телефон: +7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU