

МОСКОВСКИЙ

№3 (31)/2013

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте [www. figurist.ru](http://www.figurist.ru)



Александр Горшков
От первого лица

Илья Авербух
Мнение

Артур Дмитриев
Разрешите представить

Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации
Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент
Кожемякина
Ольга Алексеевна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов

Эдуард Михайлович

Бутырская

Мария Викторовна

Зайцев

Вячеслав Иванович

Захаров

Владимир Викторович

Кандыба

Светлана Петровна

Киташева

Софья Николаевна

Козлов

Анатолий Фомич

Кубашевская

Людмила Ивановна

Кудряцев

Виктор Николаевич

Овсянников

Олег Владимирович

Саная

Марина Вальтеровна

Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания
на коньках г. Москвы за III квартал 2013 г.
Издатель: ООО «СоюзТорТехКомплекс»
Адрес издателя: 117393, г. Москва,
ул. Новаторов, д. 36, корп. 1
Генеральный директор: Юрий Сорокин
Главный редактор: Ольга Вerezемская
Дизайн-проект: Татьяна Птухина
Бильд-редактор: Ольга Вerezемская
Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова,
Алена Шукало
Выпускающий редактор: Евгения Душацкая
Верстка: Марина Сорокина
Цветокоррекция: Дмитрий Буряк
Корректур: Надежда Лин, Ирина Теплова,
Татьяна Журавская, Юлия Николаева
Адрес Федерации:
ул. Летчика Бабушкина, д. 1, стр. 1, офис 3286.
Телефон: (495) 471-0718

Адрес редакции (для писем):

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Можайский

полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

www.oaompk.ru, www.oaompk.pdf

Тел.: (495) 745-8428, (49638) 20-685

Тираж 999 экз. Заказ №0836.

Подписано в печать 31.10.2013 г.

Фото на 1-й обл. —

Церемония зажжения
олимпийского огня в России

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ

1

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

4

Рабочие будни накануне праздника

Александр Горшков: «В Сочи наши
фигуристы будут стремиться
показать свой максимальный результат»

ПОДРОБНОСТИ

10

СТК внес изменения в «Положение о проведении обязательного тестирования базового скользяния фигуристов города Москвы»

Изменения Положения
прокомментированы юриконсультантом
ФФКМ Верой Ткалиной

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

14

Совсем другая история

Артур Дмитриев:
«Современное
парное катание
ставит перед
спортсменами
необыкновенно
сложные
и амбициозные
задачи»



ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

Опора для двигательного аппарата

Плоскостопие может стать причиной
серьезных травм и болезней

22

СПЕЦРЕПОРТАЖ

30

Судейский корпус в действии



МНЕНИЕ

34

Господин оформитель

Илья Авербух:
«Российским
постановкам
последних лет
не хватает
стильности»



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

40

Что нам стоит каток построить?

Сергей Дудко: «Я считаю правильной
моделью развития спорта в нашей
стране строительство спортивных
объектов вне государственного
бюджета»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

46

Магазин класса люкс

В Москве
на Ленинградском
проспекте, 44,
открылся магазин
«Фигурист»



7 октября 2013 года почтовый блок с символикой эстафеты олимпийского огня «Сочи-2014» поступил в продажу



Прибытие олимпийского огня в столицу и начало эстафеты олимпийского огня по территории России поведомственное Федеральному агентству связи ФГУП «Издательство «Марка» отметило выходом в обращение почтового блока «XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Эстафета олимпийского огня».

Эстафета олимпийского огня «Сочи-2014» станет самой продолжительной и масштабной в истории Олимпийских зимних игр. Начавшись 7 октября 2013 года, она завершится через 4 месяца в день открытия Олимпиады — 7 февраля 2014 года.

В каждой из столиц регионов прибытие олим-

пийского огня будет отмечено торжественным гашением филателистической продукции на главных почтамтах. Специальные дополнительные гашения будут проведены на борту ледокола во время экспедиции на Северный полюс, на Байкале и на Эльбурсе. Заключительное гашение состоится в Сочи 7 февраля, когда эстафета прибудет в столицу XXII Олимпийских зимних игр.

7 октября в московском Главпочтамте состоялось спелегашение почтового блока и конверта первого дня. В церемонии приняли участие: Алексей Коржин — директор Управления Федеральной почтовой службы (УФПС); Екатерина Хатомченкова — призер молодежного чемпионата

мира, многократная победительница Кубка Европы, член олимпийской сборной по сноуборду; Егор Юнин — чемпион России среди юношей среднего возраста по конькобежному спорту; Сергей Карев — мастер спорта международного класса по фигурному катанию (парное катание), победитель и призер всероссийских и международных соревнований; Александр Привалов — советский биатлонист, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР, серебряный призер Олимпиады 1964 года и бронзовый призер Олимпиады 1960 года в гонке на 20 км, многократный чемпион СССР, факелоносец эстафеты олимпийского огня.

СДЮСШОР №37 отмечает свой 10-летний юбилей

СДЮСШОР №37 (каток «Хрустальный») в ноябре 2013 года отмечает 10-летний юбилей со дня открытия. В декабре 2007 года решением Москомспорта за школой был закреплен статус школы олимпийского резерва, который в течение всего этого времени коллектив тренеров и спортсменов с честью нес, практически каждый сезон показывая высокие результаты на внутриспортивных и международных соревнованиях. За годы своей работы коллектив школы подготовил таких известных спортсменов, как Юлия Липницкая, Евгения Медведева, Полина Шелепеня, Анна Погорилая, Морис Квиталашвили, Адыан Питкеев, Бетина Попова — Юрий Власенков, Алла Лобода — Павел Дрозд, Наталья Михайлова — Арка-

дий Сергеев, Васисиса Дванкова — Андрей Депутат, Кристина Астахова — Максим Курдюков и многие другие. В школе работают такие замечательные тренеры, как Этери Тутберидзе, Анна Царева, Ксения Румянцева, Сергей Доброскоков и другие под руководством директора школы Эдуарда Аксенова.

Летом 2013 года СДЮСШОР №37 вошла в состав ГБОУ ЦО «Самбо-70» в качестве его нового отделения под именем «Хрустальный».

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы поздравляет коллектив тренеров и спортсменов катка «Хрустальный» с юбилеем и желает высоких достижений, громких побед и удачи во всех делах!



Поздравляем юбиляров!

20 июля отметил свой 50-летний юбилей заслуженный мастер спорта СССР в танцах на льду, заслуженный тренер России Александр Жулин.

Александр начал заниматься фигурным катанием в восемь лет в Москве, его тренерами были Татьяна Москоفسкая, Наталья Дубова. Катаясь в паре с Майей Усовой, он стал серебряным призером XVII Олимпийских игр в Лиллехаммере (1994) и бронзовым призером XVI Олимпийских игр в Альбервилле (1992), а также чемпионом мира (1993), двукратным серебряным призером чемпионатов мира (1989, 1992), двукратным бронзовым призером чемпионатов мира (1990, 1991).

По завершении спортивной карьеры в 1994 году Александр Жулин успешно продолжил свою уже



профессиональную карьеру фигуриста, работал в различных мировых шоу, а затем начал тренерскую деятельность.

На Олимпиаде в Турине в 2006 году танцевальный дуэт Татьяна Навка — Роман Костомаров под руководством Александра Жулина стали олимпийскими чемпионами. В том же году, возвратившись в Россию, Александр Вячеславович создал свою группу по танцам на льду, в которой тренировались ведущие дуэты страны, а также иностранные спортсмены, такие как Наталья Пешала — Фабьен Бураза (Франция). В настоящее время в группе Жулина ведет подготовку к Олимпийским играм в Сочи первый дуэт России в танцах на льду Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев.

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы поздравляет Александра Жулина с юбилеем и желает здоровья, неиссякаемого творческого потенциала и успеха во всех делах!

«Серебряные Ахулы», «Центр», «Созвездие», «Пангиаль», «Мадрило».

Федерация фигурного катания города Москвы поздравляет Александра Коженикова с юбилеем и желает здоровья, успеха и долгих лет жизни!



21 сентября генеральный директор ФСО «Хоккей Москвы» Александр Кожеников отметил свой 55-летний юбилей. Александр Викторович является заслуженным мастером спорта СССР по хоккею с шайбой, двукратным олимпийским чемпионом (Сара-

ево, 1984, Калгари, 1988) и чемпионом мира (Финляндия, 1982).

С 2012 года Александр Кожеников возглавляет ГБОУ ДОД ФСО «Хоккей Москвы», в состав которого входят отделения фигурного катания в таких школах, как

«Серебряные Ахулы», «Центр», «Созвездие», «Пангиаль», «Мадрило».

В Москве начала работу школа фигурного катания Ильи Авербуха



5 октября 2013 года в ледовом комплексе «Морозово» (Новослободская ул., 5, стр. 2) состоялось торжественное открытие школы фигурного катания Ильи Авербуха «Путь к успеху». Создание школы известным фигуристом и продюсером является следующим этапом развития компании «Ледовая симфония», которая в этом году отмечает 10-летний юбилей создания. Обращаясь к юным спортсменам и их родителям, Илья Авербух отметил, что его школа ставит перед собой задачу грамотного обучения фигуристов базовым основам скольжения, а также создание детского театрального коллектива, способного в будущем принимать участие в международных соревнованиях среди балетов на льду и составить конкуренцию ведущим в этой области коллективам Москвы.

Елене Кустаровой присвоено звание «Заслуженный тренер России»



В соответствии с приказом Министерства спорта РФ от 1 июля 2013 года №78-нг московскому тренеру по танцам на льду Елене Кустаровой (ЮОШ №2) присвоено почетное спортивное звание «Заслуженный тренер России» за подготовку танцевального дуэта Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев.

Елена Кустарова являлась первым тренером этой пары. Занимаясь у нее в группе, известный московский дуэт дважды становился серебряным призером чемпионата Европы (2011, 2012), дважды — чемпионом России (2011, 2012). В 2013 году Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев под руководством уже Александра Жулина стали чемпионами Европы и бронзовыми призерами чемпионата мира.

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы поздравляет Елену Кустарову с заслуженным приращением ее труда и желает ей дальнейших творческих успехов в подготовке фигуристов России!



Михаил Федоров запатентовал свой метод зеркальной заточки коньков

Известный в Москве мастер по заточке и установке коньков Михаил Федоров запатентовал свой метод зеркальной заточки коньков, который был им разработан 6 лет назад на основе его почти 50-летнего опыта работы. Свое название «зеркальная заточка» способ получил потому, что в результате специальной обработки лезвие приобретает гладкую и отражающую поверхность, как у зеркала, что позволяет убирать все шероховатости с конька и тем самым значительно повысить надежность безошибочного скольжения.

Метод Михаила Федорова запатентован Федеральной службой интеллектуальной собственности и зарегистрирован в Государственном реестре патентов моделией РФ 10 августа 2013 года (№130867).



Светлая память

Татьяна Толмачева-Гранаткина, Валентин Писев, Игорь Кабанов, Виктор Рьжжик, Виктор Кудрявцев, Татьяна Тарасова.

Сергей Волгушев окончил ГЦОЛИФК (1973) и аспирантуру ВНИИФК (2001), а также курсы синхронных переводчиков при ООН.

По окончании спортивной карьеры стал солистом Московского балета на льду и, по воспоминаниям коллег, был высоким профессионалом своего дела, творчески относящимся к своей работе, звездой этого коллектива. Закончив кататься как профессиональный спортсмен, Сергей Волгушев сосредоточил свое внимание на тренерско-преподавательской деятельности. Работал преподавателем в Университете г. Ювяскюля (Финляндия).

Сергей Степанович в последние годы стал поклонником нового вида фигурного катания — синхронного катания, начал активно пропагандировать его и развивать. По приглашению Федерации фигурного катания на коньках России работал ведущим специалистом и главным тренером ФФКР по синхронному катанию (2004–2007). Затем тренировал чемпионов Великобритании по синхронному катанию в 2007–2009 гг. Был ведущим тренером Центра высшего спортивного мас-

терства в Лондоне. Являлся техническим специалистом в одиночном и синхронном катании.

Также он был автором статей по синхронному катанию на коньках для журнала «Московский фигурист» (№2 (18) 2010), организатором и ведущим семинара, посвященного начальному обучению спортсменов фигурному катанию (семинар «ABC фигурного катания»).

Сергей Волгушев был разносторонним образованным человеком, влюбленным в фигурное катание. Чем был он ни занимался в жизни, он всегда стремился сделать жизнь ярче, красивее. Друзья и коллеги запомнили Сергея Волгушева как внимательного, доброго человека, готового прийти на помощь советом и делом, при этом его отшельничью была незамедлительной, сердечность — простой и искренней. Грамотный специалист и энтузиаст, Сергей Волгушев всеми силами старался поддержать развитие синхронного катания в России. Внезапная смерть трагически оборвала все творческие планы. Федерация фигурного катания на коньках города Москвы выражает глубокое соболезнование всем родственникам, друзьям и коллегам покойного в связи с безвременной утратой. Тело Сергея Волгушева похоронено в Лондоне (Великобритания).



Федерация фигурного катания на коньках города Москвы с прискорбием сообщает, что в ночь с 7 на 8 сентября 2013 года скоропостижно скончался известный советский фигурист (одиночное и парное катание) и российский тренер (одиночное и синхронное катание) мастер спорта по фигурному катанию Сергей Степанович Волгушев.

Сергей Волгушев родился 26 февраля 1949 года в Москве, занимается фигурным катанием начал на стадионе Юных пионеров. Его тренерами были Галина Молчанова, Станислава Лесотвич,

Рабочие будни накануне праздника

Александр Горшков: «В Сочи наши фигуристы будут стремиться показать свой максимальный результат»

7 октября в России стартовала эстафета олимпийского огня, которая станет самой масштабной и продолжительной в истории зимних Олимпийских игр. В течение 123 дней огонь сочинской Олимпиады преодолит расстояние более 65 тысяч километров по России, побывает в столицах всех 83 субъектов Федерации, посетит 2900 населенных пунктов. За это время он окажется на Северном полюсе, на дне озера Байкал и на вершине горы Эльбрус, прежде чем завершит путь 7 февраля 2014 года на стадионе

«Фишт» в Сочи. И теперь для всех, кто с нетерпением и трепетом ждет начала Олимпиады, обратный отсчет времени стал неразрывно связан с образом факелоносца, который каждым своим шагом приближает день торжественного открытия Олимпийских игр в России.

О том, как идет подготовка сборной по фигурному катанию на коньках, «МФ» рассказал заслуженный мастер спорта СССР олимпийский чемпион в танцах на льду, президент Федерации фигурного катания на коньках России Александр Горшков.

— Александр Георгиевич, какое настроение царит в Федерации фигурного катания на коньках России в преддверии Олимпийских игр?

— Знаете, я бы сказал, что в нашей Федерации царят очень напряженные трудовые будни, даже если это выходные или праздничные дни. И это нормально. Расслабиться никто не может себе позволить — ни спортсмены, ни тренеры, и конечно же все те, кто обеспечивает подготовку.

Подготовительный этап этого сезона традиционно завершился контрольными прокатами сборной, которые прошли в Сочи 7–8 сентября. Тогда на эти даты никто не обратил внимания, и только потом мы осознали, что 7-е число получилось символическим, потому что до Игр, которые начнутся 7 февраля, осталось ровно 5 месяцев.

А спустя еще один месяц, 7 октября, стартовала эстафета олимпийского огня. Так что время летит немалым быстро. И если говорить о подготовке спортсменов, то, образно говоря, мы выходим на финишную прямую — уже начались этапы Гран-при и не за горами финал серии и чемпионат страны.



Московский фигурист №3/2013

— Насколько готовы к этому важному сезону фигуристы, претендующие на попадание в олимпийскую сборную России?

— В целом прошедшие сентябрьские прокаты и первые международные старты оставили позитивное впечатление от готовности спортсменов, что вселяет определенные надежды. Я бы сказал, что в данный момент можно говорить о сдержанном оптимизме. Не хотел бы вдаваться в детализацию готовности какого-то конкретного спортсмена, потому что перед каждым стоит индивидуальная задача, в том числе и по срокам участия в ответственных соревнованиях. Очень важно, чтобы фигуристы подошли на пике спортивной формы к главному старту — Олимпийским играм в Сочи.

— Что вы видите в виду, говоря о «сдержанном оптимизме»?

— Специалисты Федерации отметили, что в целом степень готовности спортсменов, несмотря на разные планы подготовки, на данный период времени значительно выше в сравнении с предыдущими сезонами. На сентябрьских контрольных прокатах практически все спортсмены исполнили программы целиком и со всеми элементами, что не было характерно для этого периода раньше. Это свидетельствует о том, что постановка всех программ были завершены в более ранние сроки и спортсмены имели больше времени для их освоения. Можно констатировать, что и сами программы в большинстве случаев получились яркими, интересными и конкурентноспособными на самом высоком уровне. Безусловно, предстоит еще многое сделать. Кому-то надо подправить композицию программы и расстановку основных элементов, а кому-то отшлифовать хореографию, добавить выразительности и точности передаче образа. Но это рабочие моменты, и процесс корректировки обычно продолжается всю первую половину сезона.

Но в целом все специалисты, присутствующие на прокатах, отметили заметный рост уровня технической оснащенности каждого спортсмена и более высокую функциональную готовность.

Сразу по завершении контрольных про-



Евгений Плющенко

катов экспертная группа, сформированная из ведущих специалистов и наиболее опытных и авторитетных судей Федерации, провела индивидуально с каждым спортсменом, парой и их личными тренерами тщательный анализ выявленных недостатков. Были даны рекомендации по их устранению. По итогам проведенного «разбора полетов» все спортсмены получили на электронном носителе видео-

Очень важно, чтобы фигуристы подошли на пике спортивной формы к главному старту — Олимпийским играм в Сочи

пись прокатов своих программ и рекомендации группы.

— Существует ли у Федерации фигурного катания России медальный план на Олимпиаду?

— Я очень не люблю отвечать на такие вопросы, потому что подобное планирование — неблагодарное дело. Как говорится, хочешь рассмешить Бога — расскажи

ему о своих планах. Тем более что речь идет о конкретных личностях, живых людях, которым предстоит выходить на скользкий лед. Безусловно, у нас есть определенные планы, основанные на предопытках, сформировавшихся на протяжении четырех лет. И теперь эти планы надо постараться максимально реализовать. Сейчас ключевая задача для нас — сохранить всех наших спортсменов до главного старта и сделать все возможное, чтобы к этому моменту они были в требуемой спортивной форме.

При всем том, готовясь к Сочи, мы обязаны думать и об Олимпиаде 2018 года. И уже сейчас надо делать все возможное, чтобы следующий олимпийский цикл мы начали на качественно ином уровне, чем это было после Ванкувера.

— На Олимпиаде в Сочи впервые будет разыгран пятый комплект наград в командных соревнованиях по фигурному катанию. Какова реакция спортсменов на появление этого вида в олимпийской программе?

— Конечно, это очень обрадовало, потому что появилась возможность разыграть дополнительный комплект наград в фигурном катании. Международный союз конькобежцев (ISU) давно задумывался над этой проблемой, и в итоге она была одобрена МОК.

Однако после того как стал известен регламент олимпийских командных соревнований, стало понятно, что не все так просто. Сложность в том, что в командном турнире будут принимать участие те же

спортсмены, которые затем станут соревноваться в личных. Иными словами, кому-то из фигуристов придется дважды катать короткую и произвольную программу.

Логичнее и гораздо удобнее было бы проводить командный вид в конце как дополнительную часть соревнований по фигурному катанию. Но МОК настаивает на своем решении. Это создало дополнительный

ные проблемы не только организаторам Игр, но и национальным федерациям, так как спортсмены, которые будут участвовать в командных соревнованиях, должны быть на месте уже с первого дня Олимпиады. Согласится же, находясь в такой напряженной в эмоциональном плане обстановке, дожидаться своего старта в индивидуальных видах будет очень нелегко.

— Каковы принципы отбора и формирования олимпийской сборной России?

— На сайте ФФКР (www.fsrussia.ru) в открытом доступе опубликованы все кри-

На сайте ФФКР опубликованы все критерии и принципы отбора в олимпийскую сборную

терии и принципы отбора в олимпийскую сборную. Они были разработаны специалистами нашей федерации с учетом многолетнего опыта и применительно к конкретной ситуации. Исключительная важность олимпийского сезона, его сложность и наличие на Играх принципиально нового вида — командных соревнований, — все это потребовало от нас скрупулезной детализации принципов отбора, которые были утверждены исполкомами ФФКР и Олимпийского комитета России.

Если честно, я не совсем понимаю акцента, создаваемый прессой и болельщиками вокруг отбора на Игры. Ответственность за результаты возложена на Федерацию, которая и должна решать эти вопросы. Ведь нам предстоит сформировать команду из тех спортсменов, которые будут способны показать наилучший результат на Олимпийских играх.

— В разных странах существуют разные принципы отбора в команды. В США или Японии, например, главным критерием формирования сборной являются результаты выступления спортсменов на национальных чемпионатах.

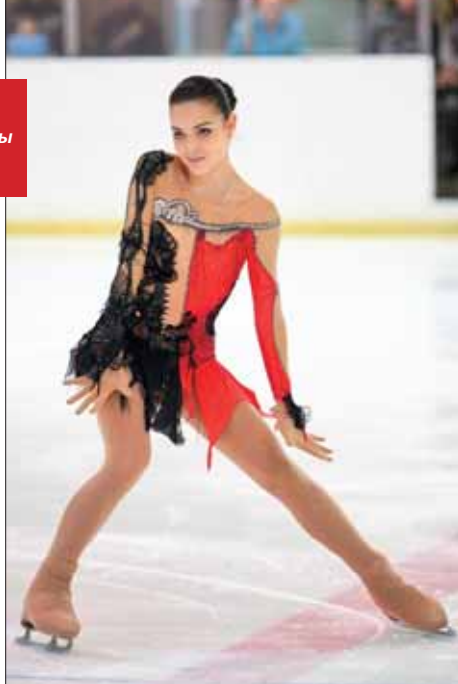
— Возможно, что в США так и происходит. Но спорт высших достиже-

ний всегда был и остается частью государственной политики практически всех стран, в том числе США, Японии, КНР и большинства европейских. Поэтому государство, вкладывая немалые деньги в спортивные программы, тоже хочет получить результат, а вас уверяю.

— Но не слишком ли много денег тратится на Олимпиаду в Сочи?

— У представителей средств массовой информации и общественности складывается впечатление, что на сочинскую Олимпиаду тратятся золотые горы. Возможно, для нашей страны это немалые суммы, но я уверен, что мы в этом далеко не одно-

Аделина Сотникова



Московский фигурист №3/2013

го. Мы очень благодарны государству, что у него появилась такая заинтересованность и возможность оказывать спортсменам и тренерам поддержку при подготовке к домашней Олимпиаде на таком уровне. И мы, со своей стороны, стараемся делать все, чтобы эти вложения окупаются.

Однако следует учитывать, что страны, чьи фигуристы традиционно являются нашими основными соперниками, не пережили политической коллапс и экономическую разруху 1990-х, а, наоборот, получили в этот период целую армию российских тренеров, оснащенную нашими лучшими технологиями. При этом хорошо известно, что в таком виде спорта, как фигурное катание, подготовить за четыре года спортсмена высокого класса, да еще с претензией на олимпийский пьедестал, — задача архисложная. А ведь ему за это время еще необходимо успеть завоевать известность и авторитет в судейской среде на мировом уровне, без чего невозможно оказаться в числе лидеров.

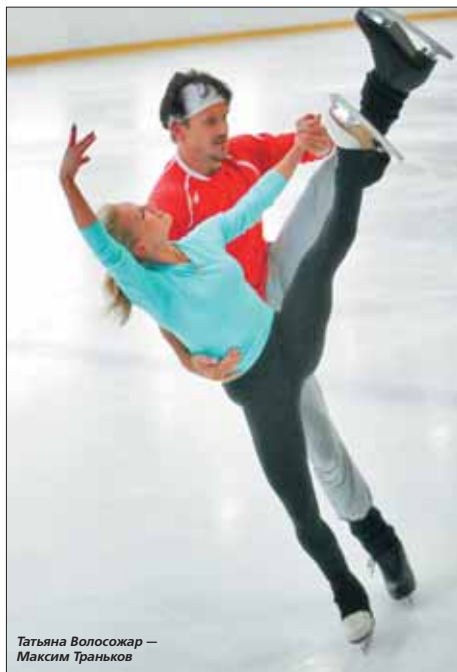
— Поясните, пожалуйста, почему кандидатура спортсмена в мужском одиночном катании будет определена на основании заключения экспертной группы и рекомендации Всероссийского тренерского совета?

— В Сочи наша сборная в мужском одиночном катании будет представлена только одним спортсменом, которому предстоит выступить сначала в командных, а затем в индивидуальных соревнованиях. Поэтому решение должно быть тщательно продумано и предельно взвешено.

Безусловно, мы очень надеемся на Евгения Плющенко, который имеет уникальный опыт, высочайшее мастерство и профессионализм, а главное — предельную нацеленность на участие в своей четвертой Олимпиаде. Мы надеемся, что план подготовки, который он себе наметил, будет выполнен, потому что Евгений — очень мужественный человек. Заставить себя после всех травм и операций начать тренировки, вновь выходить на лед, выполнять прыжки... Мало кто понимает, что это такое на самом деле. Молодым и здоровым спортсменам работать в подобном ежедневном режиме сюсюно, а у Женя был еще один постоянный фактор — боль. И

вы можете представить, каково ему было читать про себя, что операции на позвоночнике не было, что он всех обманул, что это был пиар-ход... Бред какой-то!

Кстати, очень важно, чтобы наша отечественная пресса, освещающая подготовку к Играм и сами Игры, была исключительно доброжелательной и патристично настроенной. Хотелось бы, чтобы средства массовой информации как можно больше популяризировали наших спортсменов,



Татьяна Волосожар — Максим Траньков

рассказывали о них, информировали об их достижениях. Боюсь, что если сегодня провести опрос, то мало кто способен назвать по именам членов нашей сборной, которые будут представлять страну на Играх в Сочи. И мало кто способен вспомнить имена тех фигуристов, которые завоевывали олимпийское золото раньше. А как можно гордиться тем, чего не знаешь?

— В фигурном катании олимпийские рекорды не фиксируются. И все же —>

что для вас лично является олимпийским рекордом в нашем виде спорта?

— Действительно, в фигурном катании результат невозможно измерить секундами, метрами или килограммами. Ориентироваться на набранные баллы тоже нельзя, потому что неоднократно менялись правила соревнований, а в новой судейской системе периодически корректируется стоимость элементов, изменяя и общую сумму. Так что и это не может служить объективным критерием. Поэтому отвечу так: олимпийскими рекордами нашей страны в фигурном катании я считаю результаты, которые никто пока не смог повторить. Это победы Ирины Родниной на трех Олимпиадах, а также три золотые медали из четырех возможных, завоеванные в 1992 году на Играх в Альбервиле, в 1994 году — в Лиллехаммере, в 1998 году — в Нагано и в 2006 году — в Турине. Или по два первых места в одном виде. Как это было сначала в 1988 году на Играх в Калгари, где Екатерина Гордеева — Сергей Гриньков и Елена Валова — Олег Васильев заняли первые два места в парном катании, а Наталья Бестемьянова — Андрей Букин и Марина Климова — Сергей Пономаренко — в танцах на льду. В 1998 году на Играх в Нагано Оксана Казакова — Артур Дмитриев и Елена Бережная — Антон Сихарулидзе завоевали золото и серебро в парном катании, а Оксана Грищук — Евгений Платов и Анастасия Крылова — Олег Овсянников в танцах на льду повторили этот рекорд. Я мог бы привести много других примеров.

— В качестве напутствия что бы вы сказали ребятам, которые войдут в состав олимпийской команды?

— Фигурное катание — это сложнорациональный вид спорта, и на соревнованиях, подобным Олимпийским играм, очень высока психологическая нагрузка. В условиях стресса надо суметь показать техническое мастерство с максимальным блеском. В моем понимании это способность справиться с нервами, выстоять и безукоризненно откатать свои программы, поднимая зал в овациях.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Наши олимпийские достижения

Парное катание

- 1964, Инсбрук. Людмила Белоусова — Олег Протопопов (золото)
- 1968, Гренобль. Людмила Белоусова — Олег Протопопов (золото)
- Татьяна Жук — Александр Горелик (серебро)
- 1972, Саппоро. Ирина Роднина — Алексей Уланов (золото)
- Людмила Смирнова — Андрей Сурайкин (серебро)
- 1976, Инсбрук. Ирина Роднина — Александр Зайцев (золото)
- 1980, Лейк-Плэсид. Ирина Роднина — Александр Зайцев (золото)
- Марина Черкасова — Сергей Шахрай (серебро)
- 1984, Сараево. Елена Валова — Олег Васильев (золото)
- Лариса Селезнева — Олег Макаров (бронза)
- 1988, Калгари. Екатерина Гордеева — Сергей Гриньков (золото)
- Елена Валова — Олег Васильев (серебро)
- 1992, Альбервилль. Наталья Мишуктенок — Артур Дмитриев (золото)
- Елена Беечке — Денис Петров (серебро)
- 1994, Лиллехаммер. Екатерина Гордеева — Сергей Гриньков (золото)
- Наталья Мишуктенок — Артур Дмитриев (серебро)
- 1998, Нагано. Оксана Казакова — Артур Дмитриев (золото)
- Елена Бережная — Антон Сихарулидзе (серебро)
- 2002, Солт-Лейк-Сити. Елена Бережная — Антон Сихарулидзе (золото)
- 2006, Турин. Татьяна Тотьмянина — Максим Маринин (золото)

Танцы на льду

- 1976, Инсбрук. Людмила Пахомова — Александр Горшков (золото)
- Ирина Моисеева — Андрей Миненков (серебро)
- 1980, Лейк-Плэсид. Наталья Линичук — Геннадий Карпоносов (золото)
- Ирина Моисеева — Андрей Миненков (бронза)
- 1984, Сараево. Наталья Бестемьянова — Андрей Букин (серебро)
- Марина Климова — Сергей Пономаренко (бронза)
- 1988, Калгари. Наталья Бестемьянова — Андрей Букин (золото)
- Марина Климова — Сергей Пономаренко (серебро)
- 1992, Альбервилль. Марина Климова — Сергей Пономаренко (золото)
- Майя Усова — Александр Жулин (бронза)
- 1994, Лиллехаммер. Оксана Грищук — Евгений Платов (золото)
- Майя Усова — Александр Жулин (серебро)
- 1998, Нагано. Оксана Грищук — Евгений Платов (золото)
- Ангелика Крылова — Олег Овсянников (серебро)
- 2002, Солт-Лейк-Сити. Ирина Лобачева — Илья Авербух (серебро)
- 2006, Турин. Татьяна Навка — Роман Костомаров (золото)

Мужчины — одиночное катание

- 1972, Саппоро. Сергей Четверухин (серебро)
- 1976, Инсбрук. Владимир Ковалёв (серебро)
- 1988, Гренобль. Виктор Петренко (бронза)
- 1992, Альбервилль. Виктор Петренко (золото)
- 1994, Лиллехаммер. Алексей Урманов (золото)
- 1998, Нагано. Илья Кулик (золото)
- 2002, Солт-Лейк-Сити. Алексей Ягудин (золото)
- Евгений Плющенко (серебро)
- 2006, Турин. Евгений Плющенко (золото)
- 2010, Ванкувер. Евгений Плющенко (серебро)

Женщины — одиночное катание

- 2002, Солт-Лейк-Сити. Ирина Слуцкая (серебро)
- 2006, Турин. Ирина Слуцкая (бронза)

СТК внес изменения в «Положение о проведении обязательного тестирования базового скольжения фигуристов города Москвы»

Изменения Положения
прокомментированы юрисконсультом ФФКМ Верой Ткалиной

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении обязательного тестирования базового скольжения фигуристов города Москвы

1. Цели и задачи

Тестирование проводится с целью:

- формирования грамотных основ техники фигурного катания;
- повышения базовой подготовленности фигуристов, подготовки к правильному освоению техники более сложных элементов и их совершенствованию в любых видах фигурного катания на коньках;
- популяризации и дальнейшего развития фигурного катания на коньках в городе Москве.

Задачи:

- подведение итогов работы с юными фигуристами города Москвы;
- совершенствование спортивного мастерства юных фигуристов.

Комментарий: целью тестирования является желание Федерации фигурного катания на коньках проверить у фигуристов уровень владения основами фигурного катания, дать возможность спортсменам своевременно исправить имеющиеся недостатки в базовой подготовке.

2. Место и сроки проведения

Тестирование проводится на территории организаций, подавших заявку о проведении тестирования в срок, предварительно согласованный с руководством судейской бригады.

Комментарий: принимающая сторона должна своевременно уведомить ФФКМ, кто является ответственным лицом за данное мероприятие, и указать телефон и адрес электронной почты этого лица для координации действий. Также принимающая организация должна в своей заявке указать, есть ли у нее возможность принять спортсмена из других школ.

Стартовые взносы принимаются в офисе ФФКМ не позднее чем за сутки до тестирования.

Обращаем внимание, что срок подачи заявки на тестирование (не менее чем за 10 дней) и дата тестирования могут не совпадать, так как окончательная дата согласуется с судейской бригадой и принимающей организацией. Представители других школ, договорившиеся с принимающей стороной, должны также в обязательном порядке представить в Дирекцию Федерации заявку по установленной форме. Заявки от физических лиц не принимаются.

3. Руководство подготовкой и проведением

Общее руководство организацией и проведением тестирования возлагается на Спортивно-технический комитет Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы. Председатель судейской бригады по тестированию — Моргунович Ася Анатольевна. Бригада судей на каждое тестирование утверждает председателем. В состав бригады входят: главный судья, два полных судьи, а также секретарь тестирования.

Комментарий: с целью улучшения процедуры проведения тестов в состав судейской бригады введена должность секретаря тестирования, который занимается сбором стартовых взносов, распределением тестируемых по разминкам в соответствии с разрядной ведомостью по каждому тесту и заполнением зачетных книжек спортсменов по результатам их тестирования.

Обращаем внимание спортсменов, тренеров и родителей, что выдача зачетки на руки осуществляется строго по окончании приема тестов по каждому разряду.

4. Участники тестирования, порядок допуска

К участию в тестировании допускаются спортсмены ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ, спортивных клубов и отделений г. Москвы.

Участники тестирования должны быть внесены в именную заявку и иметь допуск врача.

Общее количество участников тестирования не должно превышать 60 человек за один день тестирования. В исключительных случаях по согласованию с председателем судейской бригады количество участников может быть увеличено.

Спортсмены, не имеющие при себе зачетной книжки, к сдаче теста не допускаются.

Комментарий: спортсмены, у которых нет при себе зачетной книжки, к тестированию не допускаются. Спортсмены, у которых нет зачетной книжки по предыдущим разрядам, к тестированию не допускаются. Спортсмены, у которых в зачетной книжке не стоит допуск врача к сезону, к тестированию не допускаются.

Количество участников тестирования с этого сезона ограничено 60 спорт-

сменов, тем более что Положение предусматривает возможность сдавать одному спортсмену несколько тестов.

Положение также предусматривает в исключительных случаях и при согласовании с председателем судейской бригады возможность увеличить количество сдающих на 10-15 человек, однако при условии, что общее выделяемое ледовое время не будет при этом превышено.

Если в процессе сдачи тестов спортсмен и его тренер решают сдать следующие тесты, на которые они не подавали заявку, то это возможно только в том случае, если председатель судейской бригады даст свое согласие и если по окончании общего потока тестирования останется ледовое время, достаточное для того, чтобы принять не запланированные ранее тесты у таких спортсменов. Однако обращаем внимание спортсменов, родителей и тренеров, что в этом случае гарантированного приема дополнительных тестов ФФКМ не обещает.

5. Программа и правила проведения тестирования

Тестирование проводится для спортсменов московских организаций с 3-го юношеского по 1-й спортивный разряд включительно согласно Программе тестирования, представленной в приложении 1 к данному Положению, которое является неотъемлемой частью данного Положения. Программа тестирования размещается на официальном сайте Федерации.

При сдаче теста со 2-го юношеского разряда и выше спортсмен должен иметь в зачетке отметку о сдаче всех предыдущих тестов.

Тестирование проводится как для спортсменов одной организации, так и совместно для фигуристов различных организаций (при условии согласия проводящей стороны) неограниченное количество раз в сезоне.

Комментарий: спортсмен имеет право при наличии должной заявки об этом сдать в один прием все тесты вплоть до 1-го спортивного разряда.

Чтобы принять участие в тестировании на 2-й юношеский разряд и выше, у спортсмена должны быть сданы все тесты начиная с 3-го юношеского разряда.

Спортсмен, перешедший в юрисдикцию Федерации фигурного катания города Москвы из другого региона, должен сдать все тесты, которые соответствуют его разряду, чтобы быть допущенным к московским соревнованиям. Обращаем особое внимание родителей и спортсменов из других регионов на то, что у ФФКМ взаимозачета с любыми другими тестами нет.

6. Порядок проведения тестирования

Тестирование проводится бригадой квалифицированных судей, состоящей из трех человек, включая главного судью.

Перед началом тестирования спортсмены делятся на группы согласно сдаваемым тестам (один тест — одна группа). Каждой группе дается разминка — 5 минут. Для сдачи одного теста спортсмену дается одна попытка. По решению главного судьи бригада может принимать тест сразу у трех участников.

Секретарь тестирования ведет ведомости, отмечает участников и заполняет зачетные книжки.

В случае положительной оценки в зачетную книжку спортсмена делается запись о прохождении тестирования, ставится печать Федерации и подпись главного судьи. Отметка в зачетке является основанием для допуска спортсмена к участию в московских соревнованиях по фигурному катанию.



Комментарий: Федерация фигурного катания города Москвы ведет учетную ведомость о сдаче тестов на каждого спортсмена. Также в зачетной книжке спортсмена по итогам сданного теста ставится дата, номер теста, разряд, подпись главного судьи, и все это подтверждается печатью ФФКМ. Если спортсмен не сдал тест, то в зачетке никаких отметок об этом не ставится.

Федерация обращает внимание тренеров, методистов и заучей школ на то, что при смене зачетной книжки спортсмена на новую старая зачетка с записями о сданных тестах должна быть в наличии у спортсмена при прохождении следующих тестов. Если спортсмен приехал на тестирование без документального подтверждения о предыдущих сданных тестах, то к тестированию он не допускается.

Данное Положение не предписывает тренеру в обязательном порядке быть на тестировании, но ФФКМ во избежание недоразумений рекомендует тренеру присутствовать, чтобы получить замечания и рекомендации от судейской бригады. В случае допущения спортсменом несущественных ошибок при исполнении упражнений по решению судейской бригады спортсмену может быть указано на ошибку и дана попытка ее исправить.

7. Этикет

Участники и гости тестирования обязаны строго соблюдать правила поведения на площадке. В местах проведения тестирования курение и употребление спиртных напитков запрещены.

8. Условия приема и финансирование

Организация, подавшая заявку на проведение тестирования, предоставляет ледовую арену для проведения тестов.

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы принимает все расходы по организации и проведению тестирования.

Для возмещения расходов на судейство за участие в тестировании взимается стартовый взнос в размере 150 рублей за каждый составляемый тест. При приеме стартовых взносов на каждый тест составляется отдельная ведомость. Расходы по провозу, размещению и питанию участников осуществляются за счет командующей организации.

Комментарий: ФФКМ информирует тренеров и родителей, что стартовые взносы за каждый тест взимаются с благотворительной целью и трактуются исключительно на организацию конкретного тестирования. Просим также помнить, что принимающая сторона отменяет свои тренировки, чтобы предоставить лед под тестирование, поэтому не стоит подавать заявку на тестирование, если спортсмен не готов. Не стоит напрасно тратить чужое ледовое время, нервы и деньги родителей и спортсменов, а также время судей! Бригада принимает тестирование исключительно по приглашению и в то время, которое удобно судьям.

Если спортсмен заявлен на одну двух и более тестов, но не смог сдать первый из них, то к последующим тестам он не допускается, а стартовый взнос за последующие тесты ему возвращается. Если спортсмен сдавал тест, но не смог его сдать, то стартовый взнос не возвращается.

9. Заявки

Заявки на участие в тестировании подаются в Дирекцию Федерации фигурного катания на коньках города Москвы не позднее чем за 10 дней до дня его проведения по адресу: 2148316@gmail.com Окончательная дата проведения тестирования согласовывается с председателем судейской бригады.

Заявка составляется на бланке организации в свободной форме и подписывается руководителем организации. В заявке должно быть указано: количество участников по каждому тесту (с поминанным списком), возможность либо невозможность принять спортсменов иных организаций (с указанием максимального количества), а также контакты ответственного лица.

Комментарий: на сайте www.fkkm.ru и на странице ФФКМ в Facebook мы вывешиваем информацию о запланированных тестах с указанием ориентировочной даты. Если принимающая сторона не возражает против участия в тестах спортсменов других школ на их льду, то Федерация присоединяет такую организацию к ближайшему тесту, о чем ее своевременно проинформируем.

Те школы, которые хотят присоединиться к тестированию и чье количество спортсменов не превышает 5 человек, должны прислать заявку об этом в Федерацию. Если же какая-либо школа решит самостоятельно договориться с принимающей стороной о своем участии без подачи заявки в указанные выше сроки, то такая школа к тестированию допущена не будет.

Уважаемые родители!

В последнее время проведение тестирования обрело огромный количеством слухов, не имеющих под собой никаких оснований. В состав бригады всегда входят самые квалифицированные специалисты — судьи ИСУ, судьи международной и всероссийской категории. У судейской бригады нет цели ограничить число детей, допущенных до участия в соревнованиях, и тем более заработать на платных консультациях! Мы таких консультаций не даем, а на возникающие вопросы бригада отвечает тренером и спортсменом сразу во время тестирования либо во время бесплатных семинаров, проводимых Федерацией. Базовые шаги и повороты, входящие в состав тестов, — это азбука фигурного катания, без владения которой все остальное, включая постановку программ и участие в соревнованиях, не имеет никакого смысла!

По результатам проведения тестирования в начале сезона 2013/14 г. следует отметить, что устались случаи очень слабой подготовки к сдаче тестов либо абсолютной неготовности, многие спортсмены просят подпора на тестах с одними и теми же ошибками в расчете как-нибудь сдать, и из раза в раз они получают незачет. Призываем всех участников тестирования не тратить впустую время судей и нервы спортсменов! Тестирование должно проходить только тогда, когда спортсмен действительно готов его сдать. Если ребенок не сдал тест, это говорит либо о том, что у него выявлен пробел в подготовке и есть время этот пробел исправить. Также просим родителей и тренеров не накручивать спортсменов и не придавать тестированию значения самого важного в жизни события. В последнее время участились случаи неадекватной реакции детей на отрицательный результат тестирования. Тестирование — это нормальный рабочий процесс, направленный на повышение качества базовой подготовки фигуристов.

По окончании каждого квартала Федерацией в каждую школу будет отправлено письмо со статистикой по каждому спортсмену и тренеру по результатам проведенного тестирования.

Просим всех участников внимательно следить за тем, куда они едут на тестирование и кто его проводит. Тестирование в соответствии с утвержденным Положением организуются только Дирекцией ФФКМ. Никакие другие организации не уполномочены проводить указанные тесты. При этом в зачетной книжке действительны только те записи, которые удостоверены печатью Федерации фигурного катания на коньках города Москвы.

Также обращаем внимание на то, что официально никакой группы «В» не существует. Есть Единая всероссийская спортивная классификация, которая действительна для всех без исключения занимающихся, и вольная трактовка правил недопустима! Также существует специальная программа для непрофессионалов (в системе ИСУ это называется Adult Figure Skating), относящаяся к массовому сектору и содержащая требования, доступные абсолютно любому занимающемуся (независимо от возраста и уровня подготовки). Соревнования по так называемой группе «В» нелегитимны, и никакого отношения к фигурному катанию на коньках они не имеют. Это попытка откатать программу, не научившись при этом кататься на коньках.



1. Это специальные тесты для оценки уровня владения коньком.
2. Успех сдачи тестов достаточно жесткие, так как излишняя мягкость экзаменатора понижает качество и уничтожает суть тестирования.
3. Экзаменаторы должны принимать решения на основании мировых стандартов, иначе занимающиеся не получат необходимого опыта и квалификации.
4. Замены и пропуски не допускаются. Любые отклонения от требований являются основанием для признания тестов невыполненными.
5. Тесты считаются сданными или несданными. Если фигурист не сдал одно упражнение, то тест передается полностью через определенное время, достаточное для того, чтобы исправить его навыки.
6. Количество пересдач не ограничено.
7. Возможно сдача нескольких тестов в тот же день.
8. Выполнение оценивается по системе «зачет — незачет».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие требования

1. Исполнение упражнения с правой и левой ноги обязательно.
2. Заданное ребро скольжения должно быть ярко выражено.
3. Соблюдение ледовой геометрии (четкое расположение рисунка по продольной и поперечной осям).
4. Оттапливание при смене ног должно осуществляться ребром конька, без помощи зубцов.
5. Красивая и правильная осанка обязательна!

3-й юношеский разряд

Тест №1

- Дуги вперед наружу.
- Дуги вперед внутрь.
- Перетяжка вперед наружу и перетяжка вперед внутрь.
- Перебежки (беговые) вперед и ласточка вперед внутрь по замкнутому кругу.

Тест №2

- Перетяжка назад наружу.
- Перетяжка назад внутрь.
- Перебежки (беговые) назад и ласточка вперед наружу по замкнутому кругу.

2-й юношеский разряд

Тест №3

- Кросс-ролпы вперед.
- Кросс-ролпы назад.
- Тройка вперед наружу (вальсовая).
- Тройка вперед внутрь по кругу.
- Тройка назад наружу (риттбергерова).
- Чоктау открытый (вперед наружу — назад внутрь) и тройка назад внутрь двукратная.

- Перебежки назад по кругу с мюуками и ласточка назад наружу.

1-й спортивный разряд

Тест №4

- Тройка вальсовая трехкратная.

ПОЛОЖЕНИЕ

Тройка вперед внутрь трехкратная.
Скобы назад и вперед наружу (по кругу).
Скобы назад и вперед внутрь.

Чоктау короткий (по сарпантине, с дуги назад наружу).

Твизл назад наружу (риттбергерова), по сарпантине или по кругу.

2-й спортивный разряд

Тест №5

- Кроки внутрь вперед и назад.
- Кроки наружу назад и вперед.
- Выкроки вперед и назад наружу.
- Выкроки вперед и назад внутрь.

1-й спортивный разряд

Тест №6

- Петли назад внутрь (с перетяжками).
- Петли назад наружу (с перетяжками).
- Петли вперед внутрь.
- Петли вперед наружу.

УТВЕРЖДАЮ

Президент Федерации фигурного катания на коньках города Москвы И.Я. Рабер
31 мая 2013 года



Совсем другая история

Артур Дмитриев: «Современное парное катание ставит перед спортсменами необыкновенно сложные и амбициозные задачи»

— **Артур Валерьевич, насколько сложно пройти три олимпийских цикла, участвовать в трех Олимпиадах и взять два золота и одно серебро?**

— Да нет, это очень просто, любой может. *(Улыбается.)*

— **Ну вот, задала очевидно глупый вопрос...**

— На самом деле, если вот так честно рассказывать и рассуждать, то есть такая китайская мудрость человека, который всю жизнь занимался любимым делом, никогда не работал. Я занимался и продолжаю заниматься любимым делом, поэтому в моем ответе есть доля правды. И в этом деле я всегда старался быть лучшим. В том смысле, что занимался этим не для того, чтобы у кого-то выиграть олимпийскую медаль, а для того, чтобы стать лучшим в этой деятельности, постичь все тонкости и достичь совершенства. И когда меня спрашивают: «У вас была цель — золото Олимпиады?», то не знаю, что отвечать. Ну да, такая цель тоже была, но как бы второстепенная. А главная цель — быть лучшим.

Я, когда занимался парным катанием, да и фигурным катанием вообще, очень много читал книг, изучал старые записи, пытался понять основы, суть дела. Поэтому на льду работал гораздо меньше, чем другие, так как старался сразу делать все по уму. И трам в спорте у меня было на порядок меньше, чем у других, хотя моя партнерша (Наталья Мишуктенок — *Прим. ред.*) была одной из самых тяжелых в мире.

Действительно, я принял участие в трех Олимпиадах (1992, 1994, 1998), но

еще мы были запасными перед Олимпиадой 1988 года, на которую не попали (нас готовили по графику участников, хотя мы вместе катались только два с половиной года, что для парного катания вообще не срок). Наш тренер Тамара Москвина сразу решила, что по юниорам мы стартовать не будем, так как юниорское парное катание — это вообще другой вид спорта в том смысле, что очень мало пар из юниорского спорта переходит во взрослый. Так было раньше, так и сейчас есть.

— **Вы пришли в парное катание, потому что очень любили этот вид, или тоже выбрали его из-за того, что в одиночном катании вам ничего не светило?**

— Наверное, не светило. Я в пару встал в 1984 году, мне было 16 лет, и к этому времени уже прыгал все тройные прыжки, каскад тройной финш — тройной риттбергер, а также Асельс три с половиной оборота. Это был очень хороший набор прыжков по тем временам, но я сам был кривой, как бумеранг. И вообще, раньше никто из тренеров не считал, что такие большие мальчики типа меня могут в одиночном катании кататься и чего-то добиться. Стандартом фактуры были такие фигуристы, как Александр Фадеев. Так что в одиночном катании я никому не был нужен, при этом в парном катании мне сразу очень понравилось. Считаю, что от первого тренера очень многое зависит, а им был Сергей Владимирович Доброскоков, у которого я два года занимался, а потом



уже перешел к Тамаре Николаевне Москвиной.

— **За всю свою карьеру вы ни разу так и не выиграли чемпионат страны. Правда, на вашей биографии этот факт никак не отразился. Но вам по-фигурно обидно?**

— Действительно, так ни разу не стал чемпионом СССР и России... Насчет переживаний: я особо не воспринимал национальный чемпионат таким уж важным стартом, потому что в плане подготовки к международным соревнованиям не всегда надо в это время находиться на пике формы. Но вообще национальный турнир был и остается очень важным

стартом, а в моей биографии были такие чемпионаты, которые я заслуженно не выиграл, а были и такие, на которых решение судей относительно нашей пары было для меня очень спорным. Но в целом на биографии это никак не отразилось. *(Улыбается.)*

— **Сколько лет вы уже тренируете?**

— Да много уже. Я закончил кататься в 1998 году и с этого времени фактически начал тренерскую работу, которая мне очень нравится.

— **Насколько сложно фигуристу после одиночного катания переходить в парное, ведь элементы, можно сказать, кардинально отличаются от того, что было изучено?**

— Парное катание — а мы с вами говорим о таком хорошем парном катании — это соединение одиночного ка-

тания, танцев на льду и парных элементов. Почему я говорю, что юниорское катание очень серьезно отличается от взрослого? Потому что юниоры обычно думают, что достаточно выучить парные элементы,

собрать программу, и они уже асы. В итоге к чему приходим? Сколько времени оставляет желать лучшего, одиночные элементы уходят, парные не приходят, потому что опять же кататься по дугам не умеем, и в результате все рассыпается. А вот кто доживает до взрослого уровня, тот имеет возможность освоить этот вид фигурного катания во всей его красе. Если вершиной балетного искусства является па-де-де,

то вершиной фигурного катания является парное катание, в котором присутствуют все элементы фигурного катания. Да и нынешние требования такковы, что парники должны кататься как

Юниоры обычно думают, что достаточно выучить парные элементы, собрать программу, и они уже асы

танцоры, прыгать как одиночники, делать парные элементы уровня ультра-си.

— **Пожалуй, целый юниор не хватил, чтобы всему этому научиться...**

— Так почему сейчас во всем мире парное катание стареет? Потому что, чтобы достичь вершин по всем этим направлениям, спортсменам надо очень долго работать. Если раньше чемпионами мира и Олимпийских игр в нашем виде могли стать двадцатилетние, то сейчас это практически невозможно: даже если они сделают сложные элементы, то все равно проигрывают по компонентам и GOE. Посмотрите статистику: чемпионами последних лет становились пары, возраст которых приближался или переваливал за 30 лет. И если Екатерина Гордеева и Сергей Ринков выиграла золото Олимпиады в 18 и 21 год, а мы с Натальей Мишуктенок завоевали свои медали в 22 и 24 года, то сейчас это уже невозможно. Правила изменились, и заставили парников обращать внимание на качество скольжения, качество шагов и перестроений, на придумывание сложных входов и выходов из элементов и прочее. И это, на мой взгляд, очень хорошо, так как ставит перед спортсменами и тренерами необыкновенно сложные и амбициозные задачи. И сегодня уже смешно слышать, что кому-то из одиночников говорят: «Ты весь кривой и косой, вот иди и в паре катайся». Показаться можно, только вот толку не будет. Парником может быть далеко не каждый, а уж мальчик тем более. Здесь должна быть очень тонкая координация. ➔



Камилла Гайнетдинова — Иван Бич

чтобы взаимодействовать друг с другом. Конечно, отсутствие координации можно попытаться компенсировать силой, но оно все равно выливается. То есть одиночник, уходя в парное катание и ожидая там более легкой жизни, получает совершенно новый букет задач, окунаясь в другую историю. И требования к «экстерьеру» у парников более жесткие: мальчик должен быть высоким, с красивыми линиями, девочка вообще должна быть такого золотого стандарта по фактуре, как Татьяна Волососарь, Алена Савченко, Сюэ Шень, Оксана Казакова — они как про характер, про решимость, про прыжки и смелость. Чтобы все эти факторы совпали в одном человеке — это большая редкость. Так что сегодня парное катание — очень сложный технический вид спорта, но при этом зрелищный, если катаются профессионалы своего дела.

— То есть фигуристу, пришедшему в парное катание и имеющему необходимый талант и фактуру, надо все равно настраиваться на марафон длиной в 13-15 лет, чтобы достичь серьезных результатов в своей карьере?

— Дело в том, что парное катание — очень медленный вид спорта, то есть, чтобы подготовить пару, нужно очень

Судьи и зрители хотят видеть высокотехничный дуэтный танец с качественной хореографией

много времени. Давайте возьмем для примера Максима Транькова. Он начал тренироваться у Валерия Тюкова в Пермь, потом перешел в Питер и тренировался у Николая Великова, потом у Тамары Москвиной, потом у меня, потом у Олега Васильева, потом у Нины Моzer в Москве — он катался у всех тренеров парного катания в России. Всех. Представляете, сколько информации

Досье

Дмитриев Артур Валерьевич

Родился 21 января 1968 года
Заслуженный мастер спорта СССР
по фигурному катанию
(парное катание)

Тренеры: Сергей Доброскоков,
Тамара Москвина

Результаты:
(в паре с Натальей Мишкеутенко)
чемпион Олимпийских игр
1992 года
серебряный призер
Олимпийских игр 1994 года
двукратный чемпион мира
(1991, 1992)
бронзовый призер чемпионата
мира (1990)
чемпион Европы (1991, 1992)
трехкратный бронзовый призер
чемпионата Европы
(1989, 1990, 1994)
двукратный серебряный призер
чемпионата СССР (1990, 1991)
серебряный призер чемпионата
России (1992)

(в паре с Оксаной Казаковой)
чемпион Олимпийских игр
1998 года
бронзовый призер чемпионата
мира (1997)
чемпион Европы (1997)
серебряный призер чемпионата
Европы (1998)
двукратный бронзовый призер
чемпионата России (1996, 1998)
Ученики: Мария Мухоморова —
Максим Траньков, Ксения
Озерова — Александр Энберт,
Катерина Гербольт — Александр
Энберт, Юлия Антипова —
Нодари Маисурадзе, Камилла
Гайнетдинова — Иван Бич

Награды:
орден «За заслуги перед
Отечеством» III степени (1998)
орден Дружбы народов (1994)
В настоящее время:
тренер парного катания
в УОР№ 4

воложили в него тренеры, какой объем работы был проведен, сколько у него в голове знаний? Это помимо таланта, трудолюбия, терпения, здоровья и всего прочего. То есть можно утверждать, что Максим Траньков получил практически все знания Мастер о парном катании.

парном катании новых лиц, потому что пары из ниоткуда не появляются.

Конечно, бывают исключения из всех правил. Даже могу назвать такой случай в своей практике, когда не последняя одиночница Катерина Гербольт встала в пару с достаточно опытным Александром Энбертом и мы сумели всего через полгода войти в сборную команду страны, после чего они поехали на чемпионат Европы 2011 году и заняли там четвертое место. Или практически такой же пример уже здесь, в Москве, когда Нодари Маисурадзе встал в пару с Юлией Антиповой, и они тоже через полгода совместной работы вошли в сборную страну. Но в каждом случае тренерами и спортсменами был проделан такой колоссальный объем работы, что их головы трясали от обилия информации. В любом случае результат этих экспериментов будет понятен не раньше, чем через три-четыре года их совместной работы, потому что если пара катается меньше трех лет, то это еще пока не пара.

— Приоткройте некоторые секреты парного катания. Например, какие элементы в исполнении или выполнении самые сложные?

— По судейской «стоимости» самый «дорогой» элемент — это подкрутка, что вполне обосновано, потому что сделать ее качественно, высокого уровня очень сложно. Дело в том, что, чтобы выполнить подкрутку, надо за короткой промокуток времени обман спортсмена сделать очень много технических заданий, которые нужно держать в голове и последовательно выполнять, при этом партнерши должны виртуозно взаимодействовать между собой. И мы сейчас не берем для рассмотрения этого вопроса юниорские пары, где партнерша весит 20 кг и по колено партнеру, у которого рост 185 см, потому что в этом случае он ее просто берет и подбрасывает, как волейбольный мяч. А вот если

речь идет о юрских парах, когда соотношение роста и веса у партнеров уже совсем другое, то здесь и начинается самое интересное, потому что за очень короткий промежуток времени должны

Не бывает, к сожалению, в парном катании новых лиц, потому что пары из ниоткуда не появляются

совместно толчки, они должны попасть во вьезды, должны попасть в направленные двивенный корпус, попасть в замех-переход, в доталивание, партнерша должна успеть повернуться к партнеру с заднего хода на передний и так далее. То есть за доли секунды должно произойти слишком много контролируемых вьез-

ренных манипуляций, чтобы подкрутка получалась качественной. Работа по разучиванию подкрутки архисложная, поэтому она нарабатывается медленнее всего. Если прыжку можно научить, обаяно говоря, за месяц, два или три, то

подкрутку разучивают годами. А если техника подкрутки была испорчена, то переучивание может вообще занять всю жизнь, причем без должного результата.

В этом смысле выброс — более простой элемент, потому что представляет собой трудность только на этапе разучивания, а когда он уже правильно выучен, то не представляет собой сложности как подкрутка. Дело в том, что на выбросе у партнеров есть возможность контролировать и корректировать движения друг друга, хотя им также предстоит за короткое время сделать много подстроек. Этот элемент достаточно опасен, так как технические ошибки чреваты не только срыванием элемента, но и вероятностью травмировать пятки, голеностопы, колени, спину. Но если спортсмены хорошо координированы и техника выброса была поставлена правильно, то этот элемент становится в исполнении пары очень зрелищным и ярким.

Поддержка, конечно, в последние годы усложнились, заходы и скходы стали сложнее, но для обученных парников поддержка тоже сложности не представляет. Практически любые парники, в том числе и юниоры, могут сделать поддержку на 4-й уровень. Может быть, криво и косо, но могут.

Тодес тоже технически сложный элемент, имеющий свои тонкости разучивания и исполнения. В момент тодеса партнерша находится в плоскости, почти параллельной льду, ее конек лежит на определенном ребре, но при этом она своим весом на ногу не давит, поэтому перед ней стоит задача найти →



Юлия Антипова —
Нодари Маисурадзе

центрированный баланс между рукой и опорной ногой и между этими двумя точками распределить свой центр тяжести. Это достаточно сложная задача для партнерши: выпутаться в мостик и найти баланс между этими точками. Если же она неправильно распределит центр тяжести, то начнет подвезать к партнеру, и натяжение между ними пропадет. Партнер будет вынужден приставать, чтобы вернуть натяжение, что не останется незамеченным судьями. Партнер пристает на каждом обороте, а судья за это снимает по балду, и вместо 3,5 балла пара получит ноль. Так что сделать тодес сам по себе, то есть обвести вокруг себя партнершу, ничуть не сложно, но вот сделать тодес по техническому описанию, как указано в правилах: два оборота до смены руки, один оборот после смены руки, — такое не каждый может.

— Вы уже второй сезон работаете в Москве. Есть ли, на ваш взгляд, различия между московской и питерской школами фигурного катания?

— Нет, существенного различия меж-

ду нашими городами, думаю, нет. Базовая подготовка фигуристов практически одинаковая. Может быть, в Питере немного больше внимания уделяют хореографии и скольжению, но Москва в этом вопросе за последнее время очень сильно приблизилась. Могут называть только одно различие: в Питере несколько бережнее относятся к своим ученикам, потому что их там меньше в принципе, так как всего одна школа на весь город. А в целом все различия зависят исключительно от тренера, а можно говорить

Тодес тоже технически сложный элемент, имеющий свои тонкости разучивания и исполнения

лишь об особенностях тренерской школы.

В Москве сейчас появилось много замечательных тренеров, которые особенно хорошо тренируют девочек: Этери Тутберидзе, Виктория Волчкова, Ирина Гончаренко, Елена Водорезова, Алек-

сей Четверухин. Виктор Николаевич Кудрявцев в принципе вообще огромный вклад внес в фигурное катание. Так что все зависит от специалистов индивидуально, а вот так по городам — все это размылось. И хорошо, что размылось, потому что монополия в нашем деле очень вредна, так как без конкуренции тренер начинает думать, что он единственный авторитет.

Что касается парного катания, то традиционно считается, что в Москве была школа Станислава Жука, но школа подразумевает какую-то преемственность поколений, а я вот так с ходу не могу вспомнить тех, кто прошел его школу и стал тренером парного катания. Нет, из действующих тренеров могу назвать Валерию Тюкова, который точно у Жука тренировался, а больше никого вспомнить не могу. Другой вопрос, что Станислав Алексеевич много новых идей внес в парное ката-

ние вообще, задал новые тенденции, придумал новые элементы и вообще вывел парное катание на другой уровень развития.

— На ваш взгляд, в каком направлении будет развиваться парное катание дальше? Основные тенденции?

— Думаю, самые технические пары будут рисковать и идти на прощывы. Мы уже в течение последних 20 лет говорим о четверном выбросе, но в программах на соревнованиях его никто не вставляет, потому что технически это очень сложный элемент, к тому же очень травмоопасный. Не каждый тренер решится разучивать его, и мало кто может научить так, чтобы травм не было. И спортсмены, безупречно координированных и физически готовых, тоже надо искать. Но тем не менее этот элемент уже существует в природе парного катания. Еще я с Натасей, а потом и с Оксаной делал четверной выброс на тренировках; затем учил делать четверной выброс Елену Бережную и Антона Сихарулидзе, и они его тоже на тренировках делали; Юю Кавагути и Александр Смирнов делали этот элемент на тренировках и даже вставляли его в программы на соревнованиях, так что тенденция очевидна.

То же самое можно сказать о подкрутке в четыре оборота. Насколько я помню, воспитанники Станислава Жука

По судейской «стоймости» самый «дорогой» элемент — это подкрутка

Вароника Першина и Марат Акбаров делали ее еще в 1982 году. И где она сейчас, эта подкрутка? Ну вот китайцы Суй Вэньцзинь — Хань Цун пытались делать и поломались, потому что в юниорском возрасте этого делать нельзя. Сейчас 30-летний китаец Чжан Хао делает эту подкрутку в паре с 16-летней Чэн Пен, но массового прощыва здесь тоже пока не будет, так, одна-две пары. Но скорее всего,



Мария Чужанова —
Денис Минцев

парники пойдут на массовое наступление на освоение всего арсенала тройных прыжков, и их диапазон значительно расширится. Например, канадцы уже давно уверенно на соревнованиях исполняют тройной лутц. Однако и здесь добиться такого качества прыжков, как у одиночников, многим парам будет очень сложно, потому что они должны исполняться параллельно, а это еще одна задача на координацию.

И еще тенденция — это качество катания. Судьи и зрители хотят видеть высотехнический дуэтный танец с качественной хореографией. Эта задача практически недостижима, потому что очень многогранна.

— В настоящее время толпы России, Китая, Канады, США и Германии серьезно развивают и себя в странах парное катание. В каком из этих стран самая серьезная школа? На кого нам следует оглядываться или ориентироваться?

— В США существует добротная школа парного катания, у них есть серьезные тренеры, умеющие работать. Но в США спортсменам всегда мешает одна проблема: они все меряют на деньги и часто на уровне родителей не могут договориться, как делить призовые, кто больше средств вложил в подготовку пары и прочее. Встав в пару, спортсмены еще два года могут быть вместе, а дальше часто спорятся и расходятся как раз в тот момент. ➔

Вера Базарова —
Юрий Ларионов





Татьяна Волосожар —
Максим Траньков

когда пара уже должна пойти на результат.

В Канаде традиционно очень хорошая школа, отличные тренировочные центры, и они работают с парниками гораздо жестче, чем мы. У их спортсменов хорошая мотивация, они нацелены на результат, серьезно занимаются скольжением, очень грамотно и много работают над элементами, много занимаются своей функциональной подготовкой, по много раз делают прокаты программ. Нам однозначно стоит на них оглядываться, потому что понятно: уже на этой Олимпиаде канадцы могут дать нам бой. По крайней мере, видно, что они собираются это сделать. Честно говоря, я не думаю, что еще какая-то российская пара сможет встать на пьедестал. Конечно, спорт есть спорт, но в принципе канадцы очень серьезные.

— А что сейчас происходит с китайской школой парного катания?

— Честно говоря, не знаю. Я уже сказал, что все от тренера зависит, а у них там один Яо Бинь. Сейчас появились молодые тренеры, но должно пройти какое-то время, пока они всему научатся. Китайцы очень успешно копируют нашу советскую школу и никогда этого не скрывали. Яо Бинь много лет ездил к нам в Россию на стажировки, много времени проводил на тренировках у Игоря Ксенюфонтова, учился на нашем опыте и выучился. Молодец, что сказать. Взял лучшее. Олимпийские чемпионы Ванкувера Сюэ Шень и Хонбо Джою однажды подошли ко мне и стали благодарить. Я их спросил: «За что?» Они сказали: «Мы у вас очень много научились». Было приятно, что наш опыт не канул в Лету.

Но сейчас китайцы нашу школу уже не копируют, так как больше интересуются опытом североамериканской школы. Они начали ездить в тренировочные центры Канады и США, но пока особых результатов не наблюдается. Думаю, что на Олимпиаде в Сочи мы не должны их сильно опасаться, а вот к следующей они уже точно подтянутся.

Беседавала Ольга ВЕРЕЗЬМСКАЯ

Московский фигурист №3/2013

С нами
от первых шагов на льду
до золотой медали в Сочи!

центр экипировки
сборной команды
Россия

**Самый большой ассортимент товаров и услуг
для любителей и профессионалов**

Адреса наших магазинов:

Москва: Полтавский пр., 136, к. Дачный, ТД Спорт, 7-й этаж, магазин 296, 8 (495) 866-18-27

Москва: Сопотское шоссе, в/пав. 74, Ресурс-девелопмент, офис 136, 8 (495) 304-8134

Санкт-Петербург: мп. Обводный канал, д.118, 279, Векторлайн-Экспресс, 8 (812) 333-5171

Владивосток: пр-т Ляманг, д. 24/8, ТД Золотой Крайский Топикер, 8 (3022) 740-35-81

Новосибирск: пр-т Горького, д.27а, 8 (383) 220-37-67

Новосибирск: ул. Кирова, д.4, Векторлайн-Делюкс, 8 (383) 227-79-83, 8 (383) 167-81-97

Пермь: ул. Сибирская, д.40, Дом Спорт-Олимпик, 8 (342) 466-26-24

Ростов-на-Дону: пер. Лермонтовский, д.153, Дельта Спорт, 8 (394) 220-20-26

Краснодарский край: Станица Восточная, Курортный Дворец, 8 (394) 684-80-83

Челябинск: Свердловский пр., д.17, Дворец Спорта Юность, 8 (373) 224-36-83, 8 (3732) 652-36-72

www.tdfk.ru

Торговый Дом Фигурного Катания
официальный партнер сборной команды России на Олимпиаде

RISPORT
SKATES

ОПОРА

для двигательного аппарата

Плоскостопие может стать причиной серьезных травм и болезней

Рустам Каримов, врач-ортопед

Люди — единственные существа во всем живом мире, которые не используют верхние конечности для опоры и перемещения, поэтому нижние конечности, и особенно стопа, на протяжении всей нашей жизни выдерживают несоизмеримо больше статические и динамические нагрузки, чем у животных. За миллион лет человеческая стопа, созданная гением природы и эволюции, претерпела такие функциональные изменения, которые позволили человеку удерживаться и двигаться в вертикальном положении. Чтобы обеспечить человеку не только возможность, но и комфортность прямохождения, со стопой произошли важные эволюционные изменения: ее суставы стали менее подвижными, чем суставы кистей рук, а мышцы и сухожилия прибавили в массу и силу, оп-

стоящая ткань, особенно пятки, значительно уплотнилась, что позволило стопам выдерживать вес тела; образовались продольный и поперечный своды стопы, играющие ведущую роль в биомеханике ходьбы и гасящие толчковые колебания, возникающие при шаговых движениях; на стопах увеличилось количество нервных окончаний, воспринимающих информацию о неровностях опоры, о колебаниях положения тела в пространстве для более быстрого и четкого реагирования мышечно-сухожильного аппарата стопы на малейшие изменения. Теперь в результате всех этих изменений наша стопа осуществляет четыре основные функции, которые позволяют нам не только комфортно ходить, но и бегать, прыгать, танцевать и заниматься спортом.

Основные функции стопы

Во-первых, это толчковая функция. Кинетическая энергия, образующаяся при ходьбе (прыжке или беге), передается стопе в момент соприкосновения пятки с опорой, сохраняется в ней во время переката на носки, стопа передает телу в момент отрыва стопы от опоры. Все это позволяет человеку совершать дальнейшее поступательное движение в любом направлении.

Во-вторых, это балансирующая функция. Благодаря тому что суставы стопы способны смещаться во всех плоскостях, человек может сохранять заданную позу тела во время движения или в положении стоя при любых неровностях опоры.

В-третьих, это рефлексогенная функция. Восточная медицина утверждает, что на стопах расположены точки и ме-



ридыаны и по их мнению существует взаимосвязь нервных окончаний рефлексогенных зон стопы с различными внутренними органами всего тела, что позволяет с помощью массажа, игло-рефлексотерапии, тепловых и закаливающих процедур на область стоп воздействовать на весь организм человека.

И, наконец, стопа осуществляет рессорную функцию, на которой в этой статье мы сосредоточим свое особое внимание.

Рессорная функция

Если вспомнить школьный курс анатомии или просто внимательно посмотреть на скелет человека, то видно, что на каждом уровне он несет на себе, кроме определенной нагрузки, еще и амортизационные функции. Две конструкции являются главными амортизаторами человеческого скелета: одна — это позвоночник, у которого хрящевые диски и костная ткань губчатой структуры, что делает его достаточно эластичным; вторая — это стопа. И стопа в деле амортизации играет роль намного более значимую, чем позвоночник, потому что выполняет рессорную функцию, которая заключается в способности свода стопы на 80% гасить энергию удара, возникающего в момент касания ноги опоры во время ходьбы и особенно во время прыжков и бега. Дело в том, что под действием нагрузки кости продольного и поперечного сводов стопы начинают расправляться, и в момент максимального давления они располагают-

Если рессорная функция стопы нарушается, это неизбежно приводит к быстрому развитию необратимых заболеваний голеностопных, коленных, тазобедренных и межпозвоночных суставов

ся практически параллельно плоскости опоры.

Как только толчковая энергия начи-

Досье



Каримов Рустам Фаттулович

Кандидат медицинских наук

Образование: Российский университет дружбы народов (медицинский факультет, кафедра травматологии и ортопедии)

Карьера: Федеральный научно-клинический центр специализированных видов медицинской помощи и медицинских технологий Федерального медико-биологического агентства (ФГБУ ФНЦК ФМБА), отделение травматологии и ортопедии.

Член Международной Ассоциации травматологов-ортопедов (SICOT).

Специализация: врач (хирург) травматолог-ортопед

зультате кости свода мягко и быстро возвращаются в исходное положение. Рессорная функция стопы спасает суставы и кости всего тела человека, в том числе позвоночник и кости черепа, от постоянной микротравматизации и связанного с ней воспаления.

Если рессорная функция стопы нарушается, это неизбежно приводит к быстрому развитию необратимых заболеваний голеностопных, коленных, тазобедренных и межпозвоночных суставов.

Более 70% людей, которые возникают у людей в позвоночнике, коленном и тазобедренном суставах, идет от стопы. По сути, если у человека возникли проблемы в этих зонах, то прежде всего надо обратить внимание на стопу, нет ли патологии в ней.

Плоскостопие: утраченный свод

Самой распространенной патологией является плоскостопие, а предрасположенность к нему наблюдается у подавляющего большинства людей, так как это еще и генетический фактор. Ношение людьми обуви не было предумышленно эволюцией, ведь как прямоходящие млекопитающие мы должны были ходить босиком по земле и бездорожью, чтобы наша стопа могла правильно формироваться. К счастью, родиться с плоскостопием нельзя, но оно формируется довольно быстро, с первого года жизни, потому что мы надеваем ребенку



обувь практически в младенческом возрасте и продолжаем мучить ноги неудобранной обувью всю жизнь. Неправильно подобранная обувь (высокий каблук, зауженный мысок, обувь без пятки) является ключевым негативным фактором →

в развитии плоскостопия: примерно у 90-95% женщин в возрасте до 35 лет сформирован тот или иной вид плоскостопия; у мужского населения этот процент меньше, но тоже достаточно велик.

Стопа обязательно должна иметь свод, который при нагрузке нашего веса на ногу прогибается и амортизирует давление нашего веса, дает нам энергию при ходьбе, беге, прыжках. Стопа имеет продольный и поперечный своды, которые поддерживаются ее мышцами и связками. Мы наступаем на поверхность, и мышцы, управляемые нашим подсознанием, поддают в головной и спинной мозг сигнал о совершенном действии, связи натягиваются и, распластавшись, гасят энергию удара. И если человек будет ходить, бегать или кататься на коньках, при этом превышая амортизационные возможности стопы, то связи будут постепенно растягиваться и растягиваться, не имея большие способности возвращаться в исходное положение, потому что их потенциал не безграничен, несмотря на то, что они созданы природой эластичными. Таким образом формируется плоская

стопа (продольное плоскостопие), которая очень долгое время может не беспокоить своего хозяина ни болями, ни дискомфортом. Однако для спортсменов, профессионально занимающихся спортом, плоскостопие на фоне запредельных нагрузок несет в себе угрозу травм и деформаций всего опорно-двигательного аппарата.

В травматологии существует такое понятие, как маршевые переломы, получившие свое название благодаря часто встречающемуся явлению в армии, когда солдаты или на плацу испытывают высокую нагрузку на зоны стоп, из-за чего у них появляются трещины в косточках плюсны или даже переломы. У спортсменов различных видов диспан-

Стопа обязательно должна иметь свод, который при нагрузке нашего веса на ногу прогибается и амортизирует давление нашего веса, дает нам энергию при ходьбе, беге, прыжках



Степени продольного плоскостопия



лини случаются похожие переломы, которые в спорте принято именовать усталостными, но по сути это одно и то же.

Маршевые, они же усталостные, переломы по своему механизму одинаковы: и в том и в другом случае на кости стопы идет большая нагрузка с высокой частотой колебаний, отчего они покрываются трещинами, как металл, и нарушается структура костной ткани. Диагностировать эти переломы в условиях современной медицины совсем не сложно, однако проблема состоит в том, что часто люди либо не обращаются к врачу с жалобами, либо врачи пропускают их мимо ушей, потому что нет момента травмы. Приходит к травматологу пациент и говорит, что у него болит стопа, но он не падал, не прыгал, ее не ударил, не подворачивал и прочее, а просто ходил. И часто врачи отсылают такого больного домой, даже не делая рентгенограммы, рассуждая, что, раз травмы не было, значит, перелома быть не может. А спортсменам вообще часто говорят: «Чего вы хотите? Вы же спортом занимаетесь, у вас должно все болеть».

Действительно, нагрузки, которые испытывает скелет спортсмена, запре-



дельны, и он не рассчитан природой на такую интенсивную эксплуатацию. Я лично уже не один раз проводил углубленное медицинское обследование (УМО) спортсменам и могу сказать, что у вас, кто профессионально занимает-

Колени начинают болеть оттого, что амортизация стопы с годами тренировок нарушается и колени включаются в процесс амортизации за счет своих связок, которые для этого совсем не предназначены

ся спортом, имеются ярко выраженные патологические изменения и в позвоночнике, и в стопе. И чем больше осевая нагрузка, тем больше проблем.

Стопы фигуристов

Ботинки для фигурного катания специально изготавливаются жесткими, как колодки, чтобы предотвратить травму голеностопа, но в таком ботинке стопа страдает, так как жестко зафиксирована и зажата, и при постоянных высоких нагрузках ее способность к амортизации падает, что ведет к появлению болей, например, в коленях. Среди тренеров и родителей бытует мнение, что боли в коленных суставах связаны с началом активного роста ребенка и ничего криминального в этом нет. На самом деле колени начинают

болеть оттого, что амортизация стопы с возрастом и годами тренировок нарушается, и колени вынуждены включаться в процесс амортизации за счет своих связок, которые для этого совсем не предназначены. Например, связка надколенника болит наиболее часто именно поэтому.

Или фигуристы могут начать беспокоить боли в пояснице, природа которых также может корениться в стопе, а точнее, в пятке. При неправильном приземлении с прыжка пяточная кость может постоянно страдать и травмироваться, потому что пятка не имеет своего механизма амортизации. Расположение пяточной кости таково, что при травме более отдаст сразу в поясницу; а иногда даже в голову! Появление болей в пояснице на фоне неудачного приземления на пятку может свидетельствовать о компрессионном переломе в области поясницы, что является очень серьез-

ным симптомом, требующим обязательной проверки у врача на перелом.

Еще одна проблема стопы — это частые судороги, которые возникают, как правило, из-за того, что ее мышцы постоянно находятся в тонусе и чрезвычайно перенапряжены. В них образуется много молочной кислоты, которая не выводится, а лишь накапливается, и именно она дает болезненное непроизвольное сокращение мышц, то есть судорогу. У взрослых спортсменов этот недуг лечится медикаментозно, а для детей я могу рекомендовать регулярный массаж стоп, мануальную терапию или различные акупунктурные методики.

Шишки и мозоли

Фигуристы не только скользят по льду, меняя реберность и наклон →

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

Уважаемые фигуристы и тренеры! Мы рады Вам предложить новую услугу по изготовлению индивидуальных ортопедических стелек для фигурного катания, на увеличенной территории производства оборудования!

В современном обществе только 30% людей не имеют нарушений в строении (различные формы искривления - вальгус, кавальгус и другие) нижних конечностей (стопы), в процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если для обычного человека для рядового человека это не проблема, то для профессионального фигуриста это серьезная проблема. Поэтому, диспансеризация и изготовление индивидуальной ортопедической стельки позволяет предотвратить развитие осложнений в профессиональных спортсменах!

Для чего нужны индивидуальные ортопедические стельки?

- позволяет при плоскостопии, устанавливать различные типы стелек у фигуристов
- поддерживает поперечного и продольного своды стопы в физиологическом состоянии
- уменьшает усталость стопы
- предупреждает ушибы стопы
- предупреждает развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшает нагрузку на позвоночник, тазобедренный, коленный и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участия подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

7 этапов изготовления индивидуальных ортопедических стелек:

1. Анализ стопы спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскона.
2. Замер и определение размера подошвенной заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка стопы на машине (HO VAG 2)
4. Нанесение стельки.
5. Проверка подосконы стельки по ботинку.



Изготовление индивидуальных ортопедических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

8-495-542-68-68

корпуса, а значит, работая стоя в разных плоскостях, но и прыгают, причем по многу часов. Совершая прыжок, они приземляются на мысок, в область лубда на левши, а потом уже переходит на всю стопу. За одну тренировку юный спортсмен выполняет более полустиги различных прыжков, что является несомненно высокой нагрузкой на стопу. А с возрастом у спортсмена растет не только сила, но и его масса, возникает задача выполнить уже не одинарные, а двойные прыжки, что все вместе увеличивает нагрузку еще больше. И хотя эволюция приспособила стопу двигаться в разных плоскостях, но если продолжительное время приземляться на мысок, то существует риск заработать еще и поперечное плоскостопие вдобавок к продольному. Кроме того, продольное плоскостопие может быть осложнено возникновением различных деформаций, таких как гиромы и остеофиты.

Часто можно видеть, как начинает деформироваться стопа юного спортсмена, обрстая мозолями и шишками

Часто можно видеть, как начинает деформироваться стопа юного спортсмена, обрстая мозолями и шишками. Наиболее распространенным видом деформации является гиромы, которые представляют собой разновидность прыжи. Предлюсна стопы имеет большое количество кубовидных квадратных косточек, и когда нагрузка повышается, то чрезмерное давление испытывают именно эти суставы, а так как амортизации в фигурном ботинке нет никакой, то синовиальная оболочка внутренней выстилки сустава выдвигается наружу. Все это проникает прямо под кожу и на ощупь чувствуется как желеобразные шишки, которые и называются гиромы.

Кроме гиром, на стопе могут образовываться остеофиты, или костные наросты. Опять же, так как стопа несет огромные нагрузки, то она пытается каким-то образом себя усилить, укрепить, и как следствие — на костях образуются наросты. Эти остеофиты являются разновидностью артроза и могут сопровождаться болевым синдромом. Правда, с точки зрения хирургов, да-

же самые сложные случаи таких деформаций не являются чем-то неизлечимым: операция длится 20 минут, и пациент забудет про свою проблему навсегда. Гораздо хуже влияет на жизнь деформация пальцев стопы. Стопа имеет всего три опорные зоны: первый палец, четвертый-пятый палец и пятку. Если плоскостопие образовалось и должной амортизации уже не происходит, то на эти опорные зоны нагрузка приходится просто колоссальная, что заставляет кости пальцев усиливать себя, и первый палец начинает уходить внутрь. Эта деформация пер-

Часто можно видеть, как начинает деформироваться стопа юного спортсмена, обрстая мозолями и шишками

вого пальца самая распространенная, но поддающаяся оперативному лечению. Сложнее вылечить когтеобразную деформацию пальцев, потому что ее очень тяжело исправить даже операцией и всегда есть опасность рецидива.

На что способна стелька

Что же делать, если плоскостопие уже стало фактом вашей биографии?



Как помочь и защитить стопу, вернуть ей способность к амортизации? На начальном этапе плоскостопие компенсируется и даже выравнивается банальными ортопедическими стельками, создающими искусственный каркас, за счет которого при работе стопы большая часть нагрузки приходится на стельку, а не на стопу, что бережет и сохраняет ее свод, создает дополнительную амортизацию. Достаточно сделать индивидуальные стельки, которые на сегодняшний день легко вменяются в любую обувь, в том числе в фигурный ботинок. Однако каждые полгода-год

ее надо будет делать заново, потому что стопа не только растет, но и меняется. Кроме того, надо будет про-

водить лечебную физкультуру и регулярный массаж стоп. Хороший профилактический эффект дают различные массажные ролики, резиновые коврики, специальные камни в виде шариков, по которым ребенок должен ходить, и прочее. Все эти приспособления очень эффективны, так как массируют стопу и тем самым стимулируют ее мышцы. Традиционное представление, что для профилактики плоскостопия надо ходить босиком по гальке или по →



Екатерина Боброва

стерне, является опасным заблуждением, так как если плоскостопие уже сформировалось, то такая «профилактика» может привести к серьезным осложнениям.

Однако, избрав стельки и массаж коррекционным средством плоскостопия без операции, все же следует понимать, что болезнь все равно может прогрессировать и ситуация потребует уже хирур-

гического вмешательства. Если, по мнению врачей, болезнь настолько запущена, что лучше сделать операцию (хотя пациенты обычно боятся «идти под нож», теряют время, что приводит к такому состоянию стопы, когда уже никакой хирург не возьмется оперировать), то лучше операцию сделать. По своему хирургическому опыту я могу сказать, что никак операции приходится к молодежи 15-16

лет и старше, когда хирургам приходится буквально идти на подвиги, практически заново собирая и восстанавливая структуру стопы, чтобы человек мог просто правильно ходить, чтобы в дальнейшем не было серьезных проблем с позвоночником, с суставами голеностопа, коленей и тазобедренными. Поэтому, чтобы такая ситуация в принципе не возникла, спортсмена надо обеспечить ежегодным наблюдением у врача-ортопеда в диспансерном режиме.

Лучше быть чемпионом и здоровым

В вопросах медицинской профилактики и диспансерного наблюдения неграмотность нашего населения имеет место быть в большей степени, если нас сравнивать с европейскими странами. Возможно, это связано с нашим менталитетом, который заставляет нас обращаться к врачу, когда проблема зашла уже достаточно далеко. К сожалению, очень многие врачи и пациенты обращают мало внимания на появившийся дискомфорт или боли в области стопы, не считая эти симптомы значимыми, например, в сравнении с болями или дискомфортом в области коленей, таза, поясницы или позвоночника. Однако я хочу сразу сказать всем родителям, чьи дети занимаются фигурным катанием: если ваш ребенок с четырех лет каждый день выходит на лед, то есть занимается спортом профессионально, то только по самому этому факту вы должны вести его на консультацию к ортопеду раз в год как минимум. Конечно, все спортивные школы прикреплены к физкультурным диспансерам, которые проводят свой учет, однако я бы не стала полностью доверяться этой практике.

Квалифицированно диагностировать плоскостопие может врач-ортопед, но и внимательный родитель может по положению ахиллова сухожилия понять, что пора идти к врачу. Если стопы ребенка при осмотре со спины заваливаются внутрь, что происходит за счет расслабления продольного свода стопы — значит, пора обращаться к специалисту. Этот вид плоскостопия назы-

вается вальгусной установкой стоп, и лечить ее без участия врача-ортопеда в корне неправильно.

К сожалению, профессиональный спорт здоровья приносит мало. Профессиональные спортсмены в среднем к 25 годам имеют уже такие деформации стопы и опорно-двигательного аппарата, какие могут быть только у пожилых людей в 60-70 лет. За рубежом контроль

крупные: если врач пропустил болезнь, то на него и в суд подадут, и лицензии могут лишить. Поэтому западные врачи никогда не будут рисковать своей карьерой и допускать к занятиям спортсмена, если видят, что его здоровье требует внимания. Да и спортсмены с пониманием относятся к профилактическим мероприятиям, чтобы выявить проблему в начальной стадии и устранить ее. А

Западные врачи никогда не будут рисковать своей карьерой и допускать к занятиям спортсмена, если видят, что его здоровье требует внимания

за здоровьем спортсменов гораздо жестче, чем у нас. Это прежде всего связано с тем, что лечение на Западе очень дорогое, и врачам и пациентам проще предупредить болезнь, чем ее потом лечить. У них и судебные иски достаточно

у нас все наоборот. Врач в диспансере спрашивает: жалобы есть? И спортсмены, как правило, отвечают: нет. И врачи рады, что им меньше работать, и спортсмены рады, что получили допуск к занятиям и соревнованиям. Я сам неодно-

кратно видел при проведении УМО у некоторых спортсменов ярко выраженные противопоказания к занятиям спортом. Но если я ставлю «отвод», то чуть ли не из спорткомитета приходит чиновники и тренеры умоляют дать согласие.

К сожалению, наши спортсмены не думают о своем будущем здоровье или думают, что только со спортивными достижениями связано их будущее. Я еще ни разу не видел ни одного спортсмена, который бы сказал: «Да, давайте я лягу на обследование». Обычно они говорят: я должен быть завтра на сборах или на соревнованиях. И здесь ничего не попишешь. Только если с самого начала родители научат своих детей относиться к своему здоровью трепетно и внимательно, тогда можно надеяться, что через какое-то время мы получим спортсменов, заботящихся о себе хотя бы по причине понимания того, что стать чемпионом в спорте высших достижений можно только оставаясь здоровым. ■

Судейский корпус в действии



Фотографии предоставлены
Ольгой Тимоховой



Господин оформитель

Илья Авербух:

«Российским постановкам последних лет не хватает стилисти»



— Илья, все мы знаем, что уже много лет вы заняты телевизионным шоу, которое с неслабавающим успехом идет на Первом канале. Однако до сочинской Олимпиады остается все меньше и меньше времени. И первый вопрос такой: следите ли вы за спортивными баталиями наших и зарубежных фигуристов, делаете ли для себя какие-то прогнозы относительно олимпийских результатов?

— Я не могу сказать, что очень пристально слежу за этим, но тем не менее я периодически всем интересу-

любую за артистизм и индивидуальность.

В парном катании в прошлом сезоне сделал программы для Катарины Пербольдт и Александра Зибберта, которые они не смогли никому показать, так как весь сезон отчаянно боролся с травмами. В этом сезоне они вновь начали тренироваться, уже под началом Олега Васильева, и решили сохранить поставленные мною программы. В одиночном катании два сезона подряд работала с Ксенией Макаровой, Еленой Радионова, а в этом году впервые делал обе программы для Юлии Липницкой и для Сергея Воронова. Елена Радионова с моей короткой программой в октябре очень удачно выступила в Оберstdорфе на турнире Nebelhorn Trophy 2013, а Виктория Синицина — Руслан Жиганшин показали произвольную программу на II этапе Кубка России в Сочи, где получили очень хорошие оценки за компоненты программы.

— Я думаю, что все любители фигурного катания, даже не зная точно, кто постановщик, сразу для себя отмечают ваши программы, потому что они запоминаются своей композиционной завершенностью и стилем.

— Спасибо большое, но из всех ваших теплых слов о моих программах мне больше всего понравилось слово «стиль», потому что, мне кажется, это именно то, чего не хватает нашим современным танцевальным дуэтам. Я бы вообще сказал, что российский фигур-

там и российским постановкам последних лет не хватает некой стилистики и уравновешенности. Российская традиция всегда тяготела к эмоциям через край, к драматическим переживаниям, к театральности на льду, а мне хочется эту традицию перенаправить в какое-то мирное русло, чтобы эмоции были тонкие, а композиции стилизные, чтобы это отвечало современным мировым направлениям, а то мне порой кажется, что мир живет отдельно, а мы — отдельно.

— В этой связи кого вы можете назвать иконами стиля в танцах на льду?

— Мне нравится все программы, которые ставят два канадского дуэта Тесса Вирчу — Скотт Мурр. В своих программах они, как правило, рассказывают не истории с сюжетом, а историю души с оттенками и полутонами. И честно, если говорить о двух лидирующих парах, то для меня они вообще несравнимы. Я весь прошлый сезон был крайне озадачен судебским решением поставить американскую пару (Мэрил Дэвис — Чарли Уайт. — *Прим. ред.*) выше канадской. Так до конца и не понял, почему Дэвис — Уайт выиграли чемпионат мира в прошлом году, потому что для меня Вирчу — Мурр были на голову сильнее, начиная с постановки произвольного танца и заканчивая его исполнением. Но в целом эти два дуэта находятся пока на недосягаемом от нас удалении по технике катания. Вообще, если говорить о скольжении, то американцы и канадцы всегда, а не только сейчас, были дальше нас. Североамериканская школа фигурного катания славится именно умением поставить мягкое скольжение, научить свободному владению коньком.

Не случайно переход на новые правила был в значительной степени пролоббирован североамериканцами. Мастерство катания стало играть огромную роль в общей оценке, потому что именно в этом компоненте фигурного катания они всегда были сильны. И я не могу сказать, что на данный момент мы к ним сильно приблизились. Да, проведена определенная работа в этом направлении, да, у нас есть воображение, позволяю-

щее делать интересные программы, но скольжение — это не наш главный козырь. Главным козырем у танцоров по-прежнему остается композиция и хореография программы, а у парников и одиночников — технический компонент. Хотя для фигуристов совсем молодого поколения, таких как Елена Радионова, Юлия Липницкая дорожки шагов и вращения становятся их сильной стороной.

— Илья, на мой взгляд, ваш потенциал как постановщика программ гораздо мощнее того, что вы сейчас реализуете. Почему вы так мало работаете с фигуристами? Вам неинтересно заниматься постановками из-за действующих жестких правил или вы пока внутри себя не готовы работать с ними?

— Что вы, конечно, я готов и хочу работать. И я сейчас с удовольствием ра-

ботаю с теми спортсменами и тренерами, которые меня пригласили, сам я никому не навязываюсь. Мне с любителями работать даже интереснее, потому что надо постоянно оглядываться на правила, а это очень держит в тонусе, ведь чем сложнее задача, тем интереснее ее решать, и меня это абсолютно не пугает.

— Расскажите поподробнее, как происходит работа над программами.

— Когда спортсмен и тренер определились с музыкой, то дальше я даю какое-то общее художественное и образное направление программы, придумываю основную идею постановки, ее хореографическую канву, нахожу несколько шагов и движений, которые будут ключевыми, и начинаю собирать все это в программу. Затем я всегда спрашиваю тренера, к какому элементу мы сейчас идем, и делаю определен-

ную подводку, связующие шаги к этому элементу. Для меня самое главное — чтобы композиция не рвалась, чтобы единой нитью проходила какая-то сю: →

Главным козырем у танцоров по-прежнему остается композиция и хореография программы



Нелли Жиганшина — Александр Гажи (Германия)

жетная история, которая тянется от первой точки программы до последней. А тренер смотрит, чтобы каждый элемент соответствовал правилам и необходимым уровням. Но, повторюсь главное — определиться с музыкой и идеей программы.

— Музыку вы предлагаете или уже оговариваетесь от желаний спортсмена и тренера?

— Обычно музыку я нахожу сам, но бывает, что спортсмен уже ее для себя выбрал и хочет кататься только под нее. Например, так было сейчас с Юлей Липницкой: она очень хотела произвольную программу под саундтрек из фильма «Список Шиндлера». Это было с категоричное желание. Мы с ее тренером Этери Тутберидзе не очень его разделяли, я лично пытался увести ее от этого решения, потому что, как мне казалось, это слишком уж серьезная музыка для еще маленькой девочки. Но Юля была непреклонна, и мы с Этери решили: раз она так настаивает на своем, надо идти навстречу, чтобы спортсменка чувствовала свою

уверенность во время исполнения программы, особенно если она так влюблена в эту музыку. В результате я нашел пути, как избежать чрезмерного драматизма в программе, насколько это вообще возможно, учитывая сюжет этой реальной истории. Конечно, у зрителей могут быть разные мнения по поводу ее произвольной программы: подходит ли ей, не рано ли ей и прочее (я сам себе все эти вопросы задавал), но в итоге программа получилась достаточно интересной.

Музыку для короткой программы «Не отрекаются любя» предложил уже я, хотя, казалось бы, песня на эту мелодию тоже совсем не дается. Но для нашего зрителя — это история любви, потому что мы знаем слова, а для иностранного зрителя — просто красивая музыка. Таким образом, это позволило мне уйти от сюжета песни и придумать свою историю. Она о том, что девочка рисует на песке свои мечты, а их смывает дождь, и ей от этого становится печально, но она вновь и вновь их рисует. Мне кажется, это такая трогательная девичья история,

которую мы в программе рассказали хореографическим языком (а в Юлином исполнении она несет в себе необыкновенное очарование). Думаю, равнодушных не останется.

— В прошлом сезоне Елена Радионова тоже никого не оставила равнодушным к своей истории птицы, которую вы все вместе придумали...

— Елена — это отдельная история. У нее дар от Бога пропускать все через себя настолько сильно и искренне, что работать с ней огромное удовольствие. Если сравнивать между собой этих, бесспорно, талантливых девочек, то они совершенно разные. Юля очень сдержанна внутри себя, она с таким математическим складом ума и характера, если так можно сказать про характер. И если для Юли важны элементы и приемы, то для Лены важен в первую очередь сам танец. И в этом смысле Радионова — это большой подарок для постановщика, потому что такие движения она переберет да еще и от себя верно добавит. Поэтому я, может быть, хотел бы утверждать, что я такой крутой



Юлия Липницкая

постановщик программ, но в ее случае я бы не приписывал себе все.

Вообще, я предвкусил большое будущее Юли и Лены и яркое соперничество между этими талантливыми девочками. Они мне обе очень дороги, и мне приятно, что я работаю с ними обеими.

— Из всех спортсменов, с которыми вы работаете, вы ставите программы только одному российскому танцевальному дуэту — Виктории Синициной и Руслану Жиганшину, которые два сезона назад с блеском закончили свою юниорскую карьеру, перешли на взрослый уровень и уже третий сезон в запасе основной сборной России. Что вы думаете о проблеме перехода танцоров с юниорского уровня на взрослый? И, на ваш взгляд, существует ли вообще такая проблема?

— Да я и сам проходил через все это. Я имею в виду мнение, которое без конца приходилось нам выслушивать: «Вы замечательные спортсмены, но все же на льду вы еще как-то молодо выглядите». В конце концов, когда меня достало все это слушать, я отстранил бороду и так катался.

рос. Я думаю, что Федерация фигурного катания России могла бы уже изменить порядок отбора спортсменов на чемпионат Европы и чемпионат мира. На мой взгляд, по результатам чемпионата России первые три номера сборной должны быть вопросов ехать на чемпионат мира, а вот на чемпионат Европы можно было бы отправлять первые два номера команды и четвертый. Это давало бы нам возможность просматривать наши будущие кадры на крупном международном турнире. И я бы такую позицию выдвинул не только в танцах на льду, а вообще во всех видах. И было бы все гораздо мудрее, без проблем и претензий заняв 3-е место — точно ехать на чемпионат мира, заняв 4-е место — получить путевку на чемпионат Европы.

— В начале октября вы открыли в ледовом комплексе «Морозово» свою школу фигурного катания. При этом мы все знаем, насколько вы занятой человек. Так почему вы решили войти еще и в этот проект?

Для меня самое главное — чтобы композиция не рвалась, чтобы единой нитью проходила какая-то сюжетная история, которая тянется от первой точки программы до последней

(Улыбается.) Но юность — это тот недостаток, который со временем проходит, причем безвозвратно. Может быть, кто-то считает юность и свежость Викторини и Руслана недостатком, но лично я вижу очень большой потенциал у этой пары, с которой мне интереснее работать.

У нас сейчас в танцах достаточно приличная конкуренция на уровне основной сборной страны: Боброва — Соловьев сильная пара, заметно прибавившая в прошлом сезоне, Ильиных — Кацалапов бесспорно талантливые танцоры. Рязанова — Ткаченко стабильно удерживают за собой 3-е место в сборной, так что с ходу попасть в обойму лучших очень сложно. Но и перспективный резерв у нас тоже заметно под-

— Эта идея родилась у меня не вчера, просто сейчас она стала возможной благодаря тому, что руководство ледового комплекса «Морозово» заинтересовалось этим проектом и предоставило нам возможности воплотить его здесь. «Морозово» — это очень комфортный ледовый центр, понятно, что здесь, как и везде, хоккейное царство, но вот здесь нам пошли навстречу, даже более того — это наш совместный проект. Что касается школы, то я планирую заниматься ею всерьез, а не просто дать свое имя и забыть про нее. Этим летом мы впервые проводили ледовые сборы в Ступине, в которых приняли участие более 40 детей из разных регионов России. Их жела- ➔

Руслан Жиганшин, Виктория Синицина, Илья Авербух, Елена Кустарова. Постановка программы



ИЛЬЯ АВЕРБУХ ПРИГЛАШАЕТ!

5 октября в 13.00

НА ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Путь к успеху

Во время встречи вы познакомитесь с руководством и администрацией школы, тренерами, а также получите исчерпывающую информацию об условиях и программе обучения. После официальной торжественной части у вас будет возможность лично задать интересующие вас вопросы Илье Авербуху.

Жанн Кас: 5 октября в 13.00 в здании школы «Фигурист» по адресу: ул. Рязанская, дом 5 стр. 2 (4 этаж) рядом со станцией метро «Фигурист» (вход с правой стороны)

МЫ БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАШИХ ДЕТЕЙ!

ние кататься, их интерес к фигурному катанию показали, что это очень востребованная история. Сейчас я действительно очень занят на телевизионном проекте, просто погибая в нем, но он когда-нибудь закончится, и я смогу уделить этой школе больше времени.

В своей школе фигурного катания мне хочется развивать направление, связанное с театром, растить таких эмоциональных, раскрепощенных детей, умеющих кататься, выступать, лицедействовать. Далеко не все чемпионы мира умеют и могут актерствовать. Мне бы хотелось создать здесь особую энергетику, чтобы дети научились не только азам катания, но и стали более открытыми и радостными.

Сразу хочу сказать, что мы берем вектор на максимально грамотное обучение детей азам фигурного катания и на создание демократичного детского ледового коллектива. Мы пока не замахиваемся на ледовый театр, но будем двигаться именно в этом направлении. Многие национальные федерации развивают этот вид фигурного катания, уже много раз проводились чемпионаты мира среди ледовых артистических коллективов. В Москве это направление уже не первый год успешно развивается, и уже есть чемпионы, которым мы с удовольствием составили бы конкуренцию. Я не говорю, что уже через две недели мы сделаем звезду на ледовой арене: это на телевидении так происходит, а в жизни такого не бывает. Но мы будем работать.

Свой дворец мы пока не строим, но меня не покидает мысль об этом, и я надеюсь, что когда-нибудь ледовый театр в России будет построен. А пока я собираюсь активно развивать этот жанр фигурного катания. Кстати, мы также открываем группу для взрослых, которые пока будут заниматься только по субботам, но если интерес будет достаточно высоким, то мы также планируем создать взрослый коллектив.

— Илья, то есть вы совсем отказываетесь развивать в своей школе спортивное направление?

— Нет, конечно. Мы будем обучать основам фигурного катания, руководствуясь требованиями российской классификации, будем проводить внутренние соревнования, принимать участие в московских стартах, самых перспективных детей будем рекомендовать в специализированные спортивные школы. Я планирую для воспитанников нашей школы проведение какого-то количества мастер-классов с привлечением реальных звезд фигурного катания, чемпионов мира и Олимпийских игр, но эти мастер-классы будут носить скорее эмоциональный характер, чем реально обучающий, ведь, чтобы кататься как они, на это нужны годы и годы.

На должность старшего тренера школы мы пригласили известного в прошлом фигуриста мастера спорта международного класса Антона Клыкова, который будет заниматься всей этой работой. Но еще раз подчеркну: отсчитать из своей школы мы никого не будем, потому что здесь речь идет не о спортивных результатах, а о детском театральном коллективе.

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

züca

Самая популярная сумка у фигуристов всех уровней!
СТИЛЬНАЯ. МОДНАЯ. МОЛОДЕЖНАЯ!
Сумка на колесах от ZUCA идеально подойдет Вам!

- Оригинальный дизайн.
- Прочная и легкая алюминиевая рама, выдерживающая нагрузку до 150 кг.
- Удобная телескопическая ручка.
- Бесшумные двойные колеса, подавляющие вибрацию и светящиеся при движении!
- Водонепроницаемый сменный «кладыш» из усиленного нейлона.
- Вы можете легко поменять цвет Вашей ZUCA под Ваше настроение.
- Сделано в США!

Весь ассортимент сумок ZUCA в магазине «Фигурист»
WWW.FIGURIST.RU

По вопросам оптовых закупок сумок ZUCA обращайтесь по тел: 8(495)641-82-82

Что нам стоит каток построить?

Сергей Дудко: «Я считаю правильной моделью развития спорта в нашей стране строительство спортивных объектов вне государственного бюджета»

В декабре 2012 года в ближайшем Подмосковье, а именно в городе Видное, в торжественной обстановке состоялось открытие первого в Москве и Подмосковье частного ледового катка. Возможно, для кого-то это событие прошло незамеченным, но уж точно не для тех, чья спортивная жизнь проходит на льду

и кто знает не понаслышке о дефиците ледового времени.

Инициатором и инвестором стал Сергей Дудко, который рассказал журналу «МФ» о том, что побудило его вложить свои средства не в строительство сауны или ресторана, а в ледовую арену, и о том, как он планирует развивать свой бизнес дальше, а также о том, каким образом должен развиваться спорт в России, чтобы мы наконец стали здоровыми и спортивными.

Инвестиции в лед

Долгое время мой бизнес был связан исключительно с проектированием спортивных объектов, а не со строительством, и об инвестициях речь никогда не шла. Мы много лет работали с Министерством спорта РФ и другими организациями, которые заказывали нам проектные работы, в частности, по нашим проектам построены Центр зимних видов спорта в Новогорске (УТЦ «Новогорск»), Академия физкультурного спорта и туризма в Смоленске (СТАФКСТ), порядка восьми объектов федеральной целевой программы Минспорта по развитию физкультуры и спорта до 2015 года, центр спортивной подготовки в Сочи. Мы участвовали в проектировании отдельных элементов саино-бобслейной трассы в Парамонье (Дмитровский район Московской области), а также в других проектах. Слово, мы очень глубоко и достаточно успешно зашли в сферу проектирования спортивных сооружений и в один прекрасный момент совершенно случайно получили информацию, что админист-

рация города Видное заинтересована в строительстве муниципального крытого катка. Оказавшись, эта идея давно витала у них в головах, но не была реализована из-за различных текущих проблем, которыми полна наша жизнь. Я встретился с главой администрации Сергеем Троицким и выступил с предложением инвестировать в строительство катка свои частные средства, которое ими было принято.

Прежде чем начинать проект, я просмотрел многие варианты ледовых арен, побывав на катках, аналогичных нашему, в Москве и Подмосковье и даже в Европе. В результате нами был выбран формат именно тренировочного катка со всем необходимым для этого набором помещений. Начиная строительство, мы понимали, что в Подмосковье существует большой спрос на занятия хоккеем и фигурным катанием как со стороны любителей, так и профессионалов, потому что ледовые арены в большом дефиците. К тому же почему-то так сложилось, что на севере Московской области есть ледовые арены, где процветает

хоккей, а на юге крытых катков вообще нет, так что мы решили, что придем туда, где нас уже давно ждут.

Затем были длительные переговоры, согласования, инвестиционные условия, вменялись, но в конце концов все без проблем мы оформили землю под застройку, нашли субподрядчиков, провели финансирование и начали строительство. Кстати, прототипом нашего катка в Видном стал построенный по нашему же проекту Центр зимних видов спорта, что в Новогорске, они даже внешне похожи.

Маркетинг и здравый смысл

В процессе строительства мы изменили свой взгляд на специализацию этой спортивной арены, потому что наши дополнительные маркетинговые исследования показали, что местными жителями будут востребованы не только занятия хоккеем и фигурным катанием, но также и фитнесом. Мы смогли перепроектировать некоторые помещения та-

ким образом, чтобы получить зону для полноценного фитнес-центра. В результате получился достаточно разнообразный спортивный комплекс со стандартной ледовой ареной, просторными раздевалками, залами для ОФП и хореографии, с тренажерным залом, сушилкой, сауной, с комнатами для тренеров, а также с помещениями под приличный фитнес-центр и кафе. Свой тренажерный зал мы оснастили самым современным оборудованием, которое существовало на момент сдачи объекта. Также мы закупили оборудование для развития у себя нового и перспективного направления фитнеса — группового сайкла, то есть виртуальных велопрожек на спортивных велотренажерах со всеми программами и наклонами по интерактивной трассе. Кроме того, наша арена расположена в двух шагах от легкоатлетического стадиона «Металлург», где тренируются одноименные футбольная команда и известнейший, европейского уровня, мотоболльный клуб, что стало дополнительным удобством для всех, потому что они уже начали использовать нашу инфраструктуру для тренировок, а мы стали использовать возможности их безвыходных дорог. Одним словом, наш ледовый каток стал таким, как сейчас принято говорить, целого спортивного ядра.

На открытие ледового дворца в декабре 2012 года к нам приехали все руководители Левинского района Московской области, и они отметили, что спортивного центра такого уровня оснащенности нет во всем Подмосковье.

Спортивный клуб «Арктика»

Мы работаем чуть больше полугодя, но уже сейчас понятно, что основное время на нашей арене отдано детям. Порядка 70% занимающихся уже посетителей — это дети от 3 до 16 лет, которым мы предоставляем время с 7 утра до 7 вечера. Возможно потому, что я сам много занимаюсь спортом, у меня много планов по развитию нашего проекта. Главной идеей, над которой мы сейчас все думаем, является создание на базе

какую-нибудь лигу и проводить хоккейные турниры. В дополнение к взрослой команде создать детские команды, чтобы постепенно перейти на уровень хоккейной школы. Есть идея организовать женскую команду по хоккею, что будет очень актуально, потому что женский хоккей — олимпийский вид спорта, который у нас в России пока не очень развивается.

Мы планируем поддерживать и развивать фигурное катание. Конечно, сегодня вся полнота финансирования начинающего спортсмена лежит на плечах его родителей, но если спортсмен начнет показывать результаты, то наш клуб будет его поддерживать и продвигать. Уже точно решено, что балет на льду «Питтньюс» получит наше имя «Арктика», потому что они будут являть-

Прототипом нашего катка в Видном стал построенный по нашему же проекту Центр зимних видов спорта, что в Новогорске

катка «Арктика» настоящего спортивного клуба со всеми его атрибутами.

У нас в планах пригласить к себе какую-нибудь составляющую команду по хоккею или создать собственную, всту-

сая частью нашего спортивного клуба.

Понятно, что этот бизнес не самый прибыльный и в журнале «Форбс» с ним не попадешь, но если правильно работать, то положительный баланс мо- ➔



жет состояться, тем более что мы не благотворительная организация и у нас есть свои бизнес-цели. Однако я считаю наш проект социальным и планирую его спонсировать самостоятельно и дальше, независимо от каких-либо решений наших спортивных функционеров. Мы построили этот каток не на один день и не ради того, чтобы, расплатившись по кредитам, его сразу кому-то продать, а ради того, чтобы продвигать здоровый образ жизни и заниматься спортом. Так что я планирую заниматься проектом всерьез и долго, возможно, вечно.

Правильная модель развития

Наш спортинвентар неудачи на всех крупных международных турнирах в последние годы вынуждают чиновников поворачиваться лицом к спорту, но мало что можно реально сделать, если не развивать инфраструктуру. При добром отношении властей к подобным инвестициям я



Тренажерный зал

Фитнес

В январе 2013 года мы открыли двери своего фитнес-центра: в тренажерном зале работают тренеры по силовым нагрузкам, в зале для единоборств — секции по боксу, тайскому боксу, карате, смешанным боевым искусствам; в зале для хореографии занимается танцевальная студия, ведутся занятия по аэробике, степ-аэробике, пилатесу, йоге. Чтобы поддержать интерес населения к занятиям фитнесом, мы выбрали нестандартный, но демократичный вид оплаты услуг: наши клиенты не покупают общую клубную карту, как это принято в подобных центрах, а оплачивают только те занятия, которые посещают. Таким образом, им не приходится переплачивать за то, чем они не пользуются.

Фигурное катание

Как-то само собой получилось, но на сегодняшний день вечное соперничество за лед выиграли фигуристы, так как в сетке расписания на нашем катке преобладает фигурное катание, а не хоккей, как это бывает обычно. Сейчас в «Арктике» открыты четыре независимые школы фигурного катания, одна из них — известнейшая в стране школа «Конек Чайковской». Надо сказать, что тренеры школы провели очень большую работу в городе по привлечению детей в фигурное катание, посетив практически все детские сады и начальные классы города. Елена Анатольевна Чайковская переехала из директоров и завучами школ о создании и привлечении детей для фигуристов, чтобы родителям было спокойно, а

детям комфортно кататься и учиться. В начале сентября была проведена первая тренировка, на которую пришли около 130 детей города Видное. Вторая самостоятельная группа — это балет на льду «Пингвины», которые раньше тренировались в Москве, но решили теперь сделать наш каток базовым. Их руководители Светлана Холина и Анна Патрикеева уже набрали вторую команду. Этот коллектив являлся чемпионом мира среди балетов на льду 2011 года в категории «новисы», бронзовым призером чемпионата мира 2013 года в той же категории. Третья группа занимающихся у нас фигуристов — это студия танца на льду «Алекс» из города Ступино, которая открыла свой филиал у нас в Видном и с сентября при-

мог бы потенциально за два года таких ледовых дворцов в Москве и области построить штук десять. К примеру, вся процедура — от проектирования катка «Арктика» до торжественного разрезания ленточки — заняла всего 10 месяцев, но мы могли построить еще быстрее, если бы не разные задержки согласования с властями. Сегодня мы все еще думаем о том, чтобы построить рядом еще один каток или даже бассейн, но решение зависит от политической воли нашей местной администрации, ее заинтересованность является решающим фактором.

Я считаю правильной моделью развития спорта в нашей стране строительство частных спортивных объектов, построенных вне государственного бюджета. Опыт Европы и США показывает, что спорт может очень успешно развиваться в условиях, когда вся инфраструктура частная, а государство финансирует только подготовку государственных спортивных школ или сборных команд.

Сейчас у нас в стране все спортивные сооружения государственные, а это значит, что государство тратит огромные средства на содержание каждого объекта. Я считаю, что выгоднее передать объект частному инвестору, который имел бы право распоряжаться им полностью, но в обязательном порядке должен был бы предоставлять все площадки для государственных спортивных школ. Например, в американских школах все дети стопроцентно занимаются каким-то спортом, причем на серьезном уровне. Там просто нет такого, чтобы ребенок ничем не занимался. При школах существуют баскетбольные или хоккейные клубы, в которых играют по 12 команд, это предоставляется все 12 классов. Понятно, что их инфраструктура пока несоизмерима с нашей: там при любой школе есть стадион, ледовый и универсальный залы и прочее. Естественно, что все это частное. Мы к этому тоже приддем, вопрос только — когда. Наших детей надо физически развивать, пропагандировать здоровый образ жизни —

этому альтернативы нет. Я даже не говорю здесь о спорте высших достижений, это отдельная тема, а вот массовой спорт и здоровье — это направление дня. Помните, еще десять лет назад в Москве тех же фитнес-клубов было по пальцам пересчитать, а сейчас они на каждом шагу и все заполнены, потому что наши граждане хотят заниматься своим здоровьем. А если говорить про катание на коньках в его разных вариантах, то это всегда пользовало спросом, только вот открыл фитнес-клуб по финансовым затратам и технологичному процессу, чем ледовую арену. Спрос существует уже очень давно, а инфраструктура пока отстает.

Время инвесторов

Честно говоря, я даже не знаю, есть ли в России частные ледовые арены. Вроде бы есть частный каток то ли в Казани, то ли еще где. В Москве и области мы построили первый полностью частный каток, из государственной казны нам не было выплачено ни одной копейки. ➔

Хоккей

Как я уже говорил, так получилось, что к нам на каток сразу пришли известные школы и сильные коллективы по фигурному катанию, которые доминируют сейчас в нашем расписании. Но наше учреждение абсолютно коммерческое, поэтому если на нас выйдут сильные хоккейные школы, то эти пропорции, возможно, изменятся. Мы уже вели переговоры с Владиславом Третьяком на тему создания у нас в «Арктике» филиала «Академии вратарей», которую он возглавляет. Этим летом мы проводили несколько спортивных сборов для юных вратарей из Петербурга, которым настало понаравнаться каток, стадион, гостиница, что они уже договорились с нами о проведении учебно-тренировоч-

ступила к тренировкам. И, наконец, наша собственная секция фигурного катания, которую мы открыли в январе этого года и куда мы приглашаем всех детей любого уровня подготовки. Сейчас у нас занимающихся около 70 детей, которых мы набрали самостоятельно. Также есть группы по фигурному катанию для начинающих взрослых. Мы планируем работать в тесном контакте с московской Федерацией фигурного катания и предложили провести у себя некоторые соревнования. Уже в прошлом сезоне мы проводили финал среди танцевальных коллективов Москвы и области, и в следующем году, в апреле, эти соревнования также будут проходить у нас, мы уже внесли их в календарь своих мероприятий.

ных сборов в зимние каникулы. Также у нас каждую неделю проводятся свои турниры непрофессиональные любительские хоккейные лиги — РТХЛ (Российская товарищеская хоккейная лига) и ОНХЛ (Объединенная непрофессиональная хоккейная лига), — зарезервировав для этого субботы и воскресенья на протяжении всего сезона. И, конечно, мы открыли свои секции по хоккею с шайбой, у нас есть группы по хоккею для начинающих взрослых, а также предоставляем лед для хоккеистов, которые со своими тренерами приходят к нам на дополнительные тренировки. Вечером мы даем лед любительским хоккейным командам. Несколько раз в неделю выделяем время для массового катания всех желающих.

никаких льгот при строительстве мы не получили. Нам казалось, что городские власти должны обрадоваться, что мы строим не ресторан или торговый центр, а спортивную арену, при этом от них никакой помощи не просим, все вопросы решаем сами.

Когда мы открыли свои двери для занятий фигурным катанием и хоккеем, то предложили администрации Видного: платите за аренду льда (это вам будет стоить три копейки) и создавайте здесь городскую школу фигурного катания и хоккея. Фигурное катание и хоккей не самые дешевые виды спорта, поэтому если бы аренду льда город оплачивал из своего бюджета, то финансовая нагрузка на родителей была бы в два раза меньше. Думаю, если бы эту школу субсидировало государство, то заниматься спортом пришло бы больше детей. Другими словами, мы предложили государству использовать уже построенное здание, не оплачивать электричество, не содержать штат работников, а потратить бюджетные деньги только на аренду льда. Мы готовы заключить договор и

Главной идеей, над которой мы сейчас все думаем, является создание на базе катка «Арктика» настоящего спортивного клуба со всеми его атрибутами

выделить время в нашем расписании на эту школу, несмотря на то что уже в октябре заполнимость нашей арены достигла ста процентов, однако власти города Видное пока молчат. Тем не менее я уверен, что сейчас самое время выхода

Досье

Сергей Валентинович Дудко



Образование:

высшее техническое

Карьера: президент спортивного клуба «Арктика»

Хобби: участник клуба «Семь вершин», в котором каждый член

клуба ставит перед собой задачу взойти на все семь самых высоких вершин каждого континента.

Сергей Дудко уже покорил вершины: в Африке — Килиманджаро (5895 метров), в Северной Америке — Мак-Кинли (6194 метра), в Южной Америке — Аконкагуа (6962 метра), в Антарктиде — массив Винсон (4892 метра), в Европе — Эльбрус (5642 метра), и в мае 2013 года была покорена самая высокая вершина нашей планеты — Джомолунгма (Эверест) в Азии (8848 метра)

Другие интересы: поход к Северному полюсу на лыжах, велопробег вокруг Европы, поход пешком через пустыню Атакаму и прочее

инвесторов на рынок строительства спортивных сооружений: была бы до-

легоатлетический манеж, бассейн или футбольный стадион будет очень сложно окупить. А такие спортивные сооружения, как ледовые арены, выгодны, потому что спрос на них намного превышает предложение, при том что уже сложился рынок цен на аренду льда и на тренерские услуги. И лидером здесь является в основном детский спорт, коммерчески более эффективный, чем взрослый.

Не знаю, сколько должно пройти времени, чтобы государство признало эффективность сотрудничества с частными инвесторами, но думаю, что мы все равно придём к этому, хотя лучше раньше, чем позже. ■



MONDOR
© 1955

Мы рады Вам представить нашу коллекцию высококачественной одежды и колготок для профессиональных фигуристов.

MONDOR.COM

Магазин класса люкс

В Москве на Ленинградском проспекте, 44, открылся магазин «Фигурист»



— **Василий Иванович, в июне этого года вы открыли в Москве второй магазин «Фигурист». Почему выбор местоположения магазина пал на Ленинградский проспект?**

— На самом деле мы уже открываем третий магазин: два — у нас в Москве и один — в Санкт-Петербурге. И решили открыть в столице еще один магазин — прежде всего потому, что московский рынок очень большой и местоположение магазина товаров для фигурного катания имеет важное значение. Когда мы открывали свой самый первый магазин «Фигурист» на Ленинском проспекте, 32, то пошли по необычному пути. Мы не стали «привыкаться» ко льду, как это обычно делают не только в России, но и во всем мире, а выбрали просто удобное по расположению (центр города, офис нашей

компании находится рядом) и по традиционному месту, хотя и достаточно далеком от традиционных для Москвы мест фигурного катания. Такими местами в Москве можно смело назвать две зоны — на Ленинградском проспекте, где в свое время располагались старейшие школы фигурного катания ЦСКА, СЮФ и «Динамо», а также в Сокольниках, где также процветало фигурное катание. По этому неудивительно, что в районе Ленинградского проспекта сегодня расположено четыре специализированных магазина, а в Сокольниках — три.

Но не все ледовые арены расположены в этих двух районах, именно поэтому открыл «Фигурист» на Ленинском, мы услышали множество слов благодарности за выбор удобного по транспортной доступности места. На юго-западе Москвы

относительно рядом с нами находится каток «Хрустальный», фигуристы которого стали для нас основными клиентами. Немало фигуристов из Олимпиады записываются в этом магазине, так что мы все равно в той или иной степени оказываемся связанными с конкретными ледовыми аренами.

Открывая новый магазин на Ленинградском проспекте, 44, мы решили, что нам пора перейти на следующий уровень и прийти в традиционное место, куда уже протоптана дорожка фигуристами. Мы изначально искали место для нового магазина на Ленинградском проспекте, и когда подвернулся случай купить здесь помещение, то мы сразу это сделали.

— **Вы не боитесь конкуренции?**

— Нет. Мы уверены в себе и сознательно хотели войти в жесткую конкуренцию с другими магазинами. Конкуренция, конечно, не рада, что мы открыли еще один магазин, да и я бы на их месте тоже не был рад, ведь задача каждого — перетянуть клиентов к себе. В любом случае от нашей конкуренции клиенты только выигрывают, потому что цены у нас примерно одинаковые и решать идти только о том, у кого шире ассортимент, лучше обслуживание покупателей и сами магазины по дизайну интереснее. Отвечая на запросы клиентов, мы хотели открыть большой удобный магазин в хорошем месте и сделали это. Мы начали работать в последнюю неделю июня, и могу вам сказать, что, по данным за июль и август, продажи идут очень неплохо. Я думаю, мы сделали правильный ход.

— **Нужно признать, что ваш новый магазин по дизайну помещения значительно отличается от остальных московских магазинов для фигуристов. Вы специально добивались такого эффекта?**

— Честно говоря, мы очень хотели сделать магазин, которого в России еще не

было. Мы отремонтировали помещение в нашем стиле, старались, чтобы это было максимально красиво и интересно, и то, что получилось, превзошло даже наши ожидания. Признаться, даже в Европе я подобного не видел, хотя, вполне возможно, я просто видел не все. Купив это помещение, мы много что в нем изменили, но не стали трогать декоративное дерево, которое «растет» у нас в большом торговом зале, потому что оно создает ощущение уюта и вызывает неподдельный интерес у детей. Также привлекают внимание ступени из натурального оникса, ведущие в основную торговую зал на нижнем этаже. Эти ступени создали ощущение добавления нашему магазину атмосферы праздника и тайны одновременно. И мы постарались оформить вход таким образом, чтобы наши покупатели ощутили себя желанными гостями в нашем магазине.

— **Кроме дизайна, чем этот магазин отличается от других «Фигуристов»?**

— Магазин на Ленинградском проспекте, 44, имеет два зала, расположенных на двух уровнях. Зал на 1-м этаже совмещает в себе несколько функций: в нем производится оплата и выдача покупок, представлен ассортимент аксессуаров, а также есть место для отдыха, где наши посетители могут посидеть и выпить чаю, но основная функциональная особенность этого зала — show-room бренда SAGESTER. Дело в том, что в этом году мы подписали эксклюзивный контракт с итальянской фирмой SAGESTER, которая специализируется на пошиве спортивной одежды класса люкс, в том числе и для фигурного катания. Причем хочу отметить, что компания SAGESTER на Олимпиаде 2006 года в Турине официально отвечала за все проблемы, связанные с одеждой фигуристов. Наш контракт предполагает, что мы в своих магазинах в Москве и в Петербурге часть площадей отдадим под продвижение этого бренда в России. И мы выполнили эту часть соглашения, создав show-room в этом магазине на 1-м этаже.

Нужно сказать, что сотрудничество с фирмой SAGESTER очень приятно, так как у них очень оперативная и простая систе-

Торговый зал



ма доставки продукции в Россию. Мы делаем заказ и через четыре-пять недель товар уже у нас на складе. Их продукция по многим параметрам превосходит одежду такого известного бренда, как KARISMA, с которым мы тоже работаем, например, ассортимент товара у SAGESTER значительно разнообразнее. Возможно, в самое ближайшее время мы начнем с ними работу под индивидуальный заказ, потому что сотрудникая фирма с интересом откликается на все наши просьбы и предложения. К слову: их заинтересовала идея разработать коллекцию тренировочной одежды с русскими мотивами и символикой.

— **Насколько хорошо продается одежда столь высокого класса для фигурного катания?**

— В настоящее время около 40 процентов торгового оборота приходится на одежду, чему мы очень рады. Нужно признать, что для нас это довольно-таки новое направление, так как раньше мы никогда не работали со спортивной одеждой для фигурного катания. Однако мои сотрудники уже разобрались в этом вопросе и очень грамотно отслеживают

спрос, оперативно делают заказы практически каждый месяц на все бренды. А у нас в магазинах представлены все ведущие бренды — SAGESTER, KARISMA, MONDOR. Кстати, MONDOR до недавнего времени в России был известен в основном своими колготками, а в этом году мы осуществили уже несколько поставок одежды для тренировок от MONDOR, которая пользуется хорошим спросом. Также мы предлагаем нашим покупателям продукцию из итальянских тканей, пошитую в московских ателье, с которыми мы сотрудничаем. Единственное, что мы еще не предлагаем в ассортименте нашим клиентам, так это эксклюзивную одежду для выступлений: пока что у нас в наличии только стартовые платья бренда SAGESTER, которые, надо отметить, неплохо продаются.

— **По площади московские магазины примерно равны?**

— Так сложилось, что все наши магазины равные по площади. Магазины на Ленинском, 32, имеют площадь 115 кв. метров, включая складское помещение и мастерскую. А здесь у нас 240 кв. метров, и это совсем другие возможности. ➔

здесь большой склад, большая, хорошо организованная мастерская, сюда же переехало оборудование по изготовлению стелек. Вообще, дело по изготовлению стелек развивается, мы видим, что интерес растет как в Москве, так и в Петере, где у нас тоже есть подобный аппарат фирмы SIDAS. В начале этого сезона мы сделали анатомические стельки для заслуженного мастера спорта России Александра Смирнова, от которого мы получили прекрасные отзывы (см. «МФ» №2, 2013). Хочу еще раз напомнить, что для всех членов сборных команд Москвы и России мы делаем эти стельки бесплатно. Подобную информацию об этой акции можно получить на сайте www.figurist.ru или по телефону (495) 542-6868.

В сентябре представители французской компании SIDAS проводили обучающий семинар по изготовлению стелек, который посетили наши мастера Денис Зотов и Денис Егоров. Семинар касался не только изготовления стелек для спортивной обуви, но и анатомических стелек для любой обуви вообще. Кстати, мы первыми стали делать стельки этой фирмы для фигуристов, расширив тем самым диапазон ее деятельности от горнолыжной обуви до ботинок для фигурного катания.

— Различается ли ассортимент товаров в ваших магазинах?

— Общая концепция всех магазинов «Фигурист» состоит в том, что ассортимент товаров везде должен быть абсолютно одинаковым. У нас единый сайт, единые цены и единый ассортимент, потому что это сеть магазинов. Поэтому, когда мы решили провести в последнюю неделю августа и в первую неделю сентября промоакцию для привлечения покупателей к открытию нашего магазина на Ленинградском проспекте, 44, то 15-процентные скидки на детские коньки сделали во всей сети в Москве и в Петербурге.

Однако специфика торговли в каждом магазине есть, и мы ее учитываем, ориентируясь по спросу. Вообще, все три магазина заметно отличаются друг от друга тем, что и как продается. Например, в Петербурге замечательный спрос на GRAF, причем практически на все модели: EDMONTON, RICHMOND, PRESTIGE,

SPLENDIT или ACE, — как говорится, только давай. В Москве на Ленинградском проспекте, 44, очень хорошо расходятся именно одежда, хотя мы только-только открылись, а спрос тем не менее впечатляющий. В магазине на Ленинском, 32, хорошо продается все, однако и здесь есть свои особенности. Например, продажа коньков для начинающих фигуристов WIFA PRIMA SET имеет свои циклы: конец лета — начало осени, потом — уже зимой. Так вот, на Ленинском, 32, эта модель хорошо продается круглый год. Или вот еще интересное отличие: естественно, во всех наших магазинах возможна оплата покупки картой, и когда смотришь ежемесячную статистику, видишь, что постоянный самый высокий процент оплат по карточке приходится на Ленинградский проспект, 44, а самый низкий — в Петербурге. Так что особенности у каждого магазина есть.

— Новый магазин — это ведь еще новый персонал. Как вы его находите?

— Лично я считаю, что аура любого магазина зависит от человека, который его возглавляет, а также от персонала, который работает с клиентами. Директором магазина на Ленинградском проспекте, 44, стала Екатерина Александрова, которая уже много лет работала в нашей компа-

нии, отвечая за внешнюю и внутреннюю логистику, и безупречно справлялась со всеми сложностями.

Вообще, кадровый вопрос очень важен для нас, потому что непросто найти людей на должность продавца, которые бы соответствовали нашим пожеланиям и требованиям. Ведь надо уметь общаться с покупателями, проявлять выдержку и терпение, учитывая что основными клиентами у нас являются дети и подростки. Также необходимо разбираться во всем ассортименте товара, в конце концов, знать и любить фигурное катание. Однако свои кадровые вопросы мы решаем достаточно успешно, потому что большая часть нашего персонала и его основа — это мамы, чьи дети занимались или продолжают заниматься фигурным катанием. Это люди, которые знают фигурное катание изнутри и увлечены им. Так что в целом рабочий коллектив уже сложился, хотя наши требования к работе персонала остаются такими же высокими. Но жизнь не стоит на месте, и в настоящее время мы разрабатываем список требований к соискателям на должность продавца-консультанта в магазинах сети «Фигурист», который, я надеюсь, поможет нам лучше организовать работу магазинов.

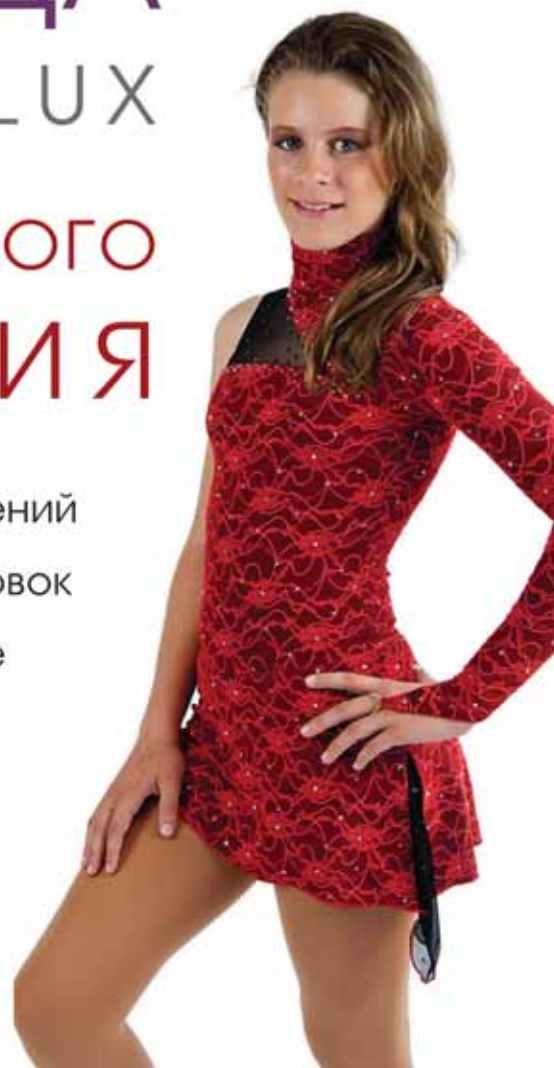
Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА





SAGESTER
SPORTWEAR

ИТАЛЬЯНСКАЯ
ОДЕЖДА
класса LUX
ДЛЯ ФИГУРНОГО
КАТАНИЯ



Платья для выступлений

Платья для тренировок

Тренировочные
костюмы

Брюки

Юбки

Перчатки

Аксессуары

реклама

Самый большой ассортимент одежды Sagester в магазине «Фигурист».
По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28

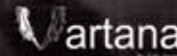
Московский
ФИГУРИСТ

Магазин

Фигурист

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурных коньков
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



Наши магазины:

г. Москва, Ленинградский проспект, д. 44 (ст. м. Динамо)

Телефон: +7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский проспект, д. 32 (ст. м. Ленинский проспект)

Телефоны: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д. 33

(ст. м. Невский проспект). Телефон: +7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU