

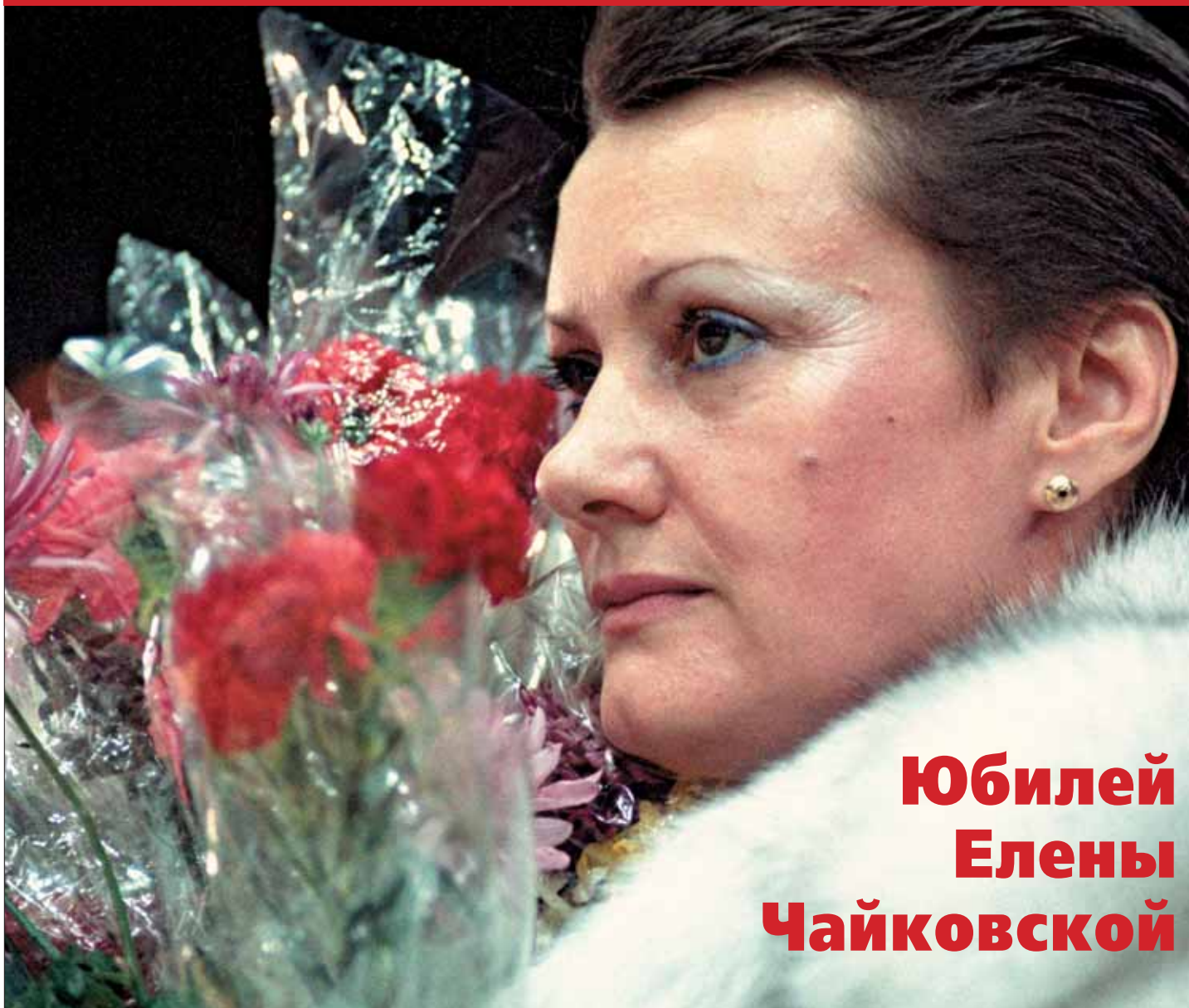
МОСКОВСКИЙ

№4 (36)/2014

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте www.figurist.ru



Юбилей Елены Чайковской

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

Русские идут

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Большая перемена

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

Дотянуться до звезд

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Коган

Александр Ильич,
вице-президент

Гаврилов

Сергей Николаевич,
вице-президент

Вереземская

Ольга Ивановна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов Эдуард Михайлович

Бутырская Мария Викторовна

Волкова Людмила Сергеевна

Жмулин

Александр Владимирович

Зайцев Вячеслав Иванович

Иванов Олег Александрович

Кандыба Светлана Петровна

Киташева Софья Николаевна

Кожемякина Ольга Алексеевна

Кудрявцев Виктор Николаевич

Моргуненко Ася Анатольевна

Овсянников

Олег Владимирович

Овчинников Юрий Львович

Уваров

Андрей Константинович

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания

на коньках г. Москвы за IV квартал 2014 г.

Издатель: ООО «ММГ Принт»

Адрес издателя: 127560 Москва,
ул. Коненкова, 15, корп. 1.

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдиредатор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова,
Юлия Комарова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректурa: Ирина Теплова,

Татьяна Журавская, Юлия Николаева

Адрес Федерации:

ул. Лескова, 25а, офис 232

Тел./факс: 8 (499) 205-8018, доб. 108/

Адрес редакции (для писем):

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Можайский

полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

www.oaomprk.ru, www.oaompk.rf

Тел.: (495) 745-8428, (49638) 20-685

Тираж 999 экз. Заказ №0765.

Подписано в печать 30.12.2014 г.

Фото на 1-й обл. — Елена Чайковская

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ

1

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

3

Большая перемена

Александр Коган: «У нас есть план введения новых направлений деятельности ФФККР в жизнь»

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

6

Русские идут

Очевидные итоги чемпионата России-2015

ЮБИЛЕЙ

16

Елена Прекрасная

Легенда фигурного катания Елена Чайковская отметила свой юбилей



РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

20

Секрет не может быть утерян

Геннадий Карпонос: «Танцы на льду — это бренд нашего фигурного катания»

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

26

Подтверждение правила

Спортсмены из группы Ксении Румянцевой завоевали пьедестал юниорского финала Гран-при ИСУ

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

34

Дотянуться до звезд

Ульяна Чиркова: «В этом году МОК намерен посмотреть на синхронное катание как на олимпийский вид спорта»



ОБРАЗОВАНИЕ

40

Право на самостоятельность

Новый закон «Об образовании» разрешает родителям обучать своих детей на альтернативной основе

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

46

Клиент всегда прав!

Руководство магазинов сети «Фигурист» выяснило мнение покупателей о своей работе



Президент ФФКМ Ирина Рабер награждена почетной грамотой Министерства спорта РФ

Министерство спорта РФ и Федерация фигурного катания на коньках России наградили президента Федерации фигурного катания города Москвы Ирину Рабер почетной грамотой «За подготовку и проведение XXII Олимпийских игр в Сочи».



Прославленный тренер России Елена Чайковская отметила свой юбилей

Мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР, заслуженный тренер России, заслуженный деятель искусств России, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, обладательница ордена Великого князя Литовского Гедиминаса (Литва) Елена Анатольевна Чайковская отметила 30 декабря 2014 года свой юбилей — 75 лет со дня рождения.

Елена Анатольевна является тренером первых в истории олимпийских чемпионов в танцах на льду Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова (1976), первого олимпийского чемпиона Европы в одиночном катании Владимира Ковалева (1975) и первой олимпийской чемпионки мира в одиночном катании Марии Бутырской (1999).

За всю историю тренер-

ской работы ученики Елены Чайковской завоевали 2 золотые олимпийские медали, 11 золотых медалей чемпионатов мира и 11 золотых медалей чемпионатов Европы. В настоящее время Елена Чайковская ведет в ГИТИСе свою мастерскую «Хореографы фигурного катания», возглавляет собственную школу фигурного катания «Конек Чайковской» и является вице-президентом Федерации фигурного катания на коньках города Москвы, председателем Спортивно-технического комитета Федерации.

Федерация фигурного катания на коньках Москвы от всего сердца поздравляет Елену Анатольевну с днем рождения, желает успехов в делах и процветания, талантливых учеников и ярких побед, здоровья и долгих лет жизни!

8 декабря 2014 года состоялся президиум ФФКМ

В заседании приняли участие: президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Елена Чайковская, ответственный секретарь Ольга Вереземская; члены президиума: Эдуард Аксенов, Мария Бутырская, Людмила Волкова, Александр Жмулин, Вячеслав Зайцев, Олег Иванов, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Ольга Кожемякина, Ася Моргуненко, Юрий Овчинников, Андрей Уваров, а также члены Дирекции ФФКМ генеральный директор Михаил Гончаров и юристконсульт Вера Ткалина.

Повестка дня заседания:

1. О ходе реализации календаря спортивных мероприятий по фигурному катанию на коньках в текущем сезоне (Иванов О.А.).
2. О структуре Спортивно-технического комитета ФФКМ и функциональных обязанностях членов СТК (Чайковская Е.А.).
3. Об утверждении плана работы СТК на сезон 2014/15 г. (Чайковская Е.А.).

4. О критериях отбора московских спортсменов на всероссийские соревнования (Чайковская Е.А.).

5. О внесении изменений в Положение о проведении соревнований среди танцевальных коллективов (Чайковская Е.А.).

6. Об организации работы по аттестации тренерских кадров г. Москвы (Овчинников Ю.Л.).

7. Об утверждении плана работы с ветеранами фигурного катания города Москвы на сезон 2014/15 г. (Уваров А.К., Волкова Л.С.).

8. О Положении по присвоению звания «Почетный член Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы». Рассмотрение кандидатур на присвоение почетного звания (Ткалина В.Н.).

Итоговый протокол заседания президиума ФФКМ см. на сайте www.ffkm.ru

Заседание проходило во дворце спорта «Янтарь» (ул. Маршала Катукова, 22).



Состоялась традиционная рождественская встреча ветеранов

Традиционная благотворительная встреча ветеранов фигурного катания города Москвы «Рождественские встречи» состоялась 17 января при поддержке генерального директора ООО «Саренгети» Ильи Рокетлишвили в ресторане «Хижина». На встречу пришли около 80 ветеранов фигурного катания, а также генеральный дирек-

тор ФФККР Александр Коган. В приветственном обращении к собравшимся Александр Ильич сказал, что «счастливы присутствовать на этом вечере, видеть замечательных людей, труд и знания которых вылились в медали Олимпийских игр в Сочи». На вечере состоялось чествование 17 юбиляров 2014 года, которым от имени Федераций фигур-

ного катания Москвы и России были вручены памятные подарки. Александр Коган вручил Анатолию Еремину почетную грамоту ФФККР «За многолетний вклад в развитие фигурного катания и в связи с юбилеем». Праздничную встречу вел поэт, драматург, член Союза писателей России Михаил Слуцкий.

Поздравляем юбиляров! (автор стихов Михаил Слуцкий)

55 лет

Наталья Бестемьянова

«На льду — огонь и вихрь, и буря даже» — Так говорили о блистательной Наташе, Посмотрим на нее — и повторим все заново
О ней, о бесподобной Бестемьяновой!

Марина Саная

Как фигуристку, как судью давно мы знаем
Марину, дочку Вальтера Саная. Она еще владеет редким даром Ведения судейских семинаров.

60 лет

Анастасия Казакова

О Казаковой скажем так Анастасии: Она всегда была изящной и красивой. Сегодня тренером работать продолжает И, как и прежде, красотой сражает...

Лидия Караваева

Изящная, почти миниатюрная. Добавим, что катание фигурное Всегда она любила беззаветно, Притом была на льду весьма заметной!

Андрей Миненков

Мы, безусловно, навсегда заппомним все его
В дуэте сказочном с Ириной Моисеевой, Она нашла партнера чудного такого В его лице — Андрея Миненкова!

Галина Истомина

Галина справится — об этом всем известно —

С любовью пикантной ситуацией судейской, Есть у нее серьезнейшая роль — Ответственный технический контроль.

Андрей Шиков

Сегодня вспоминаем мы об этом — Он прирожденный был солист балета, На льду держался он с особым шиком, Фамилию оправдывая — Шиков!

Василий Благоев

Исполнить сложную поддержку без усилия — Таков был почерк фирменный Василия. Те, кто катался с ним, заявят дружным хором: Он исключительно надежным был партнером!

70 лет

Валентина Виноградова

Нам всем Валентина известна Как доктор наук и профессор, Напомнить поможет нам рифма, Что Валя — завкафедрой МИХМа!

Галина Василькевич

Блестящий легион ее учеников Известен, без сомнения, очень хорошо вам: Елена Водорезова, Сергей Гриньков, Овсянников, Бутырская, Кондрашова...

Галина Орлова

Стояла Галя у истоков лично Любимой нашей Федерации столичной, Была организатором активным Фестиваля танцевальных коллективов.

Эдуард Самохин

Он тренер-практик, он и теоретик, О танцах на любой вопрос ответит, Он знает абсолютно все буквально О технике фигурной танцевальной...

75 лет

Надежда Велле

Привыкла вся планета восторгаться Успехами страны в ледовом танце, Среди самых первых в звездной каравелле По праву и она — Надежда Велле!

Анатолий Еремин

Он разные команды возглавлял И постоянно, вдохновенно выдавал Фонтан идей и ценных предложений, Чтоб обеспечить рост побед и достижений.

Нина Бухарина

Была эффектной всегда — На льду, а также и вне льда И с тренерским справлялась грузом В командах обществ профсоюзов.

Вячеслав Зайцев

Нужна турнира четкая организация? — Скорей на помощь призовите Зайцева! Как сделать все по нормам, по уставу, Никто не знает лучше Вячеслава!

Елена Чайковская

Пути к победам много раз проторены В чемпионатах, на олимпиадах... Гордимся вами мы, Елена Анатольевна, И с вами рядом находиться рады!

Большая перемена

Александр Коган: «У нас есть план введения новых направлений деятельности ФФККР в жизнь»

— Александр Ильич, каких перемен в работе ФФККР нам всем ожидать в связи с вашим приходом на должность генерального директора Федерации?

— Прежде чем приступать к каким-то изменениям, необходимо очень ясно оценить правильность и своевременность любых перемен. В связи с тем что я заступил на должность в конце сентября, то есть практически во время начавшегося сезона, этот анализ должен быть проведен с особой тщательностью. Поэтому мы пришли к выводу, что проводить какие-то глобальные перемены в середине сезона не очень хорошо. Однако у нас уже есть план введения новых направлений деятельности, есть план проведения каких-то специальных мероприятий по внедрению задуманного в жизнь, но все эти начинания мы отложили на следующий сезон, потому что все это потребует вмешательства в установившийся порядок вещей, а мы не хотели бы своими действиями нарушить процесс подготовки к соревнованиям, который выстроен и вовсю идет. Поэтому только со следующего сезона эти новые веяния станут более активными.

— Могли бы вы для наших читателей хотя бы обозначить некоторые направления?

— Во-первых, изменения коснутся количества международных соревнований по фигурному катанию под эгидой ИСУ, проводимых на территории нашей



страны. Мы собираемся, кроме уже традиционного этапа серии Гран-при ИСУ, который проходит в Москве, взяться за проведение этапа еще одного турнира ИСУ из серии «Челленджер», так что это

«Мы намерены проводить международные и российские турниры как можно больше в разных регионах России, а не только в столице»

обещает быть интересным. Кроме того, мы сейчас обсуждаем с ИСУ разные варианты возможности проведения одного из чемпионатов и надеемся, что у нас это получится. Мы намерены проводить крупные как международные, так и российские турниры, как можно больше в раз-

ных регионах России, а не только в столице. Однако при этом надо прекрасно понимать, что главенствующим фактором здесь будет заинтересованность регионов и федераций, поэтому мы не будем пытаться навязывать организацию подобных соревнований тем, кому они не нужны. Следуя опыту многих зарубежных федераций, мы будем выставлять на тендер право проведения этих турниров среди регионов, которые захотят подать нам заявку. Я пока не буду называть регионы, которые хотят в этом участвовать, скажу только, что заявки на проведение международных соревнований, а также будущих чемпионатов России у нас уже есть.

Во-вторых, кроме международных соревнований, мы планируем включиться в проведение различных международных семинаров, на которые к нашим тренерам будут приезжать спортсмены из разных стран и учиться совместно с нашими спортсменами. Это коснется и судей: наши судьи будут задействованы в различных семинарах за рубежом, а иностранные судьи приедут к нам. Уже этим летом будет проведен международный судейский семинар в нашей стране.

Затем мы планируем создать более четкие критерии формирования сборной команды страны, причем не только для участия в чемпионатах ИСУ (эти критерии мы уже опубликовали на сайте www.fsrussia.ru), но и для формирования других составов сборной — юниорского, резервного и перспек-

тивного — таким образом, чтобы мы не потеряли ни одного талантливого фигуриста из тех, которые есть в нашей стране. Также планируется создать так называемую службу комиссаров ФФКР, которые будут ездить на различные региональные соревнования, чтобы, с одной стороны, отслеживать организацию этих соревнований согласно действующим правилам и объективность судейства, а с другой — замечать тех самых талантливых спортсменов еще в младшем возрасте, чтобы им и их тренерам оказывать какую-то помощь, а именно: снабжать спортивным инвентарем, привлекать на учебно-тренировочные сборы, приглашать на мастер-классы наших ведущих тренеров.

Мы также намерены повысить с помощью масс-медиа привлекательность фигурного катания как вида спорта, продвигать и далее положительный имидж наших спортсменов как личностей, пропагандирующих здоровый образ жизни и активную жизненную позицию. Честно говоря, я не перестаю удивляться, почему фигурное катание, у которого такой высокий рейтинг и которое так любят в нашей стране, мало интересует наше телевидение, по крайней мере особой заинтересованности мы не замечаем. Кое-что иногда показывают, но в очередь телеканалы не выстраиваются. Например, в этот раз наш чемпионат России в прямом эфире транслировали телеканалы США и Японии, а в России чуть ли не впервые в истории канал ВГТРК давал прямую трансляцию произвольных программ, хотя в предновогодние и праздничные дни, казалось бы, что может быть лучше, чем посмотреть фигурное катание, тем более что программы, с которыми выступают наши фигуристы, ничем не уступают лучшим номерам различного рода шоу, так как поставлены известными хореографами, которые ставят программы для тех же шоу. Словом, нам бы хотелось, чтобы телевидение заинтересовалось и спортом тоже.

И наконец, мы будем пытаться по-новому развивать коммерческие воз-

можности фигурного катания у нас в стране. Меня как генерального директора радует, что прошедший чемпионат России не стал убыточным для Федерации в коммерческом плане, потому что впервые были придуманы и проведены такие мероприятия, которые позволили сделать баланс положительным. У Федерации фигурного катания на коньках России появился коммерческий партнер (компания «Телеспорт»), и мы начали активный поиск новых спонсоров и партнеров, потому что хотим построить работу так, чтобы наши спортсмены и тренеры почувствовали, что с них не только постоянно что-то требуют, но о них и заботятся. С гордостью могу сказать, что впервые на чемпионате России во всех видах победителям и призерам, кроме медалей и грамот, были вручены денежные призы.

Что касается развития фигурного катания в стране, мы намерены продолжать те богатые традиции, которые уже существуют. Мы по мере возможности будем помогать региональным федерациям, чтобы как-то облегчить их сложное положение. К тому же мы не только не планируем уменьшить количество

«Мы также намерены повысить с помощью масс-медиа привлекательность фигурного катания как вида спорта»

соревнований, а наоборот, будем только увеличивать количество российских соревнований, мастер-классов и семинаров, охватывая все большее число регионов.

— Каково ваше впечатление от состояния нашего фигурного катания?

— В этом сезоне команда, которая приняла участие в финале Гран-при в Барселоне, была самой представительной по количеству участников — как взрослых, так и юниоров. Это говорит о том, что тренерами хорошо подготовлены очень многие наши фигуристы, не только три спортсмена в каждом виде,

выигравшие путевки на чемпионат Европы и мира. Именно этот фактор стал ключевым в возникновении высокой конкуренции среди спортсменов во всех видах: где-то идет очень жесткая борьба за лидерство, где-то помягче, но в любом случае наблюдать эту борьбу приятно и интересно. В то же время иметь такое количество высококлассных спортсменов очень непросто. Впервые, потому, что какие-то достойные ребята не смогут попасть на чемпионаты Европы и мира, хотя они этого определенно заслуживают. Мы постараемся сделать все возможное, чтобы как можно большее количество наших спортсменов показали себя на международных турнирах. Во-вторых, сложно еще потому, что перед судьями, которые у нас очень профессионально работают, стоит непростая задача определить сильнейших и достойнейших. На мой взгляд, на этом чемпионате России было очень объективное судейство, которое отражало то, что реально происходило на льду. Все участники получили адекватную информацию о том, как они катались, как сейчас готовы, чтобы у них было представление, как их будут оцени-

вать на международной арене. Это касается не только нашей взрослой команды, но и юниорской, чьи результаты в финале Гран-при нас очень порадовали. Если раньше все специалисты отмечали, что при переходе из юниорского возраста во взрослый многие спортсме-

ны терялись или исчезали вовсе, то теперь таких потерь мы практически не наблюдаем.

В заключение хочу сказать: мы все надеемся, что в этом сезоне спортсменов и тренеров нашей сборной будет сопровождать успех на международной арене, потому что на сегодняшний день не существует таких элементов в мире фигурного катания, которыми не владели бы наши спортсмены, причем на самом высоком уровне. И конечно же хочется пожелать здоровья и удачи всем фигуристам России.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

GRAF EDMONTON special

ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА



GRAF Edmonton



GRAF Dance



GRAF Richmond



GRAF Prestige

**Весь ассортимент продукции GRAF
в магазине «Фигурист» WWW.FIGURIST.RU**

Русские идут

Очевидные итоги чемпионата России-2015

Виктор Кудрявцев: «Я счастлив, что своими глазами увидел триумф нашего женского одиночного катания, о чем в былые годы мы даже не могли мечтать»



**Чемпионка России-2015
Елена Радионова**

Бесспорно, уровень женского катания у нас в стране сейчас высочайший. Даже невозможно было подумать, что все заявленные участницы владеют всеми тройными прыжками и каскадами «три-три». Я могу сказать, что такого уровня катания у себя в стране мы никогда не наблюдали, даже выскажу предположение, что чемпионаты Европы и мира пройдут на более низком уровне в сравнении с нашим чемпионатом России, потому что на них мы не увидим владения всеми участницами такими элементами. Я как тренер просто счастлив, что дожился и своими глазами увидел такой триумф нашего женского катания, о котором в былые годы мы даже не могли мечтать. Конкуренция повысилась не только на уровне чемпионата или первенства страны, но и на уровне зональных соревнований, регионов и просто спортивных школ. Все это очень радует.

Затем плотность результатов у женщин настолько высокая, что даже малейшая поправка сказывается на результате и на общем месте. Это значит, что очень большая группа наших девушек, обладая высочайшим мастерством, претендует на путевки на международные чемпионаты. Сегодня можно направить на чемпионаты любую фигуристку из первой десятки, и она будет претендовать на пьедестал. Я не могу сейчас назвать ни одну страну в Европе, которая могла бы с нами конкурировать.

Наши девушки, начиная со слабой разминки, показывали в произвольном

катании каскады «три-три» в различных комбинациях, причем некоторые из них исполняли оба прыжка с поднятой вверх рукой. На мой взгляд, все это говорит о том, что недалек тот день, когда наши тренеры всерьез задумаются об усложнении программ за счет разучивания фигуристками тройного Акселя и четверных прыжков. Рано или поздно тренеры в женском катании придут к этому решению, потому что в условиях такой жесткой конкуренции спортсменкам надо будет за счет чего-то выигрывать, так что в ближайшее время развитие нашего женского катания пойдет в этом направлении. Более того, я считаю, что у нас уже есть спортсменки с такой технической подготовкой и таким физическим потенциалом, которые позволят им продвинуть сложность элементов до уровня тройной Аксель или четверной прыжок. Однако подходить к этой задаче надо рационально и разумно, даже осторожно, чтобы в процессе разучивания новых элементов не потерять тех преимуществ, которые были уже заработаны. Как показала практика мужского одиночного катания, такие потери при разучивании элементов ультра-сложности случаются, поэтому надо очень тщательно разобраться, в ком из спортсменок есть этот потенциал — не только выполнять этот элемент на тренировках, а и вставить его в программу, потому что это разные вещи. Но в любом случае я

На этом чемпионате России спортивный принцип комплектования сборной команды в женском катании восторжествовал в полной мере

вижу, что плотная конкуренция в женском катании заставит тренеров и спортсменок не идти по пути ожидания чужих ошибок, чтобы самому выиграть, а обратить внимание на эти элементы, формируя залог своего успеха за счет неоспоримого преимущества, как это делает Мао Асада (Япония) с ее тройным Акселем или Юлия Липницкая (тренеры Этери Тутберидзе, Сергей Дудаков, отде-



ление «Хрустальный»), которая при всех равных элементах показывает сверхсложные и сверхскоростные вращения.

На этом чемпионате России спортивный принцип комплектования сборной команды на чемпионаты Европы и мира в женском одиночном катании востор-

жествовал в полной мере, несмотря на тот факт, что очень большая группа участниц претендовала на вхождение в состав сборной команды. Прекрасно выступившая Елена Радионова (тренер Инна Гончаренко, ЦСКА) не дала исполнением своих элементов ни одного шанса опытной Елизавете Туктамышевой (тренер Алексей Мишин, СПб.). Завоевавшая бронзу Евгения Медведева

(тренеры Этери Тутберидзе, Сергей Дудаков, отделение «Хрустальный») также никому не позволила приблизиться к своему 3-му месту в обеих программах, и хотя в этом сезоне в силу своего возраста она не сможет участвовать в международных турнирах, занявшая 4-е место Анна Погорилая (тренер Анна Царева, отделение «Хрустальный») также показала отличный класс катания и будет достойно представлять Россию на мировой арене.

Если говорить по каким-то участникам персонально, то я бы хотел обратить внимание специалистов на Марию Сотскову (тренер Светлана Панова, СШ «Снежные барсы»), которая уже состоялась как спортсменка высокого класса, а также на ее молодого тренера, которая доказала, что, работая далеко не в идеальных условиях, можно показывать очень хорошую профессиональную работу. Я считаю, что таких тренеров, как Панова, мы должны поддерживать и создавать им все условия для работы, чтобы их талант мог раскрыться еще больше. Что касается самой спортсменки, то, на мой взгляд, у Сотсковой выдающиеся способности к фигурному катанию, такие как двигательная одаренность, характер и работоспособность. Уже сейчас ее программы содержат набор элементов, отвечающий всем требованиям современного фигурного катания. Что же касается самого катания, то пока в ее движениях проглядывает некоторое детское восприятие хореографического движения, но с годами это пройдет и, как только она станет взрослее, мы увидим пластику и гармонию именно женского катания.

Последние 10 лет, практически с вводом в действие новых правил, мы много говорили о том, что наши спортсмены проигрывают зарубежным фигуристам в технике скольжения. Сегодня уже можно сказать, что российскими тренерами была проведена существенная работа и в этом компоненте мы вернули себе уверенность. Правда, к сожалению, в отношении мужского одиночного катания я не могу сказать, что здесь все в порядке, пока пре- ➔

имущество в этом вопросе на стороне женщин. Отдельно хочу отметить Серафиму Саханович (тренеры Этери Тутберидзе, Алина Писаренко, Москва, отделение «Хрустальный», СПб.), у которой, на мой взгляд, очень большой потенциал и по прыжкам, но особенно по скольжению.

Также у нас в стране немного начало меняться соотношение центров подготовки фигуристов: если еще недавно совершенно доминировали Москва и Петербург, то сейчас к ним подтянулись регионы, что говорит о способности таких городов, как Екатеринбург, Самара, Пермь, Ижевск, готовить спортсменов, по технике не уступающих столичным. За последние несколько лет я очень много провел обучающих семинаров в регионах для спортсменов и тренеров и хочу сказать, что всегда поражался, сколько у нас талантливых детей. Но региональные школы практически всегда проигрывали центральным из-за отсутствия условий, которые нужны для подготовки современных спортсменов, и прежде всего

за счет меньшего количества ледового времени, ведь в среднем по России фигурное катание имеет всего 10-15% льда в сравнении с хоккеем. Однако благодаря семинарам, мастер-классам, которые каждый сезон проводит ФФКР, благодаря учебным занятиям для тренеров, которые проводят институты повышения квалификации, благодаря Интернету, через который можно увидеть, как катаются лидеры, были созданы предпосылки, послужившие совершенствованию уровня знаний тренерского состава на местах. В этом году мы в Москве в девятый раз провели соревнования, посвященные памяти первого нашего чемпиона мира Сергея Волкова, которые задумывались как соревнования, стимулирующие развитие детского фигурного катания у нас в стране. Я считаю, что эту задачу наш турнир выполняет как нельзя лучше, ведь за эти годы мы были свидетелями дебютов огромного количества юных спортсменов, которые сейчас атакуют подиумы чемпионатов мира и Олимпийских игр.

Еще надо задуматься о таком важном факторе, как привлечение спортсменов, закончивших свою карьеру, к тренерской работе, чтобы они личным примером, на коньках могли показывать детям элементы, потому что дети воспринимают информацию зрительно, это их главный канал восприятия действительности. Я считаю очень большим недостатком в тренерской работе нежелание тренеров выходить в коньках на лед, чтобы показать движение, ограничивающихся только рассказом о нем. Если тренер в возрасте, то никто не ждет от него прыжков и вращений, но спортсмен должен видеть хотя бы имитацию того движения, которого от него добивается тренер. Если мы проработаем еще и этот вопрос, то сделаем большой шаг вперед. В любом случае мы должны продолжать искать перспективных детей, должны продолжать совершенствовать тренеров — словом, мы не должны расслабляться, чтобы больше не допускать ям и провалов, какие были у нас в прошлом.

Ольга Маркова: «Теперь на повестке дня в мужском одиночном катании стоит реальное соперничество, исход которого предсказать не возьмутся даже специалисты»

Прошедший чемпионат России показал, что в мужском одиночном катании закончились те времена, когда выходил один спортсмен и, не встречая сопротивления остальных участников, уходил победителем. Теперь на повестке дня в этом виде стоит реальное соперничество, исход которого предсказать не возьмутся даже специалисты. Пока речь не идет о всей группе участников, но в сильнейшей разминке каждый из шести фигуристов очевидно имел возможность быть на пьедестале, а значит, представлять Россию на чемпионатах Европы и мира.

Двукратный уже чемпион России Максим Ковтун (тренеры Елена Буяно-

ва, Татьяна Тарасова, ЦСКА) за прошедший сезон обрел уверенность, которой ему не хватило в прошлом году, при всем том, что техническая составляющая его программ соответствовала его физическим возможностям. Он в очередной раз доказал, что способен в программах собрать все прыжковые элементы. Срыв четверного сальхова в начале произвольной программы из-за погрешности траектории дуги при заходе на прыжок все еще ставит перед ним задачу научиться вытаскивать любой прыжок, с какой бы проблемой на заходе ни сталкивался спортсмен. Обе его программы носят разноплановый характер, хотя короткая программа

смотрится более ярко и динамично, чем произвольная. Хочу сказать, что в августе на контрольных прокатах Максим катал произвольную программу «макетом», сконцентрировавшись на хореографии и образе, показав максимальную работу корпуса и ног, попав каждым жестом в музыку. Однако я думаю, что, когда идет большой накал соревновательных страстей, когда исполнение каждого элемента является определяющим судьбу спортсмена, какие-то хореографические моменты сглаживаются, это совсем не значит, что они не будут показаны в других прокатах. И я считаю, что при той технической нагрузке, что сегодня стоит перед ним, показан-

ная им хореографическая составляющая в программах не просто вполне допустима, а более чем достаточна. Единственное — ему и его тренерам стоит обратить внимание на работу с вращениями, чтобы все они были на четвертый уровень и без срывов.

Очень ярко на чемпионате проявил себя Сергей Воронов (тренеры Этери Тутберидзе, Сергей Дудаков, отделение «Хрустальный»), о котором можно сказать, что он катался совершенно на новом уровне. Я бы сказала, что мы все увидели нового Воронова, к которому, видимо, уже пришел профессионализм в исполнении элементов, и это уже не то юношеское катание, когда спортсмен сам не знает, получится сейчас элемент или нет, а более уравновешенное исполнение, когда биомеханика организма, работающая автоматически, позволяет поразительно точно и собранно входить и выходить из каждого прыжка и элемента. Еще все специалисты отметили, что огромная работа была проведена над вращениями, потому что все они

были четко исполнены на плюсы и на высокие уровни.

Адьян Питкеев (тренеры Этери Тутберидзе, Сергей Дудаков, отделение «Хрустальный») с 5-го места прошлого чемпионата России переместился на 3-е, подтвердив еще раз, что теперь в его арсенале есть и четверной прыжок. Его отличительной чертой, при том что он

В сильнейшей разминке каждый из шести фигуристов очевидно имел возможность быть на пьедестале

прекрасно технически обучен, можно назвать легкость и катучесть. Адьян — один из тех фигуристов, которые не ходят по льду, но катят, и в этом его огромный плюс.

Мало кто задумывается, что Констан-

тин Меньшов (тренер Евгений Рукавицын, СПб.), 1983 года рождения, ровесник некоторым судьям и тренерам, продолжает, несмотря на очень непростую спортивную судьбу, выступать и бороться за попадание в сборную России. К сожалению, с начала этого сезона Меньшов пока не может справиться с произвольной программой. Так было на этапе

серии Гран-при во Франции, так было и на чемпионате России в Сочи: блестяще откатав короткую программу с тройным Акселем и четверными тулупом и сальховом, Константин практически заваливает произвольную программу.

Артур Гачинский (тренеры Татьяна Тарасова, Александр Успенский, ЦСКА) очень порадовал специалистов четверным сальховом в короткой программе, они очень надеются, что спортсмен наконец-то соберет все прыжки, потому что вращения, скольжение и хореографию можно считать практически уже собранными. Также все специалисты отметили, что Гачинский психологически положительно меняется от старта к старту, что спортсмен готов работать дальше и что с ним тоже готовы продолжать работать. Думаю, что в этом заключается его главный результат на чемпионате России.

Морис Квителашвили (тренеры Этери Тутберидзе, Сергей Дудаков, отделение «Хрустальный») постоянно огорчает судей своим катанием на стартах, потому что, зная его спортивный потенциал и видя его прокаты на тренировках, судьи и техническая бригада готовы достойно оценить талантливого фигуриста, поставить максимальные плюсы и уровни, но он просто не дает нам такой возможности. Морис в который раз на тренировке выполнил все элементы программы, включая тройной Аксель и два четверных прыжка — тулуп и сальхов, но на старте весь свой боекомплект не смог показать.

Александр Самарин (тренер Светлана Соколовская, ЦСКА) тоже пока не может показать все, что умеет, →



**Чемпион России-2015
Максим Ковтун**

видимо, потому, что все еще растет и тянется. Думаю, надо пока работать с тем, что есть, и ждать, когда закончится бурный рост, чтобы начать работать в полную силу.

Самый молодой из всех участников — 14-летний Даниил Бернадинер (тренер Инна Гончаренко, ЦСКА) действительно выглядел мальчишкой на фоне более взрослых и опытных соперников, но его прыжковая техника смотрелась на уровне, а стиль катания — грамотно. Это был участник, который не исполнял тройной Аксель, потому что тот еще только разучивается, однако весь базовый набор тройных прыжков Бернадинер делает, и делает хорошо. Могу еще добавить, что на этом чемпионате Даниил более ярко исполнил свои программы, потому что нашел в себе силы бороться со своим стеснением и скованностью.

Если говорить еще о тех, кто произвел впечатление своим катанием и перспективностью, то могу назвать Антона Шулепова (тренер Евгений Рукавицын, СПб.), который показал не только хорошие вращения, но в целом

порадовал своей внутренней раскрепощенностью и артистизмом. И думаю, всем стоит обратить внимание на Дмитрия Алиева (тренер Евгений Рукавицын, СПб.), который в свои 15 лет владеет тройным Акселем и четверным тулупом.

В целом, если говорить об общем впечатлении от увиденного, то радует, что сильно изменился контент прыжков у всех участников: из 17 фигуристов (Артур Дмитриев снялся по болезни) 16 заявляли тройной Аксель, восемь заявили четверной прыжок и четыре спортсмена (Максим Ковтун, Константин Меньшов, Морис Квителашвили и Артур Гачинский) — два четверных прыжка. На мой взгляд, для национального турнира такие заявки — это очень высокий уровень, учитывая, что в мире два четверных прыжка сейчас стабильно ставят в программы только Юдзуру Ханю и Хавьер Фернандес.

Также изменился подход к хореографической составляющей программ: я считаю правильным, когда тренеры привлекают к работе разных хореогра-

фов и на разные программы, что позволяет спортсмену более ярко и разнообразно проявить себя. Однако все еще вызывают вопросы проблемы с техникой катания у наших мужчин, которые до сих пор значительно скованны в скольжении, хотя тренируются у тех же тренеров, что и женщины, тем не менее показывают более некачественное скольжение, чем они. Честно говоря, мы, обсуждая это со специалистами, теряемся в догадках, в чем причина такого отставания: то ли мужчины экономят силы на прыжки, то ли не могут почувствовать момент толчка в скольжении, то ли боятся набрать скорость и не справиться с ней?

В заключение могу сказать: радует тот факт, что тренеры продолжают работать с теми же спортсменами, которые прогрессируют от сезона к сезону, не только наращивая качество исполнения элементов, но и усиливая уровень этих элементов, в том числе прыжков. Так что в целом картина нашего мужского одиночного катания более радует глаз, чем это было в прошлые годы.

Александр Лакерник: «Нам надо очень хорошо представлять, какая пара и каким образом может конкурировать с соперниками»

В парном катании сезон, как известно, начался с того, что некоторые наши пары образовались в новом составе, и на чемпионате России мы увидели, какие плоды принесли эти рокировки. Хочу сразу сказать: каждому специалисту понятно, что пара не создается за полгода или год, а требуется гораздо больше времени, хотя большой это будет в итоге срок или поменьше, зависит от соответствия техники новых партнеров. Часть перестановок в парах была обусловлена тем, что девочки плохо справлялись с прыжковой частью, потому что парное катание сейчас требует наличия в арсенале двойно-

го Акселя и двух тройных прыжков как минимум. И хотя, казалось бы, если у спортсмена есть проблемы с прыжковой техникой, то куда его ни перемещай, эти проблемы будут перемещаться вместе с ним, все же всегда есть смысл поискать другие варианты как по партнерам, так и

Каждому специалисту понятно, что пара не создается за полгода или год, а требуется гораздо больше времени

по тренерам. Сегодня я не стал бы вообще давать каких-то категорических заключений об увиденном, потому что

мы находимся только в начале нового олимпийского цикла и я не исключаю возможности еще каких-то перестановок внутри пар, потому что есть смысл попробовать разные комбинации, чтобы выявить самые выигрышные для нас варианты и сезон-другой поглядеть, как будет развиваться ситуация.

Что касается самого чемпионата России, то для меня не было особой новизны впечатлений, потому что работа всех групп парного катания была под нашим контролем, однако было интересно и полезно увидеть, как пары, особенно новые, справлялись с соревновательным стрессом и выглядели на ответственном старте. Для меня вся интрига

заклучалась в основном в том, прокатаются пары на максимуме или слабее своих возможностей.

Если идти по порядку, то Ксения Столбова и Федор Климов (тренеры Нина Мозер, Владислав Жовнирский, ШОР «Воробьевы горы») откатались не лучшим образом, на мой взгляд, потому что слишком близко стоит в календаре финал серии Гран-при ИСУ к нашему чемпионату и ребята не успели прийти в себя. Вообще, нам стоит задуматься на эту тему и, может быть, употребить свое влияние и попытаться сдвинуть финал Гран-при хотя бы на начало декабря, чтобы у наших спортсменов был люфт для восстановления сил перед чемпионатом России. Думаю, если это получится, то благодарны будут не только наши, но и все европейские спортсмены, которые примерно в те же сроки проводят свои национальные чемпионаты, так как обычно уже в январе проходит чемпионат Европы. Для канадских, американских, японских и китайских спортсменов сроки финала серии Гран-при не являются такими критичными, поскольку они не участвуют в европейском турнире и чемпионаты своих стран проводят как раз в эти сроки.

Евгения Тарасова и Владимир Морозов (тренеры Андрей Хекало, Робин Шолковы, ШОР «Воробьевы горы») наконец-то прокатались в свою силу, чем очень порадовали и зрителей, и тренеров, и специалистов, так как пара очень перспективная и хорошо обученная, но заставлявшая всех долго ждать, когда же они смогут справиться со своими психологическими проблемами.

Юко Кавагути и Александр Смирнов (тренер Тамара Москвина, СПб.) начали достаточно сильно этот сезон, особенно учитывая последствия всех травм и разочарований прошлого года. Мы очень надеемся, что на важных международных стартах у них с прыжками проблем не будет, тем более что четверной выброс был ими сделан идеально. В любом случае ребята заслужили особое отношение к себе.



**Чемпионы России-2015
Ксения Столбова —
Федор Климов**

Следующая группа участников, не попавшая на пьедестал, в основном составлена как раз из новых пар, на которые предстоит еще посмотреть, как они будут развиваться дальше.

**В идеале нужно сочетание
большей сложности,
высокого качества
исполнения и интересных
программ**

Сложилась очень неплохая пара Кристина Астахова — Алексей Рогонов (тренер Артур Дмитриев, УОР №4), которая,

может быть, пока не претендует на пьедестал чемпионата мира, но пара с хорошим катанием и надежным арсеналом элементов. На мой взгляд, они значительно быстрее, чем другие, подошли друг другу, но с ними надо продолжать работать над тем, чтобы технические и хореографически подтянуть партнершу, потому что пока она выглядит слабее партнера.

Василиса Даванкова — Александр Энеберт, Наталья Забияко — Юрий Ларионов — обе пары из группы Нины Мозер, которая очень хорошо знает, как работать на долгосрочные задачи. Я не вижу катастрофы в том, что те же Забияко — Ларионов неважно выступили в произволь- ➔



**Кристина Астахова —
Алексей Рогонов**

ной программе, так как неоднократно их видел на тренировках, на которых все это выглядело значительно лучше. Наталья Забияко — очень перспективная молодая партнерша, которая при желании может прокататься два олимпийских цикла, а учитывая, что пара из-за смены Федерации до конца сезона не может выступать на международных соревнованиях, то время на скатывание у них есть.

Отдельно хочу остановиться на некоторых задачах, которые нам предстоит решать в самом ближайшем будущем. Безусловно, российская школа парного катания — сильнейшая в мире, однако у нас сейчас есть определенные проблемы в плане некоторого технического отставания от наших прогрессирующих соперников, я имею в виду прежде всего канадские и китайские пары.

В целом мы идем правильным путем, но тем не менее уже сейчас стоит одна глобальная проблема — что нам делать в борьбе со сложностью, которую сегодня демонстрируют канадцы и китайцы. Если в прошлом году они совершали

существенные ошибки на элементах ультра-си и проигрывали нашим Волосожар — Транькову и Столбовой — Климову, которые катались чисто на судейские плюсы и высочайшие компоненты, то в этом сезоне они уже делают эту сложность с чистым прокатом и их по базовым оценкам становится очень трудно достать. На финале Гран-при канадская пара Дюамель — Рэтфорд показала чистое исполнение тройного лутца, а также исполнила в произвольной программе четверной выброс, чем подвигла судей выставить им высокие компоненты, что, на мой взгляд, было достаточно спорно, хотя их прокат был действительно на ура.

Нам следует понять, что делать в этой ситуации, но при этом не кидаясь в крайности. Я имею в виду тот факт, что надо очень хорошо представлять, какая пара и каким образом может конкурировать с соперниками. Идти ли нам дорогой усложнения программ, как это делают Кавагути — Смирнов, либо надо делать упор на шикарные компоненты и все на плюс три от судей, каким путем шли Волосожар — Траньков, что тоже

не так легко. Могу сказать, что наши тренеры уже занимаются проблемой сложности: Тамара Москвина освоила со своими спортсменами четверной выброс, у Артура Дмитриева в прошлом году пара исполняла четверную подкрутку, то есть мы можем идти этим путем, однако надо понять, на каких элементах и с какими парами можно это делать, потому что если пара относительно возрастная или с относительно неправильной техникой этих элементов, то вместо желаемого результата можно получить тяжелые травмы.

В конце сезона намерены начать выступать Татьяна Волосожар и Максим Траньков (тренеры Нина Мозер, Станислав Морозов, ШОР «Воробьевы горы»), посмотрим, как пойдет у них. В прошлом году их компоненты хватало для победы, может быть, будет хватать и в этот раз, но в любом случае нам надо думать. Я бы пока принял к сведению развитие событий, не кидался бы в панику, но задумался над тем, что делать дальше. В идеале нужно сочетание большой сложности, высокого качества исполнения и интересных программ.

Юлия Андреева: «Французы показали хороший пример того, как надо наращивать обороты, чтобы идти «вне очереди»

В начале сезона многие специалисты, включая меня, выражали скептицизм насчет пары Елена Ильиных — Руслан Жиганшин (тренеры Светлана Алексеева, Елена Кустарова, Ольга Рябинина, СШ №2), потому что казалось, они не смогут так быстро скататься друг с другом и выступить успешно в этом спортивном сезоне. Сейчас я могу сказать, что лично для меня их пара — самое большое открытие, самая большая неожиданность этого сезона. Я считаю, что с того периода, когда мы их в первый раз увидели на контрольных прокатах, они стремительно прогрессируют. Прошло всего четыре месяца, а ребята от старта к старту прогрессируют с космической скоростью. И конечно, самое яркое впечатление этого сезона — их короткий танец, который является самым ярким коротким танцем нашей сборной. Это их танец — танец Елены и Руслана, — который на чемпионате России был пока лучшим прокатом короткого танца в сезоне. Образы «Кармен» они прекрасно чувствуют, танец исполняют ярко, с хорошими элементами и своими эмоциями завораживают зрителя. Я считаю, что привлечение к постановке программ испанского хореографа и танцовщика Антонио Нахарро очень оживило постановку всего танца, помогло показать зрителям настоящий пасодобль. И очень впечатлила эмоциональная отдача в этом танце Руслана, его партия очень сильна, и с каждым прокатом он добавляет и добавляет эмоций. И если, на мой взгляд, в произвольном танце ему еще стоит над этим поработать, то в коротком мужская партия проявляется очень ярко.



*Чемпионы России-2015
Елена Ильиных —
Руслан Жиганшин*

Произвольный танец поставлен абсолютно в стиле этой пары, блестящее исполнение которого они показали на финале Гран-при в Барселоне. На чемпионате России их исполнение не было таким ярким, ребята выглядели уставшими, но мне кажется, в этом виноват плотный график стартов, который был у спортсменов, выступивших в финале Гран-при. Перед чемпионатом Европы у Елены с Русланом будет небольшой перерыв, во время которого они смогут восстановиться, чтобы с новыми силами и эмоциями выступать.

Ксения Монько и Кирилл Халявин (тренеры Александр Жулин, Олег Волков, ШОР «Москвич») кардинально изменили свое катание. Если раньше это была хорошая, техничная пара и только, то теперь они пытаются выйти на новый уровень, прибавив не только в скорости, но и в эмоциональности. Сейчас в их танцах стала чувствоваться энергетика, которая начала цеплять зрителей и судей. Лично меня поразило в этом плане Кирилл, который своим исполнением зацепил за живое судей.

Дуэт Александра Степанова — Иван Букин (тренеры Ирина Жук, Александр Свицин, УОР №4), я думаю, был очень хорошо готов к чемпионату России, потому что они очень технично и уверенно откатали оба танца. В коротком танце экспрессия пасодобля не помешала им технически грамотно исполнить обязательную часть, что же касается произвольного танца, то в этом сезоне у них очень интересная нестандартная композиция с находками и фишками, хотя им все еще не хватает взрослой мощи катания, но они однозначно сделали гигантский шаг вперед.

Я думаю, что на чемпионатах ИСУ в этом сезоне в тренде от российских танцоров будут короткий танец Ильиных — Жиганшина и произвольный Степановой — Букина, потому что в их

танцах есть экспрессия и новизна.

Что касается Виктории Синициной и Никиты Кацалалова (тренер Марина Зуева, ШОР «Воробьевы горы»), то было существенное отставание в технической оценке от остальных лидеров после короткого танца, и хотя они показали лучший свой прокат в сезоне произвольной программы, догнать лидеров им не удалось именно из-за короткого танца. Я уверена, они сами понимают, что спрогрессировали относительно самих себя, показали очень интересный, захватывающий произвольный танец и что не все получается сразу, нужно дать им время.

Что касается общего уровня, показанного участниками в танцах на льду на чемпионате России, то здесь картина получается не такая радужная. Если в других видах фигурного катания

Если мы хотим получать резерв для сборной, то надо помогать регионам с работой, проводить совместные сборы, семинары и консультации

борьба за окончательные места на пьедестале велась практически участниками всех разминок, то в танцах дуэты из первой разминки в произвольном танце больше смотрелись статистами, чем реальными претендентами на высшие места. Этот разрыв в технике катания особенно виден при сравнении уровня подготовленности московских дуэтов и дуэтов из регионов. Если московские спортсмены из последней разминки по результатам шли ноздря в ноздю, а в произвольном танце четыре пары реально боролись за пьедестал, то региональные пары смотрелись особняком. Такая ситуация не первый раз происходит на чемпионате страны, что требует от ФФККР каких-то шагов в помощь региональным школам. Если мы хотим получать резерв для сбор-

ной, то надо помогать регионам с работой, организовывать для них семинары, консультации, проводить совместные сборы и прочее, а также как-то содействовать выделению большего количества льда, потому что его катастрофически не хватает. Например, в таких городах, как Санкт-Петербург и Екатеринбург, танцоры вынуждены кататься по одному часу в день практически в ночное время или на одном льду с одиночниками.

Если же говорить о наших соперниках на европейском чемпионате, то здесь уже понятно, что к традиционным соперникам, таким как итальянцы Капеллини — Ланотте, британцы Кумс — Бакланд, мы получим дополнительных соперников в лице французских Пападакис — Цицерон, хотя еще год назад такого ощущения ни у

кого из специалистов не было. В прошлом сезоне они сменили наставников и отправились за океан в группу канадских тренеров Мари-Франс Дюбрей и Патриса Лозона, у которых добились стремительного прогресса в технике катания за короткий срок. Что касается постановки их произвольного танца на музыку Моцарта,

то на этапах Гран-при он вызвал просто фурор среди судей и зрителей, и я согласна с этой оценкой, потому что их танец поставлен очень грамотно, отличается изысканным стилем и вызывает просто гипнотическое состояние у зала, потому что, кроме хорошо поставленных элементов, у них потрясающие связующие шаги, так что вообще невозможно понять, где начинается или заканчивается новый элемент. Так что для российских танцев на льду это хороший пример того, как надо наращивать обороты, чтобы идти «вне очереди». В любом случае это должно быть связано с улучшением техники катания спортсменов, потому что если не будет свободы в катании, то шедевральную программу не поставит.



Fit to Perform

СЕРИЯ БОТИНОК JACKSON ELITE ДОМИНИРУЕТ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ США И КАНАДЫ

Новейшие технологии и разработки теперь доступны
для всех в модели Elite 4500!

- Новейшая конструкция с асимметричными точками жесткости в районе лодыжки
- Усовершенствованная система шнуровки и угловая конструкция крючков для превосходной фиксации
- Комбинированная конструкция языка ботинка со специальной пеной и мягкой набивкой по краям
- Специальная конструкция ботинка с анатомически правильной посадкой пятки и со специальной набивкой с термопамятью



Одиночное катание (мужчины)
Места: 2 / 3 / 5 / 7 / 8 / 10

Одиночное катание (женщины)
Места: 5 / 6 / 7

Пары
Места: 1 / 2 / 4* / 6* / 8 / 9 / 10

Танцы
Места: 4* / 5 / 6 / 7 / 8



Одиночное катание (мужчины)
Места: 4 / 5 / 6 / 7 / 10

Одиночное катание (женщины)
Места: 1

Пары
Места: 2* / 3* / 4* / 5* / 6*

Танцы
Места: 1 / 3* / 6 / 7 / 9*

* Оба спортсмена катаются в Jackson



Модель	Уровень жесткости
DJ4500U	95 Ultimate
DJ4500	85 Premium
DJ4500S	75 Strong

реклама



www.jacksonultima.com



Елена Прекрасная

Легенда фигурного катания Елена Чайковская
отметила свой юбилей



Какая самая главная черта личности Елены Анатольевны? — спросили мы у тренеров и спортсменов, которых жизнь так или иначе свела с выдающимся тренером и уникальной женщиной Еленой Чайковской.

Мастер спорта международного класса тренер Виктория Буцаева (Волчкова): Я всего полгода каталась у Чайковской, когда была спортсменкой. Могу сказать, что если Елена Анатольевна начинала работать со спортсменом, то становилась для него второй мамой. Мне было сложно успеть это ощутить за те полгода, что я у нее занималась, но у меня остались только светлые воспоминания о ней. Она всегда заботится о спортсмене, иногда даже в ущерб себе. Сейчас она не тренирует сама, но у нее есть своя школа, свой коллектив тренеров, которым она передает опыт. Она самодостаточный человек, у нее есть семья, есть внуки, есть любимая работа. Я думаю, что она этим живет и ей не нужно что-то кому-то доказывать. Ее знают все, знают даже те люди, которые никогда не интересовались фигурным катанием. Она полностью реализовала себя в этой жизни.

Мастер спорта международного класса тренер Елена Соколова: Увы,

мне не пришлось тренироваться у Елены Анатольевны, но в свое время мы конкурировали с Машей Бутырской и встречались на соревнованиях. Она удивительный человек, даже странно слышать, что ей уже 75, потому что она настолько потрясающе выглядит, настолько в ней много жизненной энергии. Когда узнаешь об этом, то вдруг понимаешь, к чему стоит в этой жизни стремиться. Она в теме всего, что происходит в мире фигурного катания, при этом она совершенно не замкнута на этой теме. Она очень глубокий человек, у нее есть чему поучиться.

Мастер спорта международного класса тренер Илья Климкин: Елена Анатольевна часто ездила с нами на международные соревнования. Это великий человек. Просто посидеть рядом с ней и послушать, что она говорит, — это уже удача. Я плотно с ней не общался, но рядом сидел, внимал. Она — человек с огромным жизненным опытом и огромными заслугами за спиной. Она по своей природе очень талантливая человек, который применил свой талант в фигурном катании.

Мастер спорта международного класса технический специалист ИСУ Ольга Маркова: Елена Анатольевна была старшим тренером сборной России в то время, когда я каталась. Спасибо ей огромное, что она меня тогда поддержала, старалась дать еще шанс. Она боролась за меня, и она всегда так делает для спортсменов. Ее главная отличительная черта в том, что она очень сильный человек. Здоровья ей и сил на все и всех.

Мастер спорта СССР судья ИСУ Майра Абасова: Для меня она светлейший человек, который знает множество различных вещей, обладает колоссальным опытом. Я считаю, что она выдающийся тренер, очень интеллигентная женщина, эталон личности в фигурном катании.

Мастер спорта СССР тренер Людмила Минеева: С самого раннего детства в спорте я встречалась с Еленой Анатольевной. На моих первых соревнованиях Елена Анатольевна меня опекала, потому что я была маленькая, а мой тренер со мной не поехал. У меня до сих пор сохранилось это ощущение уюта, комфорта и защищенности. И, кажется, это был один из моих лучших стартов. Она потрясающий профессионал. Я всегда при наших встречах знаю, какие вопросы хочу задать ей. Елена Анатольевна всегда готова помочь, с ней всегда тепло и комфортно, всегда приятно встречаться и общаться. Ее роль в нашем фигурном катании невозможно переоценить. Она столько всего сделала для развития нашего спорта. И создание своей собственной школы — это огромный результат.

Тренер Павел Черноусов: Я знаком с Еленой Анатольевной и сейчас работаю у нее в школе. Она очень умная, грамотная и сильная женщина. Она навела порядок в своей школе, очень правильно расставила акценты: поддерживает тренерский состав и не идет на поводу у родителей. Она очень грамотный спе-

будет концентрат. Елена Анатольевна прошла все это и осталась человеком, причем человеком с большой буквы. Мне нечего сказать о ней, кроме хвалебных эпитетов и слов восхищения.

Мастер спорта международного класса технический специалист ИСУ Наталья Лебедева: Я пересеклась с Еленой Анатольевной, когда была гостренером в Белоруссии, а она тренировала Юлию Солдатову и Сергея Давыдова. Ее отличительные черты — это объективность и сдержанность. Она очень правильно умеет выводить на старт, умеет в самый сложный момент сказать какие-то важные слова. Я думаю, что она и сейчас мастер в этом. Она умеет добиться максимального результата от спортсмена, поэтому она выдающийся тренер с успешными учениками.

Мастер спорта международного класса тренер Мария Бутырская: Я могу говорить о Елене Анатольевне часами. Для меня она самый близкий человек, который до сих пор мне помогает по жизни. Я могу к ней прийти и пожаловаться на свою тяжелую долю, судьбу и услышать от нее грамотный и правильный совет, настолько она умна, интеллигентна. Я вообще ею восхищаюсь. Это счастье, что я встретила ее в своей жизни и могу не понаслышке рассказать, кто такая Елена Анатольевна. И дай ей Бог здоровья, а все остальное у нее есть. Когда мне трудно или сложно, то я думаю, как бы Елена Анатольевна поступила в этой ситуации, и действую так, как сделала бы она. Это просто здорово, что у нашей страны есть такой человек. И если бы она не занималась фигурным катанием, то я уверена: чем бы она ни занималась, достигла бы таких же высот.

Мастер спорта СССР тренер Алексей Четверухин: Что здесь сказать? Великий тренер и замечательный человек. Ее отличительная черта — глубокое понимание фигурного катания. ➔

Мария Бутырская:
**«Чем бы ни занималась
Елена Анатольевна, она везде
достигла бы таких же высот»**

циалист, досконально знает фигурное катание: как бы ни менялись правила, дуги и ребра остались все те же. Сегодня все проблемы возникают только из-за того, что по телевизору учат фигурному катанию за месяц, а в реальности дети должны лет 10-15 отпахать на льду, и еще не факт, что у них получится, ведь они должны выдержать и конкуренцию, и неудачные обстоятельства. Спорт — это жизнь в миниатюре. Здесь есть все: падение и взлет, грязь, любовь, предательство. В обычной жизни эти события можно размазать на годы, а в спорте это

Мастер спорта СССР технический специалист ИСУ Александр Кузнецов: Я с Еленой Анатольевной не пересекался как спортсмен и очень об этом сожалею. Она — легендарный тренер. Она — этап в истории фигурного катания. Она была новатором в фигурном катании, она совершила революцию в танцах на льду. Благодаря ей все поняли, что танцы на льду — это совершенно замечательный вид спорта, красивый и техничный. Елена Анатольевна предвосхитила развитие танцев на льду, причем в мировом масштабе. Она получила образование в разных областях, прекрасно разбирается в музыке.

Пахомова и Горшков — первые чемпионы мира и Олимпийских игр в танцах на льду, и это сделала она. Начав тренировать, она поняла тенденции развития мировых танцев, научила спортсменов катать обязательные танцы. И Елена Анатольевна была «источком» того, из чего возникла наша замечательная плеяда тренеров: Александр Горшков, Людмила Пахомова, Наталья Линичук, Геннадий Карпоносов, Алла Беляева и другие. И это только танцевальная ветка фигурного катания. Но ей было тесно в рамках только танцев на льду: она тренировала и пары, и одиночников, как в то время это делали многие тренеры. И это удивительно. Потому что сейчас мы становимся специалистами только в одной какой-то области и не знаем, что происходит в других видах. А тренеры того времени были универсалами, гигантами, они умели все. Я бы никогда в жизни не решился построить каток и не представляю, как Елена Анатольевна смогла это сделать. Это удивительно. Мы ходим с этими людьми рядом и не понимаем, с кем мы рядом. Эти люди энциклопедически образованны, они не боятся легких путей, они всегда первооткрыватели, не боящиеся штурмовать неизвестность. Они были и остались бесстрашными в своих мечтаниях.

Врач школы «Конек Чайковской» Владимир Родионов: Я не могу назвать основную черту личности Елены Анатольевны, потому что их много и все перечислить нереально. Она и мягкая, и жесткая. Она дипломат с большой буквы, но может в лицо сказать правду-матку. Она умна, справедлива, непредсказуема. И, наверное, самая удивительная ее черта — интуиция, потому что она всегда оказывается там и с теми, где она сейчас нужнее всего. И еще Елена Анатольевна умеет любить, а любит она очень большое количество людей, которым повезло по жизни находиться под ее опекающим крылом.

Мастер спорта международного класса тренер Елена Щеглова: Я с Еленой Анатольевной пересекалась в жизни и могу о ней сказать только хорошее. Меня всегда в ней поражало, как умело она сочетает в себе простоту с аристократизмом. Раньше мы очень много работали на открытом льду, и я помню, как она выходила на лед в каких-то валенках, ватных штанах, куртке, вся замотан-

**Алексей Четверухин:
«Отличительная черта
Елены Чайковской —
глубокое знание
фигурного катания»**

ная платками или шарфами, и с совершенно бесподобным шлейфом запаха французских духов. Она удивительного такта, воспитания и образования человек. Искренне поздравляю с юбилеем!

Тренер Анатолий Еремин: Основная черта личности Елены Анатольевны — это целеустремленность. Вообще в любом человеке должна быть такая черта, но у Чайковской она главная. Все, за что она бралась в своей жизни, она доводила не просто до конца, а до успешного конца. Примеров тому много, я не буду их перечислять. На мой взгляд, ее самая главная победа, кроме всего прочего, —

это победа Маши Бутырской. Елена Анатольевна дала возможность фигуристке, которую все уже списали со счетов, воспрянуть духом и победить. Чайковская способна помочь человеку стать той личностью, которая ему на роду написана, но почему-то волею судьбы пока не проявилась. У Елены Анатольевны есть великий талант помочь человеку сделать свою судьбу.

Мастер спорта международного класса Юрий Овчинников: Елена Чайковская — это имя в фигурном катании. Не надо много говорить о ее вкладе в становление такого вида, как танцы на льду: все его знают. И сейчас она очень активна: много работает в московской Федерации, вообще помогает фигурному катанию. Ее школа производит сильное впечатление: как она руководит школой, как школа продумана и оборудована. Я бы сказал, в школе везде чувствуется стиль Чайковской, потому что это всегда было грамотно, всегда на топ-уровне. Елена Чайковская так всю жизнь и жила. Она и по сей день оставляет след высшего мастерства. Я очень благодарен судьбе, что жизнь нас свела на поприще работы в московской Федерации. Она не только мэтр, который тебя учит, но еще и товарищ, который с тобой разделяет тяготы.

Заслуженный тренер СССР Виктор Кудрявцев: В фигурном катании она профессионал самого высокого класса, она создала спортивные танцы на льду в нашей стране и сыграла очень большую роль в их развитии. Елена Анатольевна очень лояльно относится ко всем и никому не откажет в просьбе или поддержке. Это вообще очень редкое качество.

Президент Федерации ФФКР Ирина Рабер: Это легенда, это потрясающая женщина, красавица. Когда я смотрю на Елену Анатольевну, то думаю: боже мой! Можно только мечтать о том, чтобы в ее годы выглядеть как она. И если это будет так, то можно сказать, что жизнь удалась. Она всегда полна энергии, планов, у нее потрясающее чувство юмора, умение разговаривать с людьми. Это наше все.

MONDOR

С 1955

Мы рады Вам
представить
нашу коллекцию
высококачественной
одежды и
колготок для
профессиональных
фигуристов.

MONDOR.COM

Секрет не может быть утерян

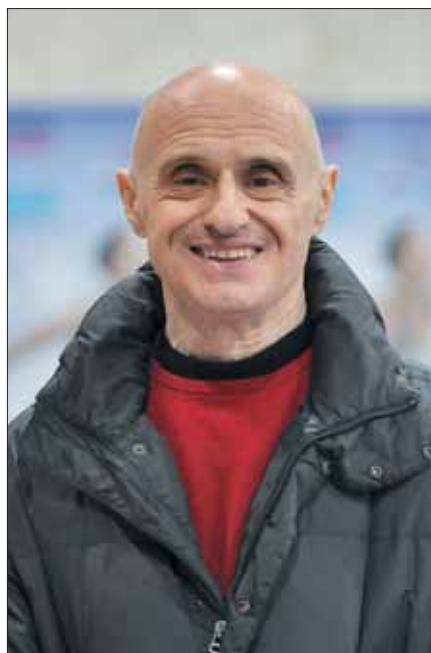
**Геннадий Карпоносов:
«Танцы на льду — это бренд нашего фигурного катания»**

— **Геннадий Михайлович, как вы нашли Москву по возвращении в нее после столь долгого проживания за океаном?**

— Москву не видел более 20 лет. Мне очень приятно вернуться, потому что я коренной москвич, который очень любит свой город. Я помню еще старую Москву, можно сказать, середины прошлого века, с ее неповторимым духом. К сожалению, мне кажется, что этот московский дух исчез из атмосферы города, потому что теперь это громадный мегаполис, многомиллионная столица, хотя сам город стал очень красивым и ухоженным. Он всегда был многолюдным, а сейчас просто невообразимо огромный. Для меня Москва — это еще и стиль жизни. Я вернулся в Россию вдохнуть родного воздуха, походить по театрам, пообщаться с друзьями. И вдруг меня приглашают на встречу с Юрием Нагорных (заместитель министра спорта РФ. — *Прим. ред.*), который очень хорошо знает мир фигурного катания, и он делает предложение курировать танцы на льду. Я согласился, но не сразу.

— **А почему не сразу?**

— Я сам тренировался у Игоря Кабанова, который долгое время был старшим тренером сборной команды СССР. Игорь Александрович досконально знал танцы на льду, активно работал со спортсменами. И когда Юрий Дмитриевич сказал, что именно в этом ключе видит мою работу, то я согласился, потому что всю жизнь занимаюсь именно со спортсменами и мне это близко. Так что мы с



Михаилом Стифуниным (старший тренер сборной России по танцам на льду. — *Прим. ред.*) будем оба заниматься этой деятельностью, но у нас будут разные функции.

— **А почему Минспорт решил усилить именно танцы на льду?**

— Я думаю, что здесь все ясно. В России, как и в СССР в свое время, есть такие виды спорта, в которых мы «впереди планеты всей», и танцы на льду — это наш вид. Можно сказать, что это был бренд нашего фигурного катания. Мы могли проигрывать где угодно, но только не в танцах на льду. Но, как вы знаете, мы сдали свои позиции: в Ванкувере и в Сочи мы завоевали только бронзовые

медали. Ситуацию по Играм в Ванкувере я могу прокомментировать. Накануне наши спортсмены Домнина и Шабалин в 2009 году в последний раз выиграли чемпионат мира в танцах на льду, и после этого у нас пока не было золотых медалей. После сезона 2008/09 Максим перенес еще одну, третью, операцию на колене, и в таком состоянии мы начали подготовку к олимпийскому сезону. Максим выходил на тренировки закованным в огромный ортез от бедра до голени и со страшными болями в колене, а если он принимал лекарства от боли в ноге, то через какое-то время у него начинал болеть желудок. И это был замкнутый круг. Максим катался три раза в неделю по 45 минут, максимум по часу, Оксана тренировалась практически одна. И когда на Играх они выиграли обязательный танец, то, честно говоря, этого от них мало кто ожидал. Так что их бронзовые медали — это медали не просто за танцы на льду, но за героизм и отвагу.

— **С чем, на ваш взгляд, связана наша потеря лидерства в танцах на льду? Тандем Зуева — Шпильбанд оказался гениальнее всех наших российских тренеров? В США более хорошие условия для работы? Новые правила были придуманы против российских танцоров? У нас закончились талантливые спортсмены? Или мы все тут просто расслабились на лаврах?**

— Как я уже сказал, тому есть множество причин, как объективных, так и субъективных, некоторые из них вы перечис-

слили. Во всех надо разобраться, чтобы выровнять ситуацию. Две вещи, с которыми я не согласен категорически, — это с тем, что у нас закончились талантливые спортсмены, и с тем, что наши тренеры в чем-то хуже. Зуева и Шпильбанд очень дополняли друг друга в работе, но я не могу сказать, что наши тренеры в своих связках Жулин — Волков, Алексеева — Кустарова, Свинин — Жук работают слабее. Они, может быть, проигрывают Зуевой и Шпильбанду в опыте, но точно не в знаниях.

Что касается всего остального. Правила меняли не только для танцев на льду, а для всего фигурного катания, так что все получили уровни за элементы, а мы еще и key-point в обязательных танцах. Так что сказать, что это было сделано, чтобы убрать российские танцы из лидеров, нельзя. Однако мы можем говорить о том, что новые правила не очень эффективно сработали именно для танцев на льду, как они сработали для остальных видов. В свое время на совещаниях технического ИСУ с ведущими тренерами и судьями я говорил о том, что надо вводить в танцы на льду какие-то критерии, чтобы по ним можно было более объективно сравнивать мастерство спортсменов, а не руководствоваться только вкусом. Речь шла прежде всего о произвольном танце, а не об обязательных танцах, которые и были таким настоящим критерием. В результате с новыми правилами танцоры получили свои критерии для сравнения: серия твиззлов, обязательные дорожки шагов, комбинированные вращения, а также поддержки. В результате смена правил, на мой взгляд, нанесла российской школе танцев на льду большой урон, потому что мы сами пошли немножко в другую сторону, а именно стали соревноваться с канадцами и американцами, кто лучше сделает эти уровни и key-point, вместо того чтобы опираться на свои сильные стороны, а именно на хореографическую подготовку, реберное и техничное скольжение, композицию программы. В результате мы начали пытаться догнать североамериканцев и ушли от своего стиля, но к новому не пришли просто потому,

что это не наш стиль. Приведу простой пример: если попросить балетную труппу из Большого театра или Мариинки станцевать модерн или хип-хоп, то они это, конечно, сделают, но сделают не так аутентично, как любая даже самая

маленькая студия где-нибудь в Лос-Анджелесе. Мне кажется, что здесь получилось практически то же самое.

— **То есть мы оказались не готовы к новым требованиям?**

— Я бы так не сказал. Я вообще считаю, что наш российский народ очень восприимчив ко всему новому. Столько раз во времена СССР нам говорили: «Делайте вот так». И мы делали. Потом нам говорили: «Нет, теперь сделайте наоборот». И мы опять →

Бронзовые медали Домниной и Шабалина — это медали не просто за танцы на льду, но за героизм и отвагу



**Оксана Домнина —
Максим Шабалин**

делали. Так что мы сделаем как надо в любом случае.

Было время, когда техком ИСУ говорил нам, что надо делать твиззлы на месте, без продвижения по льду. Когда мы им возразили, что тогда это будет вращение, они сказали: нет-нет, это как раз твиззлы. А дело было в том, что одна из ведущих мировых пар не могла делать твиззлы с продвижением, и техком всех подравнял под них. Когда пара закончила кататься, то выяснилось, что твиззлы надо делать с продвижением. Раньше все избегали делать твиззлы с ногой в сторону, потому что 90% судей считали, что это не твиззлы, а двукратные тройки, и все отказывались от этой комбинации, потому что она была чревата судьейским наказанием. Еще какие-то асы ставили их в программы, а вот средние спортсмены даже не брались за это. Сейчас же этот элемент делают практически все, а Степанова — Букин вообще твиззлы делают в позиции пистолетика и замечательно справляются. То есть мы постоянно подстраиваемся, так что правила — не главное. Главное, чтобы мы имели достаточно длинную скамейку спортсменов в танцах на льду топ-уровня, а не две-три пары высококлассных спортсменов, а дальше — спортсменов среднего уровня. Еще мне не нравится тот тренерский подход, когда из программы в программу кочует одна и та же дорожка шагов, одно и то же вращение, когда твиззлы всегда делаются с одной и той же ноги, по одной и той же траектории. Это как у одиночников: лутц всегда лежит в одном и том же углу, тройной Аксель делается в одном и том же месте и прочее. Это говорит о том, что спортсмены накатали некоторую базу и показывают ее везде из сезона в сезон, совершенно не смущаясь. Раньше считалось

Кроме всего прочего, на обязательных танцах отработывалась и шлифовалась техника катания

некорректным два года подряд показывать один и тот же элемент, а сейчас спортсмены с таким подходом даже претендуют на лидерские позиции.

— **А как вы отнеслись к отмене обязательных танцев?**

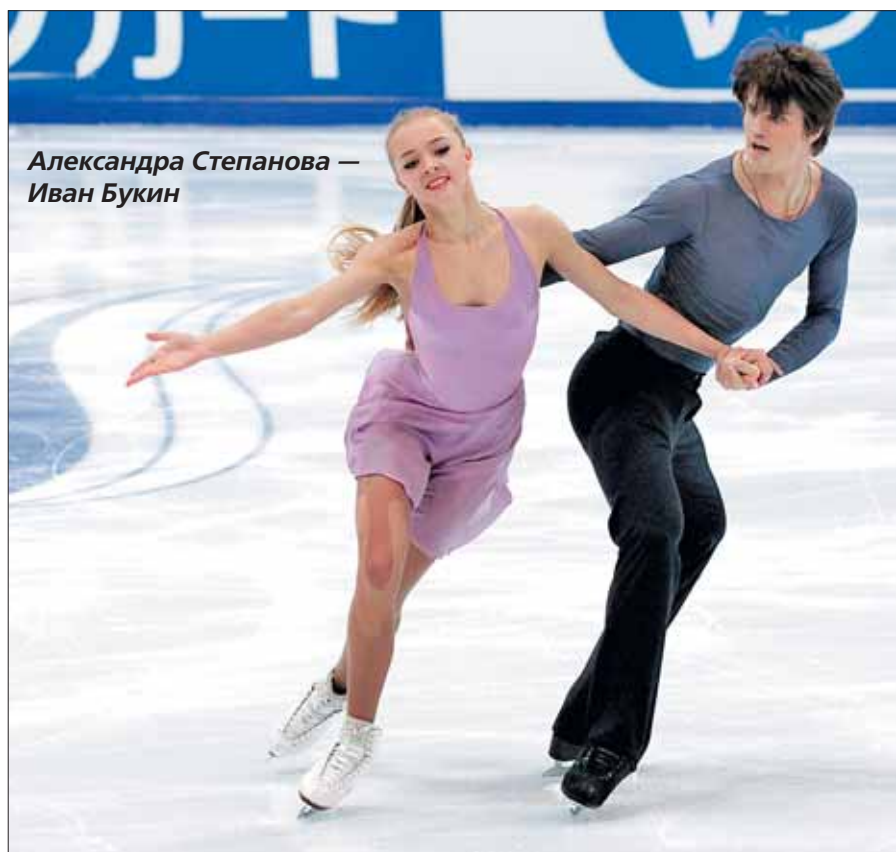
— Для меня это решение было личной трагедией. Я фанат обязательного танца и считаю, что это была единственная дисциплина, которая позволяет сравнивать танцоров между собой и видеть класс их мастерства. Кроме всего прочего, на обязательных танцах отработывалась и шлифовалась техника катания. Мне морально очень тяжело смотреть на то, как чемпионы мира (не буду называть фамилии) в обязательном венском вальсе не могли справиться с моу-хоком, а потом в произвольном танце за тот же моу-хок получали высокие уровни. По правилам обязательного танца в наше время такой моу-хок никогда бы не был засчитан. Но с введением акробатики, видимо, стало лишним вглядываться в ноги и дуги..

— **Вы уже не раз побывали во всех тан-**

цорских группах Москвы. Какие у вас впечатления от увиденного?

— Надо сказать, что я приступил к работе достаточно поздно: уже все программы были поставлены, так что менять или советовать что-либо было уже не ко времени. Первое впечатление от увиденного состоит в том, что пока реально конкурентоспособны четыре взрослые пары без учета Екатерины Бобровой и Дмитрия Соловьева. Диме осенью был прооперирован сустав, и, помня опыт Максима Шабалина, никто не хотел форсировать его выход на лед. Мы дали Диме возможность спокойно вкатываться в сезон, как ему рекомендуют врачи.

Что касается наших четырех пар, то мы имеем две молодые интересные пары: Степанова — Букин и Монько — Халявин, а также две новые пары, образованные из опытных спортсменов: Ильиных — Жиганшин, Синицина — Кацалапов. Эти четыре пары плюс Боброва — Соловьев получают возможность соревноваться между собой без какого-то приоритета, потому что лично я вижу



Александра Степанова — Иван Букин

для каждой из них хорошие перспективы на мировом уровне.

— То есть каждая из них может сражаться за мировой пьедестал и верхней ступенью на нем?

— Дело в том, что если бы впереди стояли такие дуэты, как Грищук — Платов или Торвилл — Дин, то, думаю, для них такая ситуация была бы без вариантов или же им было бы очень сложно. Но сегодня лидерские позиции в мире занимают итальянцы Капеллини — Ланотте, канадцы Вивер — Поже, американцы Чок — Бейтс, французы Пападакис — Цицерон, которые, безусловно, сильны, но все же не Эверест в танцах на льду, так что шанс у наших пар достаточно большой, я имею в виду не этот сезон, а весь олимпийский цикл в целом. Перед нами стоит задача восстановить длинную, а самое главное — качественную скамейку в танцах на льду, а для этого, скажу еще раз, надо дать возможность нашим парам соревноваться без приоритетов.

— Всегда среди фанатов, да и среди тренеров существует мнение, что в российских танцах на льду сохраняется очередь и что все результаты уже расписаны.

— Да, это распространенное мнение, все нашу Федерацию постоянно критикуют за якобы планируемый результат, считая, например, американскую Федерацию эталоном спортивного принципа. Я могу сказать, что за год до Ванкувера американцы Белбин и Агосто завоевали серебро чемпионата мира 2009 года, обыграв дуэты Дэвис — Уайт и Вирчу — Моир. На следующий год у нас возникли подозрения, что американская Федерация делает ставку на Дэвис — Уайт, что подтвердилось на чемпионате США, когда Таниг и Бенджамин безупречно прокатили обязательный «Золотой вальс», а их поставили на 2-ю строчку вслед за Мэрил и Чарли с разницей в три балла. Самое интересное, что Федерация даже не скрывала своей позиции: нам было сказано, что дуэт Белбин — Агосто заканчивает свою карьеру, а Федерация должна думать о следующих Олимпийских играх. Конечно, какая-то стратегия в этом есть, и она, наверное, как-то может быть оправдана, но в нашем сегод-

Досье

Карпоносов Геннадий Михайлович

21 ноября 1950 года.

Заслуженный мастер спорта СССР (танцы на льду).

Заслуженный тренер России.

Тренеры: Станислава Ляссотович, Татьяна Толмачева (Гранаткина), Игорь Кабанов, Елена Чайковская, Алла Беляева.

Результаты (все в дуэте с Натальей Линичук):

Олимпийские чемпионы 1980 года (Лейк-Плэсид)

Чемпионы мира (1978, 1979), серебряные призеры (1980)

и двукратные бронзовые призеры чемпионатов мира (1974, 1977)

Чемпионы Европы (1979, 1980), серебряные призеры (1978)

и пятикратные бронзовые призеры чемпионата Европы (1974, 1975, 1976, 1977, 1981)

Образование: МГУ

им. Ломоносова (экономический

нашнем случае никакой стратегии нет. Мы будем поддерживать тот дуэт, который будет лучшим. Все наши пары имеют огромный потенциал, никто не собирается заканчивать, пусть показывают все, что умеют и могут.

— То есть у нас все хорошо?

— Что касается уровня подготовки, то он никогда не был низким, и мы его не растеряли. Однако этого мало для того, чтобы побеждать американцев, канадцев, французов и других. Я сказал всем нашим тренерам и спортсменам, что мы должны кататься не лучше их, а кататься просто по-другому и на 10 голов выше. Нам сейчас даже не столько важны места на международных турнирах (хотя места всегда важны), сколько судейское и зрительское впечатление от наших дуэтов, чтобы они на нас посмотрели по-другому. Надеюсь, тренеры и спортсмены это понимают.

Но есть одна проблема. Посетив группы, я могу утверждать, что во всех груп-

факультет (1974), ГЦОЛИФК (1992)

Ученики: Оксана Грищук — Евгений Платов, Анжелика Крылова — Олег Овсянников, Марина Анисина — Илья Авербух, Ирина Лобачева — Илья Авербух, Анна Семенович — Роман Костомаров, Татьяна Навка — Роман Костомаров, Оксана Домнина — Максим Шабалин, Елена Грушина — Руслан Гончаров, Ирина Романова — Игорь Ярошенко, Галит Хаит — Сергей Сахновский, Албена Денкова — Максим Ставиский, Таниг Белбин — Бенджамин Агосто, Барбара Фузар-Поли — Маурицио Маргальо, Федерика Файелла — Массимо Скали, Пернель Каррон — Ллойд Джонс и другие.

Награды: орден Дружбы народов, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, орден Дружбы.

пах наиболее активные и неутомимые не спортсмены, а тренеры. Вот кто фанаты своего дела, кто готов идти в бой, кто соревнуется между собой все 24 часа в сутки, желая победить друг друга. Я увидел, что спортсмены вполне себе ровно относятся к тренировкам и своему уровню. К сожалению, в группах я не увидел спарринга для топ-спортсменов, потому что тенденция последних лет заключается в бегстве от этого спарринга, боязни ежедневной конкуренции в группе, нежелании больше рискнуть, чуть больше выложиться. Если вспомнить наш с Натальей Линичук тренерский опыт, то Грищук — Платов и Крылова — Овсянников катались в одной группе и на одном льду, что не мешало им быть чемпионами мира и Европы, бороться за золото на Олимпийских играх. Потом также у нас тренировались Домнина — Шабалин и Белбин — Агосто. На чемпионате мира 2009 года их разделило 0,2 балла, но они остались кататься →

дальше, и их тренировки были просто загляденье. У Зуевой и Шпильбанда тренировались обе мировые топ-пары, что, возможно, для них было не очень легко, но очень правильно.

У нас же не спортсмены, а тренеры в спарринге, которые конкурируют между собой, вместо того чтобы конкурировать с мировой элитой. Мне бы хотелось это изменить, подкорректировать психологию. Наверное, это будет сложно, но я не боюсь работы.

— Вы с Натальей Линичук всегда славились умением грамотно поставить конек, научить всем тонкостям скольжения. На ваш взгляд, кто из наших тренеров сейчас умеет ставить конек, как это делали асы советской и российской школы танцев на льду?

— Это очень важный вопрос. Дело в том, что скольжение скольжению рознь. Я называю правильно поставленное скольжение, если обращаться к английскому языку, словом glide, что переводится как «планировать, лететь над поверхностью». Чтобы понимать, о чем идет речь, можно для примера привести академическую греблю, когда восьмерка гребцов так двигает лодку, что кажется, она не плавает, а летит над водой, причем без рывков и остановок. Это и есть настоящее скольжение, когда не виден момент толчка, когда набор скорости визуально не читается. Работать над этим очень скучно и муторно, спортсмены обычно это ненавидят, потому что одно и то же изо дня в день. Но если этого не делать, то профессионалом никогда не стать. Это как балерина часами работает у станка или пианист каждый день играет гаммы или арпеджио, чтобы потом сыграть любое произведение, от Шопена до Чайковского. Сложно представить, что можно стать пианистом без освоения техники игры, просто разучивая какие-то отдельные произведения. У нас же сейчас в России в танцах на льду все обучение направлено на то, чтобы научить делать одни элементы, потом другие элементы, и так далее, но без фундаментальной базы.

Да, у нас была целая плеяда тренеров,



**Ксения Монько —
Кирилл Халявин**

Я называю правильно поставленное скольжение английским словом glide, что переводится как «лететь над поверхностью»

которые умели научить именно скольжению, но многие ушли из жизни, кто-то отошел от дел, но мы все учились у них, так что секрет не может быть утерян. Светлана Алексеева много лет проработала вместе с Татьяной Тарасовой, Александр Жулин — воспитанник школы Натальи Дубовой, Александр Свинин — ученик Елены Чайковской, Ирина Жук тренировалась у Татьяны Тарасовой и т.д. Все они пришли на тренерскую работу с огромным багажом зна-

ний, другой вопрос, как они этот багаж применяют. На мой взгляд, недостаточно, но виной этому опять являются правила ИСУ, которые ввели рейтинг, и чтобы набрать зачетные очки, спортсмены должны принять участие в ряде соревнований, которые подчас начинаются в неудобные сроки, в начале или в конце сезона. И перед тренером стоит дилемма: отказаться от рейтинговых очков и продолжить обучение, либо бороться за очки. Наверное, надо уже подумать о том, как скорректировать график подготовки к сезону, чтобы успевать все. Все решаемо, если начать решать. Я вам приведу пример из собственной практики. Когда к нам в группу в 2005 году пришла болгарская пара

Албена Денкова — Максим Ставиский, то в их планах было участие в чемпионате Европы. Мы с Натальей Владимировной (Линичук. — Прим. ред.) просто легли костыми, убеждая их этого не делать, потому что на повестке дня стояло именно обучение технике скольжения. Они спорили с нами, говорили, что если их не будет на чемпионате Европы, то судьи и зрители их забудут, что их место будет отдано другим, что рейтинг дуэта упадет и прочее и прочее. Но мы стояли намертво. В итоге, пропустив чемпионат Европы, они в том же сезоне стали чемпионами мира в Канаде, а на следующий год стали двукратными чемпионами. Так что иногда надо пожертвовать рейтингом, надо что-то пропустить, чтобы научиться основному и затем уже уверенно побеждать. Ведь если пара скользит и катит, то судьи подчас закрывают глаза на какие-то ошибки, потому что понимают уровень катания пары.

— **Как вы относитесь к тому, что российский танцы на льду базируются практически только в Москве?**

— Конечно, когда основной центр подготовки сосредоточен в одном месте — это организационно удобно, но школы должны быть вообще по России. Наша беда в том, что в регионах танцев нет, точнее, там нет достаточных условий, без которых невозможно работать. Ольга Рябинина, которая работает в

Я не устаю говорить, что самая незащищенная фигура у нас в спорте — это тренер

группе Алексеевой — Кустаровой, очень грамотный специалист, но для региона (Киров. — Прим. ред.) мы ее потеряли, что очень жаль, ведь она могла бы успешно работать там, если бы ее обеспечили приличной базой и ледовым временем. На мой взгляд, спортивное руководство

регионов должно это понимать.

Чем всегда была богата Россия? Правильно, талантами. А где будут востребованы эти таланты, если на местах нет школ и нет специалистов? Я считаю, что надо бороться за каждого специалиста в каждом регионе, если он хочет работать. И мы должны отработать механизм поощрения детских тренеров и званиями, и деньгами, и улучшением базы, если они грамотно и профессионально работают. Очень важно, чтобы специалисты не теряли мотивации для работы, должен быть разработан возвратный механизм. Я не устаю говорить, что самая незащищенная фигура у нас в спорте — это тренер. И это при том, что в спорте главное лицо — тренер.

— **Как вы относитесь к тому, что в Москве продолжается рост групп, специализирующихся на танцах на льду?**

— Я к этому отношусь просто: чем больше, тем лучше, но при условии, что работать приходят знающие тренеры, а не все, кто решил просто подзаработать.

Все надо поставить на какую-то основу. Сейчас Министерство образования в России привело в соответствие вузы, выдало лицензии на продолжение работы тем, кто действительно учит, а не просто вывеску на дверь повесил. И надо сделать то же самое у нас в спорте. Мы должны провести какой-то анализ: кто тренирует, чему учит. Мы должны понимать, может ли вообще этот человек тренировать, помимо того что у него есть диплом института физкультуры. Наличие диплома — это еще не гарантия профессиональной пригодности.

— **У вас есть план работы?**

— Конечно. Я же из Америки приехал, а там без плана нельзя. Капиталистическое планирование. (Смеется.) А если серьезно, то даже тренировка должна проходить по плану, что уж говорить о таком серьезном деле, как возрождение российских танцев на льду. У меня есть и стратегический план, и тактический, но я их раскрывать не буду, потому что не хочется загадывать. Могу одно сказать: пока все идет по плану.

— **Вам здесь интересно?**

— Очень.

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА



**Виктория Синицица —
Никита Кацалапов**

Подтверждение правила

Спортсмены из группы Ксении Румянцевой завоевали серебро и бронзу юниорского финала Гран-при ИСУ



Ф

инал юниорской серии Гран-при ИСУ 2014 года в танцах на льду был ознаменован тем, что на пьедестале стояли сразу три российские пары, которые не оставили своим соперникам ни малейшего шанса побороться за эти места во время турнира в Братиславе. Золото финала выиграла Анна Яновская и

Сергей Мозгов, с лидерством которых в этом сезоне вряд ли кто сможет поспорить, а вот серебро и бронзу держали в руках Алла Лобода – Павел Дрозд и Бетина Попова – Юрий Власенко – два дуэта, представляющие одну и ту же группу танцев на льду катка «Хрустальный» и своего тренера Ксению Румянцеву.

Каждая спортивная группа, как и любая семья, переживает свои взлеты и падения, свои проблемы и праздники. Группа Румянцевой не исключение, а скорее яркое подтверждение этого правила. В 2006 году на чемпионате мира среди юниоров в Любляне (Словения) пара Наталья Михайлова — Аркадий Сергеев, тренирующаяся у Ксении Румянцевой, заняла 2-е место. Но примечательным в этой истории является скорее тот факт, что на верхней ступени пьедестала почета стояли канадцы Тесса Вирту — Скотт Моир, а на нижней — Мерил Дэвис — Чарли Уайт. Зная, чем кончилась эта история, наверное, трудно придумать лучший пример того, как может сложиться спортивная биография людей, оказавшихся в юности на одной стартовой линии. Надо ли говорить — сам тот факт, что в 2006 году, за четыре года до Олимпиады в Ванкувере, российский дуэт конкурировал и даже выигрывал у будущих легенд мирового фигурного катания, уже является результатом труда тренера Румянцевой. Это была конкуренция с безусловно талантливыми спортсменами, будущими олимпийскими чемпионами, на которых работали федерации США и Канады, со всеми сопутствующими факторами превосходства материальной базы и условий для тренировок. Казалось бы, у группы Румянцевой, вдохновленной таким успехом, дела должны были пойти в гору, но в конце сезона стало известно, что Наташа и Аркаша переходят к Александру Жулину, который после Олимпиады в Турине решил вернуться в Москву. «Когда Наташа и Аркаша объявили о своем уходе из группы, для меня это стало очень большой неожиданностью, — вспоминает Ксения Геннадьевна. — Причем Наташа переходить к Жулину не хотела, но ей пришлось идти вслед за Аркадием. По большому счету на Наташу у меня никакой обиды нет, партнерша всегда следует за партнером».

Потеря ведущей пары практически выбила Румянцеву из колеи, ведь каждый из них прокатался у нее в группе почти

десять лет, придя в танцы на льду из одиночного катания и научившись всему с нуля. Как-то оправившись от потрясения, Ксения Румянцева продолжила работу с теми, кто остался.

Суровые будни

Ксения Румянцева (Гуревич) постигала искусство танцев на льду в группе Натальи Линичук и Геннадия Карпоносова, но в 17 лет со спортом пришлось расстаться, потому что получила тяжелейшую травму — сотрясение мозга с переломом черепа, и хотя врачи после разрешили продолжать кататься, мама Ксении была категорически против выхода дочери снова на лед. Окончив МОГИФК, Румянцева начала постоянно работать на СЮПе. «Я вышла на работу, когда моей дочке было всего четыре месяца. Я спросила мужа, который был не из мира фигурного катания, могу ли я выйти поработать, и он разрешил. Когда все понял, то было уже поздно: две тренировки в день шесть раз в неделю. И в таком режиме вот уже 21 год подряд».

На СЮПе в середине 90-х было очень тяжело со льдом, потому что, кроме одиночного катания, там занимались три группы танцев на льду — группа Андрея Филиппова, группа Светланы Алексеевой и отделившаяся от них группа Ксении Румянцевой. «Было очень тяжело, — вспоминает Ксения Геннадьевна, — но мы как-то все помещались, хотя сейчас

Каждая спортивная группа, как и любая семья, переживает свои взлеты и падения, свои проблемы и праздники

уже сложно понять, как именно. Мы катались тремя группами на одном льду. Сначала на 45 минут выходили одни, потом 15 минут все вместе, потом 45 минут другие. И тренировка заканчивалась практически в полночь». Поэтому, когда в 2003 году в Москве открыли каток в Беляеве, на котором не было хоккея, а только фигурное катание, Ксения

Румянцева со своими подопечными перешла туда.

Ксения Румянцева, работавшая в то время со своими парами Михайлова — Сергеев и Жиганшина — Баздырев, в сезоне 2004/05 обратилась к Елене Чайковской за помощью в вопросах оттачивания техники обязательных танцев, которые тогда были частью соревновательной программы. «Мы обратились к ней за помощью, и, спасибо ей огромное, она начала с нами сотрудничать! Я очень ценю и уважаю Елену Анатольевну за все, что она для нас сделала. Она очень дорогой для меня человек, который знает обо всех моих проблемах и радостях жизни, я благодарю судьбу, что она свела меня с ней, — волнуясь, рассказывает Ксения Геннадьевна. — Поэтому, когда летом 2007 года трагически в автокатастрофе погибла тренер ее школы Татьяна Кузьмина и большая группа танцев на льду осталась обезглавленной, я не могла отказать просьбе Елены Анатольевны и согласилась помочь».

Так начался следующий этап жизни тренера Румянцевой. В течение четырех лет вместе со своей объединенной группой она первую тренировку проводила в «Олимпийском», а вторую в том же составе — в Беляеве на «Хрустальном». Ведущей парой группы были Кристина Горшкова и Виталий Бутиков, у которых тот сезон стал последним по юниорам, а значит, очень ответственным. Однако

сезон начался с того, что Виталий получил травму перед сборами, и восстановление заняло такое количество времени, что на первый свой этап Гран-при их дуэт отправился со старой произвольной программой, а на следующий этап — с новой. Ксения Румянцева вспоминает тот год как один из самых

напряженных: «Елене Анатольевне приходилось все время что-то доделывать, что-то догонять из-за большой ноги Бутикова, я старалась помочь ей чем могла. В результате ее трудов ребята отобрались в финал Гран-при, где стали четвертыми, а на чемпионате мира среди юниоров Кристина и Виталий выиграли бронзу».

Именно в этот период Ксения Румянцева решила, что для большей эффективности работы ей просто необходимо пригласить в группу второго тренера, что и было сделано. Предложение поступило Екатерине Журиной (Волобуевой), которая тренировалась в той же группе.

«Поехали!»

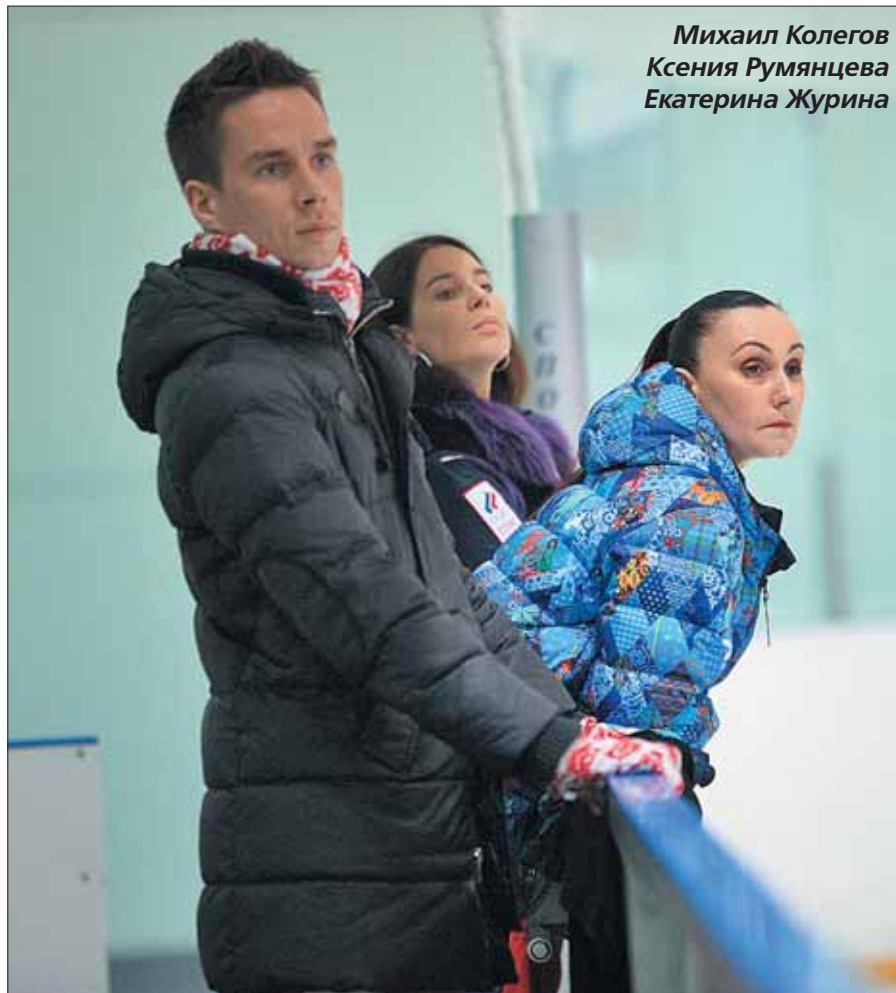
Послужной список фигуристки Екатерины Журиной начался на СЮПе сначала у Светланы Соколовской, а затем продолжился у Марины Селицкой, которая через семь лет тренировок сама за руку отвела Катю в танцевальную группу Елены Чайковской и Татьяны Кузьминой, посчитав, что именно в этом виде спорта ее ждет успех. Это было еще то время, когда в 14-15 лет только начинали заниматься танцами на льду, а не заканчивали, как это принято сейчас. Прокатавшись четыре сезона в паре с Валерием Батищевым, Екатерина, будучи уже студенткой 3-го курса РГУФКа, вдруг решает закончить свою спортивную карьеру, несмотря на то что их первый сезон по мастерам сложился очень неплохо. Возможно, одной из причин такого решения стала трагическая гибель их тренера Татьяны Кузьминой, потому что, несмотря на неплохо проведенный первый свой сезон по мастерам, Екатерина приняла бесповоротное решение закончить спортивную карьеру: «Решение мое было категоричным, потому что все как-то сразу сошлось в одно: накопилась усталость от постоянных стрессов, возникли какие-то семейные обстоятельства, еще я получила травму. Елена Анатольевна убеждала меня, что я слишком рано заканчиваю, но я была непоколебима. Валера Батищев спокойно принял мое решение, но сказал, что без меня кататься тоже не будет. Правда, потом звал меня опять кататься, но я решила, что дважды в одну воду входите не буду». Ксения Румянцева, видя, что Журина стоит на своем, предложила ей начать тренировать, сославшись на бесконечные поездки по соревнованиям со спортсменами. Эту идею поддержала

Елена Чайковская, а также куратор группы в РГУФКе Алла Беляева, которая разумею заметила, что надо идти работать, раз зовут к тренерскому бортику. Кате было 19 лет, и она решила, что у нее есть время попробовать.

Оказалось, что, выходя со своими парами на старт, тренер испытывает такой прилив адреналина, какой не идет ни в какое сравнение с тем, что ощущал

Оказалось, выходя со своими парами на старт, тренер испытывает сильнейший прилив адреналина

сам, будучи спортсменом. «Помню, какие у меня были сильные впечатления, когда впервые я услышала, как моих Екатерину Юрченко и Александра Савина вызывают на старт, — вспоминает Екатерина. — Я тогда испытала просто шок от того, что две пары детских глаз глядят на меня и я понимаю, что вот как сейчас им скажу, так они и прокатаются. Сказала им, как Гагарин: «Поехали!» Тренерская работа захватила Катю полностью: нравилось все — показывать, объяснять, разучивать, ставить программы и радоваться, когда у детей получалось. «Мне классно работается с Ксенией Геннадьевной, — рассказывает Журина. — Еще с тех времен, как я сама была спортсменкой, буквально с первой тренировки. Ее непрístupная внешность обманчива, потому что она



**Михаил Колегов
Ксения Румянцева
Екатерина Журина**

очень душевный человек. Как тренер требовательна и строга, никогда не делает никаких поблажек, но при этом всегда так работает со спортсменом, что тот понимает правильность такого отношения. И с ней всегда очень надежно, как за стеной, потому что Ксения Геннадьевна очень сильная женщина».

В рамках приличий

Хореограф группы Михаил Колегов, действующий солист балета современной труппы Русского камерного балета «Москва», вот уже пять лет сотрудничает с группой Ксении Румянцевой на поприще танцев на льду. В фигурное катание, по словам Михаила, его занесло случайно. Но, как говорят философы, любая случайность — это всего лишь непознанная закономерность, так что когда однажды по телефону раздался звонок от Петра Дурнева, который в то время работал вместе с Румянцевой, случайного в этом ничего не было. «Мне позвонили с предложением поработать с фигуристами, и хотя это предложение было очень неожиданным, у меня как раз в тот день было достаточно большое окно между утренней и вечерней репетициями в театре, так что я согласился подъехать на каток, — вспоминает Михаил. — В результате езжу на него вот уже пять сезонов подряд». «Фигурное катание — один из сегментов моего творчества и моей насыщенной жизни», — констатирует он, а жизнь его действительно насыщена до предела, ведь, занимаясь с фигуристами хореографической подготовкой, Михаил продолжает ставить номера таким звездам российского телевидения, как Анна Семенович, Александр Олешко, Анита Цой, и другим, быть солистом и ведущим мастером сцены в компании «Новый балет», а также три года подряд являться номинантом на премию «Золотая маска» за лучший спектакль в современном танце и, наконец, в 2014 году стать лауреатом этой премии.

Михаил признается, что работать с фигуристами ему очень интересно, хотя совершенно нет цели погружаться в пра-

вила или вникать в нюансы реберного скольжения. Круг его обязанностей очерчен занятиями по хореографии в зале, где он ведет классический танец, а также все разновидности современной хореографии, а в конце сезона он занимается постановками программ, стараясь сделать их максимально новыми по идеям и разноплановыми по характеру. «Я понимаю, что ледовая хореография — это отдельная история, потому что на льду скорость и инерция движения другие, не говоря уже о том, что вытянуть и держать ногу в этом «копыте» гораздо сложнее. К тому же предписанные шаги в паттерне или в дорожке танцорам на льду никто не отменит, а значит, ледовому хореографу остается для работы только корпус спортсмена, так что приходится действовать в коридоре многих ограничений, а это стимулирует рождение новых идей, подстегивает к творчеству, — делится своими впечатлениями Михаил. — Время не стоит на месте, и

Время не стоит на месте, хореография меняется, поэтому сейчас самое время для экспериментов

хореография меняется, поэтому сейчас самое время для экспериментов: надо не бояться пробовать разные сочетания хореографических направлений в разных пропорциях, ведь чем неожиданней, тем интересней». Действительно, в прошлом сезоне дуэт Бетина Попова — Юрий Власенко выбрал для растанцовки хип-хоп в коротком танце, чего никто не рискнул больше сделать, хотя такой вариант музыки был предложен ИСУ.

Самый любимый момент в сезоне, который, по признанию тренеров, будоражит и волнует, — это постановка программ. «Мы всегда ставим все вместе: кто-то принесет идею, кто-то музыку, кто-то придумает одно движение, кто-то следующие и так дальше, как будто бусины на нитку нанизываем», — рассказывает Екатерина. «У нас постоянно есть

неординарные идеи, но нам приходится сдерживать себя, потому что сначала у наших спортсменов должны появиться имя и титулы, чтобы мы могли предложить публике свои новации. А пока мы не можем себе этого позволить, чтобы не эпатировать зрителя, так что приходится держать себя в рамках приличий», — смеется Ксения Румянцева.

Единственная проблема

В 2011 году из группы вновь к другому тренеру уходят две первые пары Валерия Зенкова — Валерий Сеницын и Елизавета Третьякова — Александр Савин, причем уходят внезапно, сразу после летних сборов с поставленными программами и практически без объяснений. «Что можно сказать? — философски пожмает плечами Румянцева. — Не я первая и не я последняя, от кого ушли вот так спортсмены. В такие моменты работать хочется еще больше, так что все это стимулирует». Как говорится, нет худа без добра: после перехода ведущих пар в другую группу тренеры смогли сосредоточить свое внимание на подрастающих спортсменах, в результате чего в достаточно скором будущем и получили сегодняшний результат.

Никто не сомневается, что каждый тренер, видя, как прогрессируют его подопечные, готов работать еще больше, однако каток «Хрустальный», который в 2013 году отметил свое десятилетие, сразу заявил о себе как о новом центре фигурного катания в Москве, где оказались сосредоточены все четыре вида: одиночное катание (мужчины и женщины), парное катание и танцы на льду. Однако уже через пару-тройку лет руководство школы начало сталкиваться с проблемой распределения ледового времени среди стремительно прогрессирующих групп, которые работали под началом молодых и амбициозных тренеров. «Единственная проблема, которая мешает нормальной работе, состоит в том, что нам не хватает ледового →

времени, — говорит Ксения Геннадьевна. — Мы на льду катаемся утром час десять и вечером час тридцать пять, а в группе у нас 10-11 пар. Когда мы готовились к финалу Гран-при, то, думаю, без дополнительного льда, который нам выделило руководство ФФКР в Новогорске, мы такой результат не смогли бы показать. Спасибо Александру Горшкову, Александру Когану, Галине Голубковой и Геннадию Карпоносову, что организовали нам на этой базе двухнедельный сбор и мы смогли нормально подготовиться».

Терпение и труд

Безусловно, когда речь идет о том, что на пьедестале финала Гран-при стоят две пары, выращенные в одной и той же группе с нуля, это означает только одно: такой результат не случайность, а обычная закономерность, какая бывает, когда терпенье и труд все перетрут. Однако Ксения Румянцева считает, что половина успеха этих пар заключена еще в том, что сами дети изначально были очень хорошими одиночками, обученными



**Серебряные призеры
финала Гран-при
Алла Лобода —
Павел Дрозд**

Ксения Румянцева: «Мало кто ищет причины в себе»

О тренерах

В фигурном катании принято делить тренеров на детских и взрослых, чего при здравом рассуждении делать, наверное, не следует, ведь, по существу, работа тренера и спортсмена может продолжаться до тех пор, пока есть постоянный обмен между ними. Если одному есть что давать, а другой может это черпать и если эта взаимосвязь не иссякает, то можно вести спортсмена с детского возраста к самым вершинам, и такие примеры всем известны. Если спортсменам, а главное — их родителям хватает ума это понимать, то работу можно строить очень долго, хотя в фигурном катании существует множество влияющих факторов: кто-то не в состоянии пережить свой собственный взлет, считая, что теперь можно почивать на лаврах, кто-то считает, что для лучшего результата надо перейти к другому тренеру и там



получить больше, кто-то в неудачах винит тренера, но мало кто ищет причины в себе.

О спортсменах

Для многих спортсменов, переходящих из юниоров во взрослые, камнем преткновения становится психологический диссонанс: только что ты был чемпионом мира среди юниоров, финалистом серии Гран-при и прочее, и опять надо начинать все с нуля, потому что ты перешел уже в другую лигу, где все по-взрослому. Спортсмены и их родители на этом переходе очень часто попадают в ловушку звездной болезни, отказываясь принимать действительность. Для меня как для тренера очень важно, чтобы мои спортсмены не заражались этой болезнью. Может быть, прозвучит банально, но этот вирус обычно бывает смертельным. Сколько было спортсменов, которые не состоялись в спорте, потому что они «поймали звезду». Можно

предыдущими тренерами техничному скольжению. «Бетина Попова пришла в танцы на льду от известного тренера Марины Селицкой, Юрий Власенко одиночным катанием занимался у Елены Чайковской, затем тренировался в ЦСКА у Светланы Соколовской, прежде чем пришел в танцы. Алла Лобода пришла в группу тоже из ЦСКА от Софьи Киташевой, а Павел Дрозд приехал в Москву из Петербурга, а традиции питерской школы никому не надо рекламировать», — подчеркивает она. Кстати, Павла в Москву привел случай: он занимался одиночным катанием в питерской академии у Зинаиды Рябининой, а затем у Елены Фоминой и не думал о танцах на льду, пока не потребовалось ради Спартакиады учащихся встать в танцевальный дуэт. «Я съездил, выступил и решил заниматься танцами. Через какое-то время мы с родителями поняли, что для получения результата надо ехать в Москву, что и было сделано».

Если Бетина с Юрой летом 2008 года

встали сразу в пару, то встреча Аллы и Павла была не такой простой. Павел приехал из Питера к Валерии Подлазовой, с которой откатался два сезона, и все было совершенно замечательно, пока Валерия не получила травму. Павел очень долго ее ждал, о поиске другой

Половина успеха этих пар заключена в том, что дети изначально были очень хорошими одиночками

партнерши даже разговоров не было, но стало ясно, что Валерия не сможет продолжать заниматься фигурным катанием. Алла Лобода каталась с Эмилем Самвеляном, который из-за проблем со здоровьем закончил со спортом. В 2012 году тренеры решили поставить Аллу и Павла вместе, поскольку их партнерши сошли с дистанции. Павел, очень интеллигентный юноша и в жизни, и на льду, и Алла, добрая душевная девочка и яркая

партнерша, сразу же подошли друг другу. Глядя на новоиспеченный дуэт Лобода — Дрозд, тренеры достаточно скоро поняли, что эти ребята способны достичь результата гораздо раньше, чем это можно было предполагать, потому что каждый из них обладает твердым характером и работоспособностью, достаточной, чтобы прийти к цели первыми. «Паша и Алла никогда не позволяют себе что-то делать вполсилы, — говорит Ксения Румянцева, — взявшись за руки, они просто пашут, так что их результат — не удача или везение, а талант и труд».

Такая характеристика неудивительна, ведь Алла и Павел родились в декабре под знаком Стрельца.

Если сравнивать между собой эти две пары, то, по мнению тренеров, это две большие разницы. Бетина и Юра сразу определяются тренерами словом «эмоциональные», причем настолько, что если бы они оба играли в шахматы, то темперамент и в этом случае давал бы о себе знать. Глядя на Бетину, понимаешь,

составлять длинные списки. Мне вообще всегда очень больно смотреть, как перспективные спортсмены уходят в никуда, так и не показав свой реальный потенциал. Я уже не говорю о том, что на выращивание пары с нуля уходит минимум 10 лет непрерывной тренерской работы, которая может быть спущена в никуда просто по глупости.

Принято считать, что без серьезных титулов в юниорском спорте на взрослом уровне вообще шансов нет. Я всегда внутренне была не согласна с такой постановкой вопроса, потому что юниорский спорт не является критерием успеха в мире большого спорта, и тому есть масса примеров. Но я хочу сказать о нашей танцевальной паре Яна Хохлова — Сергей Новицкий, которые являются для меня примером того, как надо идти к цели. У них не было никаких юниорских побед, но было огромное желание кататься. Они начали свою взрослую карьеру очень далеко от пьедестала, другие давно бы опустили руки, но не Яна с Сережей, которые доказали, что если просто работать, то возможно все.

О конкуренции

У меня был опыт работы с талантливыми ребятами, которые не могли пережить конкуренцию с другой

парой. Вместо того чтобы поднатужиться и выиграть у соперников, они решили поменять обстановку и уйти. К сожалению, часто бывает так, что у спортсмена и сила есть, и воля есть, а вот силы воли нет. Наверное, поэтому все меньше спортсменов способны работать в спарринге, хотя спарринг — это очень хороший способ быть всегда в тонусе, потому что на площадке придется вести борьбу и между собой, и за внимание тренера, которое тоже надо завоевать. Я лично никогда не сомневаюсь в том, что спортсмены прекрасно выдерживают внутреннюю конкуренцию, но вот их родители? Я понимаю, каждому родителю хочется, чтобы с его ребенком занимались индивидуально, как с центром вселенной. Но они не понимают, что когда катаются две-три пары, то идет каждодневная конкуренция, каждодневное соревнование. Спортсмены заводятся, глядя друг на друга, что для спорта просто бесценно. Какая разница, где ты конкурируешь с соперниками, ведь все равно все встретятся на стартах. Мы у себя в группе работаем так, что никто из ребят не может сказать, что кого-то мы любим больше. Мы работаем профессионально одинаково, вопрос, кто сколько от нас возьмет.



**Бронзовые призеры
финала Гран-при
Бетина Попова —
Юрий Власенко**

что сам процесс выступлений доставляет ей такой кайф, как будто она вырвалась из клетки на свободу, а ее эмоции достигают состояния урагана, который Юре приходится даже сдерживать. «Юра как партнер очень надежный, — говорит Румянцев. — У нас были соревнования в Дрездене, а Бетина перед стартом заболела. Юра перед выходом на произвольный танец мне сказал: «Ксения Геннадьевна, не волнуйтесь, я ее поддержу». И они очень прилично откатали программу и выиграли».

Перед любым тренером стоит задача представлять каждую свою пару так, чтобы они не были похожи ни друг на друга, ни сами на себя из программы в программу. Разноплановость стилей и разнообразие постановок — это тоже средство развития и обучения спортсменов. Здесь очень следят за тем, чтобы пары не были клонами друг друга. У Бетины и Юры программы последних лет — это трагическая композиция «Иисус Христос — суперзвезда», героико-романтический «Спартак» и,

наконец, страстная и жаркая «1000 и одна ночь», в которой ребятам удалось показать всю красоту восточного танца.

По мнению тренеров, в прошлом сезоне образы в программе «Ромео и Джульетта» из-за небольшого количества стартов оказались недостаточно отработанными, поэтому было решено поставить программу в том же ключе, чтобы еще год поддержать их в тех же образах. В качестве основы Екатерина Журина предложила балет Адана «Жизель», а там просто огромный выбор музыки. В результате было решено сделать программу по классическому сюжету балета, а именно трагический вариант. «Нам пришлось здорово актерски вложиться в эту программу, потому что перед нами стоит задача в течение трех минут звучания музыки передать весь сюжет балета, — рассказывает Павел. — Мы начинаем историю о двух влюбленных, в которой мой герой предает свою любимую, а когда он понимает, что натворил, то уже все слишком поздно».

Уважать и готовиться

Они родились в ноябре под знаком Скорпиона, только Бетина родилась во Владивостоке, а Юра в Харькове, но оба с детства живут в Москве. Свое имя Бетина получила от родителей, которые очень долго его выбирали, а потом сошлись на том, что им нравится, как зовут их знакомую, и назвали свою дочку так же. Любимое хобби, признается Бета, — это вождение, что совсем не удивительно при таком темпераменте. Она студентка Московского государственного психолого-педагогического университета, где изучает дошкольную психологию.

Юрий Власенко хотел бы все свое свободное время посвящать игре в футбол или баскетбол, которые он очень уважает как спорт, но тренеры не особо разрешают рисковать здоровьем, поэтому побегать по полю или по площадке Юре удастся только в межсезонье, а так он активно болеет за футбольную команду «Зенит». Является студентом

МОГИФКа, учиться на тренерском факультете, но в настоящее время он, как и Максим Ковтун, Павел Дрозд и другие фигуристы, в академическом отпуске, потому что их призвали в армию.

3-е место на финале Гран-при ИСУ — это пока их самый высокий результат в карьере. «Мы были очень довольны, когда увидели свои оценки, потому что работали на этот результат, а когда поднялись на пьедестал с другими нашими ребятами, то мурашки бежали по телу, — признаются они. — Это очень пробирает, когда играют наш гимн и поднимаются три российских флага. Ни с чем не сравнимое ощущение».

Обычно спортсмены считают, что самое обидное на соревнованиях — занимать 2-е и 4-е места, потому что в одном случае ты останавливаешься в шаге от золота, а в другом случае — в шаге от пьедестала. Алла и Паша, завое-

вавшие свое первое серебро на престижных соревнованиях, так не считают. «Мы почему-то вообще не волновались перед стартом, даже было странно, — вспоминают они. — Может быть, потому, что тренеры нас очень хорошо подготовили к этим стартам и поэтому нам удалось чисто откатать обе программы. Нам хотелось кататься не для судей, а для зри-

Перед любым тренером стоит задача представлять каждую свою пару так, чтобы они не были похожи друг на друга

телей, и когда нас стали подбадривать аплодисментами, то вообще крылья выросли».

Павел учится в РГУФКе на факультете спортивного менеджмента, но не скрывает, что мечтает получить второе гуманитарное образование, связанное с

изучением мировой истории, политики и дипломатии. Алла еще пока школьница, учится в 10-м классе в лицее № 1550, в том самом, где учились многие фигуристы. Признается, что если бы не фигурное катание, то хотела бы заниматься горными лыжами и сноубордом, что поняла три года назад, когда впервые проехала по своей первой трассе во Франции.

Планы героев нашего рассказа на текущий сезон самые что ни на есть обыкновенные: отобраться на Первенстве России в сборную страны, чтобы на чемпионате мира среди юниоров в том же составе взойти на пьедестал. «Нам очень приятно, что мы покорили пьедестал финала Гран-при, — говорят они, — но каждое новое соревнование — это новая битва, а чтобы выиграть ее, надо уважать своих соперников и готовиться к встрече с ними».

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: + 7(916)187-27-46, figurist.ru@mail.ru



ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЗВЕЗД

Ульяна Чиркова: «В этом году МОК намерен посмотреть на синхронное катание как на олимпийский вид спорта»

— **Какие впечатления у вас от команд в начале сезона?**

— Впечатления сложные, потому что не все команды пока справляются со своими программами и элементами.

Вообще, в этом сезоне технический комитет ИСУ немножко изменил требования к элементам для юниоров и сеньоров, что стало для них определенной сложностью и в какой-то степени неожиданностью. То есть с нынешнего сезона обязательными стали такие элементы, которых юниоры и сеньоры не

делали раньше. Например, они всегда исполняли пивотинг линии: это были две короткие линии, которые взаимодействовали между собой и вращались. А в этом году — требование, чтобы одна длинная линия, состоящая из 16 спортсменов, делала разворот. Самое интересное, что у нас новисы за три предыдущих года навострились делать этот элемент на 4-й уровень, а для сеньоров и юниоров это требование оказалось новшеством, и на соревнованиях, как международного, так и национального

уровня, в начале сезона мы были удивлены, что они не могут с легкостью справиться с этим элементом, хотя новисы его делают без напряжения. Нам было непривычно смотреть на такие ошибки у серьезных команд, да и им было непривычно их делать.

Еще техком добавил как обязательную для исполнения серию твиззлов, таким образом, синхронное катание уже приближается по сложности к танцам на льду. *(Смеется.)* С твиззлами сложно всем: теперь надо сделать три

оборота в одну сторону и три в другую, чтобы получить максимальный уровень. Между сериями нельзя добавлять шаги, можно только сменить ребро или сменить ногу, что требует серьезных навыков катания вообще. Но в принципе радует, что техком требует от синхронистов совершенствовать уровень катания.

— Как тренеры справляются с задачей совершенствования уровня катания?

— У нас, как обычно, многие тренеры стремятся получить только 4-й уровень сложности, сколько бы их ни уговаривали сосредоточиться на качестве исполнения элемента. Мы из года в год боремся, объясняя, что 4-й уровень сложности, как и четверной прыжок в одиночном катании, дается не всем, а только элите и надо стремиться делать на судейские плюсы элементы того уровня, которые команда в состоянии исполнить. Я каждый раз на всех семинарах рассказываю и показываю примеры того, как тщетно какая-нибудь команда пытается выполнить элементы на 3-4-й уровень, а в результате получает базовый и минусы от судей за плохое исполнение. И тренеры не смущает, что при таком подходе спортсмены нарабатывают неверное исполнение элемента. И я не понимаю, почему тренеры продолжают настаивать на этом подходе, когда можно поставить элемент на 2-й уровень и исполнить его на плюсы, что в сумме даст отличный результат. Наши призывы работают, но, к сожалению, еще ко всем.

— Вы отслеживаете появление новых команд в России?

— Да, я отслеживаю динамику появления команд, потому что надо держать руку на пульсе и знать, куда добралось синхронное катание. Нам сейчас не хватает какого-то постоянного интернет-ресурса, чтобы развивать это сообщество. Может быть, есть смысл создать «ВКонтакте» группу, чтобы оперативно обмениваться информацией непосредственно с тренерами, руководителями команд.

Приятно видеть, что география расширяется (в Красноуральске появилась команда) и что в каких-то городах

команды растут как грибы. Например, в Кургане и Омске.

Но для нашей страны важно не только количество команд, но и качество их подготовки, которая связана с профессионализмом тренеров. На этом старте очень порадовал Оренбург, показавший отличные программы и прокаты. Возможно, какой-то специалист или судья хотели бы, чтобы было все более динамично, но лично мне было приятно смо-

Для нашей страны важно не только количество команд, но и качество их подготовки

треть на команду в целом: и костюмы, и музыка, и скольжение, и спортсмены — все выглядело очень гармонично.

— Два-три года назад вы называли российские центры подготовки

команд по синхронному катанию — Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург — и говорили, что Москва тоже претендует называться таким центром наряду с этими городами. Как сейчас обстоят дела в Москве?

— Москва уже не претендует, а входит в число этих центров. У вас в УОР №4 проводится очень большая работа по синхронному катанию: созданы команды по всем четырем возрастам, со спортсменами работает очень сильная команда тренеров и специалистов, включая психологов. В общежитии есть условия для проживания и учебных занятий. Неудивительно, что своими результатами Москва уже всем наступает на пятки.

— Фактической сборной командой России по мастерам вот уже много лет является команда «Парадиз» из Санкт-Петербурга. А какая юниорская команда является на сегодняшний день сборной страны? ➔



Команда Crystal Ice, Москва



**Команда «Пируэт Плюс»,
Оренбург**

Крис Бьюкенен, председатель техкома ИСУ по синхронному катанию: «Мы полны надежд»



— Крис, окончен первый день соревнований, вы посмотрели все прокаты. Что вы думаете о состоянии российского синхронного катания, если говорить обо всех возрастах, от новисов до мастеров?

— Я впечатлен базовым уровнем катания, который показывают новисы, юниоры и мастера. Мне также приятно было видеть, что развитие синхронного катания происходит по всей России. Здесь есть команды, приехавшие из Казани, из Екатеринбурга, других городов, и я вижу — все тренеры очень хорошо

понимают, что нужно, чтобы делать хорошие программы с хорошим катанием. Здорово, что это понимание происходит не только от сравнения себя с другими национальными командами «в междусобойчике», но они действительно имеют представление о том, что нужно для хорошего катания. Уровень соревнований и стандарты катания в вашей стране будут расти, поскольку есть внутринациональная конкуренция. Первый раз я наблюдал подобные соревнования пять-семь лет назад, и за это время все существенно улучшилось: и творческий подход, и концептуальная сторона, и видна плотная работа в командах. Основой такого развития являются

— Команда «Спартак-юность» из Екатеринбурга давно держит за собой это место в России и считается лидером. Однако в юниорском разряде за лидерство постоянно идет борьба. В настоящее время на это место претендуют команды «Идель» (г. Казань), «Санрайз-1» (г. Санкт-Петербург), «Кристалл айс» (г. Москва). Я уверена, что эти центры сложились потому, что в этих городах есть условия для подготовки команды, прежде всего это тренеры, которые хотят и могут работать в нашем виде спорта. Также важны наличие тренировочной базы с необходимым количеством льда и достаточное количество хорошо подготовленных фигуристов, желающих заниматься синхронным катанием.

Но хочу заметить, что названные четыре города отличаются друг от друга подходом к формированию своих команд. Команда «Парадиз» при всем при том держит свою монополию лидерства еще

и потому, что в наших условиях финансирования неолимпийского вида спорта содержать команду по мастерам сложно и накладно. Это уже взрослые люди, которые окончили вузы, начали создавать семьи, но они продолжают тратить свое время на спорт в ущерб работе и карьере, и многие уже не могут этого себе позволить без стабильной финансовой поддержки. Так что наличие команды мастеров у нас в России — это прежде всего финансовый вопрос. Следующий вопрос — это предоставление льда и результативность выступлений. Если у команды есть результат, то она получает и лед, и финансирование. У

Если у команды есть результат, то она получает и лед, и финансирование

команды «Парадиз» все это есть.

В юниорских командах ситуация несколько другая в силу того, что спорт-

смены еще в основе своей школьницы и студенты и им пока не надо так серьезно думать о взрослой жизни. И если в каком-то городе есть все условия для подготовки синхронистов — спортсмены, тренеры, база и ледовое время, — то в такой центр начинают приезжать спортсмены из других городов, чтобы пройти отбор и попасть в команду. В команду Екатеринбурга приезжают просматриваться ребята из Первоуральска, Глазова и других городов Уральского региона.

В Москве, я бы сказала, при УОРе создана сборная команда Москвы по синхронному катанию, потому что к ним тоже приходят просматриваться спортсмены из других команд, и на этом селекционном отборе можно создать приличную команду, что, собственно, уже и сделано. Казанская команда «Идель», насколько я знаю, в основном работает со своими клубными спортсменами, выращенными для себя.

— **Как вы считаете, создавать команду синхронистов первоначально** →

тренеры, ведь в России множество фигуристов с хорошим средним уровнем, но нужны тренеры, которые действительно понимают, что нужно для успеха. Вкладываясь в тренеров, вы поднимаете все аспекты катания. Уже сейчас ваша команда мастеров одна из лучших в мире, но теперь я вижу, что это не просто одна изолированная команда, у вас есть полный спектр команд по всей стране, это поможет вам постоянно поднимать уровень мастерства и представления. И это внушает оптимизм.

— **Каковы, на ваш взгляд, перспективы российских команд юниоров и мастеров войти в мировую элиту?**

— *Ваша команда мастеров уже входит в элиту, несмотря на то что в Гетеборге (чемпионат мира 2012 года. — Прим. ред.) золото вам не досталось, но у вас было золото в коротких программах,*

а значит, ваша команда — одна из лучших в мире, не просто мирового уровня, но на уровне мировых элит. А если судить по тому уровню развития, который я увидел в Казани, то этот уровень базируется на всей вашей огромной стране. Развитие продолжается, в прошлые годы уровень второй сборной из Казани был весьма низок, а теперь вы сами видите, как они продвигаются вверх в рейтингах. Теперь на высшем уровне состояются не только финские, канадские, американские и шведские команды, теперь россияне тоже представлены двумя командами, которые могут соревноваться на высшем уровне, на которые приятно смотреть, и это должно вдохновлять остальных.

Еще раньше я видел, что некоторые ваши юниорские команды сильно выделяются

на общем фоне, что подсказывало, что они будут очень сильны. Теперь, когда эти команды готовы выходить на взрослый уровень, мне самому интересно, насколько хорошо они будут смотреться в соревнованиях мастеров. Думаю, что для вас важно, чтобы они не выглядели как юниоры, их дух не должен быть духом юниоров, ведь они выходят на новый уровень и должны быть тверже. У них уверенное, мощное катание и, конечно, качественно поставленные программы. Приятно видеть, что вы задействуете в командах хороших фигуристов и достигаете результата. Как я уже сказал, это все касается не только юниоров и мастеров. В прошлом году, когда я был в Загребе на хорватских соревнованиях, Россию представляла команда новисов из Санкт-Петербурга. Я видел их

надо из одиночников, или детей надо сразу ориентировать на синхронное катание?

— Я сейчас сама как раз работаю со спортсменами 2007-2003 годов рождения. Дети 2003 года пришли в синхронное уже из одиночного катания с приличным скольжением. И вот что интересно: одиночники в команде — как лебедь, рак и щука. Взявшись за руки и встав в линию, они забывают, как дуги делать, им все мешается, они не могут держать корпус и прочее. И мы начинаем их всему учить заново. Вторая сложность — это психология. Одиночник — это эгоист и индивидуальность, которому сложно понять, что он один из винтиков этого механизма, хотя и очень важный, иначе вся машина не сможет работать слаженно. Также одиночник привык всякий раз получать задание или оценку своей попытки от тренера лично, а в команде тренер обычно делает замечания тому, у кого

не получается, а если хвалит, то всю команду, потому что времени нет, чтобы похвалить каждого индивидуально. А одиночники хотят получить свою персональную похвалу, они без нее не ощущают отдачу.

Поэтому я считаю, что в синхронное катание надо приходить чем раньше,

Я считаю, что в синхронное катание надо приходить чем раньше, тем лучше

тем лучше, а лучше сразу, чтобы понимать специфику этого вида спорта с самого начала.

На уровне начальной подготовки спортсменов можно сразу добиться одинаковой длины дуги, силы толчка, постановки корпуса и рук и пр. Так что я за то, чтобы в синхронное катание приходили практически с нуля, потому что тогда вырастут командные бойцы. Оди-

ночники в своей массе около 80% времени тратят на прыжковые попытки, а 20% — на скольжение и вращение, в то время как синхронистам нужна обратная пропорция. В техническом плане их можно научить хорошему скольжению, если строить обучение на школе, которая была раньше. Школьные фигуры — это вообще идеальная методика для обучения синхронному катанию, которая позволяет на одинаковых фигурах наработать одинаковую длину дуги и силу толчка, что даст команде синхронный шаг и навыки хорошего скольжения.

К сожалению, все эти доводы в пользу раннего начала занятий синхронным катанием — только мечты, поскольку в силу единообразия всех государственных школ по фигурному катанию дети должны сначала выучиться одиночному катанию, выполнить все юношеские разряды, чтобы дожить в школе до 2-го спортивного разряда и дальше уже

впервые, но они впечатляли, потому что, будучи командой новисов, они катались на том уровне, который я бы оценил как хороший мировой уровень для юниоров.

Так что, подводя итог, я бы сказал, что перспективы синхронного катания в России очень хорошие, в том числе и в свете высокой вероятности появления нашего вида на Играх в 2018 году в Корее. Как и в других дисциплинах, в России есть огромные традиции в мужском, женском, парном катании и танцах на льду, и теперь еще и в синхронном катании. Этот стандарт качества мне хорошо виден: вы даете большому количеству людей возможность показать уровень катания, которое существует в России, просто потому, что у вас большое количество людей, которые тренируются на

профессиональном уровне, и в каждой команде есть равноценные запасные. Это дорогого стоит, и очень приятно видеть, что фигуристы таким образом получают возможность развиваться дальше.

— Каковы шансы синхронного катания присоединиться к олимпийской семье?

— Мы завершили процесс подачи заявки на включение синхронного катания в программу Игр 2018 года, все нужные бумаги и информация отправлены в МОК еще 1 октября 2014 года. Комитет, рассматривающий новые заявления, соберется в ноябре, и мы в целом уверены, что они останутся довольны нашей заявкой. Следующим шагом должно стать то, что они посетят какие-нибудь из наших крупных соревнований, скорее всего это будет Кубок Франции в Руане,

который будет проходить с 31 января по 2 февраля 2015 года. После этого их комиссия по оценке соревнований составит рекомендации для Исполнительного комитета МОК. До июля 2015 года будет точно известно, будем ли мы на Играх 2018 года. Некоторые люди беспокоятся, что участие синхронного катания в Играх чрезмерно расширит состав участников, поскольку у нас выступает так много команд. Вероятнее всего, участвовать в Играх будут 8-10 стран, то есть не так много стран пройдут предварительную квалификацию. Шесть стран будут отобраны по результатам предыдущего чемпионата мира, и это именно шесть стран, а не лучшие 16 команд — то есть от каждой страны сможет принять участие лишь одна команда. Тем самым конкуренция на национальном

перейти в синхронное катание, по крайней мере официально.

— **Как вы относитесь к тому, что последние три года командам приходится отбираться на чемпионат России?**

— Положительно, потому что это правильно. Чемпионат России — это престижный национальный турнир, на который надо отобраться, то есть заявить о себе как о дееспособной единице, чтобы у судей и зрителей не было ощущения, что какую-то команду создали за полчаса до отхода поезда. Я за систему отбора, потому что только конкуренция стимулирует спортсменов и тренеров.

— **На ваш взгляд, российское синхронное катание прогрессирует?**

— Безусловно. Мне нравится, что тренерами становятся выходцы из синхронного катания, которые воспитаны на современном синхронном катании. Нравится, что в судейство стали приходить люди с большим желанием работать, что кто-то хочет сделать карьеру в

международном судействе. То есть мы внутри страны добились выхода на новый качественный уровень интереса и развития синхронного катания.

— **Вы продолжаете оставаться судьей ИСУ?**

— Да, я сдала экзамены этим летом и имею право судить чемпионаты мира и мировые кубки, но на этот сезон приглашения я не получила, думаю, надо просто в очереди отстоять, дожидаться ротации судей. Однако в этом году я еду судить Кубок Франции в Руан — довольно престижные соревнования вообще, а в этом году еще и ответственные, поскольку туда приедут представители МОК, чтобы посмотреть на синхронное катание как на олимпийский вид спорта.

— **Почему для МОК был выбран именно этот турнир?**

— Этот турнир — один из любимых всеми, потому что организаторы его проводят очень четко и всегда с изюминкой. Дело в том, что всем коман-

дам, которые будут на нем выступать, загодя высылается обязательный танец, который должен быть разучен командой. Этот танец представляет собой набор простых движений под ритмичную музыку, но когда его выучивают все, то впечатление от него грандиозное. На Кубок Франции обычно приезжают все ведущие мировые команды, только одних сенборов 15 команд, а еще команды юниоров и новисов. В день открытия турнира все команды выстраиваются на главной площадке в Руане и идут вместе с оркестром такой красивой толпой к ледовому дворцу, где на балконе стоят судейская бригада и официальные лица. И когда все речи сказаны, то начинается такой традиционный флешмоб: звучит музыка, и все эти 600 человек начинают исполнять танец. Судьи на балконе тоже танцуют. *(Улыбается.)* Словом, это очень яркий турнир с особенной атмосферой, так что представителям МОК должно все понравиться.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

отборе возрастет еще больше. Помимо этого, мы также проведем квалификационный турнир за право занять оставшиеся места. Этот процесс будет очень похож на аналогичную процедуру в парном, одиночном катании и в танцах на льду. Мы либо присоединимся к квалификационному соревнованию, которое пройдет в Оберсдорфе, либо организуем отдельное мероприятие только для синхронистов. После завершения процесса квалификации команды смогут принять участие в Играх. Также было выказано опасение, что на Играх нужно будет строить отдельную олимпийскую площадку для выступлений со всей надлежащей инфраструктурой. Мы проработали варианты распределения времени

в черновике олимпийского расписания 2018 года и приспособили требования для проведения соревнований по синхронному катанию к уже существующим условиям и сформированному расписанию. То есть на корейскую заявку не ляжет никакой дополнительной финансовой нагрузки по обеспечению дополнительных условий, равно как и издержки, которые добавятся в связи с проведением наших соревнований к олимпийскому бюджету, не будут сколько-нибудь высоки. Итак, мы полны надежд. Не скажу, что мы самонадеянны, но мне кажется, что мы заложили очень серьезную базу. Мы также знаем, что организаторам зимних Олимпийских игр нужно больше командных соревнований, причем таких, в которых женщины будут среди основных участников. Синхронное катание прекрасно

подходит на эту роль, учитывая специфику дисциплины, ведь в наших командах в основном женщины. Не хочу приуменьшать значение женского хоккея, но если говорить о рекламе и маркетинге, то члены наших команд — это молодые, сильные, очень привлекательные спортсменки, которые, по моему мнению, будут отличными ролевыми моделями для любых рекламных роликов или компаний по продвижению любых товаров в молодежном сегменте рынка. Наши спортсмены прекрасно выглядят вне ледовой площадки — равно как и тогда, когда они выходят на лед. Я думаю, что мы предлагаем хороший продукт, который будет интересен публике, интересен телевидению и сможет привнести нечто новое в олимпийскую программу.

Беседовала Кристина КРИМЕР

ПРАВО

на самостоятельность

Новый закон «Об образовании» разрешает родителям обучать своих детей на альтернативной основе

В 2013 году вышел новый Федеральный закон «Об образовании», который вызвал сильный общественный резонанс введением существенных изменений в сфере альтернативных форм обучения. Резонанс объясняется тем, что действовавший с 1996 года закон «Об образовании» предоставлял родителям достаточно большой набор форм обучения, наиболее популярными из которых стали экстернат и семейное обучение. Причем характерно, что именно в Москве был самый высокий процент учащихся, избравших такую альтернативу обычным урокам в школе. Новое законодательство серьезно скорректировало уже привычные формы обучения, особенно семейное образование, что привело к негативной реакции родителей школьников, которые ринулись отстаивать свое право обучать детей дома.



Изменение законодательства именно в вопросах семейного обучения, как представляется, связано с тем, что Минобрнауки пришло к ложному выводу: увеличение процента учащихся на семейном обучении свидетельствует о том, что российская школа работает плохо. Кроме того, старый закон предполагал финансирование родителей, самостоятельно занимающихся обучением своих детей, а значит, часть денег уходила из школьной системы в семьи.

Действительно, у школы как института в нашей стране есть проблемы, и об этом лучше всего свидетельствуют прошлогодние результаты сдачи ЕГЭ, проведенной при более жестком контроле. Однако число учащихся на семейном обучении столь мало в масштабах страны и даже Москвы, что при всем желании они не могли повлиять на результаты ЕГЭ, а их финансирование вряд ли превышает 0,1% образовательного бюджета столицы, составившего в 2014 году 267 млрд рублей.

Основная причина того, что родители забирают своих детей из школы, кроется не в качестве работы школы, а в том, что существует определенный контингент учащихся, которые в силу различных причин и обстоятельств не могут посещать уроки в школе от звонка до звонка шесть дней в неделю.

Альтернатива: по закону или вне закона

На волну негативной критики Министерства образования РФ было вынуж-

ждено отреагировать специальным методическим письмом, в котором разъясняло, как теперь, по новому закону, должны действовать родители и школа. Если говорить о семейной форме обучения, то здесь определяющими стали письмо Минобразования и методические рекомендации Департамента образования г. Москвы, в которых подробно расписаны нормативные акты и даны рекомендации, которыми школа может воспользоваться. Кроме этих рекомендаций, школам фактически дали устное разрешение использовать другие формы обучения, кроме традиционного очного.

Итак, хотя действующее законодательство изменилось, спектр возможностей по-прежнему достаточно широк. Школьникам доступны различные формы обучения как в школе (очная и заочная), так и вне школы — самообразование и семейное обучение. Раньше обычные школы неохотно шли на просьбы родителей обучать детей экстерном или на семейной форме, потому что приходилось из-за одного-двух учеников вести

весь объем необходимой документации, что усложняло и без того огромное школьное делопроизводство. Сейчас ситуация поменялась, потому что школа получает бюджетное нормативное

Преимущество альтернативных форм обучения очевидно, ведь всегда существуют учащиеся, которых не устраивает обучение в школе в стандартном режиме

финансирование на каждого ребенка и в рамках этого финансирования с ней можно вести диалог о форме обучения (кроме семейного и самообразования), который бы устраивал обе стороны.

Школа — наше все

Наличие в законе «Об образовании» параграфов об альтернативных формах обучения говорит о том, что государство признает право родителей организовывать образование детей так, как они считают нужным. На самом деле преимуще-

ство альтернативных форм обучения в определенных случаях очевидно, ведь всегда существует какое-то количество учащихся, которых не устраивает обучение в школе в стандартном режиме. Это не только профессиональные юные спортсмены или артисты, но и отличники, «олимпиадники» и другие категории учащихся. Тем не менее, хотя критикой школьного образования не занимается сегодня только ленивый, традиционная школа остается самой массовой формой обучения.

Сейчас даже Минобразования признает, что документооборот в школах вырос настолько, что школы просто задавлены составлением отчетов, а произошедшее укрупнение еще больше отделило администрацию от учителей и учеников, в результате чего собственно образованием конкретных детей она занимается постольку-поскольку. Конечно, школа в этих условиях меняется, осваивает новые технологии, пытается шагать в ногу со временем, но реальность выявила общий тренд — интерес родителей

Тропой семейного образования

По новому закону 2013 года «Об образовании» семейное обучение как форма образования осталось, хотя теперь оно окончательно осуществляется вне школы и без компенсации родительских затрат со стороны государства. В настоящее время контроль над учащимися, находящимися на семейном обучении, осуществляют органы местного самоуправления (муниципалитеты), а для проведения промежуточной и итоговой аттестации родители должны заключать договор со школой. Однако в типовом договоре сказано, что аттестацию проводит школа, но по материалам МЦКО (Московского центра качественного образования), что, по сути, является аналогом ОГЭ или ЕГЭ.

Схема аттестации предполагает следующий порядок: ученик приходит в школу, с которой его родители заключили договор об аттестации, перед ним проверяющий вскрывает пакет с заданиями, которые

присланы из другой организации, потом ответы учащегося упаковываются и отправляются обратно в ту организацию, которая выставляет оценку и сообщает об этом в школу. В результате оказалось, что никто из тех, кто заключил договор, — ни родители, ни школа — не знает, какие задания и в какой форме будут присланы, а значит, никто не может помочь родителям в подготовке их детей к аттестации.

Когда Министерство образования РФ и Департамент образования г. Москвы вчитались в текст своего же закона, то начали быстро создавать спецификации (версии) этих экзаменационных материалов по каждому предмету и классу и публиковать эти материалы на своих сайтах. Правда, вскоре из-за объема работы эти разделы сайтов закрыли, а школам сказали, что они могут проводить аттестации самостоятельно, а при желании обращаться в департаменты за методическими материалами.



Интенсивные технологии образования

Для тех, кто живет на высоких спортивных скоростях

О том, как вести себя родителям, решившим перевести ребенка на альтернативную форму обучения, «МФ» спросил у Галины Мисютиной, генерального директора Центра интенсивных технологий образования, который вот уже 20 лет (с 1995 года) занимается подготовкой учащихся, выбравших альтернативные формы образования, включая дистанционные формы обучения и различные интенсивные программы.

— Галина Алексеевна, вот родители решили, что их ребенок будет учиться вне школы. Что им нужно делать в первую очередь?

— Одна из серьезных проблем заключается в том, что родители не всегда понимают, как они могут воспользоваться тем, что написано в законе «Об образовании». Школа тоже традиционно работает только очной или очно-заочной формой обучения и даже при хорошем отношении к ученику подчас не знает, как другая форма обучения оформляется документально. Когда



родители обращаются к нам за советом, мы рассказываем, что и как надо обсуждать с директором их школы, чтобы самостоятельно разрешить проблемы. Если ситуация сложная, тогда советуем заключить с нами договор о полном сопровождении ученика, куда входит организационно-правовая, методическая и даже психологическая поддержка ребенка.

— Родители заключают с вами договор, и центр сам организует обучение?

— В зависимости от стоящих перед ребенком задач мы можем предложить различные формы его обучения — от организации консультаций, репетиторства индивидуального или в группе и до дистанционного обучения. Так как мы уже 20 лет работаем с государственными школами Москвы, то знаем условия обучения и их направленность: кто-то работает с медалистами и «олимпиадниками», кто-то только с определенным иностранным языком, кто-то работает в понедельник, среду, пятницу, кто-то ждет ученика только на финальную аттестацию и прочее. Поэтому мы можем

к альтернативным формам образования растет, и очень жаль, что пока министерство больше противостоит этому тренду, чем его поддерживает.

В наши дни статистика по результатам сдачи ГИА (ОГЭ) и ЕГЭ стала мериллом того, хорошо или плохо работает школа. Понятно, что администрация школы боится негативной статистики, так как это чревато потерей лицензии. Однако в начальной и средней школе учителя довольно легко выставляют завышенные оценки при заниженных требованиях, в результате чего для большинства родителей практически невозможно оценить реальные знания их ребенка по текущим школьным оценкам. Но чем ближе к экзаменам, тем сильнее картина меняется. Уже в 9-м классе родители испытывают шок от того, что пробные экзаменационные работы написаны неудовлетворительно, текущие оценки вдруг упали до двоек и троек. Учителя советуют родителям не доводить дело до катастрофы и обращаться к репетиторам.

Уже с середины 1990-х годов вузы начали организовывать подготовительные курсы для абитуриентов, и старше-

классники, записавшиеся на них, просто физически не могли одновременно учиться и в школе, и на курсах, что вынуж-

Обычно родители не знают, что в 90% случаев репетитор просто помогает делать домашнее задание

ждало их переходить на экстернат. Были годы, когда официальные представители системы образования говорили, что доля выпускников-экстернов составляет до 20% от общего выпуска школьников. С введением практики ЕГЭ вообще стало ясно, что итоговую оценку в аттестат ставит не школьный учитель. А если в старших классах все занимаются с репетиторами и ходят на курсы, тогда в чем целесообразность посещения школы?

Миф первый: необходимость социализации

Одним из аргументов в пользу необходимости ходить в школу является

довод о том, что в школе происходит социализация личности, то есть знакомство ребенка с реальным миром

людей. Безусловно, в школе дети социализируются, но иногда лучше бы они этого не делали, потому что существует множество других мест,

где можно окунуться в этот процесс. Это хорошо знают родители детей, которые с ранних лет профессионально занимаются спортом, музыкой, рисованием, театром или уже в средней школе определяются с будущей профессией и посещают научные кружки, общества, курсы и прочее. В любом случае в наши дни круг возможностей получить качественное общение, особенно в Москве, весьма широк. Старшеклассники, например, перешедшие на дистанционное обучение, вдруг осознают, что раньше они каждый день по восемь-девять часов в день проводили в школе, а теперь у них есть время на свое развитие и образование.

порекомендовать нужную школу в зависимости от стоящих задач и места проживания.

Кроме дистанционного обучения, мы осуществляем курсы интенсивного обучения, которое доступно ученикам с 1-го по 11-й класс. Многие считают эту форму экстернатом, что не совсем так, потому что интенсивные курсы направлены на решение экстренных проблем, имеющих в образовании ребенка.

— Предлагаю форму обучения и удобную школу, вы опираетесь только на информацию, полученную от родителей?

— Наша работа в каждом случае начинается с написания ребенком диагностической контрольной работы, потому что разговаривать о чем-то можно, только когда есть представление, на каком уровне находится ученик. Часто бывает так, что родители предполагают одно, а реальность совсем другая. В результате проведенной диагностики мы смотрим, какие есть проблемы, слушаем, чего хотят родители и ребенок, и затем уже думаем, как это совместить. Мы помогаем выбрать такую форму обучения, которая бы всех устроила, так как ее надо выбирать в зависимости от обстоятельств.

Гораздо проще работать, когда к нам в центр приходят школьники с запасом времени перед важной аттестацией,

ведь чем раньше, тем меньше накопленных пробелов. Но бывают и худшие сценарии. Приходит в ноябре ученик 9-го класса, пишет диагностические работы, и понятно, что все плохо. Тогда с помощью диагностических работ за предыдущие классы мы находим тот запас знаний, на который можно опереться, и подключаем к работе своих методистов, которые формируют программу и составляют индивидуальный учебный план.

— То есть ребенок занимается не в школе, а с вашими преподавателями?

— Мы сейчас говорим о сложных, запущенных случаях. Все наши преподаватели — дипломированные специалисты и квалифицированные преподаватели, которые приняты к нам на работу на конкурсной основе. Центр может гарантировать родителям, что их ребенок сдаст экзамен/аттестацию на положительную оценку в том случае, если стороны соблюдают все предписанные рекомендации и если пробелы в знаниях могут быть восполнены за необходимый срок. Со своей стороны мы постоянно проводим мониторинг, чтобы видеть, как ученик движется.

— Вы определяете причины, из-за которых произошло отставание?

— Конечно, очень важно разобраться в причинах. Иногда случается так, что движению ребенка вперед мешает

Миф второй: репетиторы спасут мир

Сегодня по статистике практически 95% учащихся старших классов занимаются с репетиторами по трем-четырем предметам два-три раза в неделю, потому что современные родители зомбированы мыслью, что без репетитора невозможно сдать ЕГЭ и поступить в вуз. Логика этих занятий следующая: родители платят деньги репетитору, которого пригласили к ребенку, ожидая, что в результате этих занятий он выдержит все аттестационные испытания. Как правило, родители не контролируют ход занятий с репетитором и поэтому не знают, что в 90% случаев репетитор просто помогает школьнику выполнять домашнее задание. Другими словами, приходит няня и за хорошие деньги наблюдает, как ребенок выполняет заданное на дом, и в затруднительных случаях помогает ему с решением. Такой подход, с одной стороны, губит в ученике способность думать и анализировать, зато, с другой стороны, открывает перед ним широкое поле для манипуляций, ведь родители платят репетитору деньги, а значит, он зависим. И если препода-

ватель чуть жестче начинает требовать с подопечного, у того есть рычаги воздействия на педагога, чтобы заставить его опять начать гладить по голове.

Альтернатива: интенсивные технологии образования

Итак, вы поняли, что не можете доверить образование своего ребенка обычной школе, потому что живете на слишком высокой скорости и у вашего ребенка нет времени быть как все, и вы поняли, что нельзя доверять репетиторам и пускать все на самотек, что

надо активно включаться в процесс обучения.

Однако далеко не каждый родитель, даже если понял, что мифы не работают, чисто физически способен разобраться в хитросплетении нормативных документов, понять свои права и обеспечить своему ребенку достойный уровень обучения на альтернативной основе. Что делать в этой ситуации? Ответ очевиден: надо найти специалистов, которые работают именно с такими детьми и их родителями. Ведь спрос рождает предложение, и если есть люди, которые ищут альтернативу традиционной школе, значит, есть люди, которые могут ее предложить.

Количество учащихся в Центре интенсивных технологий образования: за 20 лет существования центра — более 80 тыс. учащихся по всем программам; период 2010-2014: на полноценном обучении — 4711 человек, из них 127 человек — спортсмены.

Многие учащиеся центра входят в сборную команду России, являются чемпионами своих городов, России, Европы и Юношеских олимпийских игр 2014 года.

*Основной информационный сайт: cito.ru/
Сайт, посвященный нашим спортсменам: sport.cito.ru/*

какое-то психологическое напряжение или отрицательный опыт, полученный в процессе школьного обучения. В этом случае к работе подключаются психологи, которые разбираются в причинах отставания работы по намеченным программам, а затем и кураторы, которые ведут ученика по программе. Куратор играет роль классного руководителя, педагога и друга, который выстраивает отношения с ребенком, помогает ему успешно проходить программу. Также мы очень плотно общаемся с родителями, чтобы держать руку на пульсе. Все дети младшего школьного возраста обязательно беседуют с нашими психологами, потому что не всем детям следует покидать стены школы.

— Наши читатели — спортсмены, их родители и тренеры. Вы работаете со спортсменами?

— Мы работаем со спортсменами с самого основания нашего центра, а в прошлом году их количество перевалило за 60 учеников. Как правило, основной формой обучения для спортсменов становится дистанционное образование, которым Центр интенсивных технологий образования занимается еще с тех времен, когда дистанционная программа осуществлялась отправкой тетрадей курьером в школы. Сейчас дистанционное образование функционирует через учебный интернет-портал. Если спортсмену необходимо уехать тренироваться за

границу и при этом он остается российским школьником, то и тогда мы можем организовать его обучение и проводить аттестации. Федеральный закон в отношении дистанционного образования позволяет проводить даже итоговую аттестацию типа ОГЭ и ЕГЭ дистанционно, так что возможно все. Хотя на практике лучше один раз в год приехать и пройти аттестацию очно.

— С какими проблемами вы сталкиваетесь при работе со спортсменами?

— Основные сложности, с которыми мы сталкиваемся при работе с этим контингентом, состоят в том, что родители приводят их в центр, как правило, перед аттестациями в 9-м или 11-м классе, причем в той стадии запущенности, когда пробелы в знаниях и время на их исправление обратно пропорциональны. В то же время у нас сложилось впечатление, что спортсмены — это особая категория учащихся, у которых хоть и нет системных знаний, но есть умение ценить свое время, быть организованными, самостоятельными и работоспособными. Мы с удовольствием работаем со спортсменами, ждем их в нашем центре, но желательно не в 9-11-м классах, чтобы это не было катастрофично для них самих, а чуть раньше. Тогда это будет не тушение пожара, а хорошая работа.

Итальянская одежда класса LUX для фигурного катания

Платья
для выступлений
Платья
для тренировок
Юбки

Тренировочные
костюмы
Брюки
Перчатки
Аксессуары




SAGESTER
SPORTWEAR

Новая коллекция одежды Sagester в магазинах «Фигурист».
По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28

Клиент всегда прав!

Руководство магазинов сети «Фигурист» выяснило мнение покупателей о своей работе

В ноябре – декабре 2014 года сотрудники магазинов «Фигурист» в Москве и Санкт-Петербурге провели небольшой опрос своих покупателей с целью выяснить их пожелания по поводу работы сети магазинов. Анкета включала в себя девять вопросов, охватывающих покупательский спрос на товары, а также оценку работы магазина и его персонала покупателями. Мы благодарим всех наших покупателей, принявших участие в опросе, за искренние ответы. И хотя мы не можем процитировать всех наших покупателей, мы решили опубликовать наиболее интересные ответы покупателей и их советы о том, как нам улучшить свой сервис.

Какие отличительные черты магазинов «Фигурист» по сравнению с любыми другими специализированными магазинами вы можете назвать?

Оксана Преснякова: Отличается качественным и быстрым обслуживанием, всегда здесь можно найти то, что ищешь.

Анна Зуева: Большой выбор представленных моделей и хорошие продавцы-консультанты.

Ольга Молчанова: Близкое расположение к метро и внимательный персонал.

Елена Козлова: Широкий ассортимент, хорошо представлены люксовые бренды.

Евгения Назаренко: Красивый мага-



Александр Ивец

зин, дружелюбные и профессиональные продавцы.

Людмила Цуцикова: Широкий ассортимент и внимательный профессиональный персонал.

Наталья Старикова: Хорошее обслуживание, домашняя обстановка.

Наталья Рысева: Большой выбор товара (размеры, ассортимент), отзывчивый и квалифицированный персонал.

Андрей Мухачев: Здесь (Санкт-Петербург. — Прим. ред.) работает самый лучший заточник в городе.

Надежда Кураева: Широкий выбор, отношение к делу. Просторный и в то же время уютный зал. Отдельное спасибо продавцам за чуткое, внимательное отношение и доброжелательный подход к разным клиентам.

Ирина Широкова: Большой ассортимент, индивидуальное изготовление стелек.

Ирина Селиверстова: Приветливый персонал, большой ассортимент продукции, удобные часы работы.

Дарья Бойцова: Очень большой ассортимент, замечательные девочки-консультанты, добрая атмосфера.

Ирина Сахарова:

Прекрасный персонал!!

Екатерина Сафронова: Солидный брендовый магазин.

Полина Репкина: Ура! У вас есть маленькие размеры!

Юлия Ковалева: Установка и заточка коньков; все размеры в наличии; удобное расположение магазина.

Сергей Горовой и Вера Горвая: Замечательные, добрые, профессиональные продавцы.

Марина Кадержаева: Всегда есть все размеры ботинок и лезвий; много хорошей одежды для фигурного катания.

Виктория Куртиянова: Больше товара, чем у других.

Евгений Попов:

Хорошее обслуживание.

Иван Кривенко: Хороший выбор, качественное обслуживание клиентов.

Виктор Абрамов: Прекрасный мастер по заточке Борис.

Дарья Илькович: Большой ассортимент в наличии.

Ольга Гришанова: На Ленинском, 32, очень домашняя обстановка.

Ольга Бондаренко: Небольшой, комфортный, уютный.

Дарья Жданова: Фирменная одежда для тренировок.

Оксана Крянга: Цены, приятный персонал, великолепный ассортимент.

Марина Рыжкова: Продавцы очень внимательно обслуживают.

Татьяна Молчанова: Близко от метро.



Helen Watson

Игорь Нестеркин: Продавцы — отличные профессионалы.

Что бы вы хотели посоветовать магазину «Фигурист»?

Ольга Молчанова: Расширить сеть своих магазинов.

Анна Лодкина: Хороших продаж.

Оксана Преснякова: Дальнейшего процветания!

Леонид Бехтеров: Все и так хорошо.

Helen Watson: Побольше товаров для любительского спорта.

Елена Козлова: Иметь больший ассортимент ходовых товаров.

Евгения Назаренко: Расширять линейку ассортимента.

Светлана Аргурина: Продолжать работу в том же духе.

Наталья Девяцкая: Не повышать цены.

Людмила Цуцкова: Продолжать так же качественно работать.

Андрей Мухачев: Не снижать уровень сервиса.

Наталья Никитина:

Все и так отлично!

Раиса Перифонова: Расширить ассортимент товаров для мальчиков и юношей.

Ирина Широкова: Разместить рекламу около метрополитена.

Валерий Крючков: Работать круглосуточно. Увеличить цветовую гамму для мальчиков.

Екатерина Сафронова:

Развития и благополучия.

Юлия Ковалева: Больше выбора одежды и аксессуаров для девочек от 14 лет.

Сергей Горовой и Вера Гороя: Продолжать свою работу, развиваться, делать фигурное катание доступным и удобным.

Марина Кадеркаева: Расширяйтесь!

Александр Ивец: Хороших, добрых клиентов и продаж.

Евгений Попов: Расширить торговые площади.

Иван Кривенко: Желаю процветания, стабилизации цен и хороших клиентов!!!

Анна Кузнецова:

Сезонные распродажи.

Оксана Крянга: Развиваться и радовать своих покупателей.



Вера Гороя

Как вы узнали о сети магазинов «Фигурист»?

Из Интернета — 38%

От друзей и знакомых — 31%

От тренера — 21%

Живут рядом с магазином — 8%

Из рекламы — 8%

Есть ли у вас скидочная карта магазина «Фигурист»?

Есть — 76%

Нет — 24%

Пользовались ли вы подарочными сертификатами магазина «Фигурист»?

Пользовались — 14%

Не пользовались — 86%

Вы купили в магазине «Фигурист» то, что искали?

Да — 98%

Нет — 2%

Чем магазин «Фигурист» отличается от других специализированных магазинов?

Хороший выбор товаров и качественный ассортимент — 54%

Хорошее обслуживание, внимательные продавцы — 46%

Удобное месторасположение и часы работы — 13%

Приятная, спокойная обстановка в магазине — 11%

Услуги по заточке коньков — 11%

Хорошие цены — 2%

Разное

17% участвовавших в опросе пришли в магазин в первый раз. 5% не были ни в каких других магазинах для фигурного катания, кроме магазинов «Фигурист».



Алена Леонова

Магазин «Фигурист», Санкт-Петербург

Мастер спорта международного класса в одиночном катании, чемпионка мира среди юниоров (2009), двукратная вице-чемпионка России (2010, 2011), серебряный призер чемпионата мира (2012) Алена Леонова:

— **Какой фирмы у вас коньки или ботинки и почему вы выбрали этот бренд?**

— Ботинки Graf Edmonton, бежевые, замша. Очень удобные, мягкие на ноге ботинки, с нужной жесткостью, позволяющие делать самые сложные элементы.

— **Какие отличительные черты магазинов «Фигурист» по сравнению с любыми другими специализированными магазинами вы можете назвать?**

— Это красивый просторный магазин, где можно подобрать любую профессиональную экипировку для фигурного катания. Есть весь размерный ряд.

— **Что бы вы хотели посоветовать магазину «Фигурист»?**

— Спасибо магазину «Фигурист» за

приятное и надежное сотрудничество! Желаю вам процветания и завоевания новых вершин! Пусть все остается так же профессионально!

Член сборной команды России 2014/15 года по одиночному катанию Дмитрий Алиев:

— **Какой фирмы у вас коньки или ботинки и почему вы выбрали этот бренд?**

— Ботинки — Risport Royal. В них удобно заниматься и выступать. Лезвия — Gold Seal.

— **Какие отличительные черты магазинов «Фигурист» по сравнению с любыми другими специализированными магазинами вы можете назвать?**

— Это большой специализированный магазин. Можно купить сразу как ботинки, так и одежду для фигурного катания известных брендов. Есть большие размеры для взрослых фигуристов.

— **Что бы вы хотели посоветовать магазину «Фигурист»?**

— Открывать свои филиалы в разных частях Санкт-Петербурга.

Участник чемпионата России 2015 года (7-е место) в одиночном катании Антон Шулепов:

— **Какой фирмы у вас коньки или ботинки и почему вы выбрали этот бренд?**

— У меня ботинки Graf Edmonton, черные, кожаные. Ботинки очень удобные и выдерживают мою (как спортсмена, прыгающего тройные прыжки) нагрузку. Хватает на весь сезон.

— **Какие отличительные черты магазинов «Фигурист» по сравнению с любыми другими специализированными магазинами вы можете назвать?**

— В «Фигуристе» легко подобрать ботинки, так как есть все размеры. Есть возможность померить разные бренды и выбрать то, что нравится, удобно.

— **Что бы вы хотели посоветовать магазину «Фигурист»?**

— Работать долгие годы, чтобы всегда можно было приобрести ботинки к сезону для успешных тренировок и выступлений.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АНАТОМИЧЕСКИЕ СТЕЛКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ!

Фигурист

Уважаемые фигуристы и тренеры по фигурному катанию!
Мы рады Вам представить новую услугу по изготовлению индивидуальных анатомических стелек для фигурного катания, на уникальном профессиональном оборудовании!

В современном обществе только 30 % людей не имеют «проблем» с ногами (различные формы плоскостопия, мозоли, шишки и другие анатомические отклонения), а процент здоровых ног у спортсменов еще гораздо ниже. И если мозоли, плоскостопие для рядового человека это неудобство, то для профессионального фигуриста это сложность тренировочного процесса, дискомфорт и отсутствие результата, да и просто потеря здоровья. Индивидуальные анатомические стельки помогают предотвратить развитие отклонений у профессиональных спортсменов!

Для чего нужны индивидуальные анатомические стельки:

- помогают при плоскостопии, останавливают развитие плоскостопия у фигуриста
- поддержка поперечного и продольного свода стопы в анатомически правильном положении
- улучшают кровообращение стоп
- предупреждают усталость стоп
- предупреждают развитие патологических состояний опорно-двигательной системы
- уменьшают нагрузку на позвоночник, тазобедренные, коленные и голеностопные суставы
- выравнивается баланс тела, что позволяет лучше держать равновесие

Изготовление индивидуальных стелек это длительный (около 30 минут), трудоемкий и высокотехнологичный процесс требующий участие подготовленного, прошедшего специальное обучение персонала!

Этапы процесса изготовления индивидуальных анатомических стелек:

1. Анализ ступней спортсмена. Осуществляется с помощью специального прибора подоскопа.
2. Замер и определение размера подходящей заготовки стельки.
3. Изготовление отпечатка ступни на машине (HD VAC 2).
4. Нагрев стельки.
5. Процесс подгонки стельки по ботинок.



Изготовление индивидуальных анатомических стелек производится в магазине «Фигурист», Ленинградский проспект, д. 44 по предварительной записи по телефону:

8-495-542-68-68

Московский **Магазин**
ФИГУРИСТ

Фигурист

Всё для фигурного катания...



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU