

МОСКОВСКИЙ

№1 (33)/2014

# ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru)



От первого лица  
**Ирина Рабер**

Спецрепортаж  
**Олимпийская команда**

Знай наших!  
**Евгения Тарасова — Владимир Морозов**

Советы психолога  
**Эмоции перед стартом**

**Рабер**

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

**Чайковская**

Елена Анатольевна,  
вице-президент

**Кожемякина**

Ольга Алексеевна,  
ответственный секретарь

Члены президиума:

**Аксенов**

Эдуард Михайлович

**Бутырская**

Мария Викторовна

**Зайцев**

Вячеслав Иванович

**Захаров**

Владимир Викторович

**Кандыба**

Светлана Петровна

**Киташева**

Софья Николаевна

**Козлов**

Анатолий Фомич

**Кубашевская**

Людмила Ивановна

**Кудрявцев**

Виктор Николаевич

**Овсянников**

Олег Владимирович

**Саная**

Марина Вальтеровна

**Тимохина**

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания  
на коньках г. Москвы за I квартал 2014 г.

Издатель: ООО «СоюзТоргТехКомплект»

Адрес издателя: 117393, г. Москва,

ул. Новаторов, д. 36, корп. 1

Главный редактор: Ольга Вerezемская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Билд-редактор: Ольга Вerezемская

Фото: Ольга Тимохова, Ольга Ващилова,

Юлия Комарова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Надежда Лин, Ирина Теплова,

Татьяна Журавская, Юлия Николаева

Адрес Федерации:

ул. Летчика Бабушкина, д. 1, стр. 1, офис 3286.

Телефон: (495) 471-0718

Адрес редакции (для писем):

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Можайский

полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

www.oaomprk.ru, www.oaomprk.rf

Тел.: (495) 745-8428, (49638) 20-685

Тираж 999 экз. Заказ №186.

Подписано в печать 11.04.2014 г.

Фото на 1-й обл. —

Олимпийский парк, Сочи-2014

# В НОМЕРЕ:

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

1

### Отчетный доклад президента ФФКМ Ирины Рабер

## СПЕЦРЕПОРТАЖ

### Олимпийская команда



## ПОДРОБНОСТИ

16

### Управляя временем и пространством

Александр Коган: «Мы сделали все  
возможное, чтобы Олимпиада прошла  
на самом высоком уровне»

## С МЕСТА СОБЫТИЙ

24

### Боги входа и выхода

Ася Моргуненко: «Я была счастлива так,  
как будто это я получила золотую медаль»

## ЗНАЙ НАШИХ!

26

### Яркая пара

Евгения Тарасова и Владимир Морозов  
стали серебряными призерами на  
юниорском чемпионате мира в Софии



## СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

32

### Назад дороги нет

Ольга Маркова: «Мир мужского  
фигурного катания изменился  
не столько по прыжкам, сколько  
по стилю катания»

## СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

36

### Конгресс ИСУ примет решения о путях развития фигурного катания

Александр Лакерник: «Приходится что-то  
постоянно менять в правилах, чтобы  
догнать человеческий прогресс  
и творчество»

## СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

44

### Двигатель внутреннего сгорания

Как не перекалить эмоции  
в предстартовой подготовке



## МНЕНИЕ

46

### Желаемое за действительное

Форсирование спортсменами  
классификационных требований  
не гарантирует им выполнения самого  
разряда

# Отчетный доклад президента Федерации фигурного катания на коньках Ирины Рабер

Дорогие друзья! Коллеги!

Сегодня мы хотим подвести итоги нашей работы за последние три сезона, прошедшие после отчетного собрания 2011 года, а также наметить основные направления работы на следующий двухлетний период — до осени 2016 года.

## Москвичи — члены олимпийской сборной команды России

За этот сравнительно небольшой период с осени 2011 года прошли долгожданные Олимпийские игры в Сочи, а также состоялись три чемпионата Европы и мира. Мы гордимся, что основу олимпийской сборной команды России составляли наши коренные москвичи Аделина Сотникова, Елена Ильиных — Никита Кацалапов, Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев, Виктория Синицина — Руслан Жиганшин, а также спортсмены, которые последние годы тренировались в Москве на наших катках у наших специалистов. Это Татьяна Волосожар — Максим Траньков, Юлия Липницкая, Ксения Столбова — Федор Климов, Вера Базарова — Юрий Ларионов.

На прошлой Олимпиаде в Ванкувере фигуристы нашей страны завоевали две медали — серебряную (Плющенко) и бронзовую (Домнина — Шабалин), при этом никто из этих фигуристов не был московским спортсменом.

На Играх в Сочи наша сборная команда, состоящая преимущественно из московских фигуристов, выступила с оглушительным успехом, выиграв командные соревнования (Волосожар — Траньков, Столбова — Климов, Ильиных —



Кацалапов, Боброва — Соловьев, Липницкая), смогла вернуть себе золотые награды в парном катании (Волосожар — Траньков), которые были упущены нами в Ванкувере, в этом же виде завоевать неожиданное серебро (Столбова — Климов); наши фигуристы сумели подняться на бронзовую ступеньку в танцах на льду (Ильиных — Кацалапов) и сделать самый сенсационный прорыв в истории фигурного катания России — завоевать первую золотую олимпийскую медаль в женском одиночном катании (Сотникова). У истоков этих побед стояли также наши тренеры, многие из которых впервые в жизни привезли на Олимпийские игры своих воспитанников и добились таких высоких результатов. Это тренеры парного катания Нина

Мозер, Станислав Морозов, Владислав Жовнирский, тренеры одиночного катания Елена Буянова и Этери Тутберидзе, тренеры танцев на льду Николай Морозов и Александр Жулин.

Еще одним важным стартом в этом сезоне стал чемпионат мира в Японии, на котором выступали опять же наши молодые спортсмены, показавшие отличный результат. Прекрасно выступили дебютанты соревнований Анна Погорилая (4-е место), пара Юлия Антипова — Нодари Маисурадзе (8-е место), танцоры Виктория Синицина — Руслан Жиганшин (7-е место). Большой шаг вверх сделал Максим Ковтун, поднявшись на 4-е место с прошлого года 17-го и тем самым обеспечив Россию квотой в два места на следующем →

## Результаты москвичей на российских и международных чемпионатах с 2012 по 2014 год

Первенства России среди юниоров			
2012	Золото	Серебро	Бронза
Девушки	Ю.Липницкая	П.Шелепень	Е.Радионова
Юноши	—	А.Дмитриев	М.Ковтун
Пары	В.Даванкова — А.Депутат	Е.Петайкина — М.Курдюков	—
Танцы на льду	В.Синицина — Р.Жиганшин	А.Степанова — И.Букин	В.Зенкова — В.Синицын
2013			
Девушки	Е.Радионова	—	М.Сотскова
Юноши	—	А.Самарин	—
Пары	Л.Федорова — М.Мирошкин	Е.Тарасова — В.Морозов	—
Танцы на льду	В.Зенкова — В.Синицын	—	А.Яновская — С.Мозгов
2014			
Девушки	—	М.Сотскова	А.Проклова
Юноши	А.Питкеев	—	М.Квителашвили
Пары	Е.Тарасова — В.Морозов	—	В.Даванкова — А.Депутат
Танцы на льду	А.Степанова — И.Букин	А.Яновская — С.Мозгов	Б.Попова — Ю.Власенко
Чемпионаты мира среди юниоров			
2012	Золото	Серебро	Бронза
Девушки	Ю.Липницкая	—	А.Сотникова
Пары	—	—	В.Даванкова — А.Депутат
Танцы на льду	В.Синицина — Р.Жиганшин	А.Степанова — И.Букин	—
2013			
Девушки	Е.Радионова	Ю.Липницкая	А.Погорилая
Пары	—	—	Л.Федорова — М.Мирошкин
Танцы на льду	А.Степанова — И.Букин	—	—
2014			
Девушки	Е.Радионова	—	Е.Медведева
Юноши	—	А.Питкеев	—
Пары	—	Е.Тарасова — В.Морозов	—
Танцы на льду	—	А.Яновская — С.Мозгов	—
Чемпионаты России			
2012	Золото	Серебро	Бронза
Женщины	А.Сотникова	Ю.Липницкая	А.Леонова
Мужчины	—	—	С.Воронов
Пары	—	—	А.Мартюшева — А.Рогонов

Танцы на льду	Е.Боброва — Д.Соловьев	Е.Ильиных — Н.Кацалапов	—
2013			
Женщины	—	Е.Радионова	А.Сотникова
Мужчины	—	С.Воронов	—
Пары	Т.Волосожар — М.Траньков	—	—
Танцы на льду	Е.Боброва — Д.Соловьев	Е.Ильиных — Н.Кацалапов	—
2014			
Женщины	А.Сотникова	Ю.Липницкая	—
Мужчины	М.Ковтун	—	С.Воронов
Пары	К.Столбова — Ф.Климов	В.Базарова — Ю.Ларионов	—
Танцы	Е.Боброва — Д.Соловьев	Е.Ильиных — Н.Кацалапов	В.Синицина — Р.Жиганшин
Чемпионаты Европы			
2012	Золото	Серебро	Бронза
Пары	Т.Волосожар — М.Траньков	—	—
Танцы на льду	—	Е.Боброва — Д.Соловьев	Е.Ильиных — Н.Кацалапов
2013			
Женщины	А.Сотникова	—	—
Пары	Т.Волосожар — М.Траньков	—	—
Танцы на льду	Е.Боброва — Д.Соловьев	Е.Ильиных — Н.Кацалапов	—
2014			
Женщины	Ю.Липницкая	А.Сотникова	—
Мужчины	—	С.Воронов	—
Пары	Т.Волосожар — М.Траньков	К.Столбова — Ф.Климов	В.Базарова — Ю.Ларионов
Танцы на льду	—	Е.Ильиных — Н.Кацалапов	—
Чемпионаты мира			
2012	Золото	Серебро	Бронза
Женщины	—	А.Леонова	—
Пары	—	Т.Волосожар — М.Траньков	—
2013			
Пары	Т.Волосожар — М.Траньков	—	—
Танцы на льду	—	—	Е.Боброва — Д.Соловьев
2014			
Женщины	—	Ю.Липницкая	—
Пары	—	К.Столбова — Ф.Климов	—



Бронзовый призер чемпионата мира среди юниоров-2014 Евгения Медведева

чемпионате мира. Подтвердила свой высокий класс мастерства Юлия Липницкая, завоевавшая серебро чемпионата.

### Подготовка резерва

Успех, которого добились москвичи на Олимпиаде в Сочи и на многих важных международных турнирах, совсем не случаен, потому что Федерация Москвы всегда уделяла большое внимание подготовке полноценного резерва.

Особенно сильны наши позиции в женском одиночном катании и танцах на льду. В Москве выращен такой резерв, который, мы надеемся, будет достойно представлять Москву на будущих мировых турнирах. В женском одиночном катании это в первую очередь Елена Радионова, котоая второй

раз выиграла чемпионат мира среди юниоров, Александра Проклова, Мария Сотскова, Евгения Медведева, Полина Цурская. В танцах на льду — Анна Янов-

**Работу всех наших специалистов по достоинству оценили на Общероссийском смотре-конкурсе «Ростелеком»**

ская — Сергей Мозгов, Бетина Попова — Юрий Власенко, Алла Лобода — Павел Дрозд и ряд других дуэтов. В мужском одиночном катании взрослеют перспективные юниоры, которые, мы надеемся, войдут в большой спорт без травм и потерь — Адыан Питкеев, Морис Квителашвили, Александр Самарин и

другие ребята. В парном катании — Евгения Тарасова — Владимир Морозов, Василиса Даванкова — Андрей Депутат, Лина Федорова — Максим Мирошкин, Камилла Гайнетдинова — Иван Бич.

Работу всех наших специалистов по достоинству оценили на Общероссийском смотре-конкурсе «Ростелеком», на котором Федерация фигурного катания Москвы три года подряд становилась победителем в важнейших номинациях «Высшее спортивное мастерство» и «Подготовка спортивного резерва». По общему зачету Москва каждый раз занимала 1-е место, не уступая его никому.

Все эти достижения — заслуга московских тренеров и специалистов, которые продолжают готовить юниорский резерв, дающий нам право надеяться на будущие победы во всех видах фигурного катания.

### Кадровые вопросы

В Москве в настоящее время сложился самый сильный и представительный тренерский контингент России. На наших катках работают более 100 тренеров-преподавателей и около 30 хореографов, из которых 27 человек имеют звание «Заслуженный тренер России». Кроме того, по итогам Игр в Сочи к государственным наградам были представлены московские тренеры Нина Мозер, Елена Буянова, Алек-

сандр Жулин, Николай Морозов, Этери Тутберидзе, которые были награждены Президентом РФ Владимиром

Путинным орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

На наш взгляд, положительных отзывов также заслуживают директора и завучи спортивных школ, которые создают комфортные условия для работы нашим тренерам. Особенно в этой связи хочется отметить работу →

директора катка «Хрустальный» Эдуарда Аксенова, проявившего себя талантливым менеджером, который сумел за 10 лет существования школы создать сильнейший тренерский коллектив, способный выдавать результат на соревнованиях самого высокого международного уровня, в том числе и на Олимпийских играх в Сочи.

Однако, несмотря на явные успехи последних сезонов, обеспеченность вызывают вопросы, связанные с качеством подготовки тренерских кадров, а также с отсутствием программ по трудоустройству выпускников. К нашему сожалению, в Москве закрыты все вакансии в государственных спортивных школах, в то время как на свободном катании молодым тренерам предоставляется неограниченная возможность «подкачивать» всех желающих. Избалованность легким заработком и отсутствие хоть какой-то ответственности негативно влияет на мотивацию молодых тренеров, мешает им думать о своем профессионализме.

В этой связи хочется отметить те спортивные школы, которые находят возможность трудоустроить молодых специалистов. Так, работу в ЦСКА нашли Михаил Магеровский и Денис Леушин, на «Москвиче» — Александр Шубин, в группе Нины Мозер работает Арина Ушакова, в школу «Созвездие» старший тренер отделения фигурного катания Анна Харченко пригласила сразу двух молодых специалистов — Антона Токарева и Константина Беляева.

### Материально-техническая база Москвы

Федерация всегда полагала, что появление на карте города новых ледовых площадок позволит ведущим тренерам иметь необходимое количество льда для подготовки спортсменов самого высокого уровня. За отчетный период были введены в строй: второй каток в Медведкове (декабрь 2011-го), вторая ледовая площадка в Отрадном (январь 2012-го) и другие ледовые объекты. В результате материально-техническая база Москвы более чем обширна, основное строительство катков закончено, и теперь речь должна идти только об эффективном использовании всего того, что у нас есть. В настоящее время в столице функционируют более 30 крытых катков, на

**Сколько бы катков ни было построено, но без квалифицированных тренерских кадров, без грамотно организованной тренировки результатов вряд ли можно ожидать**

которых работают школы или группы по фигурному катанию.

К сожалению, лучшее ледовое время по-прежнему получают хоккеисты, на многих катках так и не были созданы условия для внеледовой подготовки фигуристов: отсутствуют тренажерные и хореографические залы, остались

нерешенными проблемы с комнатами отдыха, с учебными комнатами, на многих катках не работают буфеты и столовые — все в целом негативно сказывается на здоровье спортсменов и снижает их работоспособность.

### Совершенствование учебно-тренировочного процесса

Сколько бы катков ни было построено, но без квалифицированных тренерских кадров, без грамотно организованной тренировки результатов вряд ли можно ожидать. В течение всех последних лет ФФКМ уделяла большое внимание совершенствованию учебно-тренировочного процесса. Прежде всего это выразилось в запуске программы тестирования базового скольжения

наших фигуристов, продолжении издательства вестника ФФКМ «Московский фигурист» и проведении семинаров и мастер-классов для тренеров.

За отчетный период были проведены семинары (теория и ледовая практика) для тренеров по тестированию скольжения, двухдневный обучающий семи-

### Школы и группы фигурного катания, показывающие стабильные результаты

**Одиночное катание**  
ЦСКА — группы Елены Буяновой, Инны Гончаренко.  
ФСО «Самбо-70» — группы Этери Тутберидзе, Анны Царевой.  
СШОР «Москвич» — группы Виктории Буцаевой, Натальи Дубинской.  
ШСМ «Конек Чайковской» — группы Алексея Четверухина, Сергея Давыдова.  
СШ «Снежные барсы» — группа Светланы Пановой.

**Парное катание**  
СШОР «Воробьевы горы» — группа Нины Мозер (В.Жовнирский, А.Ушакова, А.Хекало, И.Уткина, П.Киташев).

УОР №4 — группа Натальи Павловой и Артура Дмитриева.  
СШ №2 — группа Сергея Доброскокова.

**Танцы на льду**  
СШ №2 — группа Светланы Алексеевой, Елены Кустаровой.  
СШОР «Воробьевы горы» — группа Николая Морозова.  
СШОР «Москвич» — группа Александра Жулина.  
УОР №4 — группа Ирины Жук и Александра Свирина.  
ФСО «Самбо-70» — группа Ксении Румянцевой.

**Синхронное катание**  
УОР №4 — команды Ольги Бадяевой и Дарьи Кобазевой.

реклама

нар по синхронному катанию на базе УОР №4, мастер-классы для тренеров по особенностям обучения базовому скольжению (Ася Моргуненко, Евгения Богданова, Целина Николаичева, Максим Завозин), семинары для начинающих судей (Марина Саная), а также в журнале «Московский фигурист» Виктором Кудрявцевым был предоставлен материал «Прыжковая математика» по исправлению типичных ошибок тренеров при обучении юных спортсменов прыжковой технике. Благодаря введению процедуры тестирования Федерация некоторым образом смогла решить проблему

**Благодаря введению процедуры тестирования ФФКМ смогла решить проблему контроля за начальным обучением в спортивных школах**

контроля за начальным обучением в СШ и СШОР, а также добиться единых подходов в обучении.

**Проекты Федерации**

**Парное катание**

Несколько лет назад московская Федерация поставила своей целью вернуть на катки парное катание. Сегодня можно уверенно сказать, что с этой задачей мы все справились. Особый вклад в успех внесла работа группы Нины Мозер, которая успела за относительно короткий срок подготовить чемпионов Олимпийских игр Воложаров — Транькова и серебряных призеров Сочи Столбову — Климова.

Также в последние годы именно московские парники составляют костяк взрослой и юниорской сборной России, занимают высокие места на международных соревнованиях.

Федерация удовлетворена полученными результатами: с 2006 года в Москве значительно выросла конкуренция в этом виде, тренеры одиночного катания охотнее передают перспективных для парного катания фигуристов в специализированные группы (СШ «Конек Чайковской»,

СШ №10, Зеленоград, СШОР «Москвич», СДЮСШОР ЦСКА и др.). И главное — значительно возросла популярность парного катания у фигуристов Москвы при выборе своей специализации.

**Тестирование московских спортсменов**

В сезоне 2010/11 года ФФКМ ввела процедуру обязательного тестирования скольжения московских фигуристов, в разработке и описании которых приняли участие ведущие специалисты Москвы, такие как Елена Чайковская, Виктор Кудрявцев, Марина Саная, Люд-

мила Минеева. Целью этой программы является введение единого стандарта обучения спортсменов базовым элементам фигурного катания, а также привлечение внимания тренеров и фигуристов к формированию грамотных основ техники фигурного катания, повышению базовой подготовленности фигуристов, подготовке к правильному освоению техники более сложных элементов и их

совершенствованию в любых видах фигурного катания на коньках. Федерация фигурного катания Москвы, преодолевая косность и нежелание отдельных школ и тренеров активно включиться в программу тестирования, тем не менее добилась того, что практически все московские спортсмены, начиная с 3-го юношеского и до 1-го спортивного разряда, участвуют в тестировании. Была создана судейская бригада по тестированию в составе Марины Саная (до 2012 года председатель), Аси Моргуненко (с 2012 года председатель), Евгении Богдановой, Целины Николаичевой, Александра Кондакова, Людмилы Волковой, Людмилы Минеевой, Павла Черноусова (судьи), Веры Ткалиной (секретарь). В результате 4-летней работы, по мнению многих ведущих судей и специалистов, у московских спортсменов наблюдается существенный прогресс по качеству скольжения и общей базовой технике. А также благодаря существованию этой программы выявился уровень профессиональной подготовленности московских тренеров, которые оказались вынужденными более сознательно подходить к своей работе. При этом следует отметить, что многие тренеры еще недостаточно осознали серьезность проводимого тестирования и зачастую выставляют на зачет фигуристов, заведомо не гото-

вых сдавать тест. В результате процент успешно сдавших тестирование снизился.

**Синхронное катание**

По нашему мнению, синхронное катание на коньках является массовым и перспективным видом спорта, единственным недостатком которого можно считать только то, что он не входит в семью олимпийских видов спорта. В Москве в настоящее время созданы восемь команд, из которых пять приходится на УОР №4 (команда пре-новисов, новисов (2), юниоров, мастеров). Большую работу по синхронному катанию проводит руководство УОР №4, по инициативе которого первенство Москвы по синхронному катанию стало с 2011 года 1-м этапом Кубка России по синхронному катанию. Также с марта 2013 года УОР №4 проводит открытое первенство по синхронному катанию NoviceCup, в котором в этом году приняли участие 29 детских команд со всей России.

В начале текущего сезона непростая ситуация сложилась в командах СК «Олимпийский» (мастера), СШ «Созвездие» (юниоры) и команде СШ №7 (новисы) из-за проблем с комплектацией команд из-за возрастных ограничений. По инициативе старшего тренера ФФКР по синхронному катанию Людмилы Волковой произошла реорганизация этих команд: было принято решение объединить свои ресурсы, чтобы совместно сформировать по возрастам три команды (пре-новисы, юниоры, мастера), как того требуют правила.

ФФКМ убеждена, что создание команд по синхронному катанию усиливает конкурентную борьбу, а значит, развивает этот вид спорта, а также позволяет многим фигуристам оставаться в любимом спорте и выполнять спортивные разряды.

**Ветераны**

В структуре Федерации образован Совет ветеранов фигурного катания, регулярно проводятся встречи ветера-

нов, оказывается материальная помощь на лечение и иные нужды. Несмотря на сокращение партнерского финансирования ряда проектов, Федерация продолжает работать с ветеранами фигурного катания, и здесь надо отметить неиссякаемый энтузиазм организатора этой работы Людмилы Кубашевской. Регулярно с помощью наших партнеров проводятся «Рождественские встречи», на которых звучат теплые слова в адрес ветеранов, а юбилярам вручаются ценные подарки. Также важно отметить, что

**В апреле 2014 года исполнилось 8 лет со дня выхода в свет первого номера журнала «Московский фигурист»**

ветераны принимают участие в работе судейских бригад как на соревнованиях, так и на тестировании, консультируют московских специалистов, так что у нас существует, к большой нашей радости, такое явление, как наставничество.

Очень приятно сообщить, что многолетнее сотрудничество создателя музея по фигурному катанию Андрея Уварова с ветеранами увенчалось созданием постоянной экспозиции в УТЦ «Новогорск», где была размещена его уникальная коллекция вещей и документов прошлых эпох.

**Балеты на льду**

Федерация ежегодно проводит городские открытые массовые соревнования среди танцевальных коллективов совместно с Москомспортом, а также московские этапы первенства среди танцевальных коллективов, посвященные памяти Ларисы Новожиловой и Самсона Глязера. На сегодняшний день в Москве существует около 20 детских и взрослых танцевальных коллективов, общим количеством участников до 500 человек. Также мы поддерживаем коллективы ветеранов — любителей фигурного катания, которые принимают участие в ежегодных открытых городских соревнованиях танцеваль-

ных коллективов и балетов на льду.

Нельзя не сказать о том, что в Москве набирает популярность участие некоторых танцевальных коллективов в международных соревнованиях по правилам ИСУ. Отрадно заметить, что такие коллективы, как «Пингвины», IceCrystal, театр на льду «Алеко», стали победителями и призерами Кубка Наций как европейского, так и мирового уровня. Возможно, назрела необходимость рассмотреть правила ИСУ в этом виде любительского фигурного катания, чтобы

при проведении массовых соревнований ориентироваться на них.

**Любители**

Федерация поддерживает все массовые любительские клубы фигурного катания, надеясь при этом, что каждый из таких клубов сможет встать на ноги, чтобы самостоятельно работать дальше. Примером успешной деятельности можно считать клуб «Серебряная мечта», который в настоящее время выступает организатором многих соревнований взрослых любителей в России.

Также в последнее время возрос интерес к любительскому катанию среди детей разных возрастов, преимущественно среди клубов, секций и спортивных оздоровительных групп, которые стихийно организуют и проводят свои соревнования как группа Б.

Во многом это обусловлено тем, что в спортивных школах к выполнению разрядных требований привязан возраст фигуристов, и многие дети не успевают вовремя сдать на разряд. В настоящий момент Федерация занимается разработкой отдельной классификации фигуристов-любителей, которая поможет повысить общий уровень их выступлений на официальных международных соревнованиях ИСУ. ➔

**Статистика тестирования за период с 2011 по 2014 гг.**

2011/12	Всего	Тесты сдали	Тесты не сдали
Кол-во человек	1164	922	242
В процентах	100%	79%	21%
2012/13			
Кол-во человек	1421	1004	417
В процентах	100%	70,7%	29,3%
2013/14			
Кол-во человек	1334	739	595
В процентах	100%	55,4%	44,6%
Общее количество протестированных фигуристов за три сезона			
Кол-во человек	3919	2665	1254
В процентах	100%	68%	32%

## Календарь московских соревнований

За отчетный период значительно изменился наш московский календарь соревнований по фигурному катанию, составляя который Федерация ставит перед собой задачу охватить не только все уровни, от классификационных у СШ до спецпрограммы для СШОРов, но также все виды фигурного катания, которые есть в Москве. Федерация

### Традиционные московские соревнования

1. Первенство города Москвы по фигурному катанию на коньках — начало сентября (юниоры, все виды), л/д «Москвич», «Мечта»;
2. Открытое первенство на призы президента Федерации по фигурному катанию на коньках города Москвы — первая половина октября (2-й, 1-й спортивные разряды), л/д «Хрустальный»;
3. Открытые соревнования «Приз первой российской чемпионки мира, ЗМС Марии Бутырской» — вторая половина октября (КМС, 2-й, 1-й спортивные разряды, только девочки), л/д «Крылатское»;
4. 1-й этап Кубка России — открытое первенство Москвы по синхронному катанию на коньках — начало ноября (синхронное катание, новисы, юниоры, сеньоры), л/д «Мечта»;
5. «Мемориал заслуженного мастера спорта СССР, первого советского чемпиона мира Сергея Волкова» — середина ноября/декабрь (ст. вз., мл. вз.), л/д «Москвич»;
6. Открытый чемпионат города Москвы — 5-й этап Кубка России — начало декабря (КМС, МС), л/д «Москвич»;
7. Открытое первенство ДЛС «Центральный» на приз трехкратной олимпийской чемпионки Ирины Родниной — ноябрь/декабрь (3, 2, 1-й юн. разряды, 1-й, 2-й сп. разряды), л/д «Центральный»;
8. Первенство г. Москвы среди юношей и девушек — январь/февраль (младший возраст), л/д «Москвич»;
9. Первенство г. Москвы среди

проводит из года в год 13 традиционных соревнований, которые являются очень популярными не только среди москвичей, но и среди фигуристов из других регионов. Также за последние три года по инициативе ФФКМ в календаре появились новые спортивные турниры, преимущественно с целью расширить видовое разнообразие соревнований: по танцам на льду, парному катанию и синхронному катанию.

- юношей и девушек — март (старший возраст), л/д «Мечта»;
11. Городские открытые массовые соревнования по фигурному катанию среди танцевальных коллективов на льду — март (все возрасты), л/д «Мечта»;
  12. Открытые соревнования первенства г. Москвы среди танцевальных коллективов на льду — февраль — апрель (два этапа и финал, все возрасты), л/д «Медведково», «Радужный», «Синяя птица»;
  13. Открытые соревнования по фигурному катанию на коньках, посвященные памяти ЗТ СССР Т.А.Толмачевой-Гранаткиной — май (1-й, 2-й сп. разряды, КМС), л/д «Радужный».

### Новые соревнования

1. Открытое первенство г. Москвы по спортивным танцам на льду — октябрь — апрель (три этапа и финал мемориалы Беляевой, Кузьминой, Гуревича, Пахомовой, сп. разряды, КМС), постоянное место проведения отсутствует;
2. Открытые соревнования по парному катанию на коньках «На призы ЗТ СССР Н.А.Жук» (1-й сп. разряд, КМС) — постоянное время и место проведения отсутствует;
3. Кубок спортивного комплекса «Олимпийский» — финал Кубка России по синхронному катанию на коньках — май (1-й сп. разряд, КМС, МС), СК «Олимпийский»;
4. Открытое первенство УОР№4 по синхронному катанию на коньках Noviscup (2-й, 1-й сп. разряды), л/д «Мечта».

В этом сезоне впервые не проводились этапы и финал первенства г. Москвы среди СШ АО (4 этапа, финал, все юношеские и спортивные разряды, КМС) по причине незаинтересованности самих спортшкол брать на себя проведение этих соревнований.

Кроме соревнований, организованных ФФКМ, в Москве на каждом катке проходят в сезон до трех открытых и внутренних соревнований, что дает возможность московским фигуристам не испытывать недостатка в турнирах и тем самым позволяет совершенствовать соревновательную практику.

В этой связи, на наш взгляд, требования времени таково, что судейская аппаратура должна быть в каждой спортивной школе, чтобы проведение соревнований не зависело от аппаратуры Федерации. В настоящее время выражаем благодарность тренеру УОР №4 Илье Климкину, а также секретарю соревнований Кириллу Устинову за то, что они обеспечили значительную часть соревнований своей аппаратурой.

### Организационная деятельность Федерации

Федерация Москвы является аккредитованной Москомспортом общественной организацией (сроком на 4 года до марта 2015 года), которая разработала программы развития фигурного катания и защитила свои программы по всем направлениям.

За годы работы сложился и действует рабочий президиум Федерации, куда входят очень грамотные специалисты, преданные фигурному катанию люди. Все они работают с полной отдачей, каждый выполняет свою функцию. Заседания президиумов проходили в соответствии с Уставом Федерации.

Очень важным звеном всей работы является наш исполнительный орган, а именно дирекция Федерации, которая по-прежнему работает добросовестно

и инициативно, являясь связующим звеном между Федерацией, школами и другими общественными и спортивными организациями, а также ведет всю необходимую документацию, несмотря на то что за отчетный период офис переезжал три раза.

Продолжает действовать положение «О порядке переходов спортсменов — членов сборной команды города Москвы по фигурному катанию на коньках из одной спортивной организации в другую». И хотя переходы так и остались сложным вопросом, определенная практика применения положения сложилась, мы сделали серьезный шаг вперед в плане упорядочения этого процесса.

ФФКМ в отчетный период уделяла большое внимание популяризации фигурного катания. Так, был подписан договор о сотрудничестве с ООО «Спортвизор» на предмет прямых видеотрансляций по Интернету с московских соревнований. Этот проект вызвал неподдельный интерес со стороны любителей фигурного катания: в результате среднее количество просмотров соревнований в прямом эфире составило примерно 5 тысяч зрителей по всей стране. Однако через год

новый договор не был подписан в связи со сменой руководства в «Спортвизоре» и их новыми взглядами на сотрудничество.

Также с целью охвата большей аудитории и налаживания с ней оперативного контакта ФФКМ открыла свои страницы в социальных сетях Facebook (261 подписчик), Twitter и «ВКонтакте» (377 подписчиков).

Два года назад мы чуть было не потеряли свой вестник, потому что Москомспорт отказал нам в субсидиях. В поисках средств нам пришлось приостановить издание журнала на 9 месяцев, потому что мы не могли найти приемлемый для нас вариант. Так, Москомспорт предложил нам размещать наши материалы в газетах Москвы, от чего мы были вынуждены отказаться, так как аудитория читателей была не целевая. В результате долгих поисков жизнь нас свела с «Новой спортивной компанией» и ее главой Романовым Василием Ивановичем, которые сочли возможным заключить с нами договор о партнерстве и помогать в финансировании журнала. В апреле 2014 года исполнилось 8 лет со дня выхода в свет первого номера журнала «Московский фигурист».

### Федерация фигурного катания на коньках города Москвы за постоянную поддержку благодарит:

- Геorgia Валентиновича Бооса и его холдинг «Боос лайтинг групп»;  
 Романа Сергеевича Тимохина и компанию MRGroup;  
 Сергея Александровича Амбарцумяна и группу компаний «МонАрх»;  
 Сергея Вячеславовича Бобкова и компанию «ВедисГруп»;  
 Василия Ивановича Романова и «Новую спортивную компанию»;  
 Юрия Александровича Сорокина и издательский центр «Северо-Восток»;  
 Арменака Сергеевича Агабабяна и компанию «Монема»;  
 Юрия Семеновича Никонова и компанию «Юнитекс»;  
 Алексея Львовича Сучкова и компанию «Торговый дом фигурного катания».

Уважаемые читатели! «Новая спортивная компания», президентом которой я являюсь, занимается продажей оборудования для ледового спорта с 1995 года, однако вплотную фигурным катанием мы занимаемся последние три года. В начале 2012 года мы получили предложение от Федерации фигурного катания г. Москвы оказать финансовую помощь журналу «Московский фигурист» и отнеслись к этому предложению с интересом. В каждом номере мы размещали свои рекламные материалы, что позволило привлечь внимание к нашему проекту — создание в России сети магазинов «Фигурист», которых сегодня у нас уже три — два в Москве и один в Петербурге, и работа по расширению этой сети продолжается. За время нашего сотрудничества вышло семь номеров журнала, и половину каждого тиража мы



бесплатно распространяем через свои магазины. Хочу сказать, что журнал пользуется огромным спросом не только у нас в Москве, но и в Петербурге. Мне и моим сотрудникам приходилось неоднократно слышать

весьма положительные отзывы читателей о нашем журнале, что является результатом профессиональной работы редакции журнала и авторов статей. Поддерживая Федерацию фигурного катания г. Москвы финансированием издания, мы в ответ ощущаем поддержку нашей компании со стороны Федерации, которая ввела нас в огромный мир фигурного катания. Благодаря совместному проекту мы чувствуем себя участниками большого и полезного дела по развитию этого замечательного вида спорта. В заключение мне приятно отметить, что в магазин на Ленинградском проспекте, 44 часто заходит за покупками олимпийская чемпионка Сочи-2014 Аделина Сотникова, а на Ленинском проспекте, 32, постоянно что-то приобретает наша другая юная звезда Олимпиады Юлия Липницкая.

### Светлая память!



9 апреля 2014 года на 65-м году жизни после непродолжительной болезни скончался генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках города Москвы Леонид Николаевич Корниенко (28 ноября 1949 – 9 апреля 2014).

Леонид Николаевич более 9 лет возглавлял дирекцию ФФКМ, являясь по организационным и хозяйственным делам правой рукой президента Федерации. За годы работы Леонид Корниенко проявил себя как неутомимый и энергичный работник, прекрасно исполняющий свои служебные обязанности, как общительный и доброжелательный человек, умеющий сглаживать и разрешать конфликты, умеющий найти подход к каждому тренеру и должностному лицу. Он был прекрасным посредником в сложных переговорах, обладал способностью привести стороны к консенсусу, при этом всегда соблюдал интересы Федерации Москвы. Это был разносторонний и образованный человек, который умел общаться со всеми на равных, просто и дружелюбно. Мы все запомним его как доброго и отзывчивого человека, способного прийти на помощь в трудную минуту, как товарища по работе и друга по общению, как неутомимого и энергичного человека, всегда с оптимизмом глядевшего в будущее.

Внезапный недуг застал Леонида Корниенко на рабочем месте, когда все его силы были направлены на подготовку отчетно-выборного собрания Федерации. Его уход из жизни стал трагической неожиданностью и большой печалью для всех, кто его знал.

Федерация фигурного катания города Москвы испытывает глубокую скорбь по своей утрате и выражает искреннее соболезнование всем родственникам, друзьям и коллегам усопшего в связи с безвременной кончиной Леонида Николаевича Корниенко. Светлая ему память.

### Проблемы Федерации

Основными проблемами любой общественной организации можно назвать следующие: проблему взаимопонимания и сотрудничества с государственными органами, а также проблему поиска средств для финансирования своей деятельности.

Вопросы взаимодействия общественных организаций и государственных структур всегда были и остаются очень сложными. Сегодня государство, с одной стороны, говорит о партнерстве с общественными организациями, но взаимопонимание не всегда складывается в силу личных взглядов того человека, который стоит у руля государственной структуры. Хотелось бы, чтобы эти руководители понимали, что общественные организации на самом деле оказывают помощь государству, потому что мы приходим в те ниши, которые само государство не заполняет.

Еще одной слабой стороной любой региональной Федерации можно назвать отсутствие стабильных финансовых ресурсов, постоянно добывать которые очень сложно. Фигурное катание — очень популярный вид спорта среди населения, но при этом совсем не популярный среди меценатов. Спонсоров интересуют в основном звезды, но для того, чтобы их подготовить, требуется огромное количество средств. Поэтому сегодня хочется поблагодарить всех тех, кто оказывал нам на протяжении всей работы бескорыстную помощь.

### Задачи Федерации

Мы считаем, что в наступающем двухлетнем этапе нам необходимо продолжать работать системно, опираясь только на комплексный подход, чтобы охватывать все слои населения (от массового спорта до спорта высших достижений) по всем видам фигурного катания (фигурное катание, синхронное

катание, балеты на льду) в различных формах (спортивные школы, группы здоровья, любительское и массовое катание, лица с ограниченными возможностями). Уделять особое внимание развитию детского спорта, который является базой для развития спорта высших достижений. Создавать условия для успешной подготовки и выступления московских фигуристов на российских и международных турнирах.

Совершенствовать учебно-тренировочный процесс, повышая эффективность использования ледового времени для подготовки фигуристов, повышая квалификацию специалистов путем проведения регулярных семинаров для судейского и тренерско-преподавательского состава спортивных школ, а также продолжая программу обязательного тестирования базового скольжения фигуристов.

И конечно, поддерживать интерес к фигурному катанию наших партнеров, чтобы Федерация обладала финансовыми возможностями и могла распределять свои средства так, как это необходимо.

В заключение хочу сказать, что самая главная сила нашей общественной организации — это человеческий ресурс, который является нашим достоинством и нашей опорой. Все, кто работает с нами, — это энтузиасты, единомышленники, профессионалы, все те, кто не представляет свою жизнь без фигурного катания.

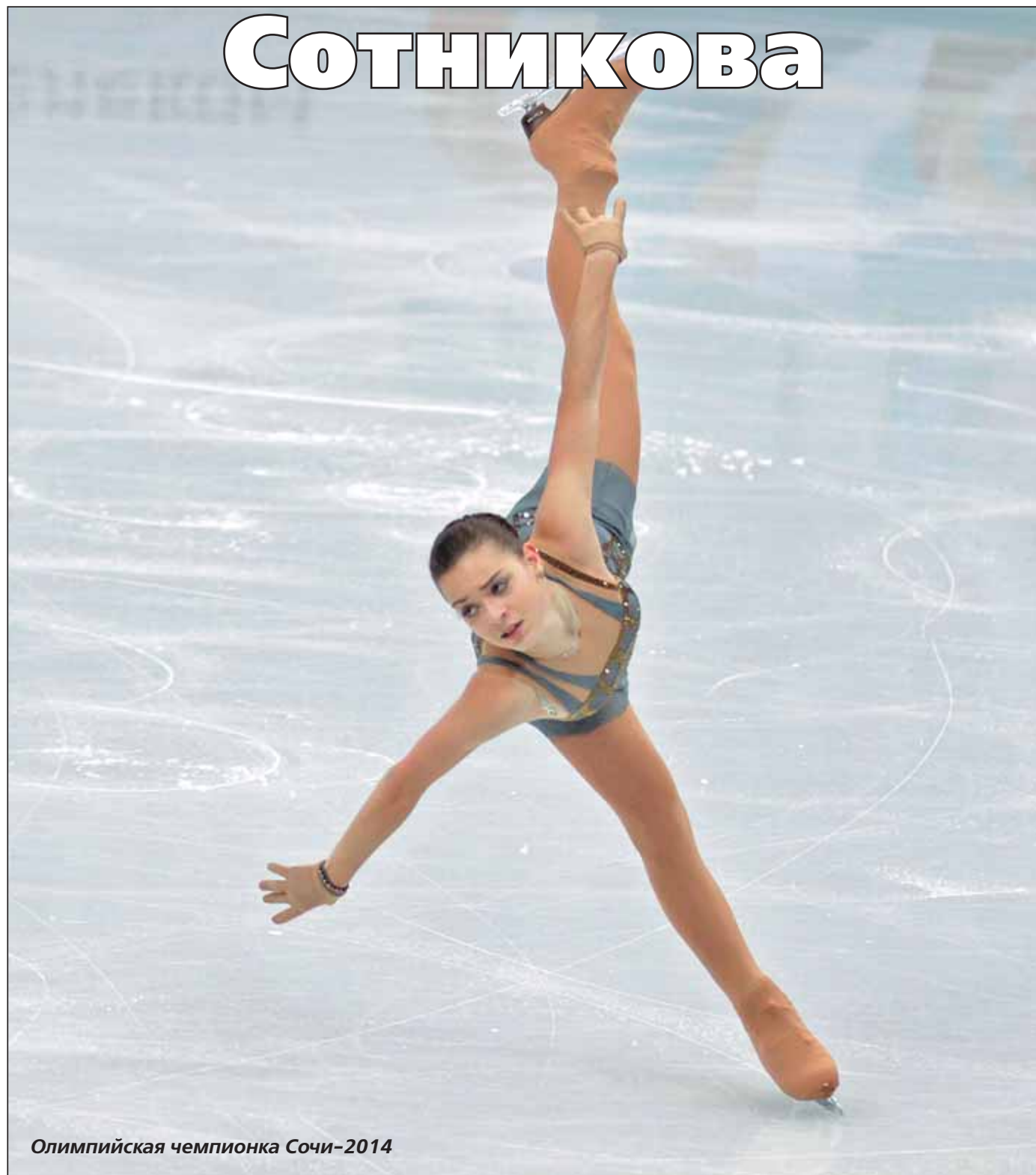
Это очень ценно, когда в наши дни находят люди, готовые тратить свое личное время для других, которые выступают с инициативой сделать что-то новое и полезное для всех. И наша задача как общественной организации — все эти инициативы подхватить и поддержать, дать возможность их развить, потому что все это на благо московского фигурного катания. ■



# Олимпийская команда

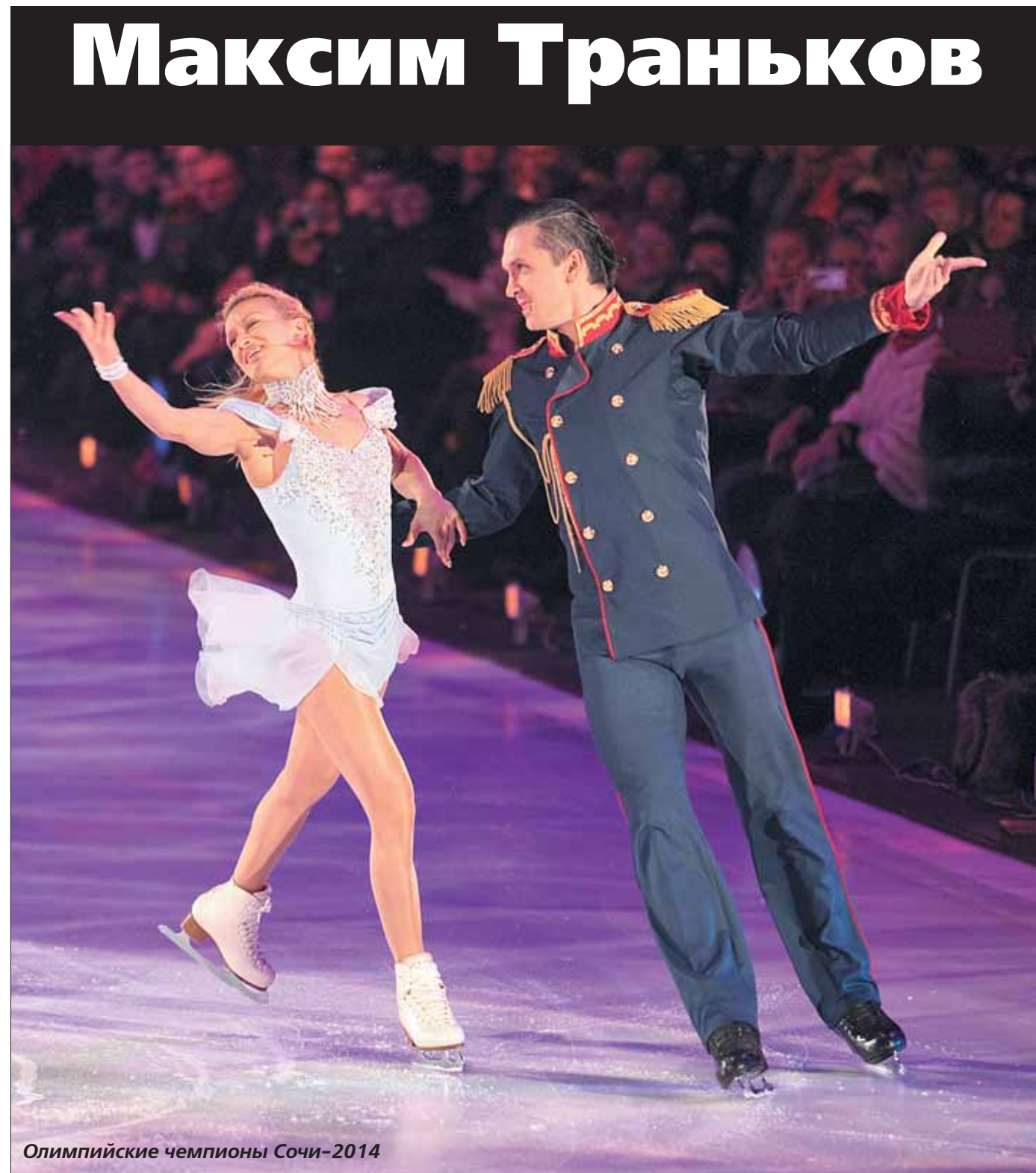


# Аделина Сотникова



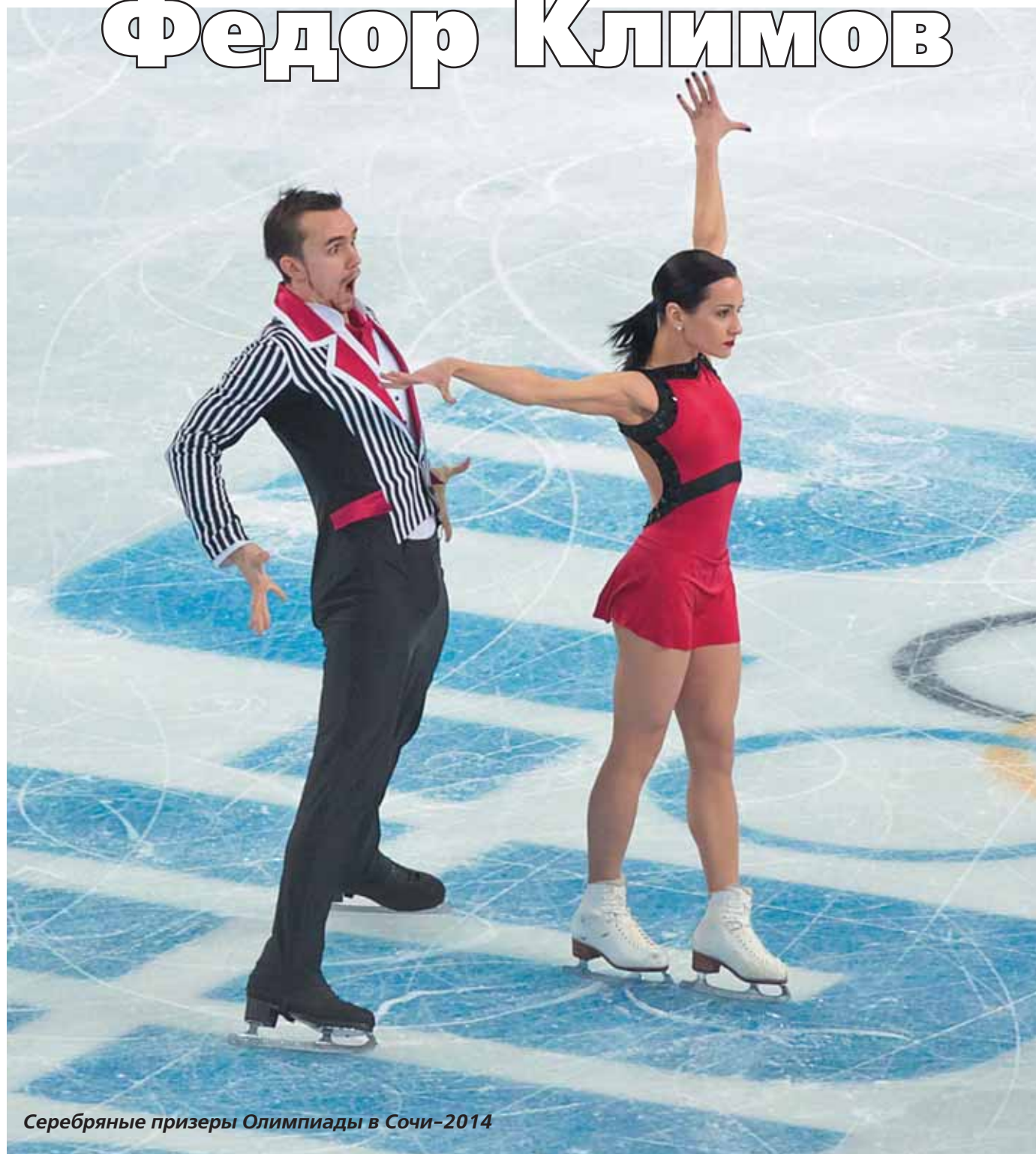
Олимпийская чемпионка Сочи-2014

# Татьяна Волосожар Максим Траньков



Олимпийские чемпионы Сочи-2014

# Ксения Столбова Федор Климов



Серебряные призеры Олимпиады в Сочи-2014

# Елена Ильиных Никита Кацалапов



Бронзовые призеры Олимпиады в Сочи-2014

# Управляя временем и пространством

**Александр Коган: «Мы сделали все возможное, чтобы Олимпиада прошла на самом высоком уровне»**

■ Александр Ильич, я вас поздравляю с окончанием Олимпийских игр и с большим успехом российского фигурного катания в Сочи. Как вы сами оцениваете свою работу?

— Спасибо за поздравления, и пусть это прозвучит нескромно, но они заслуженные. Мы сделали все возможное, чтобы Олимпиада прошла на самом высоком уровне, и отзывы спортсменов, судей, официальных лиц в наш адрес превзошли все ожидания. Все отметили профессионализм команды фигурного катания в организации и проведении наших соревнований.

Многие вещи наша команда вообще сделала первой: мы первыми из всех организовали официальные тестовые соревнования на «Айсберге» в 2012 году (организация и проведение ИСУ финала Гран-при удостоились наивысших похвал руководства ИСУ, МОК, а также руководства страны), первыми проводили зрителей в Олимпийский парк через систему безопасности, первыми принимали на соревнованиях высшее руководство страны (напомню, что соревнования посетил Президент России Владимир Владимирович Путин). И делали это успешно.

■ Раскройте свои секреты: как вам это удалось?

— Я считаю, наш безусловный плюс заключался в том, что Оргкомитет очень плотно работал с Федерацией фигурного катания на коньках России, и это было отмечено ИСУ и МОК как положительный опыт. Дело в том, что обычно оргкомитеты Олимпийских игр не привлекают для работы свои национальные



Московский фигурист №1/2014

федерации, и это лишает их профессионального подхода в решении некоторых вопросов. Из-за этого на самих Олимпиадах всегда происходит достаточное количество накладок, которых в Сочи нам удалось по максимуму избежать, поскольку, повторюсь, мы очень плотно работали с нашей Федерацией, мы были просто единой командой. Хочется надеяться, что наш опыт будут перенимать другие страны при подготовке таких мероприятий, хотя, например, в Корею, которая будет принимать Олимпиаду-2018, Союз конькобежцев Кореи (KoreaSkatingUnion) пока не сильно вовлечен в процесс.

Кроме того, важнейшим моментом успеха была слаженная работа команды фигурного катания и команды объекта. А в связи с тем, что у нас были задействованы в проведении тренировок и соревнований и Дворец зимнего спорта «Айсберг», и тренировочный центр для фигурного катания и шорт-трека (с двумя ледовыми полями), объектом считались не только они, но и прилегающая территория Олимпийского парка. На пространстве между «Айсбергом» и тренировочным центром были построены временные компаунды, в которых осуществлялись питание всех волонтеров, работа различных подразделений Оргкомитета Сочи-2014. На каждых Олимпийских играх по каждому виду спорта существует руководитель соревнований (SportManager) и руководитель спортивного объекта (VenueManager). В задачу последнего входит координация и управление различными сервисами для всех клиентских групп, а также организация работы спортивного объекта в тесной связке с руководством соревнованиями. И нам — представителям фигурного катания, и, соответственно, дворцу спорта «Айсберг» очень повезло. Venue-менеджером был назначен уникальный человек: прекрасный организатор, отлично разбирающийся в спорте и обладающий редкими душев-

ными качествами, — олимпийская чемпионка Лиллехаммера по скоростному бегу на коньках Светлана Бажанова. И считаю, что она и ее команда по праву могут разделить успех выступления не только фигуристов, но и спортсменов шорт-трека.

■ Что касается привлечения федераций, честно говоря, я всегда думала, что в оргкомитеты по подготовке и проведению Олимпийских игр тоже входят очень компетентные люди, которые знают свой вид спорта досконально. Или нет?

— Бывает по-разному. Если мы говорим о менеджменте конкретного вида спорта, то на 100% это люди высокопрофессиональные. Кандидатуры на

**Все отметили профессионализм команды фигурного катания в организации и проведении наших соревнований**

эти позиции согласовываются с Международным союзом конькобежцев. Однако, если мы говорим об организации общих сервисов, таких, например, как питание, транспорт, размещение, встречи-проводы, маркетинг, публикации, и многих других, то чаще всего в руководстве оказываются люди очень далекие от спорта. Они профессиональны в своей области, но не знают и не всегда хотят понимать требования и специфику спорта и фигурного катания в частности. Много людей приходит из различных HR- и PR-компаний, международных агентств и т.п. И многие наши требования и сервисы, специфичные для фигурного катания, приходилось «продавливать», доказывать и убеждать в их необходимости, тратить время на борьбу с непониманием или нежеланием вникнуть в проблемы спорта. Как один из примеров — например, руководителем пресс-службы дворца зимнего спорта «Айсберг» на

Играх была не Татьяна Фладе, которая уже много лет является пресс-атташе ИСУ на всех международных соревнованиях и с которой очень приятно работать, а представитель из другой зарубежной страны — эксперт, не очень глубоко разбирающаяся в фигурном катании, взаимопонимания с которой удалось достичь не сразу.

■ У вас были разные взгляды на проблемы освещения Олимпиады в прессе?

— Да. И мы на самом деле сделали очень много вещей для прессы. Руководитель пресс-центра ДЗС «Айсберг», например, считала, что не нужно проводить пресс-конференции после каждого дня командных соревнований, потому что, по ее мнению, это не будет вызывать большого интереса у прессы. Когда мы спросили, откуда у нее такая информация, она сообщила, что консультировалась с представителями зарубежной прессы, которые ее в этом заверили. Мы пытались ее разубедить, говорили ей,

что это новый вид, что если не проводить пресс-конференции, то журналисты будут лишены одного из источников информации о соревнованиях и мы получим негативное восприятие прессы о командных соревнованиях Олимпийских игр, но она стояла на своем. Когда мы обратились за поддержкой в ИСУ, то выяснилось, что ИСУ повлиять на нее ничем не может, так как Олимпиаду проводит МОК и Оргкомитет Сочи-2014. Тогда мне как руководителю соревнований по фигурному катанию пришлось подготовить заключение об этой ситуации, и Оргкомитет пришел к выводу, что ежедневные пресс-конференции нам необходимы, иначе мы получим негативные отзывы от прессы, поскольку таким образом лишим их общения со спортсменами. И только когда в первый же день командных соревнований зал пресс-конференций был заполнен до отказа, она призналась, что была не права. →

### Первая медаль Сочи

■ **Первым номером в программе Игр были командные соревнования по фигурному катанию. Были какие-то сложности с их проведением?**

— Ничего сверхъестественного. Если и были какие-то сложности, то мы с честью их преодолели.

■ **Расскажите подробнее.**

— Как вы понимаете, сами соревнования являются кульминацией. А подготовка к этому началась еще четыре года назад, и одной из частей этой подготовки было составление и согласование расписания Олимпийских игр и тренировок со всеми стейкхолдерами. Координацией этого направления занимался вице-президент Оргкомитета Игр в Ванкувере в 2010 году канадец Тим Гайда. Процесс составления расписания очень сложен, он включает в себя расписание тренировок и соревнований по всем видам спорта на всех спортивных объектах, расписание церемоний награждения на Медаль-Плаза в прибрежном и горном кластерах, цветочных церемоний награждения на каждом объекте и многое другое. Однако главной стороной согласования являлся не столько МОК, сколько телевидение. На Олимпийских играх хост-бродкастером является OBS (OlympicBroadcastingServices). Эта компания была создана МОК в 2001 году специально для реализации функции хостещателя на Олимпийских играх. За право трансляции игр МОК получает контрибуцию от телевидения и, безусловно, прислушивается к требованиям OBS. Таким образом, расписание соревнований и тренировок Олимпийских игр составляется в угоду телеведущим. И далеко не все были согласны с нашей жесткой позицией, что Олимпийские игры должны быть комфортны для спортсменов. Мы очень долго боролись за то, чтобы окончание соревнований было не позднее 23.00-23.30. При этом требования OBS по времени окончания

соревнований по фигурному катанию были значительно позже, они хотели, чтобы время прокатов сильнейших спортсменов и окончание соревнований было ближе к часу ночи. Это объяснялось тем, что, например, в Европе это еще не очень поздно, в Америке уже утро, а в Азии — это уже раннее утро следующего дня. И все это могут увидеть онлайн. Только в течение почти полугода мы смогли заставить их принять решение, более или менее устраивающее и нас, и спортсменов. Как вы помните, время окончания было около 23.30.

Или пример с датой проведения индивидуальных соревнований в парном катании. Требование OBS было проводить короткую программу у спортивных пар на следующий день после окончания командных соревнований, то есть у пар был бы лишь один день перерыва между окончанием произвольной программы командных соревнований и короткой программой индивидуальных. Кроме того, это уменьшало бы и количество дней перерыва в мужском одиночном катании. Мы доказывали, что этого недостаточно для восстановления спортсменов. Подключили к решению этой проблемы руководство ФФКР, Минспорта РФ, бомбили письмами президента ИСУ Оттавио Чинкванта. И наконец, только к середине

**Мы надеялись на золото в командном турнире, потому что в нашей стране фигурное катание развивается во всех своих видах**

не 2012 года получили согласование наших предложений от МОК и OBS.

А если говорить про сами соревнования, то на них для нашей страны была завоевана первая золотая медаль в Сочи. Мы надеялись на это золото в команде, потому что в нашей стране

фигурное катание развивается во всех своих видах. Вообще, эта пятая олимпийская медаль в фигурном катании должна будет, на мой взгляд, простимулировать страны развивать все виды фигурного катания, потому что иначе на пьедестал так и будут подниматься команды России, Канады и США. Но раз презентация этого вида на Олимпиаде в Сочи прошла успешно, то, думаю, многие страны и спортсмены пересмотрят свое отношение к этой медали. Например, немецкая пара Алена Савченко — Робин Шолковы отказались от участия в командном этапе, решив, что их команда слабая и лучше им сосредоточиться на личных соревнованиях. Однако их командный результат оказался не так уж плох (8-е место после короткой программы. — Прим. ред.), а в танцах и мужском одиночном катании они были достаточно высоко (6-е место в этих видах. — Прим. ред.), и если бы Савченко — Шолковы не отказались от участия, то, возможно, Германия вышла бы в финал и смогла бы продолжить борьбу. В любом случае теперь каждая страна будет внимательнее относиться к этому виду.

По завершении этого вида к нам подошли представители телевидения и признались, что никогда не думали, что командные соревнования по фигурному катанию будут смотреть такое количество людей. Для них стало показателем, что в странах Европы телевизионные трансляции командных соревнований посмотрело большее количество зрителей, чем трансляции футбола. И публика на стадионе «Айсберг» очень хорошо приняла эти соревнования, потому что они проходили с неослабевающей интригой и очень динамично.

■ **Вы, когда готовились к Играм, прогнозировали, что будет такой шквал эмоций со стороны зрителей? Я, честно говоря, боялась, что трибуны обвалятся...**

— Да, мы были готовы, потому что помнили об эмоциях, которые →



**JACKSON**

Fit to Perform

## СЕРИЯ БОТИНОК JACKSON ELITE ДОМИНИРУЕТ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ США И КАНАДЫ

Новейшие технологии и разработки теперь доступны для всех в модели Elite 4500!

- Новейшая конструкция с асимметричными точками жесткости в районе лодыжки
- Усовершенствованная система шнуровки и угловая конструкция крючков для превосходной фиксации
- Комбинированная конструкция языка ботинка со специальной пеной и мягкой набивкой по краям
- Специальная конструкция ботинка с анатомически правильной посадкой пятки и со специальной набивкой с термопамятью



Одиночное катание (мужчины)  
Места: 2 / 3 / 5 / 7 / 8 / 10

Одиночное катание (женщины)  
Места: 5 / 6 / 7

Пары  
Места: 1 / 2 / 4\* / 6\* / 8 / 9 / 10

Танцы  
Места: 4\* / 5 / 6 / 7 / 8



Одиночное катание (мужчины)  
Места: 4 / 5 / 6 / 7 / 10

Одиночное катание (женщины)  
Места: 1

Пары  
Места: 2\* / 3\* / 4\* / 5\* / 6\*

Танцы  
Места: 1 / 3\* / 6 / 7 / 9\*

\* Оба спортсмена катаются в Jackson











Модель	Уровень жесткости
DJ4500U	95 Ultimate
DJ4500	85 Premium
DJ4500S	75 Strong

www.jacksonultima.com





сотрясали стадион «Мегаспорт» во время проведения чемпионата мира 2011 года. Думаю, что в любой стране, где проводятся Олимпийские игры, на стадионах доминируют зрители из этой страны, которые приходят, чтобы в большей степени поддержать своих. Я вспоминаю Ванкувер. Там вообще болели жестко: свои и все остальные. Поэтому здесь удивляться нечему.

Правда, все же сильное удивление у многих спортсменов вызвал тот факт,

**Сильное удивление у многих спортсменов вызывал тот факт, что наши зрители скандировали: «Россия, Россия!» несмотря на то, что выступали фигуристы из любой другой страны**

что наши зрители скандировали: «Россия, Россия» несмотря на то, что выступают фигуристы из любой другой страны. Кто-то даже сказал, что у нас на фигурное катание ходили хоккейные болельщики. (Смеется.) Ну, это все тоже понятно. На трибунах было достаточное количество людей без болельщического опыта в фигурном катании, очень много было зрителей из Краснодарского края, которые вживую фигурного катания не видели, но у которых было очень сильное желание поддержать своих. Вспомните, как эмоционально вели себя люди в Олимпийском парке, как все проявляли дружеские чувства друг к другу. Эмоции были очень открытыми и фантастически дружелюбными.

### Опыт — сын ошибок трудных

■ Когда мы встречались с вами в процессе подготовки к Олимпиаде, то вы всякий раз подчеркивали, что сам факт проведения Игр даст нашей стране колоссальный опыт в организации соревнований самого высокого уровня. И вот мы провели

**Олимпийские игры, приобрели опыт, и что дальше? Ведь соревнования такого масштаба мы уже в ближайшее время проводить не будем.**

Как говорится, никакой опыт не остается безнаказанным. (Улыбается.) А если серьезно, то любой опыт привносит в мышление человека другие подходы. Когда ты уже видел разные внештатные ситуации, то уже по-другому будешь планировать свою работу. Очень большое количество НТО (от английского

НТО — National Technical Official — национальных судей) (в «Айсберге» на Играх работало около 150 спортивных волонтеров и 70 НТО. — Прим. ред.) было прежде всего из Москвы и других регионов России, работало на соревнованиях по фигурному катанию, так что, я надеюсь, их опыт будет востребован. Хочется надеяться, что качество соревнований в различных, даже самых удаленных от Москвы регионах улучшится в отношении планирования, организации и проведения, потому что люди увидели, как это делается. Даже более того, они сами это делали.

■ На Играх меня поразили волонтеры, которые были всегда внимательны и жизнерадостны, а также работники служб безопасности, всегда приветливые и корректные, несмотря на то что им приходилось досматривать в день тысячи людей, чтобы обеспечить безопасность Олимпийских игр.

— Прежде всего хочу сказать, что волонтерское движение в нашей стране только-только появилось, зародившись на этой Олимпиаде. Это очень важное явление, которое должно прижиться и набрать силу. Всего на Играх работало

около 25 тысяч волонтеров со всей России, которые приехали из разных городов и поселков нашей страны. У нас, на соревнованиях по фигурному катанию, принимали участие и зарубежные волонтеры из США, Канады, Хорватии, Израиля, Бельгии, Беларуси, Украины. Они жили не в идеальных условиях, но выдержали тяжелейший график работы — с четырех утра до часа ночи, при этом оставаясь дружелюбными и работоспособными.

Было много забавных моментов с волонтерами, которые собирали со льда цветы и игрушки, так называемые Flower Kids. Самым неожиданным образом они оказались востребованными зарубежными тележурналистами, которые почти ежедневно брали у них интервью. Дело в том, что согласно регламенту никто из членов Оргкомитета не имел права давать интервью без разрешения отдела коммуникаций — для этого требовалось множество согласований. И тогда телекомпании переключились на детей, на интервью с которыми они получали разрешение практически сразу. Эти многочисленные интервью были восприняты за рубежом на ура, потому что Олимпиада в России глазами детей — это было как откровение. Телекомпании получили множество восторженных откликов от телезрителей, которые посмотрели эти интервью.

Что касается безопасности, то мне приходилось контактировать с этими службами постоянно, и меня тоже поражало их умение делать сложную работу, оставаясь приветливыми. Службы безопасности начали работу в полную силу с 7 января, то есть за месяц до открытия Игр, и у нас было время отладить совместную работу с ними. Были такие моменты, когда на КПП для прохода в Олимпийский парк или ДЗС «Айсберг» мне говорили: «А вот это пронести нельзя, запрещено». Я просил их показать документ, в котором это прописано, зная наверняка, что этого в положении нет, просто началась «самодеятельность». В результате за месяц мы сумели

добиться досконального соблюдения всех положений без «народного творчества», потому что секьюрити — это та служба, с которой будут контактировать все без исключения гости Олимпиады — спортсмены, тренеры, зрители, журналисты, официальные лица, то есть те люди, от настроения и мнения которых зависит, как пройдет наша Олимпиада, какие отзывы мы получим. В результате служба безопасности работала у нас как часы, и хотя они знали меня как облупленного, тем не менее досматривали по несколько раз в день. И это правильный подход, потому что безопасность является приоритетным направлением на любых Играх.

■ Скажите, а какие-то накладки или курьезы у вас случались?

— Случались, но только тогда эти ситуации никто не называл курьезом, это было авралом. (Улыбается.) В нашем «Айсберге», как вы знаете, проводились соревнования по двум видам спорта — фигурному катанию и шорт-треку. И было необходимо учитывать требования обоих видов. При этом для проведения соревнований по шорт-треку должна была быть другая конфигурация подвижных бортов, кото-

рые окружали площадку. И мы меняли эту конфигурацию к каждой тренировке и к каждому соревнованию по фигурному катанию или по шорт-треку. За время игр таких смен конфигурации матов было около 40. А если учесть, что каждый мат весит около 60 кг...

Или качество льда. Для соревнований (а значит, и для тренировок) по фигурному катанию одни требования, для шорт-трека — совершенно другие. Это же касается и температуры и влажности воздуха над ледовой ареной. Мы очень долго экспериментировали с температурными режимами как хладоносителя, так и воды в баках заливочных машин, привлекли к работе во время Олимпийских игр опытных специалистов из «Мегаспорта» (с благодарностью вспоминаю совместную работу с Никитой Бажановым) и смогли добиться почти идеальных условий и идеального льда. Во всяком случае, от всех спортсменов и тренеров мы слышали только прекрасные отзывы.

Как пример каких-то срочных решений могу рассказать такую историю. Во время проведения показательных выступлений вдруг на судейском подиуме

отключилось электричество. И если мы были готовы к таким вещам во время проведения олимпийских соревнований (все судейские компьютеры были подключены к двум независимым источникам питания и в случае прекращения подачи электроэнергии с одного источника система мгновенно переключалась на другой, а также они были подключены к устройствам бесперебойного питания, которые могли обеспечить их работу в течение определенного времени), то во время показательных выступлений для управления светом, музыкой и т.д. использовалось стационарное оборудование (имеющее резервное питание), а мониторы контроля так называемого художественного света были установлены и подключены за день до показательных выступлений непосредственно к судейскому подиуму. И вот эти мониторы и погасли.

■ И как вы вышли из этого положения?

— Пришлось работать, используя исключительно радики, по которым мы давали команды и выполняли совместные действия. И только высокий профессионализм проводящих показа- ➔



Игры в Сочи глазами Flower Kids

тельные выступления спас ситуацию, и никто ни из зрителей, ни из телевизионных компаний этого не заметил. За что отдельное спасибо вице-президенту ФФКР Сергею Кононыхину и Арии Закарян, который являлся продюсером показательных выступлений.

**■ Кто бы мог подумать! Действительно, никогда не угадаешь, где тебя ждет подвох...**

— Или вот еще пример того, что предугадать было невозможно. Каждый шаг мы должны были согласовывать не только с МОК и ИСУ, но и с требованиями телевидения, которое на этих Играх правило бал. Наш Kiss&Cry был задуман и сделан очень интересно: в нем были заложены дополнительные подсветки и некоторые спецэффекты. Но эту подсветку ни разу не включали, потому что телевизионщики сказали, что она бликует им в камеры, и запретили эти эффекты использовать. Вообще, на Олимпиаде все соревнования по фигурному катанию прошли четко по расписанию от

**На Олимпиаде все соревнования по фигурному катанию прошли четко по расписанию от первой секунды до последней**

первой секунды до последней, и мы выслушали много слов благодарности от руководства OBS и телевизионных менеджеров. Это важно, так как во время телетрансляций у телекомпаний блоки рекламы расписаны тоже по секундам, поэтому сбои были недопустимы. Мы даже смогли избежать серьезного временного сбоя и вновь войти в график в момент снятия со старта Плющенко, так что претензий к нам не было.

### Главная награда

**■ Что для вас на этих Играх было самым удивительным или приятным моментом?**

— Удивительным стало то, что многие вещи оказались легче, чем я ожидал. Большинство опасений, которые у нас

были, слава богу, не сбывлись, хотя мы к ним были готовы. Громадную работу провели мой заместитель Ольга Кожемякина, и вся команда фигурного катания Оргкомитета Сочи-2014 Александра Корчагина, Анастасия Ищанова, Наталья Богуш. Низкий поклон всем нашим судьям, принявшим участие в организации Игр и руководителям направлений. Приятно, что бок о бок трудились как заслуженные ветераны российского фигурного катания (С.Кононыхин, Г.Киндеева, Т.Даниленко, Е.Богданова, Е.Безменов, Г.Голубкова, С.Кандыба, С.Китахова и многие другие), так и молодые специалисты из Москвы, С.-Петербурга, Белгорода, Перми, Челябинска, Омска, Красноярска, Томска, Великого Новгорода, Пензы и других регионов нашей страны.

Приятно было то, что положительные эмоции от происходящего на стадионе и вообще на Олимпиаде перекрывали все то напряжение — из-за постоянного недосыпания, из-за постоянного тонуса.

Как минус — могу сказать, что в Олимпийский парк за все время Игр я выходил только два раза и не был ни на каком другом виде, кроме шорт-трека. Это был мой сознательный выбор, потому что как только я покидал дворец спорта, так обязательно был кому-то срочно необходим, поэтому я предпочел постоянно оставаться во дворце.

**■ Ваши впечатления от фигурного катания на Играх?**

— В англоговорящих странах есть такое выражение восторга, как «Wow!» Что такое 6,0 по старой системе? Это и есть «Wow!» Что такое 10,00 от судей за компоненты или +3 за каждый элемент, который техническая бригада оценила на 4-й уровень? Это тоже «Wow!»

Я, глядя на катание многих фигуристов, испытал эти эмоции, потому что понимал, что многие элементы, которые выполняли спортсмены, достойны того, чтобы признать их эталонными. Это подкрутка у Волосожар — Транькова, это скольжение

Ханю, это вращения Сотниковой и Липницкой, это катание Дэвис — Уайт.

Я вообще считаю, что все наши фигуристы на этих Играх, выходя на старт, катались как в последний раз, наотмашь, со всей страстью и душой. Как без единой ошибки выступили Татьяна и Максим, с каким напором прокатили свои программы Ксения Столбова и Федор Климов, как сделал все что мог в командных соревнованиях Евгений Плющенко, как держала удар Юлия Липницкая, выступая за команду, как выстрелила своим катанием Аделина Сотникова, как показали лучший прокат в своей карьере Елена Ильиных с Никитой Кацалаповым, как бились за командный результат Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. Мы видели, что они готовы стоять за страну и за себя, как в последнем бою. У меня остались очень сильные впечатления.

**■ Во дворце спорта «Айсберг» наши российские спортсмены завоевали очень много наград, и особенно золотых медалей. Все же будет несколько обидно, если по окончании Олимпиады его перепрофилируют под велотрек. Какая судьба будет у катка?**

— Спешу всех обрадовать, потому что под велотрек наш «Айсберг» уже переделывать не будут. Действительно, такого количества медалей, какое завоевали российские спортсмены на этом сооружении, нет ни на каком другом олимпийском объекте, ни на биатлонном или лыжном стадионе, ни тем более на хоккейных объектах «Большой» и «Шайба». Сейчас решается вопрос, кому он будет передан на баланс, но велотрека на нем точно не будет.

**■ А вас наградили или представили к какой-нибудь награде?**

— Да. Я, как и остальные члены команды фигурного катания Оргкомитета Сочи-2014 и наши НТО, получил диплом, подписанный новым президентом Международного олимпийского комитета — Томасом Бахом. Но все же главная награда — это результаты наших спортсменов-фигуристов на этой Олимпиаде. Они показали выдающийся результат.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

**С нами от первых шагов на льду до золотой медали в Сочи!**

**ТДФК**  
центр экипировки сборной команды России

**Самый большой ассортимент товаров и услуг для любителей и профессионалов**

**Адреса наших магазинов:**  
**Москва**, Ленинградский пр., 37б, м. Динамо, ТЦ Старт, 3-й этаж павильон 295, 8 (916) 860 18 27  
**Москва**, Сокольническая площадь, д.4А, ТК Русское раздолье, офис 336, 8 (495) 926 43 64  
**Санкт-Петербург**, наб. Обводного канала, д.118, РТК Варшавский Экспресс, 8 (812) 333 10 71  
**Екатеринбург**, пр-т Ленина, д. 24/8, ТЦ Галерея Красный Леопард, 8 (922) 145 35 41  
**Нижний Новгород**, пр-т Гагарина, д.29а, 8 (831) 230 57 67  
**Новочеркасск**, ул. Юнатов, д.6, Ледовый Дворец, 8 (918) 521 79 30, 8 (928) 167 43 97  
**Пермь**, ул. Сибирская, д.47, Дом Спорта Орленок, 8 (912) 499 26 24  
**Ростов-на-Дону**, пер. Халтуринский, д.103, Дворец Спорта, 8 (918) 520 20 25  
**Краснодарский край**, станция Выселки, Ледовый Дворец, 8 (918) 684 49 93  
**Челябинск**, Свердловский пр., д.51, Дворец Спорта Юность, 8 (919) 124 36 82, 8 (922) 633 26 72

[www.tdfk.ru](http://www.tdfk.ru)  
 Торговый Дом Фигурного Катания  
 официальный дистрибутор фирмы RISPORT в России

**RISPORT SKATES**

# Боги входа и выхода

**Ася Моргуnenko:**

«Я была счастлива так, как будто это я получила золотую медаль»

■ **Ася, как получилось, что вы во время Олимпиады работали на калитке, в такой близости от спортсменов, что ближе не бывает?**

— Олимпийские игры в Сочи были для меня долгожданным событием, потому что никогда до этого я ни на какой Олимпиаде не была. Примерно три года назад я, как и многие другие, подала заявку на участие в Играх в качестве работника НТО, как и все желающие, заполнила анкеты, заключила договор. Все мы должны были отработать на четырех тестовых соревнованиях, а пятыми уже были Олимпийские игры.

Когда в 2011 году чемпионат мира из-за землетрясения был перенесен из Японии в Москву и мы начали в спешном порядке готовиться к этому чемпионату, то мне позвонили и предложили поработать на калитке. Я согласилась и уже более двух лет работаю на этом месте. За эти два с половиной года я получила огромный опыт, наверное, просто сролась с этой работой.

В этом году на чемпионате России у нас был очень плотный график, потому что нас работало только два человека, и все тренировки и выступления стояли мы одни с утра и до вечера. Это было тяжело и физически, и эмоционально. На Олимпиаде было не легче, хотя нас уже работало четыре человека, двое мужчин и две женщины, потому что если это была не наша смена у калитки на основной арене, то мы работали у калитки на тренировочном катке или стояли в



коридорах, на входах и выходах, других точках. За все время Игр у меня был один-единственный выходной. Но в целом это была приятная работа, потому что тренеры и спортсмены узнавали меня, здоровались, говорили, что моя смена у калитки для них счастливая и что если я буду стоять, то прокат у них будет хороший. *(Улыбается.)*

■ **Насколько сложно работать на этом месте? Со стороны кажется, что ничего особенного, только открывай или закрывай вовремя калитку, и все.**

— Работа на калитке не такая простая, как это может показаться. Регламент очень четко прописан, когда можно открывать калитку, а когда закрывать, как осуществляется взаимодействие

между тем, кто стоит на входе, и тем, кто на выходе, чтобы входящий и выходящий спортсмены не столкнулись между собой, и тому подобное. Кроме того, нам приходилось смотреть, чтобы калитка не прилипла ко льду, что постоянно происходило, и ее приходилось толкать с усилием. А резиновые коврики, которые лежали на входе, наоборот, предательски ездил под ногами, так что спортсмены могли упасть, и мы постоянно приклеивали их к полу скотчем, чтобы закрепить на месте.

Кроме всех этих правил и предписаний, существуют свои тонкости и нюансы, которые не прописаны, но про них надо помнить. Например, согласно регламенту во время прокатов на бортике не должно лежать абсолютно ничего, ни чехлов, ни платков. Но у некоторых тренеров и спортсменов есть свои приметы, за которые они очень борются. Например, у Марины Зуевой примета — никогда самой не брать вещи своих спортсменов, и это принципиально. И когда я убираю их чехлы с бортика, то она мне разрешает и говорит: «Спасибо». А другие тренеры, наоборот, могут разволноваться, что я взяла в руки вещи спортсмена, могут потом сказать, что неудачный прокат был связан именно с этим. Но уже к Олимпиаде я про все эти приметы и особенности характеров знала, так что вела себя соответственно.

■ **Сложно было находиться в зоне зашкаливающих человеческих эмоций?**

— Сложно, потому что через калитку спортсмен идет туда — на бой, обратно — с боя и самые сильные эмоции он испытывает, пересекая эту черту. Я испытывала сильнейшие впечатления от всего увиденного, потому что ближе к спортсменам, чем я, никто на всем стадионе не находился, разве что тренеры. Мне знакомые часто говорили, что я стояла у калитки с очень строгим лицом, что надо было улыбаться. Вы знаете, я не могла просто так улыбаться, потому что каждый раз переживала за спортсменов, практически с каждым из

них мысленно катала программу, вместе с ними делала элементы, вместе с ними потела и худела, настолько ощущение причастности было сильным. И когда я видела, сколько сил было отдано прокату, если я видела, что со льда спортсмен выходит разочарованным или просто убитым, то как я могла улыбаться? Некоторые настолько были измотаны выступлением, что, выходя со льда, просили меня дать им руку, чтобы опереться на нее, так они уставали.

Когда спортсмен катается на льду, то иногда не знаешь, за кого больше переживать — за него или за его тренера. Есть очень эмоциональные тренеры, которые просто не могут сдержать своих чувств: кто-то впадает в транс, кто-то начинает плакать, кто-то прыгать, кто-то начинает шаманить, как наш Николай Морозов. Его даже кто-то из нашего руководства спросил, когда все закончилось: обязательно надо так присесть около бортика? Я не знаю, что он ответил, но думаю, что во время проката

**Когда спортсмен катается на льду, то иногда не знаешь, за кого больше переживать — за него или за его тренера**

своих спортсменов он вообще не отдаст себе отчета в том, что делает.

■ **Кто из спортсменов был сильнее всего разочарован своим выступлением? За кого болело сердце?**

— Ужасная боль была у Мао Асада после короткой программы. Я такой боли не видела ни у кого. Она потрясюще каталась на всех тренировках, делала шесть тройных Акселей из шести, которые исполняла технически безукоризненно. На тренировках она каталась безупречно. В короткой программе она стартовала после нашей Липницкой, которую трибуны поддерживали просто сумасшедшими эмоциями, и когда Мао вышла на лед, то была безразличная тишина. Думаю, что эта тишина и съела ее настроение, она не чувствовала поддержки зала и не спра-

вилась со своими эмоциями. Она потом скажет, что на льду ее встретила враждебная тишина, но вряд ли она была враждебная, просто равнодушная. И я видела, что она испытывает сильное разочарование с самого начала звучания музыки, что у нее нет вдохновения. Мао срывает два элемента в короткой программе и оказывается на 16-м месте, откуда до пьедестала уже не допрыгнуть. Но она, конечно, воин! Не каждый может после такого провала выйти и так шикарно откатать произвольную программу. Я надеюсь, что она не закончит выступать.

Американец Джереми Эббот испытал большую досаду на себя на командных соревнованиях, когда в короткой программе он упал с прыжка, влетел в борт. По эмоциям было видно, что у него руки опустились, что он заставляет себя кататься дальше. Он тоже выходил со льда, чуть не плача.

И конечно, больно было смотреть на Алену Савченко и Робина Шолковы в произвольной программе, когда они, еще катая свою программу, знали, что проиграли.

■ **Как вы справлялись со своими эмоциями, когда катались наши спортсмены?**

— Да, в этом была для меня самая большая сложность, потому что мы не имеем права вступать в контакт со спортсменами и тренерами, должны сохранять спокойное лицо, сдерживать свои эмоции, хотя душой ты переживаешь очень сильно. Но когда наши выигрывали, то я с трудом сдерживала свои эмоции. Когда Татьяна Волосожар и Максим Траньков закончили катать свою произвольную программу и стало ясно, что они выиграют сейчас золотую медаль, то меня это настолько впечатлило, что у меня потекли слезы, я не смогла себя сдержать. То же самое со мной было после выступления Аделины Сотниковой: я была счастлива так, как будто это я получила золотую медаль.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



# Яркая пара

Евгения Тарасова и Владимир Морозов стали серебряными призерами на юниорском чемпионате мира в Софии

**С**езон 2013/14 года у пары Евгения Тарасова — Владимир Морозов получился насыщенным ответственными соревнованиями: в начале ими были успешно пройдены этапы юниорской серии Гран-при, позволившие отобраться в финал, где они заняли 4-е место, затем они участвовали в зимней Универсиаде, с которой приехали вторыми, потом чемпионат России, а там и первенство России, после которого на чемпионат мира среди юниоров в Болгарию Женя и Володя поехали первыми номерами нашей сборной. Там в Софии пара Тарасова — Морозов под занавес сезона выиграла серебро чемпионата мира среди юниоров и тем самым подошла к завершению своей юниорской карьеры.

Евгению Тарасову многие любители фигурного катания помнят еще одиночницей, выступавшей за свою родную Казань. Перед тем как окончательно принять решение о переходе в парное катание, Женя уверенно входила в десятку сильнейших юниорок России, однако такое положение дел, видимо, совсем не устраивало 14-летнюю фигуристку, потому что, завершив сезон 2010 года, она решила искать партнера, чтобы продолжить карьеру в парном катании. «Мне всегда нравилось парное катание, и когда Нина Михайловна (Мозер. — Прим. ред.) пригласила меня в свою группу, чтобы встать в пару с Егором Чудиным, то я согласилась сразу. Мои родители, зная, что я этого давно хочу, отпустили меня в Москву без вопросов».

Володя Морозов родился в Потсдаме (Германия), где служил его отец, а вырос в Москве, куда переехал с родителями, когда ему было два года. Фигурным катанием начал заниматься рядом с домом в ДЮСШ в Новокосине у тренера Надежды Кондулинской. В 13 лет решил попробовать себя в парном катании, пришел в группу Сергея Доброскокова, но, увидев, какие нагрузки ему предстоит нести, испугался, что из-за это-

го перестанет расти. «Я тогда не был достаточно высоким, боялся, что меня начнут закачивать и я уже не вырасту, — вспоминает Володя. — Поэтому я прокатался полгода и вернулся обратно к Надежде Владимировне». Второй приход в парное катание, но теперь уже в группу Мозер, Владимир совершил через год, потому что решил, что достаточно подрос и теперь можно уже начинать терпеть любые нагрузки. Расставшись со своей первой партнершей Ириной Моисеевой, с которой на международных соревнованиях они выступали еще по новисам, Володя два сезона откатал с Екатериной Крутских, которая так часто болела, что она и ее родители приняли решение закончить заниматься фигурным катанием, так что Морозов остался без партнерши. К этому моменту Егор Чудин тоже решил завязать с любительским спортом и сосредоточиться на профессиональной карьере в шоу, о чем он объявил тренерам и партнерше. Оставшись без вторых половинок, Женя и Володя катались по одному недолго, потому что цепкий глаз хореографа группы Аллы Капрановой определил в них потенциально хорошую пару, и Нина Мозер решила их объединить. «Когда Нина Михайловна предложила мне поставить Володю с Женей, я был очень скептически настроен, — рассказывает тренер пары Станислав Морозов. — Меня смущал разный уровень их подготовки, ведь Женя была в свое время очень неплохой одиночницей, и по коньку, на мой взгляд, она значительно превосходила Вову. Однако в процессе скатывания он так быстро прогрессировал, что буквально за полсезона догнал Женю, и разница в их классе перестала быть очевидной». Правда, сами ребята о сомнениях своего тренера даже не догадывались. Женя смотрела во все глаза на нового партнера, которого считала очень опытным, а Володя радовался, что наконец у него есть сильная партнерша, с которой можно штурмовать пьедесталы, так что процесс скатывания шел действительно быстро. Этот процесс скатывания партнеров, про который постоян-

но говорят те, кто выступает в парных видах фигурного катания, подчас носит мифологизированный характер, так как от скорости протекания этого процесса зависит, когда пара превратится в единое целое, чтобы можно было начинать с ней работать в полную силу.

## Черная полоса травм

Их процесс скатывания можно было бы признать самым легким и быстрым, если бы не та череда травм, которая весь первый сезон преследовала их обоих. Откатавшись вместе первую неделю, Володя ломает ногу на тренировке, что выбивает его из ритма на два с половиной месяца. «Когда мы вставали в пару, то нога у меня уже болела, причем постоянно, только не было понятно, из-за чего, — рассказывает спортсмен. — Сначала думали, что это мышечные боли, потом решили сделать снимки, но они ничего патологического не показали. Тогда мы

**Такая серьезная череда травм в начале совместного пути могла кого угодно выбить из колеи, но только не этих спортсменов**

решили: сколько можно кататься без прыжков, надо начинать их делать. Я пошел разминать прыжки и прыгнул одинарный. И получил сильнейшую резкую боль в ноге». Новые снимки показали перелом ноги, а врачи объяснили, что, видимо, боль в ноге не проходила из-за трещины, которую не было видно на рентгене, а на небольшой прыжковой нагрузке кость не выдержала и сломалась. Гипс с ноги сняли, когда все уже начали активно готовиться к новому сезону, но догнать своих быстро у Тарасовой и Морозова опять не получилось: Женя на тренировке в зале подворачивает ногу на выбросе, после чего еще месяц ребята вместе не катались. Восстановившись к началу августа и собрав обе программы, Евгения и Владимир уже в кон-

це августа предстали перед Федерацией фигурного катания России на контрольных прокатах в Новогорске и даже получили два заключительных этапа Гран-при среди юниоров. На первом своем этапе, который проходил в Хорватии, пара Тарасова — Морозов поднялась на 5-е место, но на следующий этап, который шел подряд вслед за этим, они не поехали, потому что Володя тоже подворачивает ногу в зале, и им приходится сняться со старта.

Такая серьезная череда травм в начале совместного пути могла кого угодно выбить из колеи, но только не этих спортсменов. Чтобы накопить стартовый опыт, они принимают решение участвовать в чемпионате России, на котором неожиданно для многих занимают 5-е место, заставляя болельщиков попристальнее взглянуть в новоиспеченную пару. На первенстве России 2013 года они занимают 2-е место и получают путевку на юниорский чемпионат мира в Милан (Италия). «Там у нас не все получилось, потому что сыграло большую роль волнение, — вспоминают ребята. — Мы только полгода катались вместе, а тут сразу надо ехать на чемпионат мира». Однако, несмотря на 5-е место, специалистам было уже понятно, что эта пара обладает качествами, вселяющими надежду на успешное будущее.

## Быть в образе

На сегодняшний день Женя и Володя катаются в самой сильной группе парного катания не только нашей страны, но, пожалуй, всего мира, так как с ними на одной ледовой площадке находятся чемпионы мира и Олимпийских игр Татьяна Волосожар — Максим Траньков, а также серебряные призеры чемпионата Европы, мира и Олимпийских игр Ксения Столбова — Федор Климов, а тренировать к бортику выходят Станислав Морозов и хореограф Алла Капранова.

Алла Капранова, очень известный хореограф, много лет проработавшая в одиночном катании, сегодня неот-



лучно работает хореографом-репетитором с парниками в группе Мозер. «Алла Викторовна регулярно берет нас в зал для работы над программой, — говорит Володя, — а также постоянно с нами на льду. Станислав Александрович рассказывает и показывает нам разные технические моменты, а Алла Викторовна в это же время успевает сказать нам свои замечания и комментарии». «Потому что если надо, чтобы мы ее услышали и сделали все правильно, то она своего добьется обязательно», — с обожанием добавляет Женя.

В прошлом сезоне все программы им поставила Алла Капранова, а в уходящем сезоне с ними работал Николай Морозов. «С Морозовым очень интересно работать, потому что он не только ставит программы, но еще и рассказывает о том, как это надо катать, как делать переходы от элемента к элементу, в каких позициях держать партнершу и как друг с другом общаться».

Кому-то природой определено непревзойденно смотреться в романтических образах, кому-то в характерных, кому-то в героических, но мастерами в полном смысле слова можно называть тех, кто умеет менять образы, кому удаются любые постановки, чей талант может все. Поэтому, когда ребята слышат, что они очень хороши в классических и романтических образах, то сразу же уточняют, что они пока со своим амплуа не определились, так как слиш-

### Эту пару с первого дня отличало классическое катание

ком молоды и слишком мало времени прокатались вместе. «Мы не хотим заикливаться на том, что у нас хорошо получается, мы хотим менять свои образы, чтобы стать универсальными», — признаются они. «В этом сезоне мы взяли характерную музыку (El Tango De Roxanne из к/ф «Мулен Руж». — Прим. ред.) для короткой программы, — рассказывает Женя, — и Алла Викторовна



очень долго со мной билась, чтобы из меня достать этот образ, чтобы это прозвучало, как было задумано. Это было трудно, потому что еще никогда я таких сильных композиций не катала, все как-то по-детски было, но теперь мне хочется продолжать именно в этом ключе, чтобы наша пара не приедалась зрителям и судьям».

Не думаю, что можно серьезно относиться к их словам, что пара может как-то приесться зрителям, потому что, на мой взгляд, их только начинают распробовать, только начинают узнавать. Глядя на них еще год назад, когда пара

только-только начала осознавать себя в новых параметрах, невольно приходило на ум, что Володя и Женя уже переросли юниорское катание, что им уже по силам отправляться в большое плавание. Эту пару с первого дня отличало какое-то классическое катание, чего ранее, когда каждый из них держал за руку другого партнера, вообще-то не замечалось. Эта их отличительная черта, как признаются сами ребята, не была ими придумана, отрепетирована или выстрадана, а проявилась как бы сама собой, непосредственно в процессе постоянной работы.

### Внештатная ситуация

Самым неудачным для них стартом, по мнению ребят, стал сочинский чемпионат России. «Мы не столько физически устали, сколько эмоционально, потому что у нас подряд было три соревнования и каждое из них было очень ответственным, — поясняет Женя. — Думаю, еще сказалось то, что мы за короткий срок сменили три раза часовые пояса и климат: сначала была Япония, потом Италия в горах, потом Сочи у моря».

После короткой программы они шли третьими, но во время произвольной сначала сорвали прыжки и еще по мелочи делали какие-то ошибки, а в конце программы Владимир не удержался на ногах в момент поддержки, и они оба рухнули на лед. Меня, видевшую эту катастрофу воочию, поразило, что Володя до последнего держал Женю на вытянутой руке, даже когда сам был на льду, пытался удержать партнершу. «Падение произошло из-за того, что я совершил техническую ошибку: я начал делать поворот на вираже очень близко к бортику, и, чтобы его сделать, мне пришлось заходить круто, конек зацепился, и мы рухнули», — констатирует Владимир. «Я поняла, что мы упали, только в момент удара об лед, когда стало больно, — говорит Евгения. — Я в этот момент могла думать только про то, что надо докатывать программу, ведь нам еще вращение надо было делать. Мыслей, что мы сейчас остановимся, у нас вообще не было».

Это падение оказалось для них совершенно внештатной ситуацией, потому что раньше никто из них в таких обстоятельствах не находился. Заканчивая программу вращением, Женя плакала, не скрывая слез, не столько от боли, сколько от обиды и досады, понимая, что свое 3-е место после короткой программы с таким падением им не удержать. «Когда мы вышли на тренировку, Станислав Александрович сказал, что первое, что будем делать, так это под-

держку с поворотом», — продолжает Володя. «Нет, мне не страшно было опять делать эту поддержку, — отвечает на вопрос Женя, — потому что мы полностью доверяем друг другу и нашему тренеру. Ведь если не доверять, то в пару после такого падения уже не встанешь и друг друга за руки не возьмешь».

### Новые горизонты

Тренировочный процесс строится их наставником по-разному в зависимости от цикла сезона. В межсезонье ребята могут кататься по два часа утром и столько же вечером, а вот в сезон они выходят на лед и работают уже не по времени, а по задачам. «Каждый раз перед нами тренер ставит задачу выполнить план, — рассказывает Женя. — И как только мы его выполняем, то и свободны. Непосредственно перед стартами пытаемся

**Если контент парных элементов нарабатывается совместными усилиями, то прыжковая часть равняется по возможностям партнерши**

свести тренировку к получасу, чтобы она была насыщенной и продуктивной». По мнению Володи и Жени, их тренер — очень грамотный специалист, который сам еще совсем недавно катался, поэтому может, если что, показать какой-то элемент или выполнить его с Женей. Однозначным плюсом спортсмены называют тот факт, что Станислав Морозов все тренировки проводит в коньках на льду, находясь рядом с ними постоянно, ну или почти постоянно, потому что занят еще с одной своей парой Волоосожар — Траньков. Когда Станислава нет на катке, то тренировать Тарасову с Морозовым выходят Андрей Хекало и неизменная Алла Капранова.

В своем арсенале элементов Тарасова — Морозов имеют практически все парные элементы мастерского уровня. Своим коронным элементом ребята

считают подкрутку, в которой Женя способна вылететь на высоту Татьяны Волосожар. В предстоящем сезоне у ребят есть намерение поработать над выбросами с зубцовых прыжков, таких как флип или лутц. Пока же они делают в основном реберные выбросы сальхов и риттбергер.

Самым сложным элементом для Евгении при разучивании парных элементов оказался тодес, с которым девушка намучилась так, что вспоминать не хочет. «В тодесе по правилам голова партнерши должна быть ниже колена опорной ноги. Назад-то прогнуться не сложно, а вот в тодесе мне это было непросто сделать, потому что еще надо лечь почти горизонтально ко льду. Словом, мне было проще подкрутку или выброс тройной сделать, чем этот тодес», — смеется Женя.

И если контент парных элементов нарабатывается совместными усилиями, то прыжковая часть равняется преимущественно по возможностям партнерши: какие тройные прыжки она делает, такие и будет делать пара. Женя, заканчивая с одиночным катанием, владеет всеми тройными прыжками, правда, почему-то не особенно любила флип. Для парников сложность параллельного прыжка заключается в том, что у партнеров существует разница в росте, а следовательно, и в рычагах, поэтому, чтобы сделать прыжки по правилам, надо очень четко все рассчитать по темпу и по дугам, одновременно войти в прыжок и выехать из него. При этом расстояние между партнерами должно быть таким, чтобы третий человек между ними уже не поместился, причем прыжок можно делать как параллельно, так и последовательно, это не является ошибкой. Женя и Володя свои два (тулуп и сальхов) тройных прыжка (которые, кроме них, никто среди российских юниоров не делает) исполняют последовательно. ➔



**Водораздел**

Однако где все же проходит водораздел, отличающий катание юниоров от мастеров? Только ли дело в возрасте партнеров и наборе элементов? Кроме элементов и всего остального, по мнению самих фигуристов, зрелость пары определяется еще и таким фактором, как отношения партнеров внутри своей команды. На вопрос «как вы разрешаете свои конфликтные ситуации?» Володя отвечает: «Если на тренировке случился конфликт, то сразу по ее окончании мы разговариваем друг с другом, ищем компромисс, пытаемся понять, что произошло. Если этого не сделать, то нет смысла идти на следующую тренировку, потому что будет то же самое, так что лучше все выяснить на берегу». «Мы уже понимаем, что вариантов нет: либо твои амбиции будут впереди, либо результат», — добавляет Женя.

По словам Евгении, Володя, очень спокойный и рассудительный в жизни человек, совершенно преображается на льду

и превращается в темпераментного и требовательного партнера, который не дает поблажек ни себе, ни партнерше. «А после тренировки он опять превращается в беззаботного парня, который любит посмотреть боевики, послушать современную музыку, чаще всего рэп, а из всех видов досуга предпочитает сон», — раскрывает его небольшие секреты Женя.

На просьбу рассказать про свою партнершу, какая она в жизни и на льду, Володя говорит только: «Она милая и смешная». Правда, потом выясняется, что не так все просто, ведь Женя обладает чисто женским умением слушать партнера, но делает все по-своему; в выходной день умудряется вставать еще раньше, чем в будни, чтобы пробежаться по магазинам; если надо будет выбрать между полноценной едой и шоколадкой, то выберет шоколадку; из всех фильмов предпочитает мелодрамы и комедии и по жизни она очень радостный человек и хохотушка. Еще оказывается, что Женя любит готовить еду, но

только в плане экспериментов с чем-то новым и необычным, так что, как правило, с рецептами она не повторяется.

Владимир Морозов окончил МГУ по специальности «педагог-психолог», так как ему хотелось иметь высшее образование по такой специальности, которая могла бы быть в дальнейшем полезна в спорте. Правда, Женя периодически шутит на ту тему, что внутри их пары это психолого-педагогическое образование ее партнера не очень-то работает. Сама Евгения в прошлом году поступила в этот же университет на факультет экологии, так что впереди ее ждет еще летняя сессия.

Женя признается, что скучает по своей семье, которая осталась в Казани, потому что возможность выбраться к ним в гости появляется только в конце сезона и очень ненадолго, и «очень жаль, что у нас соревнований в Казани давно не было», — вздыхает она.

По окончании напряженного сезона их планы на отдых связаны только с морем. «Я три года не был на отдыхе, —

признается Владимир, — поэтому очень хочу, чтобы было море, пляж и жара».

**Вся наша жизнь — борьба**

В настоящее время в России создана такая длинная и сильная скамейка запасных в парном катании, что конкуренция за право представлять страну на международных турнирах будет ожесточенная. А учитывая тот факт, что со следующего сезона на взрослый уровень переходят с полдюжины юниорских пар, то можно представить, какая напряженная борьба их всех ожидает. Причем Евгении и Владимиру придется сражаться за свое место преимущественно со спортсменами своей же группы, с

теми, на кого они равняются, но этот факт их абсолютно не смущает, а, наоборот, помогает, считают они: «Мы будем кататься со своими соперниками, будем знать, что делают они, они будут знать, что делаем мы. Такой вот жесткий спарринг, когда борьба будет не только на соревнованиях, но и на тренировках».

**В следующем сезоне Тарасова — Морозов ставят перед собой амбициозную задачу на чемпионате России войти в тройку сильнейших**

Заканчивая свой последний сезон по юниорам, ребята сожалеют только о том, что завоевали не все награды, но, значит, «будем завоевывать их в мастерах». Что касается какого-то священного трепета при переходе из одного

состояния в другое, то здесь Женя и Володя едины в своих ощущениях: «Мы очень давно хотим перейти в мастера, потому что по набору элементов, да и по своим силам мы чувствуем, что можем потенциально претендовать на 3-е место в российской сборной. Для этого надо просто работать».

В следующем сезоне ученики Станислава Морозова Евгения Тарасова и Владимир Морозов ставят перед собой амбициозную задачу: на чемпионате России попасть в тройку сильнейших пар страны, а для этого им предстоит сделать сокрушительный прорыв в своем катании. Готовы ли они начать свой марафон? «Готовы, — улыбается Женя, — иначе зачем бы мы все это начинали?»

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

**По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: 8-916-923-29-69, figurist.ru@mail.ru**

# Назад дороги нет

**Ольга Маркова:** «Мир мужского фигурного катания изменился не столько по прыжкам, сколько по стилю катания»

**Т**ак сложилось, что на Олимпиаде в Сочи согласно нашим последним достижениям в мужском одиночном катании у российских фигуристов на участие в этом виде было одно-единственное место, которое мы тоже толком использовать не смогли. В результате мужское одиночное катание оказалось тем единственным видом фигурного катания, в котором Россия осталась без медали. Этот факт воспринимается особенно обидно еще и потому, что мировая элита мужского одиночного катания на Играх не показала себя во всем блеске своего оружия, и сложись все обстоятельства иначе, возможно, у нашей страны была бы в коллекции медаль, но сослагательного наклонения, как известно, история не терпит. Поделитесь своим мнением о результатах мужского олимпийского турнира и о перспективах российского фигурного катания мы попросили Ольгу Маркову, которая в Сочи работала техническим специалистом ИСУ в мужском одиночном катании.



**Ольга, что случилось с мужчинами на Олимпиаде в Сочи, что они почти все прокатали произвольные программы ниже своих возможностей?**

— Не знаю. Может быть, в день произвольной программы были какие-то магнитные бури на солнце или проблемы с акклиматизацией. Но прокаты мужчин в тот день действительно были просто аховые, совсем без блеска. Когда вид закончился, то к нашей технической бригаде подходили рефери, представители техкома ИСУ и судьи с одним и тем

же вопросом: «Вы живы?» Потому что каждый спортсмен, от первого и до последнего, исполнил произвольную программу с ошибками, тем самым добавляя в работу нашей технической бригады много дополнительных просмотров элементов для четкости определения уровня вращений и оборотности прыжков. И насколько отличались короткая программа и все тренировки от того, что мы потом увидели. Практически все «ломались» после пятого элемента, просто еле-еле начинали передвигать нога-

ми, совершать нелепые ошибки. С чем это было связано, я до сих пор не знаю.

Более-менее уверенно откатал только Денис Тен, который не показал своим катанием ничего экстраординарного, просто чисто откатался. Другими словами, откатайся все остальные спортсмены на своем уровне, и Тен был бы на 5 — 7-м месте, но никак не третий. Вообще-то лидеры как-то изначально не очень выразительно катались уже с командных соревнований. Может быть, они испугались Плющенко.

**Казалось бы, Женю можно было уже не бояться...**

— Но это мы так с вами можем думать, а вот что происходит у спортсменов в душе и голове, не знаю. Думаю, что Плющенко до сих пор производит на соперников впечатление, если уже в короткой программе на командных соревнованиях и Чан, и Эббот дрогнули, сделал ошибки, а Женя — нет. Не все так просто, особенно когда это Олимпийские игры, к которым каждый спортсмен шел долгих четыре года.

Евгений достойно откатался на командных соревнованиях. В произвольной программе, видя, что основные соперники не будут продолжать соревноваться и конкурентов ему нет, решил не рисковать и отказаться от второго четверного прыжка, что, возможно, было правильным, потому что и

заложено природой. Кевин умудряется выполнить четверные прыжки практически не отрываясь ото льда, настолько его талант уникален, но это односторонняя уникальность. Кроме прыжков, в фигурном катании есть и другие элементы, которые канадцу даются нелегко: он очень средне скользит и вращается, поэтому его техническая оценка за остальные элементы невысока. Как зритель я бы не пришла смотреть на него, несмотря на четверные прыжки, а вот на американца Джейсона Брауна пришла бы, и мне было бы неважно, есть ли у него четверной прыжок или нет, потому что он яркий, разнообразный, стильный, катучий, музыкальный. Он способен к концу программы так прибавить по скорости, амплитуде и эмоциям, что дух захватывает. А оценка в итоге складывается из всех элементов и компонен-

**Кто-то на одном усилии делает прыжок в пол-оборота, а кто-то на том же усилии делает два оборота, потому что так заложено природой**

так его техническая оценка была лучшей. Что касается двойных прыжков в конце программы, то, конечно, у него стояли в плане тройные, которые он не исполнил, так как заметно устал.

**У многих был вопрос после произвольной программы в командных соревнованиях: как получилось, что Кевин Рейнолдс проиграл техникой Евгению Плющенко, хотя сделал три четверных прыжка в программе?**

— Канадец Рейнолдс обладает уникальной врожденной реактивностью и круткой, которая позволяет ему совершать четверные прыжки. Специфическая техника, основанная только на его природных качествах, хотя видно, как тренер его направляет, совершенствует. Кто-то на одном усилии делает прыжок в пол-оборота, а кто-то на этом же усилии делает два оборота, потому что так

тов: кто-то прыгал, кто-то катал, а кто-то делал и то и другое.

**После Ванкувера в прессе и мире фигурного катания долго шла дискуссия на тему, что Эван Лайсачек стал олимпийским чемпионом без четверного прыжка. Спустя четыре года в Сочи мы видим исполнение мужчинами двух или даже трех четверных прыжков в произвольной программе, а также каскады с тройным Акселем во второй половине программы. Это уже тенденция?**

— Безусловно. Мир фигурного катания уже изменился, причем не только по прыжкам, но вообще по стилю катания. Если сейчас начать сравнивать катание двух французов — Бриана Жубера и Флорана Амодио, то их стиль различается между собой, как день и ночь. И не потому, что одному →

## Досье

**Ольга Маркова**

Мастер спорта международного класса, одиночное катание  
**Тренеры:** Александр Копылов, Елена Буянова  
**Клуб:** ЦСКА (Ленинград, Москва)

**Достижения:** чемпионка России (1993), двукратный серебряный (1995, 1997) и бронзовый (1996) призер чемпионата России, бронзовый и серебряный призер чемпионата Европы (1995, 1996).

**Ученики:** Оксана Гозева, Михаил Магеровский, Софья Бирюкова и другие.

**Образование:** высшее, Сибирская государственная академия физической культуры.

**В настоящее время:** технический специалист ИСУ.

**Примечание:** Ольга Маркова отличалась исключительным стилем скольжения, названным «хрустальным», который отличался мощным реберным скольжением, позволяющим быстро набрать высокую скорость, обладала редким чувством тонкого баланса, умела выезжать с прыжков в самом неудачном положении, например, на внутреннем ребре. Отличительной особенностью Ольги Марковой являлась музыкальность ее катания, что позволяло судьям давать высокую вторую оценку (разница между технической оценкой и артистизмом иногда составляла до 0,8-0,9 балла, что является редким случаем в истории фигурного катания).



Олимпийский чемпион  
Сочи-2014  
Юдзуру Ханю  
(Япония)

30 лет, а другому 24, а потому, что современное мужское одиночное катание стало более пластичным, более хореографичным, более балетным. В мужское фигурное катание пришло изящество, которое не надо путать с жеманством.

Алексей Урманов, Элвис Стойко, Алексей Ягудин, Бриан Жубер, Евгений Плющенко — это другие образы, другое поколение. А вот Патрик Чан, Юдзуру Ханю, Хань Янь — это новое поколение, которое отличает умение выполнять самые сложные прыжки в сочетании с легкостью скольжения и сложнейшей хореографией. Юдзуру Ханю очень легкий, прямо воздушный, свободный от природы. Китайский фигурист Хань Янь просто невероятный своими летящими прыжками, у нас таких нет. Патрик Чан лично для меня — это фантастичный фигурист, сочетающий в себе и мужественность, и силу прыжков, и легкость катания! Когда я вернулась в Москву после Игр, то решила попробовать на льду повторить шаги, которые он делал в короткой программе. Я их сделала, но я не уверена, что они у меня получились с той же легкостью, какую показывает он в программе, заходя на прыжок. Я понимаю, что зрители, когда на

**Тренеры, работающие с мальчиками, должны понимать, что времена «летающих табуреток» прошли**

него смотрят, не понимают вообще, что он там делает на льду ногами, сложно это или нет, потому что человек не из фигурного мира не способен это оценить. Но поверьте мне, его шаги состоят из очень сложных связок и поворотов, просто он их делает очень легко!

Другие фигуристы тоже какие-то шаги делают, но, знаете, можно письмо написать каракулями, когда одна буква похожа на другую, а можно каллиграфией. Так вот Патрик Чан — это каллиграфия скольжения на льду. Кроме того, что у него талант от Бога, он еще и обучен очень хорошо, потому что канадская школа никогда не пренебрегала скольжением, в отличие от нас. У нас же несколько поколений выросло без понимания скольжения и без обуче-

ния ему как основе фигурного катания.

■ **Московская Федерация вот уже четыре года проводит тестирование по скольжению своих юных спортсменов...**

— И это приносит результат! Сейчас все стало гораздо лучше, потому что многие тренеры оказались вынужденными изучать, что такое крюк или скобка. Уже дети, начиная примерно с 2000 года рождения, более-менее прилично владеют коньком, так как от тренеров стали требовать грамотность исполнения тестов. И в тех группах, в которых каждый специалист — тренер, хореограф, тренер по скольжению — делает свое дело, результат налицо. Хотя надо понимать, что не каждому дан природой талант кататься с легкостью и красотой.

■ **Наверное, сложно найти талант среди мальчиков, учитывая, что у нас в стране по традиции фигурное катание не считается мужским видом спорта?**

— Подобная ситуация одинакова во всем мире. Фигурное катание — это не хоккей, поэтому очередей из мальчиков к нам не стоит. К тому же у нас в стране занятия по фигурному катанию проводятся в группе, а не индивидуально, хотя я могу со всей уверенностью сказать, что талантливый ребенок и на групповых занятиях все равно возьмет больше, чем тот, кому это не дано. В бытность моей работы тренером случалось, что родители обижались на меня, когда я говорила, что у их ребенка нет способностей к фигурному катанию. А наличие способностей в нашем виде спорта — это полдела. Кто-то сразу может поднять ногу на 180 градусов, а кто-то может только на 45, и сколько усилий надо будет положить с обеих сторон, чтобы научить поднимать ногу на 180 градусов. Я не говорю уже про координацию, реактивность мышц, ловкость, прыгучесть и все остальное.

■ **На ваш взгляд, какая страна сегодня лидирует в мужском катании?**

— Лидируют американская, канадская, японская и российская школы фигурного катания, но талантливый

самородок может появиться в любой стране, как Стефан Ламбьель в Швейцарии, Хавьер Фернандес в Испании, Денис Тен в Казахстане и так далее, независимо от наличия в ней крепкой отечественной школы. Талант, как я уже говорила, пробьет себе дорогу.

Каждый из гениальных спортсменов поднял планку для всех очень высоко. Так, Стефан Ламбьель изменил наше представление о вращениях, и теперь назад дороги не будет. Патрик Чан показал, что может делать коньком не танцор, а одиночник, при этом совершающий четверные прыжки.

Я думаю, надо признать, что мужское фигурное катание — и эта тенденция уже хорошо проявилась — пойдет по самому сложному варианту: элементы ультра-си и впечатляющее скольжение с качественной хореографией, что обязательно должно базироваться на высокой функциональной подготовке спортсмена, иначе он будет не способен насытить свои программы сложнейшими движениями, которые должны быть исполнены с артистизмом и практически балетной грацией. Тренеры, работающие с мальчиками, должны понимать, что времена «летающих табуреток» прошли, что теперь для завоевания мирового пьедестала их

**Если сейчас говорить о молодых спортсменах, то у нас есть перспективные одиночники, способные вклиниться в мировую элиту в будущем**

ученики должны быть универсалами, как Чан, Ханю, Янь.

■ **В этой связи в каком состоянии находится российское мужское одиночное катание сейчас?**

— Сергей Воронов, Константин Меньшов представляют нашу страну не первый год. Нашим ребятам не хватает легкости и катучести. На разминке американцы и японцы толкнулись коньками и поехали, наши толкнулись — и



Чемпион России 2014  
Максим Ковтун

такое ощущение, что остались на месте. Природные ли это особенности или это особенности нашего обучения — я не могу сказать, но эту разницу видно

у него был в программе только тройной Аксель и один четверной тулуп соло. В этом сезоне уже на этапах Гран-при, спустя всего полгода, он показал в произвольной программе, кроме тройного Акселя, три четверных прыжка — четверной тулуп, четверной сальхов и четверной тулуп в каскаде. Другими словами, он со своими тренерами за полгода сделал объем работы, равный примерно двум годам работы. Если бы не Сочи, то он мог бы добавлять по одному четверному прыжку в год и спокойно, не торопясь его вкатывать. А ему пришлось в условиях форсированной подготовки делать весь этот объем работы, и он это сделал. И мне за него по-человечески обидно, что он не смог свой колоссальный труд показать в Сочи.

■ **Не получится ли опять так, что только Максим Ковтун у нас «один в поле воин»?**

— Надеюсь, что нет, потому что подрастают хорошие фигуристы, которых, надеюсь, нам удастся вырастить и сохранить для российского фигурного катания. Это очень важно — не растерять тех, кто потенциально может пополнить элиту мирового фигурного катания. Я сейчас вспоминаю наших ребят — Артема Григорьева, Александра Успенского, Ивана Бариева, Даниила Глейхенгауза, Артема Бородулина — целое поколение перспективных и талантливых ребят, которых мы растеряли в итоге. И все это потерянное поколение в результате свалилось на плечи Максима Ковтуна.

В настоящее время мне очень нравится, как прогрессируют от сезона к сезону Адыан Питкеев, Александр Петров, Александр Самарин, Влад Самойлов и Михаил Коляда, который по красоте прыжка мне нравится больше всех, жаль только, что пока он очень нестабильный. Я бы не стала списывать со счетов Жана Буша, Сергея Бородулина, Артура Гачинского, каждый из которых в этом сезоне сменил тренера в поисках лучшего результата. Надеюсь, эти перемены скажутся на их катании положительно.

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

# Конгресс ИСУ примет решения о путях развития фигурного катания

**Александр Лакерник:** «Приходится что-то постоянно менять в правилах, чтобы догнать человеческий прогресс и творчество»



**В** первой половине июня в Дублине (Ирландия) состоится очередной конгресс ИСУ, на котором, кроме традиционной повестки дня, включающей в себя изменение правил, состоится форум, посвященный открытому обсуждению путей развития самого Международного союза конькобежцев, так как, по мнению членов ИСУ, сама организация нуждается в поиске новых направлений развития. О том, какие возможные решения могут быть приняты конгрессом, мы попросили рассказать председателя технического комитета ИСУ в одиночном и парном катании Александра Лакерника.

**Александр Рафаилович, с чем связана такая повестка дня работы конгресса, которая включает в себя работу форума о путях развития самого ИСУ?**

— Дело в том, что в 2016 году многие члены ИСУ должны будут уйти в отставку, в том числе и президент Оттавио Чинкванта, если возрастные критерии для работы в Международном союзе конькобежцев не будут изменены. Чтобы подготовиться к этим переменам, в 2012 году было решено выборы всех органов ИСУ перенести с 2014 года на 2016-й. Таким образом, в ИСУ придут работать новые люди, но теперь это произойдет только в 2016 году, и они будут избраны не на четыре года, как обычно, а только на два, чтобы восстановить график выборов, которые должны будут пройти в 2018 году. Такое решение было принято два года назад, правильное оно

было или неправильное, уже нет смысла обсуждать, потому что это уже решено, и в Дублине на конгрессе будет обсуждаться, как нам готовиться к этим переменам 2016 года.

В зарубежной прессе была дискуссия о том, кто мог бы возглавить ИСУ после выборов, но пока так и не прозвучали фамилии тех, кто вызвал бы у всех общее одобрение. Федерация фигурного катания России внесла предложение убрать из устава все возрастные ограничения, потому что существует еще ограничение по срокам занимаемой должности (не более трех сроков), и начать отсчет с 2012 года, что позволит действующему президенту остаться в должности. Но примет ли конгресс это предложение и захочет ли сам Оттавио Чинкванта остаться? Пока мы все исходим из того, что после 2016 года он уйдет с поста.

## Первый юбилей

**В этом году новая система судейства отмечает свой первый 10-летний юбилей. Введение в действие новых правил напрямую связано с желанием перемен именно Оттавио Чинкванта. На ваш взгляд, система оправдала себя?**

— Да, оправдала. Благодаря новым правилам у очень многих результатов теперь есть объяснение, и это объяснение лучше, чем «нравится — не нравится». Объяснить, чем оценка 5,6 отличается от 5,7, не может никто, потому что это результат сравнения одного спортсмена с другим. В этой связи хочу сказать, что та дискуссия, которая ведется журналистами по золотой олимпийской медали Аделины Сотниковой, опять же уходит корнями к рассуждениям, кто был лучше — Сотникова или Ким. Это психология

судейства 6,0, где пытаются сравнить двух спортсменок, в то время как надо обсуждать выполненные ими элементы и компоненты.

Новая система судейства не сравнивает спортсменов между собой, а определяет стоимость каждого выполненного элемента и каждого компонента программы, учитывая качество их исполнения. Это позволяет тренерам, спортсменам понимать, за счет чего они выигрывают или проигрывают, а для зрителей система судейства стала более прозрачной и тоже более понятной. Что касается ее недостатков, они были известны с самого начала, потому что в принципе нельзя абсолютно все вогнать в какие-то рамки, ведь жизнь не стоит на месте. Именно поэтому приходится постоянно менять что-то в правилах, чтобы догнать человеческий прогресс и творчество.

Кстати сказать, в системе 6,0 было одно зерно, которое хотелось бы как-то применить к новым правилам, а именно: прежняя система показывала, насколько далеко или близко спортсмен своим катанием находится от идеала. Что такое было 6,0? Это был идеальный прокат, некий абсолют. В новой системе такого понятия нет, и порой болельщикам сложно понять, насколько результат, показанный спортсменами, близок к идеалу. И мало кто по памяти может (даже я не могу) назвать лучший результат по сумме или за каждую программу отдельно во всех видах фигурного катания. Наш техком недавно предлагал ввести специальный коэффициент (для короткой программы, например, мы предлагали цифру 100), и тогда бы спортсмены и зрители, глядя на табло, всегда знали бы, здорово это или нет. Но совет ИСУ не принял этого предложения, решив, что это слишком сложно для вычислений и для понимания.

**Много разговоров ведется о сбалансированности работы двух частей судейской бригады. Будет ли об этом идти речь на конгрессе?**

— Честно говоря, в парном и одиноч-



ном катании я не вижу дисбаланса в работе между двумя панелями судей. Опять приведу для примера Сотникову: споры вокруг ее золотой медали совершенно необоснованны, потому что решение, что она показала лучшее катание, было принято как судейской бригадой, так и технической. И когда профессионалы из разных стран, с разными понятиями и вкусами, принимают

**Новая система судейства не сравнивает спортсменов между собой**

одно решение, то его надо уважать. Если анализировать именно элементы, то видно, что в чем-то была лучше Сотникова, в чем-то Ким, а в чем-то Костнер. Например, Сотникова продемонстрировала замечательные вращения: скоростные, центрованные, со сложными позициями. Почему о них редко вспоминают? А в короткой программе,

к примеру, из семи элементов три приходится на вращение.

Что касается танцев на льду и синхронного катания, то, возможно, там такая проблема есть, но будет ли она решаться и как это будет, я вам ответить не могу.

**Работает ли кто-нибудь над тем, чтобы подключить к судейству какие-то новые компьютерные технологии, чтобы уже не полагаться на человеческий глаз и на мнение того или иного арбитра, а иметь какие-то данные, выраженные математически, такие как скорость катания, длина и высота прыжка, наклон ребра и прочее?**

— Насколько мне известно, такие разработки ведутся. К примеру, я знаю одну канадскую супружескую пару, которая всерьез занимается разработкой таких технологий. Недавно я разговаривал с Алексеем Мишиным, который предлагает с помощью датчика, установленного на теле или ботинке фигуриста, измерять докрученность прыжков, — так можно будет отследить, сколько оборотов сделано в воздухе. И если тройной прыжок — это оборот на 1080 градусов, то все, что менее 900 градусов, — это недокрут, и уже не важно, в троечку →



выехал фигурист или в галочку, датчик фиксированно даст все ответы. Да, безусловно, все это очень интересно с точки зрения дискуссий и технологий, но пока не совсем понятно, что дальше нам со всем этим делать? Как включить в судейство эти параметры? Пока я больше вижу использование различных технологий в тренировочном процессе, но чтобы эти новшества претворить в оценку — пока нет.

Сейчас нами больше обсуждается вопрос о том, чтобы во время телетрансляций выводить на экран зрителям как можно больше информации. Например, у комментаторов есть возможность сразу после каждого элемента видеть, что за него ставят судьи. Он видит сумму баллов, может сравнивать уровни элементов одного спортсмена с другим и прочее. Я уверен, что такая информация привлечет внимание зрителей, это еще один из путей популяризации фигурного катания.

**По моему мнению, командные соревнования прошли весьма успешно, и думаю, что будущее у этого вида есть**

■ **Кроме введения новых правил, Оттавио Чинкванта был одним из инициаторов разыгрывания пятого комплекта наград по фигурному катанию на Олимпиаде. Насколько успешно, на ваш взгляд, дебютировали командные соревнования на Играх в Сочи?**

— По моему мнению, командные соревнования прошли весьма успешно, и думаю, что будущее у этого вида есть, хотя это была этакая проба пера. Может быть, в будущем что-то надо будет изменить, улучшить, но в целом это было интересно, даже более интересно, чем

мы думали. Особенно ярко проявлялся командный дух, который не очень свойствен фигурному катанию. Многие спортсмены катались даже лучше, чем обычно. Что касается нашей команды, то все ребята без исключения откатались гораздо лучше, чем мы рассчитывали, потому что была оглушительная поддержка зрителей и потому что каждый чувствовал, что не может подвести свою команду.

■ **Будут ли конгрессом привнесены какие-то изменения в правила командных соревнований в связи с полученным опытом?**

— Здесь есть много моментов для обсуждения: сохранить ли возможность замены спортсменов после короткой программы или отменить это? Можно подумать, как считать очки за короткую и произвольную программы, потому что сейчас места за эти программы весили абсолютно одинаково, в то время как произвольная про- →

  
**SAGESTER**  
 SPORTWEAR

ИТАЛЬЯНСКАЯ  
**ОДЕЖДА**  
 класса LUX  
 ДЛЯ ФИГУРНОГО  
**КАТАНИЯ**

Платья для выступлений  
 Платья для тренировок  
 Тренировочные  
 костюмы  
 Брюки  
 Юбки  
 Перчатки  
 Аксессуары

**Самый большой ассортимент одежды Sagester в магазине «Фигурист».**  
**По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28**

реклама

грамма в фигурном катании вообще-то имеет веса больше благодаря своему коэффициенту. Проводить ли эти соревнования до или после индивидуальных состязаний? Здесь надо признать, что в этот раз я лично не поддерживал решение проведения командных соревнований до личных, но в итоге я признаю, что это было правильное решение для нашей Олимпиады, потому что к соревнованиям было сразу привлечено огромное внимание. И с этой позиции я согласен с МОК и ИСУ, которые с самого начала стояли за то, чтобы этот вид был первым.

Словом, тут много вопросов, и вряд ли их стоит сейчас обсуждать, потому что если этот вид останется в олимпийской программе, то все детали будут разрабатываться к новой Олимпиаде в Корее.

### Тенденции современности

■ **Александр Рафанлович, нас ожидают какие-то новшества, которые будут обсуждаться в июне в Дублине?**

— Есть один вопрос, который уже стоит на повестке дня. Какое-то время назад, где-то осенью, президент ИСУ вышел с инициативой, чтобы все произвольные программы во всех видах были по времени одной протяженно-

сти. То есть чтобы мужская и женская произвольные программы были одной длины, ведь на сегодняшний день мужчины катаются на полминуты дольше женщин.

■ **Вроде бы это логично? Они же мужчины...**

— Оттавио Чинкванта мотивировал свою инициативу тем, что тенденции современного общества таковы, что мужчины и женщины должны быть в

**Оттавио Чинкванта мотивировал свою инициативу тем, что тенденции современного общества таковы, что мужчины и женщины должны быть в равном положении**

равном положении. Его предложение было принято советом ИСУ, и техкомам было поручено подготовиться по этому вопросу, что мы и сделали. Этот вопрос уже включен в повестку дня конгресса.

Теперь по существу. Первая, да и вторая реакция на это предложение у меня были такие же, как у вас. Но после того, как я увидел катание произвольных программ мужчин в Сочи, такого уж твердого мнения у меня теперь нет. В Сочи насколько хорошо прокатили

произвольную программу женщины, настолько с ней не справились мужчины. И это наталкивает на одну мысль: безусловно, мужчины физиологически сильнее женщин по определению, именно поэтому они включают в свои программы сложнее по координации и энергозатратам четверные прыжки, которые требуют от них больше сил. И может быть, в связи с этим им больше не нужно дополнительное время в сравнении с женщинами, так как интенсивность их программ гораздо выше. Причем президент не говорил, что надо укорачивать или удлинять время, он говорил, что его надо сделать одинаковым. Работая над этим поручением, наш техком пришел к выводу, что единственно правильный вариант — это жен-

ское время, потому что соревнования и так длятся долго и нет смысла их увеличивать.

Следующий момент. Президент высказался в том ключе, что точно такая же ситуация должна быть и в парном катании, а в танцах на льду ничего сокращать не надо, потому что продолжительность произвольного танца такая же, как произвольной программы у женщин. Однако в синхронном катании техком пока не рвется поддержи-

вать это предложение, аргументируя это тем, что у них выступает команда на льду и что они в противном случае не успеют выполнить все нужные элементы и перестроения. Возможно, такая логика применима и к парному катанию, и тогда они смогут остаться с прежним временем. Но в целом предложение президентом уже внесено и проработано техкомами, а вот как проголосует конгресс, проживем — увидим, потому что этот вопрос будет предметом его обсуждения.

Если предложение о выравнивании времени по женской произвольной программе будет одобрено, то нам придется изъять один прыжок у мужчин, и тогда их программа по количеству прыжков станет такой же, как женская, то есть не восемь, а семь; в парном катании тоже придется убрать один элемент, скорее всего, это будет хореографическая последовательность.

И еще один момент: ряд хореографов, в том числе и ведущий хореограф США и Канады Лори Никол, вышли с предложением, что если решение о длительности произвольных программ будет принято, то в действие оно должно будет вступить через сезон, потому что программы в основном делают в апреле и мае, а конгресс может принять такое решение в середине июня, когда постановочные работы закончатся. Это

мнение имеет свой резон, так что конгресс этот вопрос тоже будет решать: немедленно вводить новые правила или через сезон.

■ **Я слышала, что у ИСУ есть мысли отказаться от короткой программы, а катать только произвольную.**

— Мыслей бродит много. Например, президент ИСУ бросил такую идею, чтобы объединить парное катание с танцами в один вид, потому что, на его взгляд, эти виды очень похожи. (*Улыбается.*) Конечно, это предложение все

**Пока неясно, как сделать так, чтобы зритель, ничего не понимающий в фигурном катании, сразу увидел разницу**

категорически отвергли, однако теперь вопрос стоит так, чтобы эти виды не были похожи. Мы начали обсуждение, но пока компромиссы ищутся очень трудно. Пока неясно, как сделать так, чтобы зритель, который ничего не понимает в фигурном катании, сразу увидел разницу. Хотя, с другой стороны, в той же олимпийской программе есть такие виды спорта, в которых лег на санки ногами вперед — это один вид спорта, а лег головой вперед — уже другой. Лично я к этому предложению

отношусь спокойно, без фанатизма: если мы сможем сделать какие-то косметические штрихи, то хорошо.

■ **Будет ли обсуждаться на конгрессе изменение стоимости элементов?**

— Думаю, что нет. Я поручил специалисту нашего техкома Патриции Чейф, которая создавала и корректировала предыдущие таблицы, дать свои предложения на этот счет, и пока мы ничего не получили. Если же мы их получим, то уже на уровне нашего техкома будем решать, принимать их или нет, а затем наше решение должно быть одобрено спортивным директоратом ИСУ и подписано президентом. Пока на сегодняшний момент изменений нет.

■ **Будет ли изменен набор элементов в короткой программе у пар и одиночников?**

— Тоже нет. Хотя есть предложение в парном катании у юниоров в короткой программе разрешить делать на выбор двойную или тройную подкрутку. Думаю, это предложение пройдет.

Есть еще одно предложение: запретить исполнять во время произвольной программы любой двойной прыжок более чем два раза, как это сейчас принято для двойного Акселя. Теперь нельзя будет катать программу, по пять-шесть раз прыгая один и тот же двойной прыжок, как это бывает у ➔

### Основные возможные изменения правил

1. Конгрессом ИСУ-2012, начиная с сезона 2014/15 года, изменен возраст спортсменов, в частности, на 1 июля, непосредственно предшествующее соревнованиям:
  - а) в соревнованиях участнику должно исполниться 15 лет (ранее было 14, а 15 требовалось только для чемпионатов ИСУ);
  - б) в соревнованиях по парному катанию и танцам на льду среди юниоров партнерам-мужчинам не должно исполниться 20 лет (ранее было 21).
2. Конгрессом ИСУ-2012 начиная с сезона 2014/15 года в одиночном и парном катании разрешена музыка со словами.

3. Коммюнике ИСУ №817 по поводу перерывов в катании становится частью правил соревнований.
4. На всех соревнованиях жеребьевка стартовых номеров на произвольное катание не будет, участники будут выступать в обратном порядке их мест в короткой программе. Жеребьевка стартовых номеров на короткую программу по-прежнему будет проводиться в соответствии с мировым рейтингом спортсменов.
5. Предлагается одинаковая продолжительность программ произвольного катания для мужчин, женщин и пар: 4 минуты для взрослых и 3,5

### по одиночному и парному катанию на сезон 2014/15 года

- минуты для юниоров. В случае принятия этого предложения:
- а) из программ взрослых и юниоров «уходит» один элемент: один прыжок для мужчин и хореографическая последовательность для пар;
  - б) коэффициенты для компонентов во всех дисциплинах становятся одинаковыми: 1,0 в короткой программе и 1,8 в произвольном катании.
  - б. Любой двойной прыжок (включая двойной Аксель) не может исполняться в произвольном катании взрослых и юниоров (одиночников) более двух раз.

7. Несколько меняется определение хореографической последовательности: она не обязана включать спираль, не имеет предписанного рисунка (но должна быть четко видима) и может исполняться в любой момент программы (в одиночном катании не обязательно после дорожки шагов). В последовательность могут включаться прыжки с максимум двумя оборотами, которые при этом наказываться не будут.
8. В короткой программе юниорских пар подкрутка может быть двойной или тройной (ранее она могла быть только двойной).

юниоров, например. В основном это борьба за разнообразие, но тут есть одна опасность: спортсмен может вместо запланированного тройного прыжка сделать двойной и тем самым поставить себя под угрозу лишнего прыжка, если он запланирован еще где-то в программе. Особенно наказуемо это нововведение может стать для любителей «бабочек», так что теперь тренер и спортсмен должны еще более внимательно продумывать свои программы, чтобы, кроме плана А, был еще и план Б.

### Возрастные изменения

■ **Ходят упорные слухи, что будет снижен возраст для парников и танцоров при переходе из юниоров во взрослые. Это так?**

— Это не слухи, это уже принятое в 2012 году конгрессом решение, которое вступает в силу с сезона 2014/15 года. Так называемое решение с отложенным действием. Со следующего сезона в соревнованиях в парном катании и танцах на льду партнерам не должно исполниться на 1 июля текущего года больше 20 лет, а не 21,

**Особенно наказуемо это нововведение может стать для любителей «бабочек», так что теперь спортсмен должен более внимательно продумывать свои программы**

как это было раньше. Инициатива этого вопроса исходила от некоторых национальных федераций, а не от технических комитетов ИСУ.

Решение было принято уже два года назад, правда, теперь слышно довольно много голосов, которые говорят, что с ним погорячились, потому что в парное катание юноши переходят лет в 15-16, и пока они за три-четыре года освоят азы нового для себя вида фигурного катания и скатаются с партнершей, им уже предлагают

кататься как взрослым. Я понимаю, почему раньше брался возраст 21 год: потому что это силовой вид спорта, который предполагает большую нагрузку на партнера, и в этой связи я не знаю, насколько правильное это решение с точки зрения медицины и вообще были ли такие консультации на этот счет.

■ **Меня больше беспокоит то столпотворение, которое образуется из наших взрослых пар на чемпионате России, и сколько из них примут вскоре решение искать чужие федерации, чтобы выступать под их флагами. А как наши тренеры относятся к этому изменению возраста?**

— Они все знают об этом решении. Думаю, что какое-то отношение у них к этому уже есть, потому что со следующего сезона им предстоит работать по этим правилам.

В нашей стране, как в США и Канаде, фигурное катание имеет большую базу, и за год-другой ситуация уже выровняется. А вот как будут выходить из этой ситуации страны, где парное катание и танцы не так развиты, я не знаю. Думаю, что им будет сложнее.

Как бы там ни было, пока все только охают, но в повестке дня будущего конгресса такого вопроса нет, следовательно, чтобы его начать вновь обсуждать, кто-то должен в ближайшее время внести этот вопрос как срочное предложение. А для того, чтобы отменить уже принятое решение, конгрессу потребуется две трети голосов, потому что это решение принималось таким количеством делегатов. Если таких предложений не будет, то конгресс и обсуждать ничего не будет.

И еще одно, может быть, не такое существенное изменение, касающееся возраста юниоров. Со следующего сезона выступать на всех взрослых соревнованиях можно будет только в том случае, если участнику на 1 июля текущего года исполнилось 15 лет. До принятия этого решения 14-летний спортсмен мог принять участие во взрослых этапах Гран-при, но не мог стартовать на чемпионатах мира, Европы и четырех континентов. Теперь все взрослые соревнования — только с 15 лет.

Принимая такое решение, в ИСУ руководствовались тем, чтобы возрастные ограничения не накладывались друг на друга, иначе у фигуристов возникает возможность прыгать туда-сюда по соревнованиям. Например, наша Елена Радионова в этом сезоне смогла принять участие в этапах взрослого Гран-при и чемпионате мира среди юниоров. Больше такой возможности у спортсменов не будет.

### Наконец-то!

■ **Со следующего сезона одиночкам и парам будет разрешено использовать музыку со словами?**

— Да. И опять же, это решение уже принято, но в отличие от возможных дискуссий по возрасту это решение не будет обсуждаться уже никак, потому что музыкальное сопровождение — это часть не общих, а технических правил. Наш технический комитет в этом вопросе был нейтрален, хотя мы понимаем, какие проблемы возникнут с введением этого новшества. Слова — это рассказ, который теперь зрители и судьи могут понимать по-разному из-за знания или незнания языка, а следовательно, в судействе компонентов мы получим какие-то дополнительные проблемы. Но, с другой стороны, если спросить спортсменов и зрителей, хотят ли они музыку со словами, то они однозначно ответят: «Да».

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Московский фигурист №1/2014

MONDOR  
C 1955

Мы рады Вам представить нашу коллекцию высококачественной одежды и колготок для профессиональных фигуристов.

MONDOR.COM

реклама

№1/2014 Московский фигурист



**Мария Красильцева**

# Двигатель

## внутреннего сгорания

Как не перекалить эмоции в предстартовой подготовке

**М**ногие тренеры с отчаянием наблюдали ситуацию, когда их спортсмен, хорошо готовый к старту и выступающий обычно стабильно, еще 10 минут назад был готов всех порвать, а перед выходом на лед вдруг деревенел, бледнел, становился вялым и молчаливым. «Перегорел», — тут же эхом проносилось среди комментаторов, болельщиков и близких к спорту людей. Спортсмен перегорел, и все надежды, долгая совместная работа на результат летели в тартарары. Наверное, это слово слышали и не имеющие отношения к спорту люди, но то, что оно означает на языке эмоций, мало кто понимает. Попробуем разобраться в этом.



Одна из важнейших задач, которую ставит себе тренер перед соревнованием, — тонкая эмоциональная настройка спортсмена, мобилизация всех его ресурсов для достижения оптимального результата. Необходимо не просто привести спортсмена в возбужденное состояние перед стартом, а создать именно оптимальный уровень возбуждения, превышение которого может нарушить выполнение сложнокоординированных движений или каким-то другим образом затруднить выступление. Сами спорт-

смены состояние оптимальной боевой готовности определяют как желание бороться, уверенность в своих силах, ясное осознание своих будущих действий, отмечают подъем энергии, высокую помехоустойчивость, концентрацию внимания и гибкость в принятии решений. «Тело было эластичное, послушное, мышцы одновременно мягкие и упругие, дыхание глубокое, а голова ясная» — так описывала 13-летняя фигуристка свои ощущения после старта. Именно такое состояние наиболее благоприятно

для успешного выступления спортсмена.

Однако так случается не всегда. Зачастую желание фигуриста выступить как можно лучше может сыграть с ним злую шутку, и вместо оптимального уровня возбуждения наступает перевозбуждение, или, как это называют, предстартовая лихорадка. Спортсмен становится излишне возбужденным, чрезмерно активным, вспыльчивым, нетерпимым к окружающим, зачастую теряет самообладание. В движениях появляются суетливость, торопливость, мышечная напряженность,

неловкость движений, нарушается координация. Порой бывает, что предстартовая лихорадка для спортсменов возбуждающего типа является вариантом нормы. Например, таким образом 10-летняя фигуристка перед каждым выступлением провоцировала конфликтную ситуацию с одним из своих родителей, которая заканчивалась ссорой и слезами. Сбросив таким способом излишнее возбуждение, она показывала стабильное катание во время выступлений.

Но если спортсмену не удастся справиться с предстартовой лихорадкой, то длительное эмоциональное возбуждение сменяется торможением. Известный русский физиолог И.П.Павлов называл такой вид торможения охранительным, так как оно оберегает нервные клетки от чрезмерного возбуждения, а нервную систему от истощения. Такое состояние у спортсменов называется предстартовой апатией или перегоранием. Апатия сопровождается общей вялостью, сонливостью, замедлением движений и ухудшением координации, ослаблением внимания, неуверенностью в своих силах, снижением частоты пульса и его неравномерностью. Как правило, предстартовая лихорадка и стартовая апатия всегда идут друг за другом, и тому есть логичное объяснение. Если представить, что есть некоторое ограниченное количество нервной энергии, то за период предстартовой лихорадки она быстро расходуется. Чем сильнее лихорадит спортсмена, тем быстрее он перегорит. Таким образом, получается, что к моменту старта фигурист подходит в эмоциональном плане как выжатый лимон, уже не имея сил для дальнейшей борьбы. Отсюда и состояние вялости, и безразличие, и невозможность бороться в полную силу.

### Лихорадка или апатия?

В психологии спорта предстартовая лихорадка и стартовая апатия — это основные виды предстартовых состоя-

ний наравне с состоянием боевой готовности (как раз то самое оптимальное психологическое состояние, к которому стремится подвести спортсмена каждый тренер). По частоте обращений к спортивному психологу перегорание — третий запрос после предстартовой тревоги (или страха выступлений) и сниженной мотивации. Это наиболее тонкий момент, требующий длительного наблюдения и пристального внимания тренера к состоянию своего спортсмена в разных ситуациях.

Перегорание — явление нередкое, особенно для молодых и неопытных спортсменов, которые еще недостаточно хорошо изучили свои способы реагирования на стартовый стресс. Обычно перегорание происходит от того, что спортсмен задолго до начала соревнований начинает обдумывать и планировать ход событий, предполагать возможный исход конкурентной борьбы. Казалось бы, это нормальный процесс настраивания на важный старт, но только если эти размышления не преждевременны и не слишком навязчивы. Когда мысли о выступлении не покидают спортсмена ни во время еды, ни во время отдыха, ни во время тренировки, то предстартовое возбуждение приходит чересчур рано и приводит к быстрому истощению нервного потенциала, тем самым снижая психологическую готовность к предстоящему соревнованию.

Поскольку состояние предстартовой апатии возникает независимо от воли спортсмена и трудно поддается регуляции, следует внимательно отнестись к подготовке фигуриста, чтоб не допустить преждевременного возбуждения. Тренеру в своей работе важно учитывать индивидуальные различия своих спортсменов. Причем учитывать не только физиологию, но и психологию — это такая же данность, как цвет кожи и глаз, изменить которую никак нельзя, зато можно и нужно грамотно использовать для достижения максимально возможного в каждом случае результата.

Спортсменам чувствительным, рани-

мым, остро реагирующим на любые изменения, то есть склонным к излишнему эмоциональному возбуждению, в последние 10-12 дней перед ответственными соревнованиями не следует планировать занятия с предельными по величине нагрузками. Следует учитывать, что контрольные прокаты вызывают дополнительное психическое напряжение у фигуристов со слабой, напряженной истощению нервной системой, и им требуется дополнительное время для восстановления. Если такому спортсмену не дать времени на отдых после отборочных соревнований, то важный старт, скорее всего, будет неудачным, так как из-за дополнительной нервно-психической нагрузки он истощится раньше времени.

Если же фигуриста отличают пониженное эмоциональное возбуждение, инертность и некоторая «толстокожесть», напротив, тренировки следует делать более интенсивными и эмоционально насыщенными, чем обычно, и настраивать спортсмена на выступление следует заблаговременно.

Мысленное проговаривание или представление своих движений, что является одним из важных средств психологической разминки спортсменов, лучше делать почти прямо перед стартом: слишком долгое сосредоточение может привести спортсмена со слабыми нервами к эмоциональной перегрузке. В то время как для спортсменов с устойчивой нервной системой, наоборот, полезно мысленно представлять свое выступление в большей «дозировке» и не только накануне старта.

В день соревнований, если фигурист начинает демонстрировать признаки перевозбуждения, полезно отвлечь его деятельностью, не связанной с фигурным катанием, например совершить прогулку, послушать спокойную музыку. Накануне важного выступления даже можно сходить в кино или театр — все это может помочь спортсмену на грани перегорания сохранить нервный потенциал и поддержать психологическую готовность к скорой борьбе. ■

Дарья Баранова

# Желаемое за действительное

Форсирование спортсменами классификационных требований не гарантирует им выполнения самого разряда

**В** последние годы в Москве, да и не только, проявилась такая практика, когда на соревнованиях, скажем, по 3-му юношескому разряду юные фигуристы вставляют в свои программы двойные прыжки и сложные вращения. Казалось бы, ничего плохого в этом нет, даже наоборот, этот факт должен говорить о высокой технической и функциональной подготовленности спортсменов, однако на деле, оказывается, не все так однозначно. Многие судьи, работающие на детских соревнованиях, говорят о том, что в погоне за сложными прыжками и вращениями судейская оценка GOE часто находится в минусовой зоне, также это напрямую влияет на оценку за компоненты программы. Возможно, сейчас, в преддверии разработки новой Единой всероссийской спортивной классификации пришла пора поговорить о том, что же с этим делать.



Московский фигурист №1/2014

Современная международная система судейства предъявляет все более высокие требования к технической подготовке спортсменов на всех этапах их обучения. Для адекватной конкуренции на международных соревнованиях различного уровня эти параметры отражаются в требованиях Единой Всероссийской спортивной классификации (ЕВСК), которая действует на всей территории России для всех спортивных школ по фигурному катанию на коньках. В этом году истекает срок ЕВСК, рассчитанной на период действия с 2011 по 2014 год, в которой требования к нормам каждого разряда были расписаны подробно и детально. Но если сравнить собственные требования ЕВСК внутри каждого разряда с реальной сложностью представленных программ, то обнаружится слишком большое различие между ними в сторону завышения координационной сложности демонстрируемых элементов, что отражается в разнице в баллах за техническую оценку программ. Иными словами, юные спортсмены, выходя на старт, как правило, пытаются показать более сложные элементы, чем того требует классификация.

## Сравнительный анализ

Для подтверждения этих слов был проведен большой сравнительный анализ детализированных протоколов некоторых юношеских соревнований, проведенных в России (в Москве, Ростове-на-Дону, Ханты-Мансийске) по 3, 2, 1-му юношеским разрядам и сравнение координационной сложности соревновательных программ этих разрядов с требованиями ЕВСК 2011-2014 гг.

Результаты этого исследования показали, что в юношеских разрядах примерно 80% детей, участвующих в соревнованиях, превосходят классификационные требования к этим разрядам, но при этом только 30-40% детей выполняют разрядные требования.

По действующим правилам, чтобы выполнить требования классификационной программы на соревнованиях

любого статуса, средняя оценка бригады за качество исполнения всех элементов в юношеских разрядах должна быть не ниже (-1), то есть даже не (0). Следовательно, если спортсмены не выполняют разрядные требования, значит, их судейские GOE за элементы ниже требуемого, однако попытка выполнить более сложный элемент

**Юные спортсмены, выходя на старт, как правило, пытаются показать более сложные элементы, чем того требует классификация**

фиксируется технической бригадой, что влечет за собой более высокую базовую оценку по стоимости этого элемента. Таким образом, базовая сумма за более сложные элементы значительно превосходит базовую сумму за элементы даваемого разряда, и даже съем баллов судьями за некачественное исполнение этих элементов не ухудшает итоговый результат. То есть спорт-

смены, которые не гонятся за сложными элементами и выполняют свой разряд, занимают при этом места во втором и третьем десятке, а те, кто занимают призовые места и входят в первую десятку, остаются без разряда с некачественными прыжками и сорванными вращениями. Вот такой парадокс. Такая ситуация достаточно болезненно вос-

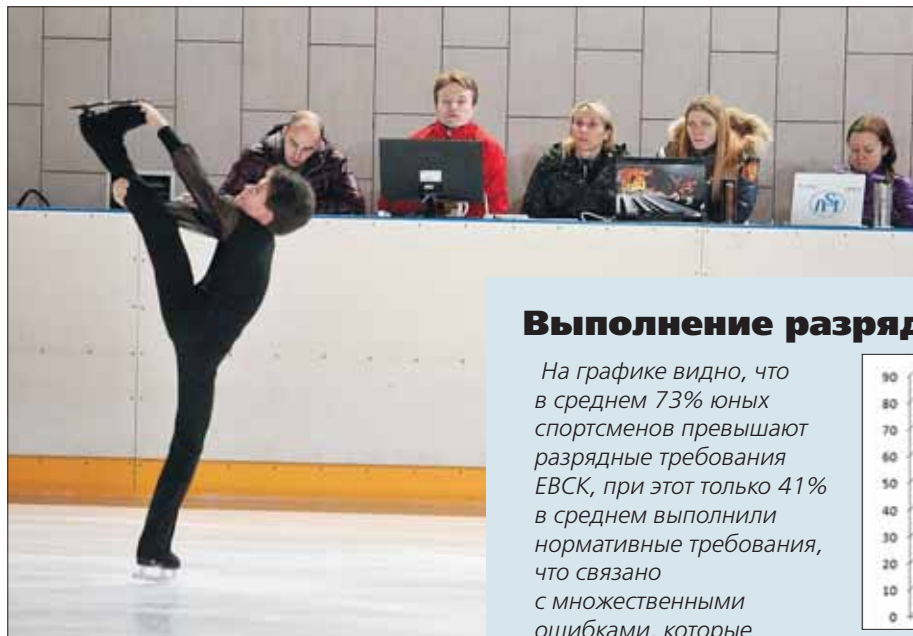
принимается спортсменами, родителями и тренерами, следующими букве ЕВСК и выполняющими ее нормативы, но не имеющими возможности занимать призовые места на соревнованиях, что снижает у детей интерес и мотивацию в дальнейшем заниматься фигурным катанием.

На мой взгляд, все это связано с недостатками нашей классификации, в которой есть только нижняя планка ограничения по элементам и нет верхней, запрещающей делать более сложные элементы, как, например, это прописано в разрядных требованиях за рубежом. В

## Сравнение классификационных требований России и США

2-й юношеский разряд (по ЕВСК):	PRELIMINARY
1. Максимум пять прыжковых элементов, хотя бы один из которых должен быть одинарный Аксель. Не менее одного прыжка не менее чем в два оборота. До двух каскадов или комбинаций прыжков, один из которых может состоять максимум из трех прыжков. Комбинация может состоять из любого количества прыжков, но засчитываются два наиболее сложных. Только один прыжок в один оборот и более может быть повторен в каскаде или комбинации.	1. Максимум пять прыжковых элементов. Один прыжок типа Аксель. Максимум две комбинации или каскада прыжков.
2. Максимум два вращения, одно из которых должно быть комбинацией вращений со сменой ноги (минимум 10 оборотов в сумме) и одно — вращением в одной позиции без смены ноги, которое может быть заходом прыжком (минимум шесть оборотов).	2. Максимум два разнообразных вращения. Возможен заход прыжком или смена ноги.
3. Максимум одна хореографическая дорожка шагов или хореографическая комбинация спиралей.	3. Одна хореографическая последовательность шагов.
	Примечание: запрещены прыжки 2 флип, 2 лутц, прыжки в 2,5 оборота и более.

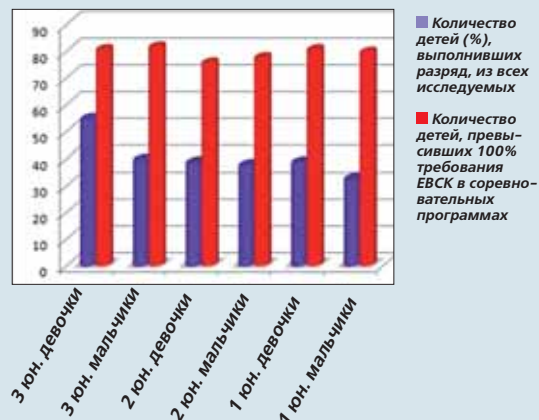
№1/2014 Московский фигурист



победы в совершенствовании всех исполняемых элементов. В том случае, если спортсмен действительно раньше других сверстников овладел более сложными элементами при их качественном исполнении или же тренер считает, что его фигуристы должны по элементам обгонять свой возраст, то

## Выполнение разрядных требований ЕВСК

На графике видно, что в среднем 73% юных спортсменов превышают разрядные требования ЕВСК, при этом только 41% в среднем выполнили нормативные требования, что связано с множественными ошибками, которые спортсмены допускают при выполнении обязательных элементов.



западных странах, в том числе в Канаде и США, существует обширная система тестов и соревновательных программ, адаптированных под участников разного уровня подготовленности, которые занимаются в спортивных школах, клубах и секциях, и в которых точно так же, как и в разрядных требованиях Международного союза конькобежцев, существуют ограничения по максимальным требованиям, предъявляемых для сдачи разряда.

Введение верхней границы требований, на наш взгляд, поспособствует тому, что тренеры будут вынуждены переориентироваться с форсированного освоения элементов в сторону их качественного освоения, что позитивно скажется в целом на процессе обучения. Таким образом, будет ликвидирован дисбаланс между наращиванием

## На основе полученных данных есть смысл подумать над разработкой более совершенной Единой классификации

оборотности прыжков, попытками усложнить вращения и качеством овладения базовым скольжением, качеством хореографии. Запрет на выполнение элементов, превышающих нормативы разряда, простимулирует тренеров и спортсменов искать резервы для

такие спортсмены должны выступать в соответствующем разряде со своими прямыми конкурентами. Возможно, в результате проведенного исследования и на основе полученных данных есть смысл подумать над разработкой более совершенной модели Единой классификации для юношеских разрядов на сезон 2015-2018 гг., где стоит обратить внимание на количество обязательных элементов и ограничить как минимальные, так и максимальные требования для разрядов. ■

В ходе исследования была выявлена тенденция превышения требований ЕВСК по юношеским разрядам:

- 3-й юношеский разряд, мальчики – 82%
- 1-й юношеский разряд, девочки – 81,5%
- 3-й юношеский разряд, девочки – 81%
- 2-й юношеский разряд, мальчики – 78%
- 2-й юношеский разряд, девочки – 76%
- 1-й юношеский разряд, мальчики – 40%

При этом достаточно низкий уровень выполнения норм разрядов в соответствии с требованиями ЕВСК:

- 3-й юношеский разряд, девочки – 56%
- 3-й юношеский разряд, мальчики – 41%
- 1-й юношеский разряд, девочки – 40%
- 2-й юношеский разряд, девочки – 40%
- 2-й юношеский разряд, мальчики – 39%
- 1-й юношеский разряд, мальчики – 33,5%

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

*Фигурист*

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!  
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

## Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при плоскостопии, останавливают развитие плоскостопия у фигуриста
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- улучшают кровообращение стоп
- предупреждают усталость стоп
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

## Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Процесс подгонки стельки по ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

**8-495-542-68-68**

Московский **Магазин**  
**ФИГУРИСТ**

*Фигурист*

*Всё для фигурного катания...*



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье

г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)  
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)  
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33  
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)  
+7 (812) 645-77-88

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)