

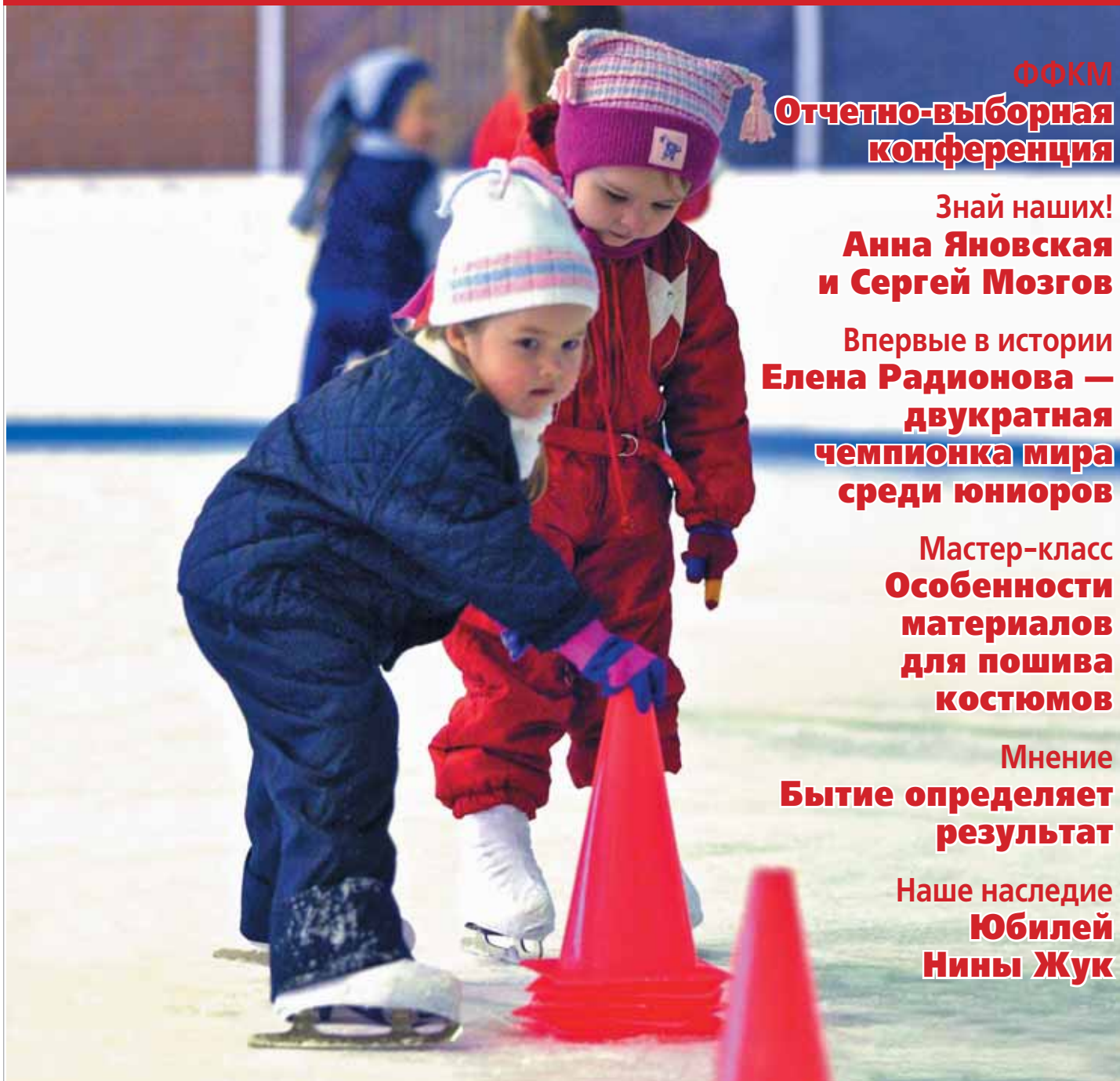
МОСКОВСКИЙ

№2 (34)/2014

# ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru)



**ФФКМ**  
**Отчетно-выборная конференция**

**Знай наших!**  
**Анна Яновская**  
**и Сергей Мозгов**

**Впервые в истории**  
**Елена Радионова —**  
**двукратная чемпионка мира**  
**среди юниоров**

**Мастер-класс**  
**Особенности**  
**материалов**  
**для пошива**  
**костюмов**

**Мнение**  
**Бытие определяет**  
**результат**

**Наше наследие**  
**Юбилей**  
**Нины Жук**

**Рабер**

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

**Чайковская**

Елена Анатольевна,  
вице-президент

**Коган**

Александр Ильич,  
вице-президент

**Гаврилов**

Сергей Николаевич,  
вице-президент

**Вереземская**

Ольга Ивановна,  
ответственный секретарь.

Члены президиума:

**Аксенов** Эдуард Михайлович

**Бутырская** Мария Викторовна

**Волкова** Людмила Сергеевна

**Жмулин**

Александр Владимирович

**Зайцев** Вячеслав Иванович

**Иванов** Олег Александрович

**Кандыба** Светлана Петровна

**Киташева** Софья Николаевна

**Кожемякина** Ольга Алексеевна

**Кудрявцев** Виктор Николаевич

**Моргуненко** Ася Анатольевна

**Овсянников**

Олег Владимирович

**Овчинников** Юрий Львович

**Уваров**

Андрей Константинович

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания

на коньках г. Москвы за I квартал 2014 г.

Издатель: ООО «СоюзТоргТехКомплект»

Адрес издателя: 117393, г. Москва,

ул. Новаторов, д. 36, корп. 1

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Билд-редактор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова,

Игорь Елисеев

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Надежда Лин, Ирина Теплова,

Татьяна Журавская, Юлия Николаева

Адрес Федерации:

Ул. Лескова, 25а, офис 232

Тел/факс: 8(499)205-80-18, доб. 108

Адрес редакции (для писем):

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Можайский

полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

www.oaompk.ru, www.oaompk.rf

Тел.: (495) 745-8428, (49638) 20-685

Тираж 999 экз. Заказ №411.

Подписано в печать 27.06.2014 г.

Фото на 1-й обл. —

первые шаги на льду

# В НОМЕРЕ:

## НОВОСТИ

1

## ПОДРОБНОСТИ

4

## С лучшим результатом

Федерация фигурного катания  
Москвы провела отчетно-  
выборную конференцию

## ЗНАЙ НАШИХ

10

## По лестнице, ведущей вверх



Анна Яновская и Сергей Мозгов  
завоевали свое первое серебро  
на юниорском чемпионате  
мира в Софии

## МАСТЕР-КЛАСС

15

## Ткани, которые мы выбираем

Особенности материалов  
и пошива костюмов  
для фигурного катания

## СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

24

## Впервые в истории

Москвичка  
Елена  
Радионова стала  
двукратной  
чемпионкой  
мира среди  
юниоров



## СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

28

## Законно, удобно, эффективно



Кирилл Устинов: «Все хотят от  
соревнований еще большей  
открытости»

## ТРЕНЕРСКИЕ КАДРЫ

34

## Возвращение к себе

Елена Соколова: «Лед как магнит —  
никогда тебя не отпускает»

## МНЕНИЕ

38

## Бытие определяет результат!

Взгляд на московские проблемы  
не со стороны

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ

42

## Укрощение льда

Нина Жук: «Мы  
были преданы  
фигурному  
катанию до  
самозабвения»



## НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

47

## Молодые, талантливые, бесстрашные

Магазин «Фигурист» запустил новый  
рекламный проект с известными  
московскими фигуристами

# 26 мая состоялось первое заседание президиума ФФКМ

На заседании присутствовали: президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президенты Елена Чайковская, Александр Коган, Сергей Гаврилов, члены президиума Эдуард Аксенов, Мария Бутырская, Ольга Вереземская, Людмила Волкова, Александр Жмулин, Вячеслав Зайцев, Олег Иванов, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Ольга Кожемякина, Виктор Кудрявцев, Ася Моргуненко, Олег Овсянников, Юрий Овчинников, Андрей Уваров, а также генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров и юрисконсульт Вера Ткалина.

## **Повестка дня заседания включала в себя следующие вопросы:**

1. О рассмотрении заявлений о переходах спортсменов (отв. Вера Ткалина).

2. О распределении функциональных обязанностей между членами президиума Федерации (отв. Ирина Рабер).

3. О рассмотрении проекта календаря на сезон 2014/15 года (отв. Михаил Гончаров).

4. О рассмотрении проекта списка сборной команды г. Москвы по фигурному катанию на коньках на сезон 2014/15 года (отв. Софья Киташева).

5. Об обращении в ФФККР с просьбой о включении дополнительных соревнований во всероссийский календарь на сезон 2014/15 года (отв. Ирина Рабер, Эдуард Аксенов, Мария Бутырская).

6. О составлении отчета в Москомспорт о деятельности Федерации (отв. Вера Ткалина).

7. Разное.

## **1. О рассмотрении заявлений о переходах спортсменов**

Открывая заседание президиума, Ирина Рабер сказала: «Выступление нашей сборной на Олимпийских играх в Сочи было очень успешным, но Игры закончились, а жизнь продолжается. И нам сегодня предстоит рассмотреть ряд вопросов, в том числе и о переходах спортсменов. Мы всегда говорили, что любой переход — это сложно, потому что здесь надо учитывать личности спортсменов, их взаимоотношения друг с другом, отношения с тренерами, что причиной этих переходов и распада пар могут быть подводные камни, которые нам со стороны могут быть не видны. Однако такого количества распавшихся за один сезон пар лично мне за все годы работы видеть не приходилось».

Обсуждая переходы, президиум Федерации Москвы подтвердил свое право на осуществление параллельно-



**Заседание президиума ФФКМ в учебном корпусе УОР №4**

го зачета, если переход спортсменов происходит со сменой региональной Федерации.

В ходе обсуждения проблемы переходов Александр Коган внес предложе-

ние сдвинуть сроки переходов спортсменов до 15 мая, а не до 31 мая, как это было раньше, в связи с тем, что «в эти же сроки идет утверждение индивидуальных планов спортсменов в



ФФККР, а значит, уже к этому моменту все, кто хочет поменять клуб, тренера или партнера, уже должны определиться с этим вопросом». Ирина Рабер поддержала это предложение, заметив, что «было бы правильно, чтобы у всех региональных федераций была единая, установленная ФФККР дата подачи заявлений о переходах, а мы бы ее придерживались. Возможно, также следовало бы установить единые правила для всех федераций по рассмотрению заявлений о переходах в том смысле, что, если заявление подано, резолюция Федерацией должна быть обязательно вынесена: «согласны», «категорически не согласны», «на рассмотрение Федерации России» и прочее. Что касается параллельного зачета, то правильным было бы договориться со всеми федерациями о том, что при переходе спортсменов из одного региона в другой в течение одного сезона действует параллельный зачет».

### 2. О распределении функциональных обязанностей между членами президиума Федерации

Члены президиума ФФКМ приняли единогласно решение о распределении своих функциональных обязанностей (см. на сайте [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru)). Также был принят за основу проект положения об СТК, который был представлен на обсуждение председателем СТК Александром Коганом.

### 3. О рассмотрении проекта календаря на сезон 2014/15 года

Генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров доложил собравшимся, что в мае проводились собеседования с представителями спортивных школ, которые подали свои заявки на включение их соревнований в московский календарь. «Целью собеседования было желание выяснить готовность организаций принимать календарные соревнования на должном уровне, — рассказал Михаил Анатольевич. — В результате все представители уверили нас в том, что проблем с помещениями для судей, с парковочными местами для участников, с работой буфета и прочим не будет. В результате собеседования был

сформирован календарь соревнований на сезон 2014/15 года, куда вошли 54 мероприятия». Календарь соревнований был членами президиума единогласно принят за основу.

Также в ходе обсуждения был поднят вопрос о стартовых взносах, без которых в последнее время не обходятся практически ни одни соревнования. Было высказано мнение, что в наши дни провести соревнования без спонсорской поддержки или без стартовых взносов невозможно, так как существуют достаточно большие издержки на оплату работы судей, на призы победителям и памятные подарки участникам. Софья Киташева обратила внимание президиума на тот аспект, что каждая школа, планируя проведение внутриспортивных соревнований, должна подготовить и предоставить в Москомспорт смету, в которой должны быть указаны планируемые расходы на судейскую бригаду, канцелярские принадлежности, грамоты, призы и подарки. «Каждая школа должна проводить соревнования, так как выполнение рядов является результатом учебно-тренировочной деятельности, — подчеркнула Софья Николаевна. — По положению именно школы проводят соревнования, а Федерация им только содействует, поэтому каждая организация должна запрашивать у Москомспорта средства на проведение своих соревнований и комитет не вправе их не выделять. Другое дело, что средства будут отпущены каждой школе по государственным расценкам». Члены президиума единодушно пришли к мнению, что финансовая сторона проведения соревнований — очень острая и злободневная тема, требующая консультаций с юристами и экономистами, чтобы найти приемлемую форму решения. «Все финансовые операции должны быть: а) официальными; б) подконтрольными», — подытожила дискуссию Ирина Рабер.

**4. О рассмотрении проекта списка сборной команды г. Москвы по фигурному катанию на коньках на сезон 2014/15 года** (см. список сборной Москвы на сайте [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru))

Софья Киташева обратила внимание директоров и старших тренеров школ на то, что если они хотят вывозить на соревнования вторых тренеров и хореографов, то должны указать их фамилии в списках, иначе Москомспорт их выезд не сможет финансировать. «Также прошу всех руководителей школ указывать полные имена тренеров и хореографов, а не их инициалы», — напомнила Софья Николаевна.

### 5. Об обращении в ФФККР с просьбой о включении дополнительных соревнований во Всероссийский календарь на сезон 2014/15 года

Президиум ФФКМ принял решение обратиться в ФФККР с просьбой включить во Всероссийский календарь соревнований открытые соревнования «Приз первой чемпионки мира Марии Бутырской» (23-24 октября 2014 года, каток «Крылатское») и открытое Первенство на призы президента Федерации фигурного катания г. Москвы (23-24 апреля 2015 года, каток «Хрустальный»), которые в рамках московских турниров проводятся в течение последних нескольких лет и пользуются неизменной популярностью среди московских и российских фигуристов.

### 6. О составлении отчета в Москомспорт о деятельности Федерации

Вера Ткалина проинформировала членов президиума о том, что ФФКМ должна подготовить полный отчет о своей деятельности для Москомспорта, и обратилась к членам президиума прошлого созыва с просьбой подготовить и предоставить ей необходимую информацию по их направлениям работы для составления отчета.

### 7. Разное

В Федерацию поступили заявления от Ольги Колотилиной и Вероники Сапроновой с просьбой принять их в члены Федерации фигурного катания на коньках города Москвы. Президиум, рассмотрев каждую кандидатуру, проголосовал за них единогласно.

Заседание первого президиума нового созыва закончилось экскурсией по учебным и медицинским помещениям учебного корпуса УОР №4.

## ФФКМ рассмотрела заявления спортсменов с просьбой о переходах

Президиум Федерации фигурного катания на коньках города Москвы, рассмотрев заявления спортсменов с их просьбой о переходах, постановил:

1. Разрешить переход **Синициной Виктории** из СШ №2 г. Москвы (группа ЗТР Светланы Алексеевой и ЗТР Елены Кустаровой) в СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Марины Зуевой).

2. Разрешить переход **Ющенко Елизавете** из СШОР «Воробьевы горы» (тренер Алексей Четверухин) в СДЮСШОР ЦСКА (в группу ЗТР Елены Буяновой, Светланы Соколовской).

3. Разрешить переход **Джонатану Гурейро** из СШОР «Воробьевы горы» (тренер Анжелика Крылова) в СШОР «Москвич» (группа ЗТР Александра Жулина).

4. Разрешить переход **Александрю Энберту** (СДЮСШОР Санкт-Петербурга, группа ЗТР Олега Васильева) в СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Нины Мозер) на условиях параллельного зачета.

5. Разрешить переход **Полине Дрынкиной** из ЦО «Самбо-70», отделение «Хрустальный» (тренер Этери Тутберид-

зе), в РСДЮСШОР (г. Казань) на условиях параллельного зачета.

6. Разрешить переход **Андрею Депутату** из СШ №2 г. Москвы (тренер Сергей Доброскоков) в группу ЗТР Олега Васильева, г. Москва (принадлежность к организации устанавливается).

7. Разрешить переход **Вере Базаровой** из СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Нины Мозер) в группу ЗТР Олега Васильева, г. Москва (принадлежность к организации устанавливается).

8. Разрешить переход **Василисе Даванковой** из СШ №2 г. Москвы (тренер Сергей Доброскоков) в СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Нины Мозер).

9. Разрешить переход **Наталье Забияко** в СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Нины Мозер) при условии оформления всех необходимых документов.

10. Разрешить переход **Елене Ильиных** из СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Николая Морозова) в СШ №2 г. Москвы (группа ЗТР Светланы Алексеевой и ЗТР Елены Кустаровой).

11. Разрешить переход **Алене Леоновой** из СШОР «Воробьевы горы»

(группа ЗТР Николая Морозова) в СДЮСШОР Санкт-Петербурга (группа ЗТР Евгения Руковицына) на условиях параллельного зачета.

12. Разрешить переход **Камилле Гайнетдиновой** из УОР №4 имени А.Я.Гомельского (тренер Артур Дмитриев) в СШОР «Воробьевы горы» (группа ЗТР Нины Мозер).

13. Разрешить переход **Максиму Боброву** (тренер Алексей Соколов) из СДЮСШОР Санкт-Петербурга в УОР №4 имени А.Я.Гомельского (тренер Артур Дмитриев) на условиях параллельного зачета.

14. Разрешить переход **Дарье Беклемищевой** из СДЮСШОР Санкт-Петербурга (ЗТР Людмила Великова — Евгений Великов) в УОР №4 имени А.Я.Гомельского (тренер Артур Дмитриев) на условиях параллельного зачета.

15. Разрешить переход **Артуру Гачинскому** из СДЮСШОР Санкт-Петербурга (ЗТР Алексей Мишин) в СДЮСШОР ЦСКА (в группу ЗТР Татьяны Тарасовой и ЗТР Елены Буяновой) на условиях параллельного зачета.

## Нину Жук поздравляем с юбилеем!

6 июля 2014 года Нине Жук исполнилось 80 лет со дня рождения. Нина Алексеевна вместе со своим партнером Станиславом Жуком является легендой отечественного и мирового фигурного катания. Занимаясь парным катанием, они были первыми, кто начал выполнять высокие поддержки на вытянутых руках, которые благодаря им стали обязательными элементами. Нина и Станислав Жук были первыми отечественными фигуристами, которые стали призерами чемпионата Европы (серебро, 1958 год, Чехословакия (Братислава), первыми фигуристами в составе команды СССР по фигурному катанию, дебютировавшими на чемпионате мира (1958, Франция, Париж), а затем на Олимпийских играх 1960 года (США, Скво-Велли).

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы от всей души поздравляет Нину Алексеевну Жук с замечательным юбилеем и желает ей здоровья, бодрости, оптимизма и долгих лет жизни!





# С лучшим результатом

Федерация фигурного катания Москвы провела отчетно-выборную конференцию



**21** апреля 2014 года в здании УОР №4 (каток «Мечта») состоялось отчетно-выборное собрание Федерации фигурного катания на коньках города Москвы. В рабочий президиум собрания были избраны: президент ФФКМ Ирина Рабер, генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров, директор УОР №4 Александр Жмулин, президент ФФКР Александр Горшков, первый заместитель председателя Москомспорта Николай Гуляев.

Собрание было поручено вести генеральному директору ФФКМ Михаилу Гончарову. Секретарем рабочего собрания была избрана Ольга Веземская. Мандатная комиссия была избрана в составе трёх человек: Сергея Рассохина, Галины Тумановой и Татьяны Князевой. Счетная комиссия была избрана в составе шести человек: Владимира Захарова, Михаила Федорова, Юрия Якимчука, Анны Харченко, Владимира Лелюха и Владимира Колесникова. Редакционная комиссия была избрана в составе трёх человек: Ирины Рабер, Светланы Кандыбы и Веры Ткалиной.

Повестка дня включала в себя отчет президента Федерации Ирины Рабер о деятельности Федерации за период с 2011 по 2014 год (доклад опубликован в журнале «Московский фигурист» №1

(33) за 2014 г.), отчет контрольно-ревизионной комиссии о финансовых затратах за этот период.

Перед слушанием отчетного доклада были вручены памятные подарки московским тренерам, подготовившим олимпийских чемпионов Сочи-2014: Елене Буяновой, Нине Мозер, Этери Тутберидзе.

Также были вручены знаки и удостоверения судей всероссийской категории следующим московским судьям: Петру Дурневу, Марине Австрийской, Константину Кокоре, Людмиле Минеевой, Александру Кузнецову, Павлу Черноусову.

Был заслушан отчетный доклад Президента Федерации фигурного катания города Москвы Ирины Рабер.

Затем право выступить в прениях было предоставлено тренерам и специалистам фигурного катания города Москвы.

## В прениях по докладу выступили

Председатель судейской коллегии Москвы Светлана Кандыба:



— В Москве на сегодняшний день аттестованы и работают более 100 судей. Я думаю, что Москва должна гордиться своими судьями, потому что они самые опытные и квалифицированные специалисты, которые судят чемпионаты Европы, мира и Олимпийские игры, и эти же специалисты судят первенства Москвы и детские соревнования. В Москве работает не только много молодых судей, а также много ветеранов, и наша задача состоит в том, чтобы оформить документы почетным судьям и оформить всероссийские книжки тем

судьям, которые имеют эти категории. Бумажная работа занимает много времени, но ее нужно сделать до начала следующего сезона.

Москва — это большая страна, в которой практически каждый день проходят какие-то старты, и мы гордимся тем, что многие из этих соревнований постоянные. Я призываю всех сохранить подобное положение вещей, чтобы традиционные соревнования не исчезли из нашего календаря.

Нам хочется, чтобы детские соревнования проводились по всем правилам, так же, как и Олимпийские игры, достойно, красиво и празднично, — это и есть задача судейского корпуса города Москвы. Юные спортсмены должны привыкать к правилам, чтобы двигаться дальше уже к более серьезным стартам.

Существует еще проблема обеспечения компьютерами всех судейских бригад на следующий сезон, чтобы любые детские соревнования проводились на уровне.

Также Москва включилась в систему волонтерства. Молодой судья, прежде чем стать судьей города Москвы, должен как минимум год участвовать в волонтерском движении, принимать участие в различных соревнованиях городского уровня, и только затем судья допускается до официальных соревнований.

Хочется сказать отдельное большое спасибо Марине Саная, которая на протяжении всех лет начиная с 2005 года проводит ежегодные традиционные семинары по обучению начинающих судей, которые потом уже на всероссийском уровне всегда успешно сдают экзамены. Также мне сегодня хочется отметить молодых судей Дарью Баранову, Елену Устинову, Марию Грибанцеву, которые проводят почти все наши детские соревнования на хорошем и достойном уровне.

Проблема судейства в фигурном катании всегда была и всегда есть, и наша задача — быть объективными. Судьи должны всегда оценивать то, что спортсмен показал на льду. Мы стремимся работать так, чтобы у спортсме-

нов, тренеров и родителей не было вопросов к судьям.

В заключение я хочу сказать спасибо нашему президенту Ирине Рабер, которая сплотила нас всех, потому что без такого предводителя, как она, нам было бы очень трудно. Поэтому я оцениваю работу ФФКМ как удовлетворительную.

Председатель комиссии по тестированию Ася Моргуенко:



— Добрый день, дорогие друзья! Позвольте сказать несколько слов о тестировании спортсменов по скольжению на коньках. В сезоне 2010/11 года ФФКМ ввела процедуру обязательного тестирования скольжения, в разработке и описании которой приняли участие ведущие специалисты Москвы: Елена Чайковская, Виктор Кудрявцев, Марина Саная, Людмила Минеева и другие. Эта процедура проходит уже четыре сезона, за это время выявились некоторые проблемы, и одна из них — ухудшение статистики по сдаче тестов.

По итогам тестирования в этом сезоне нам бы хотелось внести изменение в тестах по 2-му юношескому разряду (а именно открытого чок-тау). Мы в комиссии разбирали этот вопрос и пришли к мнению, что детям действительно сложно выполнить этот элемент. Я думаю, что ухудшение статистики по сдаче тестов в ушедшем сезоне связано именно с этим. Я также надеюсь, что после нашего собрания тренеры более тщательно подойдут к подготовке своих учеников, а мы, в свою очередь, поставим на СТК вопрос об изменении теста на 2-й юношеский разряд.

Также ухудшение статистики, на наш взгляд, связано с тем, что многие тренеры умудряются выставлять на тести-



рование практически неподготовленных детей. Нам всегда очень хорошо видна вовлеченность тренеров в процесс обучения: большинство из них спрашивают мнение о своей работе, уточняют нюансы, но есть такие, кто даже не приезжает на тестирование, отправляя родителей и детей без своей тренерской поддержки.

В целом мы считаем, что программа по тестированию составлена очень хорошо, виден результат тренерской работы по обучению скольжению в рамках тестирования, московские спортсмены улучшили свое катание. Мы, со своей стороны, будем стараться обеспечить открытость информации и доступ тренеров и родителей к статистике после каждого проведенного теста через сайт ФФКМ.

#### Председатель комитета ветеранов ФФКМ Людмила Кубашевская:



— Уважаемые друзья! Я занималась работой по объединению ветеранов фигурного катания. Эта работа, надо сказать, кроме нашего комитета, никого больше не интересовала, что очень обидно. Однако благодаря нашему президенту Ирине Рабер мы регулярно собирались на встречи, ведь пожилым людям встречи друг с другом доставляют большую радость. Мы провели много различных встреч ветеранов, помогали людям в болезни, организовывали какую-то помощь пожилым пенсионерам, участвовали в похоронах. Но не все события были такими грустными. В прошлом году мы отметили 90-летие Нонны Нестегиной. Мы собрались своим кругом ровесников и приехали ее поздравлять. Я хочу сказать, что все эти тренеры и спортсмены в прошлом

посвятили свою жизнь фигурному катанию, занимались чужими детьми, занимались общественной работой и сейчас достойны внимания.

Еще несколько слов хочу сказать о проведении Первенства Москвы среди танцевальных коллективов, посвященного памяти Самсона Глязера и Ларисы Новожиловой, который проводится уже в 50-й раз. Вчера (20 мая 2014 года. — Прим. ред.) проходил финал Первенства, в котором приняло участие 600 человек. И, несмотря на массовость этого мероприятия, мы каждый год с большим трудом находим ледовую площадку для проведения своего турнира. Нам в течение последних двух месяцев какие-то школы обещали лед, а потом перезванивали и отказывали, и мы до последнего не знали, на каком катке будем проводить турнир. Понимаете, так нельзя работать. Соревнования танцевальных коллективов — это дети, их родители, тренеры, судьи — нас много. Я бы просила директоров, завучей и старших тренеров школ принять в решении этой проблемы участие. Руководители спорта должны понимать, что не все дети способны к большому спорту, но все должны иметь возможность кататься, раз они любят фигурное катание. И я прошу, чтобы администрации школ были настроены на эту самостоятельность и массовость.

В заключение хочу поблагодарить нашего президента Ирину Рабер за поддержку московских ветеранов фигурного катания. Работу ФФКМ за прошедший период считаю удовлетворительной.

#### Старший тренер СШОР «Воробьевы горы» Нина Мозер:



— Спасибо большое за возможность выступить. Хочу поблагодарить всех

людей, кто помогал нам готовиться к Олимпиаде в Сочи. Это прежде всего Москомспорт и его руководители Алексей Воробьев и Николай Гуляев, а также Министерство спорта России, которые помогали нам эти годы всем, чем могли. Они очень чутко реагировали на все наши проблемы.

Татьяна Волосожар и Максим Траньков готовились к Играм в Сочи все четыре года в Москве. Появление в нашей группе еще двух сильных пар Столбова — Климов и Базарова — Ларионов еще больше их подхлестнуло, еще больше способствовало созданию атмосферы олимпийского соперничества. Все стремились догнать и перегнать друг друга. Результат вы знаете: золото парного катания вернулось в Россию. Продолжение будет и дальше: ребята приняли решение остаться еще на четыре года, чтобы принять участие в Играх 2018 года — в командных соревнованиях точно.

Хочу еще раз сказать большое спасибо всем, кто за нас болел, и также тем, кто не болел за нас и не желал нам удачи: все это подстегивало и давало нам стимул. Мы работали и думали только о результате, и у нас все получилось.

#### Президент клуба «Серебряная мечта» Гульнара Вертебная:



— Я хочу рассказать о том, что не было указано в докладе, о взрослом любительском катании, которое стало популярно у нас в России и прежде всего в Москве.

Московская Федерация фигурного катания практически с самого зарождения этого вида была с нами, и даже когда настал кризисный момент в стране и Федерация не могла материально содействовать проведению соревнований, она все равно под-

держивала нас даже тем, что давала рекомендательные письма в ФФККР, в частности Александру Горшкову, о проведении этих соревнований по стране.

Как тренер взрослых любителей фигурного катания я начала работать с 1999 года, организовав клуб «Серебряная мечта», который имеет официальный статус, а первые соревнования «Русская зима» мы провели в 2007 году. Наши спортсмены впервые приняли участие в международных соревнованиях в Оберсдорфе в 2006 году, и с тех пор мы представляем Россию большой командой любителей, которые каждый год занимают пьедесталы, что не так просто, потому что в каждой категории выступают по 20-30 человек и пробиться на пьедестал сложно. Тем более что среди зарубежных любителей в основном бывшие спортсмены, а у нас очень многие впервые встали на коньки в 30-40 лет, а есть такие, кто сделал это в 50 лет.

Но хочу сказать не только об успехах, но и о сложностях. У нас в Москве мало возможностей для тренировок любителей, в основном используются массовые катания, во время которых сложно ставить программы и накатывать их.

Также мне хотелось бы высказать несколько предложений. Дело в том, что, занимаясь любительским катанием в Москве вот уже 15 лет, мы не имеем официального статуса этого направления. Между тем, выезжая на международные соревнования и занимая там почетные места, мы представляем не только Москву, но и Россию. По положению международных соревнований каждый участник должен иметь свидетельство, что он является членом национальной Федерации, коих у нас нет. У меня убедительная просьба к ФФКМ помочь каким-то образом юридически оформить наш вид, продумать какую-то систему сертификации наших результатов, выдавать нам классификационные книжки, которые были бы легитимными документами.

И наконец, хочу попросить всех вас, если это возможно, провести десятые, юбилейные всероссийские соревнования любителей «Русская зима» все-таки в

Москве. Наш клуб придумал эти соревнования и организовал их проведение в городах России, на которые съезжаются около 400 участников. Мы понимаем, что это масштабные соревнования и потребуются большой ледовый дворец, но все финансовые вопросы мы решаем самостоятельно, просим вас поддержать нас именно предоставлением ледовой площадки.

#### Тренер СШ «Марьино» Анатолий Еремин:



— Я начну свое выступление с оценки работы Федерации: считаю ее удовлетворительной. Москва начала только сейчас пожинать плоды того, что Ирина Яковлевна Рабер находится вот уже восемь лет на этом посту. Однако сегодня я хочу обратить ваше внимание на проблемы детско-юношеских школ, которые требуют своего решения.

Я более 15 лет работаю на катке «Марьино», и вот за 15 лет существования спортивной школы как не было спортивного и хореографического залов, так их и нет. Хотя записано в программе обучения, что у спортсменов должна быть общефизическая подготовка. Во вчерашней газете читаю, что 470 млрд рублей отпущено на развитие спорта, а именно на подготовку к Олимпийским играм в Корею. Опять запланировано строительство каких-то новых дворцов, а то, что уже построено, но толком было не продумано, никому не надо. Хотя, чтобы сделать реконструкцию и построить спортивный зал, от государства потребуется максимум миллион рублей.

Я убедительно прошу Федерацию помочь нам. К нам в школу приходят дети, готовые посвятить себя фигурному катанию, родители готовы их оплачи-

вать, но все их усилия уходят впустую. А между прочим, именно низовые коллективы призваны подпитывать спорт высших достижений, что мы можем и должны делать.

Еще меня настораживает практика последних лет: московские тренеры перестали ездить на соревнования со своими спортсменами. Тренеры больше не интересуются выступлениями своих учеников, посылая их на старты с родителями. Почему? Мне непонятно. Ведь соревнования — это часть учебно-тренировочной программы для наших спортсменов, которые в последние годы почему-то стали восприниматься как необязательное развлечение. Думаю, что нам надо принять какие-то решения на уровне московской Федерации, чтобы прекратить эту практику.

#### Член Оргкомитета Сочи-2014 Александр Коган:



— Уважаемые друзья! Во-первых, я хочу сказать, что очень рад тому, что я теперь тоже в рядах московской Федерации. И, пользуясь случаем, я бы хотел поблагодарить Федерацию фигурного катания Москвы и Федерацию фигурного катания России за участие членов федераций в подготовке и проведении Олимпийских игр в Сочи. Я также очень благодарен и опытным нашим судьям, таким как Татьяна Даниленко, Евгения Богданова, которые работали с молодежью, в том числе с Асей Могуленко, Светланой Кандыбой и множеством других судей, которые с четырех утра и до часу ночи ежедневно работали на Играх. Вы не представляете, какое количество положительных и даже восхищенных откликов и отзывов от различных спортсменов и национальных федера-



ций мы получили по поводу организации и проведения соревнований по фигурному катанию в Сочи. И вот этот опыт, который люди наработали в Сочи — я очень надеюсь — будет перенесен в Москву и в другие регионы для еще лучшей организации проведения соревнований внутри нашей страны.

Что касается работы ФФКМ, то за то время, что я работаю в Москве, оценка должна быть как минимум удовлетворительной.

**Президент компании «Ледяная симфония» Илья Авербух:**



— Я буду краток. Прежде всего хочу сказать, что мне приятно находиться в этом зале, видеть столько людей, которые живут фигурным катанием, продолжают воспитывать спортсменов. Большая благодарность вам за это. И, конечно, Ирина Яковлевна является стержнем этой организации, цементирующей основой. И я думаю, что она прекрасно с этим справляется. За каждым ее словом всегда есть поступки, и поступков столько, что сегодня их все перечислять просто бессмысленно. Единственное, о чем я хотел бы попросить вас: несколько лет назад в течение трех лет мы с московской Федерацией и Ириной Яковлевной вручали национальную премию в мире фигурного катания «Хрустальный конек». Я знаю, что многие из вас были лауреатами этой премии, получали красивые статуэтки и аплодисменты. И я считаю, что эту премию надо возродить, потому что это правильно — говорить слова благодарности тем, кто готовит спортсменов, которые потом стоят на пьедестале. Премия, к сожалению, умерла, даже наша «Ледовая симфония» не смогла ее

сохранить, но хотелось бы ее возродить, потому что нужно хотя бы раз в год говорить спасибо тем людям, которые всю душу вкладывают в фигурное катание. А фигурное катание — это такой спорт, которым мы вправе гордиться в нашей стране.

**Председатель ФФКР Александр Горшков:**



— Добрый день, уважаемые коллеги! Спасибо за приглашение принять участие в отчетно-выборном собрании московской Федерации фигурного катания. Сегодня мы подводим итог четырехлетней работы Федерации, и мы считаем правильным, когда четырехлетний цикл подготовки к Олимпиаде совпадает с отчетным периодом работы Федерации. Я с полным основанием могу сказать, что Федерация фигурного катания города Москвы на сегодняшний день — самая дееспособная организация по нашему виду спорта среди всех территориальных и региональных федераций, с которой по-настоящему надо брать пример. В отчетном докладе уже было отмечено, но я хочу еще раз подчеркнуть, что ФФКМ в своей работе охватывает самый большой круг вопросов — от подготовки спортсменов в сборную команду России, ее резерва и до помощи ветеранам, популяризации нашего вида спорта. Вот уже восемь лет издается прекрасный журнал «Московский фигурист», который всегда интересно и полезно читать. Безусловно, вся эта работа — заслуга всех вас, работа президиума, возглавляемого уважаемой Ириной Яковлевной. Должен сказать, что профессионализм и любовь к нашему виду спорта со стороны вашего президента является залогом тех успе-

хов, которые мы имеем за время руководства ею Федерацией.

Мы уже говорили о том, что к Играм в Сочи, за исключением Евгения Плющенко, все остальные фигуристы проходили свою подготовку в Москве. Конечно, мы не будем забывать, что Столбова и Климов до последнего года тренировались в Санкт-Петербурге, а Юлия Липницкая начинала в Екатеринбурге, тем не менее прогресс московского фигурного катания очевиден. На Играх в Турине в 2006 году, которые признаны наиболее успешными для нас, из трех золотых медалей две были завоеваны спортсменами Санкт-Петербурга. В Сочи ситуация кардинально изменилась, что является большим достижением Федерации фигурного катания Москвы.

Во время обсуждения основного доклада наряду с успехами прозвучали проблемы, требующие решения. И я уверен, что эти проблемы будут по плечу новому избранному президиуму ФФКМ. Хочу сказать, что на исполкоме Федерации фигурного катания на коньках России при подведении итогов главных стартов и прежде всего Олимпиады мы планировали также обсудить меры по усилению нашей материальной базы, особенно в регионах.

В заключение хочу выразить глубокую благодарность президиуму ФФКМ и лично вам, Ирина Яковлевна, за работу, проделанную в последние четыре года, и пожелать успешной работы избранному президиуму. Спасибо.

Председатель мандатной комиссии Сергей Рассохин доложил собранию, что членами ФФКМ являются 130 человек, из них 124 физических лица и 6 юридических лиц; на общем собрании зарегистрировались 92 человека, из них 87 физических лиц, включая 11 — по доверенности, и 5 представителей юридических лиц. Представительство всех участников подтверждено документально в соответствии со всеми требованиями. Таким образом, кворум в количестве 2/3 всех членов Федерации имеется, следовательно, общее собрание можно считать правомочным.



**Голосование за президента ФФКМ Ирину Рабер**

Общее собрание оценило единогласно работу ФФКМ за отчетный период как удовлетворительную.

Заместитель председателя ревизионной комиссии Наталья Елина доложила собранию о работе контрольно-ревизионной комиссии за отчетный период. Нарушений законодательства Российской Федерации в деятельности ФФКМ по заключению трудовых договоров не усматривается. Финансовая деятельность также ведется в соответствии с действующими законами РФ. Ревизионная комиссия предлагает признать финансовую деятельность ФФКМ удовлетворительной.

Собрание единогласно утвердило представленный отчет.

Общее собрание единогласно избрало на должность президента Федерации фигурного катания города Москвы Ирину Рабер, также единогласно избрало на должности вице-президентов Елену Чайковскую, Александра Когана и Сергея Гаврилова. На должность ответственного секретаря ФФКМ была избрана Ольга Веземская. Общее собрание единогласно избрало президиум Федерации фигурного катания города Москвы в составе: Эдуарда Аксенова, Марии Бутырской, Людмилы Волковой (Олеховой), Александра Жмулина, Вячеслава Зайцева, Олега Иванова, Светланы Кандыбы, Софьи Киташевой, Ольги

Кожемякиной, Виктора Кудрявцева, Аси Моргуненко, Олега Овсянникова, Юрия Овчинникова, Андрея Уварова.

Общее собрание единогласно избрало членов контрольно-ревизионной комиссии в составе трех человек: Натальи Елиной, Владимира Курочкина, Екатерины Прониной.

В заключение **первый заместитель руководителя Москомспорта Николай Гуляев** сказал: «Уважаемые коллеги! Избрание Ирины Рабер еще раз на эту



почетную должность говорит о том, какой хороший спортивный результат Москва показала на Играх. В том, что в этом году в Сочи результат был выдающийся, что на 99 процентов вклад в победу общекомандного турнира российских фигуристов внесли московские спортсмены, никто не сомневается. Основной оценкой работы Федерации является результат. Со своей стороны хочу заверить, что московский Департамент физкультуры и спорта продолжит

работать с Федерацией Москвы на благо развития нашего отечественного фигурного катания в том же ключе, то есть продуктивно. Уверен, что победы еще впереди. Так держать! Всем успехов!»

**Президент Федерации фигурного катания на коньках города Москвы Ирина Рабер**, завершая работу конференции, обратилась к собравшимся: «Дорогие мои коллеги! Я еще раз хочу поблагодарить вас за оказанное мне доверие. Честно хочу сказать, что это решение далось мне не просто, потому что я решила: раз у нас в России президент избирается на два срока, то я уже свои положенные два срока по четыре года отработала, и даже чуть больше, из-за переноса собрания с осени на весну из-за Олимпиады в Сочи. Но потом, поразмыслив, я подумала, что будет правильно за это время подготовить молодого президента и передать ему бразды правления уже в следующий наш цикл, потому что делу, которому ты служишь, ты должен быть верен до конца. Еще раз спасибо вам большое за доверие.

Спасибо всем, кто пришел на отчетную конференцию. Сегодня прекрасный весенний день, все это настраивает нас на оптимизм, на работу и новые победы! Спасибо всем!»

Ответственный секретарь ФФКМ  
Ольга Веземская



# По лестнице, ведущей вверх

Анна Яновская и Сергей Мозгов завоевали свое первое серебро на юниорском чемпионате мира в Софии

**А**нна и Сергей стали заметными фигурами на ледовом танцполе России три года назад. Все, кто интересуется этим видом фигурного катания, помнят, какой переполох в табели о рангах наделало появление этого дуэта в сезоне 2011/12 года. Даже специалисты были обескуражены их результатами: во-первых, они были запредельно высокими для дебютантов, а во-вторых, сами дебютанты показали эти результаты сразу же, как встали в пару.



Анна Яновская пришла в фигурное катание, потому что наотрез отказывалась заниматься балетом, как ее старшая сестра. «Мне тогда казалось, что балет — это очень мучительное занятие, — смеется Аня, — так что меня привели на каток в ЦСКА».

Сергея на лед СЮПа привела бабушка, о которой Сергей говорит с неожиданным теплом и гордостью в голосе. Однако, прокатавшись в группе одиночного катания у Юлии Лебедевой, он уже в девять лет перешел в танцы на льду в только что созданную группу Ильи Авербуха, где достаточно быстро понял, что этот вид фигурного катания ему определенно нравится.

До того как Сережа и Аня встретились, опыт катания в паре у них был разный. Анна четыре года бессменно каталась с одним партнером в группе Алексеевой-

Кустаровой, а Сергей за этот срок расстался со множеством партнерш и тренеров. Но, встав в пару, они достаточно скоро почувствовали, что им комфортно кататься вместе, поскольку оба идеально подходили друг другу по фактуре. «Особых впечатлений друг от друга у нас не было, — вспоминает Сергей, — но где-то к середине первого же сезона в глубине души появилось ощущение, что мы нашли друг друга».

## Дальновидное решение

В мае 2011 года Анна и Сергей приступили к своим первым совместным тренировкам в группе танцев на льду Светланы Алексеевой, Елены Кустаровой, Ольги Рябининой, а уже в августе на контрольных прокатах российской сборной специалисты из Федерации фигурного катания России, оценив новую пару, решили дать ей шанс выступить на одном этапе

юниорской серии Гран-при, где ребята, к удивлению многих, оказались третьими. Увидев, как хорошо новобранцы распорядились предоставленной им возможностью, Федерация заявила их еще на один этап, где Яновская — Мозгов сразу захватили лидерство, а затем, выиграв турнир, отобрались в финал. Чисто откатав обе программы, они выиграли престижное серебро финала юниорской серии Гран-при, уступив только товарищам по своей же группе Виктории Синициной и Руслану Жиганшину. «Особых целей перед нами никто не ставил, речь шла о стандартной в таких случаях задаче — как можно быстрее скататься», — вспоминает Анна.

Эти дерзкие результаты стали основанием для их участия в первых Юношеских Олимпийских играх, тем более что в возрастной ценз, установленный МОК,

они вписывались идеально. В Инсбруке танцевальный дуэт из Москвы безоговорочно лидировал в обоих танцах и с итоговой суммой 146,96 балла завоевал свои первые золотые олимпийские медали.

На Первенстве России 2012 года Анна и Сергей заняли четвертое место, однако решением тренерского совета Федерации фигурного катания на коньках России именно они были включены в сборную страны для участия в юниорском чемпионате мира в Минске. Это решение ФФКР вызвало немало разговоров и пересудов, однако ребята и на турнире в Беларуси показали, что решение Федерации было дальновидным, так как после короткого танца они получили малую бронзу, а в итоге стали четвертыми, пропустив вперед себя более опытных американцев Элдридж — Итона.

«Как это может быть: только вчера взяли за руки, а сегодня уже призеры и чемпионы всех турниров? В чем секрет успеха?» — задавались вопросами конкуренты, специалисты и фанаты. «Да нет никаких секретов, — смущается Анна. — Каких-то уникальных способностей у нас тоже нет, просто наша команда тренеров профессиональная, а нам нужно только внимательно их слушать и как можно точнее следовать их замечаниям».

## Без них и с ними

Казалось, что следующий сезон должен быть еще более ярким и впечатляющим, но на Первенстве России Яновская — Мозгов становятся третьими, с отрывом от первого места в 1,11 балла, что в условиях отсутствия на турнире лидеров сборной страны Александры Степановой и Ивана Букина превращало их третье место в реальное четвертое. В результате принятых ФФКР решений на чемпионат мира среди юниоров сборная России поехала без них. «Мы ставили перед собой задачу отобраться на чемпионат и войти там в тройку призеров, а на деле получилось, что мы даже не смогли туда отобраться», — разводит руками Сергей.

## Досье

**Анна Яновская** — 23 ноября 1996 года.

**Сергей Мозгов** — 10 марта 1995 года.

*Кандидаты в мастера спорта в танцах на льду.*

**Тренеры:** Елена Кустарова, Светлана Алексеева, Ольга Рябининая.

**Клуб:** СШ №2 «Медведково».

**Спортивные результаты:**

*Чемпионы юношеских Олимпийских игр (2012).*

*Серебряные призеры чемпионата мира среди юниоров (2014).*

*Победители (2013) и серебряные призеры (2011) финала юниорской серии Гран-при ИСУ.*

*Серебряные (2014) и бронзовые (2013) призеры Первенства России.*

Постаравшись забыть о сильнейшем разочаровании прошлого года, Анна и Сергей вместе с командой тренеров вошли в свой третий сезон. То, что спортсмены готовы сражаться за самые высо-

**«Каких-то уникальных способностей у нас нет, просто наша команда тренеров профессиональная, а нам нужно точнее следовать их замечаниям»**

кие места, стало ясно буквально сразу: оба этапа и финал международной юниорской серии Гран-при были выиграны, что называется, в одни ворота. На Первенстве России в Саранске Яновская — Мозгов становятся вторыми вслед за Степановой — Букиным, что дает им право войти в состав сборной страны и участвовать в чемпионате мира.

Этот чемпионат в Болгарии в традиционно победных для нас танцах на льду не стал таким триумфальным и блистательным, как последние четыре

мировых турнира, с которых начиная с 2010 года спортсмены привозили нашей стране только золото. Неожиданно для многих победителями стали американцы Кейтлин Хавайек и Жан-Люк Бейкер, которые еще на прошлом чемпионате заняли 7-е место, совершив, таким образом, серьезный прорыв к лидерской позиции. Наши Анна Яновская — Сергей Мозгов, даже не отобравшиеся в прошлом году на юниорский чемпионат, в результате завоевали свое первое серебро мирового уровня, обыграв американцев в произвольном танце.

## Интеллектуальный вид спорта

Наш разговор с ребятами об итогах сезона и планах на будущее состоялся в самом конце мая, буквально за два дня до их отъезда на учебно-тренировочные сборы в Лиенапе (Латвия).

— **Как прошел сезон?**

**Сергей:** Мы считаем, что сезон прошел наилучшим образом. Мы были везде первыми, кроме Первенства России и чемпионата мира, где стали вторыми. Мы проиграли американцам Хавайек — Бейкеру, хотя в финале Гран-при мы у них выиграли.

— **Ваш стремительный дебют три года назад оставил впечатление, что дальше вы будете лететь только вверх, а последующие сезоны сложились будто бы не так блистательно: в прошлом сезоне вы даже не отобрались на юниорский чемпионат мира в Италию. В чем причина, как вы думаете?**

**Сергей:** Сложно сказать. Мы на тренировках выкладывались по полной, а в тот сезон сами себе проиграли, для нас это стало неожиданностью. Можно ➔



сказать, мы были удивлены два сезона подряд: сначала оттого, что был такой сумасшедший успех, а потом оттого, что мы не показали подобного успеха на следующий год, хотя были лучше подготовлены и скатаны. Было очень обидно, но тренеры нам сказали, что жизнь на этом не заканчивается и просто надо работать, чтобы быть на десять голов лучше всех.

**Анна:** Мы потом много думали об этом, ведь наш второй сезон в сравнении с первым можно признать даже провальным. Поэтому, когда в этом году мы выехали на чемпионат мира в Софию, то это уже считали успехом. Мы очень переживали, как нас и наши программы

**«Если мы можем доказать себе, чего мы стоим, то другим это уже не придется доказывать»**



воспримут на чемпионате, какое впечатление мы произведем своим катанием.

— **Вам ставят программы ваш тренер Елена Кустарова. Вам нравятся ее постановки?**

**Сергей:** Да, нам всегда нравится то, что нам ставит Елена Владимировна. В этом сезоне мы вообще между собой решили, что обе наши программы стали лучшими за все время нашего совместного катания, а наша произвольная программа (на музыку Алессандро Сафина. — Прим. ред.) очень легла на наше катание и наше восприятие.

**Анна:** Лично мне Елена Владимировна ставит программы с детства, и каждый год я удивляюсь, как хорошо она меня знает и чувствует. За три года, что мы катаемся вместе, она узнала нас как пару очень хорошо и в постановках раскрывает наши лучшие качества, отталкиваясь от наших возможностей. Это не только возможности нашего конька или особенности нашей фактуры, но и наши характеры, темперамент.

— **Фигурное катание накладывает свой отпечаток на личность спортсмена?**

**Анна:** Я думаю, что в любом виде спор-

та есть свои особенности, которые в конечном счете влияют на спортсмена.

**Сергей:** Я считаю, что фигурное катание — очень интеллектуальный вид спорта. То есть в нашем виде невозможно наработать какие-то движения до автоматизма, чтобы делать их с закрытыми глазами: нам всегда надо контролировать каждый шаг. В паре кататься еще сложнее, потому что возникает необходимость подстраиваться под партнера не только в длине шага или дуги, но и в плане взаимоотношений. Должны быть синхронизация движений, взаимопомощь, взаимопомощь, взаимопомощь.

**Анна:** Я считаю, что всех фигуристов отличает умение держать удар и не подавать вида, как на самом деле тяжело. Как бы плохо ни было, всегда улыбка, всегда осанка, всегда уверенность. Как и должно быть на празднике жизни.

— **Какие качества в себе вы настолько не одобряете, что хотели бы с ними бороться?**

**Сергей:** Мне надо бороться с моей вспыльчивостью, так как она мне мешает в некоторых моментах.

**Анна:** Ну, не знаю, я в совместной

работе это не особо ощущаю.

**Сергей:** Да, эмоциональность подавлять не нужно, но вот выработать сдержанность — это стоит сделать.

**Анна:** Я лично считаю Сергея честным и искренним человеком. Что касается меня, то я часто бываю слишком упряма и не всегда умею прислушиваться к людям. Иногда надо бы послушаться умного совета, а я все равно сделаю по-своему и только потом понимаю, что не надо было. Но если я вижу, что была не права, то легко соглашаюсь и признаю.

— **Какие качества являются вашими сильными сторонами? Что позволяет вам выстоять в сложные моменты жизни?**

**Сергей:** В принципе это те же качества: честность и доброжелательность. С одной стороны, это меня иногда подводит, но чаще помогает. Еще я всегда уверен в том, что все будет хорошо. Я стараюсь в любых обстоятельствах оставаться оптимистом, что бы мне ни готовила судьба.

**Анна:** Своим сильным качеством я считаю умение добиваться своего, даже, скорее, это умение дотерпеть и добиться →

реклама



своего, как бы тяжело это ни давалось. — **На тренировках бывает такая ситуация, что, пока вы не сделаете, что от вас требуется, тренеры со льда не отпустят?**

**Сергей:** Да, иногда кажется, что все силы уже исчерпаны, нет сил больше ни на что, но внутренний голос говорит: «Не расслабляйся! На тебе лежит ответственность не только за самого себя, но и за всю команду». И открывается второе дыхание, и ты доделываешь свою работу до конца, и это приносит неповторимое удовольствие после тренировки.

**Анна:** Я думаю, что все спортсмены такие, потому что если мы можем доказать себе, чего мы стоим, то другим это уже не придется доказывать.

— **Что важнее для вас: уметь побеждать или уметь проигрывать?**

(Одновременно) **Сергей:** Проигрывать. **Анна:** Побеждать.

**Анна:** Хотя все важно, потому что одного нет без другого. И в проигрыше нужно найти плюсы, чтобы чему-то научиться и что-то понять. И побеждать надо уметь, чтобы после побед голову не переклинило. Выигрывать, как и проигрывать, надо достойно, не зазнаваясь и не опуская рук.

— **Свою дальнейшую профессию вы связываете с фигурным катанием?**

**Сергей:** Думаю, что да. Я перешел на 4-й курс МГПУ, учусь в компании таких хороших фигуристов, как Елизавета Третьякова, Руслан Жиганшин, Софья Бирюкова, Михаил Жирнов.

**Анна:** Я весной досрочно сдала ЕГЭ, по баллам даже выше среднего, и подала документы в МОГИФК. Но, честно говоря, я давно решила, что буду получать второе образование, потому что с детских лет хочу быть экспертом-криминалистом.

— **А родители в курсе такого выбора?**

**Анна:** Да, они долгое время пытались меня отговорить, но, похоже, уже поняли, что это бесполезно, и смирились. (Улыбается.)

— **Какое самое яркое для вас событие жизни?**

**Анна и Сергей:** Юниорская Олимпиада 2012 года.

**Анна:** Действительно, не каждому суждено первый раз поехать на Олимпиаду и сразу ее выиграть, тем более катаясь вместе первый сезон. В тот год вообще все было удивительным. События шли по нарастающей, и с эмоциями справиться было не очень легко, потому что практически каждый раз перед нами ставилась новая планка с вопросом: «А эту высоту вы сможете взять?»

**Сергей:** Наши родители были просто счастливы от наших результатов, ведь редко так бывает, что пара только-только начала кататься — и стала первой. Никто не ожидал, ни мы, ни наши родители, ни наши тренеры.

— **Расскажите, вам было сложно приходить друг к другу?**

**Сергей:** Аня была от меня просто в шоке! (Смеется.)

**Анна:** Будешь тут в шоке, когда на важных стартах, вместо того чтобы сосредоточиться, настроиться на прокат, он ходит, болтает и смеется. Я первое время просто бесилась от этого, но потом привыкла. Даже в чем-то это стало мне помогать расслабиться, не уходить с головой в эту соревновательную обстановку.

**Сергей:** Я не погружаюсь глубоко в себя, стараюсь не концентрировать свои мысли на прокате, тогда я себя чувствую увереннее и спокойнее. И вообще ничего стрессового для меня в моменте соревнований нет. Я всегда с удовольствием жду соревнований, потому что это итог нашей работы.

— **А как же это соотносится с тем, что во время проката надо контролировать каждое движение, жест, взгляд?**

**Сергей:** Я контролирую себя во время проката, но мне не надо перед стартом все это прокручивать в голове.

**Анна:** Это мне надо. Я могу десять раз пройти в голове программу перед стартом.

— **Влиял ли на вас тот фактор, что Анна всю жизнь прокаталась в группе Алексеевой — Кустаровой, а Сергей попробовал себя практически во всех группах Москвы?**

**Сергей:** На меня влияло. Потому что за эти свои скитания я потренировался у многих тренеров и мог оценить свою

новую группу. В каждой группе свой стиль катания, свои особенности. Кто-то делает упор на скорость, кто-то — на пластику движения, кто-то — на реберность, кто-то — на внешние эффекты. Работу наших тренеров и специалистов характеризует очень строгое отношение к технике катания, работа над мягкостью скольжения, профессиональное отношение к элементам, а также большое внимание уделяется хореографии, акробатике, бальным танцам.

— **А кто у вас лидер в паре?**

**Сергей:** В большинстве пар действительно кто-то берет роль лидера, но у нас равноправие. Мы как-то сразу для себя решили, что мы равноценные. Мы оба можем обсуждать рабочие моменты, можем друг друга поправлять

— **Вы можете рассказать друг о друге? Какие качества друг друга вам нравятся?**

**Анна:** Сергей очень жизнерадостный человек и очень доброжелательный. От него нет негатива, он может поддержать меня в трудную минуту. Одним словом, он прекрасен.

**Сергей:** Аня редкая партнерша. Она — красивая девушка с тонким английским юмором, она всегда деликатна, всегда собрана и просто хороший, надежный друг.

— **Какие у вас планы на начинающийся сезон? Программы уже поставлены?**

**Анна:** О, планы у нас грандиозные. Перед нами стоит задача пройти все этапы Гран-при и отобраться в финал, затем выиграть домашнее Первенство среди юниоров, поехать на юниорский чемпионат мира и постараться его выиграть, показав свой наилучший результат.

**Сергей:** Программы уже поставлены. Короткий танец, как у всех, самба, а вот произвольный — это сюрприз: он поставлен для нас в новом стиле. Я думаю, что этот танец понравится всем любителям танцев на льду.

— **А как вы лето провели?**

**Анна:** Лето? Всего две недели в мае.

**Сергей:** Аня была в Доминикане, а я был в Египте, но дожди замучили.

Беседовала Марина Евдокимова

Московский фигурист №2/2014

# Ткани, которые мы выбираем

Особенности материалов и пошива костюмов  
для фигурного катания

Александра Ермилова, технолог, конструктор одежды

**А**ссортимент спортивной одежды для фигурного катания велик и разнообразен, но современное фигурное катание продолжает предъявлять свои высокие требования к спортивным тренировочным и соревновательным костюмам, которые должны не только не мешать, но и помогать фигуристам достигать максимальных результатов. Спортивные костюмы должны быть предельно функциональными и в первую очередь защищать тело от травм, создавать наиболее благоприятные условия для выполнения различных упражнений при высоких физических

нагрузках, не нарушать кровообращение и дыхательные процессы, быть максимально легкими и мягкими, обладать оптимальными гигиеническими свойствами. Качество пошива изделия должно гарантировать оптимальные сроки его службы, обеспечить прочность при максимальных нагрузках — растяжении, изгибе, кручении — и износостойкость к воздействиям повышенного трения, действию пота, влаги и др. Сегодня мы поговорим о том, что надо знать о современных материалах, чтобы правильно их выбрать для пошива костюмов для фигурного катания.

В каждом виде фигурного катания существуют четко сформулированные правила и требования к внешнему виду спортивных костюмов. Несмотря на эстетические требования, костюм фигуриста — это прежде всего спортивный костюм, который должен обеспечить ощущение «второй кожи» на теле. При этом костюм для фигурного катания не должен создавать эффекта излишней наготы: женщины не могут выступать без юбки, мужчины не могут выступать в костюмах без рукавов и в лосинах. Также не допускается излишняя театральность костюма. В парном катании и танцах на льду костюмы пары приближены или сочетаются по цвету, платье партнерши не должно иметь выпуклых, царапающих, скользких и лишних деталей, мешающих выполнению парных элементов. В спортивных танцах на льду длина юбки может быть значительно ниже колена. Костюмы фигуристов во время соревнований, показательных высту-





плений, церемонии награждения не должны включать никаких логотипов.

Для изготовления костюмов в фигурном катании применяются преимущественно эластичные материалы. Натяжка материала любого костюма спортсмена должна быть достаточной, чтобы платье или комбинезон плотно прилегали к телу и в то же время не стесняли его движений при выполнении слож-

Поэтому при выборе материалов на костюмы не стоит слишком сильно опираться на торговые названия, которые могут быть разными, а материал, по сути, являться одним и тем же. Материалы, схожие по фактуре и названию, могут немного различаться по степени эластичности и поведению во время пошива изделия, что может зависеть от качества сырья и страны-производите-

эластичность материала. Однако надо понимать, что трикотажные полотна тянутся без всякого эластана за счет переплетения, но не так сильно. Структура поверхности трикотажа и его растяжимость зависят от вида сырья, структуры пряжи, вида переплетения и отделки.

Важное свойство высокоэластичных материалов не только в том, что их можно кратко растянуть, но и в том, что они возвращаются в свою первоначальную форму. Со временем, в связи с интенсивной эксплуатацией костюмов, это свойство немного утрачивается, но стоит отметить, что в хороших дорогих материалах это менее заметно, нежели в более простых и дешевых. Таким образом, при выборе материалов на костюм к каждому образцу полотна надо подходить индивидуально.

### Возможности выбора

При выборе ткани мы обычно оцениваем художественно-эстетические свойства материалов, которые получаем с помощью зрения, осязания и слуха. При выборе в магазине покупатель может обратить внимание на следующие важные показатели: цвет, блеск, ➔

## Важное свойство высокоэластичных материалов в том, что их можнократно растянуть, и они возвратятся в свою первоначальную форму

ных фигур. Юбка и другие летящие элементы декора не должны мешать устойчивости на льду во время вращений, прыжков и других элементов.

Тренировочная одежда (комбинезоны, спортивные костюмы, платья, леггинсы, юбки) всегда изготавливается из биэластичных материалов, костюмы более сдержанны по оформлению, как правило, однотонные, с минимумом или полным отсутствием декоративных элементов.

### Индивидуальный подход

Названия материалов (см. таблицу «Группы растяжимости»), которые мы встречаем на бирках в магазинах и которые стали общеупотребительными для всех, кто шьет костюмы для фигурного катания, — это не товарные названия и даже не марки, а то, как в магазинах эти материалы назвали товароведы. Название может отражать какой-то явно выраженный признак материала — волокнистый состав (вискоза), вид отделки (голография), эластичные свойства (бифлекс), способ изготовления полотна (трикотаж), при этом все эти материалы будут являться трикотажными полотнами, обладающими эластичностью разной степени, различные по составу и виду отделки, то же касается и тканых материалов.

Например, тот же бифлекс может иметь различную растяжимость в обе стороны или после сильного растяжения хуже возвращать первоначальные линейные размеры.

В магазине на бирке с материалом, кроме цены и названия, как правило, должен быть указан состав ткани в процентном соотношении. В нашем случае мы будем обращать внимание на содержание эластана, потому что его наличие в составе указывает на высокую



**Уважаемые родители!**  
Начинается новый спортивный сезон, скоро школы и секции распахнут свои двери для ваших детей — будущих чемпионов по фигурному катанию!  
На пути к своим победам вам придется решать еще множество задач, но с одной из них — выбор инвентаря — мы постараемся вам помочь. На этих страницах мы собрали

информацию обо всем, что может понадобиться начинающим фигуристам для занятий фигурным катанием. Все товары вы сможете найти в наших магазинах в Москве и Санкт-Петербурге, а если вы живете в другом городе, мы доставим вашу покупку в любую точку России.  
Магазин «Фигурист», [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru),  
8 (495) 542-68-68

Магазин «Фигурист» — официальный партнер Федерации фигурного катания на коньках России, Москвы и Санкт-Петербурга

### Наиболее подходящие коньки для детей первого-второго года обучения:

#### ■ Коньки

Вам потребуются для первых шагов на льду, — профессиональные коньки для начинающих фигуристов. Очень важно, чтобы коньки были удобными и в меру жесткими, чтобы не травмировать ногу ребенка с первых лет обучения. Все представленные ниже модели одинаково хороши для начала занятий фигурным катанием. Основные отличия — это строение колодки, жесткость ботинка и цена. Эти модели предназначены для начинающих фигуристов, в дальнейшем они будут переходить на профессиональные ботинки и лезвия по рекомендациям тренеров.



Graf Ace — 5925 руб. \*  
Жесткость — 35



Jackson Elle — 6800 руб.  
Жесткость — 35



Jackson Classique — 5500 руб.  
Жесткость — 45



Jackson Marquis — 5900 руб.  
Жесткость — 49



Wifa Prima Set — 8500 руб.  
Жесткость — ~40



Jackson Freestyle — 7600 руб.  
Жесткость — 45

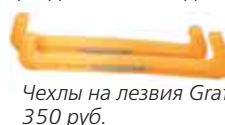
#### Что нужно знать при выборе коньков

- Размер конька должен совпадать с размером ноги, однако ноги детей слишком быстро растут, поэтому часто берут коньки с запасом в 5 мм (т.е. на один размер больше), но не более 1 см. Однако даже такой небольшой запас может не позволить ребенку идеально почувствовать конек и лед.
- Мерить коньки надо обязательно на тот носок, в котором фигурист будет кататься.
- При правильной шнуровке конька пятка фигуриста не должна свободно отрываться от стельки и двигаться вверх-вниз внутри ботинка.
- Новые коньки надо сразу поточить у мастера по заточке фигурных коньков, далее их можно точить приблизительно раз в 1-3 месяца.

\* Все указанные в буклете цены действительны на 2014 год.

### Вам также обязательно понадобятся

**Пластиковые чехлы на лезвия** служат для того, чтобы защитить их по дороге из раздевалки на лед.



Чехлы на лезвия Graf — 350 руб.



Чехлы на лезвия Guarddog — 470 руб.

• Если чехол слишком большой, его можно подрезать прямо в магазине у специалиста по заточке.

• **Мягкие чехлы на лезвия** для хранения коньков. Они будут впитывать влагу, чтобы на лезвиях не появилась ржавчина, а также не дадут поцарапаться при транспортировке.



Чехлы-сушки Guarddog — 650 руб.

**■ Перчатки** сохраняют руки в тепле и защитят при падении. Перчатки с резиновыми вставками со стороны ладони смягчат удар при падении и не дадут рукам скользить по льду. Перчатки Edea — 350 руб.



**■ Чехлы на ботинки** — очень удобный аксессуар, который помогает сохранить ногу в тепле, защитить ботинок от царапин, а также не дает развязаться шнуркам.



Термоchехлы на ботинки — 250 руб.

**■ Повязка на голову** Повязка на голову «Фигурист» — 260 руб.



Повязка на голову Sagester — 1050 руб.





## Волокна нового поколения

Начало XXI века — эра разработки новых волокон и способов их получения. Производство сверхтонкого волокна началось в конце 1950 года с использования технологии кручения нити из расплавленной массы. В 1985 году в Японии с помощью особых технологических процессов расслоения волокна было разработано микроволокно, которое первоначально было достаточно толстым и выполняло в основном «защитные» функции. Постепенно технологии совершенствовались, и в 1991 году получили так называемое рассеченное микроволокно, его плотность становится меньше 0,7 дэн. Сегодня качественным считается микроволокно весом в 1 грамм при длине в 45 000 метров. Чем меньше толщина сектора волокна, тем мягче, легче и шелковистее конечный материал.

лучших качеств этих волокон. Ткани из провискозы обладают всеми преимуществами натуральных тканей, они хорошо «дышат», приятны на ощупь, сохраняют внешний вид после многократных стирок. Провискоза считается самым прочным целлюлозным волокном в мире, что позволяет производить из нее очень тонкие ткани, которые не требуют глажения и долго носятся.

Волокна тактель (TACTEL® — торговая марка ряда высокотехнологичных полиамидных нитей) предназначены для создания материалов, сочетающих в себе красивый внешний вид, практичность и ощущение комфорта. Свое название это волокно получило от латинского слова tacto (прикасаюсь), так как изделия из него отличаются повышенной комфортностью, создавая эффект «второй кожи». Основные качества: мягкость, легкость, прочность, эластичность, устойчивость к пилингу и стиранию, а также широкий спектр поверхностных эффектов.

К общим свойствам различных видов микроволокна можно отнести:

- \* малый объем и легкость;
- \* устойчивость к химическому и световому воздействию;
- \* грязеотталкивающие свойства;
- \* возможность окраски в широкую палитру цветов и оттенков;
- \* устойчивость к погодным воздействиям без дополнительной обработки;
- \* высокая гигроскопичность;
- \* обеспечение комфортного микроклимата под одеждой;
- \* высокая воздухопроницаемость;
- \* легко поддаются стирке;
- \* быстрое высыхание после намочения;
- \* хорошие теплоизоляционные свойства;
- \* имеют антибактериальные и антистатические свойства;
- \* не вызывают аллергических реакций;
- \* не подвержены усадке;
- \* не электризуются;
- \* формоустойчивы;
- \* не линяют;
- \* имеют высокую прочность на разрыв и износостойкость.

Высококачественное вискозное волокно нового поколения modal обеспечивает качество, их свойство впитывать на 50% влаги больше и быстрее, чем хлопок, делает его идеальным компонентом в смесовых тканях. В сочетании с хлопком оно улучшает внешний вид, предотвращает формирование налета и появление жесткости, волокно modal очень легкое, спортивные материалы используются для производства домашней, спортивной одежды и одежды для летнего отдыха. Провискоза — симбиоз вискозы и лайоцела, созданный для усиления

В настоящее время концерном DuPont предлагается широкий ассортимент волокон и нитей тактель. Тактель микро — ультратонкие волокна, формирующие нить, которая обладает особой мягкостью, легкостью и стойкостью к воздействию влаги. Материалы из этих нитей идеально подходят для изготовления изысканных, утонченных, необычайно мягких тканей и трикотажных изделий. Тактель диабло обеспечивает превосходную светопрозрачность и отражаемость. Тактель страта — элементарные нити разного поперечного сечения сочетаются в одной комплексной нити, что позволяет создавать ткани с уникальным двухтоновым эффектом при крашении.

Самыми распространенными являются полотна с лайкрой (синтетическая эластичная нить, изобретенная и выпускаемая фирмой DuPont). С технической точки зрения лайкра является так называемым сегментированным полиуретаном, состоящим из «мягких», или гибких, сегментов, соединенных «твердыми», или жесткими, сегментами. Эта молекулярная структура придает нити свойственную ей способность растягиваться и восстанавливать исходные размеры. Лайкра выдерживает семикратное растяжение по сравнению с исходной длиной и моментально возвращается к первоначальному размеру после снятия усилия натяжения.

драпируемость, рисунок, плотность, фактура поверхности, эластичность, прозрачность, сминаемость, художественное впечатление.

Но чтобы не ошибиться в своем выборе, надо хорошо себе представлять, как все эти материалы будут вести себя при пошиве костюма, а затем при его эксплуатации.

Традиционно лидером среди всех материалов для пошива костюмов фигуристам является бифлекс, потому что это плотный материал с хорошей растяжимостью в обоих направлениях, хорошо держит форму и всегда представлен богатой цветовой палитрой. Еще у бифлекса одна сторона всегда матовая, а другая с блеском, эту особенность можно обыгрывать, чтобы создать какое-то разнообразие фактуры и цвета.

Для основ на купальник лучше всего подходят плотные материалы типа бифлекса или бархата-стрейч; если костюм задуман с драпировкой, для него лучше использовать тонкое трикотажное полотно типа лайкры или масла (еще раз обращаю внимание, что в нашем случае это название полотна в магазинах).

Для пошива мужских брюк лучше выбирать костюмные ткани с добавлением эластана, они обеспечат формуустойчивость и необходимую свободу движения. При желании можно добиться, чтобы и обычный бифлекс выглядел строго и держал форму. Для этого пояс брюк дублируют, чтобы он держался жестко и не съезжал, а стрелки на брюках прострачивают.

**Голография** — это бифлекс, на который нанесен голографический рисунок. Качество нанесения и размер элементов рисунка могут отрицательно сказаться на эластичных свойствах материала, а также влиять на сохранение внешнего вида покрытия во время эксплуатации. Материалы со сплошным напылением, как, например, лаке, или с крупными элементами голографии, не стоит сильно растягивать: от излишней нагрузки они могут потрескаться и со временем осыпаться. Частые стирки и помы-



■ **Комбинезон тренировочный для мальчиков\***  
Sagester — 4400 руб.



■ **Комбинезон тренировочный\***  
«Фигурист» — 2800 руб.  
Материал — термоткань



■ **Термоплате тренировочное\***  
«Фигурист» — 3240 руб.  
Материал — термоткань



■ **Костюм тренировочный\***  
Sagester  
Материал — термоткань, стразы Swarovski  
Кофта — 5400 руб., брюки — 4300 руб.



■ **Лосины тренировочные\*** — 2490 руб. Материал — термоткань  
■ **Безрукавка тренировочная\*** — 2190 руб. Материал — полартек

### ■ Одежда

Правильная одежда для фигурного катания должна сохранять ребенка в тепле, не пропускать влагу снаружи и отводить её от тела, не мешать движениям и защищать при падении. Вам понадобится одежда для тренировок на льду и для общефизической подготовки в зале. Для тренировок рекомендуется одежда из термоткани. Это могут быть брюки, комбинезон или платье, жилет или кофта, а также перчатки и повязка на голову. Начинаям фигуристам хорошо помогает защитная одежда — шорты и наколенники, имеющие толстые поролоновые прослойки.

\* Все представленные комплекты одежды есть в наличии на детей ростом от 100-110 см.

Если на льду холодно, под верхний слой одежды можно надеть лосины, колготки, боди из термоткани или термобелье



Шорты защитные Sagester — 2490 руб.



Комплект термобелья TESCO — 3990 руб.



Боди тренировочное Sagester — 2490 руб.

Лосины тренировочные Sagester — 1999 руб.

Термобелье нельзя использовать одновременно с одеждой из хлопка или шерсти, так как их влагоотводящие свойства становятся бесполезными.

### ■ Сумки



Сумка для коньков Jackson — 690 руб.



Сумка для коньков Edea — 950 руб.



Сумка для коньков «Фигурист» — 850 руб.



Рюкзак для коньков «Фигурист» — 900 руб.



Сумка спортивная Zusa — 6300 руб.



Таблица

**Группы растяжимости высокоэластичных материалов**

Группы	Содержание эластана	Подгруппы	Направление растяжимости	Наименование материалов
I	Нет	A	Монорастяжимый	Century
		B	Бирастяжимый	Диабло-стрейч, диабло с напылением, диабло двухсторонний, голография, гипюр-стрейч, «кожа ангела», стрейч-сетка, стрейч-сетка с напылением, трикотаж
II	До 10%	A	Монорастяжимый	Лаке, бифлекс с напылением, атлас-стрейч
		B	Бирастяжимый	Бифлекс, бифлекс с начесом, вискоза, гипюр-стрейч, люкс-креп, стрейч-сетка, стрейч-сетка с напылением
III	До 20%	A	Монорастяжимый	Стрейч-сатин
		B	Бирастяжимый	Бархат-стрейч, бифлекс-стрейч, бифлекс с напылением, голография, гипюр-стрейч, стрейч-сетка, стрейч-сатин
IV	До 30%	A	Монорастяжимый	Трикотаж
		B	Бирастяжимый	Бархат-плюш, «масло», стрейч-сетка

В данной таблице представлен ассортимент высокоэластичных материалов, применяемых для изготовления спортивной одежды для фигурного катания, встречающийся в специализированных магазинах тканей. Материалы сгруппированы по степени растяжимости. Деление на группы осуществлялось по степени содержания эластана, чем больше процент содержания эластана, тем сильнее растягивается материал. Подгруппы формируются по направлению растяжимости: монорастяжимые (тянутся в одном направлении) и бирастяжимые (тянутся в продольном и поперечном направлении).

шенное трение также плохо сказываются на внешнем виде материалов с покрытием.

**Бархат-стрейч** — это трикотажное полотно с коротким ворсом, который тянется в двух или одном направлении. При раскрое бархат-стрейч укладывают ворсом вверх, это делает цвет изделия более глубоким и благородным, так как дает меньше блеска. Но если надо создать какой-то объемный или голографический эффект, то ворс можно положить в разных направлениях.

**Бархат-плюш** — бархат с эффектом мягкости, так как ворс примят в разные стороны.

**Стрейч-сатин** тянется только в поперечном направлении, то есть по долевой этот материал не тянется и, значит, шить из него купальник не очень мудро. При пошиве купальника надо понимать, что здесь долевое натяжение не менее важно, чем поперечное, поэтому материалы надо выбирать биэластичные.

**Диабло** — это тонкое трикотажное полотно, оно хорошо драпируется, но хуже держит форму. Из диабло можно целиком шить и купальник, и юбку, но надо быть готовым к тому, что нижние слои одежды будут пролегать сквозь него, то есть резинка от колготок может быть заметна.

**«Масло»** — тонкое трикотажное полотно, фактура ровная шероховатая,

не требуют дополнительной обработки срезов. На тонких трикотажных полотнах могут оставаться следы от проколов иглы при наматывании, в большинстве случаев от них можно избавиться, отпарив изделие утюгом.

**Гипюр** — тонкое трикотажное узорчатое полотно с шероховатой поверхностью. Применяя гипюр в качестве

**Чтобы не ошибиться в своем выборе, надо хорошо себе представлять, как все эти материалы будут вести себя при пошиве костюма, а затем при его эксплуатации**

поверхность матовая непрозрачная, хорошо драпируется, мало сминается. Часто используется для пошива тренировочной одежды.

В зависимости от волокнистого состава и вида переплетения некоторые полотна могут распускаться на срезах деталей, высокоэластичные материалы практически не распускаются, поэтому

основного материала на купальник, его стоит «посадить» на сетку, сделав купальник двухслойным. Основное натяжение купальника приходится на сетку, а гипюр слегка натянут, чтобы избежать ненужных складок и морщин. Встречаются мелкоузорчатый и крупноузорчатый материалы с цветочно-растительными и фантазийными мотивами.

**История одного костюма**

Первоначально фигурное катание было чисто мужским видом спорта. Костюм джентльмена, согласно уставу первого американского клуба, основанного в 1849 году, состоял из панталон, шляпы, белого галстука и пальто с раздвоенной спинкой. Допускалась также обычная вечерняя одежда с пиджаком, застегнутым на все пуговицы. Одежда шилась преимущественно из шерсти и цветного сукна, сорочки из хлопка. Женщины надевали длинные платья из добротных и дорогих материалов. Обязательными аксессуарами были перчатки и головные уборы. Характерные модели того времени — прогулочное платье из бежевого сукна с юбкой в складку, дополненное меховым болеро, или платье из шерсти, жакет которого зашнуровывался бранденбургским шнуром. Костюмы фигуристов продолжали копировать моду повседневной одежды — покроя, материалы, многослойность и головные уборы оставались неизменны. Революцию в женском костюме произвела норвежская спортсменка Соня Хени, которую называли «Анной Павловой на льду». Соня Хени впервые ввела в фигурное катание элементы балета, также она считается родоначальницей коротких юбок у фигуристок. Самым известным стал образ лебедя, когда она появилась в белом классическом балетном костюме, украшенном перьями, как у балерин из «Лебединого озера», и в белых коньках. Она первой стала выступать в платьях с приталенным лифом. С этого времени выступления стали приобретать большую артистичность,

костюмы разрабатывались под тематику выступлений. Огромное влияние на развитие спортивного костюма для фигурного катания оказало появление искусственных катков. Теперь не обязательно было кутаться в несколько слоев тяжелых теплых материалов. В конце 1940-х и в 1950-х годах изменился силуэт и основные конструктивные линии костюма: лиф платья плотно прилегал к телу, юбка умеренно расширялась от линии талии за счет мягких фалд, ее длина уменьшилась. Отдавалось предпочтение мягким и легким материалам. Костюмы декорировали контрастными кантами, искусственными камнями и блестками. Во второй половине прошлого столетия модельеры предложили конструктивно новое платье для фигурного катания, состоящее из трико с рукавами и юбки умеренной ширины, пришитой ниже талии. Такая конструкция платья помогает восприятию образа и пластики движения фигуристки. Сегодня костюмы для фигурного катания изготавливают из современных трикотажных материалов и материалов новых технологий. Благодаря высокой эластичности последних появляется возможность создавать красивые наряды, обеспечивающие свободу движения, и облегчается выполнение сложных элементов. Широкая цветовая палитра, разнообразие фактур и отделки позволяют создавать образы любой сложности для красочных и зрелищных выступлений.

**Сетка-стрейч** — трикотажное узорчатое-вязаное полотно, гладкоокрашенное, с ровной шероховатой фактурой, поверхность матовая прозрачная. Встречается сетка с маленькими и крупными ячейками, в форме кирпичной кладки, сот или сети.

Что касается пошива из гипюров и сеток, то чем крупнее ячейка, тем больше надо оставить на припуски в швах, а при соединении деталей, кроме строчки оверлока, можно еще проложить дополнительную стачивающую строчку, чтобы при сильном натяжении на фигуре срезы сетки не выскочили из швов. Если участок с сеткой несет большие нагрузки (в боковых швах, то есть там, где присутствует горизонтальное натяжение по линиям груди, талии и бедер), то там лучше заложить припуски побольше. Сетка за счет своей ячеистой структуры может растянуться в три раза и вернуться в исходное положение.

Однако эластичные возможности материалов не бесконечны. Когда костюм надет на спортсмена, то материалы испы-

тывают постоянные нагрузки — натяжение, воздействие пота, холода, тепла, трение, и в результате энного использования материал частично теряет способность восстановления начальных линейных размеров. Со временем все эластичные материалы растянутся, какие-то раньше, как гипюры и сетки, какие-то позже. Предотвратить это полностью невозможно, но, грамотно ухаживая за костюмом, можно с этим повременить. Например, платья с тяжелыми юбками необходимо вешать на вешалку, как брюки, перекидывая лиф платья через горизонтальную штангу вешалки, это поможет избежать растяже-

**Обычная молния может решить проблему посадки костюма точно по фигуре**

ния лифа. После стирки лучше сушить изделие, разложив его аккуратно на полотенце, так как на вешалке до момента полного высыхания изделие будет долго подвергаться растяжению. Если костюм все

же растянулся, то можно попробовать отпарить его утюгом, не касаясь ткани и не натягивая на доску, но это скорее будет психологическим воздействием на проблему, чем даст реальные результаты.

**Как вторая кожа**

В фигурном катании натяжение платья/костюма должно быть таким, чтобы на фигуре сидело как влитое. Одних высокоэластичных материалов порой недостаточно для удовлетворения всех функциональных нужд спортсмена, на помощь приходят особенные конструкции деталей изделия и методы обработки. И вот он, «совершенный» костюм, но фигурное катание — зрелищный вид спорта, а значит, костюм нужно украсить. Значительное количество разнообразных декоративных элементов конечно же усложняет конструкцию и отрицательно влияет на функциональные качества костюма. Так, например, если на костюме много пришитых неэластичных элементов, например лейсов, то эластичность этого участ-



ка будет потеряна. Решением вопроса может стать разрезание лейсов на маленькие фрагменты и пришивание их по отдельности, тогда мы получим возможность растягивать материал между фрагментами.

Еще одним фактором, влияющим на потерю эластичности костюмов, является богатая расклейка камнями. Расклейка выполняется на манекене, где материал костюма уже находится в натяжении, клей фиксирует материал, лишая его возможности релаксировать после снятия.

Обычная молния может решить проблему посадки костюма точно по фигуре. При сильной натяжке костюма эластичности материала может быть недостаточно для того, чтобы широкие части фигуры пролезли в узких частях изделия. Во избежание разрыва или излишнего растяжения на таких участках необходимо поставить молнию. Первостепенной функцией молнии является возможность влезть в платье/костюм. Иногда к ним прибегают даже в достаточно открытых платьях со множеством перетяжек. В фигурном катании молния ставится чаще всего в среднем шве спинки, и даже если по художественному замы-

слу платью должно быть открытым, нагие участки все равно закрываются телесной сеткой — и по правилам соревнований, и из соображений сохранения тепла.

Молния также может быть использована как гигиеническое средство. Так, например, танцоры бальных танцев не могут стирать целиком свои костюмы, потому что на них просто килограммы камней и перьев. В таких случаях ставятся молнии для проветривания платья после выступления.

### Практические советы самостоятельным

**Купальник и платье.** Основой любого женского костюма в фигурном катании является купальник, который шьется с натяжкой, чтобы он сидел точно по фигуре. Если вы хотите пришить к эластичному купальнику юбку из неэластичного материала, например из шифона, то необходимо учесть, что длина линии пришива будет сильно отличаться от длины пришиваемого среза. Чтобы обеспечить равномерную посадку юбки по линии пришива, лучше

**Чрезмерное натяжение платья может привести к деформации изделия, раздвижению нитей в швах**

надеть купальник на манекен или на спортсменку и наметать юбку на фигуре. Пришивать юбку надо, естественно, эластичной строчкой, чуть-чуть растягивая купальник, чтобы не образовались сборки на юбке. При раскрое юбки из неэластичного материала в платье без застежки важно учитывать, что в верхний срез юбки должны пролезать бедра.

Также костюм для выступлений может быть в виде платья поверх купальника. В таком случае платье будет соединено с купальником только по горловине или по линии декольте и проймам. Купальник в таком изделии будет посажен с

сильной натяжкой, а платье слегка натянуто, если оно из эластичного материала, и без натяжки — из неэластичного материала, обеспечивая прилегание к фигуре. Чрезмерное натяжение платья может привести к деформации изделия, раздвижению нитей в швах, платье начнет задраться.

В изделиях с глубокими вырезами и линиями декольте для сохранения натяжки купальника на опорных участках (тали, бедрах) и во избежание деформации фигурных краев изделия ставят перемычки из бретелечной резинки или сетки, а также фиксируют сеткой острые углы вырезов. Кстати, глубокие вырезы на платьях всегда продублированы сеткой или укреплены перемычками именно по этой причине.

**Апликация.** Апликации выполняют зигзагом на швейной машинке путем наложения отделочного материала на основу и прострачивания по контуру. Так как эластичные материалы очень гладкие и упругие, во время выполнения строчки слои материала под лапкой перемещаются неравномерно, что приводит к смещению отделочного материала и деформации элементов апликации. Чтобы этого не происходило, необходимо наметать апликацию частыми косыми стежками или приколоть булавками. Для удобства выполнения апликации отделочный материал должен иметь максимально возможные припуски. После настрачивания апликацию необходимо хорошо отпарить утюгом и только после этого обрезать излишки материала, это обеспечит красивые линии апликации.

**Застежка-молния.** В высокоэластичных материалах часто срез растягивается сильнее, чем вся деталь целиком, поэтому, прежде чем пришить молнию, лучше ее наметать, припосаживая срез детали на молнию. Наметывание обеспечит симметричность посадки деталей на части молнии, поможет избежать перекосов и излишнего растяжения материала при настрачивании. Посадка среза на молнию избавит от деформаций молнии. ■

**Итальянская одежда класса LUX для фигурного катания**

Платья для выступлений  
Платья для тренировок  
Юбки

Тренировочные костюмы  
Брюки  
Перчатки  
Аксессуары

**SAGESTER**  
SPORTWEAR

**Новая коллекция одежды Sagester в магазинах «Фигурист».**  
**По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28**



# Впервые в истории

Москвичка Елена Радионова стала двукратной чемпионкой мира среди юниоров

**Ч**емпионаты мира среди юниоров, которые начали свою историю с 1976 года, редко являются источниками каких-либо сенсаций или рекордов, ведь они были призваны выявлять сильнейших спортсменов среди молодежи, которая только начинает делать свои первые шаги в мире спорта больших достижений. Но как бы там ни было, некоторые события все же становятся предметом обсуждения, тем более те, которые произошли впервые. За 38 лет проведения юниорских чемпионатов мира титул двукратных, а то и трехкратных чемпионов в парном катании и в танцах

на льду завоевывался неоднократно, чего нельзя сказать об одиночном мужском и женском катании. То ли одиночное катание является таким сложным видом, что два раза подняться на первую ступень пьедестала просто невозможно, то ли спортсмены-одиночники, выиграв титул, сразу же устремляются во взрослый мир, но факт остается фактом. И нам тем более приятно, что в этом году титул двукратной чемпионки мира был завоеван усилиями нашей московской фигуристки Еленой Радионовой. О том, каким был прошедший сезон и как все удалось, 15-летняя фигуристка рассказала журналу «МФ».

— Когда было легче выигрывать чемпионский титул? В первый раз или во второй?

— Безумно приятно вспоминать те соревнования! Наверное, когда первый раз выигрываешь — это легче, чем когда тебе надо защищать свой титул и во второй раз приходится доказывать уже свои претензии на чемпионство. Хотя во второй раз я волновалась не так сильно, как в первый. Тогда я была после короткой программы пятой и понимала, что мне надо в произвольной кататься просто идеально. А во второй раз у меня перед произвольной был небольшой запас по баллам и было спокойнее выступать.

Но больше всего я волновалась, когда выступала на показательных выступлениях на Олимпиаде в Сочи! Мне было очень радостно, что меня пригласили туда, но я чувствовала очень большую ответственность. Мне хотелось всем понравиться, хотелось, чтобы меня запомнили. Я нервничала и радовалась одновременно.

— Спортсмены часто говорят, что настраивались на чистый прокат, а не на место или результат в баллах. Скажи, неужели это действительно помогает хорошо прокатать програм-



Елена Радионова с своим тренером Инной Гончаренко

му и совсем не думать о месте в турнирной таблице?

— Тяжело ответить на этот вопрос. На самом деле, если ты чисто катаешь все, что поставлено в программе, то оценки и место будут хорошими. Но перед прокатом мысли о местах не должны вытеснять все остальное, они, конечно, сидят в голове, но не должны доминировать. Вообще, каждый спортсмен готовится к прокатам по-разному, но для меня важен именно чистый прокат, потому что ты никогда не знаешь, как прокатают другие спортсмены, и влиять на это ты тоже не можешь. Ты можешь только показать свое безошибочное катание, а уже судьи тебя оценят.

**Когда технически программы похожи и хорошо исполнены, то становится важным, какая у кого вторая оценка**

— А если все катаются чисто, то за счет чего можно выиграть?

— Выиграть можно за счет всего, у каждого есть свои сильные стороны. Кто-то прыгает легко, кто-то хорошо вращается на большой скорости в красивых позициях, кто-то артистичен, кто-то катается очень реберно, кто-то лучше сделал презентацию программы. Здесь уже в силу вступают оценки по уровням за элементы, коэффициенты за прыжки во второй половине программы и, конечно, компоненты. Когда технически программы похожи и хорошо исполнены, то становится важным, какая у кого вторая оценка.

— Елена, я правильно понимаю, что ты нацелена совершенствовать свое катание больше по судейской оценке, ведь за технику бригада специалистов все элементы у тебя в программах оценивает четвертым уровнем?

— Я думаю, что каждая спортсменка должна стремиться иметь свое лицо, не похожее на других. Даже исполнение одних и тех же элементов у всех разное. Например, у меня бильман по технике



совсем не такой, как у Юли Липницкой, но тоже красивый и не такой, как у большинства. (Улыбается.) И мне еще столько предстоит научиться делать, чтобы мое катание было по-настоящему женским, что мне есть куда расти. Что касается технической оценки, то, чтобы быть на уровне, вообще нельзя расслабляться, тем более что судьи постоянно меняют правила, усложняя их, так что постоянно приходится совершенствовать свою технику.

— То есть рано или поздно женское катание тоже пойдет по пути освоения суперэлементов? Ведь Мао Асада уже несколько лет включает в свои программы тройной Аксель.

— Может быть, но не обязательно. Женское одиночное катание и так стало

очень сложным, а элементы ультра-си пока больше выбивают из колен, чем служат хорошей службой. Можно положить силы и время на изучение этих прыжков, но при этом потерять или начать срывать другие элементы.

— Сколько различных специалистов с тобой занимаются в сезоне?

— Постоянно — мой тренер — Инна Германовна Гончаренко, затем со мной занимается в сезоне Елена Станиславовна Масленникова, которая ставит мне программы, и Илья Авербух, тоже как постановщик. Еще с нашей группой работают хореографы, специалисты по ОФП, скольжением с нами занимается Сергей Вербило. Вообще все занятия у нас проходят в группе, что мне больше нравится, потому что в группе все →



друг за другом тянутся и просто веселее, но иногда со мной занимаются индивидуально.

— **Что вы со своими тренерами пригласили к новому сезону?**

— В новом сезоне, в котором я надеюсь показать хорошие результаты, я уже полностью буду кататься по мастерам. Новые программы поставлены, они мне очень нравятся, причем по характеру это совершенно разные программы. Короткую ставил Илья Авербух — на музыку фламенко, а произвольную под классическую музыку поставила Елена Станиславовна.

— **Лена, ты ощущаешь, что фигуристки младше тебя по возрасту уже дышат в спину, что любая ошибка может обойтись очень дорого, потому что позади целая очередь на твое место? Ты ощущаешь это давление?**

— Я об этом стараюсь не думать. Я знаю, что за мной идут другие девочки, держусь на чеку, но не думаю об этом постоянно. Ведь и я иду за кем-то, тоже кого-то поджимаю, потому что это спорт, а в нем существует конкуренция. Более того, в спорте она должна обязательно присутствовать, потому что все стремятся только вверх. Это правила игры такие — стремиться занять верхнюю ступень пьедестала, а если конкуренции не будет, то и спорта не будет. Поэтому я никогда не позволяю себе расслабиться.

— **Выиграв второй раз чемпионский титул, ты не заболела звездной болезнью?**

— Нет. Мне кажется вся эта звездная болезнь большой глупостью. Фу! Мне даже мысль такая в голову не приходила. Я вообще не звезда, потому что юниорские соревнования, какого бы уровня они ни были, — это всего лишь первая ступенька к взрослой работе. И чего зазнаваться, когда впереди еще столько надо сделать, когда самое важное только начинается.

— **Какие качества ты больше всего ценишь в людях?**

— Искренность и честность. Я считаю, что люди не должны осуждать других за спиной: если есть что сказать, то это надо говорить в глаза. Ни ложь, ни двули-

чие я не принимаю, и сама я так не поступаю. Я всегда искренна.

— **Ты всегда говоришь людям правду? Даже когда знаешь, что эта правда может испортить отношения?**

— Я стараюсь говорить правду, а если ее трудно сказать, то я лучше промолчу, но точно не буду плохо говорить за глаза.

— **Успеваешь ли ты читать книги, смотреть фильмы, ходить в театры?**

— Я читаю в основном школьную программу, а на отдыхе успеваю посмотреть какие-то фильмы, предпочтение отдаю мировой классике. Сейчас мои любимые фильмы — те, где снималась Одри Хепберн. Это «Римские каникулы», «Как украсть миллион» и другие. Еще нравится итальянская актриса Катрин Денев, которая сыграла в фильме «Шербурские зонтики». Они для меня — идеальные женщины, которые не только красиво одеваются, но и держат себя как леди. Я знаю, что британская принцесса Диана была воплощением этого стиля, как и принцесса Монако Грейс Келли. Я бы хотела быть похожей на них и стараюсь везде вести себя так, как это делали бы они: доброжелательно, достойно, элегантно.

— **Тебе важно мнение других людей о тебе, важно, чтобы тебя хвалили? Или все равно?**

— Нет, мне не безразлично, что обо мне думают, а мнения моей мамы и тренера для меня самые важные. Конечно, мне хочется, чтобы я нравилась, чтобы про меня говорили и думали хорошо. Но если обо мне кто-то говорит плохо, я не очень расстраиваюсь: значит, я чем-то зацепила, раз про меня начали судачить.

— **Елена, ты сейчас переживаешь так называемый переходный возраст. Ты каким-то образом ощущаешь перестройку своей личности?**

— Нет. Я какая была, такая и есть. Я всегда была очень эмоциональная и никогда этого не скрывала. (Улыбается.) Я люблю общаться с людьми, люблю смеяться, шутить, переживать эмоции. Может быть, в последнее время у меня стала сильнее проявляться интуиция, мне иногда теперь даже сны снятся, хотя все равно очень редко.

— **Ты человек настроения или человек задачи?**

— Ну конечно, очень многое зависит от настроения, потому что если его нет, то все становится сложнее. Но работать надо при любом раскладе: с настроением или без него.

— **Кто входит в круг твоих друзей? С кем ты общаешься?**

— В основном это только фигуристы.

— **Лена, есть какие-то мечты в жизни, которые не связаны с фигурным катанием? Скажем, полетать на воздушном шаре?**

— Не знаю даже. Моя мечта, как у каждого спортсмена, — это стать чемпионкой мира и Олимпийских игр. Ведь мы идем к этому каждый день и все усилия — ради этого. А потом уже можно будет подумать про воздушный шар или еще что-нибудь. А сейчас — только спорт.

— **Получается, что весь твой мир — это только мир фигурного катания. Все мечты, друзья, впечатления, усилия связаны со спортом. Ты не устаешь от этого?**

— Наоборот, я думаю иногда, что если я вдруг выбьюсь из этого круга общения, то мне будет некомфортно. Я в этом мире как рыба в воде. У меня много друзей, но есть одна подруга, очень близкая, которая совсем недавно закончила кататься. Мы многое доверяем друг другу, весело проводим время, я могу поговорить с ней на любую тему. А вообще я с удовольствием общаюсь со всеми фигуристами на нашем катке и на соревнованиях.

— **А вот по манере катания на кого ты хотела бы быть похожей?**

— Жаль, что Одри Хепберн не каталась на коньках! Я не могу сказать, можно ли быть похожей на кого-то по желанию, но мне нравится катание Юны Ким, потому что она делает все очень изящно и легко, как будто совсем без напряжения. Я считаю ее катание идеальным. Также нравится, как Мао Асада владеет коньком, нравится Каролина Костне — как она смотрится на льду. Я бы хотела кататься как они — непринужденно и красиво.

Беседовала Ольга Вереземская

Московский фигурист №2/2014

**С нами от первых шагов на льду до золотой медали в Сочи!**

**ТДФК**  
центр экипировки сборной команды России

**Самый большой ассортимент товаров и услуг для любителей и профессионалов**

**Адреса наших магазинов:**  
**NEW Москва**, Ленинградский пр., 37б, м. Динамо, ТЦ Старт, 3-й этаж павильон 29б, 8 (916) 860 18 27  
**Москва**, Сокольническая площадь, д.4А, ТК Русское раздолье, офис 336, 8 (495) 926 43 64  
**Санкт-Петербург**, наб. Обводного канала, д.118, РТК Варшавский Экспресс, 8 (812) 333 10 71  
**Екатеринбург**, пр-т Ленина, д. 24/8, ТЦ Галерея Красный Леопард, 8 (922) 145 35 41  
**Нижний Новгород**, пр-т Гагарина, д.29а, 8 (831) 230 57 67  
**Новочеркасск**, ул. Юнатов, д.6, Ледовый Дворец, 8 (918) 521 79 30, 8 (928) 167 43 97  
**Пермь**, ул. Сибирская, д.47, Дом Спорта Орленок, 8 (912) 499 26 24  
**Ростов-на-Дону**, пер. Халтуринский, д.103, Дворец Спорта, 8 (918) 520 20 25  
**Краснодарский край**, станция Выселки, Ледовый Дворец, 8 (918) 684 49 93  
**Челябинск**, Свердловский пр., д.51, Дворец Спорта Юность, 8 (919) 124 36 82, 8 (922) 633 26 72

[www.tdfk.ru](http://www.tdfk.ru)  
**Торговый Дом Фигурного Катания**  
 официальный дистрибутор фирмы RISPORT в России

**RISPORT SKATES**

реклама



# Законно, удобно, эффективно

Кирилл Устинов:

«Все хотят от соревнований еще большей открытости»



— Кирилл, все знают, что в Москве проводится достаточно большое количество соревнований. Скажите, с какими основными трудностями вы сталкиваетесь при организации календарных соревнований и в чем их причина?

— Первое, что приходит на ум, — у нас в Москве очень расхлябанные спортивные общества, которые редко ориентируются на Положение о соревнованиях и присылают заявки на 40 человек, хотя указано, что от одной организации два

человека. Приходится перезванивать и спрашивать: так кого вы в итоге заявляете? Но чаще всего заявляют одно количество участников, а привозят другое, причем в меньшую сторону. Бывает так, что школа слезно просит допустить кого-то к старту, а в итоге на этот старт не приезжают. И никого не смущает, что организаторы под заявленное количество участников запланировали время, составили расписание, купили призы, заложили смету на оплату судейства, а по факту на соревнования приезжает половина от

заявленного состава. Хорошо, если школы заранее предупредили, что снимают своих участников, а то могут позвонить вечером накануне и сказать, что снимают шесть человек. Таким образом, полностью перечеркивается лист ожиданий для тех, кто хотел бы выступить из других клубов, но сроки уже настолько упущены, что организаторы не успевают их пригласить. Например, на таких больших соревнованиях, как открытое Первенство, посвященное памяти ЗТ СССР Т.А.Толмачевой-Гранаткиной, мне приходилось до последнего переписывать стартовые листы по три раза в день, потому что школы меняли свой состав участников. Я только в последний день вывесил всю информацию на сайт ФФКМ, потому что боялся людей вконец запутать.

— Может, надо составлять черный список таких клубов? Или наказывать как-то конкретных спортсменов, если они снялись с соревнований по неуважительной причине? Какой выход?

— Думаю, если бы стартовые взносы собирали не в день соревнований, а заранее через какой-нибудь расчетный счет, то гарантий было бы больше. И мандатную комиссию можно строить по такой схеме: кто оплатил взнос, тот и допускается до соревнований. А если по неуважительной причине спортсмен со старта снялся, то деньги не возвращаются. Я знаю, что в Московской области и других регионах такой схемой пользуются уже много лет. Этой весной мы опробовали эту практику на открытом Первенстве клуба КИРФ, и она дала

результат. Достаточно указать в Положении о соревнованиях окончание приема оплаты за неделю до старта, после этого открыть лист ожиданий для тех, кто хотел бы заявиться, и можно проводить соревнования в запланированном режиме.

— Чей это должен быть расчетный счет?

— Это может быть счет либо проводящей стороны, которая закупает грамоты и подарки, либо счет Федерации, так как в сезоне проводится целый ряд кален-

дарных соревнований. Достаточно указать в Положении о соревнованиях окончание приема оплаты за неделю до старта, после этого открыть лист ожиданий для тех, кто хотел бы заявиться, и можно проводить соревнования в запланированном режиме.

— Насколько принимающая сторона в лице администраций школ вовлечена в проведение соревнований?

— Бывает по-разному. Есть школы, которые считают достойное проведение соревнований делом своей чести. Но в

с удивлением узнаем, что доступна только одна раздевалка, буфета нет, парковочных мест нет и прочее. Может быть, есть смысл, чтобы, кроме Положения о соревнованиях, проводящая сторона еще присылала приложение, где сообщалось бы, сколько раздевалок и туалетов будет работать, стандартная ли ледовая площадка, будут ли отдельные помещения для секретариата и судей, какие документы надо родителю и спортсмену иметь при себе, чтобы пройти на каток, если на нем действует пропускная система, и так далее. То есть если организация принимает соревнования, тем более московского календаря, то участников должно быть ощущение, что их там ждали, по крайней мере люди должны быть предупреждены об условиях. У нас бывали случаи, когда мы задерживали начало соревнований потому, что на льду нет электрических розеток и мы не можем подключить судейскую систему из-за того, что никто не подготовил удлинители.

Словом, судьи должны быть готовы к тому, что им придется судить при температуре +8, спортсмены — что разминаться они будут в коридоре, а родители — что буфета нет и надо брать еду в контейнерах и чай в термосах, то есть организаторы должны честно заявить о том, какие условия они предоставляют.

— Как обстоит дело с наличием судейских систем у нас в Москве? Нужно ли каждой школе иметь свой комплект?

— По моим сведениям, полный комплект системы есть на катке «Хрустальный» в Беляеве, в УОР №4 на «Мечте», ЦСКА имеет свою систему в краткой версии, а также лично у меня есть система, с которой я ездю на соревнования в школы, у которых ее нет. Также у ФФКМ есть судейская система, которая была одной из первых в Москве и которая первые годы обслуживала все наши городские соревнования. Думаю, что пришла пора ее обновить, то есть серьезно почистить, удалив старые программы. Затем надо установить новые программы и посмотреть, потянет ли их система.

Что касается приобретения каждой школой подобной системы, то, ➔

**«Я считаю, что организаторы должны предоставлять участникам весь комплекс услуг, чтобы спортсменам, тренерам, родителям, судьям было комфортно»**

дарных соревнований. Главное, что это должно быть законно, удобно и эффективно. Может быть, для оперативности процесса этими вопросами должны заниматься главные судьи или главные секретари соревнований, может, это должен быть счет мандатной комиссии... Надо подумать, как это организовать, но

большинстве случаев администрации относятся к ним отстраненно, считая, что раз они предоставили лед, то этого достаточно. Я считаю, что организаторы должны предоставлять участникам весь комплекс услуг, чтобы спортсменам, тренерам, родителям, судьям было комфортно. Мы порой приезжаем на каток и



Победители соревнований с врученными им сертификатами



думаю, проблема не в том, чтобы закупить оборудование, а в том, чтобы уметь это оборудование обслуживать. Даже в тех школах, где она имеется, не всегда есть люди, умеющие с ней работать. На сегодняшний день с этим оборудованием, кроме меня, могут работать Солтан Кокоев, Евгений Черемухин, Павел Татаренко, Илья Климин. В начале этого сезона нам предстоит объехать все катки, чтобы обновить систему, а потом следить за ее рабочим состоянием в течение всего времени.

ИСУ сейчас собирается обновлять системные аспекты передачи видеосигнала, и что будет в следующем сезоне в качестве технического оснащения, вообще непонятно. Поэтому пока никто из нас систему не обновляет, мы ждем технических новшеств от ИСУ. Хочу еще раз сказать, что все мы пользуемся программами, полностью русифицирован-

ными и адаптированными для России Солтаном Кокоевым, который каждое лето подготавливает новые программы и рассылает всем нам.

### Не боги горшки обжигают

— С точки зрения участников, чего не хватает нашим соревнованиям, чтобы стать идеальными?

— По моим трехлетним наблюдениям, все хотят еще большей открытости и прозрачности.

— Что это значит?

— Родители говорят, что часто на соревнованиях не слышно оценок из-за

плохой акустики, поэтому разобрать слова судьи бывает невозможно; что у

нас нет единого подхода к тому, в каком порядке объявляют оценки: иногда их объявляют сразу после выступления участника, а иногда, чтобы сократить время соревнований, через участника. Родители, тренеры, спортсмены путаются, а потом жалуются, что оценки объявляли одни, а в распечатке они получили другие. Я в следующем сезоне попробую разрешить эту проблему выведением

**Еще пару лет назад недовольство вызывало то, что расписание не совсем точно выдерживается, но этот недуг мы в Москве поборол**

текущей информации на табло. Учитывая то, что большинство наших ледовых

катков не оборудованы табло (даже там, где есть хоккейные, информацию по фигурному катанию не покажешь), я попробую организовать это с помощью компьютеров-планшетов. Мы их разместим в раздевалках и будем на экран выводить информацию о каждом спортсмене в режиме онлайн, как только он откатается и судьи выставят оценки. И судьям будет легче, потому что они будут знать, что работают открыто.

— Такая оперативность поступления информации будет очень интересной, но, как я поняла, это пока только планы. А что реально изменилось в проведении московских соревнований за последнее время?

— Еще пару лет назад недовольство вызывало то, что расписание не совсем точно выдерживается, но этот недуг мы в Москве поборол, график теперь выдерживается четко. Теперь все уже знают, сколько времени надо заложить на каждый разряд, сколько минут требуется на выставление оценок, сколько нужно заливочной машине, чтобы подготовить лед, и прочее. В нашем календаре есть очень масштабные соревнования, например открытое Первенство Москвы по синхронному катанию, в котором участвует до 700 человек. На эти соревнования приезжает много спортсменов из регионов: они добираться до Москвы на поездах и самолетах, завязаны с билетами и с гостиницами, поэтому четкость соблюдения расписания для них очень важна, как, впрочем, и для москвичей.

Еще одно новшество состоит в том, что мы больше не выдаем организациям бумажные протоколы, все эти 50 листов на скрепке, потому что теперь они имеют возможность скачать с сайта ФФКМ титульную обложку, состав судейской бригады и свои пять листов с разрядами участников. В дальнейшем, если удастся сделать онлайн-табло, возможно, распечатки детализации протоколов тоже отпадут, потому что участники увидят их на табло в режиме онлайн, а потом смогут скачать с сайта свой результат. И не надо ждать окончания соревнований по

своему разряду: закончили кататься в 16.00, а в 16.05 зашли на сайт и скачали свой протокол. То же самое будет со стартовыми протоколами. Смешно, что мы все еще находимся в плену каких-то бумаг, хотя у каждого в кармане есть мобильный телефон с передовыми технологиями, которыми можно и нужно пользоваться. В то же время это не значит, что секретариат будет отказывать в распечатке по просьбе участников, но одно дело — распечатать 300 результатов и другое дело — 20, если кто-то не умеет или не имеет возможности сделать это с сайта.

Кстати, большую информационную нагрузку сейчас несет на себе сайт Федерации. Родителям и тренерам надо быть в курсе, если случился перенос мандат-

**В идеале должно быть так: провели жеребьевку — она в тот же день на сайте, закончил кататься разряд — результат смотри на сайте**

ной комиссии, если сдвинулось расписание, но обзвонить каждую школу невозможно, поэтому информацию об этом размещают на сайте. Когда я провожу календарные московские соревнования, то стараюсь сразу же сбрасывать на сайт ФФКМ результаты. В идеале должно быть так: провели жеребьевку — она в тот же день на сайте, закончил кататься разряд — результат смотри на сайте. Вряд ли у нас сейчас получится, как у Федерации фигурного катания России, вести онлайн-табло во время соревнований: все же у них соревнования проходят раз в месяц, а у нас бывает в один день по два-три старта.

— Хорошо. Давайте вернемся к участникам организуемых нами соревнований. Какие еще пожелания они высказывают?

— Это разные пожелания. Например, родители спортсменов часто выражают недовольство качеством сувениров, которые получают дети на соревнова-

ях при наличии стартовых взносов. Очень многие недовольны, что подарки невыразительные и однообразные: кружки, брелоки, магниты. На каких-то соревнованиях умудрились вручить журнал «Московский фигурист» двухлетнего срока давности, который, как все знают, вообще распространяется бесплатно. Хорошие памятные призы можно заказать, я считаю, только при наличии спонсорской поддержки. Нет единого подхода и в вопросе охвата участников: кто-то вручает подарки всем, причем кто-то это делает на жеребьевке, кто-то при выходе со льда, а кто-то только победителям и призерам.

Тренеры не особо обращают внимание на эти темы, но активно высказываются по поводу увеличения квоты. Очень

многие хотят, чтобы квота на соревнования от одной организации была больше двух человек, потому что им хочется допустить к стартам как можно больше своих спортсменов. Ведь если заявить можно только двоих от школы, а школа хочет выставить лучших, то в сезоне выступают практически одни и те же спортсмены. Понятно, что внутри школы проводят свои классификационные соревнования, но мы здесь говорим о календарных московских стартах. Поэтому мы имеем много просьб расширить квоту хотя бы для спецшкол, чтобы дать им возможность выставить как можно больше детей.

### А и Б

— Кирилл, что такое «соревнования по группе Б», о которых в последнее время столько говорят?

— Это компромиссное решение для тех школ и их спортсменов, которые в силу своих причин не могут конкурировать по возрасту и уровню катания с другими школами. Не секрет, что в Москве есть школы, где дети фигурным катанием занимаются три-четыре раза в неделю, как, например, в спортивно-оздоровительных группах (СОГ), или они пришли в фигурное катание достаточно →

Очередь за детализированными протоколами





поздно и по уровню вообще не могут конкурировать с ГНП или УТГ.

Тренеры и родители этих спортсменов просят делать для них отдельные соревнования или отдельную группу на обычных соревнованиях, чтобы дети имели возможность тоже выступать и получать разряды. Соответственно, мыдвигаем возрастные рамки в сторону более старшего возраста и проводим соревнования по российской ЕВСК (Единой всероссийской спортивной классификации. — Прим. ред.), но только в другом возрасте. Пишут положение, в котором указывают, что, например, по 2-му юношескому разряду имеют право выступать спортсмены 2003 года рождения и младше, а не 2005 года и младше, как это требуется для обычных соревнований.

— **То есть все ограничения по возрасту зависят от Положения о соревнованиях, которое составляют организаторы?**

— Да. Если в положении будет указано, что 2-й юношеский разряд с 2001 года рождения и младше, то так и будет. У

нас жестко прописан возраст только для спецпрограммы в младшем возрасте. Все остальные соревнования проводят по положениям, которые почему-то стали отталкиваться от спецпрограммы. А почему, собственно? В ЕВСК про возраст нет ни единого слова, там указаны только разрядные требования. Исключение составляет разряд КМС, о котором сказано, что возраст ограничен 18 годами. Так что с этой «группой Б» сложилась какая-то странная ситуация, ведь если по российскому законодательству никаких ограничений нет, то что не запрещено, то разрешено. А мы, получается, запретили их по факту. Тренеры никак не занимаются этими вопросами, хотя сами эти вопросы достаточно сложные и имеют неприятный оттенок, когда их между собой обсуждают родители. По-моему, пришла пора все это привести к общему знаменателю, потому что, если эти вопросы упорядочить, всем будет про-

ще. Если мы хотим сделать спорт массовым, так давайте это сделаем. Достаточно в календаре иметь три-пять стартов в году по «группе Б», чтобы все были довольны. Федерация Москвы как проводящая соревнования организация должна их иметь в виду, потому что это тоже наши спортсмены.

На том же открытом Первенстве КПРФ в «группу Б» заявились участники столько же, сколько и в основную группу. Я не знаю, может быть, им надо присвоить статус любительских соревнований, а может, просто на некоторых стартах проводить соревнования по разрядам, но без возрастных ограничений. На каких-то соревнованиях, где ограничений по возрасту не было, родители возмущались,

будет выступать на чемпионатах мира? А так у родителей уже сложилось устойчивое мнение, что детей надо приводить в фигурное катание в два года, потому что в четыре-пять уже поздно, что у ребенка нет никаких перспектив, если он не обгоняет свой возраст на один-два разряда, что кататься надо круглосуточно, иначе все зря.

### Очевидные плюсы

— **Мы сегодня много говорили о соревнованиях московского календаря. А в чем плюсы календарных соревнований для тренеров и спортсменов?**

— Неоспоримый плюс календарных соревнований в том, что их обслуживает профессиональная судейская бригада, члены которой сдали экза-

**Неоспоримый плюс календарных соревнований в том, что их обслуживает профессиональная судейская бригада, члены которой сдали экзамены, сертифицированы и полностью соответствуют требованиям России**

что по одному и тому же разряду стартовали дети 2000 и 2006 годов рождения. Хотя опять же в разряде КМС могут выступать спортсмены любого возраста, если только они не старше 18 лет.

— **Кирилл, вам не кажется, что название «группа Б» несколько пренебрежительное?**

— Согласен. Это явление возникло стихийно, фактически это самодеятельность, потому что никто не хочет вдумываться в эту проблему. Хотя, возможно, и особой проблемы здесь нет, ведь все эти возрастные ограничения вытекают из сезонного определения возрастов для участников спецпрограммы, но все забывают, что это особая группа спортсменов. Тот же Джонни Вейр, придя в фигурное катание в 12 лет, вряд ли соответствовал нашим разрядным и возрастным нормативам. И кто знает, не появится ли в этой «группе Б» человек, который потом

сертифицированы и полностью соответствуют требованиям России. Это означает, что выполненные разряды действительно будут соответствовать классификационным требованиям, и если в Спорткомитет Москвы подается протокол с календарных соревнований, то у комитета нет оснований отказать в присвоении разрядов. Этим соревнованиям доверяют больше.

Еще один плюс в том, что, если возникнет спорная ситуация по судейству, тренер может написать протест в СТК ФФКМ и эта жалоба будет рассмотрена. На некалендарных соревнованиях такую жалобу даже никто не примет, потому что фактически эти соревнования не подлежат юрисдикции Федерации. Поэтому у всех школ, тренеров, спортсменов и родителей должна быть заинтересованность в проведении именно календарных соревнований.

Беседовала Ольга Вереземская

Московский фигурист №2/2014




**JACKSON**

Fit to Perform

## СЕРИЯ БОТИНОК JACKSON ELITE ДОМИНИРУЕТ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ США И КАНАДЫ


Новейшие технологии и разработки теперь доступны для всех в модели Elite 4500!

- Новейшая конструкция с асимметричными точками жесткости в районе лодыжки
- Усовершенствованная система шнуровки и угловая конструкция крючков для превосходной фиксации
- Комбинированная конструкция языка ботинка со специальной пеной и мягкой набивкой по краям
- Специальная конструкция ботинка с анатомически правильной посадкой пятки и со специальной набивкой с термопамятью





Одиночное катание (мужчины)  
Места: 2 / 3 / 5 / 7 / 8 / 10  
Одиночное катание (женщины)  
Места: 5 / 6 / 7  
Пары  
Места: 1 / 2 / 4\* / 6\* / 8 / 9 / 10  
Танцы  
Места: 4\* / 5 / 6 / 7 / 8




Одиночное катание (мужчины)  
Места: 4 / 5 / 6 / 7 / 10  
Одиночное катание (женщины)  
Места: 1  
Пары  
Места: 2\* / 3\* / 4\* / 5\* / 6\*  
Танцы  
Места: 1 / 3\* / 6 / 7 / 9\*

\* Оба спортсмена катаются в Jackson

Модель	Уровень жесткости
DJ4500U	95 Ultimate
DJ4500	85 Premium
DJ4500S	75 Strong



www.jacksonultima.com







# Возвращение к себе

**Елена Соколова:**

«Лед как магнит — никогда тебя не отпускает»

— Елена, честно говоря, я удивилась, увидев вас на соревнованиях в качестве тренера, а затем обрадовалась, что известные спортсмены занимаются тренерской работой. Вы сразу приняли решение, что будете тренировать?

— На самом деле такого решения изначально не было. После окончания спортивной карьеры я прокаталась полтора сезона в шоу у Ильи Авербуха, потом в балете Игоря Бобринина и в один прекрасный день поняла, что наелась. (Улыбается.) Наелась фигурного катания так, что вообще не могла смотреть на лед даже по телевизору. А потом у меня появилась семья, родился сын Максим, и я вновь решала: выходить на работу или воспитывать ребенка. После долгих раздумий приняла решение: сын для меня важнее, я хочу большую часть времени проводить с ним. И я несколько не жалею о своем решении, потому что век тренера длинный, а дети растут очень быстро.

— **Согласна с вами. Но тогда возникает вопрос: каким же образом вы оказались на тренерской линии огня? Как это случилось?**

— Еще до рождения Максима ко мне обращались спортсмены и тренеры за советами и помощью в постановке прыжков. Вначале я просто помогала, потому что есть такие моменты, когда на какие-то проблемы нужен взгляд со стороны, чтобы понять, как их можно решить. У каждого тренера бывает



Московский фигурист №2/2014

## Досье

**Соколова Елена Сергеевна:** мастер спорта международного класса.

**Родилась:** 15 февраля 1980 года.

**Спортивные результаты:** серебряный призер чемпионата мира (2003); двукратный серебряный (2003, 2006) и бронзовый (2004) призер чемпионата Европы; трехкратная чемпионка России (2003, 2004, 2006).

**Тренеры:** Галина Белостоцкая, Алексей Мишин, Марина Кудрявцева, Виктор Кудрявцев.

**Образование:** высшее (РГУФК — тренерский факультет, кафедра фигурного катания); неоконченное высшее (МГУ, журфак).

**Место работы:** ШОР №23 (тренер по фигурному катанию на коньках).

Взгляд тренера на свою работу



потребность в свежем взгляде, потому что собственный глаз, как у нас говорят, «замыливается». Словом, я начала выходить к ним на лед и вскоре поняла, что хочу этим заниматься всерьез, что мне нравится тренировать. Лед как магнит — никогда тебя не отпускает.

— **Как семья сейчас относится к тому, что жена и мама опять отдает свое время фигурному катанию?**

— Они относятся с пониманием. Мой муж — известный ученый-физик, направления нашей деятельности совершенно разные, но мы очень ценим наше общение. Более того, мы стараемся как можно больше быть вместе, поэтому на соревнования, если это выходные дни, мы едем всей семьей. Так что не только у моих спортсменов, но и у меня есть преданные болельщики. (Улыбается.)

— **Ваш сын знает, что вы известная фигуристка? Он гордится вами?**

— Знаете, во время Олимпиады в Сочи меня достаточно много показывали в различных телевизионных программах. И вот папа однажды сказал Максиму:

«Смотри, твою маму показывают по телевизору!» Сын ответил: «Я люблю, когда по телевизору показывают мультики, а маму люблю, когда она рядом». (Смеется.)

— **Елена, вы закончили с фигурным катанием после Олимпиады в Турине, хотя было впечатление, что вы оставались вполне конкурентоспособной на**

**Сын ответил: «Я люблю, когда по телевизору показывают мультики, а маму люблю, когда она рядом»**

**мировой арене. Почему вы решили завершить карьеру?**

— Олимпийский год стал для меня последним и достаточно успешным годом. На чемпионате Европы 2006 года в Лионе я стала серебряным призером, на Олимпийских играх в Турине я сама не могу объяснить, что произошло и почему я стала 14-й. А потом на чемпионате мира

в Калгари я была по короткой и произвольной третья, а в общем протоколе получилась четвертой. В сезоне 2006/07 года я, будучи бронзовым призером чемпионата России, не показала достойных результатов на международных стартах, потому что, съездив на несколько турниров и этапов Гран-при, почувствовала, что устала. Знаете, в чем приятность

фигурного катания? В удовольствии от того, что это делаешь. Когда тебе хочется бежать на лед, тогда все получится, а когда ты с утра думаешь, что вот опять на лед, то это уже все. К тому же в тот момент мне было 28 лет, мое завершение карьеры никак нельзя назвать ранним.

Я понимала, что еще четыре сезона до Ванкувера вряд ли смогу кататься, что мне уже невозможно бороться с азиатскими фигуристками, которые за счет своего трудолюбия и генетики ушли далеко вперед. И я поняла, что лучше уйти с 4-го места чемпионата мира, чем с 20-го места. Все надо делать вовремя. Это тоже искусство. ➔





— Вы начали работать тренером спустя примерно шесть лет после окончания своей спортивной карьеры. В фигурном катании что-то изменилось за это время?

— Изменилось, и очень многое, причем, на мой взгляд, не все в лучшую сторону. С одной стороны, мы наблюдаем очень серьезный технический прогресс, хотя по элементам ничего нового особо не придумано. Проще говоря, как было шесть прыжков, так они и есть. Но, увы, на мой взгляд, фигурное катание очень омолодилось. Сейчас фигурное катание скорее девчачье, чем женское. В этом есть свое очарование, но, с другой стороны, исчезли женственность, глубина, осмысленность образов по сравнению с тем временем, когда мы катались. Это мое, сугубо личное мнение.

Второй момент, который сложен для понимания: почему спортсмены не держатся в спорте высших достижений долгое время? Я начала выезжать на международные старты с 1996 года и

ушла из спорта через 11 лет, пройдя три олимпийских цикла. А сейчас каждые два-три года мы опять видим новое лицо. Хорошо, если спортсмены прокатаются полный олимпийский цикл, а то бывает, что ни одного. На Играх в Сочи я просто любовалась катанием Каролины Костнер, у которой катание и подача себя очень женственные. Мне было приятно видеть Мао Асада, с которой я успела пересечься в карьере, когда она была еще маленькой девчонкой-попрыгуншкой. Сейчас она показывает очень осознанное и зрелое катание. Я не хочу этим сказать, что наши фигуристки чего-то недоделывают. И Аделина Сотникова, и Юлия Липницкая очень хороши, просто хотелось бы надеяться, что они будут выступать и дальше, сохраняя себя в спорте.

— С чем вы связываете краткосрочность пребывания спортсменов в спорте высших достижений?

— Я вижу две причины этого. Конечно, в первую очередь это связано с колоссальной конкуренцией внутри нашей страны и в мире. Только благодаря конкуренции так сильно вырос уровень фигурного катания, который заставляет слишком рано уходить из спорта талантливых спортсменов. Это особенно жаль будет наблюдать в нашем женском фигурном катании, так как такого уровня спортсменок, да еще в таком количестве, у нас не было никогда.

Знаете, наша страна всегда идет своим, удивительным путем. Например, несколько лет назад мировое фигурное катание переживало бум в женском одиночном катании, а мы доминировали в мужском. Сейчас мировое мужское катание показывает необыкновенный взлет (чего нельзя сказать о нас), а мы совершили прорыв в женском катании. То же можно сказать и о танцах на льду, в которых мы пока потеряли привычное лидерство, но зато с блеском вернули свой монополизм в парном катании после Ванкувера. С нами часто так бывает: какая-то тенденция захватывает весь мир, мы уходим на задний план

на несколько лет, а потом вдруг — оп! — и опять всех обошли. И опять все от нас далеко. Цикличность российского фигурного катания ну никак не совпадает с мировым. *(Смеется.)*

— А вторая причина?

— Вторая причина в том, что, несмотря на такой мощный приток детей, желающих заниматься фигурным катанием, мы стали как-то забывать о том, что это дети. Начали предъявлять к ним совсем не детские требования. Нам всем, конечно, радостно видеть, что наши юные фигуристки показали на Играх всему миру лицо российского фигурного катания, но за ними идут и тянутся те, кто еще моложе, кто тоже хочет в 15 лет стать олимпийским чемпионом. И когда тренеры привозят на соревнования детей по 3-му юношескому разряду со всеми двойными прыжками, а на 1-й юношеский

**Знаете, в чем приятность фигурного катания? В удовольствии от того, что это делаешь**

уже с тройными, то мы должны понимать, что это рано или поздно приведет к травмам, что ребенок может просто не дорасти в спорте до уровня своего таланта, потому что его выбьют из колеи боли в спине или коленях. И я с точки зрения своего спортивного опыта, а сейчас и опыта тренера могу сказать, что это — увы! — осязаемая проблема.

Одно дело, когда ты начинаешь серьезно нагружать спортсмена в 13 лет, когда уже есть мышечная масса и суставы окрепли, но сейчас все хотят уже в семь лет делать двойные прыжки, и нагрузка на организм получается колоссальная. Специалисты знают, что мышечная память удерживает наработанное движение всего лишь 72 часа, поэтому нельзя между тренировками делать большие перерывы, иначе все это будет бесполезно. А без перерывов на отдых дети совершенно загнаны, ведь они должны еще и в школе учиться, развивать свой интеллект, что тоже

отнимает силы. Если учесть, что фигурное катание — это интеллектуальный вид спорта, то «забивать» на умственное развитие фигуристам никак нельзя.

— Вам в работе какие знания больше помогают: собственный спортивный опыт, опыт тренеров, у которых вы занимались, или знания, полученные в вузе?

— Я думаю, что все эти знания ценны для тренерской работы. Мне ведь очень повезло с моими наставниками, у которых я тренировалась. Мне посчастливилось поработать со Станиславом Жуком буквально в последние годы. Он консультировал меня, и вот так получилось, что я уехала на этап Гран-при в США и он позвонил мне, чтобы спросить, почему я на SkateAmerica третья по короткой программе. А уже на другой день я узнала, что его не стало. Может быть, мы вместе не так долго проработали, но эта встреча все равно оставила в моей душе серьезный след.

Также я считаю большим плюсом, что какое-то время занималась в группе у Алексея Мишина и знаю его методы работы, которыми было бы глупо не воспользоваться в своей тренерской практике. Например, я сейчас занята поисками хореографов для каждого своего спортсмена, потому что в группе у Мишина у каждого спортсмена был свой постановщик и хореограф, что позволяло каждому его фигуристу быть ярким и разным, то есть иметь свое запоминающееся лицо.

Но самый ценный опыт, я считаю, был получен мной от моих основных тренеров — это Виктор Николаевич и Марина Григорьевна Кудрявцевы. Марина Григорьевна, по сути, трудоголик, любящий свою работу. И она учит своих воспитанников работать с максимальной отдачей. А Виктор Николаевич для меня — это наставник на всю жизнь. Он и сейчас приезжает ко мне на тренировки, чтобы помочь. Мои спортсмены настолько трепещут в его присутствии, что, кажется, в обморок могут упасть от благоговения, которое испытывают. Они, когда его только видят, начинают непонятным образом лучше кататься. *(Смеется.)*

И что тут говорить: он действительно великий человек. Он, как никто другой, прекрасно понимает, что сейчас все в погоне за элементами, а надо бы сохранить и катание тоже. Мы в свое время могли бы эти тесты с завязанными глазами сдать, потому что нас с первых шагов учили правильно. И техника катания — это очень важно.

Что касается высшего физкультурного образования, нельзя стать тренером без специальных знаний. Когда ты встаешь по другую сторону борта, должен прекрасно понимать, что есть микроциклы, а есть макроциклы — и тебе все это надо уметь рассчитывать, — что, кроме ледовых занятий, есть общефизическая, специальная физическая и хореографическая подготовка. Это очень серьезные

**Специалисты знают, что мышечная память удерживает наработанное движение всего лишь 72 часа**

вещи. И если ты ведешь спортсмена к высоким целям, все надо знать и уметь делать, тогда только можно претендовать на серьезные результаты.

Другое дело, что не каждый молодой тренер задумывается об этом, потому что предпочитает быть «консультантом», «свободным художником», а не в спортивной школе работать. Где-то я могу это понять, так как рутинно работать каждый день, терпеть характеры и настроения спортсменов и их родителей за не слишком высокие оклады, пожалуй, непросто. Но дело в том, что я все же преемник советской школы фигурного катания, которая была лучшей в мире, поэтому мне хочется работать системно, ведь только в условиях спортивной школы и возможен профессиональный рост. — Ваше место работы — это недавно созданная школа №23, которая является школой олимпийского резерва, но по плаванию. Как такие разные виды совмещаются в одной школе?

— У нас замечательный директор — Ольга Панкратова, которая не только супруга олимпийского чемпиона по плаванию Дениса Панкратова, но и сама бронзовый призер Олимпийских игр 1992 года в эстафете по плаванию. Ольга Александровна прекрасно понимает, что такое спорт и как его развивать.

Что касается видов спорта, у нас еще есть отделение шорт-трека, с которым мы делим лед. Надо сказать, что льда у моей группы вполне достаточно, мы катаемся два часа в день, только жаль, что он у нас меньше стандартных размеров. Пока дети маленькие, это не сказывается, а когда они уже начинают выезжать на соревнования, проблема становится заметной. Вот у меня сегодня на произвольной программе спортсмен устал просто оттого, что ему было непривычно далеко ехать. *(Смеется.)* Он вышел со льда и говорит мне: «Я так устал, что ехал и думал: что делать — остановиться или катать дальше?» В мое время у нас таких мыслей вообще никогда в голове не возникало: умирай, но программу докатывай.

— Елена, а кто ваши спортсмены?

— В данный момент у меня восемь мальчиков и девочек, которые заслуживают внимания, а также я работаю с малышами — я их зову топ-топышами, которые только пришли на лед.

— Когда вы с учениками планируете начать принимать участие в соревнованиях московского и российского календаря?

— В ушедшем сезоне мы уже начали выходить на старты, пусть даже некоторые из них были, что называется, «на приз морковки», с целью поднабраться опыта и не растеряться на важных турнирах. Я абсолютно уверена, что уже в следующем сезоне мы будем выступать по возможности максимально на всех календарных соревнованиях. Особенно хочу привезти своих воспитанников на «Мемориал Сергея Волкова», который проводит мой наставник Виктор Кудрявцев. Очень надеюсь, что он будет рад нас видеть.

Беседовала Марина Евдокимова



# Бытие определяет результат!

Взгляд на московские проблемы не со стороны

Анатолий Еремин



**Л**ично для меня фигурное катание — это прекрасный вид спорта, который развивает в девочках и мальчиках амбициозность, волю к победе, умение держать удар, дает хореографическое образование, воспитывает музыкальный вкус, укрепляет здоровье — словом, гармонично совершенствует личность. Я смотрю на фигурное катание как педагог, который видит в этом виде спорта возможность развития личности, а взгляд на развитие спорта только как на возможность получения чемпионских титулов считаю однокбоким. Задача спортивных школ — не готовить чемпионов мира и Олимпийских игр, а через увлеченность спортом растить здоровое поколение детей и подростков. С этих позиций мне и хочется сказать о сложившейся ситуации в Москве на многих катках, которые были открыты в 90-е годы прошлого века.

За 15 лет существования в Москве так называемых муниципальных ДЮСШ (в настоящее время переименованы в СШ — Прим. ред.) они так и остались совершенно не приспособленными для занятий ни фигурным катанием, ни хоккеем, потому что строили их по самой дешевой смете: только ледовая коробка и раздевалки. Если проверить эти школы на предмет наличия в них спортивных и хореографических залов, то окажется, что таковых здесь нет. У нас и хоккеисты, и фигуристы занимаются ОФП либо на улице в хорошую погоду, либо за бор-

том ледовой площадки. Можно ли вообще представить, чтобы в спортивной школе не было занятий по физической подготовке? Развитие физических качеств детей и взрослых — это задача любого вида спорта. В «Программе по фигурному катанию на коньках» расплано по часам, какие занятия и в каком объеме должны проводиться со спортсменами в течение учебного времени.

Честно говоря, я просто недоумеваю, как могло получиться, что за полтора десятка лет в Москве не нашлось средств на оборудование хореографических и

спортивных залов на этих катках. Не находится денег и на ставки хореографов и тренеров по ОФП, и тренеру приходится выступать одному в трех лицах. В Москве существует всего две-три школы одиночного катания (ЦСКА, «Хрустальный»), которые полностью оборудованы залами, так что неудивительно, что именно на этих катках появляются чемпионы мира и Олимпийских игр.

Да, не все дети хотят и могут стать чемпионами, но руководители должны создать такие условия, чтобы каждый талантливый ребенок имел потенциал

ную возможность стать спортсменом высшего класса, а остальные дети получили правильное физическое воспитание без ущерба для своей личности.

Существует единая государственная программа для спортивных школ, по которой прописан учебно-тренировочный процесс, и государственная школа должна его обеспечить. Если администрации спортивных школ не могут найти средства на оборудование спортивных залов, не могут для этого привлечь средства от аренды льда, которая есть на каждом катке, они должны на текущий момент находить внешние возможности и арендовать другие помещения под эти задачи.

В условиях постоянного дефицита льда многие технические детали могут быть отработаны фигуристами в спортивном зале на занятиях по общей и специальной физической подготовке. Яркий пример того, как можно использовать потенциал работы в зале, демонстрирует тренер ЦСКА Инна Гончаренко. Я читал в журнале «Московский фигурист» ее статью, в которой она рассказала, сколько различных упражнений делает с ребятами в зале, прежде чем выйти на лед.

И еще. Почти на всех катках Москвы хоккей и фигурное катание оказались в условиях дефицита ледового времени. И хотя по Конституции России мужчины и женщины, мальчики и девочки в своих правах равны, на деле вот уже полтора десятка лет в государственных спортивных школах время ледовых тренировок для мальчиков в хоккее выделяют самое удобное, чтобы они могли успеть посетить образовательную школу, пообедать, переодеться и прийти на каток. А для девочек в фигурном катании выделяют то время, которое никому не нужно: с раннего утра до полудня, когда дети должны быть за школьной партой. Я считаю, что это дискриминация. Фигурным катанием затыкают дыры в расписании. Фигуристы разрываются между школой и тренировками, везде слышат

## Досье

Родился 7 декабря 1939 года. Кандидат в мастера спорта (одиночное катание).

**Тренеры:** П.П.Тихонов, Г.К.Фелицин

**Образование:** высшее, окончил ГЦОЛИФК в 1965 году.

**Карьера:** 1964-1968 гг. — продолжая выступать, работал старшим тренером школы ФК «Локомотив»; 1968-1970 гг. — начальник команды ЦСКА по ФК, 1971-1975 гг. — завуч школы ФК ЦСКА; 1975-1976 гг. — начальник ШВСМ ГЦОЛИФК; 1977-1984 гг. — завуч, директор ДЮСШ «Москвич»; 1984-1990 гг. — тренер ДЮСШ «Москвич», с 1999 г. — ст. тренер отделения ФК ДЮСШ №4. В настоящее время тренер СШ «Марьино» ФСО «Хоккей Москвы».

нарекания: то от учителей, что ради катка они пропускают уроки, то от тренеров, что пропустили занятия из-за контрольной. То есть дети живут, учатся и тренируются в постоянном стрессе, и это никого не волнует.

**« В условиях постоянного дефицита льда многие технические детали могут быть отработаны фигуристами в спортивном зале на занятиях по ОФП »**

Я уверен, что все эти накопившиеся проблемы не решаются в течение столь долгого времени не потому, что нет возможности, а потому, что нет никакого желания сделать что-либо в этом направлении. Заходишь на каток, а на информационной доске, кроме расписания, вообще нет никакой информации ни о школе, ни о тренерах, об учениках, о соревнованиях, о тестах, зато висят телефоны горячей линии, куда

родители должны звонить, если хотят пожаловаться на работу школы. То есть логика такова: мы ничего менять к лучшему не собираемся, а если вы хотите жаловаться, то жалуйтесь.

Слоган «Запишите ребенка в спортивную секцию», конечно, звучит хорошо, но реальность такова, что если родители приведут ребенка в детскую спортивную школу, то вскоре поймут, что там нет никаких условий для занятий фигурным катанием. В 2009 году ФСО «Хоккей Москвы» было передано управление муниципальными катками. Катки за это время претерпели большое количество ремонтов различного уровня, но спортзалов так и не появилось. Условия работы спортшкол остались такими же.

## Как мы учим фигурному катанию

Я думаю, что не существует прямой зависимости между умением катать тесты и возможностью стать фигуристом мирового уровня. Уверен, что Сотникова или Липницкая тесты не сдавали, что не мешает им входить в элиту мирового фигурного катания. Научиться фигурному катанию можно только в

тех школах, где сохранилось правильное представление о системе спортивной подготовки, там, где тренеры еще понимают, как и чему надо учить юных спортсменов. Сейчас же половина тренеров, особенно молодых, не может научить владению коньком, да и отличить моухок от чоктау уже могут не все. Именно поэ-

тому, честно говоря, я не верю, что введение процедуры тестирования сможет искоренить существующую халатность в обучении основам фигурного катания.

Однако я не против самих тестов, но я против того, как их принимают. Все, кто был на тестировании, знают, что это зрелище не для слабонервных, потому что дети выполняют предписанные упражнения, еле-еле ковы- ➔



ряясь на льду. Я просто в ужасе: либо надо их по-другому проводить, либо вообще эту затею бросить. Разве это фигурное катание? Фигурное катание — это прежде всего хореография, это красота в каждом движении. Ты встал на левую ногу — красота, встал на правую — красота, поехал перебежками — красота. А если ребенок делает скобку или крюк, а вам страшно на это смотреть, то это не фигурное катание. С красоты надо было начинать, потому что раз красиво, значит, технически правильно. Дети должны уметь кататься на хорошем ходу, с «дотянутыми» ногами и руками, с гордой осанкой. Может быть, надо все эти элементы соединить в связки и исполнять их под музыку, чтобы тест напоминал хоть как-то фигурное катание, потому что сегодня в наших тестах есть выборность, но нет собирательности.

Я понимаю, что ребенок, когда приходит в 1-й класс и учится писать буквы, сначала в прописях рисует палочки, галочки, овалы и крючки, а уже гораздо позже его почерк станет уверенным и, может быть, красивым. Но ведь ту же палочку и галочку можно нарисовать криво, а можно ровно, а у нас ставят зачет только за то, что спортсмен смог на льду сделать что-то похожее на базовый элемент. Я считаю, уже пора прописывать более жесткие требования к сдаче тестов, чтобы не вводить в заблуждение спортсменов, родителей и тренеров, что то, чем они занимаются, это фигурное катание.

Теперь, с учетом введения тестирования, тренеры должны задумываться, как им планировать учебно-тренировочный процесс, потому что логика сезона требует сначала выучить необходимые элементы не только для сдачи следующего разряда, но и для следующего теста, сдать тестирование, получить разрешение на участие в соревнованиях московского календаря и выступить на соревнованиях. То есть обращаю ваше внимание на то, что тесты должны стать частью учебно-тренировочного процесса, а не чем-то таким, что надо побыстрее и кое-как выучить, сдать и забыть. Тем более



Парад победителей

что все элементы, прописанные в тестах, являются базовыми для исполнения дорожек, связующих шагов, заходов на прыжки и вращения в программах, а значит, умение их делать будет востребовано и при выполнении разряда.

Если бы тренеры ставили перед собой амбициозные цели, что их воспитанники должны к 12-13 годам войти в состав юниорской сборной, то и процесс обучения был бы более продуманным. Я понимаю, что, начав проводить тесты, Федерация заставила тренеров обратить внимание на проблему качества начального обучения, но коли Федерация ввела эту обязательную процедуру, значит, она должна неоднократно в сезоне проводить обучающие семинары для тренеров, чтобы помочь им освоить предписанные требования. Может быть, надо ввести для них экзамены с выдачей каких-то справок, что они являлись слушателями этих семинаров, что сдали экзамены или зачеты по тестам. В Москве достаточно грамотных специалистов, способных провести семинары по данной проблеме, а чтобы тренеры не отлынивали от таких семинаров, надо информацию о повышении их квалификации делать гласной через сайт Федерации или журнал «МФ».

Если тренеры не понимают, что им надо самим много чему научиться, то надо более решительно использовать потенциал соревнований. Вот идут соревнования,

и пусть по их окончании рефери или судьи проведут разбор полетов для тренеров. Пусть скажут, какая постановка программы лучшая, какая худшая, какие спортсмены лучше всех обучены, а какие в аутсайдерах. И хорошо бы такой отчет иметь после каждого соревнования: вот укажут нерадивым тренерам на их недостатки и недочеты раз, укажут второй, так на третий раз они сами побегут учиться или начнут нормально работать.

И судьи, если они высококвалифицированные, должны не потакать халтуре, а правильно судить. А то получаешь протокол, а там за один и тот же элемент один судья поставил -1, а другой +2. Если судьи грамотные, то такой дисбаланс невозможен. Он вносит большое смещение в головы родителей, спортсменов и тренеров.

В последнее время у нас укоренилась мода приезжать на соревнования без тренеров. Я бы запретил на уровне Федерации приходить спортсменам без тренера на соревнования. В конце концов это учебный процесс, тренер должен быть со своими учениками, должен увидеть своими глазами все недостатки и достоинства своего ученика и соперников, оценить, исправить. А у нас фигуристы прибежали с родителями, свои книжки отдали, выступили, протокол получили и побежали обратно. Никто не смотрит соревнования, никто ни за кого не болеет, никакого парада участников в конце соревнований, да и награждения где-то в коридоре проводятся. ■

MONDOR  
С 1955

Мы рады Вам  
представить  
нашу коллекцию  
высококачественной  
одежды и  
колготок для  
профессиональных  
фигуристов.

MONDOR.COM

реклама



# Укрощение льда

**Нина Жук:**

**«Мы были преданы фигурному катанию до самозабвения»**

Тренировка на льду высокогорного катка «Медео»



— **Нина Алексеевна, вы помните войну? Блокаду Ленинграда?**

— Конечно, помню. Правда, мне к началу войны было шесть лет, и что-то я помню смутно, потому что в том возрасте я просто не понимала, что происходит. Я вообще считаю, что нынешние дети — я даже по своей внучке Соне сужу — гораздо умнее и более развиты, чем были мы. Очень сейчас сожалею о том, что, пока были живы родственники, я никого не расспросила о своих родителях: кто они были по профессии, какими были людьми и откуда наши корни. Моя мама умерла еще до войны, когда мне было пять лет, а папа погиб на войне, и мы с братом остались на руках у мачехи.

Правда, во время блокады Ленинграда нас, детей, эвакуировали к бабушке в Ярославскую область, под Углич, где мы жили до конца войны. Потом мачеха забрала меня в Ленинград, а брат отслужил в армии и затем тоже вернулся домой.

— **А как вы начали заниматься фигурным катанием?**

— Мне было 15 лет, я окончила школу и думала, куда идти дальше учиться. Соседи по нашей коммунальной квартире посоветовали мне поступать в физкультурное педагогическое училище. И вместе с двумя школьными подругами — Галей Хоменко и Валей Тарошиной — мы подали заявления. Но чтобы туда

поступить, надо было заниматься каким-то видом спорта, и мы записались в секцию художественной гимнастики. Мы поступили, начали учиться, и где-то в сентябре со стадиона «Динамо» к нам пришел тренер по фигурному катанию Сергей Логинов — набирать ребят в секцию фигурного катания. И мы вместе с подругами в нее записались, стали ходить на каток. Конечно, из секции художественной гимнастики нам пришлось уйти (до сих пор помню обиду тренера), потому что было бы невозможно все эти занятия спортом совмещать с учебой.

— **То есть вы впервые надели коньки и вышли на лед в 15 лет?**

— Да. Сначала я занималась одиночным катанием и мне все нравилось. Но как-то получалось так, что я постоянно пересекалась с парным катанием. Все началось с того, что мой тренер Петр Петрович Орлов однажды сказал: «Нина, мы с тобой завтра выступаем в паре». Я ему отвечаю: «Как это возможно, если мы даже держась за руки вместе ни разу не ездили?» Он мне говорит: «А я буду тебе говорить, что надо делать, а ты просто делай». Представляете? И вот мы начали выступать. Он мне действительно всю дорогу говорил: вот сейчас делаем волчок, а сейчас встаем в ласточку — и так до конца программы. Выступили и даже 2-е место заняли. (Смеется.)

— **Но, как я понимаю, на этом история с парным катанием не закончилась?**

— Нет. Потом были какие-то соревнования, на которых для зачета должна была выступать пара, и Петр Петрович познакомил меня со Станиславом Жуком, которого привел, чтобы поставить нас вместе. Стас тогда учился в физкультурном техникуме, где занимался коньками и хоккеем, но решил попробовать себя в фигурном катании. Он пришел к нам на стадион, и его определили в парное катание. А я вообще не хотела заниматься парным катанием, потому что мне тогда казалось, что для одиночника все эти пары или танцы — понижение в статусе. Короче, я была сильно против и сказала Орлову, что в паре кататься не буду, лучше брошу фигурное катание вообще, и ушла с катка. Целых три дня на каток не ходила, но потом вернулась, и мы начали заниматься. Это было в 1954 году. Правда, тогда можно было одновременно и в парном, и в одиночном разряде выступать, так что какое-то время я каталась и там и там.

— **Когда вы начали кататься со Станиславом, вы догадывались, что встретили свою судьбу?**

— Нет, конечно. Мы были просто партнерами по фигурному катанию. Вначале даже никаких обоюдных симпатий не было: тренировались вместе, и все. Потом, когда уже стали ездить на соревнования, тогда и чувства появились. А до этого мы даже на свидания

## Досье

**Нина Алексеевна Жук** (Бакушева) 6 июля 1934 г. — Ленинград (СССР). Фигурное катание на коньках (парное катание).

**Звания:** мастер спорта СССР заслуженный тренер РСФСР заслуженный деятель искусств России.

**Образование:** высшее, Институт физкультуры и спорта им. П. Ф. Лесгафта (Ленинград).

**Тренер:** Петр Орлов.

**Спортивные результаты (в паре со Станиславом Жуком):** четырехкратные чемпионы СССР в парном катании (1957, 1958, 1959, 1961);

трехкратные серебряные призеры чемпионата Европы (1958, 1959, 1960).

**Ученики:** Светлана Алексеева, Анна Кондрашова, Марина Саная, Роман Серов и др.



**пионата. Как вы сумели столь быстро получить такой результат?**

— Я не знаю. Может быть, потому, что мы фигурному катанию отдавались полностью. В училище я еще занималась акробатикой, даже делала какие-то успехи, и тренеры советовали сосредоточиться на этом виде спорта. Но я уже обожала фигурное катание. Когда мы начали кататься со Стасом, мой акробатический опыт очень пригодился. Мы делали всевозможные поддержки в зале, а потом переносили их на лед. В результате мы начали первыми делать поддержки на вытянутых руках. Когда мы это показали на первых международных соревнованиях, то все были поражены. Дело было в Австрии на чемпионате Европы, судьи не знали, как им оценивать нас, а газеты буквально на другой день вышли с заголовками: «Русские показывают на льду запрещенную акробатику». И Международный союз конькобежцев принял решение, что эти элементы опасны, и запретил их. Правда, мы все равно продолжали их делать, хотя нам каждый раз за это снижали оценки.

— **Вы это делали из принципа?**

— Нет, мы просто не понимали, почему эти поддержки запрещены, ведь нам было нетрудно их делать. Мы со Стасом очень дружили с чешскими фигуристами Верой Суханковой и Зденеком Долежалом, которые тоже катались в паре. И вот Станислав их однажды спрашивает, почему нам судьи не засчитывают поддержку за бедро, которая считается

**«Я вообще не хотела заниматься парным катанием, потому что мне тогда казалось, что для одиночника все эти пары или танцы — понижение в статусе»**

«Динамо». Все тогда катались на улице, и на льду можно было оставаться до 12 ночи, пока не выгонят.

— **Когда я изучала вашу биографию, то удивилась, какой быстрый у вас был прогресс: впервые поехали на чемпионат Европы в 1958 году и сразу же стали серебряными призерами чем-**

самой опасной. Зденек подумал и сказал: «Потому что вы единственные в мире ее делаете. Вот когда все начнут делать, то судьям деваться будет некуда и поддержку вам засчитают». Так и вышло. Следом за нами шли Белоусова и Протопопов, которые начали делать высокие поддержки, потихоньку другие пары тоже →



стали пробовать их, так что судьям пришлось смириться.

— **Насколько я знаю, вы были в числе первых советских фигуристов, которые приняли участие в Олимпийских играх 1960 года. Расскажите о своих впечатлениях.**

— Мы были первыми фигуристами, принявшими участие в чемпионате мира в 1958 году, а также первыми фигуристами, поехавшими на Олимпийские игры в 1960 году. Фигуристы нашей страны не выступали на Играх с 1908 года — с тех самых пор, как Николай Панин выиграл золото в Лондоне. То есть на Играх нас не было 52 года.

Тогда на все международные соревнования мы ездили без тренеров, потому что на всю команду причитался только один руководитель делегации. Мы со Стасом стали шестыми на Олимпиаде в Скво-Велли (США). Тогда организация соревнований была совсем иной. Современным спортсменам и болельщикам даже трудно представить, наверное, что рядом со льдом на пол ставился проигрыватель с пластинками, чтобы музыка было слышно. Но мимо по полу постоянно ходили, и иголка соскакивала с дорожки, отчего музыка прерывалась.

Еще я помню, что, когда соревнования завершились, всех спортсменов расселили по американским семьям. Мы со Стасом приходим в дом, куда нас определили, нас хозяева встречают и говорят: «Ой, надо же, а вы такие же, как и мы!» Мы удивляемся и спрашиваем, что они имели в виду. Оказывается, они были уверены, что мы ходим в лаптях и что придем в гости чуть ли не с медведем. (Смеется.)

— **Их удивило, что в 1960 году советские спортсмены были одеты и причесаны так же, как они?**

— Да, и это понятно. Конечно, в лаптях никто не ходил, но у нас в стране действительно не было каких-то вещей, в отличие от Европы и Америки. Например, у нас нельзя было найти эластичный материал, и пошив костюма превращался в большую проблему. У мужчин костюм представлял собой классический фрак с брюками, и если партнершу

приходилось поднимать на вытянутой руке, то он мог треснуть по швам. Поэтому портнихи мудрили с какими-то ластовицами и вставками, чтобы этого не происходило. Не легче приходилось с одеждой и фигуристкам: например, из-за отсутствия колготок чулки пришивали прямо к спортивным трусам.

Я помню смешной случай, который произошел с нами в Давосе на самом первом нашем чемпионате Европы. Мы откатали программу и ушли переодеваться. Только сняли костюмы и коньки, как объявляют, что наша пара приглашается на пьедестал. А мы в «разобранном» состоянии! И вот мы со Стасом начинаем лихорадочно одеваться, а у меня застежка на платье — 60 крючков по спинке, потому что молний в нашей стране тогда просто не было. Да и платья мы шили сами, сами их и блестками обшивали. Так вот, у меня сохранилась

**«Оказывается, они были уверены, что мы ходим в лаптях и что придем в гости чуть ли не с медведем»**

фотография, где все стоят на пьедестале в коньках, а мы — без, потому что пока все 60 крючков на платье застегнули, коньки надеть уже не успели.

— **Вот еще такой факт вашей биографии: в 1960 году вы занимаете 6-е место на Олимпиаде, в 1961 году вы становитесь чемпионами СССР и в тот же год заканчиваете с любительским спортом, уходите в балет на льду. Почему? Вы же всего семь лет прокатались, и понятно, что были способны кататься еще.**

— Дело в том, что в 1961 году должен был пройти чемпионат мира в Праге (Чехословакия), но его отменили, потому что произошла авиакатастрофа и вся американская команда по фигурному катанию погибла. Мы были очень хорошо подготовлены к этому чемпионату, но вот так случилось. После этого к нам в Ленинград на гастроли приехал московский балет на льду, и мы познакомились с хореографом Татьяной Александровной Сац,

которая попросила нас помочь солистам балета с техникой скольжения. Мы согласились, ходили каждый день на их тренировки, подружился с Татьяной Александровной, и она мало-помалу уговорила нас прийти работать в балет. Мы со Стасом закончили спортивную карьеру, так и не став заслуженными мастерами спорта.

— **Почему? Вы же трижды завоевывали серебро на чемпионатах Европы?**

— Да, мы просто мастера спорта СССР. Надо было подавать какие-то документы, а мы постоянно тренировались, соревновались — короче, никто нам вовремя не подсказал. Это сейчас Федерация документы на звания сама оформляет, а тогда такого не было.

— **А почему в балете вы проработали недолго?**

— Мы отработали где-то четыре сезона. Дело в том, что к тому моменту, когда мы поступили в балет, Стас уже трениро-

вал свою сестру Татьяну в паре с Александром Гавриловым. Он даже иногда пропускал гастроли, чтобы готовить их к соревнованиям. И когда у них начались серьезные выступления, мы решили уйти из балета на тренерскую работу. А Петра Петровича Орлова в это самое время пригласили в Москву, в ЦСКА, где открыли новый каток для фигуристов, он там создал группы, а потом пригласил нас со Стасом. Стас остался в Москве, а Орлов уехал обратно в Ленинград.

— **А Петр Орлов был вашим тренером от начала и до конца? Каким он был человеком и специалистом?**

— Петр Петрович тренировал Игоря Москвина и Майю Беленькую, Наталью Шевелеву и Валентина Захарова, Лидию Герасимову и Юрия Киселева, а также Людмилу Белоусову и Олега Протопопова. Разные люди описывают его по-разному, но вообще он был очень добрым человеком, знающим фигурное катание. Сам он был учеником Панина. Он мог возвращаться в вол-



**Легендарное награждение победителей на чемпионате Европы 1958 в Давосе: Татьяна и Станислав Жук не успели надеть коньки**

чке и читать газету. (Улыбается.) И вращался по 50 оборотов уже в те времена. У него был талант видеть перспективу фигуриста: он мог сразу сказать, будет ли результат. И вот к Станиславу это видение тоже перешло: он умел составить идеальную пару.

— **Нина Алексеевна, а почему вы не тренировали парников, а работали только с одиночками?**

— Мне больше нравились одиночники. Да и сейчас одиночное катание нравится больше.

— **Среди ваших учеников есть очень известные люди: фигуристка Анна Кондрашова, судья Марина Саная, тренер по танцам на льду Светлана**

**Алексеева. Какими они были учениками?**

— Они были очень хорошими учениками, раз добились таких высот в фигурном катании. Вот Светлана Алексеева каталась в моей группе самого первого набора. У нас лед всегда был поделен на три части, чтобы три группы могли кататься сразу. Помню, подъезжает ко мне Виктор Рыжкин, который тренировал танцоров на льду, и просит меня отдать Свету в танцы, поставить с Сашей Бойчуком. Она там прыгает вовсю, ничего не подозревает, я подзываю ее и говорю: «Света, иди в танцы». Она перешла на другую часть поля, катается с Бойчуком,

а сама все в нашу сторону на тренировке смотрит, что мы там делаем. Вот так все было. Светлана стала очень хорошим специалистом в танцах на льду, столько пар воспитала.

А Марина Саная каталась у меня с пяти лет. Когда она в первый раз пришла ко мне на тренировку, я ей дала задание, а сама пошла группу тренировать и забыла про нее. Мы тренировку закончили, ушли в раздевалку, собрались уходить домой. Я выхожу, а она на катке одна все это упражнение делает. Я была поражена. Сразу предложила у меня заниматься. Она самая юная в истории фигурного катания участница Олимпиады: в 13 ➔





Сольный номер артистов московского балета на льду  
Татьяны и Станислава Жук

лет приняла участие в Играх в Саппоро (Япония) в 1972 году.

С Анной Кондрашовой тоже была своя история: она стала мастером спорта, попала в сборную Союза, ее начали

посылать на сборы, которых тогда проводилось очень много. Я как тренер должна была сопровождать ее, а у меня в это время дочь Марина поступила в хореографическое училище, и нам

пришлось ее определить в интернат при училище, чтобы мне можно было работать. Марина два месяца прожила в интернате, и у нее сильно ухудшилось зрение, потому что лампочки в классах, где они домашнюю работу делали, еле еле светили. И мне пришлось выбирать между своей спортсменкой и своим ребенком. Я выбрала дочку, а Аню передала Эдуарду Плинеру.

— Ну, эта история в целом хорошо закончилась. Анна стала известной фигуристкой, а ваша дочь — известной балериной.

— Да, Марина 23 года оттанцевала в Театре им. К.С.Станиславского и уже на пенсии.

— Все вспоминают Станислава Алексеевича Жука в том ключе, что он был фанатом фигурного катания. Семейной жизни это мешало?

— Мы тогда, наверное, все такие были. Мы были преданы фигурному катанию до самозабвения: жили работой, изобретали новое. Еще когда мы сами катались, то вся техника была построена не на учебниках, а на ощущениях. Прюжки делали, как кому было удобно, кто как чувствовал, главное — зайти с определенного хода и выехать на одной ноге. Тогда не говорили слова «сгруппируйся», «махни ногой туда» или «зажми вот так плечо» — все было по-простому.

Стас, начав тренировать, и днем и ночью думал о своих спортсменах. Помню, он на сэкономленные в командировках карманные деньги купил камеру, чтобы снимать тренировки. И как только мы приходили домой, он садился просматривать запись, изучал каждое движение, причем пленка не только прокручивалась вперед, но и задом наперед, чтобы увидеть, какие шаги получаются в этом случае. Я тут недавно посмотрела запись катания Александра Фадеева, у него была программа на русские мелодии, и была поражена, какие интересные шаги он делал. Сейчас таких не делают, подзабыли. Я сама смотрю иногда старые фотографии и думаю: неужели это все было с нами?

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Московский фигурист №2/2014

# Молодые, талантливые, бесстрашные

Магазин «Фигурист» запустил новый рекламный проект с известными московскими фигуристами



**Мы молодые, бесстрашные, талантливые, влюбленные в лед. Мы можем организовать**

**незабываемое ледовое представление в любое время, в любом месте, в любую погоду. Наша команда состоит из спортсменов-профессионалов высочайшего уровня, виртуозов танцевального искусства, цирковых артистов — для нас нет ничего невозможного».**



Именно так представляют себя ребята из команды **Independent Skaters** на своем сайте [www.inskate.net](http://www.inskate.net). Да и по-другому не скажешь.

Жизнь после спорта бывает разной. Много историй гуляет из уст в уста о фигуристах, закончивших свою спортивную карьеру, которые так и не смогли найти себя в жизни, применить свои способности, знания и навыки, которые они нарабатывали годами — потом и кровью. Вот бегают дедушка с папкой курьером, развозит документы, мотается между городами, а он ни много ни мало мастер спорта, тренер по фигурному катанию... Грустно становится, глядя на такие жизненные истории. Но есть и совсем другие.

Алексей Моторин, Анастасия Хлынина, Антон Хлынин, Алексей Рогонов и Нодар Маисурадзе — это те самые **Independent Skaters**. Они недавно закончили, а некоторые еще продолжают свой путь в большом спорте. Мастера спорта (Моторин, Рогонов), мастер спорта международного

класса, член сборной команды России по фигурному катанию (Маисурадзе) и спортсмены, посвятившие всю свою жизнь льду (брат и сестра Хлынины) — все они в раннем детстве пришли на каток. Москва, Питер, Липецк, Ачинск — города, где каждый из них взял свой старт, а дальше опять Москва, Питер, города и страны, разбросанные по всему миру, куда они все приезжали выступать кто в шоу, а кто соревноваться и занимать места на пьедестале почета.

Алексей Моторин, питерский спортсмен, который произносит, по петербургской классике жанра, вместо бордюра поребрик, был вынужден уйти из спорта в связи с травмой. С семи до 14 лет он тренировался у Евгения Рукавицына, затем до 18 лет работал с Галиной Кашиной. После перелома руки, не собираясь покидать большой спорт и прощаться со льдом, но повторная травма закрыла Леше дорогу обратно в спорт. А далее... свет, костюмы, кулисы, страны, страны, страны, лучшие

мировые ледовые шоу и жуткий мандраж перед выходом на публику, который в свое время не позволил Алексею «выстрелить» так, как он мог бы! «Сейчас, пройдя школу ледовых шоу, я понимаю, что нужно было выходить и получать удовольствие от льда, зрителей, музыки и своей программы, а не бояться судейства и оценок...», — говорит Леша. Опыт, полученный в спорте, нежелание расставаться с любимым делом, неплохая возможность заработать — все эти факторы подталкивают ребят в те самые ледовые турне.

Анастасия и Антон Хлынины — брат и сестра, которых мама привела на лед в семь лет в группу здоровья. Очень быстро маленькие фигуристы начали показывать хорошие результаты, но, попав в 10 лет в цирк на льду в качестве юных артистов, почувствовав атмосферу артистической семьи, возвращаться на спортивный лед не захотели. А далее... свет, костюмы, кулисы, страны, страны, страны, лучшие мировые ледовые шоу и жуткий мандраж →



перед выходом на публику. «Как только я поняла, что такое партнер рядом, страх пропал и появилось удовольствие от катания перед полными трибунами и залами», — говорит Настя. Помимо работы в ледовых шоу, Настя и Антон закончили РГУФК (ГЦОЛИФК), тренерский факультет.

Наверное, все прекрасно знают, что такое театральная или цирковая семья. А эта семья сложилась именно там, в шоу. Настя Хлынина и Леша Моторин. Ребята вместе уже шесть лет. В прошлом году они сыграли свадьбу, естественно, в своем стиле — на льду! Вместе они путешествовали по различным шоу, выступали в таком количестве стран, что многим и за всю жизнь не удастся столько увидеть. Шотландия, Греция, Бразилия, Иордания, Польша, Латвия, Швеция, Франция, Испания, Германия, Англия, Америка, Южная Корея, Кувейт, Катар, Индия. По словам Алексея, после работы в английском ледовом шоу Hot Ice спортсмены приобретают такую физическую форму, что подумывают о возвращении в большой спорт. В один голос ребята говорят, что ледовые шоу и такая жизнь затягивает. Но, к сожалению, в результате она отнимает больше, чем дает. Спортсмены, семейные пары, которые не смогли вовремя закончить кочевую жизнь и остаются в артистической среде на льду до 40 и более лет, потом начинают жалеть об этом. Подорванное здоровье, травмы, отсутствие почвы под ногами, несмотря на огромное количество друзей по всему миру. А что потом? А дети? Ведь время уже ушло... И вот тут приходит время задуматься... А вместе с этим временем приходят и друзья детства...

Нодар Маисурадзе и Алексей Рогонов — друзья детства Алексея Моторина. В отличие от Леша они продолжают свою карьеру в большом спорте. Сейчас он катается у Артура Дмитриева с Юлей Антиповой. Алексей Рогонов так же, как и Нодар, тренируется у Артура Дмитриева вместе с Кристиной Астаховой.

Сложно подобрать одно слово, которое смогло бы охарактеризовать ребят. Скажу так: «Оторвы!» И синонимов у меня нет.

Они — «могучая кучка» — боевые, отчаянной, своенравные люди. А если добавить еще и чувство юмора, которым они обладают на все 100%, то их портрет будет окончательно завершен! Они влюблены в жизнь, в спорт, их объединяет давняя дружба, они молодые, веселые, да просто классные ребята.

### Каток на воде?

Магазин «Фигурист» совместно с **Independent Skaters** запустили рекламный проект. Было снято три видеоролика. Первый снимался на крыше дома на Котельнической набережной, второй, с участием детей, — в парке у Новодевичьего монастыря, а третий — на карьере в Лыткарине.



Снимали видео на крыше... С видеороликами **Independent skaters** любой читатель может ознакомиться на сайтах [www.inskate.net](http://www.inskate.net), [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru) и на каналах в [www.youtube.com](http://www.youtube.com), а также в магазинах «Фигурист». 16-й этаж, того самого поребрика почти нет, страшно так, что захватывало дух. Нодара не было... И как-то так вот все сошлось во мнении, что это даже и хорошо, потому что если бы был, то он давно бы уже свисал с крыши, уцепившись одной рукой за парапет, а другой шнуровал бы коньки. И вот вернулись к конькам! Кому-нибудь может прийти в голову сочетать лед, коньки и крышу дома в центре Москвы? Или соче-

тать лед, коньки и воду? А прокатиться в коньках, сидя за рулем мотоцикла, и легкой поступью сойти на лед среди толпы байкеров? А покататься на коньках прогулочным шагом летом по проезжей части во время дождя, грациозно придерживая зонт? А им пришло! Новое? Да! Оригинальное? Да! Интересное? Фантастически интересное! Профессиональные фигуристы, обладающие безумной энергетикой, жадной жизни, любящие лед и свой спорт, решили объединить несовместимые вещи. И у них получилось!

Давно всем известно про пластиковый лед. Но постелить его на воде не предлагал еще никто! А они не просто предложили — они открыли первый в мире каток на воде!

Хотите совместить отдых на пляже в летний день с катанием на коньках? Милости просим в Лыткарино! Вам не пришло в голову положить в пляжную сумку коньки? Не проблема! К вашим услугам аренда коньков! Если все еще есть скептики, не готовые поверить в это, то подтверждение этому факту вы можете найти на сайте [www.inskate.net](http://www.inskate.net), на личных страницах в социальных сетях у Алексея Моторина, Алексея Рогонова, Нодара Маисурадзе, Анастасии и Антона Хлыниных и в официальной группе «ВКонтакте» **Independent Skaters** — Независимые Фигуристы.

С 1 июля этого года в городе Лыткарино на карьере «Волкуша», на пляже «Золотые пески», открыт первый в мире каток на воде. А если у вас появился интерес к группе **Independent Skaters**, если вы хотите провести незабываемый праздник в любом месте, в любом городе, в любое время года, если вы любите лед, фигурное катание, экстремальные шоу на льду, ребята с радостью примут участие в вашем мероприятии. Вам нужно только им написать или позвонить.

Приезжайте в Лыткарино, заходите на сайт, смотрите видео на каналах в [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru), наслаждайтесь льдом, любите фигурное катание и помните: после спорта лед только начинается!

Наталья РОМАНОВА



# ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

*Фигурист*

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!  
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

## Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при плоскостопии, останавливают развитие плоскостопия у фигуриста
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- улучшают кровообращение стоп
- предупреждают усталость стоп
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

## Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Процесс подгонки стельки по ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

**8-495-542-68-68**



Московский **Магазин**  
**ФИГУРИСТ**

*Фигурист*

*Всё для фигурного катания...*



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



**г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)**  
+7 (495) 542-68-68

**г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)**  
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

**г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33**  
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)  
+7 (812) 645-77-88

**WWW.FIGURIST.RU**