

МОСКОВСКИЙ

№3 (35)/2014

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте [www. figurist.ru](http://www.figurist.ru)



От первого лица
Заместитель
руководителя
Москомспорта
Николай Гуляев

Знай наших!
Адьян Питкеев

Сильное впечатление
Елена Ильиных —
Руслан Жиганшин

Юбилей
Простые
волшебные
вещи

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Коган

Александр Ильич,
вице-президент

Гаврилов

Сергей Николаевич,
вице-президент

Вереземская

Ольга Ивановна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов Эдуард Михайлович

Бутырская Мария Викторовна

Волкова Людмила Сергеевна

Жмулин

Александр Владимирович

Зайцев Вячеслав Иванович

Иванов Олег Александрович

Кандыба Светлана Петровна

Киташева Софья Николаевна

Кожемякина Ольга Алексеевна

Кудрявцев Виктор Николаевич

Моргуненко Ася Анатольевна

Овсянников

Олег Владимирович

Овчинников Юрий Львович

Уваров

Андрей Константинович

«Московский фигурист»
Бюллетень Федерации фигурного катания
на коньках г. Москвы за III квартал 2014 г.
Издатель: ООО «СоюзТоргТехКомплект»
Адрес издателя: 117393, г. Москва,
ул. Новаторов, 36, корп. 1
Главный редактор: Ольга Вереземская
Дизайн-проект: Татьяна Птухина
Бильдредатор: Ольга Вереземская
Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова
Выпускающий редактор: Алла Сушина
Верстка: Екатерина Хинтба
Цветокоррекция: Дмитрий Буряк
Корректра: Ирина Теплова,
Татьяна Журавская, Юлия Николаева
Адрес Федерации:
ул. Лескова, 25а, офис 232
Тел/факс: 8(499)205-80-18, доб. 108
Адрес редакции (для писем):
e-mail: mosfigurist@mail.ru
Отпечатано в ОАО «Можайский
полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
www.oaomprk.ru, www.oaomprk.rф
Тел.: (495) 745-8428, (49638) 20-685
Тираж 999 экз. Заказ №0598.
Подписано в печать 28.10.2014 г.
Фото на 1-й обл. —
Елена Ильиных — Руслан Жиганшин
(Фото Анастасии Бочкаревой)

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ

ПОДРОБНОСТИ

29 сентября состоялось заседание президиума ФФКМ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Не снижая оборотов

Николай Гуляев, заместитель руководителя Департамента физической культуры и спорта города Москвы: «Только вместе мы добьемся успеха»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Подарить детям праздник

В Москве состоялся турнир на призы сети магазинов «Фигурист»

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ СБОРНОЙ

Прицел на будущее

Олимпийский цикл открывает свой первый сезон



СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Нас свела судьба

Елена Ильиных и Руслан Жиганшин: «Мы с нетерпением ждем начала сезона и встречи со зрителями»

1

МНЕНИЕ

Танцуй, пока молодой

Особенности танцевального искусства на льду

Юлия Андреева

24

3



8

ЗНАЙ НАШИХ!

Восход Адьяна

Надежды на успех мужского катания специалисты возлагают на фигуриста с катка «Хрустальный»

30

10

ЮБИЛЕЙ

Простые волшебные вещи

«Ледовая симфония» 10 лет звучит на российской сцене

36



14

ДИСКУССИЯ

Пришло время определиться

Нужен ли Москве свой чемпионат? Вера Ткалина, юристконсульт ФФКМ

40

20

СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

Никто не видит, но все чувствуем

Солтан Кокоев: «От техподдержки соревнований зависит настроение всех участников»

44

12 сентября 2014 года каток «Мечта» отметил свой пятилетний юбилей

Пять лет назад был осуществлен один из самых амбициозных проектов московского фигурного катания, а именно: строительство и открытие ледового дворца «Мечта» на улице Коненкова, 10б, в Бибиреве. Уникальность спортивного комплекса заключается в том, что впервые в стенах одного дворца сосредоточены самые передовые спортивные технологии и методики, призванные обеспечить эффективную подготовку фигуристов по всем видам. Идея создания такого центра возникла в 2005 году и затем прошла все стадии — от проектирования до строительства — благодаря

планомерным шагам, предпринятым Правительством Москвы, Москомспортом и Федерацией фигурного катания на коньках города Москвы. Ледовый дворец «Мечта» входит в структуру Училища олимпийского резерва №4 им. А.Я.Гомельского, поэтому фигуристы, занимающиеся здесь, имеют возможность получать общеобразовательные знания в полном объеме.

Тренерский коллектив, работающий здесь, является одним из самых сильных в Москве, поскольку на катке работают заслуженные тренеры России в танцах на льду Ирина Жук и Александр Свицин,

заслуженный тренер России в парном катании Наталья Павлова, заслуженный мастер спорта СССР в парном катании Артур Дмитриев, мастер спорта международного класса Илья Клишкин, а также мастер спорта международного класса Елена Щеглова, отметившая в сентябре этого года 50-летний юбилей своего трудового стажа в качестве тренера по фигурному катанию.

Федерация фигурного катания города Москвы от всей души поздравляет весь коллектив ледового дворца «Мечта» с первым юбилеем и желает творческих успехов и больших спортивных побед!

16 сентября состоялся мастер-класс по рисованию



В выставочной галерее «Тушино» прошел мастер-класс по рисованию для ветеранов фигурного катания, организованный членом президиума ФФКМ Андреем Уваровым. На урок 16 сентября пришли заслуженный тренер РСФСР, четырехкратная чемпионка СССР Нина Жук, судья международной категории, тренер и преподаватель по фигурному катанию Людмила Кубашевская, мастер спорта СССР, чемпионка СССР, судья международной категории Евгения Богданова, чемпионка СССР Елена Александрова, чемпионка СССР Елена Слепова, заслуженный тренер России, старший тренер сборной СССР

Геннадий Алексеев, судья международной категории Ольга Алексеева, доцент кафедры конькобежного спорта Галина Подарь, тренеры по фигурному катанию Ольга и Виктор Шульгайтс, фигурист Игорь Молчанов. Занятия проводили московские художники Андрей Уваров, Дарья Воробьева, Олег Федоров.

Организатор встречи член президиума ФФКМ Андрей Уваров рассказал «МФ», что это мероприятие им задумано как арт-класс для тренеров и спортсменов с целью разбудить их художественные способности и творческий потенциал. «Рисовать умеет каждый, — считает художник, — а фигуристы особенно, ведь они каждый день рисуют коньками на льду, а здесь получают уникальную возможность сменить деятельность и развить свою личность художественно. Также для многих это будет хороший способ снять стресс и эмоционально расслабиться».

Андрей Уваров планирует проводить подобные встречи раз в месяц для тренеров и спортсменов, в том числе и по заявкам от организаций. Информация о проведении следующего мероприятия будет вывешена на сайте www.uvarov.tabu.ru

В Федерацию фигурного катания на коньках приняты новые члены

В президиум Федерации фигурного катания на коньках города Москвы поступили заявления от Добромиловой Любови Владимировны и Манкевич Натальи Юрьевны о принятии их в члены ФФКМ. Любовь Добромилова и Наталья Манкевич работают инструкторами по спорту (фигурное катание) в ГБУ ЦФКиС СЗАО г. Москвы (ФОК «Звезда»). «ФОК существует 3 года, и каждый сезон успешно идет набор детей в фигурное катание. В этой связи мы ощущаем потребность систематизировать процесс обучения, потому что статуса школы по фигурному катанию у нас нет, но нам хотелось бы грамотно приобщать детей к этому виду спорта», — поделилась Любовь Добромилова.

Президиум единогласно проголосовал за принятие Натальи Манкевич и Любови Добромиловой в Федерацию Москвы, пожелав им успеха в развитии массового спорта.

ФФКМ поздравляет Александра Когана с избранием на пост генерального директора ФФКР

Вице-президент Федерации фигурного катания на коньках Москвы Александр Коган 18 сентября 2014 года решением отчетно-выборной конференции Федерации фигурного катания на коньках России избран на должность генерального директора ФФКР.

Коган Александр Ильич родился 18 июня 1955 года в г. Омске. Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации. Награжден почетными знаками «За заслуги в развитии физической культуры и спорта», «Отличник физической культуры», «Профессионал России». Кандидат в мастера спорта по фигурному катанию на коньках (парное катание). Кандидат педагогических наук, доцент, и.о. профессора СибГУФК. Вице-президент Федерации фигурного катания на коньках России и Федерации фигурного катания г. Москвы.

Образование: Омский государственный институт физической культуры (в настоящее время Сибирский государственный университет физической культуры), г. Омск, окончание — 1976 год; Высшая школа корпоративного управления (ВШКУ) Академии народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации, окончание — 2005 год; MBA (Master of Business Administration).

Судейская квалификация: рефери чемпионатов ISU, судья чемпионатов ISU и зимних Олимпийских игр. Главный судья, старший судья и судья одиночного и парного катания чемпионатов России.



Технический контролер одиночного и парного катания, главный секретарь всероссийских соревнований.

Судейскую деятельность начал, еще учась в институте, в 1978 году получил звание судьи республиканской категории, а в 1982-м ему была присвоена всесоюзная категория. Являлся одним из самых молодых судей всесоюзной категории по фигурному катанию на коньках в стране.

Основу знаний в судействе, по собственному признанию, он получил от Л.Кубашевской, И.Когана, М.Комарковой, С.Хилькевич, А.Лакерника. В качестве главного секретаря и члена главной судейской коллегии в течение многих лет обслуживал чемпионаты СССР и России, финалы Спартакиад СССР и РСФСР,

международные соревнования на территории СССР (на призы газет Les Nouvelles de Moscou, The Moscow News, «Строительной газеты»), на призы Профсоюзов СССР и другие в России, на Украине, в Эстонии, Казахстане и т.д.), а также такие крупнейшие турниры, как чемпионат Европы 1990 года (г. Ленинград), Игры доброй воли 1994 года (г. Ленинград), «100-летие фигурного катания на коньках» 1996 года (г. Санкт-Петербург) и другие. В качестве одного из организаторов участвовал в проведении финалов ИСУ Гран-при 1999, 2003, 2006, 2012 годов, а также всех этапов Гран-при в России, начиная с их включения в календарь ИСУ (с 1996 года по настоящее время).

В качестве технического делегата от ИСУ отвечал за организацию и проведение чемпионата четырех континентов в Южной Корее (Сеул, 2008), чемпионатов мира среди юниоров в Болгарии (2009), в Беларуси (2012), чемпионата Европы в Эстонии (Таллинн, 2010), чемпионата мира в Италии (Турин, 2010). В качестве судьи обслуживал чемпионаты мира среди юниоров, чемпионаты Европы, мира, финалы ИСУ Гран-при и другие крупнейшие соревнования.

Был руководителем соревнований по фигурному катанию на коньках на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи.

Федерация фигурного катания Москвы поздравляет своего коллегу с избранием на должность генерального директора ФФКР и желает успеха в работе!

Работа Федерации фигурного катания Москвы отмечена почетными грамотами ФФКР

18 сентября во время торжественной части отчетно-выборной конференции Федерации фигурного катания на коньках России в Новогорске Федерация фигурного катания на коньках Москвы была награждена двумя грамотами за первое место в рамках смотра-конкурса ОАО

«Ростелеком» среди членских организаций ФФКР по работе ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ и отделений за 2013 год в номинации «Подготовка спортивного резерва по фигурному катанию на коньках» и в номинации «Высшее спортивное мастерство по фигурному катанию на коньках».

Редакция журнала «Московский фигурист» приносит извинения за опечатку

Опечатка была допущена в статье «Укрощение льда» №34 (2014) на стр. 45-46: подписи под фотографиями следует читать: «Нина и Станислав Жук». Редакция приносит свои извинения читателям журнала и Нине Алексеевне Жук.

29 сентября состоялось заседание президиума ФФКМ



З

аседание президиума проходило в здании УОР №4 по адресу: ул. Лескова, 25а. На заседании

присутствовали: президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Сергей Гаврилов, члены президиума Эдуард Аксенов, Ольга Веземская, Людмила Волкова, Александр Жмулин, Вячеслав Зайцев, Олег Иванов, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Ольга Кожемякина, Ася Моргуnenko, Олег Овсянников, Юрий Овчинников, Андрей Уваров, а также генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров.

Повестка дня включала в себя вопросы:

1. О результатах отчетно-выборной конференции Федерации фигурного катания на коньках России 18 сентября 2014 года.

О результатах отчетно-выборной конференции собравшимся доложила президент Федерации фигурного катания на коньках города Москвы, вице-президент Федерации фигурного катания на коньках России Ирина Рабер. В работе конференции также принял участие генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров, который являлся делегатом от Федерации фигурного катания на коньках города Москвы.

Министерство спорта РФ на конференции представлял заместитель министра Юрий Нагорных. В качестве

почетных гостей на конференцию были приглашены ведущие тренеры России: Александр Жулин, Алексей Мишин, Нина Мозер, Тамара Москвина, Татьяна Тарасова.

Президентом ФФККР вновь избран действующий глава организации олимпийский чемпион Александр Горшков, который претендовал на эту должность на альтернативной основе.

Почетным президентом ФФККР был избран Валентин Писеев, снявший свою кандидатуру на должность генерального директора ФФККР в пользу Александра Когана, который в результате был избран на пост генерального директора. Заместителем генерального директора ФФККР стала Галина Голубкова, ответственным секретарем избран Вячеслав Зайцев.

Единогласно были избраны пять

вице-президентов: председатель техкома ИСУ в одиночном и парном катании Александр Лакерник, действующий вице-президент ФФККР Сергей Кононыхин, президент Федерации фигурного катания на коньках г. Санкт-Петербурга Олег Нилов, президент Федерации фигурного катания на коньках Республики Мордовия Владимир Грибанов и президент Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы Ирина Рабер. Выборы всех вышеперечисленных руководителей ФФККР прошли путем открытого голосования. Все кандидатуры были поддержаны делегатами конференции единогласно.

В состав Исполкома ФФККР были избраны еще 16 человек, фамилии и имена которых можно найти на сайте Федерации фигурного катания России www.fsrussia.ru →



Рабочий момент отчетно-выборной конференции ФФКР

Ирина Яковлевна рассказала, что в докладах и выступлениях делегатов конференции обсуждалось большое количество актуальных для российского фигурного катания проблем. Много внимания было уделено вопросам профессиональной подготовки тренерских кадров. В частности, говорилось о повышении уровня работы тренеров, особенно в регионах, об обмене опытом и обучающих семинарах, а также об оплате работы тренеров. В этой связи большие надежды на изменение подходов к оплате тренерского труда высказывали с возможными изменениями Федерального закона «О физической культуре и спорте в РФ».

Большое внимание было уделено работе ФФКР, которая, по мнению выступавших, должна в значительной степени поддерживать, в том числе и финансово, региональные федерации. Также были высказаны пожелания вести свою деятельность прозрачно, открыто и информационно широко. В этой связи делегаты обратили внимание на работу сайта Федерации, который должен стать еще более информационно нагруженным, чтобы на нем освещались достиже-

ния и проблемы региональных организаций.

«Я надеюсь, — подытожила Ирина Рабер свой отчет о работе конференции, — что в Федерации фигурного катания на коньках России к работе приступила опытная команда, благодаря которой можно ожидать полезные изменения по совместной работе с нашей Федерацией,

приятый календарного плана ФФКМ первым заместителем руководителя Москомспорта Николаем Гуляевым проведено совещание, в котором приняли участие Ирина Рабер и Михаил Гончаров. «Николай Алексеевич дал нам поручение подготовить предложения по получению субсидий Москомспорта на проведение основных мероприятий нашего календаря, — рассказал Михаил Анатольевич. — В связи с этим для грамотной проработки вопроса предлагаю создать рабочую группу по подготовке этих документов, в которую включить генерального директора Михаила Гончарова, заместителя генерального директора-юрисконсульта Веру Ткалину, главного бухгалтера Любовь Смирнову, а также членов президиума Софью Киташеву и Олега Иванова». Президиум проголосовал единогласно за создание рабочей группы в названном составе.

поскольку сборная команда Москвы по фигурному катанию — это практически сборная страны».

Делегаты конференции высказали пожелание в адрес ФФКР вести свою деятельность прозрачно, открыто и информационно широко

2. О проведении календарных соревнований Федерации.

Генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров сообщил, что в процессе подготовки совместно с членами ФФКМ и Москомспортом спортивных мероприятий сезона 2014/15 года возникли несколько вопросов, которые необходимо вынести на рассмотрение президиума.

По вопросу финансирования меро-

приятий календарного плана ФФКМ первым заместителем руководителя Москомспорта Николаем Гуляевым проведено совещание, в котором приняли участие Ирина Рабер и Михаил Гончаров. «Николай Алексеевич дал нам поручение подготовить предложения по получению субсидий Москомспорта на проведение основных мероприятий

нашего календаря, — рассказал Михаил Анатольевич. — В связи с этим для грамотной проработки вопроса предлагаю создать рабочую группу по подготовке этих документов, в которую включить генерального директора Михаила Гончарова, заместителя генерального директора-юрисконсульта Веру Ткалину, главного бухгалтера Любовь Смирнову, а также членов президиума Софью Киташеву и Олега Иванова». Президиум проголосовал единогласно за создание рабочей группы в названном составе.

Ирина Рабер отметила, что у дирекции есть опыт в получении государственных субсидий. «Поскольку мы очень заинтересованы в получении этих бюджетных средств, мы должны грамотно подготовить все документы, тем более что опыт такого взаимодействия у нас уже был и

мы знаем, как отчитаться за каждую копейку. Осталось только определить, какие соревнования должны войти в этот список, а для этого мы создали нашу рабочую группу».

Далее президиум обсудил вопрос о целесообразности проведения Открытого чемпионата Москвы как отдельного соревнования вне рамок этапа Кубка России. Актуальность обсуждения этого вопроса вызвана тем, что при проведении в прошлом декабре соревнований «Этап Кубка России — Открытый чемпионат г. Москвы» в соответствии с условиями допуска не все московские фигуристы имели возможность принять в нем участие. Таким образом, отсутствие стартов такого уровня в сезоне в рамках городских соревнований уменьшает возможности перспективных москвичей сдать нормативы на получение звания «Мастер спорта России».

Главный специалист по фигурному катанию на коньках Центра сборных команд Москомспорта Софья Киташева обратила внимание президиума на тот факт, что Федерацией уже предприни-

Президиум ФФКМ обсудил вопрос о целесообразности проведения открытого чемпионата Москвы вне рамок этапа Кубка России

малась попытка разделить этап Кубка России и открытый чемпионат Москвы, но школы и организации не проявили активности, и участников в каждом виде фигурного катания было недостаточно для присвоения им звания «Мастер спорта». «Мы проводим эти соревнования совместно с Федерацией фигурного катания на коньках России еще и потому, что участие в этапе Кубка России дает возможность отобраться на Первенство России и на чемпионат России, — пояснила Софья Николаевна. — Таким образом мы решаем две задачи: присваиваем звания «Мастер спорта» и «Кандидат в мастера спорта» и отбираемся на российские чемпионаты». Председатель Судейской коллегии Москвы Светлана Кандыба отметила: «Проблема заключается в том, что по действующей ЕВСК для присвоения

мастерского разряда количество участников должно быть не меньше 10 человек, что легко обеспечивается в рамках Кубка России».

В заключение дискуссии Ирина Рабер предложила более тщательно изучить эту проблему. «Чтобы принять взвешенное решение по этому вопросу, нам надо больше информации. Поэтому давайте в процессе подготовки к 5-му этапу Кубка России — Открытому чемпионату Москвы, который пройдет в декабре этого года, мы проведем опрос среди тренеров о целесообразности внесения изменений в формат этих соревнований», — сказала она. Президиум ФФКМ поручил СТК провести анализ количества участников из Москвы по всем видам на этапе Кубка России — Открытом чемпионате Москвы, а также опрос или анкетирование тренеров на тему проведения само-

стоятельного чемпионата Москвы.

Затем на рассмотрение президиума был поставлен вопрос о необходимости определения перечня московских соревнований, которые являются отборочными на всероссийские соревнования. Учитывая то, что Федерация фигурного катания России выделяет ФФКМ квоту на количество участников всероссийских соревнований, необходимо утвердить четкие критерии отбора кандидатов на участие в этих соревнованиях. «Существующая неясность отбора дает определенный повод для кривотолков и конфликтов, — заметил Михаил Анатольевич. — Если у нас будет четкий критерий отбора, то каждое подразделение будет знать, какие соревнования являются отборочными и какие места на них надо занять, чтобы поехать на всероссийские сорев-

нования, что в целом приведет к большему порядку и прозрачности. В настоящее время положения о московских соревнованиях включают в себя задачу выявления лучших спортсменов, однако четкие критерии не определены. Поэтому у меня есть предложение к СТК эти критерии разработать и вынести на утверждение президиума».

Софья Киташева сообщила собравшимся, что на самом деле отборочным турниром для московских фигуристов является Первенство Москвы, которое ежегодно проходит в первых числах сентября. «Для того чтобы участвовать в этапах Кубка России, надо занять призовые места на этих соревнованиях, — пояснила Софья Николаевна, — а полученная от всероссийской Федерации квота определяет количество мест, на которые мы распределяем своих московских спортсменов».

Президент ФФКМ Ирина Рабер подытожила дискуссию: «Я уже говорила, что насущным пожеланием к Федерации фигурного катания России является прозрачность деятельности и открытость в принятии решений. Мы должны работать точно так же. Давайте дадим поручение СТК еще раз проверить, какие турниры являются отборочными и какие надо на них занять места, чтобы отобраться на российские старты. Эту информацию мы опубликуем на сайте Федерации и в журнале «Московский фигурист», с тем чтобы каждая организация, каждый тренер, спортсмены и родители знали об этих критериях».

Ответственный секретарь ФФКР Вячеслав Зайцев поставил в известность собравшихся, что московские заявки на участие в соревнованиях Всероссийского календаря периодически поступают с нарушением установленных сроков. «Понятно, что в Москве самое большое количество школ и спортсменов, но ФФКМ должна навести здесь порядок: спортсмены из Москвы должны допускаться на всероссийские соревнования строго по →

заявке ФФКМ. Федерация должна не только в установленные сроки ее подавать, но и проследить, чтобы эта заявка была принята без изменений. Тогда мы еще больше приблизимся к задаче, о которой здесь говорим, то есть к прозрачности действий и решений», — пояснил Вячеслав Иванович.

Президиум ФФКМ дал поручение СТК проработать все вопросы, связанные с проведением календарных соревнований ФФКМ и участием московских спортсменов в соревнованиях календаря ФФКР.

В заключение заместитель директора УОР №4 Светлана Кандыба рассказала президиуму о проведении Открытого первенства УОР №4 на призы сети магазинов «Фигурист», которое проходило 20-21 сентября 2014 года. Светлана Петровна отметила, что это были соревнования, обеспеченные спонсорской поддержкой, с замечательными призами и подарками. «Было приятно слышать, как дети, получив призы за свои победы, говорили, что сбылась их мечта, — рассказала она. — И

мне как человеку, столько лет занимающемуся организацией соревнований по фигурному катанию различного уровня, было это слышать и приятно, и грустно, потому что на наших самых престижных соревнованиях Москвы и России лучшие спортсмены завоевывают пьедестал и не получают ничего, кроме медали и грамоты, хотя они точно заслуживают внимания со стороны тех же спонсоров».

3. Об утверждении плана работы СТК ФФКМ.

Ирина Рабер сообщила членам президиума ФФКМ о том, что Александр Коган, избранный генеральным директором ФФКР, подтвердил желание остаться членом президиума и вице-президентом Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы, но попросил освободить его от поста председателя СТК, так как совмещать две эти должности практиче-

ски невозможно. После проведения консультаций и собеседований было решено предложить вице-президенту ФФКМ Елене Чайковской возглавить СТК. Елена Анатольевна приняла это предложение. Ирина Рабер предложила проголосовать за избрание Елены Анатольевны на должность председателя спортивно-технического комитета московской Федерации. Решение было принято единогласно.

Член СТК Ольга Кожемякина попросила президиум дать спортивно-техническому комитету отсрочку на согласование и доработку проекта плана работы комитета в связи с избранием нового председателя. «С вашего разрешения, комитет согласует план работы, а затем удаленным доступом по электронной почте разошлет его всем членам президиума, чтобы не ждать следующего заседания», — обратилась с предложением

Елена Чайковская единогласно избрана президиумом ФФКМ на должность председателя СТК

Ольга Алексеевна. Президиум дал разрешение на согласование плана работы СТК удаленным способом, указав срок согласования — 10 октября этого года.

4. О проведении экзамена для начинающих судей.

Председатель Судейской коллегии Москвы Светлана Кандыба доложила президиуму об итогах экзамена для начинающих судей, который проводила судья ИСУ Марина Саная. «Статистика по экзамену такова: заявку подали 19 человек, пришли девять, сдали семеро, из них шесть человек очень хорошо (правильных ответов 80-90%). Такие высокие результаты были показаны в первый раз за все время проведения этих экзаменов, обычно средний показатель был 40-50%, так что результатами мы очень довольны, — подчеркнула она. — Радует, что такие хорошие баллы показали наши известные в прошлом фигуристки —

Светлана Букарева, Анастасия Радковская, Наталья Митюшина. Они были спортсменами хорошего уровня, надеемся, что будут такими же судьями. Еще хочу сказать, что в этом году очень успешно сдали судейские экзамены на всероссийском уровне Мария Бугырская, Илья Калашников, а по синхронному катанию Анна Харченко сдала экзамен на технического специалиста».

Также Светлана Петровна сообщила президиуму, что Судейская коллегия Москвы вводит практику обязательного посещения судейского семинара для действующих судей не реже одного раза в год. Непосещение семинара повлечет выведение данного судьи из судейского списка. Эта практика вводится для того, чтобы судьи хорошо знали правила, особенно нововведения. Светлана Кандыба предложила президиуму одобрить проведение весной еще одного семинара

для судей, операторов ввода данных и волонтеров, чтобы начинающие судьи могли более тщательно подготовиться к сдаче экзамена осенью. Ирина Рабер дала поручение генеральному директору Михаилу Гончарову внести этот семинар в план работы Федерации.

5. О присвоении статуса почетного члена Федерации.

Генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров сообщил, что Уставом Федерации предусмотрено присвоение звания «Почетный член Федерации фигурного катания на коньках города Москвы», которое присваивается президиумом ФФКМ членам Федерации. На рассмотрение президиума была вынесена кандидатура Марины Саная в качестве кандидата на присвоение этого почетного звания.

Президент ФФКМ Ирина Рабер заметила, что в Уставе Федерации такое звание предусмотрено, но соответствующего положения об этом не прописано, поэтому предложила идти двумя этапами: дать юрисконсульту Федерации Вере Ткалиной поручение к следующему засе-



**Юлия Антипова —
Нодари Маисурадзе**

данию президиума разработать положение о «Почетном члене ФФКМ», чтобы обсудить его и принять. После принятия положения рассмотреть предложения по присвоению почетного звания людям, которые это звание заслуживают.

б. Разное.

а) о состоянии здоровья спортсменки Юлии Антиповой.

Заслушав заместителя директора УОР №4 Светлану Кандыба, директора УОР №4 Александра Жмулина, главного специалиста по фигурному катанию на коньках Центра сборных команд Москомспорта Софью Киташеву о текущем состоянии здоровья московской спортсменки Юлии Антиповой, президиум отмечает тот факт, что ответственность за жизнь и здоровье несовершеннолетнего спортсмена несут родители. Также президиум

ФФКМ призывает родителей помнить, что чрезмерные амбиции в стремлении сделать чемпионов из своих детей не должны вредить здоровью и личности их ребенка. Президиум настоятельно рекомендует усилить врачебный контроль за состоянием здоровья спортсменов, как можно раньше ставить родите-

Президиум настоятельно рекомендует усилить врачебный контроль за состоянием здоровья спортсменов

лей в известность о первых признаках возможных травм или заболеваний. Тренерам и руководителям школ рекомендовано усилить контроль за прохождением их спортсменами диспансеризации два раза в год, а также указано о необходимости проведения профилак-

тических бесед с родителями о соблюдении спортивного режима их детьми, особенно режима питания девочек в переходном возрасте. (См. статьи в журнале «Московский фигурист» №3 (2006), №6 (2007), №11 (2008), №23 (2011)).

Члену сборной Москвы и России Юлии Антиповой президиум ФФКМ желает скорейшего выздоровления и возвращения в спорт.

б) о тестировании московских спортсменов.

Председатель комиссии по тестированию Ася Моргуnenko сообщила, что комиссия готова принимать тесты по скольжению и просит школы и организации присылать заявки в московскую Федерацию, чтобы спортсмены своевременно могли участвовать в соревнованиях московского календаря и выполнять разрядные нормативы.

в) о переходе Полины Дрынкиной из СДЮШОР г. Казани в ФСО «Самбо-70», отделение «Хрустальный», г. Москва.

Ирина Рабер зачитала заявление спортсменки Полины Дрынкиной с просьбой разрешить ей переход обратно в Москву. Директор катка «Хрустальный» Эдуард Аксенов сообщил, что весной Дрынкина Полина попросила о переходе из Казани в связи со сменой места жительства, однако уже в сентябре она просит зачислить ее обратно в Москву в группу тренера Анны Царевой, где она тренировалась до этого времени. Заслушав все мнения по данному вопросу, президиум вынес решение разрешить переход Полине Дрынкиной в Москву. Однако так как спортсменка больше не является членом сборной команды Москвы, то она не сможет принять участие в Спартакиаде. Зачисление спортсменки в сборную Москвы в настоящее время невозможно в связи с тем, что нарушены сроки, установленные ФФКМ для переходов спортсменов.

В завершение заседания И.Рабер поблагодарила членов президиума за плодотворную работу и пожелала дальнейших успехов в начавшемся сезоне 2014/15 года. ■

Ответственный секретарь ФФКМ
Ольга Вережемская

Не снижая оборотов

Николай Гуляев, заместитель руководителя Департамента физической культуры и спорта города Москвы:

«Только вместе мы добьемся успеха»

— Николай Алексеевич, вы посвятили себя конькобежному спорту и добились в нем наивысшего результата, став олимпийским чемпионом в Калгари (Канада) в 1988 году. Ваша трудовая биография содержит в себе уникальное сочетание всех вариантов спортивной карьеры от рядового спортсмена до олимпийского чемпиона, от тренера до руководства спортивной школой, а последние три года и до заместителя руководителя Департамента физической культуры и спорта города Москвы. Как вы относитесь к занятиям спортом, что посоветуете выбрать: занятия для себя или спорт больших достижений?

— Если говорить о физкультуре и массовом спорте вообще, то политика нашего государства состоит в том, чтобы как можно больше россиян занимались спортом и вели здоровый образ жизни. И эта политика нашла отклик в наших гражданах, потому что быть здоровым, красивым и сильным сейчас в тренде. Это стало просто модно.

Что касается профессионального спорта, то не каждому дано стать чемпионом или бить мировые рекорды, потому что, кроме таланта и трудолюбия спортсмена, еще и звезды должны так сойтись, чтобы удалось победить на крупных международных турнирах. Особенно

это касается тех видов спорта, где высокая конкуренция. Кроме того, в стране должна быть развитая инфраструктура данного спорта: профессиональные опытные тренеры, спортивные сооружения.

К нашей радости, московское фигурное катание имеет очень богатые традиции, заложенные еще в советское время. В Москве планка фигурного катания очень



высока, и я не вижу никаких предпосылок к ее снижению. Все это побуждает родителей каждый год приводить на катки своих детей, чтобы они начинали осваивать этот красивый вид спорта. Не все, естественно, становятся чемпионами. Но наши спортивные успехи напрямую зависят от попу-

Спорт — это область, в которой четко понятен главный критерий оценки твоей работы — спортивный результат

лярности вида спорта и от количества занимающихся спортсменов. А самая лучшая пропаганда занятий спортом — это личный пример наших чемпионов. Я имею в виду не только их блестящие победы, но и непосредственное общение чемпионов с юными спортсменами: открытые уроки, мастер-классы, открытые спортивных школ под своим именем.

— Какие задачи ставит перед собой Москомспорт на ближайшее время по работе со спортивными школами?

— В настоящее время мы пытаемся унифицировать все программы тренировок, чтобы в школах готовили спортсменов не кто как хочет, а по единой методике. Мы хотим, чтобы программы по спортивной подготовке соответствовали федеральным стандартам, чтобы у нас была нормальная пирамида, начиная с базового уровня и до уровня спортивного резерва. Правда, в фигурном катании есть своя специфика, связанная с тем, что группы привязаны к определенному тренерскому составу катка. У каждого тренера свой взгляд на тренировочный процесс. В связи с этим практически невозможно готовить спортсменов централизованно. Поэтому в фигурном катании идет серьезная конкуренция на уровне школ между различными методиками и подходами. Спорт — это область, в которой четко понятен главный критерий оценки твоей работы — спортивный результат. Если результат есть, значит, ты работаешь правильно.

Другой вопрос заключается в том, за какие деньги и за счет каких ресурсов ты этого результата достигаешь. Если ты «уложил» тысячу спортсменов, а получил одного чемпиона на уровне двора, то это одна история. Если же ты грамотно работаешь и готовишь не только одного чемпиона, но и длинную скамейку запасных, то это совсем другое дело. На мой взгляд, у нас сейчас в фигурном катании сложилась профессиональная команда, которая показывает прекрасный результат. Например, в парном катании к Олимпийским играм было подготовлено несколько абсолютно взаимозаменяемых пар одного уровня. В первом эшелоне есть лидеры, готовые стать чемпионами, но

если эта пара по каким-то обстоятельствам выбывает из борьбы, то ее можно заменить равнозначной парой, способной также стать чемпионами. Все это говорит о квалифицированном селекционном подходе наших тренеров, богатейших традициях и опыте.

— **Люди часто не понимают зоны ответственности Федерации и спортивного комитета. Для чего нужны две структуры и за что отвечает каждая?**

— Спортивная федерация — это общественная организация, призванная популяризировать и развивать вид спорта на территории субъекта (если это региональная федерация) или на территории всей страны. Федерации больше занимаются идеологической и методической работой. Департамент физкультуры и спорта — это государственная структура, которая за счет государственных средств занимается вопросами вовлечения населения в занятия физической культурой и спортом и отвечает за подготовку спортивного резерва. В ведении Департамента находятся вопросы содержания спортивных школ и баз, зарплаты тренерам, обеспечение соответствия учебно-тренировочного процесса программам спортивных школ. Хотя задачи всех перечисленных организаций различаются, могу точно сказать одно: без взаимодействия между общественными спортивными организациями и органами исполнительной власти серьезных успехов достичь невозможно. Только вместе.

— **Какие у вас есть пожелания к работе нашей Федерации? Какие задачи хотели бы перед нами поставить?**

— Я думаю, что московская Федерация фигурного катания работает очень хорошо. Главное — не снижать обороты, а продолжать в том же духе. Сегодня наши московские фигуристы — одни из лучших в стране, да и в мире не последние. Вот это и есть самый лучший и объективный показатель работы большого количества людей. Федерация играет в этом важную роль, поддерживая массовый спорт, проводя детские соревнования, работая с любителями. Мое пожелание — не сбавлять темп, потому что вы двигаетесь в правильном направлении.

Досье

Николай Гуляев

Заслуженный мастер спорта СССР (конькобежный спорт). Родился 1 января 1966 года, г. Вологда.

Результаты: олимпийский чемпион Калгари (Канада) 1988 года в беге на 1000 метров, чемпион мира и Европы (1987)

в классическом многоборье, чемпион СССР (1987), чемпион России (1992).

Образование: окончил ГЦОЛИФК (1991), тренерский факультет.

Карьера: государственный тренер Федерации конькобежного спорта России (2002), вице-президент Федерации конькобежного спорта России (2003-2008), старший тренер по резерву сборной России по шорт-треку (2009-2011), заместитель генерального директора ГОУ ДОД СН ФСО «Юность Москвы» Москомспорта (2011-2012), первый заместитель руководителя Департамента физической культуры и спорта города Москвы (с 2012 года по настоящее время).

Общественная работа: член Общественной палаты Российской Федерации (с 2012 года по настоящее время).

Награды: медаль «За трудовую доблесть».

— **Конькобежный спорт и фигурное катание на коньках, хотя и входят в Международный союз конькобежцев, как виды спорта очень различаются между собой. Вы, как бывший конькобежец, воспринимаете фигурное катание как спорт?**

— Возможно, кто-то и думает, что фигурное катание — это не спорт, но только не я. Понаблюдав, как тренируются фигуристы, какие нагрузки они испытывают и каким трудом им даются победы, я могу однозначно сказать, что это спорт. Причем спорт высших достижений. Но специфика фигурного катания заключается в том, что большую роль играет хореография. Зрители отвлекаются, наблюдая за красотой и легкостью движений, часто не воспринимая спортивную составляющую. В связи с этим мало кто задумывается, что красивое катание без физической подготовки было бы невозможно. Попробуйте докатать до конца произвольную программу, не сорвав ни одного элемента и при этом улыбаясь. При этом техническая составляющая в фигурном катании с каждым годом становится все сложнее и сложнее. Так что фигурное катание — это однозначно спорт.

— **А как же бесконечная критика в адрес фигурного катания в том, что если это спорт, то очень субъективный?**

— Даже если и считать фигурное катание субъективным, то все равно чудес не бывает. Ведь если спортсмен не выполняет необходимый набор элементов, то судьи даже при всем желании не могут его вытащить с 10-го места на 1-е. Поэтому некоторый субъективизм проявляется лишь тогда, когда соревнуются равные.

— **Какие мероприятия по фигурному катанию вы планируете посетить лично?**

— Ближайшее мероприятие — это этап Гран-при ИСУ «Ростелеком» в Москве, а дальше будет видно. Я не всегда могу уехать в командировку, потому что у меня как у заместителя главы Москомспорта много работы в городе, но любое крупное соревнование на территории Москвы я обязательно посещаю, потому что фигурное катание я всегда любил и продолжаю любить.

— **Вы сами продолжаете заниматься спортом?**

— Обязательно. Конечно, хотелось бы чаще, но вы же видите, какая плотная у нас тут работа. Но чтобы эффективно работать, надо самому быть в хорошей физической форме, тогда и отдача будет совсем другой. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Подарить детям

В Москве состоялся турнир



праздник

на призы сети магазинов «Фигурист»



**Василий Романов,
президент
Новой спортивной
компании:**



— Наша компания существует на рынке фигурного катания уже 10 лет, однако в розничной сети мы открыли свой первый магазин «Фигурист» в феврале 2012 года. На сегодняшний день у нас работают уже три магазина в Москве и Петербурге, и я могу сказать без лишней скромности, что мы сегодня являемся лидерами на розничном рынке фигурного катания в России.

Фигурное катание — это очень популярный вид спорта, именно поэтому мы решили, что должны не только заниматься коммерческой составляющей своего бизнеса, но и как-то участвовать в поддержке фигурного катания и развитии детского спорта. Мы осуществляем целый ряд программ совместно с Федерацией фигурного катания на коньках России и региональными федерациями Москвы и Санкт-Петербурга, но летом этого года решили организовать детский турнир по фигурному катанию на призы сети магазинов «Фигурист», чтобы поддержать юные таланты.

**Илья
Климкин,
главный судья
соревнований:**



— Можно только положительно относиться к тому, что есть люди, которые интересуются фигурным катанием и готовы вкладывать в развитие детского спорта свои спонсорские средства. Мы сейчас провели первый турнир на призы сети магазинов «Фигурист», но очень надеемся, что он станет традиционным. Участие спонсоров в проведении детских соревнований всегда превращает их в незабываемый праздник с призами и подарками. В подготовку этих соревнований не только были вложены достаточно большие средства, но и большое количество людей трудилось, чтобы соревнования прошли организованно. Я сам уже много лет организую соревнования, поэтому не понаслышке знаю, сколько труда нужно вложить, чтобы праздник состоялся. И мы надеемся, что нашим партнерам из сети магазинов «Фигурист» тоже понравилось проводить такие мероприятия, потому что они сами могли увидеть, сколько радости и счастья испытали юные фигуристы, принимая заслуженные награды и ценные подарки.

**Наталья Романова,
директор сети
магазинов
«Фигурист»:**



— Я провела на соревнованиях все воскресенье, и впечатления от увиденного просто замечательные! Во-первых, прекрасно организованный турнир на очень гостеприимном и доброжелательном катке, а во-вторых, настоящими хозяевами и главными героями были дети. Как они старались, как боролись, с какой серьезностью они подошли к этому старту! И сколько слез было лицом в стену после проката... Было ощущение, что это самые настоящие профессионалы, большие спортсмены, но только пока маленького роста.

Меня поразили своей красотой, стилем, изысканностью многие костюмы для выступлений, которые были придуманы и сшиты с большим профессионализмом. Приятно удивили представленные программы, в которых юные спортсмены показали свои хореографические и технические способности. Для меня это был не просто праздник спорта, не просто турнир, а праздник льда, музыки, талантливых детей, влюбленных в свой спорт. И если наши маленькие фигуристы С ТАКОЙ СЕРЬЕЗНОСТЬЮ относятся к спорту, то можно смело сказать, что у нашего спорта великое будущее!

Итальянская одежда класса LUX для фигурного катания

Платья
для выступлений
Платья
для тренировок
Юбки

Тренировочные
костюмы
Брюки
Перчатки
Аксессуары




SAGESTER
SPORTWEAR

Новая коллекция одежды Sagester в магазинах «Фигурист».

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28

Прицел на будущее

Олимпийский цикл открывает свой первый сезон

Парное катание

Александр Коган

— Конец олимпийского сезона ознаменовался просто катастрофическим количеством распадов пар, что шокировало всех любителей фигурного катания. Однако новый сезон уже наступил, и хочется узнать ваше мнение, особенно после контрольных прокатов: в каком состоянии наше парное катание?

— Знаете, иногда говорят, что нет худа без добра. Мы на прокатах увидели новые пары, и некоторые из них выглядели достаточно убедительно, даже более того — как давно сложившиеся и скатанные. Это проявилось и в качестве катания, и в качестве исполнения элементов, и в плане презентации программы, так что в результате всех этих обстоятельств у нас сложилось несколько достаточно перспективных пар, практически готовых соревноваться на международной арене.

— Какое же объяснение этому феномену: так удачно сложились новые пары или парное катание России вышло на такой уровень, что, как бы спортсмены между собой ни комбинировались, в любом случае результат будет выше ожидаемого?

— Можно, конечно, тешить себя мыслью, что у нас все спортсмены — идеальные партнеры, настолько они хороши, но это не так. Так что в текущем конкретном случае надо понимать, что



**Кристина Астахова —
Алексей Rogonov**

это не массовое явление, ведь распались и вновь встали в другие пары спортсмены достаточно высокой квалификации, каждый из которых умеет делать все элементы. На прокатах уже в августе мы все видели, какие хорошие тодесы, подкрутки и выбросы демонстрировали пары, причем очень технично исполненные, чего обычно сложно добиться с новым партнером.

Но кроме элементов, мы также видели интересные и достаточно сложные программы, с разными новыми идеями, и тут уже речь идет не только о спортсменах, но и о квалификации тренеров и хореографов, которые все это придумали и воплотили в жизнь.

Другой момент, что им надо притереться друг к другу психологически и начать получать свой совместный опыт выступлений.

Сейчас в России профессиональный уровень наших тренеров внушает некоторый оптимизм. Например, Нина Мозер не только создала школу парного катания, где работают на спортивный результат так эффективно, что ее ученики — олимпийские чемпионы и призеры, но также создала команду тренеров и единомышленников. Многие тренеры, которые у нее работают, стремительно двигаются вперед, и в этом есть непреходящая ценность, которую наша страна получит в виде квалифицированных тренерских кадров для России в таком сложном виде фигурного катания, как парное.

— **На ваш взгляд, какое количество пар будет претендовать на призовые места чемпионата России 2015 года?**

— Не могу сейчас ответить на ваш вопрос, потому что на прокатах мы видели не все пары и не видели их программы в целостном исполнении. Да и то, что мы видели, не может быть предметом прогноза, так как до пика формы еще далеко и каких-то спортсменов хватает на две минуты исполнения произвольной программы. Но точно могу сказать, что борьба будет упорная

за каждое место. Например, меня приятно удивили некоторые фрагменты программы или исполнение некоторых элементов у наших парников. Фамилии называть специально сейчас не буду, потому что вся борьба впереди, но замечу, что в каждой паре есть такие интересные находки, которые нас впечатлили и, надеюсь, впечатлят международных судей.

— **Процент критических замечаний парам был на прокатах невысоким?**

— Открою всем секрет: в межсезонье, когда ставятся программы и обкатываются элементы, наши специалисты из Федерации фигурного катания России выезжали по несколько раз на катки практически к каждому тренеру. Обсуждались каждый элемент, связи элементов и какие-то кусочки программ. Но на прокатах мы увидели все программы более-менее в целом виде, и здесь уже мы оценивали всю композицию программы. Если элементы стоят не в лучших местах или их рисунок оказался сдвинутым в сравнении с задуманным по каким-то причинам, то мы уточняем эти моменты. И наши советы касаются в основном доводки этих элементов до ума. Например, если позиция кого-то из партнеров на прокате была нечеткой или неправильной, то мы можем попросить повторить ее, чтобы убедиться в ее

ров глаз замыливается, а наша задача посмотреть на программу глазами предвзятых судей, чтобы даже спорных моментов по уровням не было.

— **Вы согласны с мнением, что пары, которые не распались, будут априори фаворитами в новом сезоне на фоне тех, кто сложился заново?**

— Я в корне не согласен. Каждая из пар, включая и новые, может войти в список лидеров и фаворитов.

Одиночное катание

Александр Лакерник

— **Александр Рафаилович, обычно после Игр спортсмены, выигравшие олимпийские титулы, завершают свою спортивную карьеру, но после Сочи все наши фигуристы решили продолжить кататься, несмотря на возраст, на травмы, ➔**



Артур Гачинский

Сейчас в России профессиональный уровень наших тренеров внушает некоторый оптимизм

правильности. Если при повторе неточность повторяется, значит, элемент надо корректировать, а если он выполняется чисто, то значит, что просто функционально в начале сезона элемент не вкатан, потому что спортсменам еще далеко до пика формы. В любом деле всегда полезен взгляд со стороны, потому что от ежедневной вовлеченности у трене-

на расставание в парах, на смену федераций. Как вы думаете, в чем причина такого единодушия?

— Думаю, причина в том, что наши спортсмены не устали кататься и соревноваться, что они и их тренеры чувствуют не израсходованный еще до конца потенциал, что позволило им принять решение остаться в большом спорте. Возможно, что не все из них пройдут целый олимпийский цикл до Пхенчхана, но пока действительно все наши спортсмены хотят продолжать кататься. И это неплохо, так как усиливает конкуренцию внутри страны, а молодым есть с кем бороться.

— Сочинское четырехлетие было ознаменовано необыкновенным подъемом уровня катания и побед в женском одиночном катании, и в результате москвичка Аделина Сотникова впервые в истории нашей страны стала олимпийской чемпионкой в этом виде. По вашему мнению, какие у нас перспективы на ближайшие годы?

— Женское одиночное катание в России остается очень молодым и очень перспективным. А ближайший чемпионат России обещает быть захватывающе интересным и предельно напряженным по борьбе, не уступая в этих параметрах не только чемпионату Европы, но и мира.

Мы с надеждой продолжаем следить за развитием карьеры Аделины Сотниковой, которая не только не закончила кататься, но даже решила не пропускать сезон, потому что они вместе с тренером Еленой Буяновой понимали, что не все еще сказали. В августе на прокатах было видно, насколько Аделина прибавила в катании и раскрытии образа, так что было бы нелогично уходить на полпути, не показав всего, что они могут, не раскрыв весь потенциал. Думаю, что на тройку призеров будут претендовать шесть фигуристок: Аделина Сотникова, Юлия Липницкая, Алена Леонова, Анна Погорилая, Елена Радинова, Елизавета Туктамышева.

Леонова, которая постарше остальных девочек, на прокатах показала очень



Анна Погорилая

интересные программы, а также свою прекрасную физическую форму, что позволило ей исполнить сложную техническую часть программ. Ей можно только пожелать на каждом старте испытывать эмоциональный подъем, потому что на кураже ее катание выглядит победным. На мой взгляд, Туктамышева преодолела свой прошлогодний кризис и готова вновь заявить о себе. Еще хочу упомянуть Николь Госвиани, которая сменила тренера и тоже может ворваться в группу лидеров в этом сезоне.

катание вышло на высокий уровень в целом за счет профессионального подхода к учебно-тренировочному процессу, а не только благодаря суперталантливым спортсменкам?

— Действительно, если посмотреть тренерский состав — кто работает с фигуристками на топ-уровне, — то мы увидим, что за каждой из них стоит свой тренер: Буянова — Сотникова, Тутберидзе — Липницкая, Мишин — Туктамышева, Гончаренко — Радинова, Царева — Погорилая, Руковицын — Леонова и так

далее, а если открыть список юниорской сборной страны, то фамилий тренеров ещё прибавится. Это говорит о том, что раз у многих наших тренеров есть такой опыт, а зна-

Женское одиночное катание в России остается очень молодым и очень перспективным

В целом же все наши девочки — с хорошим прицелом на будущее. Они все владеют каскадами 3-3, без которых сейчас трудно выигрывать, хотя в последнее время выигрывает не тот, кто делает сложные вещи, а тот, кто чище прокатает обе программы.

— Можно ли теперь утверждать, что российское женское фигурное

катание вышло на высокий уровень в целом за счет профессионального подхода к учебно-тренировочному процессу, а не только благодаря суперталантливым спортсменкам?

чит, и способность подготовить спортсменку высокого уровня, то мы уже можем говорить о развитии российского женского катания в правильном русле.

— Что у нас с мужским одиночным катанием?

— Этот вид как был сложным сейчас, так пока им и остался. Дело в том, что нам хочется иметь спортсменов, кото-

рые будут способны бороться за олимпийское золото через четыре года в Корее, но пока делать далеко идущие прогнозы по действующему составу очень трудно. У нас есть спортсмены с хорошей прыжковой техникой и опытом — я имею в виду Сергея Воронова и Константина Меньшова, которые могут занять на чемпионате Европы и даже мира высокие места, — но смогут ли они пройти весь олимпийский цикл? Ведь для этого им придется все это время поддерживать свою физическую форму на высоте и подойти к Играм на пике функциональной и технической формы. Насколько они смогут все это выдержать — вопрос.

Также у нас есть перспективные юниоры, такие как Адыан Питкеев, Александр Петров, на которых мы надеемся, но это пока длинный путь, который ребятам еще предстоит пройти. Тому же Адыану Питкееву предстоит еще значительно прибавить в сложности, выучить четверной прыжок, а также научиться преподносить себя зрителям и судьям. У него очень хорошая техника, он очень хорошо обучен, но ему надо работать над презентацией.

Александр Петров достаточно стабильно исполняет техническую часть своей программы и как юниор он хорош, но насколько он может быть в ближайшее время конкурентоспособным на взрослой арене? Для взрослого катания, кроме технической стабильности, нужен еще шик и блеск, потому что в юниорах без этого можно еще прожить, а дальше уже нельзя.

Основная нагрузка ближайших лет ляжет, думаю, на плечи чуть более старших спортсменов. Я неоднократно был в ЦСКА на тренировках Максима Ковтуна, видел обе его программы, которые очень интересно поставлены Петром Чернышевым, очень серьезные в техническом плане. Максим выполняет и тройной Аксель, и четверной тулуп, и четверной сальхов, и, как только все эти элементы будут собраны вместе на соревнованиях, с такой программой можно выигрывать у всех. Надо сказать, что в сравнении с прошлым сезоном

Ковтун прибавил в качестве катания, в артистизме, в функциональной подготовке, так что этот сезон он начинает на качественно другом уровне.

Еще один интересный спортсмен, а именно Артур Гачинский, начал тренироваться в ЦСКА под руководством Татьяны Тарасовой, которая если за что берется, то результата добивается. Татьяна Анатольевна хорошо видит перспективу спортсмена: так было и с Алексеем Ягудиним, и с Денисом Теном, и то, что она взялась за Артура, говорит само за себя. Я тоже видел его на тренировках, он явно прибавил в скольжении, почти собрал все прыжки, стал выглядеть на льду более уверенно, и теперь стоит задача все это перенести на соревнования. Я очень надеюсь, что спортсмен сможет преодолеть кризис последних двух лет и еще покажет себя.

И еще я бы хотел отметить Мориса Квителашвили, который, на мой взгляд, обладает просто колоссальным техническим багажом, позволяющим ему прыгать все что угодно. Его проблема в том, что он пока психологически не может собрать себя на чистый прокат без ошибок и «бабочек». Этот спортсмен очень интересен и заслуживает внимания, его надо держать в голове и смотреть, как он будет прибавлять в плане презентации программы и психологической устойчивости.

Таким образом, у нас не все так уж и плохо в мужском катании, так что пессимизм в начале нашей беседы оказался не очень оправдан. *(Улыбается.)*

— Насколько серьезная конкуренция ожидается в мужском одиночном катании на мировом уровне?

— Пока это трудно прогнозировать, но могу сказать только одно: в любом случае мужское одиночное катание всегда проходит в жесткой конкуренции, поэтому всегда будет с кем соревноваться. Пока неизвестно, что решил Патрик Чан, но в любом случае олимпийский чемпион Сочи японец Юдзуру Ханью продолжает свою карьеру, Денис Тен из Казахстана тоже намерен кататься, китайский фигурист Хань Ян, можно сказать, только начал заявлять о себе,

американец Джейсон Браун, если выучит четверной прыжок, то будет очень опасен... И это не полный список претендентов на мировой пьедестал. Другими словами, никто своего первенства никому уступать не собирается. Так что все будет очень интересно.

Танцы на льду Юлия Андреева

— Юлия Валентиновна, на контрольных прокатах присутствовали семь взрослых танцевальных дуэтов страны, за исключением Синициной и Кацалапова, у которых свой график подготовки к сезону. В какой готовности находится каждая пара из тех, что вы видели? Кто будет лидером сезона?

— На мой взгляд, пара Боброва — Соловьев имеет все шансы быть фаворитом этого сезона. Они просто потрясающе поработали этим летом. И если летом обе постановки еще просматривались на уровне фрагментов, то уже в начале сентября все сложилось в единую картину. Мне кажется, что они значительно прибавили в актерском мастерстве, в подаче себя в танце. На прокатах они показали свой короткий танец, который, несмотря на травму партнера, был практически приближен к соревновательному варианту. Это был самый эффектный танец из тех, что мы увидели, а то, как они его исполнили, подтверждает на данный момент их лидерство. Екатерина Боброва находится в отличной физической форме, а главное, что все отметили потрясающий настрой и заряд энергии, исходящий от этой пары. Спортсмены очень внимательно прислушиваются к мнению специалистов, хотя бы в курсе всех нюансов в изменении правил в танцах на льду и поэтому позитивно воспринимают критику в свой адрес, что безусловно приведет к прогрессу, а как следствие — к грядущим победам в соревнованиях.

— Конец сезона ознаменовался распадом дуэта Ильиных —>

Кацалапов, которые теперь выступают в новых комбинациях. Елена Ильиных и Руслан Жиганшин были на прокатах и показали обе свои программы. Что можно сказать об их готовности к сезону?

— Могу отметить, что за очень короткий срок ребята проделали огромнейшую работу, но для того чтобы пара стала дуэтом, нужно чуть больше времени. Если говорить о таком понятии, как «скатанность», то они только начали свой путь. У них очень интересные обе программы, уже видны задумки тренеров, но им предстоит большая тщательная работа над деталями, потому что партнеры нарабатывают свой набор элементов годами, а Лене и Руслану сейчас приходится начинать совместный путь практически с нуля. Новые партнеры — новый набор элементов, тем более что они из разных тренерских школ, с разной техникой катания, так что надо набраться терпения и дать время на совершенствование элементов программы.

— Почему в парном катании при такой же ситуации, когда происходит смена партнеров, процесс скатывания проходит легче и быстрее?

— Так кажется на первый взгляд. Если посмотреть на вновь образованные спортивные пары, мы видим те же проблемы, что и у танцоров. Просто в танцах все-таки акцент чуть больше на артистизм и идею танца. У танцевальных дуэтов экстра-класса элементы гармонично входят в канву танца, а быстро это не создать. Чтобы увидеть дуэт, а не двух спортсменов, катающихся в паре, надо по крупицам, как пазл, создавать картину единения. Все помнят и воспринимают олимпийских чемпионов в спортивных парах Гордееву — Гринькову как эталон единства и унисона.

— Другими словами, те танцевальные дуэты, которые остались в прежнем составе, в более выгодной позиции?



Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев

Чтобы увидеть дуэт, а не двух спортсменов, катающихся вместе, надо по крупицам создавать картину единения

— Несомненно. На прокатах мне понравились Ксения Монько и Кирилл Халивин, которые прошлый сезон закончили достаточно рано, и поэтому у них было много времени для подготовки к текущему сезону. Ими была проведена масштабная работа по обновлению арсенала элементов, так что сейчас они делают, например, абсолютно новые и очень рискованные поддержки, на что обратили свое внимание специалисты. Мне понравился их короткий танец, который подчеркивает стиль этой пары и им очень подходит. Может быть, им чуть не хватает яркости и индивидуальности в

произвольном танце, что отличало бы их пару от любой другой, хотя внешние данные у них выигрышные.

Также порадовала пара Александра Степанова — Иван Букин и тот факт, что их тренеры стараются создать им особый стиль, непохожий на других. В прошлом году их произвольный танец был интересным, без клише в поддержках, с прекрасными твизлами, и в этом сезоне уже по новым правилам они показали твизлы 4-го уровня сложности на большой скорости, что говорит об их хорошей технической подготовке. И в этом сезоне для произвольного танца были придуманы новые поддержки, можно увидеть новые детали в переходах между элементами, которые присущи этой паре. У них определенно свой стиль и лицо.

— Ваш прогноз: кто будет бороться за попадание в сборную страны на чемпионате России в этом году?

— Я бы рассматривала пять пар, которые могут бороться между собой за попадание в сборную России: Боброва — Соловьев, Ильиных — Жиганшин, Синицина — Кацалапов, Монько — Халивин, Степанова — Букин и, собственно, на данный момент пока все.

— Какая ситуация у нас в юниорских танцах на льду? Кто лидеры?

— Лидерами являются танцевальная пара Анна Яновская — Сергей Мозгов, победители юношеских Олимпийских игр 2012 года и финала Гран-при 2013 года. Но конкуренция в российской юниорской сборной очень высока. На данный момент прошло два этапа Гран-при, и российские пары уверенно поднимаются на пьедестал, претендуя на выход в финал юниорской серии. Это не может не радовать, потому что в прошлом году в финал отобрались всего две пары, а в этом году надеемся увидеть в Барселоне более солидное представительство российских дуэтов. ■

Беседовала
Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

GRAF EDMONTON Special

ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА



GRAF Edmonton



GRAF Dance



GRAF Richmond



GRAF Prestige

**Весь ассортимент продукции GRAF
в магазине «Фигурист» WWW.FIGURIST.RU**

Нас свела судьба

Елена Ильиных и Руслан Жиганшин:

«Мы с нетерпением ждем начала сезона и встречи со зрителями»

— Елена, Руслан, меньше чем через две недели вы выйдете на свой первый международный старт на этапе Гран-при ИСУ в Китае. Какие эмоции вы испытываете по этому поводу?

Елена: Это действительно наше первое выступление, поэтому перед нами стоит задача быть максимально хорошо готовыми к старту, чтобы как можно выигрышнее показать наши новые программы, которые нам очень нравятся. Мы очень органично в них себя чувствуем и хотим доставить всем удовольствие своим прокатом.

Руслан: Мы хотим, чтобы судьи и зрители восприняли нас как новую серьезную пару, которая образовалась волей случая, но случай был счастливым.

Елена: Сейчас мы не ощущаем особого беспокойства о том, как у нас получится выступить на этапах Гран-при, не ощущаем какого-то психологического давления на нас, но мы собираемся в новом олимпийском цикле заявить о себе в полный голос.

— Встав в пару, как быстро вы поняли, что хотите кататься вместе?

Елена: Да сразу же, на первой тренировке. *(Улыбается.)* Мы встали в пару просто попробовать, и нам понравилось. Если бы мы плохо друг другу подходили или плохо вместе выглядели, то вряд ли остались бы вместе. Делать нам, что ли, нечего? Мы встали с Русланом как вариант, потому что никто из нас точно заканчивать со спортом не собирался. У меня вообще достаточное количество амбиций достичь известных вершин и достаточное количество желаний воплотить в жизнь какие-то интересные программы. И когда я откатала с Русланом тренировку, то поняла, что это далеко не ерунда, что я хочу с ним кататься.



Руслан: Я в своей жизни не раз убеждался, что никогда не угадаешь, чем все обернется. Я не знаю, как это лучше озвучить, но мне нравится кататься с Леной.

— **Насколько вы ощутили между собой разницу в технике катания, ведь вы катались в разных группах, так что, можно сказать, принадлежите к разным танцевальным школам?**

Елена: Действительно, у нас были разные школы, разные тренеры, техника разная, и момент прикатки будет непростой и долгий. Но вот что было поразительно: когда мы первый раз вышли на лед вместе и только поехали, то работа колена была у нас абсолютно идентичная. Я это сразу увидела на видеозаписи с первой совместной тренировки.

Руслан: Остальные моменты, такие как позиция, параллельность ног и голов, наклон корпуса, — это будет только нарабатываться, чтобы добиться идеальности, нужно время. Потому что можно на вид сделать параллельно, но это будет не идеально. А вот именно работа и мягкость колена — было удивительно, что этот аспект совпал полностью.

Елена: Теперь нам, как, впрочем, и всегда, предстоит продолжать вкалывать, чтобы показать свой спортивный максимум. Для нас с Русланом важно развивать не только наше катание, но и наши личности, и просто здорово, что мы уже так хорошо чувствуем друг друга. В новой паре каждый партнер получает уникальную возможность привнести все лучшее, что он уже умеет и знает, и развить при этом свои новые качества и умения самым естественным образом — к этому подталкивает новизна ощущений в паре.

— **А вы что-то уже почувствовали в себе новое, потому что рядом с вами другой партнер?**

Елена: Я очень органично себя ощущаю в паре с Русланом, а это в танцах не последнее дело. Очень важно, когда рядом с тобой партнер, с которым общаться комфортно. Отношения между нами сразу установились дружеские, у нас много общих тем для разговора. И в программах поэтому нет какой-то наигранности, потому что нам легко показывать свои отношения в танце, это здорово. Мы настолько друг друга с



Елена Ильиных с тренером Светланой Алексеевой

полуслова понимаем, что даже какие-то технические вещи, которые сложно исполнять, у нас не вызывают психологического дискомфорта. Мне очень нравится, что рядом со мной мужчина, который умеет держать удар, идти в атаку, при этом оберегать и заботиться. У нас сложились абсолютно гармоничные отношения: я ощущаю его ответственность за нас и за меня, при этом я выгляжу рядом с ним девушкой, украшающей пару.

Руслан: Да, у меня совершенно новые ощущения. Лена очень позитивная на тренировках, может начать мне улыбаться прямо во время проката, а это очень приятно. У нее такая улыбка, на которую невозможно не ответить, — улыбка, которая заряжает энергией. Она сама как в сеть включается, и начинается фейерверк. И я тоже включаюсь, настроение сразу улучшается, вся тренировочная рутинка перестает ощущаться, время бежит быстрее. И мне очень легко было прямо с первого дня смотреть ей в глаза. Я могу во время танца смотреть на нее, и это не постановочное предписание от наших тренеров, а естественное мое состояние. И это для меня абсолютно новые ощущения.

Елена: С первых минут тренировки мы чувствуем настроение друг друга на сто процентов.

— **А как тренеры относятся к тому, что «начинается фейерверк»?**

Елена: Про себя знаю, во мне они очень любят, что я такая эмоциональная — без обеда и выходных. И когда я по полной

выдаю, танцую, отжигаю, то вижу, что этого от нас и ждут.

— **Елена, как вы адаптировались в новом коллективе своей группы?**

Елена: Я могу сказать, что попала в атмосферу любви и дружбы. И я в восторге от группы и от климата в ней, которую создают тренеры. Здесь нет никакой зависти или ревности, у всех свои задачи, каждый их решает, все занимаются своими делами и поддерживают друг друга.

Я первый раз в жизни поехала на сборы в июне с ребятами. Сборы были очень насыщенными, мы работали очень много, уставали и физически, и эмоционально, потому что работали над техникой, над постановкой программ, над поддержками и прочее. И я не помню ни одного дня, ни одних выходных, когда бы мы не были вместе с ребятами. Мы ходили к морю, просто гуляли вечерами, шутили, смеялись. И это было здорово! Я думала, что мне будет трудно на сборах, что я буду скучать вдали от Москвы, родителей и друзей, но на сборах атмосфера была такой крутой, что время пролетело быстро. С нами работало такое количество специалистов! Наши тренеры, хореографы, акробаты, специалисты по ОФП и бальным танцам, массажисты — словом, рядом было очень много профессионалов, знающих свое дело. На этих сборах мы получили мощный заряд энергии, и нам хочется в своих программах показать зрителям и судьям весь объем проделанной нами работы. ➔

— Руслан, а как твоя родная группа отреагировала на приход олимпийской чемпионки? Аура изменилась?

Руслан: Не могу сказать, что с ее приходом что-то изменилось особенно, потому что группа как была дружной, так и есть. Но, может быть, в группе больше улыбаются стали. Все девочки смотрят на Лену, пытаются подражать, тянутся к ней. Она со всеми очень хорошо общается.

— Чья была идея взять для короткого танца музыку Жоржа Бизе?

Елена: Это была моя идея, а точнее сказать, мечта кататься под «Кармен», и когда в этом году обязательным танцем выбрали пасодобль, то я сразу же предложила своим тренерам взять эту музыку, причем в ее классическом варианте. Они согласились и сразу же предложили пригласить на постановку программы известного испанского хореографа и танцовщика Антонио Нахарро. Было просто чудом, что в своем расписании Антонио нашел время и приехал на наш сбор в Латвию.

Руслан: Это была большая работа: мы по 10 часов в день работали над программой, чтобы почувствовать и принять в себя характер испанского танца. Это была не только работа над хореографией, но параллельно уроки по истории и культуре Испании.

— Музыка для произвольного танца вы определили так же легко и быстро?

Руслан: На самом деле мы долго не знали, что нам выбрать для первого сезона, так как брать известную музыку или серьезную классику не хотелось, как-то морально мы не были готовы. И когда услышали Secret Garden, которая просто очень романтичная музыка, мы решили, что она нам подходит. Тем более что она совсем другая по характеру, эмоциям и настроению, чем наш короткий танец.

Елена: Условно можно сказать, что мы катаем некоторый сюжет про отношения мужчины и женщины, про любовь и расставание, про возможность выбирать линию своей жизни. В этой программе нет какой-то супердрамы или суперстрастей, никто в конце не умирает. Это история про жизнь. И мы постараемся показать на льду течение



этой жизни, и будет здорово, если зритель увидит или почувствует что-то близкое именно ему, вспомнит свою жизненную ситуацию, пережитые когда-то эмоции.

Руслан: Постановку танца делал Илья Авербух, который всегда имеет неорди-

нарные хореографические задумки, так что наши зрители скоро увидят эту программу, которая, надеемся, не оставит их равнодушными.

советы, взгляд со стороны, на что обратить внимание, а что хорошо получается, что надо доделать, а что исправить. Без этого было бы очень трудно адекватно посмотреть на свою работу.

Руслан: Ну, вся процедура и называется «контрольные прокаты», потому что специалисты смотрят на готовый про-дукт и комментируют его с точки зрения доведения до ума, проверяют, чтобы все было поставлено правильно, в соответствии с техническими требованиями.

— Вы ощущаете сейчас повышенный интерес к вашей паре?

Елена: Ощущаем. (Улыбается.) Очень приятно, что у нашей пары появилось много болельщиков, которые тоже за нас переживают, желают успеха, также как и наши близкие друзья, наши семьи. Я видела в социальных сетях огромное количество слов поддержки в наш адрес, многие присылают нам сообщения со словами: «Ребята, мы с вами». И особенно для нас важно, как нас поддерживают наши тренеры, как они вкладываются в нас. У нас отличные тренеры. Они верят в нас — именно это причина того, что мы каждый день приходим на тренировки с огромным желанием работать. ■

Елена: «В новой паре каждый партнер получает уникальную возможность привнести все лучшее, что он уже умеет и знает»

— Как вы прошли испытание контрольными прокатами в начале сезона?

Руслан: Нормально. Еще до прокатов к нам частенько специалисты из Федерации заглядывали. А на самих прокатах мы получили конструктивные замечания, все по делу, так что все прошло без стрессов и переживаний.

Елена: Это не экзекуция какая-то, а

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

С нами
от первых шагов на льду
до золотой медали в Сочи!



центр экипировки
сборной команды
России

**Самый большой ассортимент товаров и услуг
для любителей и профессионалов**

Адреса наших магазинов:

NEW Москва, Ленинградский пр., 376, м. Динамо, ТЦ Старт, 3-й этаж павильон 295, 8 (916) 860 18 27

Москва, Сокольническая площадь, д.4А, ТК Русское раздолье, офис 336, 8 (495) 926 43 64

Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.118, РТК Варшавский Экспресс, 8 (812) 333 10 71

Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 24/В, ТЦ Галерея Красный Леопард, 8 (922) 145 35 41

Нижний Новгород, пр-т Гагарина, д.29а, 8 (831) 230 57 67

Новочеркасск, ул. Юнатов, д.б, Ледовый Дворец, 8 (918) 521 79 30, 8 (928) 167 43 97

Пермь, ул. Сибирская, д.47, Дом Спорта Орленок, 8 (912) 499 26 24

Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, д.103, Дворец Спорта, 8 (918) 520 20 25

Краснодарский край, станция Выселки, Ледовый Дворец, 8 (918) 684 49 93

Челябинск, Свердловский пр., д.51, Дворец Спорта Юность, 8 (919) 124 36 82, 8 (922) 633 26 72

www.tdfk.ru

Торговый Дом Фигурного Катания
официальный дистрибьютор фирмы RISPORT в России.

RISPORT
SKATES

Танцуй, пока молодой

Особенности танцевального искусства на льду

Юлия Андреева

В июне 2014 года в Дублине прошел очередной Конгресс ИСУ, на котором вновь обсуждались и вносились в правила изменения, которые коснулись и танцев на льду.

Например, было принято решение усложнить требования к твиззлам, потому что черты сложности к этому элементу уже очень давно не менялись. Технический комитет по танцам на льду решил, что танцам надо придать какое-то движение, тем более что начиная уже с базовых новисов этот элемент многие дуэты делают, а многие юниоры его делают на 4-й уровень и даже с положительным GOE. Если на Олимпийских играх 2006 года в Турине твиззлы считались элементом ультра-си и исход соревнований порой мог зависеть от того, сделала пара этот элемент или нет, то теперь все тренеры внесли коррективы в подготовку своих спортсменов и с детских лет учат твиззлам. Так что Технический комитет по танцам на льду решил пойти на некоторое усложнение, в результате были придуманы такие опции, которые действительно трудно сделать, например, в позиции сидя (как в волчке). Теперь, чтобы получить 4-й уровень, надо найти такую сложную опцию, которая будет приемлема для обоих партнеров.

Думаю, первый год всем парам, как взрослым, так и юниорским, будет достаточно сложно это делать, поскольку придется отрабатывать новые, непривычные варианты. Хотя на прошедшем в сентябре Первенстве Москвы юниоры уже пробовали, пока не безукоризненно, исполнить твизз-



лы на 4-й уровень уже по новым правилам.

Также изменения затронули и поддержки, так как Техком по танцам хочет увидеть разнообразие в исполнении этого элемента. Теперь положение партнерши в кольце не считается сложным, если только оно не со сложным хватом, так что практически все отказались от этой позиции. Однако уже на соревнованиях юниорской серии Гран-при стало понятно, что большинство дуэтов выбрали для 4-го уровня опцию, когда партнер едет по прямой в кораблике, а партнерша меняет позы. Словом, разнообразия не получилось: отошли от одной опции, пришли к другой. Вообще с введением новых правил появилась устойчивая тенденция не придумывать постоянно что-то новое, а из раза в раз делать то, что техническая бригада оценит на 4-й уровень сложности, то есть жертвовать индивидуальностью в угоду стабильности. Например, таким же однообразием грешат вращения у одиночников.

После критики, что танцы утратили хореографическую составляющую и стали очень похожи на парное катание с однотипным исполнением предписанных элементов, Техком по танцам убрал из произвольного танца одну поддержку с уровнем, заменив ее — по выбору спортсменов — на хореографическую поддержку или хореографическое вращение. По баллам вращение будет стоить дороже, но и придумать его сложнее, а тем более сделать на судейские плюсы.

Но самые, на мой взгляд, существенные изменения коснулись короткого танца у взрослых с введением так называемой частичной дорожки шагов (Partial Step Sequence). Это связано с поиском путей дальнейшего развития спортивных танцев. В этом году взрослые в качестве предписанного элемента исполняют пасодобль, танец XX века, то есть достаточно простой по шагам, поэтому Технический комитет пришел к решению исполнять одну серию пасодобля, а вместо второй серии предложить тренерам и спортсменам самим придумать шаги и рисунок в стиле этого танца.

Главная идея — чтобы данная частичная дорожка шагов была настолько эффективной и сложной, что в будущем ее можно было бы внести в копилку обязательных танцев. Как появилось, например, знаменитое танго «Романтика» в исполнении Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова, или «Золотой вальс», придуманный для Марины Климовой и Сергея Пономаренко, или «Финнстеп» Сусанны Рахамовы и Петри Кокко, поэтому Техком ИСУ выразил надежду, что таким же образом родится новый пасодобль, соответствующий требованиям XXI века. Перед юниорами такую задачу не ставили, потому что они катают «Серебряную самбу», которая сама по себе занимает много времени и места, так что на связующие шаги уже ничего не остается: им бы найти время откатать самбу и обязательные элементы.

Однако на прокатах ничего похожего на задумку ИСУ мы пока не увидели. Тренеры поставили частичную дорожку шагов как связки между элементами с включением в них key-point, которые и будут давать уровень, хотя цель заключалась в том, чтобы

Существенные изменения коснулись короткого танца у взрослых с введением частичной дорожки шагов

создать новый интересный танец со сложными шагами, переходами и позициями, но пока что такого яркого элемента показано не было. Если характеризовать короткий танец этого сезона с точки зрения музыки, то у взрослых выбор достаточно ограничен, так что в основном будут ритмы фламенко и пасодобля, реже — другие испанские ритмы, такие как хота, фанданго, болеро, севильянас. Трудно будет поставить действительно оригинальный танец.

Торт и вишенка

Сегодня судейская мысль, кроющая правила, меняет облик танцев, чего раньше не было: тренеры и спортсмены показывали свое творчество и работу, а судьи уже это оценивали. Сейчас же кажется, что судьи

Досье

Андреева Юлия

Валентиновна

Родилась 24 марта 1980 года.

Мастер спорта РФ по танцам на льду.

Председатель коллегии судей Федерации фигурного катания на коньках России.

Судья ИСУ в фигурном катании и спортивных танцах на льду.

Образование: высшее, РГАФК (2001), тренерский факультет.

Педагоги: Алла Беляева.

Тренеры: Софья Киташева, Эдуард Самохин, Всеволод Гольман.

Партнеры: Михаил Стифунин, Дмитрий Олимпьев, Дмитрий Ануфриев.

Карьера: заместитель генерального директора по учебно-спортивной работе Центра подготовки сборных команд «Химки» Московской области.

Награды: благодарность министра спорта и молодежной политики РФ за успешное выступление сборной России на чемпионате мира по фигурному катанию в Лондоне (Канада); благодарность министра спорта, туризма и молодежной политики РФ за работу в Центре подготовки сборных команд г. Химки; знак «Во славу спорта» губернатора Московской области.



заказывают практически все — и торт, и вишенку. Однако не во всем. Вспомним, какой тон в поддержках задали олимпийские чемпионы Ванкувера 2010 года Тесса Вирту и Скотт Моир и серебряные призеры Мэрил Дэвис и Чарли Вайт, которые перешли просто на невысказанную акробатику на грани фола. После них стало почти неприличным не демонстрировать →

сложные поддержки, что вылилось в привлечение профессиональных акробатов к работе практически во всех группах танцев на льду. В результате всех этих преобразований начиная уже с детского возраста фигуристы осваивают акробатику, что, к сожалению, приводит и к травмам. Парадоксально, но, несмотря на увлечение акробатикой, мы при этом видим очень мало разнообразия в исполнении поддержек.

Последнее время я внимательно слежу, как развивается испанский дуэт Сара Хуртадо — Андрей Диас, которые тренируются у бывших канадских спортсменов Мари-Франс Дюбрей и Патриса Луазона. Испанцы начали заниматься танцами достаточно поздно по нашим меркам и, когда на юниорском уровне вышли на международную арену, практически не стояли на ногах. Но они никогда не боялись ошибиться, не боялись получить от судей минусы и первые уровни от техбригады, легко шли на риск. Возможно, еще и потому, что у них нет бешеной конкуренции в стране, они единственная пара, которая может себе позволить ошибаться, поскольку никто не дышит им в спину. В результате люфт для экспериментов у них был, что позволило им сосредоточиться над совершенствованием элементов и поставить ряд интересных с точки зрения хореографии произвольных программ. И хотя безупречным скольжением и сложными связующими шагами они не блещут, однако этот дуэт определенно привлекает внимание. Также очень свежие находки по элементам показывают канадцы Пайпер Жилль — Поль Пуарье, которым, может быть, пока не хватает дуэтности, но по исполнению элементов они очень интересны.

Вообще этот спор последних нескольких лет о том, какой путь выбрать — с уклоном на экстремальные элементы или все-таки более простые элементы, но гармонично вливающиеся в канву танца, на мой взгляд, не имеет однозначного решения.

Мне кажется, что танцы на льду не могут развиваться, двигаться только в одном каком-то направлении, поскольку все дуэты очень разные и каждый делает ставку на свои сильные стороны.

Взять тех же канадцев Вирчу — Моир и американцев Дэвис — Уайт, которые работали с одними и теми же тренерами, но в результате каждый дуэт по презентации, манере подать себя аудитории настолько сильно отличался друг от друга, что я каждый раз задавала себе вопрос, как их сравнивать. Или нынешняя британская пара Пенни Кумс и Николас Бакланд, вызывающая множе-

кой, порой партнерши просто не увидишь на льду, а их ростовые показатели больше напоминают парное катание.

Подобные споры начались еще с тех времен, когда Оксана Грищук и Евгений Платов выиграли в 1994 году титул олимпийских чемпионов у Майи Усовой и Александра Жулина. У Усовой — Жулина были потрясающие по задумке чемпионские программы, но Грищук —

Платов показали просто сумасшедший рок-н-ролл на безумной скорости. И я согласна с судейским выбором, потому что каждая пара должна серьезно удивлять, если претендует быть лидером. Так что я уверена, что танцы на льду должны развиваться в стилевом разнообразии, но все равно во главу ставя танец.

Танцы на льду должны развиваться в стилевом разнообразии, но все равно во главу угла ставя танец

ство споров о том, можно ли их стиль катания в полной мере относить к спортивным танцам на льду, потому что спортсмены очень увлечены акробати-

чеством споров о том, можно ли их стиль катания в полной мере относить к спортивным танцам на льду, потому что спортсмены очень увлечены акробати-



**Пайпер Жилль —
Поль Пуарье
(Канада)**

Найдите отличия

Начавшийся новый олимпийский цикл вновь обещает быть захватывающим по борьбе и новым именам. Я уверена, что в новом цикле конкуренция между мировыми школами, в числе которых однозначно будет российская школа танцев на льду, будет просто жесткая. Конкуренция подстегивает к работе, к новым идеям, к новым направлениям. Последний чемпионат мира, прошедший без общепризнанных лидеров, был жарким, ведь когда в одном балле умецаются тройка призеров, это говорит, что они равны, раз идут ноздря в ноздю. Так было и последние два-три сезона, когда пять-шесть пар боролись за 3-е место.

Но, к сожалению, многим зрителям вообще недоступно понимание того, в чем класс той или иной пары, что танцоры такого особенного делают на льду, что можно отличить одну пару от другой. Сейчас благодаря новым правилам есть элементы, которые можно сравнивать между собой, но в целом танцы не стали понятнее для обывателя, потому что танцы на льду состоят из сложнокоординационных элементов, с которых спортсмены, как правило, не падают. Просто они эти элементы либо делают без ошибок, либо не делают вообще.

В этом смысле парное катание для зрительского восприятия гораздо легче и доступнее тем, что наличие ошибок более различимо, и если срыв элемента происходит, то это видно, как говорится, невооруженным взглядом. Если спортсмен упал или не сделал элемент, значит, он ошибся и поэтому не первый. А когда в танцах на льду 10 топ-дуэтов катаются и нет явных ошибок, то кто из них лучший, может определить только узкий круг специалистов с помощью видеоповторов.

Показательна в этой связи работа телекомментаторов по фигурному катанию, которые способны в лучшем случае сообщать зрителям какие-то анкетные данные о спортсменах, а затем просто молчать, так как по существу происходящего на льду они рассказать ничего не могут, ну если только затем сравнить оценки с баллами предыдущей пары. Думаю, что

если бы комментаторы могли объяснить зрителям, чем в действительности одна пара отличается от другой, а не только прочитывать биографические данные, то интерес и уважение к танцам на льду были бы выше.

Почему так происходит?

В начале сентября я была на Первенстве Москвы, где в танцах на льду выступали 17 юниорских пар: две из Московской области, остальные из Москвы. Конкуренция среди московских дуэтов очень высока, результаты очень близкие, и сегодняшняя тройка призеров завтра может легко поменяться, потому что создали пары классом не намного ниже. В Москве подготовка танцоров на льду традиционно сильна благодаря работающим здесь тренерам, которые очень профессионально готовят спортсменов как минимум на юниорском уровне. Это группы Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой, Ирины Жук и Александра Свинина, Александра Жулина и Олега Волкова, Ксении Румянцевой и Екатерины

Проблемой наших танцев на льду является тот аспект, что в этот вид приходят новички с очень слабой базовой подготовкой

ны Волобуевой, Светланы Ляпиной, Екатерины Рублевой и Ивана Шефера и других. Иными словами, уровень подготовки юниорских пар следующего поколения обещает быть высоким, и конкуренция между ними, думаю, будет нешуточная. Кажется, что пару лет назад такой конкуренции между школами не было и такого количества пар тоже.

Однако несмотря на то что в Москве танцы на льду очень популярный вид спорта и десятки дуэтов катаются по новисам и юниорам, все же до мастерского уровня «доживают» немногие. А если называть вещи своими именами, то

из взрослых пар, способных бороться за место в сборной России, у нас практически одна разминка. Почему так происходит? Ведь нам всем хотелось бы, чтобы наши танцы не ограничивались пятью мастерскими парами, чтобы у нас был больший выбор.

На мой взгляд, одной из причин такого положения является вопрос продолжения спортивной карьеры, связанный с финансовым вопросом, потому что если дуэт является членом сборной России, то он получает финансирование, если нет, то продолжать заниматься фигурным катанием, будучи взрослым человеком, становится накладно и необоснованно с точки зрения собственной мотивации. Обычно через год-другой после перехода на взрослый уровень каждый спортсмен решает для себя вопрос: продолжать ли катание, сосредоточиться ли на образовании, идти ли по тренерской стезе, или выбрать профессиональную карьеру, работая в шоу, — в любом случае взрослый человек должен сделать такой выбор, который достаточно часто оказывается не в пользу продолжения карьеры.

Между прочим, одним из важных результатов Конгресса ИСУ последнего созыва было его решение оставить без изменений предельный возраст перехода из юниоров во взрослые — 21 год для юношей и 19 для девушек, потому что иначе многие пары из-за партнеров сейчас оказались бы в мастерах. Вряд ли бы это отразилось благоприятно на нашей ситуации в России, потому что школы заинтересованы в спортсменах сборной страны, пусть даже юниорской, а международный календарь взрослых соревнований на порядок меньше, что ограничивает возможность взрослых пар и дуэтов занимать какие-то высокие места в конкуренции с топ-парами. Так что отказ от пересмотра возраста в парном катании и танцах на льду — это совершенно правильное решение, иначе мы потеряли бы многие пары, потеряли бы молодежь.

Еще одной из проблем наших танцев на льду является тот аспект, что в этот вид приходят новички с очень слабой базовой подготовкой одиночного ката- ➔

ния. Практически на деле осуществляется старая поговорка, что тот, кто уже не нужен в одиночном катании, переходит в танцы. Это в корне неправильно. Одно дело, когда фигурист хорошо скользит, но не может прыгать, и совсем другое дело, когда он не может ни скользить, ни прыгать, потому что просто слабо владеет коньком. И тренерам танцевальных групп приходится обучать такого спортсмена базовым вещам, прежде всего таким, как безопорное скольжение на одной ноге, правильная постановка ног при исполнении поворотов и шагов, правильное положение тела и рук, набор скорости с места и прочее, — то есть тому, что он должен был научиться делать в группе начальной подготовки. Если спортсмен хорошо обучен на базовом уровне, если он как одиночник показывает в своем возрасте неплохой результат, то и в танцах на льду прогресс будет сразу. Давайте как пример вспомним Елену Ильиных, которая как одиночница выступала на Первенстве России младшего возраста, то есть входила в число топ-спортсменов своего возраста, а значит, владела прыжковыми элементами и в то же время хорошо владела коньком.

А если начинать приходится с нуля? Хорошо, если начальное обучение уже в танцах на льду фигурист проходит у тренера, у которого доходят руки и есть время заниматься новичками, но большинство школ, как я знаю, не имеют достаточного количества времени на льду, чтобы полноценно уделять внимание начинающим танцорам. В этом направлении основная нагрузка падает на молодых тренеров, и от того, насколько качественно они дадут базовую подготовку начинающим танцорам, зависит, с какими техническими ресурсами ребята выйдут на юниорский уровень. Вот уже четыре года не существует обязательных танцев как вида соревновательной программы у юниоров и взрослых, а это «начальная школа» для танцоров. Если пара образовалась сразу на юниорском

Благодаря новым правилам есть элементы, которые можно сравнивать между собой, но в целом танцы не стали понятнее обывателю

уровне, то она, минуя основы, берется за изучение элементов, начинает гнаться за уровнями. Обязательные танцы давали понимание различных танцевальных ритмов, кроме того, каждый шаг четко описан и должен исполняться в музыку на определенный счет в близких танцевальных позициях.

Кроме того, надо делать отбор в спортивные танцы более тщательно.



Могу сказать, что меня всегда привлекал опыт работы одиночковой школы под руководством Аллы Викторовны Шеховцовой. Она ввела правило отбирать для танцев на льду спортсменов буквально с их первых шагов, чтобы это были танцевальные ребята. А дальше эти ребята занимались по схеме: одна тренировка — одиночного катания, вторая — танцы на льду, и выступали на соревнованиях то как одиночники, то как танцоры, что обогащало их как фигуристов, развивало координацию, давало возможность объединять знания и умения этих двух видов. В итоге это дало результат при наборе сильной танцевальной группы. ■



Fit to Perform

СЕРИЯ БОТИНОК JACKSON ELITE ДОМИНИРУЕТ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ США И КАНАДЫ

Новейшие технологии и разработки теперь доступны
для всех в модели Elite 4500!

- Новейшая конструкция с асимметричными точками жесткости в районе лодыжки
- Усовершенствованная система шнуровки и угловая конструкция крючков для превосходной фиксации
- Комбинированная конструкция языка ботинка со специальной пеной и мягкой набивкой по краям
- Специальная конструкция ботинка с анатомически правильной посадкой пятки и со специальной набивкой с термопамятью



Одиночное катание (мужчины)
Места: 2 / 3 / 5 / 7 / 8 / 10

Одиночное катание (женщины)
Места: 5 / 6 / 7

Пары
Места: 1 / 2 / 4* / 6* / 8 / 9 / 10

Танцы
Места: 4* / 5 / 6 / 7 / 8



Одиночное катание (мужчины)
Места: 4 / 5 / 6 / 7 / 10

Одиночное катание (женщины)
Места: 1

Пары
Места: 2* / 3* / 4* / 5* / 6*

Танцы
Места: 1 / 3* / 6 / 7 / 9*

* Оба спортсмена катаются в Jackson



Модель	Уровень жесткости
DJ4500U	95 Ultimate
DJ4500	85 Premium
DJ4500S	75 Strong



Восход Адьяна

Надежды на успех мужского катания специалисты возлагают на фигуриста с катка «Хрустальный»



Его достижения в прошлом сезоне, такие как серебро и золото этапов юниорской серии Гран-при, а затем и серебро финала в Фукуоке, 5-й результат на взрослом чемпионате России в Сочи и, наконец, серебро чемпионата мира среди юниоров в Софии были нужны всем, кто давно ждет прорыва от российского мужского катания. Адьян Питкеев оказался среди тех молодых лиц, в которые так внимательно вглядываются все болельщики, желая угадать в них будущих триумфаторов мировых подиумов. Попав под прицелы прессы и форумов, подающие надежду спортсмены обречены быть предметом обсуждения, но самих юношей, повседневная жизнь которых проходит на льду, это внимание со стороны СМИ скорее обременяет, чем воодушевляет, потому что они сами еще не поняли, что вышли на некий уровень, с которого их теперь видно. «Для меня было неожиданным желание вашего журнала взять у меня интервью, — сказал Адьян при встрече. — Этери Георгиевна сказала, что надо, что это как часть работы».

Оценить по достоинству

Этапы юниорской серии Гран-при сезона 2013/14 складывались как нельзя лучше: победа на этапе в Польше и серебро в Латвии дали право участвовать Адьяну Питкееву в финале Гран-при в Японии. По воспоминаниям спортсмена, этот финал в Фукуоке стал для него сильнейшим испытанием психологической устойчивости к стрессу, поскольку именно так он себя чувствовал перед каждым выходом на лед. Обычно спортсмены перед собственным выступлением не смотрят прокаты своих соперников, потому что с самого детства фигуристам внушается: просмотр чужого выступления может сбить с настроя тебя самого,

О

лимпийский сезон для московского юниора Адьяна Питкеева стал важной вехой в истории его карьеры. Дебютировав на юниорском чемпионате мира и заняв на нем в приличной компании соперников 2-е место, Адьян обратил на себя внимание прежде всего

российских специалистов, которые с некоторым осторожным оптимизмом, но в один голос заговорили о перспективном юноше с катка «Хрустальный».

так что эту традицию чтут давно и почти все. Адыан не был исключением из этого правила, пока однажды не понял, что ему гораздо легче выступать и даже выигрывать, если он знает, как откатались его соперники: «Я очень долго не смотрел никаких результатов и прокатов, потому что тренеры говорили мне: нельзя этого делать. Ну, раз нельзя, то нельзя. И я выходил в полном неведении. Но потом я понял, что мне гораздо комфортнее кататься, когда я знаю, как соперники выступили — идеально или ужасно, чем оставаться в неведении».

Выходя на произвольную программу с последним стартовым номером, московский спортсмен очень хорошо знал, как откатались его ближайшие соперники и что американец Натан Чен, который буквально наступал Питкееву на пятки своим результатом по короткой программе, показал идеальный прокат. «Можно «посыпаться» оттого, что твой соперник идеально откатался, — рассказывает Адыан, — и ты должен кататься без права на ошибку. И вот когда ты это делаешь, это достойно уважения. Я считаю, что этот экзамен на финале Гран-при прошел, когда сумел выстоять после идеального проката американца».

На свой первый чемпионат России Адыан Питкеев отобрался в сезоне 2012/13, на котором выступил достаточно обычно для дебютанта — 15-е место из 18 участников. Ровно через год на том же турнире он выступает совсем неплохо для 15-летнего подростка, приехав 5-м и улучшив за год свой результат почти на 45 баллов. На чемпионате России 2014 года в Сочи жребий чудным образом распорядился так, что Питкеев в короткой программе катался под первым стартовым номером, а в произвольной программе на лед выходил самым последним в этом виде. За свою короткую программу под музыку Игоря Корнелюка «На балу у Волаанда» фигурист получил такие высокие баллы (76,75), что его результат держался первым до тех пор, пока на лед не вышел Евгений Плющенко, который первым отодвинул юного нахала

на 2-е место. Произвольная программа, поставленная под скрипку Эдвина Мартона Art on Ice, принесла Адыану итоговое 5-е место на национальном чемпионате, который пропустил вперед только Максима Ковтуна и всю старую гвардию — Евгения Плющенко, Сергея Воронова и Константина Меньшова. Про себя фигурист решил, что 5-е место — неплохой результат, но чувства удовлетворения все же не было, потому что в произвольной программе он, по его словам, откатался не идеально. «Я сорвал последний прыжок, причем не самый для себя сложный, — рассказывает он. — И даже не могу сказать, что мне сил на прокат не хватило, просто расслабился раньше, чем музыка кончилась. Если бы сделал его, то мог бы побороться за 4-е место».

На чемпионат мира среди юниоров Питкеев ехал лидером нашей юниорской команды и, по собственному его призна-

На чемпионат мира среди юниоров Адыан Питкеев ехал лидером нашей юниорской команды

нию, вообще не переживал, потому что знал и чувствовал, что готов очень хорошо. Поэтому он был сильно удивлен, когда, выйдя на лед для исполнения короткой программы, внезапно понял, что ног под собою не чувствует. «Ноги вообще не ехали, — вспоминает фигурист, — думал, что упаду прямо до начала программы, такая слабость в ногах была. Потом думал, что упаду на тройном Акселе, но его сделал, потом те же мысли перед каскадом, но опять делаю. А последним прыжком риттбергер стоит, и я думаю, что вот его я точно сделаю. И не делаю. Я был в таком шоке от себя, что докатывать программу не хотел». Результатом стало 7-е место, и, как ни был Адыан разочарован, он не мог не заметить, что качество исполнения двух его прыжков судьи оценили выше, чем всех остальных фигуристов, так что сделай он хотя бы двойной риттбергер, его место было бы точно в тройке. Произвольная программа для ученика Тутберидзе стала делом принципа: уступив лидеру турнира

канадцу Нам Нгуену в произвольной программе, Адыан Питкеев выигрывает у него эту программу по технике исполнения, набрав просто космическую сумму — почти 80 баллов. Надо отметить, что судьи и технические специалисты были единодушно щедры, выставив плюсы за чисто исполненные прыжки и оценив элементы исключительно 3-4-м уровнем. Словом, именно в этом сезоне его по достоинству оценили судьи, о нем заговорили специалисты, его заметила публика.

Спасибо Ягудину

Фигурное катание для четырехлетнего мальчика началось достаточно нестандартно: мама вместе с сыном смотрели прямые трансляции выступлений фигуристов из олимпийского Солт-Лейк-Сити в 2002 году, и Адыану понравилось, как катается Алексей Ягудин. «Я помню, что подумал тогда, что я тоже так хочу

прыгать и кататься, и сказал об этом маме. Она меня несколько раз даже переспросила: «Ты уверен?» Да, говорю, хочу. И она привела меня на каток «Умка»,

что в Химках, который был почти рядом с домом». Муниципальная ДЮСШ №1 всегда была хорошо ориентирована на хоккей, даже впоследствии стала школой олимпийского резерва по хоккею, так что мальчишек родители обычно приводили туда за будущей хоккейной славой, однако родители Адыана Питкеева решили рискнуть и, согласившись с выбором единственного сына, отдали его в группу фигурного катания к тренеру Ольге Волобуевой. «Первое время я на льду вообще ничего не делал, — вспоминает спортсмен. — Можно сказать, лет до десяти меня больше компьютерные игры занимали, чем фигурное катание. Папа даже хотел в семь лет меня отдать в футбол, потому что была такая договоренность в семье: если ничего путного в фигурном катании у меня получаться не будет, то ответдут в футбол. Но не отдали. Может быть, папа подумал, что в футболе я тоже ничего делать не буду? Но потом я повзрослел, и ответственности как-то стало больше». В →

2009 году тренер Волобуева приняла приглашение руководства СДЮСШОР №37 перейти работать в эту школу вместе со всей своей группой, и Адыян начал тренироваться на юго-западе Москвы, но уже в группе тренера Этери Тутберидзе.

В Москве не каждый спортсмен рискнет прийти кататься в группу к Тутберидзе, которая славится своим умением и полумертвого научить фигурному катанию. «Меня все постоянно спрашивают: а каково у нее тренироваться? — улыбается Адыян. — Даже за границей иностранцы спрашивают, правда, не китайцы или японцы, а только наши, из ближнего зарубежья». Почему такие вопросы возникают у коллег по цеху, воспитанник Этери Георгиевны не очень понимает, ведь ничего экстраординарного она на тренировках ни с кем не делает. «Может быть, раньше она со своими спортсменами была в чем-то строже, но сейчас по отношению к нам в группе я такого сказать не могу, — пожимает плечами Адыян. — Могу одно про нее сказать: она очень хороший психолог, знает, когда со спортсменом надо мягко, а когда жестко, когда надо подстегнуть, а когда поддержать. И угадывает она это всегда на сто процентов, даже на сто пятьдесят. Ее самое глав-

ное качество как тренера — это очень хорошее чувство каждого спортсмена, — продолжает он. — А еще она очень энергичная, просто заводная. В ней удивительное сочетание тонкого психолога и генератора энергии. Я никогда не видел ее в состоянии отчаяния или депрессии.

Воспоминания о том, что когда-то можно было целую тренировку валять дурака на льду, вызывают ностальгическую улыбку

Может быть, она просто вида не подает, но я никогда этого не видел».

Воспоминания о том, что когда-то можно было целую тренировку валять дурака на льду, вызывают ностальгическую улыбку, потому что как-то незаметно занятия фигурным катанием сами по себе стали ощущаться как выбранная однажды судьба, как жизненный путь, который уже не поменяешь, да и не хочется.

Подход к делу

Внешне сдержанный и спокойный, Адыян Питкеев, по его собственному неожиданному признанию, на самом деле очень импульсивный человек, ревниво относящийся ко всему, что ему дорого. А еще он считает себя пессими-

стом, который любит накрутить себя, убедить, что все плохо. «Даже если все хорошо, то я все равно думаю, что все ужасно, — убеждает он. — А еще я очень нервный, перед стартом могу ни с кем часами не разговаривать». Его тренер считает, что на самом деле то, что Адыян

называет пессимизмом, люди со знанием психологии именуют не иначе как перфекционизмом, потому что «этот молодой человек имеет очень устойчивую мотивацию к занятиям фигурным катанием, очень работо-

способен и очень ответственный». «Он бывает настолько сосредоточен на задаче, что мне хочется призвать его к безопасности и лихачеству, чтобы он получил удовольствие от своего катания, а уже потом думал об остальном, — улыбаясь, говорит Этери Георгиевна. — Но я думаю, что в течение года-полутора мы все увидим другого Адыяна. Мало того что в этом сезоне ему предстоит выйти на другой уровень, но при этом сам он сейчас меняется: из подростка превращается во взрослого человека, происходит перестройка всей его личности».

Кстати о личности. Однажды Адыян с Владом Тарасенко оказались где-то вместе на соревнованиях. Влад дал Адыяну послушать одну мелодию, которая ему очень понравилась, а Тарасенко сказал, что он эту мелодию может сыграть на гитаре, потому что умеет. «Я тут же подумал, что тоже хочу играть на гитаре, и когда вернулся домой, то все деньги, которые у меня были, потратил на электрогитару, — рассказывает Адыян. — Один день побренчал на ней, не понял, как это делается, и убрал ее, причем на целый год. Даже жалел, что все деньги на гитару потратил. Но я ходил на концерты, слушал музыку и подумал, что несложно все это. Тогда я скачал аккорды одной мелодии и решил, что ее разучу. Сидел над ней очень долго, месяц, наверное. И получилось. Я был так счастлив! А потом оказалось, что эта мелодия была очень сложная и вообще не каждый ее сыграет. Но так как я ее выучил, то



Адыян Питкеев с тренером Этери Тутберидзе

за счет этого мог легко играть другие вещи, потому что в сравнении они уже не казались трудными. И уже месяца через два я играл на гитаре, и сейчас могу что угодно сыграть». Вот такой подход к делу.

Правда, теперь Адыан играет на гитаре не часто — раза три в неделю по 15-20 минут, да и разучивать новые мелодии вечерами тоже особых сил и времени нет, так что играет в основном то, что уже выучил: так легче сбросить напряженные дня, расслабиться: «Я когда играю тяжелый рок или соло, то все напряженные дня из меня выходит». Но основное восстановление после тренировочного дня происходит только во время сна, причем если раньше Адыан, пока ехал в метро на тренировку и обратно, много читал, то теперь в основном спит. Однако любовь к литературе принесла свои положительные плоды, хотя если бы не экзамены ГИА в прошлом году, то фигурист Питкеев, возможно, так и жил

бы, не подозревая, что по своей сути он гуманитарий со «встроенной функцией» врожденной грамотности. «Я к русскому языку вообще не готовился, а сдал на пять, очень много баллов получил за часть «С», а к математике готовился полгода и сдал на тройку». Но попробовать теперь не готовиться к математике, чтобы повторить интересный опыт, Адыан все же не собирается.

Совмещать несовместимое

«Можно очень много и тщательно работать над скольжением, но так и не получить нужного результата, какие бы специалисты над спортсменом ни бились, — делится опытом Этери Тутберидзе. — Адыан же имеет природный талант к скольжению, что не отменяет того, что мы над этим много работаем. Но для меня его самая сильная сторона как фигуриста в том, что он очень хорошо держит дугу, не теряет ско-

рость на протяжении всей программы и даже может прибавить, что очень вдохновляет».

Сам же спортсмен скромно сообщает, что он ничего не может сказать на эту тему: «Просто для меня скольжение никогда не было большой сложностью, это естественный для меня момент, а когда ты особо не напрягаешься или не стараешься на какую-то тему, то много об этом и не думаешь».

Новые программы сезона поставлены Этери Тутберидзе, которая предложила Адыану для короткой программы Рапсодию на тему Паганини для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова, а для произвольной они выбрали композицию Exogenesis Symphony part III (Redemption) группы Muse. Работа над программами потребовала от фигу-

«Эмоции надо уметь показывать, но так, чтобы они не доминировали над технической стороной катания»

риста тонкой настройки на интерпретацию достаточно сложных музыкальных композиций — как классической Рахманинова, так и современной британской рок-группы. «Эмоции надо уметь показывать, но так, чтобы они не доминировали над технической стороной, но в то же время чтобы они не выглядели наигранными и отрететированными, — убежденно говорит Адыан. — Вообще, эмоциональность должна идти от исполнителя, ведь хореограф задает только направление жеста, а все наполнение дает спортсмен. Это не должно быть механическим повторением, а только с внутренним отношением».

Словом, фигурист должен в себе совмещать практически несовместимое: очень холодную голову, чтобы выполнять координационно сложные элементы, и при этом быть эмоционально раскрепощенным и вдохновенным, чтобы передать зрителям всю полноту чувств и переживаний.

Прыжки любимые и непокорные

Уже в прошлом сезоне специалистам было понятно, что имей Адыан Питкеев в своей практике еще и четверной прыжок, то можно начать думать о серьезном конюировании даже на международной арене. Это теперь вечная в мужском катании тема, которая больше не дает покоя никому, кто нацелен на высокие места пьедестала почета. Хотя любимец публики американец Джейсон Браун вполне неплохо смотрелся и брал места в первой десятке на Олимпийских играх в Сочи. Его ирландская произвольная программа была предметом восхищения и зависти многих болельщиков и спортсменов.

Не надо думать, что спортсмен Питкеев не знает о необходимости освоения четверного прыжка. Работа над четверным тулупом продолжается второй сезон, но, как говорит Адыан, его проблема заключается в том, что он поздно, по меркам сегодняшнего дня, научился делать тройной тулуп

— примерно в 13 лет, когда пришел в группу к Этери Тутберидзе. Ко всему прочему после того как прыжок был освоен, Адыан получил серьезную травму, исполняя именно этот прыжок, так что в каком-то смысле опять пришлось начинать все сначала. «В результате я окончательно научился его делать где-то года два назад, но так и не смог полюбить, — завершает фигурист свой рассказ о перипетиях разучивания тулупа. — Не то чтобы я боюсь его прыгать, просто не очень мой любимый прыжок. Но в фигурном катании о нем говорят как о самом легком прыжке, который все прыгают чуть ли не с рождения». Зато самым любимым прыжком является Аксель. «Жаль, что его нельзя сделать в четыре с половиной оборота, — мечтательно говорит Адыан, — потому что Аксель в три с половиной я научился прыгать за три дня. И вообще я научился делать его со всех заходов: со скобок, как у меня в программе стоит, и даже с заднего выкрутка могу сделать, вот только →»

Этери Георгиевна мне этот заход в программе не ставит».

Умение делать прыжки ультра-си не отменяет умения технично, а главное, стабильно исполнять основные тройные прыжки. Вспомним опять Олимпиаду в Сочи, на которой спортсмены, выполнившие четверной прыжок, но сорвавшие тройные, оказались вне десятки сильнейших. Адыан Питкеев, по оценкам специалистов, хорошо владеет тройными прыжками, как говорится, на судейские плюсы, за исключением, может быть, флипа из-за проблемы с ребром. Даже риттбергер, который оказался самым последним выученным тройным прыжком, исполняется без проблем. «Помню, я научился его делать буквально за два дня до старта на самом первом своем этапе Кубка России (2010) в Перми. Причем я его делал на тренировках один из пяти, приехал на старт и сделал чисто в прокате. До сих пор не знаю, как у меня это получилось», — удивляется фигурист.

Так что четверной тулуп, который, как призрак, то появляется на горизонте, то вновь исчезает, будет освоен. Уже в этом сезоне Адыан докручивал его на тренировках, приземляясь на две ноги, а потом вновь не мог поймать этот прыжок, затем делал его уже с выездом на одну ногу, но прыжок опять уходил. «На меня уже даже не отчаяние находит, а просто злость. И отпустить ситуацию никак нельзя, потому что без четверного в этом сезоне уже будет туго».

Те, кто знает Адыана Питкеева, не сомневаются в том, что четверной прыжок в конце концов покорится ему, как покорилась ему та сложнейшая мелодия, которую он разучивал снова и снова, совсем не заботясь о том, что гитару он первый раз взял в руки.

Лучшие образцы

В начавшемся сезоне перед Адыаном стоит непростая задача: в первой поло-



Четверной тулуп, который, как призрак, то появляется на горизонте, то вновь исчезает, будет освоен

вине, до чемпионата России, ему предстоит соревноваться со взрослыми, а во второй — с юниорами. Целью первой части является хорошо зарекомендовать себя уже в новой ипостаси, запомниться зрителям и судьям, чисто прокатать обе программы на чемпионате России. Вторая часть, юниорская, должна закрепить успех прошлого года, для этого надо

пройти национальный отбор на юниорский чемпионат мира, где показать результат более высокий, чем в прошлом году. «Я не еду на юниорские Гран-при, хотя по возрасту еще прохожу, — говорит Адыан. — Я не очень рад, что их пропускаю, но и не жалею об этом, потому что, наверное, мне было бы скучно. А вот кататься со взрослыми очень волнительно, так что сезон обещает быть интересным».

Как серебряный призер чемпионата мира среди юниоров фигурист Питкеев получил от ИСУ приглашение принять

участие в двух взрослых этапах Гран-при в США на Skate America и во Франции на Trophée Bompard в очень солидной компании фигуристов. На турнире ИСУ Lombardia Trophy в сентябре наш спортсмен завоевал бронзу с суммой 215,90, что очень неплохо для начала сезона.

Задачи нового сезона определены и поставлены, и, как всегда, они предполагают жесткую борьбу внутри сборной страны, хотя каждому фигуристу понятно, что у него только один соперник — это он сам, все остальные — такие же братья по оружию. Наверное, поэтому ребята сборной в основном больше дружат между собой, чем откровенно соперничают, хотя количество козырей в рукаве друг у друга считают. «Все постоянно прогрессируют — это видно каждые старты. Максим Ковтун классно катается, Артур Гачинский в этом сезоне очень добавил в катании и собрал уже все прыжки, Сергей Воронов на глазах прибавляет изо дня в день. Как тут у нас насчет спортивной ревности? — переспрашивает Адыан. — С этим все нормально, в смысле ничего такого у нас нет, мы все дружим на почве понимания друг друга».

Несмотря на то что фигурное катание за последние десять лет здорово изменилось, Адыан Питкеев продолжает считать катание Алексея Ягудина самым привлекательным для себя образцом. «Я из-за него начал кататься, и мне до сих пор его стиль нравится, — говорит спортсмен. — Он катался по тем годам очень мощно, напористо, да и сейчас я не знаю, кого с ним сравнить». Хотя спустя пару минут он признает, что по катанию кумиром является канадец Патрик Чан, который скользит так, как будто льда под ним нет: «Я его когда вживую на финале Гран-при в Фукуоке увидел, то вообще не понял, как это возможно». Что касается олимпийского чемпиона Сочи Юдзuru Ханю, то Адыан тоже хотел бы уметь выходить на лед с такой дерзостью, а может быть, и подростковой наглостью в глазах, как это делает японец в короткой программе, которая на 100 баллов под блюз. Эта мелодия нашему парню так понравилась, что он выучился ее играть на гитаре, а это

о многом говорит в данном случае.

Наблюдая лучшие образцы мужского катания, теперь каждый очень хорошо представляет, как должно выглядеть идеальное фигурное катание. Но Адыан не согласен с такой постановкой вопроса: «Как должен выглядеть идеал, знают все, но идеала быть просто не может, всегда будет чего-то не хватать. Для меня идеальное катание то, которое приятно гла-

зу, и все. А если это катание еще и зал заводит так, что все встают, то вообще отлично». Правда, сам фигурист еще ни разу в жизни не поднимал зрительские трибуны, но явно собирается это сделать. По крайней мере, все предпосылки для такого явления у него есть. Да и в переводе с калмыцкого имя Адыан означает «солнце». ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



Простые волшебные вещи

«Ледовая симфония» Ильи Авербуха
10 лет звучит на российской сцене

10

лет назад, когда созданная Ильей Авербухом компания «Ледовая симфония» первый раз

отправилась в свой первый тур по нашей стране, в котором выступали почти все отечественные звезды фигурного катания, мало кто думал, что это начинание станет основательной вехой в развитии отечественного шоу-бизнеса, а мы будем благодарными зрителями всех проектов Ильи Авербуха. Однако уже 10 лет «Ледовая симфония» находится на высоком гребне успеха, а Илья Авербух является одним из ярчайших продюсеров нашего времени. В чем секрет его достижений, спросили мы тех, кто с ним вот уже 10 лет вместе во всех его проектах и программах, кто и составляет вместе с ним «Ледовую симфонию».

Алексей Тихонов:

— 2014 год. «Ледовой симфонии» — компании, созданной Ильей Авербухом, — исполнилось 10 лет. И все эти 10 лет мы вместе создаем проекты, которые радуют наших любимых зрителей, поклонников прекрасного вида спорта — фигурного катания. Его любят во всей нашей необъятной стране — об этом мы знаем не понаслышке: каждый год путе-



шествуем по России, приезжаем с показательными выступлениями в большие, маленькие и совсем маленькие города. Чувствуем, как люди нас ждут и принимают. Видим, как они улыбаются, глядя на наши выступления, и с каким светом и теплом в глазах выходят после представления.

Из года в год мы накапливаем опыт, и талант Ильи проявляется все ярче. За что бы Авербух ни брался — олимпийские программы, показательные выступления, шоу «Ледниковый период» или ледовый мюзикл «Огни большого города», — все это невероятный труд. Но сколько души и сердечного тепла он вкладывает в свои проекты! Даже сложно сказать, какой из них мне дороже: это как назвать любимого ребенка в семье — невозможно! Порой, кажется, задача стоит невыполнимая, но тем интереснее брать новые вершины. Илья вселяет во всех нас свою уверенность, что все задуманное получится. Причем получится здорово — ведь мы не можем позволить себе халтуру. За 10 лет существования компании у нас не было ни одного провала. Я очень горжусь тем, что мы с Машей (Петровой. — *Прим. ред.*) все это время были с Ильей вместе.

При этом создать комфортную рабочую атмосферу в большом коллективе, состоящем из одних чемпионов мира, Европы и Олимпийских игр, не так уж просто. У каждого из нас свой характер и амбиции. Но Илье это удалось: глядя на него, мы также вкалываем до потери пульса, ночуем на катке и переживаем за общий результат. Хотя сам Авербух, кажется, и вовсе трудится круглосуточно: находится на льду с утра до ночи, постоянно придумывает что-то новое, работает с каждым по отдельности и со всеми вместе. Откуда он берет на все это силы? Не знаю, для меня это загадка. Но думаю, что черпает он их внутри себя — в любви к фигурному катанию, к своему делу, к нам, к профессии. Потому что без любви ничего бы этого не получилось — я это знаю абсолютно точно!

Максим Маринин:

— Каждый спортсмен рано или поздно оставляет любительскую карьеру, потому что жизнь идет вперед, и какие-то страницы просто пора переворачивать. Для меня не было вопроса, оставаться ли в спорте после Олимпиады в Турине, потому что накопившаяся моральная и физическая усталость давала о себе знать. Начинать все сначала? Мне надо было найти для этого мотивацию, тем более что аскетичная жизнь мне уже поднадоела. Я понимал, придут молодые спортсмены, которые будут потихоньку тебя оттеснять, а уйти хотелось красиво, и хотелось заняться чем-то другим. Поэтому, когда Илья Авербух предложил мне участие в своих шоу, это было интересно. Ведь никто из нас не

**Оксана Домнина:
«Илья никогда
не останавливается
на достигнутом,
смело придумывает
новое и интересное»**

знал, как пойдет дело, насколько проекты состоятся. Тот же первый сезон «Ледникового периода» был для нас вызовом, да и остается им по сей день. Каждый новый сезон для нас как последний, поэтому выкладываться надо постоянно, и в этом часть успеха этого проекта — все выкладываются по полной. И хотя мы в спорте были не последние люди и те звезды, которые приходят на проект, тоже в своей профессии состоявшиеся актеры, но все равно нам было понятно, что тех, кто никогда не стоял на льду, научить делать элементы фигурного катания за три-четыре месяца нереально, это будет как плохая пародия, подделка. А вот сделать так, чтобы их неумелость облеклась в какой-то контекст, в какую-то форму, чтобы это выглядело уже не как недостаток, а как некая изюминка, — с этой задачей прекрасно справился Илья Авербух. Я считаю, что Илья очень тонко понял этот момент и

использует его для того, чтобы соединить, можно сказать, несоединимое: людей, которые не умеют кататься на коньках, но по-актерски могут обыграть все что угодно, и олимпийских чемпионов по фигурному катанию, которые катаются идеально, и им проще выразить себя коньком. И зрителям нравится этот симбиоз актерского мастерства и фигурного катания, который здесь работает по всем законам шоу.

Александр Жулин:

— Илья Авербух — одаренный человек, и если он за что-то берется, то всегда получается качественный и талантливый продукт. Илья абсолютно гениальный продюсер: столько лет делать такие грандиозные шоу, которые пользуются огромной популярностью, как проект «Ледниковый период», который не сходит с экранов вот уже сколько лет, — все это говорит о том, что Илья очень талантлив.

Я много лет работаю в «Ледниковом периоде», и каждый год я не перестаю удивляться тому, что нам удастся создавать просто шедевры, настолько они удивительны по своей идее и исполнению. Я с возрастом стал достаточно эмоциональным человеком, и во время некоторых номеров у меня на глаза наворачиваются слезы или я смеюсь, если номер смешной. Меня действительно несколько раз пробиравало до слез очень конкретно, и я каждый раз удивлялся тому, как можно с помощью музыки и хореографии, льда и света, костюмов и грима, мастерства и таланта воздействовать на зрителя. В моей работе тренера весь этот опыт очень помогает, потому что в идеях здесь недостатка нет, просто кладезь идей. К тому же если ты способен научить неумейку каким-то профессиональным вещам, то уже в работе со спортсменами ты понимаешь, что ничего невозможного для тебя как педагога нет.

Оксана Домнина:

— Самое удивительное в Илье, как мне кажется, — это его отношение даже не к работе, а его отношение ко всем спортсменам. Он создает всегда просто →

удивительный комфорт для всех спортсменов, так было и сейчас на гастролях в Сочи, где мы полтора месяца работали в спектакле «Огни большого города» и полтора месяца сами получали огромное удовольствие от тех условий, которые создали для нас Илья и его команда.

Созданная им «Ледовая симфония» — это уникальное российское шоу, которое с нами уже 10 лет. Я знаю, что очень многие хотели создать у нас в стране нечто подобное, но никому это не удавалось. Илья нашел какой-то баланс в работе с огромным количеством людей: от спортсменов и актеров до директоров и чиновников. Все его проекты — это работа огромной команды людей, и нам всем повезло, что мы с Ильей так давно вместе работаем.

Илья в своей работе никогда не останавливается на достигнутом, идет вперед и даже перешагивает какие-то ступеньки, настолько смело придумывает новое и интересное. Мне очень интересно работать в «Ледниковом периоде», но сильнее всего запомнилась моя работа в «Кубке профессионалов», когда фигуристы катались с фигуристами. Для меня это вообще был первый про-

ект после спорта, я очень им жила, была просто ошарашена, как в нем все происходило. Конечно, со спортивным адреналином это сравнить было нельзя, но удовольствие от работы я несомненно получила.

Петр Чернышев:

— С Ильей Авербухом я работаю уже пятый сезон, и я думаю, что секрет и залог его успеха заключаются в том, что помимо того, что сам он потрясающе творческий человек, он находит творческих людей и создает для них все условия и такую среду, которые позволяют этим людям творить. Я думаю, что художнику очень непросто отдать инициативу в руки другого художника, но Илье это удастся, и за это ему огромное уважение. Я это говорю от себя, но я вижу, как креативно работают другие люди. Этот опыт очень полезен для меня в работе со спортсменами, потому что я имею возможность видеть актерскую работу, вижу, как какие-то приемы влияют на зрительское восприятие, понимаю, какими средствами можно вызвать и передать тонкие эмоции, и прочее.

Все творчество, которое складывается здесь, обогащает каждого из

нас — ведь художник тоже растет по мере того, как он создает какие-то новые вещи и расширяет свой арсенал знаний, умений, лексики, который можно потом использовать в других произведениях. Спасибо Илье за это.

Повилас Ванас:

— Я Илью знаю очень давно. Помню, когда ему было 14-15 лет, он говорил, что у него самая большая мечта — создать свой ледовый театр, где мы будем выступать. И он создал не только театр, но и грандиозное шоу, которое смотрят миллионы людей. Для меня Илья — человек, который осуществил свою мечту и который очень одарен. Благодаря тому, что он является руководителем этих проектов, эти проекты живы и процветают. Он в них вкладывает всего себя, не жалея ни сил, ни времени, ни здоровья. Он же массу всего остального делает, не только этот телевизионный проект. Я даже ему говорю, что нельзя столько вкладываться, ведь жизнь у нас одна. Но, к сожалению, он не следит за своим здоровьем, работает просто на износ. Лучше бы он чуть меньше работал, иначе его надолго не хватит.

Достижения «Ледовой симфонии» в цифрах

Количество эфиров — 141

Количество зрителей — 3 128 000

Количество звезд — 143

Количество поставленных номеров

в телепроектах — 1911

Количество городов — 85

Количество шоу — 791

Количество фигуристов — 101

Количество стран — 15 (Швейцария, Америка, Германия, Чехия, Словакия, Латвия, Литва, Эстония, Сингапур, Китай, Англия, Франция, Белоруссия, Украина, Россия)

Гала-шоу в Москве

2004 год — «Вместе и навсегда» —

8500 зрителей

2005 — «Восхождение» —

8500 зрителей

2006 — «Россия ждет» —

12 000 зрителей

Телепроекты

2006 — «Звезды на льду» — 12 эфиров

2007 — «Ледниковый период» —

16 эфиров

2008 — «Ледниковый период 2» —

19 эфиров

2009 — «Ледниковый период. Лучшие

из лучших» — 24 эфира

2010 — «Лед и пламень» —

16 эфиров

2011 — «Болеро» — 12 эфиров

2012 — «Кубок профессионалов» —

10 эфиров

2013 — «Ледниковый период» —

17 эфиров

2014 — «Ледниковый период. Кубок

профессионалов» — 4 эфира

Шоу-посвящения

2006 — «И вечно музыка звучит...» —

8500 зрителей

2007 — «Татьяна Тарасова и ее ученики»

— 14 000 зрителей — 1 эфир

2009 — «Великие победы Ирины

Родниной» — 14 000 зрителей — 1 эфир

2011 — «Триумф Тамары Москвиной» —

12 000 зрителей

Премия «Хрустальный лед»

2007 — «Хрустальный лед» —

8500 зрителей

2008 — «Хрустальный лед» —

8500 зрителей

2009 — «Хрустальный лед» —

8500 зрителей

2010 — «Хрустальный лед» —

8500 зрителей

Яна Хохлова:

— Когда мы с Сергеем Новицким только стали входить в сборную страны, то Илья начал нас, как и других перспективных спортсменов, приглашать в свои шоу, чтобы дать возможность ребятам раскрыться, немножко раскрутить их имена.

Я вам скажу, что Илья гениальный человек. Он очень много душевных сил вкладывает в эти проекты, а учитывая, что подчас они идут параллельно, то сил, думаю, у него уходит много. Но зато все его шоу проходит эмоционально и на высоком уровне. Илья собрал коллектив таких же одержимых спортсменов, которые действительно понимают его с полуслова, находятся с ним на одной волне, поэтому и рождаются такие шедевры. Он всех заражает своими идеями, и мы начинаем звучать в унисон, и потом все это воплощается в такую красивую историю.

Мария Петрова:

— Когда мы готовили первое шоу «Ледниковый период», никто из нас не представлял, как можно кататься с людьми, которые делать это не умеют. Как это будет выглядеть? Илья тоже переживал. Но первый сезон зрители приняли на ура, второй — еще лучше.

Сегодня проекту уже седьмой год, а мы всё задаемся вопросом: что дальше? Порой думаешь: новое придумать невозможно! Кажется, уже было все: и искрило, и горело, и взрывалось! Откуда брать вдохновение, свежие идеи и лица? Но каждый раз Илья непостижимым образом все это находит, складывает воедино, и получается что-то новое и интересное.

Особенно поражает всегда процесс создания пар — подбор наших партнеров, звезд-непрофессионалов. С каждым кандидатом Илья общается лично, а составляя дуэты, учитывает не только физические параметры, но и характер человека, его темперамент — чтобы людям было комфортно работать. Удивительно, но он всегда попадает в точку! Как он это делает?!

Илья давно мечтал поставить свой спектакль на льду. Когда родилась идея уже нашумевшего ледового мюзикла «Огни большого города», он задался целью показать законченную историю. Ведь обычно в шоу мы катаем разрозненные номера, а тут надо было добиться не просто интересного, яркого и эффектного действия, но и целостности восприятия. Работа над этим проектом нас очень сплотила. Знаю,

что в следующем сезоне Илья собирается поставить еще один большой спектакль, но не рассказывает о своих задумках. Говорит, пока у него в голове окончательно картинка не сложится, деталей раскрывать не будет.

Построив «Ледовую симфонию», Авербух сумел не просто дать всем нам интересную работу — он создал большую дружную семью. За 10 лет существования компании от нас никто не ушел. Понятно, что во время таких шоу, как «Ледниковый период», между нами можно увидеть соперничество, но соревнуемся мы только на экране, для зрителей. В жизни же дружим, болеем друг за друга и поддерживаем в трудную минуту. Когда в прошлом году Алексей (Тихонов. — Прим. ред.) получил травму, все ребята за нас очень переживали. А сейчас, когда мой партнер по «Ледниковому периоду» Максим Шарифутдинов из-за травмы покинул проект, Илья нашел мне нового партнера, Валерия Николаева, — добился, чтобы его ввели в проект, и я смогла продолжить выступления. Илья как настоящий друг заботится о каждом из нас, мы это чувствуем и очень за это ему благодарны. ■

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

Спектакли для детей

2006 — «Пока часы 12 бьют» — 30 000 зрителей
 2010 — *Winx* — 30 000 зрителей
 2011 — «Пока часы 12 бьют» — 201 500 зрителей
 2012 — *Winx* — 15 000 зрителей
 2013 — «Морозко» — 243 000 зрителей
 2014 — «Мама» — 78 000 зрителей

Туры

2006 — «Итальянский карнавал» — 160 000 зрителей
 2007 — «Звезды на льду» — 280 000 зрителей
 2008 — «Ледниковый период» — 200 000 зрителей
 2009 — «Ледниковый период» — 200 000 зрителей
 2010 — «Ледниковый период» — 200 000 зрителей
 2011 — «Лед и пламень» — 200 000 зрителей

2012 — «Кубок профессионалов» — 200 000 зрителей
 2013 — «История Любви» — 200 000 зрителей
 2013 — Шоу «Сердца четырех» — 22 500 зрителей
 2014 — Юбилейный тур — 200 000 зрителей

Мюзикл на льду

«Огни большого города»
 2010 — «Огни большого города» — 28 000 зрителей
 2011 — «Огни большого города» — 14 000 зрителей
 2012 — *Small Stories of a big City (London)* — 37 500 зрителей
 2013 — «Огни большого города» — 18 000 зрителей

Гала-концерты

2006 — «Звезды на льду» — 1 эфир — 2800 зрителей
 2007 — «Ледниковый период» — 1 эфир — 2800 зрителей
 2008 — шоу на Красной площади — 1 эфир — 2000 зрителей
 2009 — «Ледниковый период» — 1 эфир — 14 000 зрителей
 2010 — шоу двух столиц (Москва — Санкт-Петербург) — 1 эфир — 4000 зрителей
 2010 — «Ледниковый период» — 1 эфир — 14 000 зрителей
 2011 — «Лед и пламень» — 1 эфир — 14 000 зрителей
 2012 — шоу в Астане «История на льду» — 14 000 зрителей
 2013 — «Год до Сочи» — гала-концерт — 5000 зрителей
 2014 — «Мы — чемпионы» (Сочи) — 12 000 зрителей

Пришло время определиться

Нужен ли Москве свой чемпионат?

Вера Ткалина, юрисконсульт ФФКМ

Как-то так сложилось, что столица вот уже много лет не проводит свой собственный отдельный чемпионат, хотя Москва по своей спортивной юрисдикции даже не город, а целый регион, самый большой в стране по количеству школ фигурного катания, а значит, и фигуристов. Точнее сказать, чемпионат-то проводится, но в рамках этапа Кубка России по фигурному катанию, так что его московским участникам бывает трудно понять, в каком именно турнире они принимают участие и что это участие означает для них с точки зрения Московского региона.



ции субсидию на проведение соревнований, так что календарь расширился существенно. В 2006 году Федерация впервые провела соревнования «Мемориал ЗМС СССР первого чемпиона мира Сергея Волкова» на катке «Москвич», открытое Первенство на призы президента ФФКМ на катке «Хрустальный», а также еще около 40 открытых школьных турниров. Безусловно, в календаре остались и те четыре традиционных старта, которые и ранее проводились Москомспортом, поскольку их организация была отлажена.

Зачетные соревнования

В сезоне 2007/08 года по инициативе московской Федерации впервые состоялся Открытый «Турнир сильнейших фигуристов». Эти соревнования были организованы по просьбам и предложениям ведущих тренеров Москвы, считавших, что в календаре не хватает зачетных соревнований по кандидатам и мастерам спорта во всех четырех видах фигурного катания. История появления этого турнира была еще связана с тем, что по действующей в тот период ЕВСК соревнования, занесенные в календарь региональной Федерации, становились зачетными, а значит, Москомспорт мог присуждать КМС своим спортсменам, выполнившим разрядные требования. Точно такой же статус был и у традиционных соревнований «Открытый чемпионат и Первенство Вооруженных сил РФ», проводившихся в ЦСКА, так что вместе с «Турниром сильнейших фигуристов» и Открытым чем-

Когда и почему

Думаю, не каждый может вот так сразу вспомнить, когда чемпионат Москвы начали проводить в рамках этапа Кубка России, и уж тем более ответить на вопрос, почему это случилось. Скорее всего, так получилось потому, что были проблемы с финансированием и было решено два значимых мероприятия объединить в одно.

До осени 2005 года Федерация фигурного катания города Москвы в лучшем случае осуществляла только свои базовые функции. Тогда в календаре соревнований Москвы значились только четыре турнира, которые проводил

Москомспорт: Первенство Москвы среди юниоров (1), соревнования по спецпрограмме старшего (2) и младшего возраста (3), а также Открытый чемпионат Москвы в рамках этапа Кубка России (4). Еще на тот момент в Москве проводились этапы и финал Первенства среди ДЮСШ, но эти соревнования в календаре Федерации не значились.

Когда в 2006 году президент Федерации фигурного катания Москвы Ирина Рабер вступила в свои полномочия, то первым шагом Федерации стало расширение городского календаря соревнований. Большим подспорьем стало то, что Москомспорт выделил Федера-

пионатом Москвы в рамках этапа Кубка России у московских спортсменов была возможность выполнить разряды КМС и МС.

Надо сказать, что наличие в московском календаре зачетных соревнований по мастерам спорта способно решить проблемы с присвоением спортсменам высоких званий. Так, в том же 2007 году возникла ситуация с танцевальным дуэтом Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев, которые выиграли юниорский чемпионат мира, что давало им право на получение звания «Мастер спорта международного класса» (МСМК) до конца текущего сезона, а спортсмены имели действующий разряд КМС и в обход МС получить МСМК они никак не могли. Дело еще в том, что танцевальные дуэты, во-первых, очень сильно привязаны к программе обязательного танца, который различается для мастеров спорта и кандидатов, поэтому они не могут катать одну и ту же программу на соревнованиях разного уровня. Во-вторых, в конце сезона даже во Всероссийском календаре трудно найти старт, пригодный для выполнения разряда «Мастер спорта», так что в подобной ситуации так или иначе оказываются все танцевальные дуэты, победившие на чемпионате мира среди юниоров. Но в тот год дуэт Боброва — Соловьев на чемпионате Вооруженных сил РФ выполнил разряд «Мастер спорта», и по факту присуждения им этого разряда они получили звание МСМК.

Общий протокол

Поскольку с 2006 года финансовая составляющая в организации соревнований изменилась, то в Федерации задумались, насколько необходимо проводить чемпионат Москвы в рамках этапа Кубка России и, может быть, стоит подумать о поднятии статуса этих соревнований, которые много лет подряд находились в тени всероссийских соревнований. Ведь если во Всероссийском календаре соревнований все старты венчает чемпионат России для взрослых, а у юниоров — Первенство России, то и в Москве венцом

сезона должен быть чемпионат Москвы как самый главный старт для московских спортсменов во всех видах фигурного катания.

Президиум ФФКМ неоднократно обсуждал эту тему, однако все идеи об изменении статуса чемпионата Москвы разбивались о программу финансирования: отказываться от проведения этапа Кубка России Москва не намерена, так как это престижное соревнование, а проводить автономно два старта такого уровня не хватало средств. Надо заметить, что такую практику объединения турниров («два в одном») проводят почти все региональные Федерации, однако ни у кого из них не совмещены чемпионаты регионов, а только Кубки города или области, у нас

В Москве венцом сезона должен быть чемпионат города

же в Москве совмещенным оказался именно чемпионат. По сложившейся договоренности с ФФКР все московские спортсмены, желающие принять участие в Открытом чемпионате Москвы — этапе Кубка России, должны быть допущены до старта, так как другой возможности выполнить разряд по мастерам спорта в рамках региональных соревнований у наших фигуристов нет. Однако в прошлом году эта договоренность была нарушена: Москве по всем видам была выделена квота на участие, которая была существенно ниже в сравнении с количеством заявок от школ и организаций на участие в турнире.

К тому же в олимпийском четырехлетнем цикле (2010-2014 годы) ЕВСК, принятая Министерством спорта РФ, претерпела изменения по этому вопросу. Согласно новому положению разряд «Мастер спорта» теперь можно выполнить только на соревнованиях всероссийского уровня, уровня субъекта или же на соревнованиях регионального уровня, но которые вошли в состав Всероссийского календа-

ря. На сегодняшний день во Всероссийском календаре значатся только открытое Первенство Москвы (юниоры), открытые Всероссийские соревнования «Мемориал ЗМС первого чемпиона мира Сергея Волкова» (спецпрограмма), 5-й этап Кубка России «Ростелеком» — Открытый чемпионат Москвы (все виды, взрослые, юниоры), 1-й этап Кубка России — открытое Первенство Москвы по синхронному катанию (все разряды), из которых только на одном старте, а именно этап Кубка России — Открытый чемпионат Москвы можно выполнить разряд мастеров спорта. И все.

При этом по действующей Единой всероссийской спортивной классификации на присуждение разряда «Мастер спорта» могут претендовать только спортсмены, занявшие 1-е и 2-е место чемпионата Москвы, а у нас в протоколе записано: «Кубок России — чемпионат Москвы», так что если московский спортсмен занял 5-е место на таких соревнованиях среди российских спортсменов, но среди москвичей он первый, то претендовать на присвоение разряда он не может. В настоящее время у Кубка России и чемпионата Москвы протокол общий, и мы не можем по протоколу проводить своих спортсменов отдельно: это же открытый чемпионат — значит, надо учитывать всех участников. В общем, ситуация затруднительная.

Попасть в календарь

Итак, по действующей ЕВСК присваивать разряды возможно только в том случае, если наши региональные соревнования включены во Всероссийский календарь, который, в свою очередь, включен в календарь Минспорта РФ. Однако не каждые соревнования имеют шанс быть включенными в календарь ФФКР, а только Кубки, Первенства и чемпионаты или же «именные» соревнования с крепкой традицией проведения, популярностью и большим количеством участников.

ФФКМ в свое время просила ФФКР добавить во Всероссийский календарь открытое Первенство Москвы, посвященное памяти ЗТ СССР Татьяны →

Толмачевой-Гранаткиной, но вопрос вновь остается открытым, хотя этот турнир проводится вот уже восемь лет, на него приезжают каждый год около 400 спортсменов со всей России и эти соревнования носят имя очень известного тренера нашей страны. Федерация также хотела бы включить в российский календарь соревнования на призы первой чемпионки мира Марии Бугырской, которые проводятся вот уже пять лет и всегда проходят на высоком уровне. Эти соревнования задумывались как самостоятельный турнир женского одиночного катания, но в этом году было принято решение, что, во-первых, в него будет включено мужское катание, а во-вторых, соревнования будут проходить от КМС до разряда «Мастер спорта», и, хотя разряд МС присуждаться не будет, ФФКМ хотела бы знать, какое количество участников будет заявлено. Но самое главное, что организаторы турнира получат опыт проведения подобных соревнований на будущее. Похожие изменения коснутся и турнира на призы президента ФФКМ, который в этом сезоне охватит все виды фигурного катания в категории КМС и МС.

Показатель работы

В настоящее время в Москве самыми массовыми соревнованиями являются соревнования по юношеским разрядам, затем некоторое количество по спортивным и кое-где проскакивают по кандидатам. Что до мастеров спорта, то таких соревнований просто нет, причем эта ситуация касается не только одиночного катания, но и парного катания, и танцев на льду.

Однако, по самым приблизительным подсчетам, в Москве насчитывается около 50 школ и организаций, в которых дети занимаются фигурным катанием, не говоря уже о школах олимпийского резерва, которые, собственно, обязаны заниматься подготовкой спортсменов высокого уровня.

Показатель работы школы — это спортсмены, выполнившие разряды. И если в Москве будет большое количество



Призы и награды «Турнира сильнейших фигуристов»

мастеров спорта, то это неплохо, особенно если фигуристы выполняют рядные требования. Почему бы нам в Москве не создать условия для наших спортсменов, способных выполнить разряд, ведь это говорит только о том, что уровень работы московских школ высокий. Иначе получается, что тренеры

кандидатов, то Федерация Москвы расширит в своем календаре соревнования по этому разряду, если же ситуация не изменится, то ФФКМ будет претендовать на включение ряда соревнований во Всероссийский календарь, чтобы спортсмены могли выполнять мастерский разряд.

Что касается чемпионата Москвы, то

Федерация фигурного катания Москвы не снимает с себя ответственность за отсутствие этого турнира в календаре, даже несмотря на то, что существовали объективные причины для такого положения. Однако в настоящее время появилась воз-

можность изменить ситуацию, тем более что существующей проблеме мы уже посмотрели в глаза, осталось только найти приемлемое для всех решение, которое устроит всех, например в какой период сезона было бы удобно проводить наш чемпионат Москвы. Поэтому ФФКМ настоятельно просит включиться в обсуждение этой проблемы все школы и всех тренеров, у которых есть спортсмены, готовые выступать по КМС и МС, поскольку для принятия решения нужно понимать, какое количество спортсменов готово участвовать в Открытом чемпионате Москвы, ведь если количество участников по мастерам будет меньше 10 человек, то соревнования не будут признаны зачетными. Федерация фигурного катания Москвы выражает надежду, что тренеры активно и открыто выскажут свою точку зрения, а мы, в свою очередь, готовы услышать каждого. ■

Всем было бы интересно знать, сколько фигуристов разрядов КМС и МС ежегодно подготавливает каждая школа Москвы

готовят спортсменов, а соревнования для этой категории у нас отсутствуют. Было бы интересно иметь сведения о том, сколько фигуристов разряда КМС и МС ежегодно подготавливает каждая спортивная школа Москвы. Думаю, что фигуристы этих школ способны выполнить мастерские разряды, но боюсь, что им десятилетия на это не хватит, потому что их просто будет невозможно разместить в рамках Всероссийского календаря.

Будем решать?

Через пару месяцев в силу должна будет вступить новая ЕВСК на период 2015-2019 годов, в которой, возможно, будут какие-то изменения в вопросе зачетных соревнований для разрядов «Кандидат в мастера спорта» и «Мастер спорта». Если по новой классификации региональные соревнования будут учитываться для

MONDOR

С 1955

Мы рады Вам
представить
нашу коллекцию
высококачественной
одежды и
колготок для
профессиональных
фигуристов.

MONDOR.COM



Никто не видит, но все чувствуют

Солтан Кокоев:

«От техподдержки соревнований зависит настроение всех участников»

— Солтан, вы были одним из тех людей, которые работали в Сочи на Олимпийских играх и занимались технической поддержкой соревнований. Насколько приобретенный в Сочи опыт для вас оказался ценным?

— Моя функция на Олимпиаде называлась *venue results manager*, а по-русски — «руководитель проектов сервиса результатов функции технологии на объекте». Что касается функционирования олимпийского объекта «Айсберг» и освещения соревнований, то среди других объектов мы запускались первыми, все общие службы и их функционал были полностью собраны и реально проверены у нас первыми и получили наивысшую оценку МОК и ИСУ по всем критериям. Работали все вместе одной большой командой 24 часа все семь дней недели.

Лично мне этот опыт дал абсолютную уверенность в проведении соревнований любого масштаба и любых событий — как спортивных, так и культурно-массовых. Теперь я четко представляю весь фронт работ, который должен быть выполнен для проведения того или иного мероприятия. Олимпиада — это самый высший уровень в проведении соревнований, выше только полеты в космос, так что мы протестировали себя на самом высоком уровне, после которого уже ничего не



страшно. Мы за время проведения Игр научились операционно мыслить, то есть научились понимать, что должно получиться на каждом этапе.

Это был колоссальный опыт практического решения задач, ведь никто тебе не перенесет соревнования, не отменит

то ежедневных операционных проблем было достаточное количество, но на Олимпийских играх это никак не сказалось, потому что была многоуровневая система дублирования, без которой в большой структуре просто нельзя, так как масштаб соревнований, внимание прессы, количество зрителей были несоизмеримы с любым другим событием. Когда структура небольшая, то она гораздо эффективнее и мобильнее, но она неприменима к масштабу Игр.

— Но в масштабах России и Москвы нет соревнований олимпийского уровня, где этот опыт будет востребован. Кому он будет нужен?

— Мы эту тему много раз обсуждали во время Игр, и я могу сказать, что полученный опыт уже начал работать на нашем

Лично мне опыт Олимпиады дал абсолютную уверенность в проведении соревнований любого масштаба

и не задержит: ты в любом случае начинаешь проводить соревнования с теми сервисами, какие у тебя работают, даже если что-то вдруг отключилось. Каких-

уровне. Мы придумали и полностью разработали новое судейское приложение, которое существенно облегчит жизнь каждому судье, а значит, в итоге повысит качество проведения соревнований. Теперь благодаря этой программе видеоповтор элементов или каких-то фрагментов будет доступен на мониторе у каждого судьи, а не только на мониторе у технической бригады. Причем чтобы обеспечить этот видеоповтор, теперь не надо возить за собой на соревнования специфическое оборудование, эти килограммы железа, проводов и разных интерфейсных разъемов, как это было до недавнего времени. Достаточно, чтобы у рефери на компьютере был Wi-Fi, что обеспечит и видеоповтор, и даже прямую трансляцию соревнований. Эту программу мы впервые опробовали на Первенстве Москвы в сентябре этого года, и судьи дали ей высокую оценку.

— **Почему вы решили создать свою собственную программу, а не воспользоваться теми, которые делает ИСУ?**

— Действительно, судейские программы, которые делает ИСУ, находятся в свободном доступе, и нет никаких проблем пользоваться ими. Но опыт работы показал, что эти программы по ряду причин не вполне отвечают нашим требованиям, потому что российское фигурное катание нельзя сравнивать с остальными. Прежде всего, у нас очень большая страна по территории, а во-вторых, по количеству людей, вовлеченных в этот процесс, мы мало с кем можем сравниться. У нас в стране проводится огромное количество соревнований, которые должны быть оптимально организованы.

Что, например, сейчас происходит на большинстве катков? Примерно на 90% катков организаторы соревнований, если они грамотные люди, приглашают нормального оператора ввода данных, нормальную техническую бригаду, и все это работает в одном режиме, в одной связке. Мы все понимаем, что музыка



должна звучать в определенном качестве, объявление оценок должно проходить без задержек, не должно быть ошибок в работе оператора ввода данных и прочее. Если что-то из этих звеньев вылетает по ряду причин или есть какие-то сложности с коммуникацией, то сразу же возникает сбой, который негативно отражается на спортсменах.

Мы разработали новое судейское приложение, которое существенно облегчит жизнь каждому судье, а значит, повысит качество проведения соревнований

Техподдержка — это такая часть соревнований, которую никто не видит, но от которой зависит настроение всех участников, потому что любой сбой или неровность отвлекает людей и выбивает из колеи.

— **Вернемся к предлагаемым новациям. Чем еще вы порадуете наших судей?**

— Например, раньше конференц-связь была доступна нашим судьям только на международных соревнованиях, проводимых ИСУ и ФФККР, а для рядовой школы этот сервис было нам не потянуть. И вот теперь одним из наших проектов на ближайшее время является

обеспечение конференц-связью судей на наших обычных соревнованиях. Причем это будет выглядеть так, что те ребята, которые занимаются обеспечением технической стороны проведения соревнований, просто подключат к компьютеру или специальному боксу четыре-пять гарнитур, и техническая бригада может общаться друг с другом без задержек и дискомфорта. Этот сервис даст возможность судейской бригаде отработать в нормальном режиме восемь часов комфортно, без нервозности и напряжения. В результате это существенно повысит качество проведения соревнований, что в итоге положительно скажется на каждом спортсмене.

Данный сервис у нас уже готов, но пока в открытый доступ это техническое решение не поступило — просто потому, что его надо обкатать на соревнованиях в тестовом режиме, прежде чем запускать в общее пользование. В судейском приложении, например, мы нашли один момент, который потребовал быстрой доработки: в танцах на льду изменились правила, а мы в связи с этим кое-что упустили, так что пришлось потратить время и прописать функции для нового снижения.

Еще одна причина задержки связана с тем, что официально свою русскую версию программного обеспечения мы запускаем всегда после того, как →

получаем полный список судей на новый сезон. Это необходимо для того, чтобы все судьи, которые сдали экзамены, были внесены в одну базу, что позволит оптимизировать процесс работы с документацией по активности судей. Дело в том, что список судей у нас в стране очень большой (навскидку — более 300 человек), а наличие судейской базы позволяет оптимизировать ведение статистики по судейской работе, чтобы в любой момент можно было узнать, когда и какие турниры судил тот или иной специалист. Чтобы никого не надо было искать или вспоминать. Как только исполком ФФКР официально примет список судей на этот сезон, так сразу же он будет внесен в нашу базу, и русскую версию программы можно будет запускать.

— То есть, решая одну проблему, вы параллельно решаете много других?

— Безусловно. И, кстати, вопрос о том, как облегчить процесс обработки информации на соревнованиях, актуален не только в Москве. Например, коллеги из Омска на семинаре высказали предложение создать базу по спортсменам Сибирского и Уральского федеральных округов, так как они ездят друг к другу на соревнования. Я положительно отношусь к таким инициативам: раз люди выступают с таким предложением, значит, у них есть потребность, но участвовать в этом уже не буду, потому что они справляются сами.

На российском уровне мы этот вопрос решили еще четыре года назад, когда для участников этапов Кубка России создали такую базу, что позволило значительно снизить время на внесение фамилий спортсменов, тренеров, названия школ в протоколы. Это было актуально прежде всего потому, что этапы Кубка проводятся по всем видам, расписание соревнований очень напряженное, а созданная база позволила не тратить время на рутину, которая съедает время. Теперь нужно просто выбрать из базы фамилии спортсменов согласно заявкам и сформировать нужный список. На это реально уходит пара минут. Также благодаря этой базе мы можем получить любые данные о

спортсмене, начиная от даты рождения и фамилий тренеров и до лучшего результата в сезоне, имеем возможность выводить эту информацию на табло.

Функционал новой программы для вывода данных на табло сначала был реализован нами в первой версии, а сейчас мы вместе с нашим другом из Сочи Александром создали классную программу с анимированными экранами на универсальном для операционных систем движке.

— Когда проходило Первенство Москвы, вы сказали, что теперь можно будет ездить на соревнованиях без этих больших чемоданов...

— Технический прогресс не отменить. Теперь для того чтобы провести полноценный турнир на уровне этапа Гран-при ИСУ, по оборудованию для оснащения технической бригады нужны три ноутбука, планшеты для судей, один хороший Wi-Fi-роутер, одна камера и

Когда бригада работает с хорошим видеоповтором, судьи будут принимать решения без ошибок на фоне усталости

одна специальная коробочка, которая обеспечит видеоповтор — один для всех. А если мы проводим не Гран-при, а этап Кубка России где-нибудь в Казани или Йошкар-Оле или даже школьные соревнования в Москве, то потребуется точно такое же оборудование, ведь в каждой школе можно найти пять-семь ноутбуков.

Проблема с видеоповтором была именно в том, что он был завязан на устаревшие принципы работы. Сейчас доступен современный подход. Тот же судейский ноутбук, который мы опробовали на Первенстве Москвы, может стать видеоядром. То, что мы сделали, — это чисто морально-технический прогресс, и он позволил обеспечить судьям доступность к видеоповторам. А когда бригада работает с хорошим видеоповтором, в нормальном ритме и с нор-

мальной связью, то, поверьте мне, они реально будут принимать другие решения — без ошибок на фоне усталости.

Я наблюдал за этим процессом много лет, потому что работал оператором ввода данных и техническим специалистом на очень многих соревнованиях. Судить школьные соревнования по юношеским разрядам очень непросто. Среди технических специалистов даже бытует такая шутка: для того чтобы выучить все правила одиночного катания, достаточно отработать на двух детских стартах в Зеленограде. Потому что на таких соревнованиях тебе надо уметь адаптировать катание юных фигуристов к правилам ИСУ для взрослых, причем делать это быстро, в не очень комфортных условиях муниципальных катков. И что с того, что ты замерз и устал? Детям и их родителям от этого не легче, если судейство будет некачественным и как следствие — результаты некорректны.

— Вы говорите «мы». Насколько широк круг специалистов — операторов ввода данных?

— Это опять такая российская история. Россию сложно сравнивать с другими странами. Возьмем для примера такую страну, как Польша, где только один оператор ввода данных, который в одиночку удовлетворяет все запросы польского фигурного катания во всех категориях — от профессионалов до любителей.

Сколько в России операторов ввода данных, на память не знаю, но могу сказать, что у меня в закрытой группе в сети «ВКонтакте» примерно 80 человек, которые активно между собой общаются по разным вопросам в этой области. Это очень здорово, что сейчас можно организовать общение и профессиональное развитие бесплатно в Сети, где люди могут коллективным разумом решать проблемы, передавать свой опыт, а также оперативно помогать в сложных ситуациях, когда срочно нужна подсказка.

— Кто, кроме вас, занимается техническим сопровождением соревнований?

— Вопросами техподдержки в Москве занимается множество людей, которые способны все сделать на высоком уровне, просто в силу своей занятости на основной работе они этим занимаются постольку-поскольку. Это Кирилл Устинов, Евгений Черемухин, Илья Клишкин, Михаил Казаков, Павел Татаренко, можно перечислять дальше, но всех я могу не вспомнить. Когда это все начиналось, то в России был только один специалист — Александр Кузнецов, который видел становление этой системы и работал на всех турнирах ИСУ.

Я помню наш самый первый запуск купленной судейской системы в 2007 году, на который было потрачено полтора часа. А сейчас за пару секунд ее запустит любой из этих 80 человек. Мы тогда как на чудо смотрели на компьютер с сенсорным экраном, поскольку это было за несколько лет до появления iPad.

— В каком состоянии наша московская судейская система, купленная в 2007 году, которая была самой первой в России?

— Я осматривал это оборудование два года назад, думаю, что в каком-то варианте этой системой еще можно пользоваться. Если кому-то интересно мое мнение, то, возможно, есть смысл передать это оборудование какому-то катку, где регулярно проводятся соревнования. В таком случае мы получим соревновательный каток под ключ, ведь проще иметь на катке свою аппаратуру и человека, который за нее отвечает, а не возить компьютеры туда-сюда, каждый раз передавая их в разные руки.

— Какие еще творческие планы появились после Сочи?

— Все-таки я окончил Университет кино и телевидения, и по профильному образованию сфера развлечений меня не отпускает.

На сегодняшний день есть договоренности с ФФКР, что мы будем представлять ряд сервисов, которые, надеюсь, будут востребованы. Прежде всего это живая трансляция соревнований. У нас



однажды была инициатива — в плане эксперимента во время соревнований в Сочи выкладывать оперативно в YouTube прокаты спортсменов. Но когда идет этап Кубка России, то надо понимать, как

Этим летом пришла идея сделать еще один сервис, который может быть полезен, востребован в тренировочном процессе. Сейчас идет закрытая разработка, пока не понятен сам продукт, но технологически многие вопросы решаются, а как это будет выглядеть, окончательно будут решать наши ведущие тренеры.

— Прямые трансляции вы планируете?

— Одно время Федерация фигурного катания Москвы сотрудничала с организацией,

которая вела прямые видеотрансляции с соревнований. Могу сказать, что сама идея была отличная, но качество трансляций было ужасным. На мой взгляд, чтобы браться за воплощение таких идей, нужна соответствующая техническая база. Хотя я не уверен, что на каждом катке есть стабильное интернет-подключение и что администрация этих катков как-то задумывается о наличии бесплатного Wi-Fi или высокоскоростного кабельного подключения. Все-таки технические вопросы — это не профиль администрации муниципальных катков. С мобильной сетью можно пытаться что-то подобное делать, но все это очень ненадежно, связь может пропасть в любой момент. Мы, конечно, придем к какому-то инструменту, но пока, на мой взгляд, достаточно выкладывать видео на YouTube. Кроме того, мы посмотрим, ➔

которая вела прямые видеотрансляции с соревнований. Могу сказать, что сама идея была отличная, но качество трансляций было ужасным. На мой взгляд, чтобы браться за воплощение таких идей, нужна соответствующая техническая база. Хотя я не уверен, что на каждом катке есть стабильное интернет-подключение и что администрация этих катков как-то задумывается о наличии бесплатного Wi-Fi или высокоскоростного кабельного подключения. Все-таки технические вопросы — это не профиль администрации муниципальных катков. С мобильной сетью можно пытаться что-то подобное делать, но все это очень ненадежно, связь может пропасть в любой момент. Мы, конечно, придем к какому-то инструменту, но пока, на мой взгляд, достаточно выкладывать видео на YouTube. Кроме того, мы посмотрим, ➔

Вопросами техподдержки в Москве занимается множество людей, которые способны все сделать на высоком уровне

все будет полностью организовано, а не экспериментально.

Надеюсь, что в начавшемся сезоне наше российское фигурное катание все увидят, что называется, в новом свете. У нас уже готовы титровальные машины, с помощью которых мы можем давать информацию на любом языке, стоит лишь нажать на кнопку — и результат будет на нужном вам языке.

Дмитрий Шамонин к этому сезону переработал сайт www.fsrussia.ru, и мы с ним обсудили, где и как можно интегрировать в него статистику и видео, чтобы сайт был еще информативнее.

Очень важно, чтобы каждый новый сервис гарантированно работал без падений. Как я уже говорил, на Играх в Сочи все многократно резервировалось, и было невозможно придумать ситуацию, когда все это могло бы встать.

как пойдет внедрение трансляций по России.

— **Например, соревнования «Мемориал ЗМС СССР первого советского чемпиона мира Сергея Волкова», на мой взгляд, должна смотреть вся Россия, потому что это очень престижные соревнования, которые открывают новые имена.**

— Можно организовать любой сервис, был бы заказчик. Идеально сделать такой инструмент, чтобы с ним могли работать люди. Например, мы нигде не размещали ссылку на трансляцию первого дня Первенства России одного из прошлых сезонов, просто хотели проверить, как у нас пойдет работа. Но уже ровно через полчаса эту трансляцию смотрели все желающие: люди сами нашли ссылки и вынесли это в Интернет.

— **Можно кратко оценить, какой путь прошла наша техподдержка**

соревнований за семь лет? Где мы сейчас?

— По моим ощущениям, сейчас ситуация такова: мы имеем множество идей, которые будем пробовать тестировать в России. Если они приживутся — значит, они нужны, а если нет — значит, внедрять их преждевременно и смысла в них нет. Или же бывает так, что какой-то сервис изживает себя, как это было с пейджером, которым все пользовались, а сейчас его никто не вспоминает.

В России гораздо проще экспериментировать, чем в ИСУ, где все более консервативно

Вообще, в России, на мой взгляд, нам гораздо проще экспериментировать и динамично развиваться, чем в ИСУ, где все более консервативно. МОК тоже не очень прогрессивен по своей сути, он больше откликается на предложения,

которые апробированы и стабильно работают. Но если МОК видит, что какая-то федерация начинает что-либо интересное делать, и если есть еще один-два года до Игр, то новшество моментально вводится в олимпийский вариант. Если же интересное предложение появляется за полгода, то оно вряд ли найдет применение на ближайших Играх, потому что многое уже готово, а внесение изменений потребует новых ресурсов.

Если же вернуться к нашим новациям, то в этом году полный набор новых сервисов мы покажем уже после Нового года, практически сразу после чемпионата России по синхронному катанию. Надеемся, что это будет качественный видеоповтор для зрителей и прямая видеотрансляция, более интересная аналитика, а не просто статистически сухие детализации катания фигуристов. ■

Беседовала
Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: 8-916-923-29-69, figurist.ru@mail.ru

реклама

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при плоскостопии, останавливают развитие плоскостопия у фигуриста
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- улучшают кровообращение стоп
- предупреждают усталость стоп
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Процесс подгонки стельки по ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

8-495-542-68-68

Московский **Магазин**
ФИГУРИСТ

Фигурист

Всё для фигурного катания...



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU