

МОСКОВСКИЙ

№4 (32)/2013

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте www.figurist.ru



**Чемпионат России-2014
Генеральная
репетиция
на главной сцене**

**Николай Долгополов
Актуальное
интервью**

**Каждый
выбирает для себя
Высшее
образование**

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Жожемякина

Ольга Алексеевна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов

Эдуард Михайлович

Бутырская

Мария Викторовна

Зайцев

Вячеслав Иванович

Захаров

Владимир Викторович

Кандыба

Светлана Петровна

Киташева

Софья Николаевна

Козлов

Анатолий Фомич

Кубашевская

Людмила Ивановна

Кудрявцев

Виктор Николаевич

Овсянников

Олег Владимирович

Саная

Марина Вальтеровна

Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»
Бюллетень Федерации фигурного катания
на коньках г. Москвы за IV квартал 2013 г.
Издатель: ООО «СоюзТоргТехКомплект»
Адрес издателя: 117393, г. Москва,
ул. Новаторов, д. 36, корп. 1
Генеральный директор: Юрий Сорокин
Главный редактор: Ольга Вереземская
Дизайн-проект: Татьяна Птухина
Бильд-редактор: Ольга Вереземская
Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова,
Выпускающий редактор: Алла Сушина
Верстка: Марина Сорокина
Цветокоррекция: Дмитрий Буряк
Коррекция: Надежда Лин, Ирина Теплова,
Татьяна Журавская, Юлия Николаева
Адрес Федерации:
ул. Летчика Бабушкина, д. 1, стр. 1, офис 3286.
Телефон: (495) 471-0718
Адрес редакции (для писем):
e-mail: mosfigurist@mail.ru
Отпечатано в ОАО «Можайский
полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
www.oaomprk.ru, www.oaomprk.rф
Тел.: (495) 745-8428, (49638) 20-685
Тираж 999 экз. Заказ №0056.
Подписано в печать 30.12.2013 г.
Фото на 1-й обл. —
Серебряный призер чемпионата
Европы-2014 Сергей Воронов

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ

1

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ-2014

4

Генеральная репетиция на главной сцене

Готовность сборной России
к Олимпиаде проверялась в Сочи

МНЕНИЕ

14

Сражения никто не отменял

Размышления о боевом духе
и консолидации усилий



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

18

Ценности современного спорта

Николай Долгополов:
«Не все измеряется деньгами»

СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

23

Успех, которого не ждали

Москвичка
Анна Погорилая
стала
финалисткой
взрослой серии
Гран-при
текущего сезона



ПОДРОБНОСТИ

30

Делает нас сильнее

За 8 лет «Мемориал Сергея Волкова»
изменился сам и изменил многих

АЛЬТЕРНАТИВА

34

Концепция поменялась

Фигуристы Москвы осваивают катание
на роликах и выигрывают чемпионаты
мира



ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

40

Каждый выбирает для себя

Дарья Баранова: «Если человек не хочет
получать знания по специальности,
то делать ему в профессии нечего»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Ощущение высокой моды

История итальянского бренда SAGESTER,
соединившего мир спорта
с миром моды

45



Алексей Мишин приглашает героев прошлых и будущих Олимпиад

Федерация фигурного катания на коньках Санкт-Петербурга проводит 9-10 марта 2014 года во дворце спорта «Юбилейный» соревнования на Кубок заслуженного тренера России профессора Алексея Мишина. 8 марта Алексей Николаевич отметит свое 72-летие, и традиционно к его дню рождения Федерация Северной столицы проводит показательные выступления фигуристов. В этом году, помимо показательных выступлений звезд современного фигурного катания, Федерация решила провести соревнования для тех, кто, возможно, станет звездой спорта в будущем. Соревнования на «Кубок Мишина» призваны собрать фигуристов разного поколения и способствовать развитию фигурного катания на коньках. В «Кубке Мишина» примут участие дети от 4 до 16 лет, а также взрослые любители и ветераны фигурного катания от 18 до 70 лет.

Соревнования пройдут на двух аренах дворца спорта «Юбилейный» — исторического места, где тренировались и выступали многие звезды отечественного фигурного катания: Людмила Белоусова — Олег Протопопов, Елена Валова — Олег Васильев, Елена Бережная — Антон Сихарулидзе, Алексей Урманов, Алексей Ягудин и другие. В «Юбилейном» когда-то в паре с Тамарой Москвиной тренировался сам Мишин и по сей день тренируются его ученики, в том числе олимпийский чемпион Евгений Плющенко.

Федерация фигурного катания на коньках Санкт-Петербурга приглашает принять участие в «Кубке Мишина» детей, выступающих в разрядах от «юного фигуриста» до 1-го спортивного разряда, а также взрослых любителей и ветеранов фигурного катания, выступающих по программам Adult&Mastersskating. Награждать победителей и призеров соревнований будет сам профессор. Кроме того, в рамках соревнований пройдет мастер-класс Алексея Николаевича. Прием заявок на участие — до 23 февраля 2014 года. По окончании соревнований на главной арене дворца спорта «Юбилейный» запланированы показательные выступления. В показательных выступлениях примут участие выдающиеся ученики Алексея Мишина и участники XXII зимних Олимпийских игр в Сочи, в том числе Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев, Елена Ильиных — Никита Кацалапов, Юко Кавагути — Александр Смирнов, Аделина Сотникова. Ожидается участие и зарубежных звезд фигурного катания. Ведущим шоу станет воспитанник Алексея Николаевича — олимпийский чемпион Алексей Урманов.

«Я уверен, что такие мероприятия очень нужны. Фигурное катание многогранно, — говорит Алексей Мишин. — Детские соревнования на «Кубок Мишина» проводятся не впервые. Их ежегодно организуют в Белгороде, проходили они несколько лет назад и в Санкт-Петербурге. На «Кубке Мишина» 2014 года я хочу объединить вчерашний, сегодняшний и



завтрашний день фигурного катания. Показать, что, помимо звезд фигурного катания, есть маленькие звездочки, есть взрослые любители, которые, на мой взгляд, составляют удивительный пласт фигурного катания. Это спорт без интриг! А главное, что, помимо славного прошлого фигурного катания, у нас есть славное будущее... Поэтому приглашаю всех — и тех, кто катается, и тех, кто болеет, — принять участие в «Кубке Мишина» 2014 года».

Кирилл ЛЕВКИН

ФФКМ подготовила памятную тарелку к Олимпиаде в Сочи

Федерация фигурного катания Москвы совместно с компанией «Монема» (торговый дом «Империя фарфора») специально к Олимпиаде-2014 изготовила памятную тарелку с изображением на ней первого олимпийского чемпиона России фигуриста Николая Панина-Коломенкина.



сотрудничает с генеральным директором ЗАО «Монема» Арменаком Агабабяном, который поддержал инициативу Федерации отдать дань памяти первому российскому олимпийскому чемпиону, запечатлев его на декоративной тарелке, посвященных Олимпийским играм в Сочи.

Мастер-обувщик шьет по индивидуальным заказам

В магазине «Фигурист» на Ленинском проспекте, 32, работает Цветков Борис Леонидович, мастер по установке и заточке лезвий, который с 1986 года шьет обувь с учетом индивидуальных особенностей ноги и является экспертом с техническим и специальным образованием: производство обуви, а так же ее подгонка, восстановление, ремонт и доработка любой сложности.



Он с радостью и профессионализмом готов решить любую проблему, связанную с ботинками и коньками: нарастить каблук, обрезать ботинок, установить крючки и т.д., а также проконсультировать спортсмена или его родителей по любому вопросу, дать рекомендации и помочь дельным советом.



Илье Авербуху — 40 лет

года в Солт-Лейк-Сити, чемпионом Европы и мира, трехкратным чемпионом России в танцах на льду.

После завершения своей спортивной карьеры Илья Авербух в 2004 году создал свой собственный проект «Ледовая симфония», которая вот уже 10 лет занимается постановками театрализованных шоу с участием звезд как отечественного, так и зарубежного фигурного катания. «Ледовая симфония» занимается организацией таких событий, как вручение премии «Хрустальный лед» в мире фигурного катания, учрежденной Федерацией фигурного катания города Москвы, юбилейные шоу Александра Горшкова в 2006 году и Татьяны Тарасовой в 2007 году. Илья Авербух и его компания «Ледовая симфония» совместно с Первым каналом российского телевидения вот уже восемь лет подряд удерживают высочайшие рейтинги популярности телевизионных шоу

Игорю Бобрину — 60 лет

14 ноября 2013 года исполнилось 60 лет прославленному фигуристу и художественному руководителю Театра ледовых миниатюр, заслуженному мастеру спорта СССР в одиночном катании и заслуженному тренеру России Игорю Бобрину. Игорь Александрович является чемпионом и бронзовым призером чемпионатов Европы, бронзовым призером чемпионата мира в одиночном катании. Но, кроме побед и медалей международных турниров, Игорь Бобрин запомнился публике как один из самых артистичных фигуристов мира, которому трибуны аплодировали стоя. Его показательные программы «Спящий ковбой», «Гарсон», «Парное катание», «Мушкетер», «Человек тысячи масок» стали классикой ледовой миниатюры. Также без его творческого внимания не были оставлены сами элементы фигурного катания, которые он совершенствовал или придумывал новые. Так, Игорь Бобрин стал одним из первых фигуристов в мире, кто освоил все пять тройных прыжков, умел прыгать сложнейшие комбинации из 4-5 прыжков, мог исполнять двойной Аксель в двух направлениях, а также был автором уникального прыжка, который в историю фигурного катания так и вошел с названием BobrinJampr. Этот прыжок, который придумала Тама-

ра Москвина, похож на внутренний Аксель, только вращение происходит в горизонтальной плоскости.

После окончания спортивной карьеры Игорь Александрович получил второе высшее образование (первый диплом — Института физкультуры имени Лесгафта), окончив режиссерское отделение ГИТИСа, а потом в течение 10 лет возглавлял отделение балетмейстеров фигурного катания кафедры хореографии в ГИТИСе. В 1986 году он создал Театр ледовых миниатюр, художественным руководителем и режиссером которого является вот уже 28 лет (см. подробнее в журнале «Московский фигурист» №22 (№2, 2011) «Театр интеллигентного зрителя»). За эти годы театр приобрел большую известность как у нас в стране, так и во всем мире. Такие одноактные спектакли, как «Золушка», «Щелкунчик», «Алиса в Стране чудес», «Спартак», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Кармен», «Чаплин», «Распутин» и другие, стали уже классическим репертуаром Театра ледовых миниатюр.

Игорь Бобрин в то же время является постановщиком программ для действующих фигуристов: короткая программа для Юко Кавагути — Александра

«Звезды на льду» и «Ледниковый период».

Кроме работы в шоу-бизнесе, Илья Авербух является хореографом-постановщиком программ для действующих спортсменов России. Так, известны его программы, поставленные чемпионке мира среди юниоров Елене Радионовой, чемпионке Европы Юлии Липницкой, бронзовым призером чемпионата России в танцах на льду Виктории Синициной и Руслану Жиганшину, чемпионом Германии в танцах на льду Нелли Жиганшиной и Александру Гажи и другим.

В октябре прошлого года Илья Изяславич в ледовом комплексе «Морозово» открыл свою школу фигурного катания.

Федерация фигурного катания города Москвы поздравляет Илью Авербуха с юбилеем и искренне желает здоровья, неиссякаемости творческих идей и долгих лет успеха!



Смирнова на музыку Штрауса «Так говорил Заратустра», произвольная программа для Ирины Слуцкой на музыку Шостаковича «Барышня и хулиган», произвольная программа для Елены Бережной и Антона Сихарулидзе «Чаплин» под саундтрек к фильму «Огни большого города» и другие.

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы поздравляет Игоря Бобрин с юбилеем и от всей души желает здоровья, долгих лет жизни, дальнейших творческих успехов и процветания Театру ледовых миниатюр!

олимпийскую медаль в женском одиночном катании.

Редакция журнала приносит глубокие извинения своим читателям.

Сообщение об ошибке в журнале «Московский фигурист» №31 (№3, 2013)

Уважаемые читатели! Редакция журнала «Московский фигурист» приносит свои извинения за допущенную ошибку в журнале № 31. На стр. 8 в подверстке «Наши олимпийские

достижения» не указаны результаты бронзового призера Олимпиады 1984 года в Сараево Киры Ивановой. Кира Иванова стала первой отечественной фигуристкой, завоевавшей



«Рождественские встречи» состоялись в Новогорске

11 января 2014 года в УТЦ «Новогорск» состоялись традиционные «Рождественские встречи» ветеранов, которые вот уже девятый год организует и проводит Федерация фигурного катания Москвы. В этом году благодаря поддержке ФФКР и генерального директора УТЦ «Новогорск» Николая Доморацкого встреча была проведена на базе УТЦ «Новогорск». Для ветеранов была организована экскурсия,

которую провел помощник директора Юрий Дейнеко, показав новые корпуса спортивной базы, ледовые катки, а также оборудованные по последнему слову техники спортивные залы. Также ветераны посетили музей фигурного катания, экскурсию по которому провел организатор музея Андрей Уваров. Завершилась встреча банкетом, во время которого президент ФФКМ Ирина Рабер и генеральный директор ФФКР

Валентин Писеев, а также ведущий встречи артист эстрады Михаил Слуцкий поздравили юбиляров.

Федерация фигурного катания города Москвы выражает признательную благодарность Федерации фигурного катания России, а также директору УТЦ «Новогорск» Николаю Доморацкому в этом году за помощь в организации «Рождественских встреч» для ветеранов фигурного катания.

Поздравляем юбиляров!

(Автор стихов — поэт, драматург, член Союза писателей России Михаил Слуцкий)

Нестегина Нонна — 90 лет

Спортсменка, тренер и судья авторитетный, И в нашем виде роль ее весьма



заметна,

Она пример для всех и давеча, и ноне Аплодисменты легендарной Нонне!

Алексеева Ольга — 70 лет

Благодаря Ольги Ивановны стараниям Литературу по фигурному катанию, А также все ИСУ коммюнике Читаем мы на русском языке. Отметим ради справедливости к тому же, Что юбилей и у Геннадия, у мужа.



Алексеев Геннадий — 70 лет

Он занимал, мы помним, непосредственно В Спорткомитете пост весьма ответственный И приложил усилия к созданию Хорошей школы фигуристов... в Дании.



Подгорнова Зинаида — 75 лет

С восторгом говорим всегда, бесспорно, мы



О Зинаиде об Ивановне Подгорновой — Среди многих звезд, что подготовила она, Крылова, и Шахрай, и Роднина!

Николаева Лидия — 60 лет

Всегда была задача высока У Школы фигуристов ЦСКА: Как можно больше привести наград С чемпионатов и Олимпиад!



Саная Марина — 55 лет

Как фигуристку, как судью давно мы знаем Марину, дочку Вальтера Саная. Она еще владеет редким даром Ведения судейских семинаров.



Захаров Валентин — 80 лет

Поздравить с юбилеем нам приятно И Вас, наш чемпион страны трехкратный! Был Валентин на льду всегда в ударе, Катаясь одиночно или в паре.



Велле-Широкова Надежда — 75 лет

Знакомы на планете всем буквально



России достижения танцевальные. Среди самых первых в звездной каравелле По праву и она — Надежда Велле!

Молчанов Игорь — 75 лет

Известно нам, что уж который год Игорь Иванович в МАИ преподает, И сочетает он студентов обучение С катанием фигурным увлечением!



Четверухин Алексей — 65 лет

Внес он свой вклад большой собственноручный В работу группы комплексной научной Об этом фигуристы знают вкладе В российской нашей сборной и в Канаде.



Бобрин Игорь — 60 лет

Исполнил пять тройных он самым первым — Лутц, флип, тулуп, и сальхов, и риттбергер, И сразу мир пленил, само собой, Неповторимый и блистательный «Ковбой»!



Генеральная репетиция на главной сцене

Готовность сборной России к Олимпиаде проверялась в Сочи

Ч

емпионат России в олимпийский год — это особый праздник. Прежде всего потому, что каждый, кто отберется в сборную команду страны, имеет потенциальную возможность стать олимпийским чемпионом, а этот титул, как все знают, не имеет сроков давности, да и в самой Олимпиаде очень хочется поучаствовать, ведь недаром же про нее говорят, что главное не победа, а участие. Чемпионат в Сочи проходил на удивление спокойно, наверное, потому, что работа за эти годы была проведена колоссальная. Что-то удалось сделать, что-то нет, но за полтора месяца до Игр

выше головы не прыгнуть, а посему суетиться или психовать резона никакого нет. К тому же после Сочи-2014 жизнь не заканчивается, а значит, надо уже сегодня думать, что у нас будет завтра, так что отбор — это, конечно, задача, но и в будущее заглянуть тоже надо вовремя. Словом, чемпионат России в Сочи, как волшебное зеркало, должен был показать степень нашей готовности не только к открытию Игр, но и к следующему четырехлетнему циклу, про который каждый из нас непременно спросит, как только погаснет огонь сочинской Олимпиады.

Ветераны и новобранцы

Чемпионат России в мужском одиночном катании в преддверии Олимпиады изначально не внушал оптимизма. Во-первых, каждый специалист и неспециалист знал, что планка в мировом мужском катании очень высока, а наше мужское катание переживает какой-то затяжной кризис, так что по большому счету выбор невелик. Во-вторых, не очень радовала одна-единственная квота, заработанная на Игры, что лишало этот выбор хоть каких-то компромиссов. Словом, было над чем поломать голову.

В Сочи собрались 18 участников, которых, хоть и очень условно, но можно было поделить на ветеранов движения: Плющенко, Меньшов, Воронов, Сезганов, — а также на совсем еще новобранцев: Питкеев, Самарин, Курбанов, Лазукин, Петров. Правда, основная масса состояла из добровольцев вполне призывного возраста: Ковтун, Гачинский, Буш, Дмитриев, Бородулин, Горшков,

Квителашвили, Милоков, Коляда. А на повестке дня стоял первый раунд битвы за путевку в Сочи.

Однако реально за путевку бились только два спортсмена: Евгений Плющенко, чей послужной список реально давал ему право выиграть без боя, и Максим Ковтун, который за последний год прошел просто марафонскую дистанцию от практически неизвестного юниора к спортсмену номер один. Результат этого противостояния сегодня известен всем: чемпионат России в результате выиграл подопечный Елены Буяновой и Татьяны Тарасовой Максим Ковтун, который и в короткой, и в произвольной программах выполнил четверной сальхов, четверной тулуп и тройной Аксель и в целом показал готовность молодого организма нести нагрузки, соизмеримые с космическими. Это событие сразу же сделало чемпионат России сенсационным, потому что каждый, кто причастен к фигурному катанию, вспомнил,

что 10-кратный чемпион России Плющенко ни разу никому не проигрывал этот старт начиная с 1999 года. Говорят, что Алексей Ягудин по телефону поздравил Максима с победой, сказав ему, что теперь он может все.

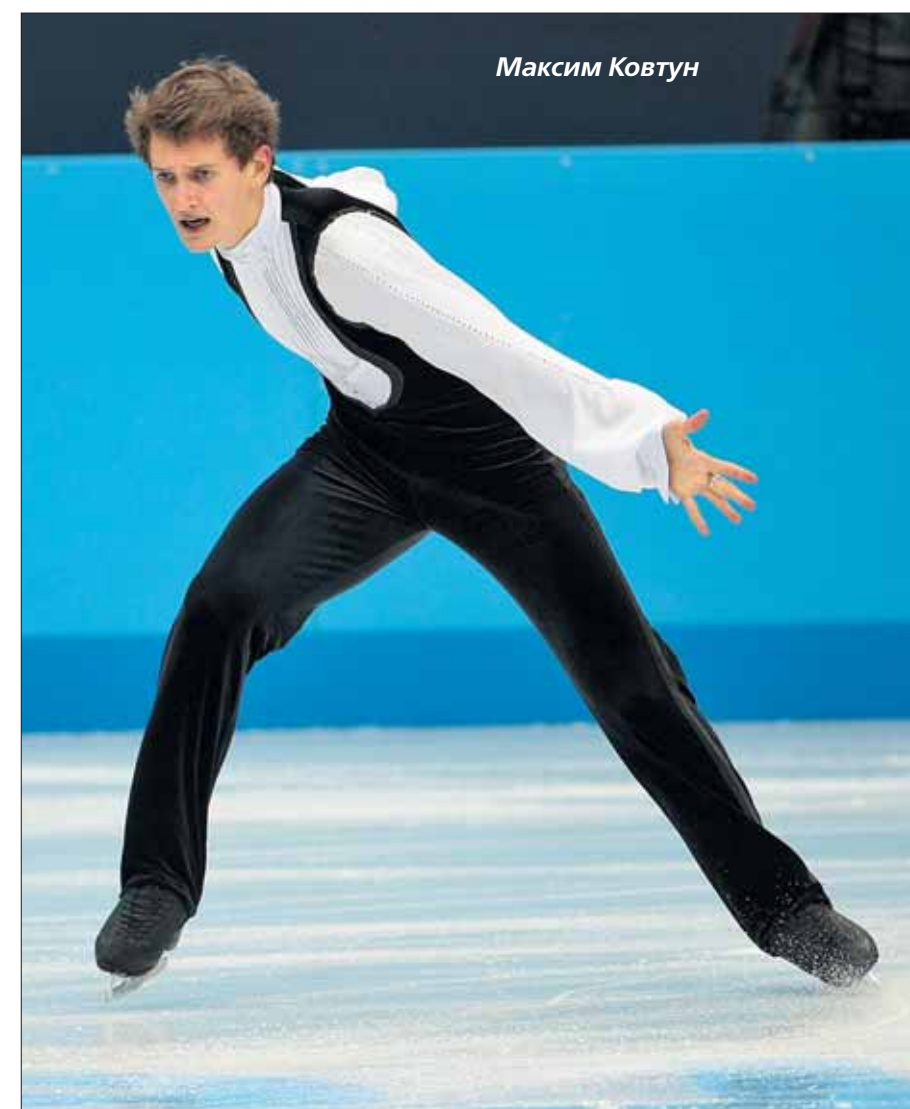
Однако сказать здесь все же хочется про Евгения Плющенко, которого можно обыграть по очкам, но превзойти невозможно. Короткую программу он откатал со всеми элементами чисто-чисто. Те, кто понимал, что происходит — а именно трибуна тренеров и спортсменов, — поднялись и аплодировали стоя. «Женя Плющенко — это образец мужественности и целеустремленности, — считает Инна Гончаренко. — Человек сказал и человек сделал, несмотря на возраст и болячки. Это настоящий мужик. Хотелось бы, чтобы молодежь следовала его примеру». «Я не знаю, есть ли и будут ли еще в мире такие великие спортсмены, как Женя, — говорит Виктория Буцаева. — У него устойчивая психика, устойчивые навыки.

Я не помню ни одной «бабочки» за всю его карьеру и могу назвать только два падения во время проката программы: на Играх в Солт-Лейк-Сити в 2002 году и на чемпионате Европы в Загребе в 2013 году». Неплохой результат почти за двадцать лет соревновательной карьеры. Его отличительной чертой является удивительная стабильность, и если, глядя на всех остальных фигуристов, включая самых именитых, мы понимаем, что подчас они и сами не знают, получатся ли у них сейчас прыжки или нет, то с Плющенко к гадалке ходить не надо: получатся.

Однако, как ни покажется странной следующая мысль, все же хорошо, что Женя на чемпионате России второй и что при нем, действующем, у нас есть кто-то первый, кто кто-то сумел преодолеть эту мегазвезду (причем не в ущерб его таланту и самооценке, потому что все, что мог, Женя уже доказал) и тем самым дать толчок российскому мужскому катанию.

Третье место на пьедестале занял Сергей Воронов, которого очень хочется сравнить с птицей Феникс, так как он, наверное, может попасть в книгу рекордов по тому количеству раз, сколько его списывали со счетов. Очередная смена тренера привела его на каток «Хрустальный» в группу Этери Тутберидзе, которая за полгода работы сумела не только сделать стабильными все его прыжки, но и вселить в него веру, что ничего не потеряно, если работать так, как того требует она. На пресс-конференции Сергей Воронов сказал: «Лично для меня на этом чемпионате была поставлена задача побороть свое волнение и шаг за шагом сделать все элементы. И я хотел выполнить все задуманное таким образом, чтобы мой тренер похвалил меня после проката». Также фигурист сообщил, что планирует усложнить свои программы, включив в них два различных четверных прыжка.

Но вернемся теперь к новобранцам. Известно, что молодость не признает авторитетов, и это правильно, это ведет к прогрессу. Все они, за исключением Мурада Курбанова, в состав элементов короткой программы внесли исполнение тройного Акселя, и все, за исключе-



Максим Ковтун

нием Александра Самарина, его исполнили. Александр Самарин при заходе на Аксель в три оборота сорвался на входе в прыжок и больно ударился головой о лед. К счастью, сотрясения он избежал, но потрясение испытал определенно, так как остался в короткой программе без основного элемента, что отбросило его на 16-е место. Однако в произвольной программе он всем показал, что умеет исполнять совсем недавно им выученный тройной Аксель, причем на судейские плюсы. «Выученный Аксель надо вкатать на соревнованиях, а это процесс не одного дня и не одних стартов, — говорит его тренер Инна Гончаренко. — Главное, что он его сделал и поверил в себя, так что все идет по плану».

Специалисты утверждали, что все юноши, которые стартовали на чемпионате России, перспективны и могут выдать результат, а также советовали обратить внимание на таких спортсменов, как Адыан Питкеев, Александр Петров, Михаил Коляда и не только, ведь самое главное, чтобы таких ребят было много и конкуренция постоянно подстегивала каждого к прорыву.

Правда, прорваться на этом чемпионате удалось, пожалуй, лишь Адыану Питкееву, воспитаннику Этери Тутберидзе, который в результате занял 5-е место, имея в арсенале тройной Аксель соло и в каскаде с тройным тулупом на судейские плюсы и не имея программы для показательных выступлений.

Михаил Коляда из Санкт-Петербурга шел шестым после короткой, имея очень неплохие судейские оценки, но во время произвольной программы у него оторвался крючок от ботинка, а за выделенные судьями две минуты проблему решить не удалось, так что Миша снялся с соревнований. Этот крючок стоил ему места в сборной России.

Вообще-то мужское катание на чемпионате России не выглядело убогим, как это могло казаться ранее, и даже внушало оптимизм, наверное, потому, что не только зрелые спортсмены остались в строю, показав свое лучшее катание, но и юные фигуристы дерзали от души.



Евгений Плющенко

Особенно запомнились те из них, кто, может быть, не обладая еще полным арсеналом прыжков ультра-си, в то же время был весьма стабилен в исполнении освоенных тройных каскадов и

Евгения Плющенко можно обыграть по очкам, но превзойти невозможно

тройного Акселя, то есть способен качественно показать то, что умеет. Как, например, Мурад Курбанов (тренер Вик-

тория Буцаева), который, пожалуй, единственный имел в предсоревновательной заявке двойной Аксель, но при этом все остальные выученные прыжки сделал на судейские плюсы и порадовал зрителей еще и хорошей хореографией.

Светлана Соколовская выводила на лед двух своих воспитанников, которых она тренирует с начала этого сезона. Жан Буш показал, что может исполнять выученные прыжки без «бабочек», которые его часто преследовали у прежнего наставника, а Сергей Бородулин продемонстрировал неплохую концентрацию на тройном Акселе и ее недостаток при исполнении базовых тройных прыжков в каскадах и по отдельности.

Артур Дмитриев за три последних сезона в поисках «своего» наставника сменил трех тренеров и остановился на Николае Морозове. Замечу: было стойкое ощущение, что Николай Александрович, который является постановщиком всех программ Артура, наконец подобрал музыку и образы для программ, соответствующие размаху личности фигуриста. Например, в короткой программе это образ греческого титана Прометея, который, правда, разрывает оковы, что не соотносится с мифом, но очень органично ложится на характер Дмитриева. Костюм произвольной программы соответствует Франции XVII века, а образ — мушкетеру д'Артаньяну, воплощая который, фигурист Артур Дмитриев явно боролся за каждый элемент.

В заключение хочется высказать опять же не новую мысль: чемпионат России показал, что у нас много перспективных фигуристов, вопрос только в том, сумеем ли мы дождаться результатов, хватит ли мастерства и терпения вырастить из них новых чемпионов. Сможем ли, не поддаваясь панике, терпеливо растить это поколение, которое уже многому обучено, прекрасно мотивировано и заряжено показывать результат, помня, что мужчины имеют более долгую спортивную жизнь, а следовательно, и перспективу.

Полет валькирий

Думаю, что ни один чемпионат России в женском одиночном катании не был похож на этот. Зрители на трибунах терялись в догадках: это домашний чемпионат или сильнейшая разминка Олимпийских игр? Женское катание было представлено в основном девочками в возрасте от 13 до 17 лет и несколькими девушками от 19 до 23 лет, где самой старшей была Алена Леонова, еще вчера дебютантка всех международных соревнований. Однако состав участниц чемпионата России-2014 был одним из самых представительных за последние годы — сплошь титулованные спортсменки последнего четырехлетия: чемпионка Европы и серебряный призер чемпионата мира Алена Леонова, чемпионка мира среди юниоров и серебряный призер чемпионата Европы, трехкратная чемпионка России Аделина Сотникова, победительница и серебряный призер чемпионата мира среди юниоров и серебряный призер финала Гран-при Юлия Липницкая, серебряный призер юниорского чемпионата, бронзовый призер чемпионата Европы, чемпионка России Елизавета Туктамышева, чемпионка мира среди юниоров и победительница юниорского финала Гран-при Елена Радионова, бронзовый призер чемпионата мира среди юниоров и финалистка Гран-при Анна Погорялая, чемпионка зимней Универсиады Софья Бирюкова, бронзовый призер юниорской серии Гран-при Евгения Медведева, серебряный призер юниорской серии Гран-при Серафима Саханович.

Прыжки, вращения, дорожки и другие элементы, которые наши девочки исполняли на олимпийском льду, заставляли зрителей затаить дыхание: технический уровень наших фигуристок возрос во много раз.

Действительно, в короткой программе все участницы, за исключением Дианы Шамсудиновой из Ижевска, исполняли каскад «три-три», ставя первым прыжком либо лутц (8 участниц), либо флип



Аделина Сотникова

(4), либо тулуп (5). В произвольной программе у 10 спортсменок четыре прыжковых элемента стояли во второй половине программы, что говорит об их хорошей функциональной подготовке. Исключением стала лишь Юлия Липницкая, единственная из всех выполнившая пять прыжков во второй части, что говорит само за себя.

«Посмотрите, как выросли техника и смелость в исполнении элементов! Теперь не редкость исполнение каскадов «три-два» во второй половине программы, исполнение вращений 4-го уровня сложности. Практически у каждой спортсменки есть свой фирменный элемент, которым она запоминается и судьям, и зрителям. И это очень цен-



Юлия Липницкая

Ни один чемпионат России в женском одиночном катании не был похож на этот

но, это говорит о творчестве, о возможностях, о талантах», — считает заслуженный тренер СССР Виктор Кудрявцев. «Я считаю, что у нас очень значительно поднялся класс скольжения, чему прежде всего способствовали привлекаемые к тренировкам танцоры на льду, которые задали правильное отношение к катанию, связующим шагам и дорожкам, — продолжает Виктор Николаевич. — Мне очень отраднo видеть, что танцоры со своим опытом и знаниями пришли практически в

каждую группу одиночного катания, что занятия скольжением стали частью учебного процесса. Заслуга тренеров по скольжению в том, что они научили правильно выполнять все основные дуги и повороты, что, в свою очередь, сделало возможным постановщикам программ ставить такие сложные и интересные программы».

Чемпионкой России в четвертый раз стала Аделина Сотникова, которая безу-

целом справилась с произвольной, так что выступление в «Айсберге» самой Аделины принесло полное удовлетворение, особенно после не слишком удачного выступления на финале Гран-при двумя неделями ранее. «Я довольна своим выступлением, но знаю, что могу и должна кататься еще лучше, — сказала фигуристка на пресс-конференции по окончании выступлений. — Я люблю этот каток, этот лед и надеюсь, что это взаимно».

Второй раз серебро чемпионата завоевала Юлия Липницкая, которая буквально наступала на пятки воспитаннице Елены Буяновой, однако, даже выиграв произвольную программу, не смогла преодолеть преимущество Сотниковой, полученное ею в короткой программе. Правда, сама Юля была довольна своим выступлением, потому что, призналась она, ей удалось справиться с последним стартовым номером и впервые в этом сезоне показать чистый прокат.

Бронзу выиграла Елена Радионова, которая, несмотря на то что имеет после каждого старта очень хороший протокол, все равно каждый раз говорит на пресс-конференциях о том, что ей надо продолжать совершенствоваться, потому что пока она катается неидеально. Трудно судить о том, что спортсменка конкретно имеет в виду, над чем они работают с тренером Инной Гончаренко, однако тот прогресс, который наблюд-

ается в ее катании от старта к старту, говорит о том, что двигаются они в правильном направлении.

4-е место заняла дебютантка чемпионата и ученица того же тренера Александра Проклова, которая на специалистов произвела сильнейшее впечатление набором исполняемых элементов, а главное — энергией и задором во время проката программ. Ее программа на музыку балета «Дон Кихот» поражала органичностью постановки (хореограф Елена Масленникова) и передачей образа Китри. И если в финале юниорского Гран-при в Фукуоке Саша не смогла полностью передать эмоции, так как опыта катания на заполненных стадионах с большими

трибунами у нее еще не было, то здесь, в Сочи, она показала себя во всей красе. Пожалуй, только ее протоколы были безупречны (то есть без судейских минусов и без пометок о неправильных ребрах и недокрученных прыжках, которые ставит техническая бригада).

Алена Леонова, про которую многие пытались уже забыть в ходе подготовки к Играм, напомнила всем, что еще не время списывать ее со счетов. Короткая программа Алены под народную музыку («Барыня» и «Калинка») и произвольная под «Кармен» в очередной раз напомнили всем, как умеет кататься Алена, когда она уверена в себе.

Анна Погорилая, наделавшая много шума своим выходом в финал взрослой серии Гран-при (см. раздел «Сильное впечатление» на с. 23), казалось бы, решила, что на этом ее сезон закончился: так неуверенно она откатала свою короткую программу. Правда, на произвольной собралась и показала почти все, что может, однако вмешаться в борьбу за призы уже не смогла.

Виктория Буцаева привезла в Сочи двоих воспитанниц — Бирюкову Софью и Шершак Анну, перед которыми стави-

ла очень разные задачи. Для чемпионки Универсиады текущего сезона задачей являлось подтвердить свой статус, что было возможно только при идеальном прокате, который, к сожалению, не получился. Что касается Ани, то Виктория Евгеньевна определила ей задачу показать все, что она умеет, и вместе с тем морально реабилитироваться после пропущенного из-за тяжелой травмы прошлого сезона, что у нее еще есть шанс войти во взрослую лигу. И хотя Анна заняла итоговое последнее место, уровень ее мастерства не вызывает сомнений.

Первая десятка мест в короткой программе укладывалась в промежуток баллов между 62.19 (за 1-е место) и 59.35 (за 10-е). Та же Евгения Медведева, занявшая 8-е место, имеет в протоколе отметку о том, что каскад тройной флип — тройной тулуп она выполнила во второй половине программы, как и тройной риттбергер, а также только плюсы от судей за все выполненные элементы. Одним словом, это было мощное «кто кого».

И в заключение хочу сказать: мы так долго сокрушались, что у нас нет женского

катания, как вдруг в России появляется целое созвездие спортсменок высочайшего класса, способных бороться за самые высокие места в мире, и последние сезоны только подтверждают это. Да, можно сказать, что так сошлись планеты и родилось целое поколение талантливых девочек, которых родители додумались привести в фигурное катание. А может быть, нужно сказать, что это наши тренеры наконец преодолели комплексы неполноценности и просто начали смело, если не сказать дерзко, решительно, на кураже, работать с одиночницами. И наконец, такая прописная истина о том, что конкуренция — это движущая сила спорта, стала нам доступна.

По окончании чемпионата было видно, что настроение у всех приподнятое, потому что у России шансы на медали в этом самом традиционно «немедалном» виде фигурного катания есть. Эту надежду выразил вслух Петр Чернышев на заключительной пресс-конференции у женщин, когда задал вопрос Аделине Сотниковой и Юлии Липницкой: «Вы теперь понимаете, что каждая из вас может выиграть Олимпиаду?» Думаю, что теперь это понимают все.

Тылы и резервы

Чемпионат России в парном катании проходил без Татьяны Волосожар и Максима Транькова: они проводили свои тренировки, присутствовали на трибунах, болели за своих, принимали участие в показательных выступлениях — словом, заслуженно отдыхали после напряженной серии Гран-при и ее финала в Японии, готовясь к чемпионату Европы. Отсутствие фамилий лидеров сборной в стартовых протоколах, с одной стороны, все же огорчало, но зато позволило спокойнее, не отвлекаясь на Таню с Максимом, рассмотреть всю сборную команду в парном катании, так сказать, увидеть наши тылы и резервы.

Из 10 пар только одни участники представляли Санкт-Петербург, а еще две пары — Пермь. Остальные же семь пар были из

Москвы, включая новоиспеченные московские пары — одну из Питера, а другую из Перми.

Пара Катарина Гербольт — Александр Энберт и их новый наставник Олег Васильев начали в этом году с нуля — после тяжелейшего и разрушительного прошлого сезона, когда про них, можно сказать, просто забыли. «Я очень рад, что они продолжают свою карьеру, — говорит технический специалист ИСУ парного катания Александр Кузнецов. — Уже сейчас видно, что они наладили исполнение большого количества парных элементов, довели их до ума и до автоматизма. На мой взгляд, они идут по пути Татьяны Тотьмяниной и Максима Маринина, на которых специалисты одно время смотрели весьма скептически, но в результате

терпение и тренерское мастерство Олега Васильева привело их к успеху, к званию чемпионов мира и Олимпийских игр». На тренировке и на разминке было видно, как ребята впитывают каждое слово Олега Кимовича, как ловят каждый его взгляд.

Две пермские пары: Мария Выгалова — Егор Закроев и Анастасия Губанова — Алексей Синцов, представляли новое поколение в пермской школе парного катания. Губанова и Синцов, самые юные участники чемпионата, не выглядели растерявшимися юниорами: в их глазах читалось понимание, зачем они здесь. Маша Выгалова и Егор Закроев своим катанием и настроением обещают стать явлением в юниорском и взрослом парном катании на несколько ближайших сезонов. Думаю, что все, кто почитает парное

катание, должны в ноги кланяться бес-
сменным тренерам пермской школы
Валентине и Валерию Тюковым — людям,
которые обеспечивали наш медальный
план последние лет двадцать. На этом
чемпионате России Мария и Егор стали
бронзовыми призерами, чего они не пла-
нировали, а посему были очень рады это-
му событию. «В прошлом году мы не смо-
гли хорошо выступить на чемпионате
России, а затем не смогли отобраться на
чемпионат мира среди юниоров, поэтому
этот результат, так же как и 2-е место на
финале Гран-при, вселяет в нас уверен-
ность в этом сезоне», — сказали они.

Недавно обретенные Москвой перм-
ские спортсмены Вера Базарова и Юрий
Ларионов заявили о себе как о паре, гото-
вой меняться в хореографическом и сти-
листическом плане. Вера и Юрий, можно
сказать, в совершенстве владеют элемен-
тами парного катания, но для них, как и
для большинства наших пар, камнем пре-
ткновения являются элементы одиночно-
го катания, над которыми они, безуслов-
но, много работают со своими новыми
тренерами в группе Нины Мозер.

Воспитанники петербургской школы
Ксения Столбова и Федор Климов, пере-
бравшиеся в Москву, также в группу Нины
Михайловны, на этом чемпионате высту-
пили выше всяких похвал. На пресс-кон-
ференции Федор сообщил журналистам,
что это был самый чистый прокат корот-
кой программы за всю их карьеру. Их
катание впечатлило многих оте-
чественных специалистов, кото-
рые заметили их несомненный
прогресс. Сами спортсмены при-
знались, что думают о возможно-
сти включения в программы вто-
рого тройного прыжка — сальхо-
ва — в следующем сезоне. Безу-
словно, 1-е место на национальном чем-
пионате — это хорошая заявка на то, что-
бы стать первой парой России в новом
олимпийском цикле.

Евгения Тарасова и Владимир Морозов
катаются вместе всего полтора сезона, но
практически сразу, как встали в пару,
обратили на себя внимание специали-
стов как «добротнo сделанная» пара, кото-
рая привлекает отличной формой и сво-



Ксения Столбова —
Федор Климов

им взрослым катанием. «Когда Нина
Михайловна предложила мне попробо-
вать поставить ее в пару с Володей Моро-
зовым, то я сначала даже испугался, —

**Зрители чемпионата получили
возможность увидеть всех тех,
кто в ближайшие годы будет
штурмовать мировые чемпионаты**

вспоминает тренер пары Станислав
Морозов. — Женья была очень хорошей
одиночницей, и я думал, что Володя не
сможет ее догнать по уровню владения
коньком, но ошибся. Он за полгода так
сильно спродвинулся, что сейчас
фигуристы практически идеально подхо-
дят друг другу. Они очень быстро пойма-
ли темп, и мы уже через полгода делали
все элементы». Ребята еще целый год

могут стартовать по юниорам, но... «Я в
декабре посмотрел на них на Универсиа-
де и понял, что по юниорам им уже не
надо кататься, потому что они показыва-
ют взрослое катание, —
продолжает Станислав
Александрович. — Про-
сто в этом сезоне им
надо еще накататься,
чтобы на следующий год
по мастерам более уве-
ренно себя чувствовать».

«Они юниоры с современным качествен-
ным взрослым катанием, — утверждает
Александр Кузнецов, — дающим надежду,
что очень быстро и безболезненно переи-
дут в разряд мастеров и будут защищать
флаг России уже на взрослых междуна-
родных соревнованиях».

Тарасова и Морозов приехали в Сочи из
Италии, где на Универсиаде заняли 2-е
место вслед за Столбовой и Климовым. У

них получился очень насыщенный на
соревнования декабрь, ведь в начале
месяца они приняли участие в финале
юниорского Гран-при в Фукуоке, где ста-
ли четвертыми. Возможно, такой напря-
женный график соревнований сказался
на том, что в Сочи ребята смотрелись
достаточно уставшими, и если короткую
программу они откатали без ошибок, то
на произвольной Володя сорвал оба
прыжка, а в конце программы не удержи-
лся на ногах во время поддержки и они
вместе с Женьей рухнули на лед. Слава
богу, падение обошлось без серьезных
последствий, но без элемента они заняли
последнее место в произвольной про-
грамме.

Лина Федорова и Максим Мирошкин
допустили ошибку в двойном Акселе, за
что и поплатились: стали девятыми в
короткой программе. Лина и Максим
чисто визуально смотрятся как дети, но
по тем результатам, которые они показы-
вали в прошлом сезоне, да и в этом, деть-
ми их уже не назовешь. На произвольной
программе они смогли реабилитировать-
ся, встав на четвертую строчку таблицы и
показав третий результат по технике.

Юлия Антипова и Нодари Маисурадзе
— «вечно четвертые», как сокрушенно
сказал про них кто-то из журналистов.
Однако в этом сезоне над их катанием и
занятыми местами надо сокрушаться
меньше всего, потому что Юля и Нодар за
два сезона совершили невозможное: ска-
тались и выучили все парные элементы. И
они единственные в нашей стране парни-
ки, которые выполняют подкрутку в четы-
ре оборота. Безусловно, Юлия Антипова
открыла второе дыхание у Нодари Маису-
радзе.

Сергей Доброскоков привез в Сочи две
свои пары. Кристина Астахова и Максим
Курдюков в короткой программе, пожа-
луй, не справились только с подкруткой,
при этом выполнив на плюсы все осталь-
ные элементы. Правда, ощущались неко-
торая «сырость» и необкатанность самой
программы, за что от судей были получе-
ны не самые выдающиеся баллы. Похо-
жая ситуация случилась и в произвольной
программе, за тем лишь исключением,
что в ней не задались уже обе подкрутки и
прыжки.

Василиса Даванкова и Андрей Депутат
(тренер Сергей Доброскоков) попыта-

лись уйти от юниорских образов и начать
демонстрировать взрослое катание, что
им определено под силу. «Я вижу, что это
серьезные ребята, — говорит Александр
Кузнецов, — у которых хороший контакт
друг с другом, и я вижу их интеллект, кото-
рый помогает им осваивать элементы, и
вижу их серьезное отношение к процессу
тренировки, их волевые усилия».

Итак, зрители чемпионата получили
возможность увидеть всех тех, кто в бли-
жайшие годы будет штурмовать мировые
чемпионаты. Оказалось, что у нас есть
несколько пар, которые способны при-
близиться к уровню катания наших лиде-
ров уже в следующем цикле. «В принципе
все пары грамотно подобраны и хорошо
владеют парной техникой, — считает
Виктор Кудрявцев. — Если ликвидировать
недостатки, связанные с одиночными
элементами, то мы будем претендовать на
высочайшие места в мире, но если ничего
не менять, то и высоких результатов не
будет. А главное — мы должны в следую-
щем цикле сохранить все пары, включая и
сегодняшних лидеров, чтобы создать
между ними всеми высокую конкурен-
цию».



Евгения Тарасова —
Владимир Морозов

Очередь или конкуренция?

Десять танцевальных дуэтов из четырех российских регионов вышли на лед дворца «Айсберг», чтобы... Дальше каждый может продолжить свою мысль, потому что кто-то приехал биться за место в сборной, кто-то — с надеждой продвигнуться в очереди, кто-то — наконец-то прокатать программы чисто, кто-то — показать себя и посмотреть на других, а кто-то стремился не оказаться на последнем месте.

Состав участников, вышедших на лед олимпийской арены «Айсберг», красноречиво свидетельствовал о том, что все наши танцоры на льду еще очень молоды. В основном это были чемпионы мира среди юниоров последнего четырехлетия: Ильиных — Кацалапов (2010), Монько — Халявин (2011), Синицина — Жиганшин (2012), Степанова — Букин (2013); с ними соревновались два практически ветеранских дуэта: Боброва — Соловьев, Рязанова — Ткаченко, начавшие выступать по мастерам в предыдущем цикле.

Московская школа фигурного катания была представлена восемью дуэтами из десяти (назвать воспитанников подмосковных спортивных школ представителями области не поворачивается язык). Каждая школа была представлена только одной парой, но парой топ-уровня, заслуживающей называться лицом группы. Исключением стала группа Александра Жулина, выставившая сразу три дуэта: лидеров сборной Екатерину Боброву и Дмитрия Соловьева, перспективных Ксению Монько и Кирилла Халявина, а также вчерашних юниоров Валерию Зенкову и Валерия Синицына.

Вообще, в танцах, как гласит народная мудрость, ничего без разъяснений понять нельзя. Например, Виктор Кудрявцев наотрез отказался комментировать танцы, сказав: «Танцы я смотрю, но комментировать не буду, потому что ничего в них не понимаю, боюсь ввести людей в заблуждение своим мнением. Но танцы стали более интересными и захватывают меня как зрителя». Конечно, толковые разъяснения по танцам могли дать разве что судьи,



Екатерина Боброва —
Дмитрий Соловьев

которые во время чемпионата как черт ладана сторонятся журналистов, а посему нам придется обойтись своими силами.

Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев в четвертый раз стали чемпионами страны в танцах на льду, показав не только лучшую сумму в сезоне (хотя суммы национальных чемпионатов не учитываются ИСУ), но и лучшие прокаты. Техническая оснащенность первой пары страны ни у кого уже давно не вызывает сомнений, другое дело постановка произвольной программы, которая по идее призвана не только подчеркнуть достоинства и преимущества спортсменов, но и заставить зрителей ощутить целую гамму переживаний, прикоснуться к прекрасному, стать частью драматического действия на льду. Этот произвольный танец был самой дискутируемой темой олимпийского сезона, так что

осталось подождать до Игр, чтобы узнать, какое решение будет принято. В Сочи Екатерине и Дмитрию наконец удалось прокатать произвольную программу без технических сбояв и ошибок, что, безусловно, является победой и психологически очень важным положительным событием накануне Олимпийских игр. Нужно к этому добавить, что в коротком танце две секции финстепа (сложность которого заключается в быстром движении ног, а также в удержании позиции партнерами при исполнении непараллельных шагов) и дорожка шагов были исполнены безупречно на 4-й уровень, как того и добивались спортсмены и их тренеры. Технический уровень пары очень высок и продолжает расти из года в год.

Феномен пары Елена Ильиных — Никита Кацалапов заключается в том, что каж-

дый, кто видел пару на льду, становится поклонником их харизмы, красоты и таланта. На чемпионате в Сочи они, как никто другой, смогли передать всю энергетику программы, и даже падение при поддержке не помешало восприятию «Лебединого озера», каким его задумали тренеры и хореографы. Наверное, пора уже пересмотреть аксиому, что в танцах на льду не падают, потому что с введением новых правил танцоры прямо-таки «посыпались» на лед, что говорит не об их слабой подготовке, а о возросшем уровне сложности элементов и скорости катания. В течение всего четырехлетнего олимпийского цикла постоянно звучали предсказания, что Ильиных — Кацалапов станут первой парой страны, способной побороться за пьедестал самых престижных мировых турниров; однако радужные ожидания так и не оправдались, потому что каждый раз Елена и Никита допускали в прокатах какие-то ошибки, оставляющие их на 2-м месте.

Возможно, их время пока еще не пришло и им надо «нагулять аппетит», чтобы в один прекрасный момент понять, насколько они «голодны» до своих побед.

Виктория Синицина и Руслан Жиганшин после откровенно неудачного выступления на Универсиаде (техническая бригада оштрафовала их в произвольном танце аж на 4 балла) приехали на чемпионат России с намерением доказать, что они достойны большего. Оба их проката были впечатляющими настолько, что техническая бригада поставила их на 2-е место вслед за Бобровой и Соловьевым. Их произвольный танец под неувыдающую каватину Нормы Casta diva на музыку Беллини был исполнен на одном дыхании, на высокой скорости, с твиззлами 4-го уровня и идеально быстрыми входами в сложные поддержки.

Екатерина Рязанова — Илья Ткаченко не дотянули до 3-го места чуть больше полутора баллов за оба танца, каждый раз уступая Вике с Русланом по технической оценке, но чуть превосходя их результат по компонентам программы. В целом Рязанова — Ткаченко привезли в Сочи музыкально и хореографически выве-



Елена Ильиных —
Никита Кацалапов

ренные программы, а также набор акробатических поддержек высокого уровня.

Александра Степанова и Иван Букин не смогли в итоге опередить Ксению Монько и Кирилла Халявина, хотя их произвольный танец понравился судьям больше. Саша и Иван, как всегда, показали, что им нет равных по скорости вращений вообще и вращений в твиззлах в частности, а также в очередной раз покорили всех красотой линий. Ксения Монько и Кирилл Халявин — очень обаятельная пара с огромным потенциалом. Сильной стороной этого дуэта является поразительная скатанность партнеров, что позволяет им хорошо держать любую позицию, а главное — чувствовать друг друга настолько, что, даже если и случаются какие-то технические огрехи, пара в состоянии скорректировать их прямо на ходу.

Разница в баллах Пушкаш — Гурейро и Зенковой — Синицина составила в итоге 0,25 в пользу Леры и Валеры, однако

более сильное впечатление от катания и показанных программ все же осталось после выступлений Екатерины и Джонатана, поскольку их танцы были по-европейски легки и элегантны, а сами они выглядели достаточно скатанной парой.

Мы привыкли почти постоянно слышать про очередь в танцах на льду и практически никогда — в связи с другими видами фигурного катания. Наверное, было бы нелепо говорить про очередь в мужском или женском одиночном катании: там это называется конкуренцией. В очереди вперед никого не пропускают, в конкурентной борьбе побеждает сильнейший. В этом смысле чемпионат России по танцам на льду был удивительным и неожиданным, потому что Виктория Синицина и Руслан Жиганшин смогли отеснить из лидерской тройки опытный дуэт — Екатерину Рязанову и Илью Ткаченко, поскольку были сильнее. Вообще, удивительный был чемпионат России.

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Александр Кузнецов

Сражения никто не отменял

Размышления о боевом духе и консолидации усилий

Приезжать на чемпионаты России в канун Олимпийских игр всегда интересно, хотя атмосфера этого спортивного праздника обычно нервная, даже, можно сказать, запланированно нервная, потому что каждый, если он настоящий спортсмен, никогда не откажется от борьбы в любой ситуации и обстановке, ибо фавориты конечно же есть, но сражения никто не отменял. Преодолимпийская

борьба накладывает отпечаток на накал эмоций, потому что количество мест всегда меньше количества претендентов на эти места. Можно говорить о том, что за место в сборной реальную борьбу ведут только лидеры, но кто знает, о чем мечтает спортсмен, занявший 18-е или 10-е место в короткой программе? Я вас уверяю: если он спортсмен в душе, то думает только о победе.

Кто-то из спортсменов, выходящих на лед чемпионата России, прекрасно провел весь четырехлетний цикл, кто-то превосходно начал этот преодлимпийский сезон, однако каждый из них должен реализовать свое мастерство в конкретном месте и в нужное время. Я вспоминаю, как нашей прославленной фигуристке Ирине Слуцкой перед важными стартами говорили друзья или знакомые: «Ира, ты же чемпионка мира и Европы, ты у всех выиграла последние соревнования, так что тебе нечего волноваться!» На что она неизменно отвечала: «Когда я выхожу на лед, то я там одинокая по центру катка и никто не может мне помочь: ни родители, ни тренер, ни болельщики — никто. И я должна в двадцатый или сотый раз доказать, что я здесь сильнейшая». Так что у фаворитов, по большому счету, тоже нет никакого преимущества.

Другое дело, что продолжительность карьеры накладывает определенный психологический груз на личность. Я в последние годы задаюсь одним и тем же вопросом: почему наши молодые спорт-

смены очень здорово «выстреливают», но быстро сходят со сцены? Мы каждый год видим бесстрашных фигуристок и фигуристов, которые решительно бросаются в бой и выигрывают его. Я понимаю, что в силу своего юного возраста они пока не могут показать зрелое катание, завоевать авторитет у судей и получить высокие компоненты, но вы посмотрите в этом году на катание Саши Прокловой (ЦСКА, тренер Инна Гончаренко. — Прим. ред.)! Она абсолютно феноменально каталась, с таким напором и искрой, которые подчас и не снятся именитым спортсменам. На каждом чемпионате России захватывает дух от безумного количества талантов в нашей стране, которые постоянно заявляют о себе; вовремя они это делают или нет, но возраст у этих талантов приблизительно один и тот же — 12, 13, 14 лет. И у меня есть только один вопрос: на сколько времени они смогут продлить свой боевой дух и настрой, чтобы сохранить вот это позитивное движение, вот эту свою чистоту и новизну, потому что те, кому это удастся, и превращаются в настоя-

щих звезд, преодолевших барьер одноразовости. В этом контексте карьера парников и танцоров более плавная, предсказуемая и продуманная, потому что тренерский коллектив строит перспективные планы, которые, как правило, реализует шаг за шагом. В этих видах мы не видим суперрезких падений и провалов, как и новых имен и супервсплесков тоже. В одиночном же катании наблюдается совсем другая картина, характерная не только для России.

Не опуская рук

Аделина Сотникова пять лет назад в Казани впервые выиграла чемпионат России и стала в 12 лет чемпионкой в женском одиночном катании. Я помню, как мы все были восхищены ее катанием, но, помимо Аделины, мы в те же годы отмечали еще пять-шесть девочек, которые тоже были прекрасны в этом же возрасте. Спустя четыре, пять, шесть лет мы видим, что все эти спортсменки прошли через временной отрезок, и Аделина Сотникова все равно чемпионка России. То есть те дети, которые были с ней на

одном уровне (в чем-то лучше, в чем-то хуже), сейчас позади нее, что говорит лишь о том, что временной путь пройден Аделиной и ее командой с наибольшими успехом и пользой.

Однако, с другой стороны, мы можем вспомнить Марию Бутырскую или Ольгу Маркову, которые на юниорском уровне выходили катать произвольную программу не в сильнейшей разминке, и понять, что есть и другой путь. Эти спортсменки не были звездочками в юниорском спорте, но они стремились достичь высот и в конечном счете добились этого уже в зрелом возрасте, потому что не опускали рук, не теряли веры в себя. И этот путь тоже хорош и имеет место быть. Но я думаю, что этот путь получается успешным тогда, когда ротация спортсменов не происходит быстро. У нас же в последнее время 14-летние фигуристы воспринимаются как ветераны, которых выбивают из



Софья Бирюкова

строю 12-13-летние дарования. А если прийти на соревнования по спецпрограмме, то можно увидеть своими глазами, какие элементы делают и как катаются 9-10-летние дети, и многие из них это делают лучше 12-летних.

Я бы очень хотел, чтобы у нас была создана общая атмосфера (я не знаю, кем она должна создаваться — топовыми тренерами или умными функционерами) благожелательного отношения к каждому фигуристу, чтобы, несмотря на какие-то спады в его результатах или

В последнее время 14-летние фигуристы воспринимаются как ветераны, которых выбивают из строя 12-13-летние дарования

сложности пубертатного становления, несмотря на психологические проблемы или травмы, каждому спортсмену давали понять, что в него верят, что про него помнят. И если спортсмен не опускает рук, ответно предпринимает какие-то действия, то это достойно уважения и, возможно, приведет к результатам. Давайте еще раз вспомним карьеру Марии Бутырской, которая в 25 лет стала первой в нашей стране чемпионкой мира, — и это было прекрасно.

Но вот уже несколько лет мы все идем по пути, который, возможно, нам кажется правильным и более простым, а именно: каждый раз используем новый «материал», ведь у нас такое количество талантов в стране, что они никогда не иссякнут. Но это не так, и ценить надо каждого спортсмена, не стоит ими разбрасываться.

В декабре 2013 года в Италии прошла зимняя Универсиада, которая подразумевает участие в ней спортсменов чуть старшего возраста, чем те, кто выступает у нас на спецпрограммах, а именно студентов. Я в очередной раз подумал: как хорошо, что у нас есть такие турниры, потому что на них могут выступать — и успешно выступать — те, кто, может быть,

уже давно закончил свою карьеру, думая, что их время ушло. Кстати, в этом контексте хочу провести параллель с танцами на льду: они демонстрируют прекрасное катание, производят прекрасное впечатление своими программами, а также тем, что там очень мало спортсменов, в глазах которых я вижу обреченность.

Итак, я видел катание Маши Артемьевой и Сони Бирюковой в конце прошлого сезона и в начале этого: в их глазах я видел иногда потерю надежды, а иногда и отчаяние. А сейчас я вижу, что

они на подъеме, и это прекрасно. Кто мог подумать, что Софья Мишина займет на Универсиаде 3-е место? Но это факт. Пусть эти соревнования не топового уровня, о которых говорит весь мир, но они дают надежду.

Мария Артемьева





Мария Выгалова —
Егор Закроев

В этом сезоне было отрадно видеть возвращение Сергея Воронова в обойму. Я в самом начале сезона на прокатах сборной понял, что спортсмен возвращается. Этери Тутберидзе в нем зажгла какую-то искру, и, на мой взгляд, они нашли друг друга как спортсмен и тренер. Но я думаю, что Сергей Воронов был готов к смене системы координат, потому что понял, что все поезда ушли и что фигурная история выкинет его в никуда, так и оставив «перспективным спортсменом середины нулевых годов».

Я уверен, что если у нас будет преемственность поколений, если молодые будут смотреть на более опытных спортсменов, то, возможно, катание юных станет качественно другим. И если зрелые спортсмены будут смотреть на юных и пытаться вслед на ними повторять выдуманные ими элементы, или

придумывать свои, или усложнять существующие, задавая себе вопрос: «Почему мы не думали об этом раньше и почему бы нам не сделать это сейчас?», то наше одиночное катание изменится в лучшую сторону. Фигурное катание как вид спорта в последние годы в плане технической оснащенности развивается просто стремительно, хотя мы пока не видим в массовом порядке тройных Акселей у женщин и наличия трех-четырех четверных прыжков у мужчин. Однако уже по нашему домашнему чемпионату видно, что прорыв не за горами.

Найти в себе смелость

Думали ли вы о том, почему на катках в торговых центрах и вообще на любых катках никто парным катанием не занимается? Не из-за того, что там тес-

но, а потому, что в реальном парном катании, так же как и в танцах на льду, непрофессионализм тренера будет виден сразу. Ведь что касается парного катания, то любой дилетантский подход к технике элемента способен привести к очень плачевным результатам. Поэтому тренеров парного катания несоизмеримо меньше, чем тренеров одиночного катания.

Слава богу, что есть люди, которые стараются постичь сложную профессию тренера парного катания, стараются делать так, чтобы спортсмены были подготовлены должным образом и никогда не допускали грубых технических ошибок, точнее, чтобы их количество было сведено к минимуму, ведь стопроцентную гарантию дать нельзя и травмы случаются. Этих людей, которые имеют желание и смелость зани-

маться именно парным катанием, подбрасывается совсем небольшое количество, поэтому их надо беречь, предоставлять им очень хорошие условия и думать над преемственностью поколений, потому что кадры решают все.

Я всегда радуюсь, когда вижу рядом с Валерием и Валентиной Тюковыми Павла Слюсаренко, который, я уверен в этом, подхватит знамя пермского парного катания. Думаю, что в питерской школе найдется немало количество молодых людей, которые очень внимательно слушают Тамару Москвину, Людмилу и Николая Великовых. Нина Мозер создала целую команду молодых специалистов, которые ловят каждое ее слово. Я сам могу бесконечно слушать Наталью Павлову и Артура Дмитриева, когда они рассуждают о парном катании на какие-то профессиональные темы. И я надеюсь, что будут появляться люди, которые найдут в себе смелость заниматься этим видом фигурного катания и перенимать мастерство из рук в руки.

Парное катание — это технически сложный вид спорта, в котором выступает уже целая команда из двух фигуристов. Та схема, которая, возможно, работала раньше: плохой одиночник — иди в парное катание, плохой парник — иди в танцы, — больше не работает. Все это закончилось, причем абсолютно точно. Существует несколько способов подготовки: можно взять двух одиночников и составить пару, а можно растить спортсменов сразу как парников, с детства подтягивая все элементы для парного катания.

Я не знаю, как девочка создает прогиб в тодесе, не знаю, каким образом надо зажать ягодицы в поддержке, не знаю, как она себя чувствует в момент отталкивания на подкрутке, не знаю, как работает кисть партнера в момент отталкивания, и прочее. Безусловно, все эти тонкости может объяснить человек, который сам занимался парным катанием, потому что нюансы хорошо известны тому, кто на себе это все прочувствовал. И это уже более сложные взаимоотношения, как координационные, так и психологические, поэтому часто бывает недоста-

Досье

Александр Кузнецов



Родился 3 июля 1959 года.
Парное фигурное катание на коньках.
Мастер спорта СССР.

Тренеры:

Д.Е. Воробьева,
Н.И. Щукарева, М.Ф. Федоров.
Окончил МОГИФК (1980),
кандидат педагогических наук (1989),
технический специалист ИСУ в парном катании.
Data operator,
оператор видео повтора ИСУ.
Специалист-практик по точке коньков и модернизации ботинок для фигурного катания на коньках.

точно одного тренера и нужна целая тренерская команда, в которой все должно смотреть в одну сторону, иначе ничего не получится. Слаженность работы коллектива определяет результат.

Сегодня мы можем говорить о школах парного катания в нашей стране. Есть петербургская школа, пермская, в Москве за последние годы их появилось несколько: школа Нины Мозер, школа Натальи Павловой и Артура Дмитриева; своим интересным путем идет группа Сергея Доброскокова. И групп парного катания у нас в России не очень большое количество в силу сложности этого вида спорта.

Мы видим плюсы и минусы каждой из этих школ, видим, как в одной группе умеют поставить техничные тодесы, учат отлично держать позиции в циркуле, как в другой группе превосходно выполняют поддержки или подкрутки, в третьей очень хорошо преподают катание в унисон с прекрасным попаданием в музыку и постановку программ.

Мы видим, как прогрессируют и меняются школы. Например, раньше пермская школа парного катания славилась своей технической оснащенностью и

одновременно с этим пресными постановками, костюмами, музыкой. Они могли, как у Станислава Жука, меняться партнершами, музыкой, программами, и никто ничего не заметил бы. Они могли делать любые технические элементы, но сами пары были безликими. Сейчас пермяки преобразились: появились краски, улыбки, костюмы, характеры и, как всегда, прекрасная техническая готовность в плане парных элементов. Надеюсь, что они подтянут до должного уровня исполнение прыжковых элементов и сложных вариаций вращений.

Федерация России и региональные федерации делают для своих групп все возможное, но я думаю, что наличие всех этих школ внутри нашей страны должно подразумевать какие-то связи между ними, которые могут быть крепкими или не очень, но должны быть, потому что каждая группа имеет свои плюсы, свои наработки и минусы. Хотя понятно, что эти группы и команды дают результат — пусть тяжело, но дают.

Но если мы в нашей стране наладим взаимосвязь в виде каких-то теоретических семинаров или практических занятий по передаче накопленного каждой школой опыта, то это сработает на плюс по отношению ко всему российскому парному катанию. Конечно, контакты между школами в течение сезона происходят на каких-то установочных сборах, на крупных внутренних соревнованиях, потому что все смотрят соревнования, посещают тренировки, смотрят, как и что делают другие. Но, на мой взгляд, эти связи должны быть плотнее, отношения между школами должны быть более доверительными, а как это сделать — дело нашего руководства. Одиночники, пожалуй, могут вариться в своей каше, оберегая свои секреты. И ладно. Но в парном катании я вижу только один путь: чтобы развивать этот вид и добиваться успеха на международной арене, надо консолидироваться и объединяться, надо перенимать опыт друг у друга в деталях и нюансах. Если это будет, то и у страны результат будет.

Ценности современного спорта

Николай Долгополов: «Не все измеряется деньгами»

Возможно, кому-то статья на предложенную тему покажется инородным телом в журнале, посвященном спорту высоких достижений, потому что сама идея благородства и бескорыстия в спорте — это скорее уже миф, чем современная реальность. О какой пропаганде принципов чести можно говорить, если современный спорт пропитан духом коммерции, допинга, коррупции и политики, — спросите вы и, безусловно, будете правы. Тем не менее почему-то все же хочется рассказать вам о Европейском движении Фэйр Плэй, которое продолжает верить, что человеческое благородство и принципы олимпизма не пустой звук. И рассказывать об этом будет человек, который стоял у истоков этого движения у нас в стране, — писатель и журналист Николай Долгополов.



— Николай Михайлович, решением исполкома Олимпийского комитета России 25 октября 2013 года вы утверждены в должности председателя Российского комитета Фэйр Плэй. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о движении Фэйр Плэй.

— Можно сказать, что движение Фэйр Плэй зародилось с того самого дня, когда было принято решение о возрождении Олимпийских игр современности, то есть еще в XIX веке, потому что это движение олицетворяет все лучшее, что было заложено в идеях олимпизма, как это понимал вдохновитель этого процесса Пьер де Кубертен. Благодаря идеям олимпизма мысли о честных и справедливых состязаниях вошли в общественное сознание. А организационно движение сложилось и оформилось в 1963 году. Цель движения — отметить поступки благородства, которые совершают спортсмены (это могут быть олимпий-

ские чемпионы, а могут быть и просто дети) в разных видах спорта. По сложившейся традиции понятие Фэйр Плэй (Fair Play) не переводится на национальные языки, однако часто используются его русскоязычные синонимы (честная игра, благородная игра), что пусть и частично, но отражает его истинную суть.

— Каким образом вы оказались вовлеченным в это движение?

— Во Франции были три великих теннисиста, которых вся страна звала тремя мушкетерами, так как каждый из них очень благородно вел себя на корте с соперниками. И вот один из них, Жан Боротра, типичный д'Артаньян, вместе с другими людьми из AIPS (Международная ассоциация спортивной прессы. — Прим. ред.) и ЮНЕСКО организовал в

1963 году движение Фэйр Плэй. Я познакомился с Боротра (это был очень интересный собеседник), который и вовлек меня в это движение. Боротра пригласил меня на свои собрания, на торжест-

Благодаря идеям олимпизма мысли о честных и справедливых состязаниях вошли в общественное сознание

венное вручение премий, на встречи с лауреатами. Я тогда (а это было в конце 80-х — начале 90-х годов) работал в молодежной и спортивной газетах и стал об этом писать в наших изданиях, а копии статей присылать в Международный комитет Фэйр Плэй. Я был первым

из новой России, кому вручили диплом «За пропаганду идей Фэйр Плэй», это было в 1992 году.

Через какое-то время мы поняли, что такое движение надо организовывать и в России. Мы вместе с моим другом вице-президентом Олимпийского комитета России Владимиром Сергеевичем Родиченко взялись за это дело. В результате в 1992 году Россия под покровительством своего Олимпийского комитета вошла в состав Международного комитета Фэйр Плэй (CIFP), и в том же году при ОКР был образован Российский комитет Фэйр Плэй, который в 2002 году за свою деятельность был награжден высшей европейской наградой Фэйр Плэй. Этот комитет с самого начала возглавлял Владимир Родиченко и был на этом посту бессменно вплоть до своей кончины в январе 2013 года. Честь и хвала этому замечательному человеку, ученому, спортивному деятелю, который сумел преодолеть бытовавшее в самом начале скептическое отношение к Фэйр Плэй.

В октябре президент Олимпийского комитета России Александр Жуков назначил меня на пост председателя Российского комитета Фэйр Плэй. Наш комитет находится под юрисдикцией ОКР, потому что воплощает в себе принципы олимпизма.

— Какие награды и за что присуждаются спортсменам?

— Мы долгое время присуждали награды в трех категориях, самая почетная из них — «Поступок в духе Фэйр Плэй», за который вручается приз основателя этого движения Жана Боротра. Также награды присуждают в категориях «Вклад в пропаганду и использование принципа Фэйр Плэй в воспитании у молодежи высокой нравственности в спорте и в жизни» и «Соблюдение принципов справедливости на протяжении всей спортивной карьеры». Ими отмечают спортсмены за совершение поступков в духе Фэйр Плэй или за соблюдение принципов честной игры на протяжении всей спортивной карьеры, а также организации и лиц, способствующих распространению этих принципов. Есть и «Трофей за пропаганду идей Фэйр

Досье

Николай Долгополов
Родился 11 января 1949 года. В 1971 году окончил Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Работал в Иране и во Франции. В 1993-м закончил курсы аспирантуры Университета Стратклайда (Глазго). Был первым замом главного редактора газеты «Комсомольская правда», ответственным секретарем и замом главного редактора газеты «Труд». Сейчас — заместитель главного редактора «Российской газеты». Дважды назначался членом Совета по физической культуре и спорту при Президенте РФ. Вице-президент Международной ассоциации спортивной прессы (AIPS),

президент Федерации спортивных журналистов России. Член совета Международного комитета Фэйр Плэй. Председатель Российского комитета Фэйр Плэй. Писатель, журналист, обладатель множества журналистских, писательских премий. Награжден премией за мужество и мастерство в освещении событий в закрытой зоне Чернобыля в мае 1986-го. Первый в истории России международный диплом Фэйр Плэй «За пропаганду идей Фэйр Плэй» (1991). Награжден премией Александра Невского Союза писателей России за правдивое историческое отображение событий (2005).

Через какое-то время мы поняли, что такое движение надо организовывать и в России

Плэй», тут среди лауреатов немало представителей нашей с вами профессии. Совсем недавно благодаря усилиям президента Международного комитета Фэйр Плэй Йено Камути был введен и четвертый трофей — имени почетного президента МОК Жака Рогге, который был инициатором проведения юношеских Олимпийских игр. Приз присуждается спортсменам моложе 18 лет.

В каждой номинации наши награды делятся на три градации — трофей (главный приз), почетный диплом и благодарственное письмо. Важнейшая функция Международного комитета Фэйр Плэй (CIFP) — это ежегодное присуждение наград, а целью всей нашей деятельности является задача постоянно способствовать воплощению в жизнь существующих спорту принципов Фэйр Плэй. Возглавляет CIFP, как я уже упоминал,

хирург-кардиолог, а в прошлом призер Олимпийских игр и многократный чемпион мира по фехтованию доктор Йено Камути. Вообще, в этой сфере очень много фехтовальщиков — может быть,

потому, что вид спорта такой благородный.

— Кто представляет спортсменов к наградам — национальные комитеты или международный?

— Каждая страна на уровне своего национального комитета представляет к наградам своих спортсменов, а затем одного или двух — самых лучших, по нашему мнению — мы направляем в Международный комитет. Каждая страна борется за своих спортсменов, но мы решили, что все вопросы будем решать только открытым голосованием, чтобы было все честно, без интриг.

— Кто в мире был первым спортсменом, чей поступок был отмечен движением Фэйр Плэй?

— Все началось с того, как великий итальянский бобслеист двукратный олимпийский чемпион и девятикрат-

ный чемпион мира Эугенио Монти в 1964 году на Олимпиаде в Инсбруке совершил поступок в духе Фэйр Плэй, вошедший в спортивные хрестоматии.

Двойка Монти лидировала, а у его ближайших конкурентов из Великобритании перед последним заездом сломался боб. Тогда Монти снял со своего боба необходимую деталь и отдал соперникам. В результате британцы выиграли, лишив итальянцев золотой олимпийской медали. Когда Эугенио Монти спрашивали, зачем он это сделал, то тот ответил, что не смог бы жить со знанием того, что выиграл золото за счет технической поломки боба своих соперников. Мне захотелось узнать о нем побольше, и я разыскал двоих членов его команды, которые рассказали мне про него. Монти в духовном плане был человеческим совершенством, который стремился все делать на высшем уровне. Если он прокладывал трассы, то они были самые лучшие, если он строил бобы, то они тоже были самыми лучшими. Но жизнь не пощадила его: единственный сын стал наркоманом, а после смерти жены у него случился инсульт, после которого он не сумел оправиться. Чтобы не быть в тягость окружающим его людям, он пустил себе пулю в лоб. Ему было 75 лет.

— А есть примеры поступков в духе Фэйр Плэй среди российских спортсменов?

— Конечно. Если говорить о российских спортсменах, то вспоминается пример титулованного фехтовальщика Станислава Позднякова. На соревнованиях «Московская сабля» судья присудил ему укол, а Станислав знал, что этого укола он не наносил. И тогда на следующем розыгрыше он открыл грудь и дал возможность сопернику нанести укол, тем самым исправив ошибку судьи.

Или случай с великим нашим гимнастом Алексеем Немовым, которому на Олимпиаде в Афинах в 2004 году судьи поставили незаслуженно низкие оценки. Помните, публика начала бунтовать, требуя изменить результат, и это продолжалось минут пятнадцать. Только



после того, как Алексей вышел на помост и знаками показал публике, что надо успокоиться, организаторы смогли продолжить соревнования. Хотя при этом его интересы в определенной степени пострадали. По нашему предложению

Монти в духовном плане был человеческим совершенством, который стремился все делать на высшем уровне

Немову Международный комитет Фэйр Плэй присудил приз Пьера де Кубертена за поступок в духе Фэйр Плэй.

Можно привести яркий пример с нашей первой олимпийской чемпионкой по прыжкам на батуте Ириной Караваевой, которая в июле 2001 года в Дании выиграла чемпионат мира. Однако спустя какое-то время она поняла, что судьи при подсчетах очков ошиблись. И хотя за руку ее никто не тащил, 21 августа 2001 года Ирина Караваева, обладательница золотой медали чемпионата мира, сделала следующее заявление: «Мне очень

жаль, что судьи допустили такую ошибку в Оденсе. Я считаю необходимым исправить ее, и решила отдать золотую медаль спортсменке из Германии Ане Догонадзе. Я делаю это ради справедливости и в духе принципов честной борьбы».

Или совсем недавние события. Мне очень приятно, что я многих спортсменов узнаю с новой стороны. Вот я сто лет знал нашу теннисистку Елену Дементьеву (она получила диплом CIFP за следование принципу Фэйр Плэй на протяжении всей спортивной карьеры в 2010 году), но не знал, что она безвозмездно помогает ветеранам Великой Отечественной войны из своих гонораров. Поступок считается благородным, если он совершен с привлечением денег, заработанных спортсменом своим профессиональным трудом. Такой принцип ввел в Международное движение Фэйр Плэй наш Владимир Сергеевич Родиченко.

Еще один пример. В январе 2013 года по представлению Российского комитета диплом международного комитета Фэйр Плэй был присужден игроку сборной России по хоккею Павлу Дацюку, который, как оказалось, тихо, совсем не на публику, но активно помогает молодым спортсменам. В свое время он оказал финансовую помощь юному хоккеисту из Казани Саше Бурмистрову. Даже не зная его лично, лишь услышав, что у талантливого парня финансовые трудности, он прислал ему из Штатов всю необходимую — очень дорогую — амуницию.

Сегодня Александр Бурмистров — один из сильнейших хоккеистов России. Затем Павел помог деньгами юному спортсмену из Екатеринбурга Марату Милляярову, подающему большие надежды в спортивной акробатике. Диплом Павла Дацюка стал 26-й международной наградой Фэйр Плэй, полученной представителями России начиная с 1992 года.

Или вот потрясающая, но грустная история о том, как хоккеист Иван Ткаченко, игрок «Локомотива», погибший вместе со всей командой в авиакатастро-

С нами
от первых шагов на льду
до золотой медали в Сочи!

**центр экипировки
сборной команды
России**

**Самый большой ассортимент товаров и услуг
для любителей и профессионалов**

Адреса наших магазинов:
NEW Москва, Ленинградский пр., 376, м. Динамо, ТЦ Старт, 3-й этаж павильон 295, 8 (916) 860 18 27
Москва, Сокольническая площадь, д.4А, ТК Русское раздолье, офис 336, 8 (495) 926 43 64
Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.118, РТК Варшавский Экспресс, 8 (812) 333 10 71
Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 24/8, ТЦ Галерея Красный Леопард, 8 (922) 145 35 41
Нижегород, пр-т Гагарина, д.29а, 8 (831) 230 57 67
Новочеркасск, ул. Юнатов, д.6, Ледовый Дворец, 8 (918) 521 79 30, 8 (928) 167 43 97
Пермь, ул. Сибирская, д.47, Дом Спорта Орленок, 8 (912) 499 26 24
Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, д.103, Дворец Спорта, 8 (918) 520 20 25
Краснодарский край, станция Выселки, Ледовый Дворец, 8 (918) 684 49 93
Челябинск, Свердловский пр., д.51, Дворец Спорта Юность, 8 (919) 124 36 82, 8 (922) 633 26 72

www.tdfk.ru
Торговый Дом Фигурного Катания
 официальный дистрибутор фирмы RISPORT в России

фе 7 сентября 2011 года, тайно, не раскрывая своего имени, помогал тяжелобольным детям. В частности, последний платеж в сумме 500 тыс. рублей в адрес девочки, страдающей острым лимфобластным лейкозом, Иван сделал в день своей трагической гибели, причем последнюю эсэмэску он отправил ей уже из самолета. Общая сумма переведенных средств на лечение детей на момент его гибели составила почти 10 млн рублей. Казалось бы, что все хоккеисты суровы и сдержанны, а здесь такой душевный поступок, который делался тихо-тихо, без шума и огласки. Я добился того, чтобы его посмертно представили к нашей международной награде и диплом был получен.

— **Каким образом вы узнаете обо всех этих случаях и поступках? Кто представляет этих людей к награде?**

— К этой награде может представить спортсмена кто угодно, лишь бы люди могли подтвердить факт такого события. Обычно генеральный секретарь нашего Российского комитета Фэйр Плэй Александр Контанистов рассылает во все регионы и в спорткомитеты просьбы обращать внимание на такие поступки и присылать нам, если есть, материалы с их описанием. И часто в ответ к нам приходят письма от городских спорткомитетов, городских академий спорта, из институтов физкультуры и спортивных школ с рассказами о спортсменах и их поступках. Мы их рассматриваем на комиссии, куда входят Александр Контанистов, который совмещает должности генерального секретаря нашего комитета и начальника Управления по олимпийскому образованию ОКР, трехкратный олимпийский чемпион борец Александр Карелин, президент Всероссийской федерации легкой атлетики Валентин Балахничев, известный спортивный журналист Владимир Гескин...

Часто мы, журналисты, тоже представляем людей к этой награде. Например, Павла Дацюка и Елену Дементьеву довелось представлять вашему покорному слуге. Вот в этом году впервые ходатайство пришло от Совета ветеранов



Почтовая марка, посвященная движению Фэйр Плэй

Санкт-Петербурга, который представил к награде Фэйр Плэй боксера, мастера спорта Игоря Васильева, он помогает ветеранам Великой Отечественной войны и блокадникам Ленинграда.

— **Каким образом финансируется международное движение Фэйр Плэй?**

— Нам очень помогает НОК России. А в мире, надо признать, с деньгами тяжело. Ну кто даст денег на Фэйр Плэй? А если деньги предлагает какая-то пивная компания, то мы их не берем, потому что речь идет о спорте и благородстве. Ситуация непростая. Может быть, сейчас новый президент МОК Томас Бах как-то нам поможет, он ведь тоже в прошлом фехтовальщик. (Улыбается.)

Мы были летом 2013 года на Универсиаде в Казани и там сумели обратить внимание первого президента Татарстана Минтимера Шаймиева и действующего президента Рустама Минниханова на движение Фэйр Плэй. Надеемся, что они примут решение выделить нам средства на первое в истории нашей страны проведение международной церемонии награждения лауреатов Фэйр Плэй за 2013 год.

Мы никогда своим лауреатам не даем денежных премий, даже ценных призов не даем, об этом даже речи идти не может. Награждаем дипломами и нашими статуэтками, потому что руководствуемся девизом: «Наши благородные

поступки ценнее, чем золото». Выгоды здесь нет, только движение души. И средства нам нужны в основном для того, чтобы проводить награждение, чтобы люди могли приехать и получить свои награды, потому что не каждый может себе позволить даже купить билет.

— **Такое ощущение, что вы занимаетесь поиском чистоты, поиском белых ворон, в хорошем смысле этого слова.**

— Может быть. Но таких «ворон» становится все больше и больше. Кто знает, возможно, остальным «воронам» тоже пришло время белеть? И чем больше мы об этом рассказываем, чем больше показываем примеров, тем сильнее надежда, что люди будут меняться. У меня иногда случаются чисто теоретические споры со спортсменами, журналистами о том, что время благородных поступков ушло и на повестке дня только одни деньги. С этим трудно спорить, но тем не менее каждый год и наш комитет, и другие национальные комитеты представляют спортсменов к наградам Фэйр Плэй. Значит, не все измеряется деньгами.

— **На вашей памяти были ли к таким наградам когда-нибудь представлены фигуристы?**

— Нет. За те уже два с лишним десятилетия, что я в движении, таких случаев не было.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Успех, которого не ждали

Москвичка Анна Погорилая стала финалисткой взрослой серии Гран-при текущего сезона

П римерно год назад на финале юниорской серии Гран-при, который проходил в тестовом режиме на катке «Айсберг» в Сочи, журналисты спрашивали друг у друга, активно кивая в сторону неизвестной им фигуристки и ее тренера: «Кто это?» А это были воспитанница московской школы Анна Погорилая и ее тренер Анна Царева, которые неожиданно для многих, в том числе и для российских специалистов, уверенно прошли этапы, отобрались в финал, и выиграла бронзу. На чемпионате мира среди юниоров в 2013 году Анна также завоевала бронзу, замкнув тройку призеров, которые сплошь состояли из московских фигуристок. Год спустя, выступая уже во взрослой серии Гран-при, Погорилая в Пекине выигрывает золото, обойдя таких именитых спортсменов, как Костнер и Сотникова, а в Париже получает бронзу, уступив лишь Сотниковой и Вагнер. В результате финал взрослой серии Гран-при получился устрашающе российским: четыре московские фигуристки — Липницкая, Сотникова, Радионова и Погорилая — позволили пробиться в финал только японке Мао Асаде и американке Эшли Вагнер. И хотя в финале наша героиня не смогла подняться выше 6-го места, можно констатировать факт, что Анна Погорилая входит в число сильнейших фигуристок планеты, чего от нее, поверьте, никто не ожидал.



В этом году Анна Царева отмечает 10-летие своей тренерской деятельности. «Как открылась наша школа (каток «Хрустальный». — Прим. ред.), вот столько лет и тренирую». Мастер спорта по одиночному катанию Анна Царева закончила заниматься фигурным катанием в 13 лет, потому что ее тренер Сергей Громов уехал работать в Австрию, и ей показалось, что смысла продолжать заниматься больше нет. К счастью, тренер Ирина Хмысь пристроила ее и других ребят в балет на льду Елены Чайковской, в котором они прокатались около пяти лет, пока не пришло время поступать в институт. Правда, Анна Владимировна и сейчас не может вразумительно объяснить, почему она выбрала именно Институт физкультуры, хотя вся ее семья была против и мечтала иметь в семье экономиста, а не тренера. Однако судьба и здесь вела своей дорогой: поступив в РГАФКТиС, Анна Царева оказалась в группе, которую курировала Алла Юрьевна Беляева, известная как очень стро-

гий и вместе с тем грамотный педагог. «Алла Юрьевна заставляла нас ходить смотреть соревнования, например чемпионаты России, которые тогда прохо-

Можно сказать, что Погорилая — это результат работы фигурной школы в Беляеве

дили в «Сокольниках», хотя в ту пору мне до фигурного катания было как до звезды, потому что когда спортсмен уходит из спорта, то ему какое-то время совсем не хочется смотреть фигурное катание. Но на занятиях она нас подробно спрашивала, что мы видели, что отметили, что запомнили, так что не пойти было невозможно. И вот однажды зимой мы с подругой Юлией Андреевой, которая училась со мной в одной группе, шли мимо «Сокольников», о чем-то разговаривали, и тут на меня вдруг снизошло понимание, что я по профессии буду тренером и никем больше». Надо сказать, что этот курс был в чем-то уникаль-

ным, потому что действующих спортсменов на нем не было и все учились не прогуливая, не забывая на домашнее задание. «Алла Юрьевна очень нами гордилась, — вспоминает Анна, — потому что из семи выпускников пять окончили вуз с красными дипломами». Итак, обрета мотивацию и понимание, Анна окончила институт, затем аспирантуру и начала работать, как уже было сказано выше, на катке «Хрустальный».

Перспективная девочка

Анна Погорилая начала заниматься фигурным катанием, как и многие дети, с 4 лет. Однако здесь нельзя сказать, что мама отвела девочку на каток, потому что это будет неверно. Девочка сделала выбор сама, потому что мама не могла определиться, кем она в большей степени хочет видеть дочь: балериной, художественной гимнасткой или фигуристкой. Аня выбрала лед и начала свои занятия на катке «Созвездие» в группе Анны Харченко. Прокатавшись в Ясеневе два года, девочка перешла на только что

открывшийся каток «Хрустальный», который строился только для фигуристов, а значит, и перспектив обещал больше. Пройдя просмотр, Аня оказалась в группе у молодого начинающего тренера Царевой и стала вместе с другими детьми ее первым опытом тренерской работы. «Аня пришла ко мне в группу ровно 10 лет назад, в 2004 году. Помню, что она умела прыгать только перекидной и сальхов, кажется, даже одинарный риттбергер не умела», — говорит Анна Царева.

Можно сказать, что Погорилая — это результат работы фигурной школы в Беляеве, потому что Анна в течение 10 лет не только не меняла тренера, но и каток. В специализированной школе, которая последние несколько лет выдает на-гора результаты международного уровня, лед расписан и проштампован, поэтому если кто думает, что ледового времени там куры не клюют, сильно ошибается. Анна занимается каждый день по часу и пятнадцать минут утром и вечером, причем на льду работают три тренера и где-то порядка 17 человек. Но кататься в этой школе все равно одно удовольствие: мало того что есть на кого равняться, так еще снизу маленькие дети подпирают, прыгая в 11 лет каскады тройной лутц — тройной тулуп.

На соревнованиях Анна Царева держится очень тихо и сосредоточенно, потому что, как уверяет Аня, она всегда свои эмоции сдерживает («потому что на самом деле Анна Владимировна очень темпераментная и требовательная»), чтобы ими не «вспугнуть» свою спортсменку. «Если у меня что-то не получается, то она все равно мне говорит, что все хорошо и все сейчас получится. Мне очень нравится с ней работать, и я понимаю, что никто, кроме нее, не сможет так настроить меня на работу, объяснить, как делаются элементы, заставить добиться результата», — признается фигуристка. Аня, пропустив почти полностью из-за травмы сезон 2009/10 года, а затем периодически отвлекаясь на боли в коленях, которые ей причиняет болезнь Шляттера, тем не

менее пыталась каждый сезон улучшать свои результаты. «Она всегда была хорошей перспективной фигуристкой, только эту перспективу все никак не могла реализовать, хотя как тренер я видела, что способна эта спортсменка, и просто ждала, помогая ей во всем, — говорит Анна Царева. — Но такого результата, если честно, мы сами не ожидали».

Не ждали

Анна Погорилая — обычная московская фигуристка: ну, выигрывала или входила в тройку призеров на московских первенствах и чемпионатах, ну, отбиралась на Первенство России среди юниоров, но не более этого. И вдруг Погорилая — бронзовый призер юниорского чемпионата мира, финалистка взрослого Гран-при!

Итак, все, что случилось позже, произошло неожиданно и не было планируемым результатом. В начале сезона 2012/13 года на августовские прокаты Анну Погорилую не пригласили. Обещали исправить свою ошибку и повнимательнее приглядеться к спортсменке в сентябре на открытом Первенстве Москвы. На этих соревнованиях Анна заняла 2-е место, что было неплохо, учитывая уровень элементов, показываемых

И вдруг Погорилая — бронзовый призер юниорского чемпионата мира, финалистка взрослого Гран-при!

соперницами: все девочки из первой десятки прыгали каскады 3-3 и очень чисто катались, иными словами, боролись друг с другом мощно, кто кого. А потом так сложилось, что на этапы Гран-при некого было посылать и Царевой предложили поехать с Анной в Загреб, а в случае призового места обещали дать еще один этап. Как известно, в Загребе Погорилая уступила только двум американкам — Вонг и Миллер и, привезя на

родину бронзу, практически без перерыва на осмысление достигнутого получила поездку в Хемниц, который был следующим этапом. Впоследствии, отвечая на вопросы журналистов, откуда она такая взялась, Аня сообщила, что, оглядевшись вокруг, она поняла, как отстала от своих соперниц по результатам, успехам и известности, поэтому решила всех догнать и методично взялась за выполнение задачи. И особенно взялась после короткой программы на этапе Гран-при в Хемнице, когда Маша Ставицкая ее обыграла: «Я очень на себя рассердилась, хотя короткую я тоже прокатала чисто. И у меня сразу же появилась энергия для работы, потому что если меня что-то тревожит, то я сразу берусь за дело». Уже этот этап Анна выиграла с отрывом в 16 баллов от 2-го места, не оставив ни единого шанса соперницам. «Когда мы поняли, что вышли в финал, нам пришлось сразу начать разучивать каскад лутц — тулуп, потому что с каскадом тулуп — тулуп его уже было не выиграть, — вспоминает Аня. — На тренировках у меня все получалось, оставалось узнать, получится ли на соревнованиях».

Впервые опробовав на финале Гран-при только что разученный каскад лутц — тулуп, Аня без явных сбоев катает обе программы и занимает 3-е место вслед за Еленой Радионовой и Ханной Миллер. Весной 2013 года на юниорском чемпионате мира Анна повторяет свой результат, но только уже в компании российских девушек. Такой блестяще проведенный сезон заставляет всех наблюдателей думать, что Анна Погорилая пришла в спорт высоких достижений всерьез и даже, может быть, надолго.

«У меня была задача — все выученное в том сезоне сохранить, чтобы не начинать учить заново, — говорит Аня. — Почему не риттбергер в каскаде прыгаю? Его тяжело делать. Разница по стоимости с тулупом маленькая, а риск большой. То же самое — каскад флип — тулуп: его можно наработать, но зачем это делать, если я делаю лутц — тулуп и это стоит дороже? Тем более что у меня



На занятиях по хореографии Анна Погорилая (вторая справа)

ребро стоит на флипе... не знаю, почему я его меняю, как на лутце? У каждого своя проблема».

Аня признается, что никогда не планировала своего великого будущего. Может быть, потому, что ежедневные многочасовые занятия в течение многих лет уже давно смахивают на рутину, или потому, что никто ей с детства не внушал, что она будущая звезда фигурного катания, однако, выехав на международные старты и оказавшись в числе призеров, какую-то надежду на будущее все же почувствовала. Вообще, те спортсмены, которые смогли перейти с местного уровня на уровень юниорских Гран-при и тем более что-то там занять, уже по-другому относятся к своим занятиям, потому что реально начинают понимать: они могут оказаться в обойме, а значит — рано или поздно выстрелить, правда, если будут упорно трудиться и дальше.

Новый сезон 2013/14 года начался для Анны со взрослых этапов Гран-при, которые она, опять же к удивлению всех, прошла с блеском, учитывая состав участников. На этапе в Китае Аня выиграла у Сотниковой и Костнер, придя к финишу первой, а спустя две недели во Франции проиграла Вагнер и Сотниковой, заняв 3-е место и таким образом обеспечив себе место во взрослом финале, куда та же Костнер не смогла отобраться. Но, оказывается, они в своей маленькой команде не ощущали ровно никакого трепета. «Мы же знали, что от нас никто ничего не ожидал, поэтому не испытывали никакого давления, нам было комфортно. И настрой наш был такой: получится — хорошо, не получится — никто не расстроится», — признается Анна Царева. Но, видимо, силы были не безграничны или сказало то, что действительно этих результатов никто не планировал, а потому и не готовился. Когда в финале Гран-при в Фукуоке на произвольной программе она упала с прыжка и как будто осталась сидеть, то казалось, что она потерялась в пространстве и времени. «Очень многие спрашивали нас потом: «Она что, не могла быстро

встать?», — вспоминает Царева. — А я видела, что действительно не могла, потому что сил у нее просто не осталось. Но спортсмен не может приехать на такие серьезные международные соревнования и все бросить, и я видела, как она боролась с собой буквально за каждый элемент, за каждое движение». Однако оказаться в олимпийский год в числе шести лучших фигуристок планеты дорогого стоит, потому что финал Гран-при — это, как говорится, не первенство водокачки. Жаль только, что наша квота на Олимпийские игры в женском одиночном катании — два человека, но это проблема нашей квоты, а не нашего фигурного катания.

На вопрос, как себя ощущает, зная, что она шестая в мире, Аня отвечает:

Смысл работы тренера — не столько научить спортсмена каким-то премудростям, сколько научить его работать

«Никак не ощущаю, потому что если у тебя был сильный и удачный прокат, то это не означает, что ты действительно занимаешь высокое место в мировом рейтинге».

Этот прорыв на мировой уровень оказался настолько внезапным, что многие растерялись, потому что о ней никогда не говорили, не писали, не делали прогнозов, не смотрели на перспективу. На чемпионате России в Сочи Анну как будто подменили, настолько непохожей на себя она выглядела в короткой программе. «Я сама не знала, сделаю элемент или нет, — признается спортсменка. — Честно говоря, вообще не понимаю, как все обошлось без падений и срывов. У меня только дупель и одно вращение нормально получились». На произвольную программу после провального проката короткой она явно собралась, видимо, решила, что 10-е место — не ее. Но, как говорят спортсмены, проехали и забыли, ведь надо думать о следующих стар-

тах: сезон еще не закончен, и Аня может проявить себя на Первенстве России и отобраться на юниорский чемпионат мира, хотя это будет непросто. Отбор на юниорский чемпионат в этом сезоне по накалу страстей может оказаться круче, чем отбор в финал Гран-при среди взрослых, потому что за право быть в тройке будут биться чемпионка мира прошлого года Елена Радионова и не менее амбициозные и талантливые фигуристки Александра Проклюва, Мария Сотскова, Серафима Саханович, Евгения Медведева. Пробраться в тройку будет непросто. Но, может быть, именно такая задача и вдохновляет?

Девушка с характером

Анна Погорилая с этого сезона показывает хорошее девичье катание, пусть еще не женское в полном смысле этого слова, но уже и не детское. Впечатление на зрителей и судей она производит своими фактурой, пластикой и характером. «У Ани очень бойцовский характер, — говорит ее тренер. — Она любит побороться со всякими трудностями, и если их нет, то она их создаст, потому что ей надо преодолевать, так как она не ищет легких путей. А если все спокойно и хорошо, то это плохо, потому что ей хорошо, когда все на грани, ей нельзя спокойно, надо чтобы штормило».

Во время нашего разговора Царевой приходит СМС от Ани, которая пишет, что хочет поменять произвольную программу: «Вот видите? Она решила, что программа ей больше не подходит. А если она решила поменять, то своего добьется». За примерами не пришлось далеко ходить. На чемпионате России перед произвольной программой Аня подошла к тренеру с просьбой переставить ей заклон в программе, потому что «он стоит не на том месте». Царева сказала ей, что сейчас, перед стартом, ничего менять не стоит, подумаем после. «Я стою за бортиком во время проката произвольной и вижу, что Аня пропускает заклон и едет дальше, — рассказывает Анна Царева. — Уже программа к концу, а элемента этого нет. Я уже собираюсь ей кричать, что надо делать заклон, как на последних секундах

она его делает. Оказывается, она все же решила его переставить туда, где ей будет удобно». По знаку зодиака Анна Погорилая Овен. Может быть, это повлияло на характер? Кто знает..

Спустя час узнаю у автора идеи, чем же ей не угодил произвольная программа, и Анна начинает решительно объяснять: «Сначала во время каждого соревнования мне не нравилось, как в ней расположены какие-то отдельные элементы, и я раз за разом подходила к Сергею Вербило с просьбой что-то поменять. А сегодня я поняла, что вся произвольная мне не нравится, потому что в ней нет красоты. На мой взгляд, если музыка быстрая, то программа должна быть заводной, а если медленная, то красивой. И музыка мне разонравилась, хотя это я ее предложила, потому что была от нее без ума». Над скольжением, шагами и связками с ней работает Сергей Вербило, в прошлом украинский танцор на льду, он же является постановщиком всех Аниных программ. К слову сказать, короткая программа этого сезона ей нравится настолько, что она хотела бы ее оставить на следующий сезон.

По словам Анны Царевой, весь смысл работы тренера — не столько научить спортсмена каким-то премудростям, сколько научить его работать, а когда спортсмен начинает что-то выигрывать, то у него больше стимулов напрягаться, ему легче себя заставлять. Вообще Аня Погорилая из тех спортсменов, которые не выполняют команду, как солдат, а требуют от тренера объяснения всех действий. «С ней лучше договориться, чем поссориться, — смеется Царева. — И ей нельзя навязать свое мнение, можно только переубедить. Но я считаю, что это хорошее качество, ведь всю информацию она пропускает через голову, а это не каждый спортсмен делает. Хотя, если бы она по первому слову тренера все делала, то было бы быстрее и легче. Но вообще-то те спортсмены, которые чего-то достигают, они все непростые», — вздохнув, добавляет она.

Главное — верить

«Мои мама и папа родом с Украины, из Харькова, а я и мой старший брат уже родились в России, — рассказывает свою биографию Анна. — Про нашу фамилию мне рассказывал папа: кто-то из дальних предков пережил пожар, вот так появилась наша фамилия». Своими главными фанатами Аня считает маму и папу, которые переживают за каждый старт своей дочери, а вот брата, который на три года ее старше, относит к спокойным почитателям фигурного катания. «У него нервы покрепче, чем у родителей, поэтому он легко может посмотреть прямой эфир с каких-нибудь соревнований, — улыбается Аня. — Он очень ждал, что я ему из Парижа привезу футболку «Я люблю Париж», так что ему было не важно, как я откатаю, лишь бы приехала домой с футболкой». Как говорит Аня, у них обычная семья из четырех человек плюс еще дома живет рыжая персидская кошка Рыська, которую всегда здорово погладить и послушать, как она мурчит.

Анна уже учится в 10-м классе, потому что пошла в школу с шести лет. Свободного времени на досуг и отдых у нее

Досье

Анна Погорилая

Родилась 10 апреля 1998 года.

Мастер спорта России по фигурному катанию.

Клуб: «Самбо-70» (отделение «Хрустальный»).

Тренер: Анна Царева.

Результаты: финал Гран-при в Японии (2013) — 6-е место.

Этап Гран-при в Китае (2013) — 1-е место.

Этап Гран-при во Франции (2013) — 3-е место.

Чемпионат мира среди юниоров в Италии (2013) — 3-е место.

Финал Гран-при среди юниоров в России (2012) — 3-е место.

Этап Гран-при среди юниоров в Хорватии (2012) — 3-е место.

Этап Гран-при среди юниоров в Германии (2012) — 1-е место.

Чемпионат России (2013) — 5-е место.

Чемпионат России (2014) — 8-е место.

Первенство России среди юниоров (2013) — 6-е место.





Анна Царева и Анна Погорилая в Kiss&Cry на чемпионате России-2014

Загадывать наперед в фигурном катании не принято и даже считается верхом самоуверенности

почти нет, потому что она либо катается, либо делает уроки. Каждый день между тренировками Аня успевает забежать домой, так как живет в 30 минутах езды от катка, но чаще всего она бежит в школу. «Учителя знают, что я катаюсь, и лояльно ко мне относятся, — сообщает она. — Стало очень удобно учиться после того как ввели электронный журнал, где можно посмотреть задание по всем урокам. В прошлом году сдала ГИА за 9-й класс на все четверки, что меня очень обрадовало, а на следующий год буду уже сдавать ЕГЭ, а там какие-то изменения придумали по литературе, так что очень много книг по

программе сейчас читаю». По окончании школы Аня планирует поступать в физкультурный институт («Это если я буду еще кататься», — добавляет она), а потом уже получать второе образование, какое — пока не знает.

Украинские корни семьи дают о себе знать в отношении кулинарии: каждый умеет готовить, и не просто, а хорошо. Например, печь эклеры Аню научил папа. Сама же Анна, встав к плите, пересмотрела свое отношение к некоторым видам продуктов, которые раньше даже в рот не брала. «Вот кабачки я терпеть не могла, пока не научилась их гото-

вить. Правда, рыбу я тоже готовлю, но сама не ем», — делится она.

Дружба в фигурном катании — дело непростое, но Анна — общительная девушка, подруг себе находит легко. «Я дружу с девочками с нашего катка, вот начала с Лизой Туктамышевой общаться, с Леной Ильиных». Когда речь заходит о том, на кого бы из действующих фигуристок она хотела бы быть похожей, то Аня с ходу отвечает: «Как на человека — на Каролину Костнер, потому что у нее просто чудесный характер, с ней приятно общаться. Она говорит по-русски, может, не очень здорово, но общаться можно». А вот чтобы быть похожей на кого-то катанием — об этом Анна, оказывается, никогда не думала, потому что, по ее мнению, все зависит от программ, которые каждый сезон меняются и то нравятся, то нет. «Я знаю, что у Анны Владимировны

любимая фигуристка Юна Ким, она постоянно мне ее в пример ставит тем, что, несмотря на свои титулы и возраст, Юна находит в себе силы делать каскады 3-3 и уровень всех элементов подтягивать к высшему уровню. Она мне тоже нравится, но все же она какая-то хладнокровная», — завершает свое резюме Аня.

Как известно, загадывать наперед в фигурном катании не принято и даже считается верхом самоуверенности. Однако, как говорит новоиспеченная возмутительница спокойствия Анна Погорилая, события двух последних сезонов — не больше чем иллюстрация к тому, что ей каждый день на катке говорит тренер: «Если по настоящему трудиться, то результат обязательно будет». А Анна Царева, подводя черту под всем вышесказанным, добавляет: «Главное — чтобы тренер верил в своего спортсмена, тогда все сложится и результат будет обязательно».

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Московский фигурист №4/2013

GRAF EDMONTON special

ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА

GRAF Edmonton

GRAF Dance

GRAF Richmond

GRAF Prestige

Весь ассортимент продукции GRAF в магазине «Фигурист» WWW.FIGURIST.RU

реклама

№4/2013 Московский фигурист

Делает нас сильнее

За 8 лет «Мемориал Сергея Волкова» изменился сам и изменил многих



Победители соревнований 2013 года

Соревнования, посвященные памяти первого олимпийского чемпиона по фигурному катанию Сергея Волкова, проходят на базе ледового дворца «Москвич» вот уже восемь лет подряд среди фигуристов, выступающих по спецпрограмме в двух возрастах: младший (9-10 лет) и старший (11-12 лет). «Этот турнир позволяет увидеть состояние детского фигурного катания у нас в стране, потому что к нам приезжают лучшие фигуристы младшего возраста, и мы можем воочию увидеть, движется

ли наш детский спорт в ногу со временем. Плюс эти соревнования дают возможность детям из регионов показать себя и увидеть лучших столичных фигуристов, с тем чтобы сравнить свою подготовку с подготовкой лидеров», – говорит вдохновитель и организатор этого турнира Виктор Кудрявцев. Изначально организаторы поставили перед собой задачу сделать турнир максимально представительным и обеспечить объективность оценки конкретных спортсменов, не отдавая приоритета той или иной школе.

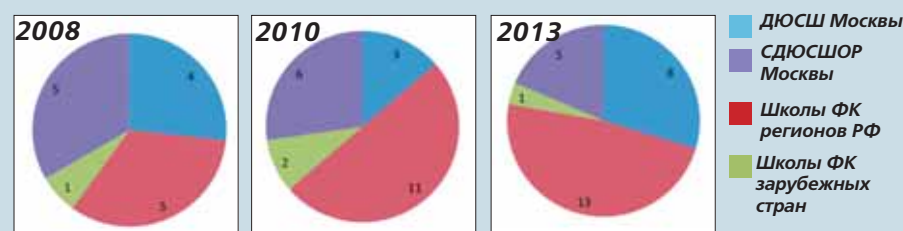
Представительство

Уже на первых соревнованиях в ноябре 2006 года на старт вышли 62 участника, которые представляли 11 московских школ, где почти 50% общей численности стартующих представляли две спецшколы – ЦСКА и ЭШВСМ «Москвич» (по 15 спортсменов). По 4-5 спортсменов выставляли СДЮСШОР №37, «Юность Москвы», ДЮСШ №8, остальные ДЮСШ – по 1-3 спортсмена.

Участие московских специализированных школ задает высокую планку для всех соревнований и поныне. Доля их участия по-прежнему составляет более 50% спортсменов, но если в 2008-2009 годах на три ключевые спецшколы (ЦСКА, ЭШВСМ «Москвич», СДЮСШОР №37) приходилось 56-57% общего числа участников (около 30 человек), то в 2010 году 56% состава сформировали уже 5 московских спецшкол, выставивших вместе 42 спортсмена – от 6 до 11 человек каждая (элиту пополнили «Конек Чайковской» и УОР №4). А в 2011 и в 2013 годах эти же 5 школ, даже увеличи-

Представительность турнира «Мемориал Сергея Волкова»

- растет число представленных школ (11 – в 2006 году, 17 – в 2009-м, 22 – в 2010-м, 27 – в 2013 году);
- растет количество участников (50-60 спортсменов – в 2006-2008 гг., 85-90 – в 2012-2013 гг.);
- доля представителей Москвы в среднем за 2008-2013 гг. составляет от 63 до 82%;
- число московских школ выросло с 8-9 до 12-13, при этом спецшколы и ДЮСШ представлены примерно поровну (по количеству участников первые преобладают);
- московские спецшколы по-прежнему формируют костяк участников турнира – более 50%;
- турнир стал всероссийским: число региональных школ выросло до 12-14, причем если в первые годы весьма существенной была доля школ из Московской области (до 50% всех региональных), то последние три года доля подмосковных школ не превышает 10-15%;
- турнир можно назвать международным: каждый год начиная с 2008-го в составе участников есть хотя бы один представитель зарубежья, преимущественно из Литвы, Белоруссии, с Украины; исключение составляет 2010 год, когда в турнире приняли участие 4 скандинавских спортсмена из Швеции и Дании.



чив свое общее представительство до 47-48 человек, сократили общую долю до 52-53%. То есть, несмотря на увеличение представительства спецшкол, их процент уменьшился за счет роста доли других участников.

Техника скольжения

Действующая система судейства заставляла фигуристов и их тренеров искать различные пути для повышения оценки. Больше внимания стало уделяться компонентам: скольжению, связкам между элементами, хореографии, раскрытию образа в программе, – за счет которых фигурист мог компенсировать недостатки в исполнении элементов, а при отсутствии недостатков просто обыграть соперника. Все это нашло отражение в работе ведущих московских тренеров. В период проведения турнира «Мемориал Сергея Волкова» Москва по инициативе ФФКМ в 2010 году от сетованных по поводу отмены соревнований по «школе» перешла к довольно жесткой системе тестов по скольжению, не дав

которые, ни один фигурист теперь не допускается к участию в соревнованиях.

Мы проследили, как повышение внимания к качеству скольжения отразилось на результатах участников «Мемориала Сергея Волкова», и провели сравнительный анализ оценок, полученных на соревнованиях московскими девочками младшего возраста (9-10 лет) по мастерству катания (SkatingSkills (SS) и переходам (Transitions (TR)), на основе детализированных протоколов соревнований за 2009, 2011, 2012 и 2013 год.

В 2009 году разброс в оценках между лучшим и худшим результатом был максимальным за 4 рассматриваемых года. Для SS диапазон составил 1 балл (2,94-3,94) в короткой программе и 1,25 балла (3,25-4,5) в произвольной. Похожая ситуация была и с оценками TR: от 0,81 балла (2,63-3,44) в короткой до 1,25 (2,88-4,13) в произвольной. Такая ситуация в значительной мере объясняется различным уровнем владения коньком в спецшколах и ДЮСШ.

В 2011 году в соревнованиях приняли участие 17 юных спортсменок, и разброс в оценках качества катания стал немного меньше. По обоим показателям (SS и TR) диапазон составлял 1-1,08 балла. Два года спустя – в ноябре 2013 года – число участниц турнира, представляющих Москву в этом возрасте, увеличилось до 19, при этом разброс в оценках еще сократился. По SkatingSkills он составил 0,84 балла (3,83-4,67) в короткой программе и 0,92 балла (4-4,92) в произвольной, а по Transitions в обеих программах диапазон между лучшей и худшей оценкой составил 0,91-0,92 балла. Таким образом, несмотря на рост числа участников соревнований, прослеживается четкая позитивная динамика, показывающая, что различие в качестве катания постепенно сокращается.

При изучении динамики изменения оценок виден наибольший рост по обоим показателям с 2009 по 2011 год. За два года средняя по всем участникам-москвичам оценка SS выросла на 17,5% (на 0,62 балла), на следующем турнире в 2012 году средний уровень SS у фигуристок 9-10 лет вырос еще на 6% (на 0,25 балла) и, видимо, достиг своего потолка. В 2013 году средняя по всем участникам оценка SS осталась на достигнутом уровне: 4,32 балла в короткой программе и 4,52 – в произвольной. Интересно, что у спортсменок с пятью лучшими результатами выход на «уровень насыщения» произошел еще раньше. В 2012 году их средняя оценка SS выросла только на 4,5%, а в 2013 году даже снизилась к прошлому году на 1,1%: в среднем до 4,58 балла в короткой и до 4,82 в произвольной программе.

В оценке Transitions динамика по годам немного отличалась. В 2011 году по сравнению с 2009 годом она была более стремительной, чем по SS: средняя оценка TR выросла на 25,3% (на 0,81 балла), в следующем 2012 году рост среднего показателя TR был меньше, чем SS, только на 3,2% (на 0,13 балла). Однако в 2013 году он не остановился, а только еще замедлился: средняя оценка по всем участникам выросла на 1,9% (на 0,08 балла) и составила 4,16 в короткой про-

ПОДРОБНОСТИ

грамме и 4,28 — в произвольной.

Итак, по SS и TR можно говорить о достижении на сегодняшний день максимального уровня, а дальнейшее развитие, вероятно, будет сопровождаться сокращением разрыва в уровне оценок между спортсменами, занимающими первые и последние строчки в таблице результатов.

место Елена Радионова (ЦСКА, тренер Инна Гончаренко) исполнила его в каскаде с двойным тулупом. И хотя все тройные были оценены ниже базы, тем не менее, риск был оправдан: спортсменки заняли в итоге 1, 3 и 6-е места. Аксель в 2,5 оборота включили в короткую программу 7 участниц, и почти все

ли за него базовую стоимость или больше. К позитивным моментам можно отнести тот факт, что 14 участниц из 17 включили в короткую программу двойной лутц (в том числе в каскадах) и 7 спортсменок прыгнули в программе дорогие каскады, включавшие двойной риттбергер.

В 2012 году в соревнованиях девочек младшего возраста на тройные прыжки замахнулись уже 9 москвичек из 20. В сумме они сделали попытки исполнения 14 тройных прыжков (6 тройных сальховов, 4 тулупа, 2 лутца, 1 флип, 1 риттбергер). 15 спортсменкам была зачтена попытка выполнения двойного Акселя, и по меньшей мере 5 из них прыгнули дупель в базу или с плюсом.

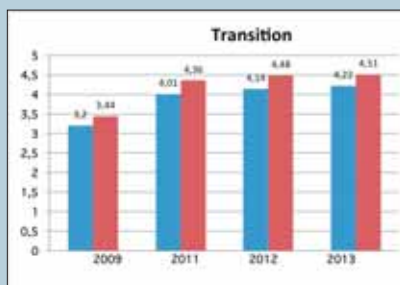
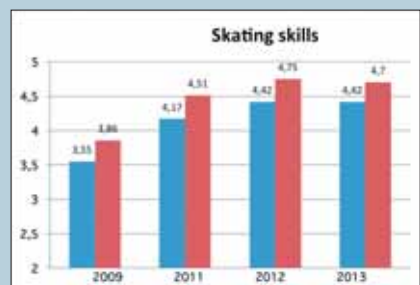
На турнире 2013 года только 7 спортсменок из 19 прыгали тройные прыжки, 5 из них включили в свои короткие программы по два тройных. В большинстве своем они исполняли в разных сочетаниях тройной сальхов и тройной тулуп.

Интересно, что при этом сумму более 10 баллов получили две спортсменки, не включившие в программы тройные прыжки. Вероника Кимонт («Самбо-70», тренер Александр Волков) и Диана Дэвис («Самбо-70», тренер Этери Тутберидзе) чисто исполнили двойной флип, дупель и каскад из двойного лутца и двойного риттбергера, получили плюсы от судей и повышающий коэффициент к базовой стоимости за прыжки во второй половине программы. Аксель в 2,5 оборота не пытались делать только 6 спортсменок, которые, правда, достаточно успешно компенсировали его отсутствие исполнением двойного флипа и каскада лутц-тулуп два-два.

Таким образом, можно видеть, что конкуренция с 2009 по 2013 год стимулировала тренеров начинать ставить тройные прыжки и Аксель 2,5 оборота детям 9-10 лет, которые к этому возрасту уже освоили все двойные прыжки. В то же время многие тренеры делали упор на чистый прокат с двойными прыжками и получение коэффициента за их исполнение во второй половине программы и добивались успеха.

Дмитрий БУЗУНОВ

Московский фигурист №4/2013



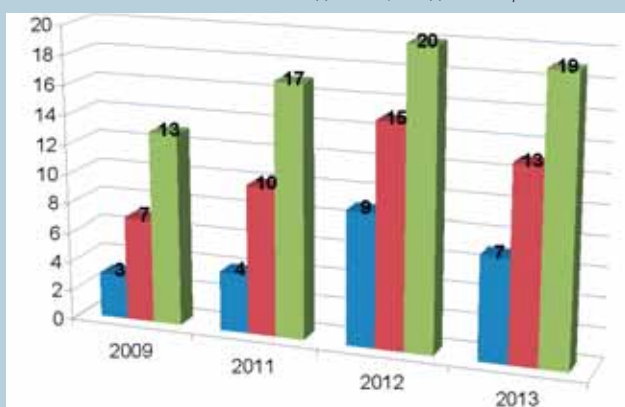
Прыжки

Анализ детализированных протоколов «Мемориала Сергея Волкова» позволяет проследить, как меняется уровень прыжковой подготовки спортсменов одного возраста. Для анализа мы взяли короткую программу в соревнованиях девочек младшего возраста (9-10 лет) — самой массовой категории юных фигуристов — и проанализировали ассортимент исполненных прыжков.

прыгнули второй по стоимости двойной прыжок — лутц — либо отдельно, либо в каскаде.

Спустя два года в 2011 году состав участников полностью сменился, но ситуация изменилась незначительно. Из москвичек на исполнение тройных прыжков решились только 4 спортсменки из 17, но попытки исполнения ими тройного сальхова в короткой программе оказались провальными, за исключением победительницы Анаста-

Исполнение тройных прыжков и двойного Акселя в короткой программе (девочки, младший возраст)



В 2009 году из 13 спортсменок-москвичек только 3 включили в короткую программу прыжок в три оборота — тройной сальхов, и лишь занявшая 1-е

сии Бугаковой («Конек Чайковской», тренер Оксана Матвеева). Двойной Аксель пытались прыгнуть 10 спортсменок, и 5 из них в результате получи-

zūca

**Самая популярная сумка у фигуристов всех уровней!
СТИЛЬНАЯ. МОДНАЯ. МОЛОДЕЖНАЯ!
Сумка на колесах от ZUCA идеально подойдет Вам!**

- Оригинальный дизайн.
- Прочная и легкая алюминиевая рама, выдерживающая нагрузку до 150 кг.
- Удобная телескопическая ручка.
- Бесшумные двойные колеса, подавляющие вибрацию и светящиеся при движении!
- Водонепроницаемый сменный «вкладыш» из усиленного нейлона.
- Вы можете легко поменять цвет Вашей ZUCA под Ваше настроение.
- Сделано в США!

Весь ассортимент сумок ZUCA в магазине «Фигурист»
WWW.FIGURIST.RU

По вопросам оптовых закупок сумок ZUCA обращайтесь по тел: 8(495)641-82-82

Концепция поменялась

Фигуристы Москвы осваивают катание на роликах и выигрывают чемпионаты мира



8

декабря 2013 года в ФОКе «Рекорд», что построен в Южном Бутове, проходило открытое первенство Юго-Западного округа по фигурному катанию, но не на коньках и не на льду. Наверное, для читателей нашего журнала это утверждение в известной степени является оксюмороном, — иными словами, «сочетанием несочетаемого», — однако это так. Около 70 фигуристов показывали свое умение кататься по нескользящей поверхности на роликовых коньках, а за бортиком стояли их тренеры, так хорошо известные в нашем мире фигурного катания.

«Каким образом я оказалась в фигурном катании на роликах? — переспрашивает Елена Эйсмонт, тренер ДЮСШ №10 «Орбита» города Зеленограда. — Да все случайно получилось. Два года назад меня пригласили судить соревнования, там я и увидела этот вид». Посудить соревнования, а заодно и поглядеть на новый вид спорта Елену Эйсмонт пригласила Елена Снеткова, с которой они вместе учились в институте физкультуры, получая профессию тренера по фигурному катанию. «На своем катке я расска-

зала обо всем родителям детей своей группы, — продолжает Елена Николаевна. — Все настороженно восприняли эту информацию. Еще бы: кататься на каких-то роликах... Но потом Анастасия Васина с мамой приехали посмотреть на соревнования, после чего они купили ролики и пришли на тренировку. Когда вся группа увидела, что на этих роликах уже через 10 минут можно делать все прыжки и вращения, то решили принять участие в соревнованиях уже в этом виде».

Надо сразу же сказать, что, при-

няв решение попробовать себя в фигурном катании на роликах, дети и родители катка «Орбита», конечно, рисковали, потому что фигурное катание на роликах — новый вид, который в нашей стране развивается примерно последние пять лет. Вообще, вливание тренеров и фигуристов со льда в среду роллеров продвинуло роликовое фигурное катание на новый уровень. Оказалось, классические фигуристы и их тренеры владеют универсальной техникой фигурного катания, пригодной как для льда, так и для паркета.

Виды роллерспорта

Роллерспорт — это общее название видов спорта, в которых спортсмены используют роликовые коньки. Роллерспорт уже сейчас делится на несколько направлений: роликобежный спорт как аналог конькобежного спорта, фристайл (очень интересный вид, советую посмотреть на сайте www.rollersport.ru видео, как проходят соревнования и что умеют делать роллерскейтеры), затем так называемое агрессивное катание (стрит и верт), скейт-кросс и, наконец, фигурное катание. Да, еще и хоккей, — как же без него. Надо прибавить, что в современном мире роллерспорт очень активно развивается и уже два раза подавались в МОК заявки на включение в олимпийскую программу роликобежного спорта для начала. Пока МОК думает, роллерспорт уже включен в официальную программу Мировых и Азиатских игр.

Вернемся к фигурному катанию на роликовых коньках. Дело в том, что роликовое фигурное катание в настоящее время существует в двух различных ипостасях, различаясь по типу используемых роликов: с колесами в один ряд (in-line) или в два ряда (квадро). Квадро очень популярны последние 20 лет в США, Аргентине и Китае и включают в себя все виды фигурного катания: одиночное, парное, танцы и синхронное катание. Соревнования по фигурному катанию проводятся с учетом этих особенностей, и наше повествование касается роликов in-line.

Пока все думают...

«Мы в 2012 году вступили в реестр российских видов спорта под названием «роллерспорт», — говорит Кристина Лысенко, руководитель отдела по фигурному катанию на роликах Федерации роллерспорта России. — В реестр включены все виды роллерспорта, в том числе и фигурное катание. В настоящее время наша Федерация занимается оформлением документов для включения нас в реестр второго отдела, что даст возможность присваивать спортсменам разряды».

В настоящее время Министерство спорта и туризма уже признало некоторые виды роллерспорта, но фигурное

Илья Авербух уже пригласил фигуристов принять участие в шоу на открытии зимних Игр в Сочи-2014

катание на роликах пока осталось в тени, потому что массовым (занимаются около 500 человек) и внятным это направление пока назвать было трудно.

Однако пока российские чиновники думают, признавать ли роллеров-фигуристов за спортсменов, известный продюсер и вице-чемпион Олимпийских игр Турина в танцах на льду Илья Авербух уже пригласил фигуристов принять участие в шоу на открытии зимних Игр в Сочи-2014. Ежегодно ребята завоевывают награды в различных номинациях на Всемирной танцевальной олимпиаде, которая проходит в рамках Кубка России по фигурному катанию на роликовых коньках в мае. Что касается представительства этого вида спорта в российских регионах, то отделы существуют в Воронеже, Ижевске, Красноярске, Владивостоке и, конечно, в Санкт-Петербурге и Москве. Но самым сильным и массовым контингентом, по словам Кристины Лысенко, обладает Москва.

«Мы развиваемся очень быстро с проявлением интереса к нам ледовых фигуристов, а если о наших возможностях будет известно более широко, то мы надеемся, что многие фигуристы смогут реализовать свои мечты на роликах», — говорит она. Справедливость ее слов подтверждается, например, такой историей: победитель международных Кубков в Париже (2011, 2012), трофи-турниров в



Италии (2011, 2011), серии Гран-при (2011), чемпионка Европы 2011 года по фигурному катанию на роликах среди взрослых, в настоящее время действующая спортсменка и старший тренер школы Roll'n'roll Надежда Лестуха не была окружена вниманием своих тренеров, когда в детстве занималась фигурным катанием на катке «Радужный». Покатавшись и осознав бесперспективность процесса, девушка сменила коньки на ролики и оказалась признанным лидером в фигурном катании, но уже не на льду. Однако какая разница, спрошу я вас, чем заниматься, если в результате спортсмен оказывается способным воплотить свои мечты о пьедесталах, известности, самовыражении? То есть в результате ежедневных тренировок и любви к выбранному спорту в итоге реализоваться как личность.

Видимо, именно эта мысль пришла в головы родителям фигуристов, которые понимают, что по большому счету речь идет именно об успешности их ребенка в выбранном виде спорта и что нет смысла биться в стену, когда рядом есть дверь.

Ролики или лед?

В июле 2013 года в Бухаресте (Румыния) проходил чемпионат мира по фигурному катанию на роликовых коньках, в котором наряду со сборными командами из США, Канады, Франции, Испании, Румынии приняли участие и российские фигуристы. В состав российской сборной из 15 человек вошли фигуристы, которые основные навыки катания получили на льду.

Чемпионка мира в своем возрасте стала воспитанница Елены Эйсмонт Арина Легошина из ДЮСШ «Обрита» города Зеленограда. Арина Легошина оказалась среди той дюжины фигуристов, которые не постеснялись попробовать себя в роллерспорте и, с декабря 2012 года начав осваивать технику катания на роликах, в 2013 году стала чемпионкой Москвы и серебряным призером

чемпионата России, а вскоре поднялась на высшую ступень пьедестала чемпионата мира.

«Я ровно год назад встала на ролики и теперь совмещаю оба эти вида фигурного катания, — рассказывает Арина. — Техника катания очень похожа, но есть свои особенности и сложности. Например, вращения делать сложнее, чем прыжки, а прыжки труднее прыгать, чем на льду, потому что ролики тяжелее при-

По большому счету речь идет об успешности их ребенка в выбранном виде спорта и нет смысла биться в стену, когда рядом есть дверь

мерно в полтора раза, чем коньки, и потому что пол — это не лед, с него надо сильнее выталкиваться. Но когда привыкаешь, то потом на льду многое легче получается и больше элементов удается». Следующий вопрос смутил Арину: «Что я выберу: ролики или лед? Нет, я пока не готова думать на эту тему».

Уже двукратной чемпионкой мира стала воспитанница ДЮСШ «Созвездие» Дарья Волкова, которая с родителями живет в Бутове, буквально в соседнем доме с ФОКом «Рекорд», где группу фигурного катания ведет Елена Снеткова — та самая, что позвала Елену Эйсмонт судить соревнования. «Даша увидела, что девочки делают на роликах, и сама захотела попробовать, — рассказывает мама Любовь Волкова. — Так мы стали заниматься у Елены Петровны, не бросая занятий в «Созвездии». В ДЮСШ «Созвездие» Даша Волкова занимается в группе Константина Беляева, который, узнав об альтернативном катании, запрещать не стал (одно другому вроде как не мешает), но и особых восторгов не выказал. Правда, когда его воспитанница приехала из Бухареста уже дважды чемпионкой мира (первый свой титул она завоевала годом раньше в Париже), посмотрел видео с турнира, отметив, что Даша исполнила на роликах свою ледо-

вую программу, правда немного адаптированную, заглянул в детализированные судейские протоколы и признал, что в этом есть смысл.

«Конечно, поездив по миру, мы смогли оценить уровень подготовки наших фигуристов, которые в сравнении со спортсменами других стран просто звезды, — продолжает Любовь Волкова. — Россия пока лидирует в детских и юношеских номинациях, хотя Китай и Тайвань тоже выставляют очень сильных спортсменов. Но пока интерес своей подготовкой вызывают наши фигуристки, что очень приятно».

По словам Дашиной мамы, девочка заметно прогрессирует на льду с тех пор, как надела роликовые коньки: «У нее сразу же появилась мощь в толчке на прыжках, потому что на льду высока сила инерции, а здесь, чтобы катить, надо прикладывать совсем другие усилия».

Даша и Арина, несмотря на то что стали чемпионками мира, не имеют права на присвоение им каких-либо разрядов, потому что в России пока по этому виду спорта разряды не присваиваются. «Чтобы войти в реестр видов спорта России, у нас должно быть широкое представительство этого вида по регионам, — поясняет Кристина Лысенко. — Как только мы вступим в ЕвСК, то у нас будет официальное присвоение разрядов, пока же мы неофициально присваиваем разряды по примеру международной федерации роликового спорта (FIRS).

И то и другое

Все это, конечно, хорошо, скажете вы, но что это за вид спорта такой, если все должны перейти в него из фигурного катания на коньках? На самом деле это не обязательно. Роликовое фигурное катание успешно развивается как самостоятельная дисциплина в том же ФОКе «Рекорд», где открыты обучающие группы для детей с четырех лет без ледовой подготовки и где готовят спортсменов высокого уровня, как, например, воспитанница Елены Снетковой Дарья Ваули-

на, ставшая во второй раз бронзовым призером чемпионата мира. Елена Снеткова окончила МОГИФК и, получив профессию тренера по фигурному катанию на коньках, много лет отработала по специальности. «Я вела секцию фигурного катания в Чертанове на естественном льду, — рассказывает Елена Петровна, — а так как нам хотелось кататься не только зимой, но и в теплое время года, то мы постоянно продумывали разные варианты. И в 2011 году мы узнали, что существует фигурное катание на роликах. Мы на YouTube нашли запись, посмотрели, потом заказали в Питере роликовые коньки в in-line варианте и начали кататься». Практически через пару-тройку месяцев после того, как воспитанники Елены Снетковой встали на ролики, они приняли участие в чемпионате мира по фигурному катанию на in-line роликах, который проходил в Испании, и выступили там весьма удачно. «От нас поехали четыре участника, а привезли мы золото и серебро чемпионата, — продолжает она. — Такой стремительный успех нам очень понравился, и мы решили продолжать работу в этом направлении. Мы — это я, спортсмены и их родители, без поддержки каких-либо федераций и

спорткомитетов». Елена Петровна Снеткова является основателем и идейным вдохновителем перевода занятий роликами на спортивные рельсы. К сожалению, не все те, кто одновременно встал на ролики, подхватили её инициативу. Однако помощь все же пришла: в результате крышу над головой предоставили директора ФОКов в Бутове и на Красном Маяке, где сейчас проходят регулярные тренировки по фигурному катанию на роликах.

Надо сказать, что у роллеров точно такая же подготовка, как и у фигуристов: ОФП, хореография и специальность, но только не на льду, а на паркете или покрытии. И если ботинки роллеров снабдить лезвиями, а их самих поставить на лед, то им хватит часа, чтобы адаптироваться ко льду, понять, с какого ребра делаются прыжки, а уж вращения точно не вызовут никакого испуга.

Когда смотришь на катание роллеров-фигуристов, то сначала не очень понятно, каким образом они выполняют элементы классического фигурного катания, как сохраняют технику скольжения, ведь ребер нет. «Как же нет? — удивляется Елена Эйсмонт. — Ребро подразумевается, так как роллеры катят по дугам за

счет наклона колеса к поверхности пола. Ботинок самый обычный, фигурный, только к нему крепится не лезвие, а рама с тремя колесами, причем первое не вращается, так как выполняет роль зубца при отталкивании в прыжках и торможении. Есть такие рамы, когда одно колесо меньшего диаметра, чем остальные, чтобы рама больше походила на радиус лезвия у конька. А есть рамы, когда колесо одного диаметра, но оси чуть приподняты, опять же чтобы повторить лезвие конька».

Строго говоря, единых требований к размеру и покрытию площадки, на которой происходят тренировки и соревнования, пока нет. Они катаются там, где удастся найти место, хотя, казалось бы, проблем с этим быть не должно, ведь только в одной нашей Москве около двух тысяч общеобразовательных школ, и в каждой из них есть спортивный зал, в котором можно заниматься роликовыми видами спорта массово и доступно. Однако все уже столкнулись с той проблемой, что директора школ не пускают фигуристов заниматься, так как уверены, что ролики испортят паркет или ламинат или другое покрытие в зале. «Это сильное заблуждение, которое засело в



головах директоров школ из-за роликовых коньков, в которых гоняют на улицах и которые ничего общего с нашими не имеют, — говорит Кристина Лысенко. — Посмотрите на паркет в этом зале: вы хоть одну черту или следы видите?»

Действительно, в зале ФОКа «Рекорд», где проходят соревнования, на полу нет никаких отметин, потому что колёса силиконовые. «Я думаю, что фигурное катание на роликах не уступает в зрелищности и сложности фигурному катанию на коньках», — говорит Елена Эйсмонт.

Впечатления профессионалов

Когда Федерация роллерспорта начала развивать этот вид, то поняла, что в нем не очень разбираются. «Начав судить, я была удивлена, что судейство у них до сих пор проходит по старой системе «шесть-ноль», из-за чего в результатах царил полный хаос: кто-то из детей прыгал по десять прыжков в программе, кто-то три прыжка, кто-то лучше катался, чем прыгал, и когда тренеры и спортсмены получали результаты, то не очень могли понять, что к чему и почему», — рассказывает Елена Эйсмонт. Чтобы перевести роллеров на современные рельсы, им было предложено перейти на действующую систему судейства в фигурном катании, для чего был проведен семинар по судейству, в котором принимали участие технический специалист по фигурному катанию на коньках Губанов Алексей и заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Соловых Марина Васильевна, которая долгое время работала преподавателем кафедры фигурного катания в МОГИФКе, а также все заинтересованные тренеры. Самое интересное случилось потом: приехав на чемпионат мира во Францию, участники узнали, что роликовое фигурное катание перешло на новую систему судейства ИСУ, так что российские роллеры оказались самыми подготовленными к этой новости.

Вообще, приход фигуристов в роллерспорт оживил этот вид, так как, кроме детей и тренеров, к ним из фигурного



Арина Легошина

катания подтянулись и судьи. На сегодняшний день Международная федерация роллерспорта FIRS аккредитовала троих российских судей — Константина Яблоцкого, Наталью Павлову и Ирину Апахину, которые сдали экзамены и теперь имеют право судить чемпионаты мира.

8 декабря 2013 года в ФОКе «Рекорд», где проходило открытое первенство Юго-Западного округа по фигурному катанию на роликах, в качестве технического специалиста была приглашена судья международной категории мастер спорта международного класса по фигурному катанию на коньках Наталья Лебедева. «Я здесь оказалась по приглашению Ирины Апахинной, — говорит Наталья Борисовна, — и от увиденного у меня очень сильные впечатления. Я когда сюда шла, то вообще не думала, что смогу пригодиться. Но

здесь все по-настоящему. Я пока не до конца понимаю, как это можно сделать на роликах — то, что они делают. Но у меня полное впечатление, что это фигурное катание, и если бы не стены вокруг с окнами и шведской стенкой, то совсем не отличить. Жаль, что зал маловат, площадку бы им побольше, чтобы им раскатиться пошире, потому что и смена направлений у них есть, и дуги, и переходы, дети прыгают практически все двойные прыжки, в том числе флип и лутц. Здесь есть небольшие отличия от нашего фигурного катания по вращениям, что в базовой позиции должно быть два оборота, а все остальное может быть по одному обороту в сложной позиции. И это уже дает черту, если есть базовая позиция в два оборота. Это сложнее считать специалисту, потому что происходит все

быстрее и моргать ему надо реже. Но вращаться на таких резинках и держать равновесие на полу гораздо сложнее, чем на льду, особенно когда ты переходишь из позиции в позицию. Причем падают в основном на заходе во вращение, как и наши фигуристы. Все один в один. А какие крюки, скобки, выкрутки они делают, какие петли! Спирали! Я смотрю и глазами своим не верю. У них полностью фигурная подготовка, их тренеры из фигурного катания своими знаниями обогащают роликовый спорт, и в то же время это хорошее тренировочное подспорье фигуристам, которые страдают от малого количества льда. Я раньше категорически запрещала своим спортсменам кататься на уличных роликах, а теперь буду рекомендовать кататься, но только вот на таких специальных, потому что техника одна и та же, но у роллеров просто великолепное строение мышц ног: икры и бедра развиты красиво и правильно у

всех подряд. Наверное, оттого, что они прикладывают большее мышечное усилие, когда катаются. Это отличный вид спорта».

К этим впечатлениям известной фигуристки, тренера и судьи по фигурному катанию можно добавить тот факт, что олимпийская чемпионка Нагано Тара Липински каталась также на роликовых коньках, а немецкая фигуристка Марина Кильман в конце 1980 годов, будучи трехкратной чемпионкой Германии и многократным призером чемпионата Европы, в то же время каталась на роликах и выполняла на них каскады тройной лутц и тройной риттбергер, чего на льду никто в ту пору не делал.

Успешный продукт

Глядя на зарождающееся в России роликовое фигурное катание, нужно признать, что пока это побочный, но удивительно успешный продукт фигурного катания, в который можно влиться

с положительным эффектом для себя, независимо от того, будете вы продолжать заниматься фигурным катанием на льду или смените лед на паркет. «Я призываю детей и родителей обратить внимание на этот вид, потому что у нас в Москве столько детей не могут реализовать себя на льду, а здесь у них большие возможности продолжить заниматься любимым видом спорта, только на полу, — говорит Елена Эйсмонт. — А если вы не хотите расставаться с коньками, то ролики станут хорошим подспорьем в тренировочном процессе, так как техника одна и та же».

Весной в «Ролл Холле» на Тульской Федерация роллеспорта России будет проводить первенство Москвы и России (подробности см. на сайте www.rollersport.ru), куда приглашаются все желающие не только посмотреть соревнования, но и принять в них участие. Может быть, кто-то из вас захочет попробовать?

Марина ЕВДОКИМОВА

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: 8-916-923-29-69, figurist.ru@mail.ru

Каждый выбирает для себя

Дарья Баранова:

«Если человек не хочет получать знания по специальности, то делать ему в профессии нечего»

— Дарья, каким образом получилось так, что вы стали преподавать в вузе, в котором сами еще продолжали учиться?

— Действительно, будучи студенткой 5-го курса в РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), я начала работать там же, где и училась, а именно на кафедре теории и методики лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках. Так сложились обстоятельства, что весной 2012 года на кафедре не хватало сотрудников, профессор кафедры Ирина Васильевна Абсалямова предложила мне помочь преподавателям в проведении спецкурса для студентов и меня оформили на ставку лаборанта кафедры, так как эта ставка не требует от работника наличия полного высшего образования.

Увидев, что Ирина Васильевна всегда охотно помогает молодым специалистам кафедры, делится с нами своим большим профессиональным опытом, я для себя окончательно решила, что хочу быть преподавателем этой кафедры. И если честно, я всегда мечтала об этом, но и представить не могла, что все вот так само сложится. В настоящее время я уже оформилась по конкурсу на полставки преподавателем кафедры на пять лет работы и веду предметы «Теория и методика избранного вида спорта (фигурное катание на коньках)» и «Спортивно-педагогическое совершенствование» у студентов заочной формы обучения.

— Вас не смущала перспектива работать с заочниками, ведь они на заня-



тия, наверное, ходят еще реже, чем очники?

— Честно говоря, я даже была рада, что мне открылась возможность работать именно на заочном отделении, потому что я сама доучивалась заочно и знаю специфику этого обучения. Когда я поступила в университет, то буквально с первых дней начала работать в секретариате, а позже занялась судейством соревнований. Эта деятельность меня увлекла, поэтому оставалось меньше времени для посещения занятий, и я перевелась на заочное отделение и уже доучивалась там, так как совмещать работу и учебу на дневном отделении было совершенно невозможно. И кста-

ти, я не могу сказать, что заочное образование хуже, чем очное, потому что все зависит не от названия отделения, а от того, как ты учишься. Многие наши очные студенты, если они действующие спортсмены высокой квалификации, по факту такие же заочники.

Если студент серьезно относится к своему образованию, то, даже обучаясь заочно, он получит необходимые знания и, если он столкнется с проблемой, будет знать, где искать решение.

— Насколько популярно заочное отделение среди абитуриентов?

— Очень популярно. В этом году к нам поступило 15 человек, что примерно в полтора-два раза больше, чем на дневное отделение. Среди поступивших есть действующие члены сборной России — Аделина Сотникова, Морис Квителашвили, Анастасия Мартюшева. Вообще, можно выделить три группы студентов, которые стремятся получить высшее физкультурное образование именно на заочном отделении. Прежде всего это действующие спортсмены, и с ними все понятно. Затем можно выделить в отдельную группу тех, кто, закончив кататься, практически сразу получил приглашение от своего тренера или клуба работать вторым тренером. Таким студентам тоже часто бывает невозможно совмещать учебу с работой, и я не могу осуждать их, потому что в наши дни, если у тебя есть возможность получить работу, то за нее надо хвататься, иначе по окончании из института может оказаться, что тебя нигде не ждут.

Многие наши выпускники последних лет работают в любительских группах, то есть, выпускаясь специалистами, они не могут трудоустроиться в ДЮСШ или СДЮСШОР, что на самом деле очень печально и неправильно. Как эту ситуацию изменить, пока никто не знает, но я думаю, что, пока не примут решений на государственном уровне, с этим ничего не поделаешь.

И третья группа — это люди, которые получают второе высшее образование, причем их первое образование может никаким образом не быть связанным со сферой спорта. Они поступают и учатся, чтобы иметь второе высшее, три с половиной года, после чего получают диплом. Это сознательные и мотивированные студенты, которые знают, чего хотят. Они не только не пропускают занятия, но и просят о дополнительных часах, потому что им хочется узнать больше. Эти люди раньше занимались фигурным катанием и спустя годы, занимаясь другой работой, все равно хотят получить спортивное образование, потому что фигурное катание до конца никого не отпускает, зависимость остается на всю жизнь.

Также в числе студентов-заочников у нас учатся уже известные московские тренеры, которые в свое время не получили высшего физкультурного образования и вынуждены это делать сейчас, потому что Министерство спорта РФ теперь запрещает принимать на тренерскую работу людей без специального высшего образования.

— Заочное отделение предполагает дистанционное обучение?

— Заочное отделение нашей специализации открылось недавно, поэтому мы только нарабатываем опыт эффективных методик обучения, но так как наш вуз — это вуз инновационных технологий, то все позитивные новшества, которые есть в мире образования, мы пытаемся вводить у себя, в том числе и дистанционное образование для спортсменов высокой квалификации, потому что им действительно тяжело учиться, находясь постоянно в разъездах: то на соревнованиях, то на сборах. Но в

Досье

Дарья Баранова

Мастер спорта России по фигурному катанию на коньках (одиночное катание). Родилась 2 декабря 1991 года.

Тренеры: Сергей Китов, Наталья Лебедева, Андрей Кислухин, Анастасия Казакова, Алексей Четверухин.

Клубы: ДЮСШ №8 «Серебряные акулы», МУП «МДЦ ХИФК» (г. Одинцово), ЦСКА.

Образование: высшее, окончила РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК) в 2013 г.

Карьера: преподаватель кафедры теории и методики лыжного и конькобежного спорта, фигурного катания на коньках РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК). Дисциплина — «Теория и методика фигурного катания на коньках».

Судейская практика: судья всероссийских соревнований, технический контролер региональных соревнований.



нашем вузе преподаватели всегда шли и идут навстречу студентам-спортсменам даже и без дистанционного обучения. Вошло в повседневную практику отсылать таким студентам по электронной почте текущие задания, которые они выполняют, а затем либо присылают по почте нам обратно, либо приходят в институт сдавать очно. Но, как бы ни были наши преподаватели лояльны к действующим спортсменам,

все равно им необходимо видеть студентов регулярно. Хочется, чтобы люди, поступая на заочное отделение, понимали, что это не просто способ получить «корочку», а что это институт, который способен дать им знания, чтобы они стали специалистами в своей профессии. С заочниками очень трудно

работать: часто приходится выходить за рамки предусмотренного расписанием рабочего времени. Чтобы принять у них зачеты или какие-то работы, их

Многие наши очные студенты, если они действующие спортсмены высокой квалификации, по факту такие же заочники

надо обзвонить, договориться на определенный день, да так, чтобы было всем удобно. Под них надо постоянно подстраиваться, это тяжело.

Мне нравится моя преподавательская деятельность, также я планирую поступать в аспирантуру, потому что хочется учиться и совершенствоваться. Но, пре-

жде чем поступать в аспирантуру, хочу для себя найти такую тему, чтобы она была актуальной и действительно интересной.

— **А какая была у вас тема дипломной работы?**

— Я писала работу на тему «Сравнительный анализ координационной сложности соревновательных программ 3, 2, 1-го юношеских разрядов и требований ЕВСК 2011-2014 гг.». Целью работы было сравнить, насколько уровень катания современных детей превосходит требования единой всероссийской спортивной классификации, и выявить, что необходимо изменить в классификации или в подходе к соревнованиям, чтобы у детей оставалась здоровая мотивация соревноваться. В последние годы установилась практика, когда юный спортсмен приезжает, например, на соревнования по

3-му юношескому разряду со всеми двойными прыжками и занимает на них 1-е место, а дети с набором элементов, которые предписаны классификацией, занимают последние места. Это очень актуальная московская тема. Я проводила большой сравнительный анализ по таким городам, как Москва, Ростов-на-Дону и Ханты-Мансийск, по детализированным протоколам. Это была большая работа! Результаты моего исследования показали, что уровень подготовки примерно 80% детей, приезжающих на юношеские соревнования, превосходит классификационные требования к этим разрядам, при этом только 30-40% детей выполняют разрядные требования. То есть те дети, которые, например, занимают места с 10-го по 30-е и не гонятся за сложными элементами, выполняют свой разряд, а те, кто занимает призовые места и входит в первую десятку с некачественными двойными прыжками и сорванными вращениями, остаются без разряда. Вот такой парадокс. На мой взгляд, это недо-

статки нашей классификации, в которой есть только нижняя планка ограничения по элементам и нет верхней, запрещающей делать более сложные элементы, как в разрядных требованиях за рубежом.

Я считаю, что это неправильно, когда в разряде «юный фигурист» ребенок катает программу со всеми двойными прыжками. Если же тренер считает, что следует по элементам обгонять свой возраст, то такие спортсмены должны выступать в соответствующем разряде со своими прямыми конкурентами. А не так, что эти спортсмены с тренерами

проехались по всей Москве, собрали все золотые медали, а остальные дети сидят рыдают. Это морально угнетает перспективных детей и их родителей продолжать заниматься фигурным катанием или вынуждает втянуться в гонку за элементами.

— **Что студенты изучают на специализации?**

— Когда мы ведем специализацию, то рассматриваем различные общие дисциплины, такие как физиология, биомеханика, биохимия и прочие в русле спецификации фигурного катания на коньках. На дневном отделении подробно изучают все виды фигурного катания.

Поскольку количество часов в программе заочного отделения ограничено, подробно рассматривается только одиночное катание, хотя мы стараемся затрагивать темы парного катания, танцев на льду и синхронного катания, потому что это давно самостоятельные виды, к тому же к нам приходят учиться не только одиночники, но и фигуристы с других специализаций, которые пла-

нируют свою тренерскую деятельность в этих видах фигурного катания. Мы стараемся привлечь на практические занятия на льду и других наших преподавателей, чтобы они более подробно рассказали о различных видах фигурного катания, потому что, когда человек сам занимался этим видом, то может доступно рассказать о важных нюансах.

Мне очень помогает опыт, полученный в судействе соревнований. Вообще, взгляд на современное фигурное катание глазами судей — это неотъемлемая часть обучения. При новых правилах судейства тренер должен постоянно думать о том, как тот или иной элемент видят и оценивают судьи. Например, у нас есть тема «Техника базовых элементов фигурного катания на коньках», которую мы даем на параллелях с тестами по скольжению, мы объясняем будущим тренерам, что и как надо делать, чтобы их воспитанники приходили на тесты подготовленными, владели необходимыми навыками.

Опираясь на свой судейский опыт, я могу рассказать студентам об этой деятельности изнутри. Одно дело — как тренер смотрит на своего фигуриста, другое дело — судья. Судейство как вид деятельности мы тоже проходим, приглашаем студентов работать на детских соревнованиях, обращаем их внимание на судейский ракурс восприятия спортсмена, чтобы им было проще понимать, что судейский и тренерский взгляды очень различаются. Это направлено на то, чтобы в своей тренерской деятельности они могли с пониманием относиться к критике со стороны судей.

Как и любому педагогу, мне хочется, чтобы нашу дисциплину студенты посещали с первого до последнего занятия, потому что каждый преподаватель продумывает свою методику таким образом, чтобы как можно лучше раскрыть свой предмет, дать самое важное, сделать акценты на определенных деталях.

— **Какой раздел специализации вы считаете самым важным?**

— В программе заочного обучения есть такие разделы, которые студент

С заочниками очень трудно работать: часто приходится выходить за рамки предусмотренного расписанием рабочего времени

Опираясь на свой судейский опыт, я могу рассказать студентам об этой деятельности изнутри. Одно дело — как тренер смотрит на своего фигуриста, другое дело — судья. Судейство как вид деятельности мы тоже проходим, приглашаем студентов работать на детских соревнованиях, обращаем их внимание на судейский ракурс восприятия спортсмена, чтобы им было проще понимать, что судейский и тренерский взгляды очень различаются. Это направлено на то, чтобы в своей тренерской деятельности они могли с пониманием относиться к критике со стороны судей.

Как и любому педагогу, мне хочется, чтобы нашу дисциплину студенты посещали с первого до последнего занятия, потому что каждый преподаватель продумывает свою методику таким образом, чтобы как можно лучше раскрыть свой предмет, дать самое важное, сделать акценты на определенных деталях.

— **Какой раздел специализации вы считаете самым важным?**

— В программе заочного обучения есть такие разделы, которые студент

Опираясь на свой судейский опыт, я могу рассказать студентам об этой деятельности изнутри. Одно дело — как тренер смотрит на своего фигуриста, другое дело — судья. Судейство как вид деятельности мы тоже проходим, приглашаем студентов работать на детских соревнованиях, обращаем их внимание на судейский ракурс восприятия спортсмена, чтобы им было проще понимать, что судейский и тренерский взгляды очень различаются. Это направлено на то, чтобы в своей тренерской деятельности они могли с пониманием относиться к критике со стороны судей.

Как и любому педагогу, мне хочется, чтобы нашу дисциплину студенты посещали с первого до последнего занятия, потому что каждый преподаватель продумывает свою методику таким образом, чтобы как можно лучше раскрыть свой предмет, дать самое важное, сделать акценты на определенных деталях.

— **Какой раздел специализации вы считаете самым важным?**

— В программе заочного обучения есть такие разделы, которые студент

Опираясь на свой судейский опыт, я могу рассказать студентам об этой деятельности изнутри. Одно дело — как тренер смотрит на своего фигуриста, другое дело — судья. Судейство как вид деятельности мы тоже проходим, приглашаем студентов работать на детских соревнованиях, обращаем их внимание на судейский ракурс восприятия спортсмена, чтобы им было проще понимать, что судейский и тренерский взгляды очень различаются. Это направлено на то, чтобы в своей тренерской деятельности они могли с пониманием относиться к критике со стороны судей.

Как и любому педагогу, мне хочется, чтобы нашу дисциплину студенты посещали с первого до последнего занятия, потому что каждый преподаватель продумывает свою методику таким образом, чтобы как можно лучше раскрыть свой предмет, дать самое важное, сделать акценты на определенных деталях.

— **Какой раздел специализации вы считаете самым важным?**

— В программе заочного обучения есть такие разделы, которые студент

Опираясь на свой судейский опыт, я могу рассказать студентам об этой деятельности изнутри. Одно дело — как тренер смотрит на своего фигуриста, другое дело — судья. Судейство как вид деятельности мы тоже проходим, приглашаем студентов работать на детских соревнованиях, обращаем их внимание на судейский ракурс восприятия спортсмена, чтобы им было проще понимать, что судейский и тренерский взгляды очень различаются. Это направлено на то, чтобы в своей тренерской деятельности они могли с пониманием относиться к критике со стороны судей.

Как и любому педагогу, мне хочется, чтобы нашу дисциплину студенты посещали с первого до последнего занятия, потому что каждый преподаватель продумывает свою методику таким образом, чтобы как можно лучше раскрыть свой предмет, дать самое важное, сделать акценты на определенных деталях.

— **Какой раздел специализации вы считаете самым важным?**

— В программе заочного обучения есть такие разделы, которые студент

MONDOR
С 1955

Мы рады Вам представить нашу коллекцию высококачественной одежды и колготок для профессиональных фигуристов.

MONDOR.COM

реклама



РГУФСИТ-ГЦОЛИФК

способен пройти в большей степени самостоятельно, например «История развития фигурного катания на коньках». Но есть и такие темы, как «Основы методики обучения в фигурном катании на коньках» или «Организация процесса обучения в фигурном катании на коньках», которые надо подробно изучать и требовать от студентов серьезного отношения, ведь когда они начнут работать тренерами, то их задачей будет грамотно построить учебно-тренировочный процесс, не только без ущерба для здоровья спортсменов, но и с получением наивысших результатов. Мы в институте настроены на такую политику, что если студенты не хотят изучать специализацию, то их отчисляют. Если человек не хочет получать знания по тому предмету, который является его основной специальностью, то делать ему в профессии нечего.

— Разве для студентов, которые продолжают являться действующими спортсменами, причем уровня сборной страны, эти знания не являются чем-то само собой разумеющимся? Ведь они находятся внутри этого учебно-тренировочного процесса

десятилетиями по много часов в день...

— Да, существует такое заблуждение, что, если ты был спортсменом высокой квалификации, значит, у тебя для тренерской работы есть все знания, и если это с ними делали, значит, они знают, как надо. Многие так и считают, что если они были хорошими спортсменами, то станут грамотными тренерами. На самом деле действующие спортсмены, находясь по много лет внутри учебно-тренировочного процесса, являются при этом объектами педагогического воздействия тренера, и, как правило, никто из объектов в суть этого воздействия не вникает. Ну кто из спортсменов знает, что такое макро-имезо— или микроцикл, как они строятся, по каким принципам формируются? Как спортсмен ты не задумываешься, почему сегодня тренер дает тебе такую нагрузку, а завтра другую, а просто выполняешь сказанное.

Конечно, если спортсмен занимался у высококвалифицированного тренера, который имеет большой и успешный опыт за плечами, то в процессе тренировок спортсмен получает много практической информации, которую потом может использовать в своей тренерской практике. Этот опыт можно в будущем действительно перенести на своих спортсменов. Что касается планирования тренировочного процесса, проведения эффективной тренировки, если тренер не обладает специальными знаниями в этой области, то грамотного специалиста из него не выйдет.

Лично я считаю, что один из самых важных разделов в программе — это организация процесса обучения в фигурном катании. Потому что, начиная даже со спортивно-оздоровительных групп, даже на любительском уровне групп, которые все равно занимаются систематически, надо понимать, что требовать от ребенка и в каких объемах, каким должно быть

Мы в институте настроены на такую политику, что если студенты не хотят изучать специализацию, то их отчисляют

соотношение нагрузки и отдыха, чтобы не допустить перетренированности, переутомления. Очень грустно наблюдать, как многие тренеры идут на поводу у родителей, которые мало в этом понимают, а только различными способами стимулируют тренера к увеличению нагрузок. Ажиотаж родителей и неграмотность тренеров, которые не умеют объяснить родителям цели, задачи и пути их реализации, — все это отражается на ребенке, который в такой ситуации чувствует себя загнанным. В тренировочном процессе не должно быть места никому, кроме тренера и спортсмена.

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

Ощущение высокой моды

История итальянского бренда SAGESTER, соединившего мир спорта с миром моды

Наталья Романова, директор магазина «Фигурист»

На правах рекламы... Именно так называется этот раздел. Как-то сухо зато немного, особенно если подумать, что речь идет об истории одной семьи. Так сложилось, что законодателями моды во всем мире являются итальянцы. Три европейские столицы диктуют тенденции каждого нового модного сезона, и возглавляет этот «список трех» Милан, далее — Париж и Лондон. Все, что будут носить, все, что будет печататься в журналах, все, что можно будет увидеть на мировых подиумах, рождается именно здесь. Это своего рода Мекка моды и стиля — три города, о признании в которых мечтают каждый дизайнер и модельер. И наверное, совсем не удивительно, что всего в трехстах километрах от Милана в 80-х годах XX столетия зародилось будущее высокой моды для фигурного катания.



Жили-были

Нельзя сказать, что все произошло молниеносно, с одного взмаха кисти и с яркого эскиза, — совсем нет. Появлению на свет нового модного бренда в мире спорта предшествовала целая история, которую в своем роде можно назвать сказочной.

Как обычно начинаются наши сказки? Жили-были? Ну так вот... В 1980 году в маленьком итальянском городке Зане жили-были мама Эстер, папа Донато и две их маленькие дочки Елена и Роберта. Девочки были влюблены в художественную гимнастику, и именно эта любовь положила начало всей этой истории.

Эстер создавала для девочек необыкновенные костюмы (леотарды) для соревнований, позволяя своим дочерям почувствовать себя героинями сказки, их маленького волшебного спектакля. Остальные участницы и их мамы были очарованы оригинальным и изысканным дизайном, яркими расцветками тканей и сверкающими деталями, украшенными дорогими стразами. Многие начали просить Эстер создать костюм для их сказки. Девочки мечтали выходить на старты в костюмах от сеньоры Эстерины Дале Ногаре, в девичестве Саггин. И тут надо отдать должное отцу девочек сеньору Донато. Именно благодаря его предпри-

нимательской жилке творческие дизайнерские способности и талант его жены легли в основу семейного дела и компании, получившей название SAGESTER. Если присмотреться к имени, то несложно угадать его происхождение. Esterina Saggin — девичье имя хозяйки — в результате некоторой переработки превратилось в SAGESTER. Таким образом родился первый итальянский бренд, который смог соединить в себе воедино два начала — мир спорта и мир высокой моды. Именно поэтому компания стала развиваться во всех направлениях, где этот симбиоз был применим.

Следующим шагом стало конструиро-

вание уникальных костюмов для фигурного катания на роликах. Надо отметить, что данный вид спорта очень любим и популярен в Италии. Костюмы для роликовых фигуристов были уникальными во всем. Индивидуально разработанные, созданные и расшитые вручную, они представляли собой своеобразные произведения искусства. Сказка продолжалась... Опробовав себя на этом поприще, Эстер и Донато решили «выйти» на лед. И первой пробой пера тут были костюмы для итальянской пары Паскуале Камерленго — Стефания Каллергари, представлявшей Италию и занявшей 5-е место на Олимпийских играх 1992 года, а также 4-е место на чемпионате мира того же года. Тогда же они разрабатывали костюмы для русской пары Наталья Мишкевич — Артур Дмитриев, победившей на всех соревнованиях, чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх (1991-1992). Их четыре оценки 6.0 на чемпионате мира 1992 года были выставлены впервые за 13 лет...

Приглашение от МОК

Компания продолжала расти, и в 1994 году те самые две маленькие девочки, чья любовь к художественной гимнастике сыграла основополагающую роль в создании фирмы и нового имени в мире высокой спортивной моды, закончив свое обучение, присоединились к отцу и матери в качестве дизайнеров и конструкторов. Сестры Елена и Роберта привнесли новый взгляд, новые тенденции и стиль, что позволило компании еще прочнее утвердиться за собой позиции на мировом рынке.

В 1996 году был выпущен первый каталог тренировочной одежды и стартовых платьев. Все больше и больше спортсменов отдавали предпочтение костюмам от семьи Далле Ногаре. В 2001 году в костюмах SAGESTER на чемпионате мира в Ванкувере на лед вышли Барбара Фузарполи и Маурицио Маргальо, завоевавшие там золотые медали; Сильвия Фонтана, которая впоследствии основала свой бренд одежды для фигурного катания, и на тот момент итальянская чемпионка Валентина Марчей, Стефания Бертон и Ондрей



Хотарек, Паоло Баччини и многие другие.

Проработав на рынке спортивной моды более 26 лет, в 2006 году компания получает приглашение от Международного олимпийского комитета для участия в чемпионате Европы и Олимпийских играх в Турине в качестве ассистентов. По завершении Олимпийских игр фирма Sagester была удостоена официальной награды за поддержку и сотрудничество.

В 2007 году компания запускает свой сайт, разрабатывает новый логотип и

новые коллекции, продолжая покорять сердца спортсменов и любителей. А в 2010-м выпускает каталог костюмов для синхронного плавания, привнес и в этот вид спорта свое ощущение высокой моды!

В гостях у сказки

На данный момент сказочная история талантливой семьи, начавшаяся в 1980 году, выглядит так: за 34-летнюю историю существования семья Далле Ногаре создала



SAGESTER
SPORTWEAR

ИТАЛЬЯНСКАЯ
ОДЕЖДА
класса LUX
ДЛЯ ФИГУРНОГО
КАТАНИЯ

Платья для выступлений
Платья для тренировок
Тренировочные
костюмы
Брюки
Юбки
Перчатки
Аксессуары

Самый большой ассортимент одежды Sagester в магазине «Фигурист».
По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28





уникальные костюмы для более чем 200 спортсменов международного уровня. Ассортимент компании на данный момент насчитывает более 500 различных моделей, постоянно обновляющиеся коллекции и уникальные разработки. Более 250 компаний в 21 стране мира являются клиентами Sagester.

А от себя хочу добавить, что, вопреки расхожему мнению о лености и некоторой безответственности итальянцев в принципе, эта семья, с которой нам посчастливилось работать и бывать у них в гостях, не перестает поражать своими работоспособностью и отдачей, аккуратностью и отзывчивостью во всем, что

касается бизнеса да и просто человеческих отношений.

Все коллекции, получаемые нами на протяжении двух лет, всегда радовали глаз своими изысканностью и качеством. Новые модели пользовались и пользуются огромной популярностью у спортсменов, любителей всех возрастов и родителей юных фигуристов.

Благодаря отзывчивости семьи Дале

Эстер создавала для девочек необыкновенные костюмы для соревнований, позволяя своим дочерям почувствовать себя героинями сказки



Ногаге мы смогли совместно разработать новые модели для наших покупателей. Мальчишки стали пиратами, девочки засияли в тренировочных и стартовых платьях и костюмах, любители ощутили комфорт и стиль спортивной моды.

Когда в 2012 году «Новая спортивная компания», которой принадлежит сеть магазинов «Фигурист», вышла на рынок розничной торговли в фигурном катании,

мы, естественно, начали работать с различными итальянскими фирмами — производителями одежды для фигуристов. Однако довольно быстро для нас стало

очевидным, что Sagester значительно отличается в лучшую сторону от остальных как по ассортименту, так и по организации работы, особенно в части ответственности и сроков выполнения заказов. Поэтому после серии серьезных переговоров нам удалось подписать с этой компанией договор на право эксклюзивной продажи этого бренда на территории России, Белоруссии и Казахстана. Можно с удовлетворением отметить, что наши обязательства на прошедший 2013 год мы уверенно выполнили.

Наступает новый сезон, и мы с нетерпением ждем новую коллекцию, которую сможем представить нашим покупателям уже в феврале. А также рады сообщить, что в новом сезоне магазины сети «Фигурист» вместе с 20 партнерами компании Sagester (а всего их более 250) одними из первых, смогут представить новую линию «Sagester COUTURE». Это будут уникальные платья и костюмы, не повторяющиеся и не перекликающиеся между собой. Каждое изделие будет выполнено и декорировано вручную и может смело называться произведением дизайнерского искусства. Оригинальность, изысканность и стиль являются основными чертами всех коллекций одежды компании Sagester, и именно эти черты воплотятся в новой высокой линии.

Ждем вас в наших магазинах!

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при плоскостопии, останавливают развитие плоскостопия у фигуриста
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- улучшают кровообращение стоп
- предупреждают усталость стоп
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Процесс подгонки стельки по ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

8-495-542-68-68

Магазин
Московский
ФИГУРИСТ

Фигурист

Всё для фигурного катания...

- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурных коньков
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



GRAF
Made in Switzerland

Ü ZUCA

WILSON
Ultima

JACKSON
ULTIMA

RISPORT
SKATES

MK

WIFA

SAGESTER
SPORTWEAR

YOSO

EDEA

MONDOR

Karisma

Vartana

Наши магазины:

г. Москва, Ленинградский проспект, д. 44 (ст. м. Динамо)

Телефон: +7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский проспект, д. 32 (ст. м. Ленинский проспект)

Телефоны: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д. 33

(ст. м. Невский проспект). Телефон: +7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU