

Московский  
ФИГУРИСТ

Магазин

*Фигурист*

Всё для фигурного катания...



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)  
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)  
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33  
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)  
+7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU

реклама

# МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ

№3 (39)/2015

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте  
[www.figurist.ru](http://www.figurist.ru)



**Президентская  
линия  
Ирина Рабер**

**Знай наших!  
Московская сборная**

**Мастер-класс  
Секреты  
сценического грима**

**Диспансеризация  
Ненужная жертва**

Президиум Федерации  
фигурного катания  
на коньках г. Москвы

**Рабер**

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

**Чайковская**

Елена Анатольевна,  
вице-президент

**Коган** Александр Ильич,  
вице-президент

**Гаврилов** Сергей Николаевич,  
вице-президент

**Вереземская**

Ольга Ивановна,  
ответственный секретарь

**Члены президиума:**

**Аксенов** Эдуард Михайлович

**Бутырская** Мария Викторовна

**Волкова** Людмила Сергеевна

**Жмулин**

Александр Владимирович

**Зайцев** Вячеслав Иванович

**Иванов** Олег Александрович

**Кандыба** Светлана Петровна

**Киташева** Софья Николаевна

**Кожемякина**

Ольга Алексеевна

**Кудрявцев**

Виктор Николаевич

**Моргуненко** Ася Анатольевна

**Овсянников**

Олег Владимирович

**Овчинников** Юрий Львович

**Уваров**

Андрей Константинович

«Московский фигурист»  
Бюллетень Федерации фигурного катания  
на коньках г. Москвы за III квартал 2015 г.  
Издатель: ООО «ММГ Принт»  
Адрес издателя: 127560, Москва,  
ул. Коненкова, 15, корп. 1

Главный редактор: Ольга Вереземская  
Дизайн-проект: Татьяна Птухина  
Бильдиредатор: Ольга Вереземская  
Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова,  
Михаил Шаров

Выпускающий редактор: Алла Сушина  
Верстка: Марина Сорокина  
Цветокоррекция: Дмитрий Буряк  
Корректур: Ирина Теплова,  
Татьяна Журавская, Светлана Калужская,  
Евгения Душацкая  
Адрес Федерации:

ул. Лескова, 25а, офис 232  
Тел./факс (499) 205-8018, доб. 108  
Адрес редакции (для писем):  
e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»  
119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4,  
стр. 1А. Тел.: (495) 926-63-96,  
www.bukivedi.com, info@bukivedi.com  
Заказ №В-8957. Тираж 999 экз.  
Подписано в печать 28.10.2015 г.

Фото на 1-й обл. —  
Президент ФФКМ Ирина Рабер

# В НОМЕРЕ:

## НОВОСТИ ФЕДЕРАЦИИ 1

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА 4

### Президентская линия

Ирина Рабер: «Главный принцип — работать на пользу фигурного катания в Москве»

## ЗНАЙ НАШИХ! 10



### Песня льда и пламени

Московская сборная  
на контрольных прокатах

## МНЕНИЕ 16

### Step by step

Алла Шеховцова, член  
технического комитета  
по танцам на льду ИСУ:  
«Уникальность нашего вида  
состоит исключительно в самом  
танце»

## МАСТЕР-КЛАСС 20

### Найти верный тон

Секреты сценического грима  
для фигуристов

## СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА 24

### В пользу спортсмена

Татьяна Даниленко: «Для меня слова  
«профессионализм»  
и «справедливость» почти синонимы»

## ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ 30

### Ненужная жертва

Боль в коленях не должна быть  
привычной хотя бы потому, что есть  
врачи-ортопеды

## РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ 36

### Суровые праздники пресс-атташе

Ольга Ермолина: «Профессия  
журналиста сродни профессии врача:  
главное — не навредить»

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ 42

### Рожденные летать



Исторический прогресс  
сверхсложных элементов  
в одиночном фигурном катании  
на коньках

## НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ 46

### Лучше всех

Производители лезвий John Wilson  
и МК рассказали, почему чемпионы  
выбирают их товар



САМЫЕ ЛУЧШИЕ ЛЕЗВИЯ СТАЧИВАЮТ  
САМЫЕ ЛУЧШИЕ ФИГУРИСТЫ

John Wilson  
МК

johnwilsonskates.com  
mkblades.com

реклама

## 5 октября состоялось заседание президиума ФФКМ

В работе президиума приняли участие президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Елена Чайковская, ответственный секретарь Ольга Вережемская, члены президиума: Эдуард Аксенов, Мария Бутырская, Людмила Волкова, Александр Жмулин, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Ася Моргуненко, Олег Овсянников, Юрий Овчинников, Андрей Уваров, а также генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров, заместитель генерального директора Вера Ткалина. (Протокол см. на сайте [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru) в разделе «Документы».)

Ирина Рабер проинформировала всех собравшихся о вступлении в силу приказа Минспорта России №464 от 29.04.2015 г. «Об утверждении Порядка ведения системы учета данных о спортсменах, занимающихся видом спорта, развиваемым соответствующей общероссийской спортивной федерацией, и выдача документов, удостоверяющих принадлежность к физкультурно-спортивной или иной организации и спортивную квалификацию спортсменов», в связи с чем региональная Федерация фигурного катания на коньках города Москвы должна вести учет данных о спортсменах, занимающихся фигурным катанием, и выдавать им документы, подтверждающие принадлежность к спортивным организациям.

Далее генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров рассказал о ходе совместной с организацией «Спорт вокруг» работе по тестированию программы подачи электронных заявок на соревнования московского календаря. Было решено активнее привлекать спортивные школы к тестированию системы с целью ее совершенствования.

Большой блок вопросов был посвящен работе СТК. В частности, член СТК Юрий Овчинников поделился информацией о заинтересованности в сотрудничестве ГБУ ДПО «Московский учебно-спортивный центр» Москомспорта по вопросам создания обучающих программ для тренеров в рамках повышения их квалификации с Федерацией Москвы. Было решено поручить СТК ФФКМ создать рабочую группу для подготовки программ



по различным направлениям и начать разрабатывать обучающие программы.

Затем председатель дисциплинарной комиссии СТК Вера Ткалина рассказала о результатах выполнения постановления президиума ФФКМ об отборе спортсменов для участия в основных всероссийских соревнованиях на сезон 2015/16 гг. Было отмечено, что принятие новых правил отбора повлекло за собой ряд проблем, связанных прежде всего с количеством желающих участвовать в Первенстве Москвы, так что в этом году пришлось ограничить возраст участников 2004 годом рождения. Несмотря на то что первый год новой практики формирования заявок на участие в этапах Кубка России выявил узкие места, в основном положение «О критериях отбора спортсменов — членов сборной команды города Москвы для участия во всероссийских соревнованиях» выполняется. Президиум постановил поручить СТК усовершенствовать систему отбора, сформулировать и предложить дополнения и поправки в действующее положение «О критериях отбора спортсменов — членов сборной команды города Москвы для участия во всероссийских соревнованиях».

Председатель судейской коллегии г. Москвы Светлана Кандыба доложила о совершенствовании работы с судьями и волонтерами на московских соревнованиях. Президиум был проинформирован

о том, что 24 апреля 2015 г. ФФККР приняла «Кодекс этики спортивных судей», который требует от судей соблюдения его норм. Также было отмечено, что созданная в Москве система волонтерства для начинающих судей уникальна и уже признана специалистами ФФККР удачной и примером для подражания.

Далее президиум, выслушав главного судью соревнований среди танцевальных коллективов Сергея Рослякова, утвердил новое положение «О проведении соревнований среди танцевальных коллективов» на сезон 2015/16 гг. Президиум постановил выложить Положение на сайте ФФКМ, а также собрать семинар-совещание всех руководителей московских танцевальных коллективов с целью разъяснения основных положений 8 ноября в л/д «Медведково».

В заключение работы президиума слово взяла вице-президент ФФКМ Елена Чайковская, которая поздравила президента Федерации фигурного катания на коньках города Москвы Ирину Рабер с 10-летним юбилеем ее избрания на пост президента Федерации, который отмечается в этом году. Члены президиума горячо поздравили Ирину Яковлевну с юбилеем и пожелали ей дальнейшей плодотворной работы в деле развития фигурного катания на коньках в Москве.

## ФФКМ выиграла главные призы конкурса «Ростелеком»

Федерация фигурного катания на коньках г. Москвы награждена почетными грамотами за 1-е место в номинациях «Высшее спортивное мастерство» и «Подготовка спортивного резерва», а также грамотой за 2-е место в номинации «Спортивное мастерство в синхронном катании»

в ежегодном конкурсе на призы компании «Ростелеком».

Президент ФФКМ Ирина Рабер подчеркнула, что награждение нашей Федерации в номинациях за высшее спортивное мастерство и подготовку резерва является высокой оценкой нашей

работы. Также было отмечено, что впервые полученная грамота за спортивное мастерство в синхронном катании особенно дорога, так как «Москва только начала развивать этот вид, и мы очень рады, что здесь у нас тоже есть приличные результаты».

## ФФКМ приняла участие в организации всероссийских судейских семинаров

Московская федерация впервые по договору с ФФКР проводила всероссийские семинары по судейству, которые проходили **29-31 августа** в УТЦ «Новогорск» для судей одиночного и парного катания, **5-6 сентября** на базе УОР №4 для судей танцев на льду и синхронного катания. Как рассказала зам. директора Дирекции ФФКМ Вера Ткалина, в работе семинаров приняли участие 217 человек; экзамены сдали 13 московских судей и специалистов по одиночному и парному катанию, 4 — по танцам на льду, 3 — по синхронному катанию.

«Семинары, по отзывам модераторов, прошли очень хорошо, — отметила Вера Николаевна. — Впервые всем судьям, прослушавшим семинар и сдавшим экзамены, были вручены именные сертификаты с зарегистрированным номером, которые внесены в реестр». По итогам совместной работы ФФКР предложила полностью передать организацию всероссийских семинаров нашей Федерации.



## Тренерский совет ФФКМ собрался на свое первое заседание

**3 сентября** 2015 года прошло первое заседание тренерского совета СТК, на котором присутствовали ведущие тренеры и судьи города Москвы, а именно: председатель совета Мария Бутырская, члены совета Софья Киташева, Олег Овсянников, Елена Кустарова, Ольга Маркова, Станислав Жовнирский, Марина Австрийская, секретарь СТК Максим Шипов.

На заседании обсуждались проблемы московского фигурного катания и основные направления работы тренерского совета. Принятие программы работы планируется на следующем заседании, которое пройдет в начале декабря во время 5-го этапа Кубка России.

## Дирекция ФФКМ провела совещание для главных судей Москвы

**26 августа** состоялось совещание с представителями организаций и учреждений г. Москвы, главными судьями и главными секретарями соревнований по фигурному катанию на коньках. Повестка дня включала в себя вопросы проведения московских календарных соревнований, вопросы о технике безопасности при организации спортивно-массовых мероприятий, о взаимодействии ФФКМ и компании «Спорт вокруг» по совершенствованию организации спортивных мероприятий.

На совещании присутствовали более 30 представителей спортивных организаций и главных судей, а также члены президиума ФФКМ председатель СТК Елена Чайковская, председатель судейской коллегии Светлана Кандыба, член тренерского совета Софья Киташева, ответственный секретарь Федерации Ольга Веземская. Совещание вели генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров и замдиректора Вера Ткалина. Участники совещания были проинформированы, что в календарь соревнований вошли 56 мероприятий (43 являются спортивными, 13 массовыми), организаторами которых являются 23 главных судьи, утвержденные на СТК ФФКМ. Было подчеркнуто, что в этом сезоне Федерация Москвы будет особым образом отслеживать уровень проведения



соревнований, отчетную документацию, соблюдение правил соревнований.

Также руководитель организации «Спорт вокруг» Полина Голкина рассказала о механизме подачи заявки на соревнования в электронном виде и ответила на вопросы. По решению президиума ФФКМ с 1 сентября по 31 декабря сотрудничество с порталом «Спорт вокруг» будет проходить в тестовом режиме, прежде чем будет принято окончательное решение о новом формате работы.

## ФФКМ совместно с компанией «Фигурист» провела семинар для тренеров «Лезвия МК и John Wilson»

**21 сентября** 2015 года при поддержке Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы компания «Фигурист» провела специальный семинар для тренеров и специалистов по экипировке на тему «Лезвия МК и John Wilson. Сравнительные технические характеристики новых и старых моделей». Семинар проводили представители компании HD Sports (Великобритания) исполнительный директор Том Кантвелл и менеджер по маркетингу и продажам Лиам Рэйанс.

Перед началом работы семинара генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров вручил президенту «Новой Спортивной компании» и сети магазинов «Фигурист» Василию Романову благодарственное письмо от имени президента ФФКМ Ирины Рабер, в котором выражается благодарность за многолетнее сотрудничество с московской Федерацией и плодотворную работу по развитию фигурного катания в Москве.

Представители компании — производителя лезвий рассказали собравшимся, что, хотя лезвия МК и John Wilson являются самыми популярными в мире и практически все чемпионы и призеры Олимпийских игр в Сочи выступали именно на этих лезвиях, компания продолжает работать над тем, чтобы совершенствовать свою продукцию. Они подчеркнули, что целью семинара, кроме информации о технических характеристиках лезвий, также является мнение российских специалистов о требованиях к выпускаемой ими продукции.

Том Кантвелл и Лиам Рэйанс подробно рассказали о технологии производства лезвий, отметив, что, в отличие от других производителей, они их не штампуют, а вырезают с помощью лазера. Особо подробно они остановились на характеристиках таких инновационных моделей, как Revolution и Parabolic.

Технология МК Revolution предполагает использование углепластика, который значительно облегчает вес лезвия. По словам исполнительного директора Тома Кантвелла, дорабатывать технологию крепления стального лезвия и углепластика им помогала американская компания Voing, так что в последней версии используется разработанный ею дизайн. Что касается лезвий серии МК Parabolic, то идея этой технологии была частично взята из горнолыжного спор-



та, поскольку зауженное в середине лезвие позволяет более легко выполнять заходы и выходы из различных поворотов. В настоящее время на этих лезвиях из известных фигуристов катаются Мао Асада, Юзуру Ханю, Адам Риппон. В частности, Адам Риппон в своем отзыве отметил, что лезвия Parabolic помогают ему при разучивании четверного лутца более четко держать дугу на входе и выходе из прыжка.

Из свежих разработок слушателям были представлены новые лезвия для начинающих фигуристов МК Flight и JW Arrow. Их особой характеристикой стали более низкие стойки крепления, а главное — более плоское лезвие, помогающее начинающему фигуристу лучше контролировать положение своего тела на льду. Производители уверили, что новые модели будут доступны уже с января 2016 года. Слушателями было задано множество вопросов о технических характеристиках самых популярных в России лезвий. Представители компании дали сравнительные характеристики лезвий как внутри всей линейки продукции компании HD Sports, так и некоторых других производителей. Также была озвучена примерная последовательность смены лезвий в соответствии с ростом технического мастерства фигуриста. Компания HD Sports рекомендует своим потребителям схему перехода от одних лезвий к другим, состав-

ленную по их просьбе известным американским тренером Томом Закрайчком.

Собравшиеся специалисты выразили пожелание разработать лезвия специально для синхронного катания, подчеркнули важность поставок в Россию лезвий в более широком ассортименте, например таких, как МК Vision и JW Pattern 99.

В заключение исполнительный директор компании HD Sports Том Кантвелл и менеджер по маркетингу и продажам Лиам Рэйанс заверили всех в том, что их компания предоставляет пожизненную гарантию на лезвия. Это означает, что лезвия с любым производственным браком, выявленным в процессе эксплуатации, будут заменены на новые. По их словам, все торговые компании, которые продают их лезвия, очень хорошо проинформированы об этой политике, следовательно, если им возвращают бракованное лезвие, то они должны его заменить, потому что брак — это вопрос к производителю. Никакой чек при возврате предъявлять не требуется, поскольку на каждом лезвии стоит клеймо производителя.

Семинар состоялся в учебном корпусе УОР №4 по адресу: ул. Лескова, 25а.

В работе семинара приняли участие около 30 тренеров и специалистов. Семинар помогала вести переводчик Анна Кондакова.

# Президентская линия

**Ирина Рабер: «Главный принцип — работать на пользу фигурного катания в Москве»**

— Ирина Яковлевна, 10 лет назад, 12 сентября 2005 года, вы были избраны на пост президента Федерации фигурного катания на коньках города Москвы. Это повлияло на вашу жизнь?

— В известной степени — да. Не знаю, насколько это было опророчечивым решением — бороться за пост президента московской Федерации, но я об этом не жалею. Для меня работа в Федерации всегда была исключительно общественной деятельностью, и приходилось тратить немало сил и времени, чтобы наша Федерация была на хорошем уровне, чтобы спортсмены, тренеры, родители спортсменов чувствовали, что их Федерация существует и способствует развитию фигурного катания в Москве.

— Как получилось, что вы решили баллотироваться на этот пост?

— Я согласилась потому, что просьба исходила от людей, отказать которым я не могла просто из уважения. Десять лет назад ко мне обратились руководители Москвы и сказали, что Федерация фигурного катания на коньках России просит помощи в организации работы московской Федерации, которая в то время была как беспризорная и существовала лишь на бумаге. Валентин Николаевич (Писеев — президент ФФККР с 1991 по 2014 год. — *Прим. ред.*) попросил рекомендовать на этот пост женщину, а поскольку в Правительстве Москвы на тот момент было всего две женщины и Людмила Ивановна Шве-



цова была загружена еще больше, то выбор пал на меня.

— Вы волновались в день своих выборов? Переживали, как воспримут вас фигуристы?

— Конечно, волновалась. Но перед тем, как дать согласие выставлять мою кандидатуру на этот пост, заместитель председателя Москомспорта Юрий Нагорных, который тогда занимал эту должность, организовал встречу президента ФФККР Валентина Писеева и олимпийского чемпиона в танцах на льду Александра Горш-

кова со мной. Мы говорили о проблемах Федерации Москвы и о первоочередных задачах. Потом ко мне приезжали знакомиться Ирина Роднина и Елена Чайковская. Я тогда им сказала, что я совершенно независимый человек, не принадлежу ни к какому крылу, но являюсь поклонницей фигурного катания как зритель и болельщик и, пожалуй, на этом мои знания о фигурном катании заканчиваются. В результате я подала заявление о вступлении в члены Федерации Москвы — это был первый шаг, который дал мне возможность выставить мою кандидатуру на пост президента.

Собрание проходило в здании Москомспорта, и я встретила там множество известных фигуристов и тренеров, которых любила и уважала. Выборы проходили на альтернативной основе: было две кандидатуры, каждый из нас вышел на трибуну со своей программной речью. Помню, я сказала, что могу быть полезна Федерации как человек, давно занимающийся управлением на разных уровнях, и если буду избрана, то что-то позитивное смогу привнести в работу Федерации. Меня избрали большинством голосов, и, принимая поздравления, я понимала, что теперь мне нужно оправдывать доверие людей, которые рекомендовали меня на эту должность, и мне никак нельзя их подвести.



**Вымпел  
с эмблемой  
ФФКМ**

— С чего вы начали работу в Федерации?

— Самым важным для меня было сформировать дееспособную команду, потому что один в поле не воин. Я вообще командный игрок и всегда старалась, чтобы люди, которые работают над решением какой-то задачи, понимали и поддерживали друг друга. Я считаю, что у нас это получилось, потому что в Федерации эффективно работают и наша дирекция штатных сотрудников, и избранный общим собранием президиум. Вся эта человеческая энергия сложилась в тот результат, который мы сейчас имеем. Конечно, особым образом хочу отметить работу Елены Анатольевны Чайковской, потому что, несмотря на ее крайнюю занятость как тренера, как культурного и общественного деятеля, она очень ответственно относится к своим обязанностям вице-президента в нашей Федерации. Она безусловный профессионал высочайшего уровня и фанат этого вида спорта, которому отдала всю свою жизнь.

Затем мы решили создать некий имидж Федерации Москвы, чтобы она была узнаваемой, чтобы сложился определенный бренд. Мы провели конкурс среди молодых художников Российского государственного социального университета на создание эмблемы и логотипа Федерации, посмотрели их предложения, послушали все идеи и выбрали,

на наш взгляд, лучший из них. Так появилась наша эмблема, которая с нами в течение уже 10 лет и стала узнаваемой в фигурном катании.

Но самое главное, что мы изначально наметили для себя какие-то основные направления развития, которые затем постарались выполнять методично, шаг за шагом. Мне кажется, что все эти годы Федерация жила и работала продуктивно, потому что в нашей коллективной голове рождались интересные и смелые идеи, которые мы претворяли в жизнь.

— **Какие достижения вы считаете самыми важными?**

— Мы постарались создать дружелюбный интерфейс Федерации, чтобы сообщество фигуристов воспринимало свою общественную организацию с доверием. Я думаю, нам это удалось, потому что главный принцип нашей работы — работать открыто, прозрачно и на поль-

для всех: иначе какая же она общественная?

Мы всегда старались идти в ногу со временем. Например, мы первыми в 2006 году приобрели оборудование для новой системы судейства на московских соревнованиях. Я считаю это прорывным шагом в нашем отечественном фигурном катании, потому что, начав проводить местные соревнования, мы сдвинули всех с мертвой точки и на нашей аппаратуре учились все.

Мы постарались наладить методическую работу с различными специалистами в области повышения квалификации через организацию семинаров, мастер-классов, совещаний и на протяжении всех лет старались не уходить от этого направления.

С 2006 года мы начали заниматься возрождением парного катания и смогли вывести его из забвения, причем



**На открытии ледовой площадки в Останкине**

зу фигурного катания в Москве. И другому работать невозможно. Мы должны были создать такую общественную организацию, двери которой открыты

**Самым важным было сформировать дееспособную команду, потому что один в поле не воин**

настолько, что Москва сейчас может считаться российским центром парного катания. Развитие синхронного катания я тоже считаю нашим достижением, потому что в Москве еще 10 лет назад не было столько команд, тренеров, судей, да и интереса к этому виду не было.

Пока у нас были финансовые средства, мы помогали нашим юным талантливым спортсменам, которым была необходима материальная поддержка, через выплату им стипендий, страхование их жизни и здоровья. →

Отдельной строкой надо сказать о нашем вестнике «Московский фигурист», который в следующем году отметит 10-летие с момента выхода. Я помню, как первый раз мы с Ольгой Вереземской и ее мужем встретились на ВДНХ, и они мне рассказали о своей идее делать информационно-методический журнал. Из этой идеи получился журнал, который имеет свое лицо и занимает большое место в жизни московского фигурного катания. Несмотря на все трудности, которые сопровождали нас на пути издания журнала, мы его сохранили, что тоже для нас определенное достижение.

Мы создавали документальные фильмы о фигурном катании, о тренерах и спортсменах, чтобы запечатлеть какие-то моменты текущей жизни. У нас сохранились, можно сказать, уникальные кадры каких-то событий, воспоминания великих спортсменов. Нашими партнерами — телекомпанией «Калейдоскоп» — были созданы фильмы о Николае Панине-Коломенкине и о Станиславе Жуке. Фильм «Ледяная вертикаль Станислава Жука» в 2010 году стал победителем в номинации «Спорт» на Международном фестивале спортивных и туристических фильмов «Золотая вершина».

Отдельно нужно сказать о рождении Музея фигурного катания, который сейчас работает в Новогорске. Идея его создания родилась у Людмилы Кубашевской, а в жизнь ее воплотил ученик Людмилы Ивановны, Андрей Уваров, который начинал с небольших экспозиций в выставочном зале «Тушино». Если говорить об истории фигурного катания и людях, которые отдали ему всю жизнь, то я лично очень дорожу и горжусь нашей ежегодно проходящей рождественской встречей с ветеранами московского фигурного катания, которую считаем очень важной как знак уважения к ветеранам и к тому, что они сделали для спорта. За 10 лет мы не пропустили ни одного раза, даже в самые



На вручении премии «Хрустальный лед»

**Мы провели церемонию вручения премии три раза, и я очень сожалею, что больше не можем это продолжать**



Статуэтка «Хрустальный лед»

финансово сложные моменты мы не отошли от традиции.

Одним словом, мы работали по всем направлениям: от строительства ледовых площадок в Северо-Восточном округе Москвы, где я работала префектом, до организации Музея фигурного катания. Если просмотреть нашу десятилетнюю историю, то можно отметить некоторые вехи. 10 лет работы — это длинная дистанция, с которой мы не сошли.

**— Есть такие проекты, которые не получились? О чем-то вы жалеете?**

— Жалею, что мы не смогли сохранить премию «Хрустальный лед». Эта идея принадлежит Илье Авербуху, а мы ее подхватили. Был создан сам приз: конек на изящной волне, которую исполнил в камне и металле концерн «Русская бронза». Премия вручалась по многим номинациям, которые охватывали и детский спорт, и высшее спортивное мастерство. Мы каждый раз при обсуждении номинантов переживали замечательные моменты, связанные с биографией и достижениями наших фигуристов и тренеров. Я очень благодарна Илье Авербуху и Екатерине Цанаве за сотрудничество с нами в этом проекте. Мы провели церемонию вручения премии три раза, и я очень сожалею, что больше не можем это продолжать. Но у меня еще есть надежда, что с помощью Федерации фигурного катания на коньках России и компании «Ростелеком» мы сможем вернуться к церемонии вручения этой премии, расширив ее статус до всероссийского.

Жаль, что из-за финансовых трудностей мы не можем проводить юбилейные торжественные вечера для наших заслуженных тренеров и спортсменов, какие мы сделали на 60-летние юбилеи Александра Георгиевича Горшкова и Татьяны Анатольевны Тарасовой. Эти юбилеи были и творческие, и трогательные. Помню, какой потрясающий вечер был на юбилей Александра Горшкова, потому что он получился в определенной степени и





**Вручение подарков тренеру Татьяне Трещевой на Рождественской встрече**

убедительны, и у нас появились единомышленники, которые помогли с реализацией проектов. Все же мечты сбываются, если очень захотеть...

**— Вы как-то особенно следите за успехами фигурного катания на этих катках?**

— Не то что особенно, но, конечно, слежу. На эти катки пришли работать люди, которые сегодня уже являются нашей тренерской элитой. На «Мечте» работают в танцах на льду Ирина Жук и Александр Свинин, в парном катании — Наталья Павлова, Артур Дмитриев, сейчас подключился Александр Зайцев, в синхронном катании — Ольга Бадяева. В «Медведково» в танцах на льду работают Елена Кустарова и Светлана Алексеева, в парном катании — Олег Васильев, Сергей Доброскоков. Я не говорю о спортсменах, которые уже прославили или еще прославят наше фигурное катание. Все, что в городе построили, останется людям.

**— Ирина Яковлевна, при вас прошли две Олимпиады — 2010 и 2014 годов. Чем они вам запомнились?**

— Так сложилось, что я всегда была очень загружена на своей основной работе, поэтому никогда за 10 лет не использовала своего права как вице-президент ФФККР ездить на международные соревнования в составе делегаций. Единственный раз я смогла выехать на Олимпийские игры в Ванкувер в 2010

году, смогла повариться в котле соревнований. Правда, результаты той Олимпиады были для нас, наверное, самыми горькими за последнее время.

Что касается Сочи, то, к моему сожалению, я не смогла поехать на Игры из-за занятости на работе, но

я смотрела Олимпиаду по телевизору, очень переживала и радовалась победам, огорчалась из-за поражений, звонила спортсменам и тренерам, поздравляла. И мне было очень приятно оказаться в числе тех людей, которые были награждены грамотой и памятной медалью Президента России за активное участие в подготовке и проведении Игр в Сочи.

**— Что вас сейчас заботит сильнее всего?**

вечером памяти Людмилы Пахомовой.  
**— Какие события в жизни Федерации запомнились лично вам?**

— Очень хорошо помню тот день, когда мы открывали ледовый дворец «Мечта» в Бибиреве. Так совпало, что это было 12 сентября — в день, когда меня первый раз избрали на пост президента Федерации и в день рождения Ирины Родниной, которая отмечала свой юбилей. Стоял теплый, солнечный день, очень много было гостей, цветов, поздравлений.

Когда только начиналась стройка этого катка, сразу было придумано ему название — «Мечта», потому что мы мечтали иметь свой «дом», построенный только для фигурного катания. В Москве удалось реализовать этот проект, хотя мало кто в это верил. Я уже не говорю о

том, что несбыточной мечтой казалось присоединение к УОР им. Гомельского здания, где сейчас расположено обще-

**Мы общественная организация и не занимаемся коммерцией, следовательно, доходов у нас нет**

житие для спортсменов с учебными классами и медицинскими кабинетами. Весь этот проект вообще казался фантастикой.

В Медведково, когда появилась идея построить второй каток только для фигуристов, проект очень тяжело воплощался в жизнь, потому что было много сложностей с самой территорией: рядом и река, и храм, и другие ограничения имел земельный участок. Но мы были



Награждение победителей «Турнира сильнейших»

— Финансовая составляющая. У меня все время как гвоздь в голове сидит вопрос: «Где взять деньги?» Мы общественная организация и не занимаемся коммерцией, следовательно, доходов у нас нет. Однако нам нужны средства на развитие наших программ, потому что мы хотим поднять уровень нашего вида спорта, поблагодарить заслуженных людей, поддержать молодых. Я хочу низко поклониться людям, которые нас поддерживают, несмотря на трудное время, когда бизнесу в целом сложно. Хочу сказать огромное спасибо самым преданным из них: Роману Сергеевичу Тимохину (это MR Group), Анатолию Васильевичу Константинову (ДСК-1), Юрию Семеновичу Никонову («Юнитэкс»), Василию Ивановичу Романову («Новая спортивная компания») — это те партнеры, которые не бросили нас в самые тяжелые моменты, когда нам действительно было невозможно. Для нас очень важно их доверие, чтобы благотворитель видел, что его средства реально доходят до адресата.

**— На какие средства должны существовать спортивные Федерации вообще?**

— На спонсорские средства и членские взносы. Мы в этом году впервые за

10 лет приняли решение начать собирать членские взносы, хотя это право у нас изначально прописано в Уставе Федерации.

Хорошо, конечно, когда бизнесмены в рамках своих благотворительных программ поддерживают спорт. Просто

**Мы и есть часть гражданского общества, которое должно быть в каждой стране**

прекрасно, когда президентами спортивных Федераций являются какие-то крупные бизнесмены, которые на свои средства их содержат. У нас есть такие примеры: Михаил Прохоров — успешный бизнесмен и длительное время руководитель Федерации российского биатлона; Алишер Усманов с готовностью помогает различным видам спорта, и прежде всего художественной гимнастике, которой руководит его супруга Ирина Винер. Безусловно, у нас есть люди с высоким общественным сознанием и желанием помочь общественным организациям, и не потому, что они хотят заработать какой-то необыкновенный авторитет, — просто это их жиз-

ненная позиция. Если есть возможность кому-то помочь, то почему бы этого не сделать?

**— Что вам хотелось бы изменить, сделать по-другому в работе Федерации?**

— Мне бы хотелось сохранить партнерские отношения между Федерацией и Москомспортом, потому что спортивные Федерации как общественные организации работают в помощь государству, а не в конкуренции с ним и имеют одну общую задачу — поддерживать спорт. Мы работаем среди людей в гуще событий, мы и есть часть гражданского общества, которое должно быть в каждой стране.

**— Почему люди занимаются общественной работой, если она даже не оплачивается? У вас есть ответ?**

— Я думаю, что всех нас объединяет желание делать жизнь лучше. Я все эти годы наблюдала людей, которые работают на голом энтузиазме, — что называется, из любви к искусству. Этим людям мало ходить только на работу, им хочется делать что-то еще.

Я сама всю жизнь занимаюсь общественной работой начиная с первого класса, когда меня выбрали старостой, и по сей день. *(Улыбается.)* И эта работа меня не угоняет — наоборот, она придает мне какие-то силы, потому что я чувствую себя востребованной обществом, реализованной. И сейчас, работая на этом посту, я очень благодарна Федерации за знакомство с замечательными, интересными людьми: Еленой Чайковской, Александром Горшковым, Ириной Родиной, Татьяной Тарасовой, Илей Авербухом, Татьяной Навкой, Александром Жулиным, Натальей Бестемьяновой, Игорем Бобриним и многими-многими другими — всех не перечислить, — общение с которыми мне доставляет огромное удовольствие. Я считаю это самой большой наградой за 10 лет работы.

Иногда муж меня спрашивает, когда я уже уйду на пенсию. Наверное, мы принадлежим к той категории людей, которые никогда не успокаиваются.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



Fit to Perform

# ELITE 4500

Новейшие технологии теперь доступны для всех в модели Elite 4500!

- Специальные асимметричные точки сгиба для внешней и внутренней стороны ботинка
- Усовершенствованная система шнуровки, размещенные под углом крючки для превосходной фиксации ботинка
- Составной язык с набивкой из пены и мягкими краями
- Matrix Footbed System – основная стелька ботинка сделана из материала «memory foam», который, под действием человеческого тепла и веса, принимает анатомическую форму ноги и фиксирует её внутри ботинка



Модель:	Уровень жесткости:
DJ4500U	95 Ultimate
DJ4500	85 Premium
DJ4500S	75 Strong



[www.jacksonultima.com](http://www.jacksonultima.com)



# Песня льда и пламени

## Московская сборная на контрольных прокатах

### *Кристина Астахова — Алексей Рогонов:*

— Мы не прекращали подготовку на протяжении всего лета. Если в прошлом году мы делали упор на элементы, то сейчас хотим настроить их на тонком уровне. Нашей самой главной задачей будет справиться с технически сложными элементами: подкрутками, выбросами, прыжками. Мы добавили в короткую программу новую поддержку, которую придумала Кристина. Нам есть над чем поработать, и мы будем подводить свою готовность к важным стартам. Эти прокаты позволили нам проверить себя в соревновательных условиях.



### *Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев:*

— Наша мечта осуществилась: мы опять вышли на лед тренироваться. Весь прошлый год было тяжело, особенно когда было непонятно, сможем ли мы продолжать кататься. И это пугало нас. Каждый из нас понимал, что еще не показал всего на сто процентов в любительском спорте. Нам сложно предполагать, как судьи будут нас воспринимать год спустя, ведь мы пропустили достаточно много. Максимальную задачу мы ставим перед собой только одну — чисто кататься и получать удовольствие. А сейчас мы даже испытываем эйфорию оттого, что опять можем продолжать заниматься любимым делом.



### *Вера Базарова — Андрей Депутат:*

— Прошлый сезон у нас получился несколько сумбурным: мы в пару встали только в мае, пришлось всему быстро учиться. Этот сезон будет уже более спокойным. Мы уже лучше катаемся в паре, чувствуем друг друга. Будем и дальше продолжать работать над прыжками, а в парных элементах будем больше работать над подкруткой, есть мысли о четверной подкрутке, и у нас уже кое-какие есть наработки. Сейчас потихоньку подбираемся к соревновательной форме, надеемся хорошо показать себя на нашем первом старте в Саранске на турнире серии «Челленджер».



**Татьяна Волосожар — Максим Траньков:**

— Перед нами стоит простая задача — вернуться в большой спорт. Последний раз мы выходили на лед перед публикой в феврале 2014 года на показательных выступлениях Олимпийских игр в Сочи. Нас больше не беспокоят травмы, мы готовы выполнять тот контент, который намечен нами и нашим тренером. И сейчас мы должны кататься, ни на кого не оглядываясь. Мы всем довольны, но особенно тем, что опять вышли на лед.



**Елена Ильиних — Руслан Жиганшин:**

— Мы испытываем очень сильные эмоции, впервые показав зрителям свои программы. Мы немного переживали, как будут они восприняты, особенно произвольный танец на музыку из кинофильма «Фрида». Нам близки драматические темы, и личность Фриды привлекла нас своей жизненной стойкостью, которая несла людям радость, хотя сама жила с большой болью. Мы хотим, чтобы зрители воспринимали нас как зрелую пару, способную раскрыть образы, показать, как мы выросли и в артистическом, и техническом плане. Мы ощущаем себя скатанной парой, которая понимает друг друга, и в этом сезоне хотим взять самую высокую планку.

**Сергей Воронов:**

— Работать я буду над тем же, над чем и работал: стараться стабильнее выступать на соревнованиях. Я не задумываюсь об олимпийских циклах — второй идет год или еще какой — просто потому, что их было в моей жизни много, они приносили мне и радость, и разочарование. Поэтому я пытаюсь не думать о таких больших вещах, как олимпийский цикл, а стараюсь продвигать-



ся вперед небольшими шагами. Себе и другим ребятам по сборной я бы хотел пожелать в новом сезоне откататься без травм. Если говорить о мечтах, то я хочу как можно дольше кататься и радовать своих близких, которые за меня болеют. И конечно, дожить до чего-то хорошего в нашей жизни.

**Морис Квителашвили:**

— Я много работаю над стабильностью, еще больше мне надо работать над выносливостью, потому что ставлю перед собой задачу кататься чисто. Сегодня у меня был один из лучших прокатов на публике: я сделал четверной сальхов и тройной Аксель, а вот четверной тулуп вышел двойным. Пока я не умею показать все, что умею. Я мечтаю быть олимпийским чемпионом и считаю это «правильной» мечтой для любого спортсмена. Но, кроме цели, мне нравится и сам путь к этой цели, потому что быть в дороге к ней тоже интересно. Мне нравится кататься, особенно если хорошо получается.





**Юлия  
Липницкая:**

— Подготовка к сезону идет для меня непросто: я пока не обрела нужной формы и поэтому готова работать еще больше, чтобы добиться своего. Мне предстоит «вкатать» свою произвольную программу, потому что она пока, в отличие от короткой, сырая. Понятно, что я взрослею, что тело меняется, знаю также, что все ждут от меня побед, но от этого мне только тяжелее. Я ощущаю себя так, как будто всех подвожу.



**Евгения  
Медведева:**

— У меня боевое настроение, и мне очень нравится думать, что в этом сезоне все сильнейшие фигуристки мира будут со мной соревноваться. Меня это подбадривает: мне хочется выходить на лед, работать еще больше. Моя задача в этом сезоне — войти в тройку лидеров на чемпионате России, чтобы поехать на чемпионаты Европы и мира.



**Ксения Монько — Кирилл Халивин:**

— В межсезонье мы очень много работали над выносливостью, чтобы отодвинуть во время катания программ момент «проседания» от усталости и потерю скорости. Также мы были сосредоточены на работе корпусом, чтобы катание выглядело более интересным. В новом сезоне мы ставим задачу кататься круто, потому что хотим наконец выигрывать.

**Анна  
Погорилая:**

— Я вступаю в новый сезон с хорошим, боевым настроением. Если теперь во время проката случается падение, то я больше не впадаю в ступор, а иду дальше с удвоенной силой. На тренировках я отрабатываю все ошибки, нередко катаю программы по два раза подряд целиком, потому что знаю, к чему мне стремиться. Моя задача — выжать из себя все по максимуму и чтобы не было срывов. И если по прыжкам я стала стабильнее, то теперь мне надо добавить пластику движения, артистизм. Я ощущаю, что повзрослела и что это мне на пользу.





**Адьян  
Питкеев:**

— Общее настроение перед сезоном у меня боевое, потому что надеюсь на прогресс в своем катании, который я связываю с постановкой программ Мариной Зуевой. Я планирую исполнять четверной прыжок в короткой программе и второй четверной в произвольной программе. Сейчас мне предстоит собрать все программы без потерь. Если я концентрируюсь на прыжках, то теряю очень много в артистическом плане, если делаю упор на хореографию, то четверные прыжки вылетают. Моя задача — максимально все совместить. Без этого — никак.



**Елена  
Радионова:**

— Контрольные прокаты — это отличная проверка того, как ты подготовился к сезону. Я хочу, чтобы этот сезон у меня получился удачнее, чем прошлый, а для этого надо еще лучше кататься. На самом деле нет предела совершенству в скольжении, прыжки можно делать выше и легче, вращения более скоростными и так далее. Моя задача в этом сезоне — хорошо показать свои программы с тем техническим арсеналом, какой у меня уже есть.

**Александра  
Степанова —  
Иван Букин:**

— Мы максимально усердно работали все межсезонье, чтобы в новом сезоне быть не хуже самих себя в предыдущем, а только лучше. Мы не думаем о каких-то конкретных местах на каких-то турнирах, но хотим быть максимально высоко, насколько возможно. Мы очень много работаем над скоростью и мощностью катания, хотим, чтобы у нас оставались силы до конца программы, тогда мы сможем до самого конца держать всю хореографию и эмоции танца.



**Аделина  
Сотникова:**

— Моя задача максимум — просто вернуться. Точнее, должна вернуться та Аделина, которую все знают в мире фигурного катания. Я хочу кататься на Олимпийских играх в Корее и буду потихоньку идти к цели. Усложнять контент я пока не буду: мне сейчас важно успешно пройти первый старт, потому что все эти травмы мне ужасно надоели. На контрольных прокатах я себя чувствовала не лучшим образом: болела спина. Настроение было не очень хорошее, даже сначала думала не выходить на лед. Но я решила кататься, потому что похожая ситуация может возникнуть у меня на важных отборочных стартах. Считаю, что я справилась, так как не встала в середине программы и не сказала: «Все, больше не могу». Я очень соскучилась по льду, по соревнованиям, я очень хочу на старты, потому что соскучилась по борьбе.



тент я пока не буду: мне сейчас важно успешно пройти первый старт, потому что все эти травмы мне ужасно надоели. На контрольных прокатах я себя чувствовала не лучшим образом: болела спина. Настроение было не очень хорошее, даже сначала думала не выходить на лед. Но я решила кататься, потому что похожая ситуация может возникнуть у меня на важных отборочных стартах. Считаю, что я справилась, так как не встала в середине программы и не сказала: «Все, больше не могу». Я очень соскучилась по льду, по соревнованиям, я очень хочу на старты, потому что соскучилась по борьбе.

**Ксения Столбова — Федор Климов:**

— Наши задачи в этом сезоне ясны: выйти в финал Гран-при и на чемпионате России отобраться на основные международные соревнования. Мы усложнили свой контент каскадом прыжков «три-три-два» и настроены на четверной выброс. В любом случае нам есть что улучшать и время у нас еще есть.



**Анна Яновская — Сергей Мозгов:**

— В этом сезоне перед нами не стоит задача кого-то догонять или перегонять. Мы должны кататься так, чтобы нас заметили, для этого надо максимально хорошо себя показать. У нас стоит задача — более полно раскрыть взаимоотношения между партнерами, по-взрослому представить себя публике. Наша новая программа — современный модерн на музыку из фильма «Великий Гэтсби» — это возможность раскрыть себя в новых образах, которые нам очень нравятся. Первым испытанием для нас станет взрослая серия Гран-при, на которой будут серьезные соперники с высоким рейтингом. Переходя в мастера, мы должны показать, что готовы сражаться на высоком уровне.

**Максим Ковтун, Виктория Синицина — Никита Кацалапов** по состоянию здоровья не приняли участие в контрольных прокатах. Федерация Москвы желает им успехов в новом сезоне!

**Евгения Тарасова — Владимир Морозов:**

— Если сравнивать с прошлогодним началом сезона, то в этот раз у нас вышло лучше. Задачи перед нами стоят все те же: кататься в полную силу и продемонстрировать все, что мы умеем. Мы проверили элементы и показали свои программы, мы усилили свой контент новой поддержкой, добавили третий прыжок в каскад, делаем на тренировках четверную подкрутку, которую пока в прокате не показываем, но на тренировках уже делаем. Так что настроение у нас хорошее.



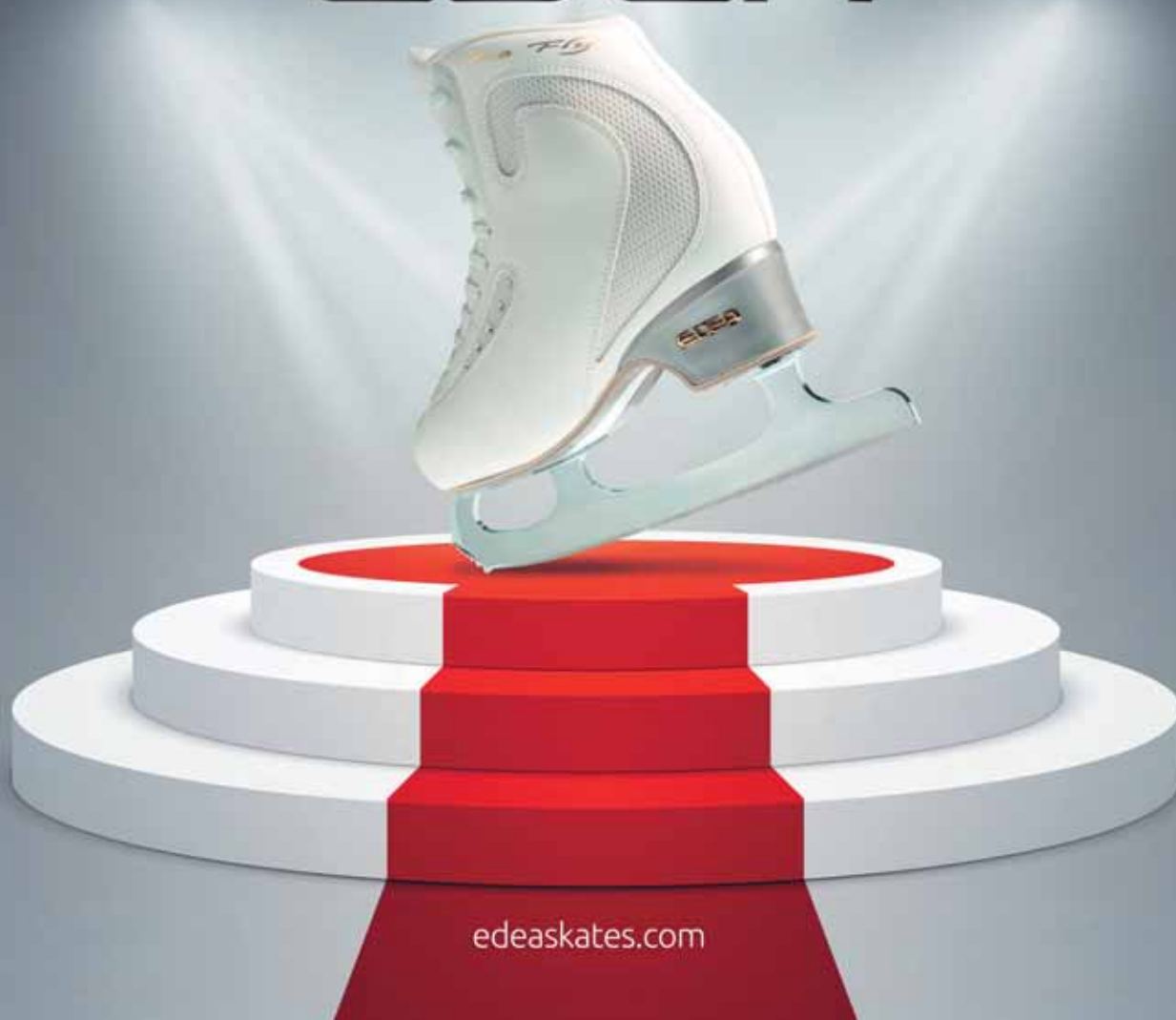
Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



Этот сезон  
ИСПОЛНИТ ВАШИ МЕЧТЫ  
выбирай

A stylized red graphic consisting of several overlapping, curved lines that form a shape reminiscent of a speed skater's silhouette or a dynamic motion path.

**EDEA**



[edeaskates.com](http://edeaskates.com)

# Step by step

**Алла Шеховцова, член технического комитета по танцам на льду ИСУ: «Уникальность нашего вида состоит исключительно в самом танце»**

**П**осле реформы системы судейства 2004 года, наверное, ни один вид фигурного катания не подвергался такой нещадной критике, как танцы на льду. Главным упреком стала констатация факта, что хотя танцы и стали больше похожи на спортивную дисциплину, в то же время они потеряли свою идентичность, став скучными и однообразными. В чем причина этого недовольства и что делается для того, чтобы танцы на льду оставались по-прежнему любимым видом спорта, нам рассказала член технического комитета по танцам на льду ИСУ Алла Шеховцова.



Если мы хотим объективно проанализировать причины всех нареканий и понять, почему, по мнению обычных зрителей и продвинутых специалистов, танцы на льду перестали быть яркими и зрелищными и даже потеряли свое «лицо», то нам следует вернуться во времена системы 6.0. Преведняя система правил предполагала строгую иерархию от простого к сложному: обязательные танцы, где все шаги и позиции предписаны и неукоснительно должны соблюдаться при исполнении; оригинальный танец, в котором предписаны только музыкальные ритмы и некоторые ограничения, связанные с рисунком танца, остановками и разъединениями; и, наконец, произвольный танец, в

котором тренерам и спортсменам дана наибольшая свобода творчества. Таким образом, основной задачей спортсменов было танцевать так или иначе, а задачей тренеров и постановщиков — создавать запоминающиеся танцы. Если мы посмотрим программы оригинальных и произвольных танцев прошлых лет, то они и сегодня будут нам интересны с художественной точки зрения, но, боюсь, нам будет сложно найти в них критерии для объективного сравнения.

Ситуация кардинально изменилась после введения новой системы правил: в танцах на льду появилось такое понятие, как «технические элементы», что потребовало от тренеров практически радикально перестроить свою психологию и

систему ценностей, поскольку в оценке судейства появлялось некоторое прева-лирование технической составляющей. И если программы прошлых лет оценивались судьями в основном с позиции «нравится — не нравится», то теперь есть определенные и достаточно жесткие критерии для судейства.

Правда, новые правила, указавшие обязательные к исполнению элементы, на начальном этапе применения новой системы привели к некоторому однообразию в танцевальных программах. В итоге сложилась ситуация, когда и короткий, и произвольный танцы в равной степени собираются из предписанных элементов, поэтому называть сегодня произвольный танец действительно произвольным не

очень корректно. В результате получился такой «конструктор», из деталей которого тренеры пытаются собрать единое целое. Поначалу эти попытки не приводили к желаемому результату: элементы были сами по себе, а танец если и был, то сам по себе. С течением времени тренеры более-менее адаптировались к новым требованиям, и на сегодняшний день мы уже видим, как элементы более органично стали вписываться в программы и даже в отдельных случаях стали являться кульминационными пиками.

## Найдите отличия

С одной стороны, технический комитет ИСУ (техком) по танцам на льду удовлетворен тем, как развиваются танцы: некоторый баланс между техникой и артистизмом (пусть не идеальный), но уже найден. С другой — на повестке дня сегодня стоит уже следующий вопрос: по какому пути танцы будут развиваться дальше?

В последнее время для руководителей ИСУ стало очевидным, что граница между двумя дуэтными видами — танцами на льду и парным катанием — стала постепенно стираться. Особенно такая проблема стала заметна после того, как пары начали исполнять хореографические поддержки и дорожки шагов с твиззлами в танцевальных позициях, а танцоры научились делать вращения в стилистике парного катания.

Действительно, в парном катании стали появляться интереснейшие по композиции и хореографии программы. Например, в этом сезоне короткая программа «Болливуд» Татьяны Волосожар и Максима Транькова по постановке и исполнению может соперничать с танцами на льду. Думаю, если им заменить элементы парного катания на танцевальные, то публика будет их воспринимать как великолепных танцоров. Таким образом, получилось, что наши два вида действительно отличаются друг от друга всего лишь несколькими элементами: прыжки, выбросы и высокие поддержки. Что касается тодеса, думаю, если не поставить барьер на пути дальнейшего сближения видов, то в скором будущем

программы танцоров вполне может украсить хореографическая спираль, за основу которой будет взят принцип исполнения этого элемента. В связи с этим перед обоими техкомами была поставлена задача сделать так, чтобы эти виды развивались и двигались каждый в своем направлении, чтобы у них было свое собственное лицо, узнаваемое любым зрителем. Наш техком пытается найти такие пути, которые позволили бы сохранить уникальность нашего вида, а эта уникальность содержится исключительно в самом танце. Думаю, что и озвученная мной на предыдущем совместном заседании двух технических комитетов идея об изменении концепции короткой программы парного катания окажется в этой связи небесполезной. Не секрет, что по сути короткую и произвольную программу парного катания отличает лишь временной показатель. А что если попытаться из короткой сделать классическую парную программу и поставить во главу угла чистоту линий, единство партнеров и идеальную параллельность, которые были так восхитительно воплощены в программах Е.Гордеевой и С.Гринькова?

## Моцарт, концерт №23

Прошлый сезон, я уверена, запомнится всем почитателям танцев на льду событием, которое стало поистине сенсационным. Речь идет о новых чемпионах мира — французском дуэте Габриэля Пападакис — Гийом Сизерон, а также их произвольном танце на музыку Моцарта. Я думаю, что этот танец вызвал такой резонанс прежде всего потому, что их творческий опыт показал всем: из деталей «конструктора» можно создать танец подобной красоты, несмотря на то, что данное музыкальное произведение не совсем вписывается в понятие «танцевальная музыка». В этом смысле их опыт стал для всех вдохновляющим. Магия полной гармонии и глубокого проникновения в суть и настроение музыкального произведения сделала свое дело. За последнее время не многим танцевальным дуэтам удалось подобное.

Действительно, это событие как бы стало ответом на все те дискуссии, которые без конца разворачивались среди специалистов и болельщиков, а танец явился доказательством того, что можно вернуть душу и творчество в наш вид, не руша всей системы правил.

С одной стороны, было отрудно видеть, что тренеры все-таки находят грамотный баланс между техникой и артистизмом, элементами и вдохновением, что правила позволяют создавать такие танцы, в которых элементы не являются инородными телами, что существует путь, который может объединить различные части в единое целое, имя которому — танец. С другой стороны, понятно, что впадать в

**Магия полной гармонии и глубокого проникновения в суть и настроение музыкального произведения сделала свое дело**

состояние эйфории рановато, поскольку это пока единичные попытки создать что-то действительно яркое и интересное, приближающееся к тому, чего ждут от спортсменов техком ИСУ и болельщики. В целом этот опыт в известной степени позволил несколько по-иному посмотреть на танцы на льду и вывел саму дискуссию на более высокий уровень. Безусловно, всем нам без исключения хочется видеть на льду более яркие и более разнообразные композиции, хочется, чтобы и спортсмены, и тренеры пребывали в постоянном творческом поиске, поэтому мы постоянно ищем возможности расширить границы творчества для тренеров и спортсменов, при этом оставаясь в рамках правил. Теперь главный вопрос звучит так: что еще можно сделать сверх того, что уже сделано? →

## Удивите нас

Итак, ИСУ не оставляет попыток сделать танцы на льду более зрелищными, в связи с чем в этом году была произведена очередная попытка дать возможность тренерам и хореографам наиболее ярко раскрыть свои таланты как постановщиков, а также проявить индивидуальность спортсменов.

В частности, в коротком танце у взрослых в текущем сезоне отсутствует параллельная дорожка шагов. Ее заменила так называемая частичная дорожка шагов, в которой перед спортсменами ставится задача создать свою оригинальную версию паттерн-танца на предписанные ритмы. Частичная дорожка шагов — новый элемент в спортивных танцах на льду, который был включен в короткий танец только в прошлом сезоне. Сейчас он будет оцениваться судьями как дорожка шагов, и тренерам дана полная свобода, открыты все двери — пожалуйста, творите, поражайте, восхищайте.

Если мы опять вернемся лет на девять назад, то вспомним, что когда-то в программе соревнований был оригинальный танец, который надо было придумать на заданный музыкальный ритм. Надо сказать, что копилка обязательных танцев пополнялась как раз из самых лучших, по мнению техкома ИСУ, оригинальных танцев, придуманных спортсменами, и мы надеемся возродить эту традицию. На сегодняшний день реальность такова, что многие паттерн-танцы уже не соответствуют уровню техниче-

**Копилка обязательных танцев пополнялась из самых лучших ординальных танцев, придуманных спортсменами**

ских возможностей спортсменов и требуют «рестайлинга».

К сожалению, на сегодняшний момент лишь некоторые постановки в этой части могут называться удачными. На вопрос

о том, чего не хватает, хочется сказать следующее: для того чтобы приблизиться к «Танго «Романтика» Л.Пахомовой и А.Горшкова или к «Золотому вальсу» М.Климовой и С.Пономаренко, надо поменять психологию как спортсменов, так и тренеров. Необходимо понять, что это не просто элемент, это, по сути, танец в танце, и надо относиться к нему не как к элементу, а как к самостоятельной законченной танцевальной композиции, основной задачей которой является выражение характера избранного ритма посредством движений. Чтобы не быть непонятой, попытаюсь подобрать слова для более простого объяснения. Представьте себе ситуацию, при которой перед судьями будет поставлена задача определить при выключенной музыке музыкальный ритм, на который поставлена и исполнена частичная дорожка шагов. В большинстве случаев эта задача окажется просто невыполнимой. Осмелюсь предположить, что в балльных танцах в подобной ситуации у судей не возникло бы ни тени сомнения.

## Назад в будущее

В этом году техком ИСУ открыл также двери для более интересных поддержек. Теперь для определения уровня сложности введено такое понятие, как «сложный выход». Под этим понимается не столько сложный, сколько интересный, необычный, креативный выход из поддержки, который бы ее украшал. Если воспользоваться этим выходом, то можно не исполнять сложные позиции для партнерши или для партнера, а можно найти какие-то действительно интересные креативные варианты, которые стали бы украшением композиции.

Казалось бы, ищите, творите... Но тренеры настолько приспособились к рамкам правил (либо перестраховались, либо просто недооценили предоставленные возможности), что, за редким исключением, оставили традиционные поддержки. И хотя в танцах на льду техническая составляющая исполнения элементов действительно возросла, теперь нам надо вспомнить про реальное творчество и собственно

## Алла Шеховцова: «Важен каждый шаг»

*Отмена обязательных танцев стала вехой в нашем виде спорта. Танцы на льду, как и любой другой вид фигурного катания, постоянно развиваются: сегодня один взгляд на вещи, завтра он может быть другой. Например, одно время техком ИСУ ввел систему key-points в танцы для новисов, что, с моей точки зрения, было достаточно радикальным решением, так как в этом возрасте необходимо учить юных танцоров базовой технике исполнения всех шагов и поворотов, обращать внимание на рисунок танца, на грамотность позиций партнеров. Сейчас в техническом комитете пришли к выводу о том, что key-points на уровне basic-новисов надо отменить и сократить количество ключевых моментов у advance-новисов. Иными словами, идет постоянный поиск оптимального решения, что, конечно, сказывается на развитии танцев на льду. Эти решения могут сопровождаться риском каких-то ошибок или неудач, но для того, чтобы развиваться, надо постоянно пробовать что-то новое и идти дальше.*

танцы на льду. Лично я надеюсь, что мы вернемся в нужную точку, но на более высоком уровне, потому что все в этой жизни развивается по спирали.

## Ключи к «Равенбургскому вальсу»

В сезоне 2015/16 года техком ИСУ решил облегчить техническую нагрузку в коротком танце и с этой целью сократил количество шагов для каждого key-point (ключевого момента). Если раньше в один key-point входили несколько

**Габриэлла Пападакис —  
Гийом Сизерон,  
Франция**



шагов, то теперь буквально один-два шага. Это было сделано с целью несколько облегчить жизнь как тренеров, так и спортсменов, однако надо понимать, что если вместо трех-четырех шагов надо исполнить всего один шаг, то он должен быть выполнен идеально.

Шаги в key-points должны соответствовать описанию этих шагов в книге правил. Техническая бригада оценивает постановку ноги, качество дуги, качество самого поворота, правильность этого поворота, то есть смотрит на них более скрупулезно. Когда раньше танцоры катали обязательные танцы, где все шаги были равноценными, к ним не так строго относились, как теперь к одному или двум шагам. Хотя для судей ситуация не изменилась: они оценивают все шаги танца, весь паттерн по таким критериям, как рисунок, глубина и чистота ребер, правильность исполнения шагов, позиции партнеров, музыкальность и прочее.

Сложность «Равенсбургского вальса», в частности, в том, что скорость и темп его настолько высоки, что даже минимизация шагов в key-points не упрощает их исполнения. На контрольных прокатах российской сборной я не увидела должной аккуратности ни у одного из наших дуэтов. Может быть, я была слишком строга, но больше, чем по два key-points

каждой паре я как технический специалист не могла засчитать. Конечно, все танцоры — люди очень эмоциональные, в чем и специфика этого вида спорта, а на фоне стресса и желания показать себя с лучшей стороны трудно от них требо-

**Очень хочется видеть  
общую технику катания  
на таком уровне, чтобы  
соревновательные  
эмоции срабатывали  
не в минус, а в плюс**

вать холодного расчета и полного контроля на первом старте в сезоне, но тем не менее. Очень хочется видеть общую технику катания на таком уровне, чтобы соревновательные эмоции срабатывали не в минус, а в плюс.

Также в этом сезоне у мастеров вслед за юниорами была сокращена разница в оценке уровней за key-points, что, на мой взгляд, очень прогрессивно. Было время, когда разница между первым и вторым уровнем составляла два балла, потом один балл, но все равно получалось, что один шаг очень многое решал, так как стоил дорого. Теперь эта разница сокращена, потому что техком ИСУ идет по направлению уменьшения веса key-

points, понимая, что это всего лишь несколько шагов танца. Естественно, если мы сократили количество шагов в key-points, то должны сократить и их удельный вес во всей оценке.

## **Конкуренция без иерархии**

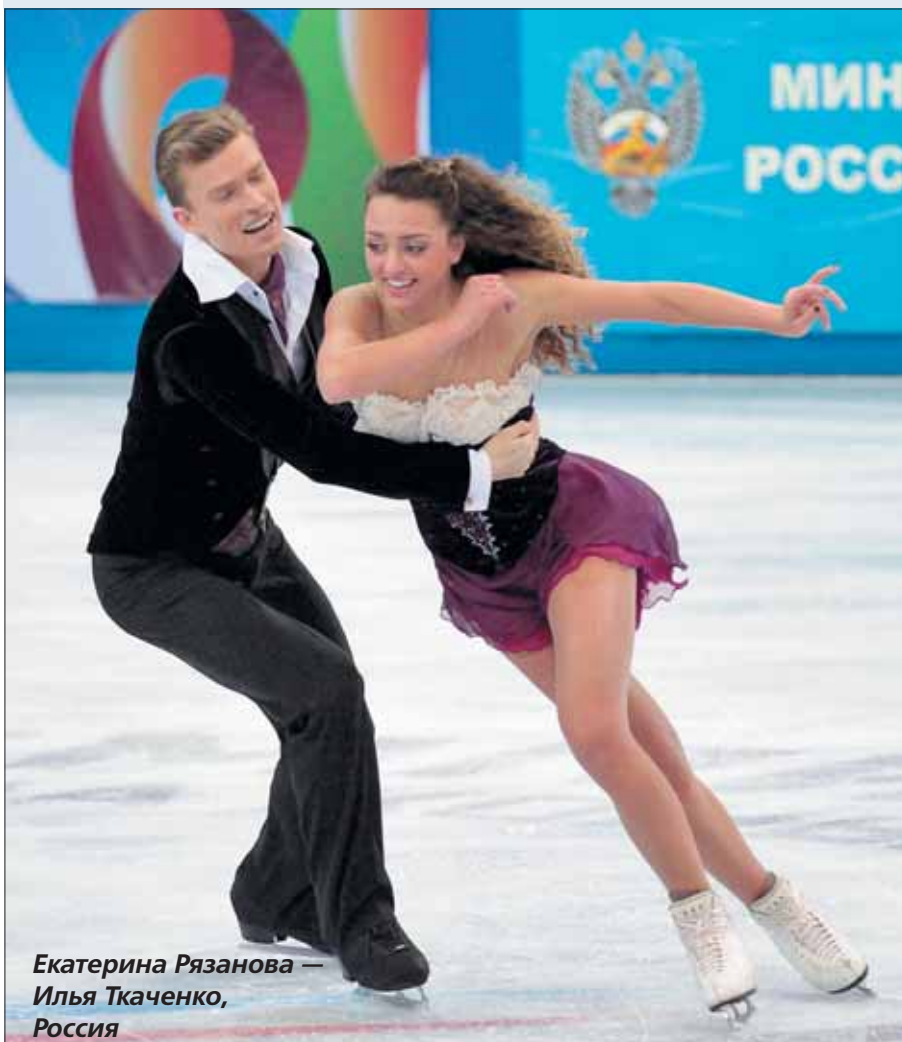
В завершение хочу сказать следующее. Уже не первый год всех нас мучает один и тот же вопрос, а именно: вернет ли Россия свое лидерство в танцах на льду? У меня нет однозначного ответа, потому что найти талант и вырастить из него чемпиона — трудоемкая задача. В танцах на льду надо найти сразу два таланта и соединить их в пару, каждая пара должна найти своего тренера, своего хореографа, а главное — свое лицо, чтобы быть не как матрешки в один ряд, а представлять яркую индивидуальность. На мой взгляд, чтобы мы могли сдвинуться с мертвой точки, нам необходимо, во-первых, очень бережно и внимательно относиться к тому, что мы имеем на сегодняшний день, оберегать спортсменов от опрометчивых поступков и решений; увеличить количество мастерских и юниорских пар, которые будут способны конкурировать между собой, а следовательно, и на мировой арене. На сегодняшний день для такой страны, как Россия, у нас недостаточное количество дуэтов высокого уровня подготовки. Во-вторых, талантливые спортсмены рождаются не только в Москве, поэтому стоит задача поддерживать и развивать существующие центры в регионах, создавать новые центры подготовки спортсменов в танцах на льду, причем речь идет не только о ледовых аренах, которые за последнее десятилетие активно строились в стране, но и о тренерских кадрах, способных поднять наш вид спорта в регионах. Без этой массовости, без острой внутренней конкуренции нам будет достаточно сложно бороться с теми, кто уже лидирует в мировом фигурном катании. Чем шире и надежнее будет основание, тем выше пирамида. ■

# Найти верный тон

## Секреты сценического грима для фигуристов

Кравцова Олеся, художник-гример

**С**очетание слов «мужской макияж» не очень принято в нашем обществе, потому что украшать себя считается прерогативой женщины. Сегодня мы попробуем сломать сложившиеся стереотипы и поговорим о мужском make-up, но говорить будем не о повседневном макияже, а о сценическом гриме, который необходим всякий раз, когда артист — а в нашем случае фигурист — выходит на освещенную софитами площадку и его искусство зрители должны наблюдать издали, с большого расстояния. Но если актерский сценический макияж может быть выполнен в нарочитом «театральном» характере, то макияж фигуриста не должен быть броским. Для спортсменов высокого уровня это требование является еще более актуальным, так как при телетрансляциях спортсмены появляются в кадре крупным планом, поэтому их макияж должен выглядеть абсолютно натуральным и безупречным.



Екатерина Рязанова —  
Илья Ткаченко,  
Россия

Мне всегда было странно видеть мужчин-фигуристов, выходящих на лед в красивых и ярких костюмах, в камнях и стразах, но при этом абсолютно «без лица», без единой краски. Особенно это бросается в глаза, когда рядом с фигуристом стоит яркая партнерша, лицо которой дополнительно украшено макияжем. Освещение ледовых площадок во время соревнований имеет свои особенности в сравнении с театральным светом софитов. Температура ледового освещения более холодная за счет использования люминесцентных ламп, поэтому лица фигуристов без макияжа выглядят не просто бледными, а имеют зеленовато-голубой оттенок. Эту особенность освещения надо учитывать при нанесении грима. Правильно подобранный грим способен придать мужчинам яркие черты и здоровый цвет лица, что немаловажно для их восприятия судьями и зрителями.

Итак, любой макияж начинается с подготовки кожи лица и шеи для этой процедуры, которая выполняется в два шага: очищение и увлажнение. Очищение предполагает как минимум умывание лица мицеллярной или простой водой или можно использовать любое очищающее молочко, которое затем следует удалить с помощью ватных дисков, смоченных тоником.

После этого переходим к увлажнению, которое предполагает нанесение на очищенное лицо и шею увлажняющего крема, который должен соответствовать типу кожи. Подбирать крем нужно с учетом типа кожи (сухая, нормальная, жирная, воспаленная), что лучше всего сделать в магазине профессиональной косметики, где опытные консультанты дадут вам правиль-

ный совет. После нанесения базового крема его излишки необходимо удалить с помощью салфетки. Эти два шага сделают кожу мягкой, эластичной и увлажненной, благодаря чему грим хорошо ляжет на лицо и шею, без разводов, не будет шелушения. Когда кожа будет подготовлена, можно переходить к нанесению макияжа.

## Тон и текстура

Следующим шагом является нанесение тонального крема, который также обладает различными потребительскими характеристиками. Для нас важны практически только две из них: тон (цвет) и текстура. Надо понимать: чем точнее будет подобран тон, тем легче будет подобрать к нему все остальные акценты.

Тон крема надо подбирать в соответствии с основным тоном кожи лица спортсмена, но при этом не надо забывать, что тонировать также придется шею (и спереди, и сзади), уши, а возможно, ключицы и грудь, если костюм достаточно открытый. Чтобы правильно подобрать оттенок тона, не стоит при покупке накладывать его на руку или на запястье. Тон надо смотреть только на лице, причем лучше всего смотреть его на скулах, чтобы

**Всегда странно видеть фигуристов в красивых и ярких костюмах, но при этом абсолютно «без лица», без единой краски**

увидеть, как он будет сочетаться с шеей, потому что сильнее всего отличаются друг от друга по оттенку лицо и шея, но они не должны контрастировать.

Есть еще такой секрет: для мужчины лучше взять тон чуть-чуть темнее основного тона его кожи, потому что наши спортсмены, как правило, светлолицые и белокожие европейцы, так что чуть более темный тон рождает лицу свежесть. Здесь не надо добивать-

Гример за работой



ся эффекта загара, достаточно взять оттенок на один тон темнее собственного цвета кожи лица, при этом для шеи следует оставить ее собственный тон. Если этого не делать, а попытаться нанести на шею темный тон, как на лице, то разница тонов между шеей и лицом будет видна. Таким образом, чтобы макияж выглядел гармонично, надо использовать два тона: один для лица и другой для шеи, тогда лицо будет выглядеть более свежим и здоровым.

Второй интересующий нас аспект — текстура тонального крема. Эти кремы бывают различной «растяжки», то есть разной плотности, а следовательно, обладают разной степенью покрытия поверхности кожи. Учитывая, что все фигуристы, выступая на соревнованиях, совершают усиленную физическую работу, которая приводит к разогреванию кожи и выделению пота, тональный крем должен быть достаточной плотности, чтобы не потечь по лицу спортсмена под этим воздействием. Именно поэтому фигуристам не подходит тональный крем из сумочки девушки или мамы, так как он сползет

с лица через две минуты интенсивного катания. Лучше всего использовать тональнички плотной текстуры, которые выпускают в карандашах, а не в тубах. Но если спортсмен предпочитает менее плотный крем или при использовании плотного все равно опасается, что он может потечь или размазаться, то существуют специальные фиксаторы, которые «усаживают» грим. Я знаю, что иногда в качестве такого фиксатора фигуристы используют обычный лак для волос, распыляя его на лицо для закрепления макияжа. Этого делать категорически нельзя, поскольку лак наносит непоправимый ущерб коже лица. Лучше всего для этих целей приобрести в магазинах профессиональной косметики баллончик с фиксатором и быть спокойным за свое лицо.

Наносить тон на кожу лучше всего спонжем, но не латексным, поскольку он только впитывает крем, а поролоновым, чтобы крем хорошо распределялся по лицу и шее. Я не советую наносить тон руками, потому что кожа от этого растягивается и нанести тон равномерно очень тяжело. Можно использовать синтетические кисти, если есть необходимость замазать синяки под глазами или убрать →

носогубные складки. Кстати, хочу коснуться темы нанесения автозагара на лицо и открытые участки тела, которое иногда практикуют фигуристы в танцах на льду. С обычным автозагаром работать крайне рискованно, поскольку его сложно нанести на тело ровно, без пятен и разводов, он может вместо ожидаемого цвета солнечного загара пойти в рыжину, его сложно смывать, он часто дает аллергическую реакцию. Если у спортсменов есть необходимость сделать тон кожи темнее, например при исполнении латиноамериканских танцев, то для этих целей существует гипоаллергенный аквагрим, сделанный на обезжиренной глицериновой основе, благодаря чему он не оставляет следов на одежде и хорошо смывается теплой водой и мылом. В ассортименте достаточное количество тонов для выбора. Аквагрим продается в жидком виде и наносится на тело влажной губкой, что позволяет его хорошо растушевать и «растянуть» на коже. Кроме аквагрима, производители выпускают другие «морилки», например в сухом прессованном виде для нанесения влажной губкой. Все эти профессиональные средства грима имеют хорошее качество при их использовании, прекрасно ложатся на кожу и натурально смотрятся.

### Изменения на лицо

Итак, когда лицо подготовлено, можно приступать к нанесению грима. Прежде всего надо понимать, что макияж для женщин и мужчин существенно различается по своей цели: женщина должна выглядеть ярко и молодо, мужчина — мужественно и энергично. Исходя из этого, для мужского make-up надо сразу исключить обычную косметику, в которой содержится большое количество светоотражающих частиц и перламутра, чтобы мужчина не переливался, как новогодняя елка. Также надо понимать, что обычная косметика предназначена для повседневного или вечернего макияжа, то есть для восприятия с



Итог работы: было и стало

близкого расстояния, и для наших задач она тоже не подходит. Нам отлично подойдет профессиональная косметика, которую используют для выступлений на сцене, в цирке, на стадионе, которую видно с больших расстояний и которая будет все время прекрасно держаться на лице.

**Чтобы макияж выглядел гармонично, надо использовать два тона: один для лица и другой для шеи**

Следующий шаг: коррекция лица для создания рельефа, поскольку после нанесения тона лицо выглядит как одномерный блин, особенно издали. Работать придется корректором, в качестве которого можно использовать обычные тени для глаз или румяна, главное — подобрать нужный цвет. Текстура может быть как сухой, так и жирной, здесь при выборе можно исходить из собственных предпочтений.

В условиях общей журнальной статьи просто невозможно дать четкое руководство к действию: умению делать коррекцию стилисты учатся годами, но выскажу общую мысль. Так

как пропорционально правильным считается лицо овальной формы, то корректировать овал лица надо, исходя из стремления приблизиться к этому идеалу, чтобы визуально лицо было правильной формы. Другими словами, если лицо круглое, то нужно затемнить скулы, растушевать темный пигмент под челюстью; чтобы очертить лицо, если большой лоб, надо подкорректировать зоны около роста волос, и тому подобное. Делать это следует толстой кистью, чтобы контуринг получился не жесткий, а естественный. Обязательно надо оттенить нос, подчеркнуть скулы. Для этого надо достаточно крупной кистью провести под скулой по линии скулы, как она идет, и пигмент ляжет идеально.

Здесь необходимо быть внимательным к тону корректора. Так как речь идет о мужском макияже, следует избегать кирпичных, бежево-коричневых тонов. Лучше работать в серо-сизых оттенках, которые можно смешивать с базовыми тонами. Палитра может быть бежево-розово-коричневой с серым или сизым подтоном, чтобы приглушить теплые тона. Не советую использовать пепельные или черные оттенки, так как они будут



очень грубо смотреться на юных лицах. В любом случае при создании контуринга стоит задача не переборщить, все сделать в меру, чтобы макияж спортсмена не бросался в глаза.

Кстати, в последнее время наши фигуристы стали увлекаться отращиванием бороды и усов, видимо, интуитивно ощущая, что их лица становятся более яркими и выразительными. Безусловно, борода и усы хорошо подчеркивают рельеф и контуры лица, но если голова большая, то борода визуально делает ее еще больше, что может выглядеть не очень пропорционально, особенно когда спортсмен невысокого роста и худощав. Зато круглое лицо визуально станет более овальным.

## Делать большие глаза

Опытные визажисты знают, что визитной карточкой лица являются брови. Их форму можно скорректировать, прибегнув к помощи косметолога в салоне, потому что никакой макияж не сможет сделать заросшие брови опрятными. Однако если с бровями в целом все в порядке, то наша задача состоит в том, чтобы сделать глаза более заметными на лице.

Для бровей я рекомендую использовать светло-светло-коричневый или бежево-серый оттенок, который станет чуть темнее под воздействием влаги и тепла кожи. Этот оттенок подходит буквально всем, может быть, за исключением жгучих брюнетов. Использовать можно как карандаш для бровей, так и обычные тени для глаз, которые следует наносить на брови скошенной кистью. Этот же цвет можно использовать в качестве подводки для нижних век глаз, употребляя ту же скошенную кисть. Для верхнего века придется взять оттенок потемнее, предварительно затемнив межресничное пространство темно-коричневым карандашом. Здесь надо понимать, что ни в коем случае не

## Досье

**Кравцова Олеся**

**Профессия:**

художник-гример

**Образование:**

Театральный художественно-технический колледж

**Карьера:** Музыкальный театр

им. Станиславского

и Немировича-Данченко

(стаж работы — 22 года)



следует рисовать стрелки, а надо затемнить кожу в зоне роста самих ресниц. Я советую брать насыщенный коричневый цвет, но холодных оттен-

**Для мужского make-up надо сразу исключить обычную косметику, в которой содержится большое количество светоотражающих частиц и перламутра**

ков, иначе глаза будут как заплаканные. Насыщенный коричневый подходит к глазам любого цвета, но если есть желание добиться какой-то особенной выразительности, то могу посоветовать серо-голубоглазым спортсменам добавить в гамму чуть-чуть грязно-фиолетовый или пепельно-серый тон. Таким образом, в мужском макияже подбор палитры должен строиться на превалировании серого пигмента над всеми остальными.

Обычно мужчины отрицательно относятся к предложению накрасить ресницы тушью, однако я бы советовала это делать в рамках сценического грима. Безусловно, не следует использовать черную тушь и брать кисточку с удлинителем и подкручивающим эффектом. Тушь для ресниц должна быть влагостойкой по составу и коричневой по цвету, наносить ее надо в один слой. Если фигурист категориче-

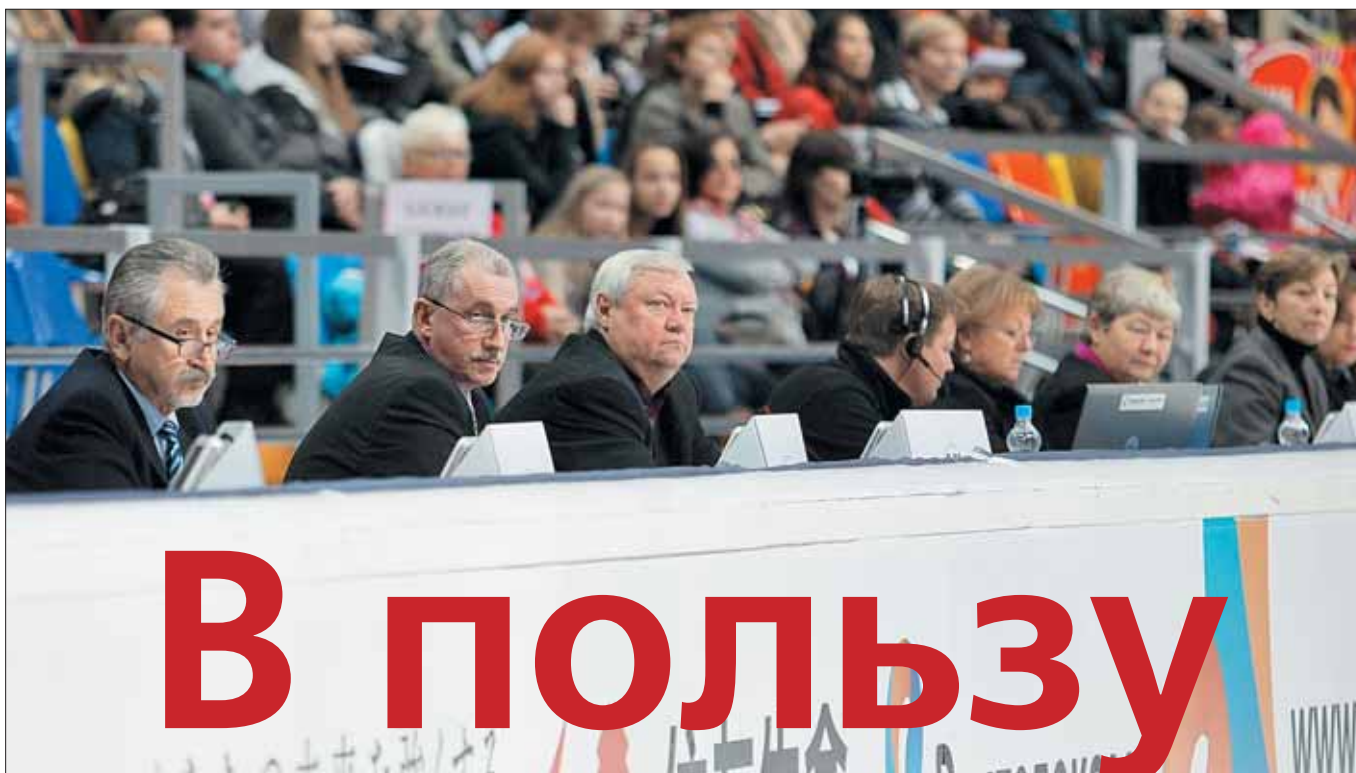
ски отказывается наносить цветную тушь, то можно предложить ему как компромиссный вариант воспользоваться прозрачной тушью, чтобы добавить яркости его цвету ресниц, или на худой конец просто расчесать ресницы щеточкой. Кстати, при макияже глаз под ресницы всегда нужно подкладывать кусочки салфетки, потому что тени при нанесении и растушевке обычно осыпаются на лицо.

Завершать макияж следует нанесением пудры, которая должна быть рассыпчатой, а не компактной, исключительно прозрачной текстуры. Лучше всего по этим характеристикам подойдет минеральная пудра, которая хорошо и ровно ложится.

Заключительный штрих — нанесение пигмента на губы. Так как на лице мужчины ничего блестеть не должно, то блеск для губ или губная помада с перламутровым эффектом недопустимы. Подходит матовая помада плотной текстуры или даже карандаш для подводки губ, которым можно заштриховать губы. Но здесь важно не увлекаться, а просто добавить пигмента на губы, чтобы они не выглядели бледными и не диссонировали с лицом. Цвет помады должен быть в тон или чуть темнее, чем собственные губы спортсмена.

## Будьте смелее

В заключение хочу сказать: сценический грим — это такой же необходимый атрибут выступления, как и костюм фигуриста, не более того. Поэтому я советую хотя бы один раз обратиться за рекомендациями к профессиональному визажисту, чтобы тот научил правильно тонировать кожу, подсказал, как скорректировать овал лица, подобрал нужную цветовую и тоновую гамму и прочее. А дальше, я уверена, если родители и тренеры возьмутся подбирать своему спортсмену образ и правильный макияж, то, безусловно, справятся с этой задачей. ■



# В пользу спортсмена

**Татьяна Даниленко: «Для меня слова «профессионализм» и «справедливость» почти синонимы»**

— **Татьяна Константиновна, как вы стали спортивным судьей?**

— Я закончила кататься в 1961 году. В ту пору мне исполнился 21 год, я училась на 4-м курсе Московского высшего технического училища имени Н.Э.Баумана, поэтому было не так просто уделять много часов ежедневным тренировкам. Решение было принято, и мой отец (Константин Лихарев — известный советский тренер. — *Прим. ред.*) посоветовал мне начать судить, чтобы резко не расставаться с фигурным катанием и спортом. Я послушалась. В тот момент я и думать не думала, что мой судейский стаж будет равняться полувеку. (*Улыбается.*)

Мой «олимпийский» опыт оказался солидным. На двух Олимпийских играх я присутствовала в качестве зрителя или наблюдателя еще тогда, когда сама была спортсменкой. В то время советские фигуристы еще не «доросли» до уровня Олимпиад. А в 1972 году в японском Саппоро я впервые погрузилась в «околосоревновательную» олимпийскую атмосферу, и эта Олимпиада стала для меня серьезной практикой и испытанием. С тех пор я была судьей на шести зимних Олимпиадах, а седьмой стали Игры в Сочи, на которых я работала уже в оргкомитете, потому что по правилам ИСУ после 70 лет судьи теряют право обслуживать международные сорев-

нования. Сначала я думала, что буду переживать окончание своего судейского марафона, но оказалось все не так грустно. Меня приглашают поработать на российские соревнования в качестве судьи и часто в роли технического контролера.

— **Судейство — работа или удовольствие?**

— Я не могу сказать, что это доставляет мне большое удовольствие, особенно когда судишь детские соревнования. Удовольствие получаешь, когда судишь мастеров с большой буквы, когда на соревнованиях идет настоящая «рубка» между ними и ты будто сам катаешься. В такие моменты не только адреналин выбрасывается, но

и мышцы сокращаются в унисон спортсмену.

**— За те 50 лет, что вы наблюдаете фигурное катание, оно сильно изменилось?**

— Безусловно. 50 лет назад фигурное катание не было большим спортом. Сейчас трогательно и отчасти смешно смотреть видеозаписи тех лет: пируэты в три-четыре оборота, прыжки в два оборота и прочее. Полвека назад фигуристы не занимались хореографией, не делали такого упора на общую физическую подготовку. Тогда не было искусственного льда, не было жестких ботинок и суперлезов, не было вообще представления о том, что человек может делать такие элементы на льду. Но постоянно были первопроходцы, которые торили дорожку, а за ними шли все остальные.

Кстати, я лично считаю, что прогресс в фигурном катании, как оно представляется сегодняшним зрителям, произошел сегодняшним зрителям, произошел потому, что ИСУ отменил соревнования по «школе». Подумать страшно, но мы по четыре-пять часов каждый день учились делать эти фигуры — «школу», а на произвольное катание уходило минут 40-50. Конечно, крюки-выкрутки мы делали филигранно, но сейчас эти повороты являются лишь связующими, проходящими шагами в произвольной программе. А Патрик Чан берет за душу всех судей потому, что он владеет реберным скольжением и может сделать тот же крюк на скорости и в сочетании со сложнейшим прыжком.

**— Что надо делать, чтобы стать судьей международного уровня?**

— Выучить иностранный язык. В мое время это было не так просто. Помню, как в 1950-е годы наши тренеры, судьи, специалисты в абсолютном большинстве не владели никаким иностранным языком, а наши спортсмены уже начали принимать участие в международных соревнованиях и судьи получали приглашение на турниры. В то время английский язык не был в ходу, основными языками общения являлись немецкий и фран-

цузский. Моему отцу было 60 лет, когда он в составе советской делегации впервые выехал за рубеж на соревнования и там на третий день, к изумлению всех, заговорил на французском языке. Меня тогда это просто потрясло. Оказалось, что в детстве у него была французская гувернантка, которая учила его языку, и спустя почти 50 лет память «проснулась». Надо ли говорить, что авторитет советской делегации в глазах иностранцев сразу же поднялся, поскольку теперь можно было обсуждать с нами какие-то дела, общаться на различные темы. И когда я приняла решение стать судьей, то сразу сосредоточилась на изучении английского языка при том, что немецкий язык я знала хорошо, изучала его и в школе, и в университете и могла свободно разговаривать на любые темы.

**— Какими качествами должен обладать судья, чтобы его карьера была такой же успешной, как ваша?**

— Я считаю, что прежде всего надо очень хорошо знать тот вид спорта, в котором работаешь, и тогда будешь уверенно ощущать себя в качестве судьи. Надо понимать, какие усилия предпринимает спортсмен при выполнении каждого элемента, надо знать, какое ребро конька должно быть использовано при выполнении каждого шага, надо видеть и оценивать массу нюансов, которые присущи катанию. Конечно, есть такие люди, которые не занимались фигурным катанием и стали хорошими судьями, и я их даже знаю, но это скорее исключение, чем правило.

**Профессионалом быть легче, чем беспристрастным судьей, потому что судьи — самые обычные люди**

Сама я всю жизнь прокаталась как одиночница, поэтому никогда не скрывала, что судить парное катание мне сложнее. А уж судить танцы на льду я даже никогда не пыталась. Я давно была знакома с танцевальным судьей Мар-

ком Гуревичем, который настолько блестяще знал танцы, что его можно было ночью разбудить, и он назвал бы все шаги в «Вестминстерском вальсе». Так что если человек хочет судить, то должен это делать профессионально. Я, например, открыто восхищаюсь профессионализмом Александра Кузнецова или Солтана Кокоева, которые помнят, какие шаги были в дорожке у данного спортсмена в прошлом году, какие шаги были добавлены в этом. Я уж и не говорю о нашем наиболее квалифицированном и признанном в мире судьей Марине Вальгеровне Саная, которая уже несколько десятилетий блестяще судит самые крупные турниры. Для меня такой уровень памяти просто недоступен.

**— Я недавно задавала этот же самый вопрос тренерам и судьям, и они отвечали, что главное — это справедливость. Вы согласны?**

— Конечно. Просто для меня профессионализм и справедливость — почти синонимы в данном случае. Но я считаю, что профессионалом быть легче, чем беспристрастным судьей, потому что судьи — самые обычные люди. Вот я, например, много лет восхищаюсь тренерским талантом Тамары Москвиной, с которой мы в свое время соревновались. Мне нравятся практически все ее пары (или мне так кажется), поэтому когда я их сужу на внутренних соревнованиях, то изо всех сил стараюсь быть объективной, потому что знаю о своей любви.

Как судья с опытом, скажу: очень трудно подавлять пристрастность к своим спортсменам на международных соревнованиях. У меня в ИСУ самый большой срок дисквалификации в Советском Союзе, да и в мире, наверное, — девять лет — с формулировкой «за национальное пристрастие». В 1977 году всех советских судей дисквалифицировали на год, потом только меня — на три года за Александра Фадеева, потом на два года — за Александра Волкова, затем я еще три раза по одному году набрала. Все это было еще в рамках судейства по старой системе — 6.0. ➔

Насчет объективности и профессионализма хочу сказать следующее: у нас в России судьи на 90% являются тренерами, что неправильно. Наш вид спорта и так чересчур субъективный, а такая практика дает повод к конфликтам. За рубежом этой проблемы нет, но там есть другая — компетентность судей, потому что из них примерно всего 20%, насколько я знаю, были фигуристами.

**— Новая система судейства добавила объективности?**

— Я совершенно искренне считаю, что ее внедрение в жизнь — это определенный шаг вперед в достижении хоть какой-то объективности. Прежде всего в той части, где оценка формируется технической бригадой. Если бы для большей объективности ИСУ принял решение установить еще одну видеокамеру, то мы могли бы просматривать элементы в режиме видеозаписи с другого ракурса. Бывает так, что судьи по четыре-пять раз пересматривают какой-нибудь элемент, потому что либо партнеры загораживают друг друга, либо ледяная пыль не позволяет увидеть, какое было ребро, и прочее. Если точно определить ошибку не получается, мы просто решаем в пользу спортсмена.

Что касается судейской оценки за компоненты, то здесь субъективность на том же уровне, что и была. Я бы чуть упростила судейскую систему, оставила бы всего три компонента (при этом их определения следовало бы несколько переформулировать) из тех пяти, которые сейчас учитываются.

Новая система хороша еще тем, что теперь зрители имеют критерии для сравнения, которые отражены в протоколе. Работа судей с введением новых правил значительно облегчилась, потому что раньше судьи должны были в режиме реального времени распределять спортсменов по местам с помощью всего двух оценок. У меня всегда было ощущение, что я тоже выступаю на соревнованиях и показываю свой результат в судействе, и могла быть довольной или расстроенной. Одна-

**Досье**

**Татьяна Константиновна Даниленко (Лихарева)**

**Дата рождения:**  
4.09.1940 г.

**Разряд:** Мастер спорта СССР (норматив МС выполнен в 13 лет, была самым юным МС в стране).

**Клуб:** общество «Динамо» («Юный динамовец») с 1947 по 1961 г.

**Тренеры:** Лидия Пидорина, Алексей Андрианов, Константин Лихарев.

**Результаты:** чемпионка СССР в одиночном катании (1954, 1955, 1957, 1958 гг.)

Пятикратная чемпионка Москвы. Шестикратная победительница первенства ЦС «Динамо».

**Судейство:** Судья высшей категории по фигурному катанию на коньках (Россия).

Судья Международного союза конькобежцев (ИСУ), судья и рефери международных соревнований

**Карьера:** Судила международные соревнования с 1963 по 2010 г. (выбыла по достижении предельного возраста).

Принимала участие в судействе 6 Олимпийских игр; 10 чемпионатов мира для взрослых и 4 чемпионатов мира



для юниоров; 13 чемпионатов Европы; 3 специальных Олимпиад (Special Olympics); соревнований серии Гран-при среди взрослых и среди юниоров (с самого начала организации

этого вида соревнований), в том числе финалов Гран-при; других международных соревнований, в том числе всех крупных международных турниров, проходивших в СССР и России. В настоящее время продолжает судейскую практику в России. Принимала участие в техническом обслуживании соревнований фигуристов на зимних Олимпийских играх в Сочи в 2014 г.

**Образование:** Высшее техническое, окончила МВТУ им. Н.Э.Баумана (1964 г.), факультет «энергомашиностроение» (диплом с отличием).

**Научное звание:** Кандидат технических наук (защитила диссертацию в 1979 г.), старший научный сотрудник.

**Работа:** В настоящее время — старший научный сотрудник Московского государственного технического университета им. Н.Э.Баумана

жды я серьезно заболела после того, как на каких-то соревнованиях я своей оценкой отправила на 2-е место (пять судей за 2-е место против четырех судей за 1-е) пару Натальи Павловой, когда многие судьи все же поставили ее на 1-е место.

**— Новые правила за те 12 лет, что они действуют, изменили как-то фигурное катание?**

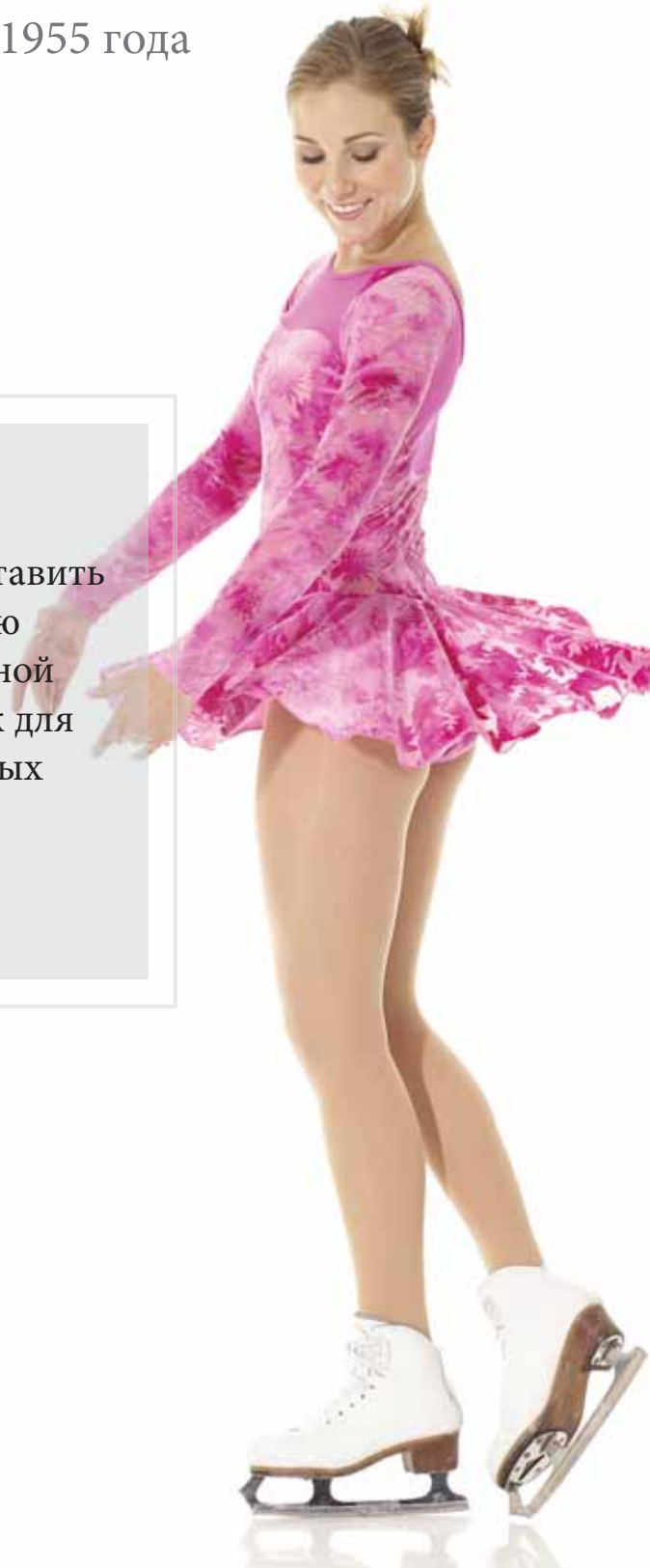
— Конечно, произошел просто невероятный прогресс в сложности и в технике одиночного и парного катания. Каждый спортсмен, чтобы

выиграть золотую медаль, должен быть универсальным, без слабых мест. С другой стороны, так как все элементы теперь перечислены в правилах, трудно ожидать разучивания и включения в программы каких-то элементов, не вошедших в утвержденный перечень — таблицу. Мне даже интересно, рискнет кто-нибудь показать в программе Аксель с внутренней дуги или ойлер в три оборота? Вряд ли, потому что эти прыжки не включены в судейский реестр. Получилось так, что никто ничего не изобретает, →

# MONDOR

с 1955 года

Мы рады Вам представить  
нашу коллекцию  
высококачественной  
одежды и колготок для  
профессиональных  
фигуристов.



потому что нет смысла, хотя я уверена, что ИСУ расширит перечень, если увидит что-то новое. Но несмотря на «скованность всех одной цепью», интересные программы все равно так или иначе появляются. В этом плане меня не перестает удивлять та же Тамара Москвина, которая постоянно придумывает что-то новое и оригинальное, в отличие от молодых тренеров, которые почему-то не особо торопятся впечатлить всех своими находками.

**— Вы можете дать нашим тренерам и спортсменам какие-то советы, которые, на ваш взгляд, помогут им получать более высокие оценки?**

— Прежде всего тренер обязан читать и учить правила, чтобы не совершать ошибок сразу же на уровне постановки программы. Правила постоянно меняются, и за ними надо следить. Тренер должен составить программу так, чтобы судья просто не имел формального повода придраться. Затем тренер должен научить своего спортсмена неукоснительно придерживаться правил. Например, если во вращении фигурист недостоял пол-оборота, то не засчитывается фрагмент или даже весь элемент. Зачем платить такую высокую цену за пол-оборота? Также важно, чтобы спортсмен, если он сорвал какой-то прыжок, всегда имел про запас план на экстренный случай, чтобы у него не получилось лишнего каскада или прыжка. У тренера должны быть готовые решения на все ключевые проблемы, потому что во время проката голова спортсмена может отказать.

Мой опыт показывает, что спортсмены часто теряют в оценке из-за неряшливого катания, из-за незавершенности элементов. Фигурист может хорошо выполнить вращение, но на последних оборотах перед выездом потерять скорость. Лично я как судья никогда за такое вращение плюсы не поставлю. Или тот же выезд из прыжка: достаточно постоять в хорошей завершающей позе хотя бы

на полсекунды подольше, и у судьи будет совсем другое впечатление от элемента. Если спортсмен по всем этим крохам соберет плюсы, то может получить более высокие баллы. Затем, я считаю, что мало хорошо выполнить элементы, их еще надо показать зрителям: спортсмена надо учить подавать каждый элемент, должен быть эмоциональный посыл на судей и трибуны, тогда программа и сам спортсмен будут восприниматься гораздо лучше.

**«Без яркой индивидуальности не будет чемпиона»**

Джейсон Браун, США



Еще меня как судью огорчает тот факт, что у наших российских спортсменов в программах каких-то находок и «фишек» иногда меньше, чем у иностранцев. В английском языке есть такой термин, как highlight — эдакая штучка, то есть какая-то хореографическая мелочь, нюанс, способные оживить всю программу. Вспомните катание американца Джейсона Брауна, который не обладает прыжками в четыре оборота, но его программы насыщены таким разнообразием шагов и интересных находок, что оставляют сильное впечатление. Казалось бы, в фигур-

ном катании одно и то же количество шагов и поворотов, но одни могут из них, как из нот, сочинить неповторимую мелодию, а другие крутят всё ту же шарманку. Очевидно, что часть этой проблемы кроется также в слабой физической подготовке наших спортсменов. Чтобы кататься с вдохновением, у спортсмена должен быть запас выносливости.

В заключение хочу сказать, что тренер должен работать не только над техникой своего ученика, но и над созданием образа, чтобы у спортсмена было свое лицо. Спортсмен не должен быть безликим, и если у него нет каких-то своих природных характерных черт, то их надо привнести в его образ искусственно, потому что без яркой индивидуальности не будет чемпиона.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

*4 сентября 2015 года Татьяна Даниленко отметила свой 75-летний юбилей. Московская Федерация фигурного катания поздравляет Татьяну Константиновну с днем рождения и желает ей здоровья, благополучия и долгих лет жизни!*



**CAROLINA  
KOSTNER/**

**БРОНЗОВЫЙ  
ПРИЗЕР  
ОЛИМПИЙСКИХ  
ИГР 2014  
В СОЧИ**



**GRAF**

# Ненужная жертва

**Боль в коленях не должна быть привычной хотя бы потому, что есть врачи-ортопеды**

**Андрей Королев**, доктор медицинских наук, профессор кафедры травматологии и ортопедии РУДН, главный врач и медицинский директор Европейской клиники спортивной травматологии и ортопедии (ECSTO)

**К**огда родители приводят своих детей в спортивные школы с мечтами о большом спорте, они должны понимать, что ежедневные физические нагрузки будут подвергать организм их ребенка серьезным испытаниям. Фигурное катание не является исключением. Наоборот, как только ребенок начинает серьезно заниматься этим видом спорта, он сразу попадает в зону риска получения травм опорно-двигательного аппарата.

Ортопедия-травматология — по-своему уникальный раздел медицины, потому что никто более не может похвастать таким фантастически быстрым получением результата, который называется полным выздоровлением. Например, к нам поступает человек, сломавший ногу, — мы ему делаем операцию, фиксируем надежно кости винтами и пластинами, и буквально назавтра он уже способен ходить. Такой скоростью восстановления пациента на больничной койке не может похвастаться ни одна медицинская специальность. Вспомните Евгения Плющенко, который после операции на позвоночнике уже на следующий день встал и мог ходить, что говорит об успешности самой операции. Его оперировали блестящие хирурги, я видел его снимки до и после и могу сказать, что все было сделано отлично.

Вообще, для разбирающихся в ортопедии и травматологии людей ясно, что Евгений Плющенко — абсолютно





героический человек, сумевший достичь всех своих олимпийских титулов после перенесенных им операций. Дело в том, что любая металлическая конструкция имеет нулевую амортизацию, и если прыгать, имея такую в спине, то получается, что позвоночник амортизирует приземление на лед, а эта железка стоит внутри колом. Честно говоря, я не очень понимаю, как Евгений вообще продолжает занятия фигурным катанием, потому что как врач я не считаю, что запредельные нагрузки делают наш организм лучше.

## Нагрузки сверх нормы

Самыми уязвимыми суставами у фигуристов являются прежде всего коленные и голеностопные суставы, но в силу того, что голеностопные суставы закреплены жестким ботинком, они менее подвержены травмам. Правда, фигуристы очень высокого уровня, как они сами мне об этом рассказывали, перестают шнуровать ботинок до конца, потому что иначе невозможно достичь той пластики движения, которую они хотят получить. В этом случае, когда голеностоп удерживается только мышцами и сухожилиями, он тоже может пострадать. Но самым травмируемым суставом является, безусловно, коленный сустав, на который приходится основная амортизационная нагрузка во время катания и прыжков. Также суставы страдают из-за регулярных падений спортсмена на лед. Обычно фигуристы падают сначала на колено, потом на тазобедренный сустав. Ни один человеческий сустав не любит удары молотком по себе, а падение на лед можно приравнять к удару молотком.

Однако что делать, если суставы болят не из-за травматического повреждения, а из-за тренировочной деятельности? Во-первых, надо понимать, что причины дискомфорта или боли в суставах могут быть разными, но, как правило, они кроются в ненормированных физических нагрузках. К нам на прием пришел фигурист 13 лет, который жаловался на боли в коленях. Как оказалось, они болят во время ежедневных дополнительных приседаний, выполняемых им в количестве 500 раз дома после тренировок под руковод-



Уточнение диагноза

ством папы. Ребенок делает 3,5 тысячи приседаний в неделю, помимо двух тренировок в день шесть раз в неделю, и у него болят колени. Было бы странно, если бы не болели.

Я знаю, что среди фигуристов существует одно «поверье», распространяемое почему-то детскими тренерами: раз

**Самыми уязвимыми суставами фигуриста являются коленные и голеностопные**

болят колени, значит, ребенок просто начал расти. Хочу всех заверить, что такого диагноза в медицине нет. Когда ребенок начинает интенсивно расти, то боль не должна сопровождать этот рост ни в локтях, ни в тех же коленях. Причина все та же: ненормированные физические нагрузки.

Безусловно, все тренеры очень разные: есть грамотные, есть не очень. Но если к тренерской работе подключаются родители, то ребенку может стать совсем тяжело. Нагрузки, которые испытывают дети в фигурном катании, находятся на уровне мужских нагрузок. Как эту нагрузку должна переживать, например, девочка 12 лет, у которой организм женский и растущий? У нее только-только началась серьезнейшая гормональная перестрой-

ка, у нее еще пока мягкие кости и хрящи, а ей предлагается переносить нагрузки на кости и связки, которые не каждый мужчина выдержит.

Та же болезнь (или синдром) Шляттера, которая в последнее время распространена среди юных фигуристов, связана с мышечными перегрузками в период незакончившейся оссификации (окостенения) зон роста. Человек растет зонами роста, и кости в этих местах мягкие. Зоны роста есть и в области бугристости большой берцовой кости (бугорок спереди коленного сустава), но если нагрузки очень большие, то мышцы бедра нарастают и вытягивают наколеник наверх. Этот наколеник прикреплен связкой к бугристости большеберцовой кости, и при большом натяжении он начинает фактически отрывать кусок кости со своего ложа.

Я убежден, что когда родители и тренер нормальные, то колени у здорового ребенка болеть не будут, а вот если делать каждый день ненормированное количество прыжков, толчков, приседаний, то сильно начнет страдать коленная чашечка. В ней находится очень мягкий хрящ, который несет на себе самую большую нагрузку при форсированном разгибании, то есть при прыжках, приземлениях, выталкивании ногами тяжестей на тренажерах. В этом случае появляются болезненные ощущения, которые могут свидетельствовать о медицинском диагнозе. Например, диагноз, который мы ставим достаточно часто, — «перегрузочная хондропатия надколенника», или «слабость хряща надко- ➔

## Операции и обходы пациентов в клинике ECSTO



ленника», вызванная перегрузками. В результате возникают рефлекторный отек и болевой синдром. Для нормализации надо прежде всего снизить интенсивность нагрузок, проделать некоторые медицинские манипуляции: физиотерапию и массажи, но в первую очередь надо провести работу с родителями, потому что перегрузки — самая частая причина болевого синдрома у детей.

### Скрытые проблемы

Если ребенок пожаловался на боли в коленях, то алгоритм действий тренера и родителей должен быть следующий.

Надо намазать колено обезболивающей и противовоспалительной мазью, которая снимет отечность и болевые ощущения, плюс сделать паузу на один-два дня, что даст определенную диагностическую ценность. Если боль и дискомфорт пройдут, то можно продолжить тренировки, если же нет — надо обратиться к врачам за диагнозом.

Причины болей в коленях, да и в других суставах, бывают совершенно разные, и случаются такие ситуации, когда люди приходят к врачу после длительного периода терпения боли, а процесс зашел слишком далеко. В ортопедии

существуют различные скрытые диагнозы, которые невозможно поставить только из анамнеза, то есть рассказа пациента и клинического осмотра. В частности, есть такой скрытый диагноз, который называется «синдром Кёнига», или «расслаивающий остеохондрит», или «отсекающий остеохондрит». Этот синдром заключается в том, что из-за постоянных перегрузок, приходящихся на одно и то же место, у сустава может возникнуть отслойка костно-хрящевого фрагмента. Костно-хрящевой фрагмент реально отделяется и начинает «самостоятельную жизнь» в суставе. Этот

## Андрей Королев: «Если человек не занимается спортом, то у меня это вызывает подозрение»

**— Андрей Вадимович, почему вы для себя избрали именно спортивную медицину?**

**Мало того что круг пациентов очень ограничен, но ведь к тому же это очень специфические больные, готовые идти на тренировку прямо из операционной палаты и бить рекорды.**

— Вы отчасти правы, но я лично считаю, что занятия спортом должны являться неотъемлемой частью жизни современного нормального интеллигентного человека. Если человек не занимается каким-то спортом, то у меня лично это вызывает подозрение. По медицинской классификации к профессионалам относят тех, кто занимается одним каким-то видом не реже четырех раз в неделю. Я, например, не принимаю к себе на работу сотрудников, если они не занимаются каким-либо спортом. Горные лыжи, теннис, плавание, пусть даже фитнес — человек

будет находиться в тонусе, и не только его ноги и руки, но и мозги. В нашей клинике, где мы занимаемся спортивной травматологией, вообще важно, чтобы врачи могли понимать своих пациентов, не отставать от них. Наши пациенты часто рассказывают смешные истории о том, как в каком-нибудь городском травмпункте врач, услышав, что травма получена во время катания на горных лыжах, советует больше никогда в жизни не кататься на них. Так вот, врачи должны быть на одной волне со своими пациентами.

**— Как вы пришли в спортивную медицину?**

— Если честно, то случайно. Я изначально занимался легочной хирургией, и моя первая диссертация была сделана под руководством выдающегося хирурга — академика Михаила Израилевича Перельмана, того самого, который в 1975 году

фрагмент продолжает расти вместе с организмом, но в какой-то момент он может выскочить и заблокировать коленный сустав, и тогда все становится очень серьезно. У нас в клинике лечился фигурист достаточно высокого уровня, с хорошими амбициями на включение в состав сборной России, у которого мы диагностировали рассекающий остеохондрит, причем в обоих коленных суставах. Особенностью течения его болезни было то, что этот остеохондрит был асимметричным, что обычно нехарактерно. Но поскольку наш пациент занимался фигурным катанием, а следовательно, делал толчок для прыжка одной ногой, а приземлялся на другую, то у него возник явный «диссонанс» — разная картина в суставах. К сожалению, при таком выраженном процессе мы были вынуждены остановить его занятия спортом минимум на полгода, потому что восстановление потребовало внимания и времени.

Вообще, тема обращения к врачам в детском и юношеском спорте достаточно трудная для родителей и самого спортсмена. Обычно к врачам не спешат обращаться, потому что опасаются какого-то диагноза, который может отлучить ребенка от спорта на время

или даже навсегда, поэтому чаще всего пытаются перетерпеть боль, приспособиться к ней или лечиться самостоятельно, «консультируясь» с Интернетом.

Кстати, не могу пройти мимо такого общепринятого способа лечения коленной от всех болезней, как закачивание сустава. Считается, что если коленный сустав болит, то его надо закачать, и тогда мышцы, как корсет, будут поддерживать хрящи и кости. На мой взгляд, все эти рекомендации относятся к тем временам, когда травматологи оперировали такими «терминами», как «захряснуть» и «замозолиться». Боюсь, что эти советы возникли еще в домедицинские времена,

**Обычно к врачам не спешат обращаться, потому что опасаются диагноза, который может отлучить ребенка от спорта**

когда существовало только три диагноза: «лихоманка» — любая болезнь с высокой температурой, «почечуй» — любое гнойное воспаление, а все остальное квалифицировалось как «воспаление нутра».

Но с тех пор медицина шагнула далеко вперед, так что боли в колене уже трансформировались примерно в 50-60 диагнозов с разной тактикой лечения. Закачивать колени, конечно, можно, но это все равно что перекрашивать автомобиль, у которого стучит мотор. Можно, но смысла нет.

Поэтому хочу сказать еще раз: бояться врачей не надо, чем раньше вы придете к специалисту, тем лучше, потому что должен быть конкретный диагноз. Без диагноза вылечиться нельзя.

## К кому пойти лечиться

Итак, вы решили обратиться к врачу, чтобы выслушать от него точный диагноз и получить оптимальное лечение.

В стандартный протокол исследования для установления диагноза должны входить рентген и магнитно-резонансная томография (МРТ). Многие думают, что в наш век технологий рентген — уже лишняя лучевая нагрузка на организм. Однако рентген и МРТ кардинально различаются между собой, как общий, беглый взгляд отличается от взгляда в микроскоп. Следовательно, при исследовании сначала надо бросить общий взгляд на суставы или кости с помощью рентгена, а затем с помощью МРТ →

*сделал уникальную операцию будущему олимпийскому чемпиону в танцах на льду Александру Горшкову. Затем я три года стажировался в Мюнхене у Леонарда Швайберера в клинике при старейшем университете Баварии Ludwig-Maximilians-Universität. Я приехал учиться на сосудистого хирурга, и когда мой гениальный учитель профессор Швайберер предложил мне заниматься травматологией и ортопедией, то очень скептически к этому отнесся. Но потом увидел, что российская легочная хирургия находилась на сопоставимых с Западом высотах, а вот травматология очень сильно отставала. Она и сегодня не является на сто процентов европейской, но есть отдельные клиники, где пациента вылечат абсолютно по европейским стандартам. В большинстве же мест, к сожалению, травматология находится просто на задворках, поэтому, вернувшись в Россию, я решил специализироваться на травматологии, причем на спортивной.*

*Интересно то, что сам профессор Швайберер, являясь бывшим членом сборной ФРГ по горным лыжам, не брал к себе в клинику сотрудников, если они не катались на горных лыжах. Это была клиника с очень сильным составом врачей, которые сейчас практически все заведуют клиниками в Германии и в других странах. Третий мой учитель — доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой травматологии и ортопедии медицинского факультета РУДН Загородний Николай Васильевич, мой большой друг и товарищ. И конечно, влияние на меня оказала моя семья: моя бабушка была хирургом ортопедом-травматологом, моя мама тоже всю жизнь проработала хирургом. Маме, кстати, недавно исполнилось 80 лет, и она нам сообщила, что, наверное, с этого года уже не будет кататься на горных лыжах. И конечно, мой дед — Сергей Павлович Королев, которого я помню, хотя был ребенком, и очень чу.*

рассмотреть детально все мельчайшие подробности в трех плоскостях и нескольких режимах. Существует также исследование с помощью компьютерной томографии (КТ), которая делается только для костных структур, в то время как МРТ изучает мягкотканые структуры. Бывает, что есть показания как для одной, так и для другой методики.

Существует еще ультразвуковое исследование (УЗИ), но оно бывает нужно крайне редко — только в тех случаях, когда требуется увидеть поверхностные мягкие ткани. Но и в этом случае МРТ представляет собой более объективную диагностику, поскольку УЗИ является очень субъективным исследованием. Если результаты МРТ и рентгена хирург может посмотреть сам, то результаты УЗИ хирургу рассказывает специалист, который проводил исследование. Это похоже на ныряльщика, который вынырнул из воды и рассказал о том, что видел на глубине. Безусловно, есть люди, которые потрясающе владеют техникой

## Перегрузки — самая частая причина болевого синдрома у детей

ультразвуковой диагностики, способные на языке ортопедов-травматологов все описать, но они не повсеместны.

После того как диагноз будет поставлен, врач вместе с вами определит, каким методом нужно лечить эту болезнь, в зависимости от того, какие цели вы хотите поставить. Выбрать доктора — это сложная задача для всех: и тренера, и пациента, и родителя, потому что она всегда будет основана на субъективных ощущениях, на своем опыте, на доверии к рекламным буклетам клиник (каждая из которых сообщает, что они самые лучшие), на доверии к отзывам и рекомендациям знакомых. Мой совет: в первую очередь, надо идти только к специалисту, то есть к врачу, который занимается спортивными травмами, который понимает биомеханику пациента, особенно

## Досье

### Андрей Вадимович Королев

Доктор медицинских наук, профессор кафедры травматологии и ортопедии РУДН.

Главный врач и медицинский директор ECSTO (Европейская клиника спортивной травматологии и ортопедии).

**Образование:** Окончил лечебный факультет 1-го Московского медицинского института им. И.М.Сеченова (1985), ординатуру (1987) и аспирантуру (1990) по торакальной хирургии на кафедре фтизиопульмонологии ММА им. Сеченова под руководством академика РАМН, профессора М.И.Перельмана. Защитил кандидатскую диссертацию (1990) на тему «Пересадка трахеи».

**Опыт работы:** С 1990 по 1992 год работал старшим научным сотрудником Научного центра хирургии РАМН.

В 1992-1995 годах проходил стажировку по хирургии и ортопедии-травматологии в клинике «Инненштадт» мюнхенского Университета Людвиг-Максимилиана.

С 1995 по 2001 год работал на кафедре травматологии и ортопедии РМАПО.

С 2001 года по настоящее время работает на кафедре травматологии и ортопедии РУДН.

**Карьера:** Член международного общества артроскопии, хирургии коленного сустава и ортопедической спортивной

медицины, член Комитета по артроскопии (ISAKOS). Член Европейского общества спортивной травматологии, хирургии коленного сустава и артроскопии, член Комитета по спортивной медицине (ESSKA). Член Российского

артроскопического общества (РАО).

Член Американской академии хирургов-ортопедов (AAOS).

Член Французского общества артроскопии (SFA).

Член Польского общества спортивной травматологии (PTTS).

Главный консультант по ортопедии и травматологии многих ведущих профессиональных спортивных клубов России.

В настоящее время — главный врач и медицинский директор Европейской клиники спортивной травматологии и ортопедии, профессор кафедры травматологии и ортопедии РУДН.

Профессор Андрей Королев является одним из наиболее авторитетных спортивных травматологов и хирургов-ортопедов в России и консультирует в области ортопедии и травматологии многие профессиональные спортивные клубы России и других стран (БК ЦСКА, БК «Спартак», БК «Химки», БК «Динамо-Москва», ХК «Динамо-Москва», ФК ЦСКА, ФК «Зенит»), сборную России по футболу и хоккею, участников теннисного турнира Кубок Кремля и др.

сти вида спорта, особенности нагрузок, а следовательно, и механику этой травмы. Обычно спортсмены на первичный прием приходят в физкультурно-спортивный диспансер, полагая, что там работают опытные люди, специализирующиеся на спортивной медицине. Но медицина — это постоянно развивающаяся область знаний, требующая

постоянного обучения. Можно ли считать врача поликлиники опытным специалистом, если он 25 лет проработал в одном месте и за все это время не прочел ни одной научной статьи, не побывал ни на одной научной конференции и не знает европейских языков?

Во-вторых, идти на прием нужно к тем специалистам, кто узко специали-

зируется в какой-то области. Есть хирурги, которые специализируются только на локтевом суставе, и если возникла проблема с локтем, то надо идти, скорее, к такому хирургу, чем к тому, кто делает все понемногу. Мой совет сегодня многократно подтвержден международной практикой.

## На выжженном поле

Я помню из своего детства, что мы почти все катались на коньках во дворах, и это было повсеместно. Катание по льду дает приятную нагрузку на организм, свежий морозный воздух укрепляет иммунитет, а все это вместе — приятное времяпрепровождение. В этой массе катающихся детей появлялись талантливые спортсмены, которые становились чемпионами.

Сегодня я иногда с беспокойством думаю о российском спорте, потому что мне трудно понять, каким образом он до сих пор существует и как наши спортсмены умудряются выигрывать какие-то турниры. Я регулярно бываю в разных странах, недавно был в Португалии. Это маленькая и не слишком богатая страна,

выходят играть. Безусловно, из этих детей кто-то вырастет в суперзвезду, это очевидно. А в нашей стране, где занятия спортом связаны исключительно с героизмом родителей, ждать чемпионов гораздо сложнее. На выжженном поле хлеб расти не будет, но многие спортивные чиновники почему-то считают, что в ситуации, когда в стране нет доступных ледовых площадок, нет в достаточном количестве квалифицированных тренеров на различных уровнях, нет профессионального медицинского обеспечения, олимпийские чемпионы будут «произрастать» сами по себе. Боюсь, что не будут. И мне жаль видеть, когда талантливые ребята, отдающие занятиям спорту время и силы, вынуждены еще отдавать и здоровье, иногда безвозвратно. И тем более обидно, когда из-за какой-то тренерской невнимательности или низкой врачебной квалификации талантливый спортсмен в результате травмы вынужден сойти с дистанции. ■

**Обидно, когда из-за низкой врачебной квалификации талантливый спортсмен вынужден сойти с дистанции**

но там все дворы оборудованы под футбольные площадки, на которых с утра до вечера мальчишки и девчонки играют в футбол. Я бывал в разных городах и видел, что на всех школьных переменах дети

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: 7-916-187-24-46, [figurist.ru@mail.ru](mailto:figurist.ru@mail.ru)

# Суровые праздники пресс-атташе

Ольга Ермолина: «Профессия журналиста во многом сродни профессии врача: главное — не навредить»



— **Ольга, как вы пришли в журналистику?**

— Во многом это был выбор моего папы. Он был военным, в качестве внешнего корреспондента писал заметки в газету «Красный воин» и мечтал, чтобы кто-то из детей стал журналистом. Мой старший брат категорически отмел эту идею, младшую сестру увлекали математика и точные науки, так что оставалась я. Но, если честно, и меня профессия корреспондента тогда не особо прельщала. Втайне папа отправ-

лял мои сочинения в разные детские издания, но оттуда приходили стандартные ответы, смысл которых сводился к одному: мол, бездарность. Меня это вообще не трогало. Я даже была рада, что все так складывается. Но со временем произошло то, что я называю «эффект отложенного действия», когда зерна, брошенные родителями, начинают прорастать. В старших классах я всерьез задумалась, почему бы не работать в газете, и решила поступать на факультет журналистики МГУ. Для начала узна-

ла, что на факультете для старшеклассников существует школа юного журналиста (ШЮЖ). Сдала экзамены и проучилась два года. Как правило, «шюжевцы» сразу поступали после школы на факультет. У меня не получилось. На

**Когда я поступила на журфак МГУ, то никаких иллюзий относительно будущей профессии не питала**

вступительных экзаменах прошла творческий конкурс, а на втором — сочинении — срезалась, написала на двойку. Но от идеи стать журналистом не отказалась.

— **И что вы решили делать дальше?**

— Пошла работать. В МГУ трудоустроивали абитуриентов-неудачников. Мне предложили место в Библиотеке имени Ленина. В обязанности входило выдавать формуляры на входе. Работа была скучная и неинтересная. Рядом дежурили милиционеры, одному из них я рассказала, что не поступила на журфак, и он сообщил, что в газету ГУВД Мосгорисполкома «На боевом посту» требуется машинистка. Через месяц я работала там. В редакции нагрузили меня по полной. Была и машинисткой, и редактором, и курьером, и корреспондентом, на мне числилась вся

**Досье****Ольга Ермолина**  
**Образование:**

МГУ им.

М.В.Ломоносова,

факультет

журналистики (1987).

**Карьера:** Работа в изданиях:

«Советский патриот»,

«Спортивная Россия»,

«Московский комсомолец»,

«МК-Бульвар», «Время новостей», «Московские новости».

С 2012 года по настоящее время

— пресс-атташе Федерации

фигурного катания на коньках России



редакционная фотоаппаратура и фото-пленка, которую нужно было выдавать внештатным фотокорреспондентам. В прежние времена было и такое. Но работа в газете мне многое дала. Когда я на следующий год поступила на вечернее отделение факультета журналистики МГУ, то никаких иллюзий относительно будущей профессии не питала: знала, что это тяжелая, в чем-то рутинная работа.

На вечернем отделении вместе с нами учились будущие звезды российской телевизионной журналистики: Сергей Супонев и Георгий Галустьян, которые создали и вели потрясающую передачу «Марафон-15», затем «Зов джунглей»; Ирина Зайцева работала в «До и после полуночи», ее коллега Алексей Денисов учился со мной в одной группе в ШЮЖ. Наши телевизионщики очень быстро замелькали в кадре, все ими очень гордились. А мы, газетчики, были «героями невидимого фронта». Но тогда мне казалось, что бумажные СМИ — это самое важное.

— **Начало вашей работы пришлось на период перестройки. Это было интересное для журналистики время?**

— Это было сложное время, потому что общество пришло в движение. На последних курсах университета я стала работать в газете ДОСААФ «Советский

патриот». И хотя официально числилась библиотекарем, это не мешало главному редактору отправлять меня в командировки как корреспондента. Газета имела статус всесоюзной, а это означало, что командировки были по всему Союзу.

— **Какие-то задания особо запомнились?**

— Мне посчастливилось работать в качестве корреспондента на I съезде народных депутатов СССР в 1989 году, где каждое выступление было сенсационным, потому что люди впервые говорили с высокой трибуны правду. Вспоминая то время, до сих пор удивляюсь, почему никто не отказывал мне в интервью. Выглядела я очень молодо, и, когда обращалась к кому-то за комментарием, меня в шутку спрашивали: «А вы корреспондент журнала «Мурзилка»?» В советское время выходило такое популярное детское издание. Работать было интересно, но я как-то быстро поняла, что не смогу писать про политику, потому что сегодня люди говорят одно, завтра — другое. Мне с моим юношеским максимализмом казалось неправильным так поступать. В итоге это, наверно, и привело меня в спортивную журналистику.

Из того времени запомнилось, как однажды пришла на работу и главный редактор с порога заявил, что через час мы с фотокором должны быть на аэродроме «Чкаловский», срочно лететь в Абхазию и сделать материал в номер о конфликте, который возник на национальной почве. Я растерялась, спросила, можно ли съездить домой за вещами, и почему-то добавила, что у меня нет с собой зубной щетки. А он ответил угрюмо: «Она тебе там не понадобится». После этих слов я как была в босонож-

ках и юбке, так и улетела, ничего не сообщив родителям.

Прилетели в Сухуми, полдня дожидались, когда за нами пришлют БТР. Передвигаться по городу было опасно. Брали интервью, снимали. Самое неприятное для меня было то, что приходилось пересаживаться с одного БТР на другой, потому что они патрулировали только определенные участки. Зубная щетка мне действительно не понадобилась, мы даже поесть толком не могли. Помню, как военные угостили меня яблоком, и с огрызком в руке я карабкалась на БТР. «Да выкинь ты его!» — крикнул лейтенант. «Неудобно», — отвечаю. Следующую его фразу помню до сих пор: «Оля, неудобно в юбке по бэтээрам лазить...»

Когда вернулась домой, то увидела, в каком шоке пребывали мои родители, особенно мама. Они, естественно, позвонили в редакцию, узнали, куда меня отправили, и не находили себе места. Мобильников тогда еще не существовало.

— **Тогда вы и решили стать спортивным журналистом?**

— Во время перестройки многие газеты закрывались, людям месяцами не платили зарплату, а жить на что-то было нужно. Мои знакомые предложили заняться изданием книги. Отправили меня на Московский ипподром, чтобы написать материал об истории отечественного рысистого коннозаводства, о графе Алексее Орлове — создателе орловской рысистой породы. На ипподроме я познакомилась с замечательными людьми — Аллой Михайловной Ползуновой и другими классными наездниками. Тогда меня потрясло то, что это были не просто профессионалы своего дела, но и хранители удивительных знаний, информации по истории. До встречи с ними слово «ипподром» у меня ассоциировалось со злачным местом, азартными играми, тотализатором, левыми заездами, выпивками, матом... А они открыли для меня совсем другой мир. Я узнала об арабском жеребце Сметанке и лошади столетия Крепыше. Поняла, в чем трагедия →

**Во время перестройки многие газеты закрывались, людям месяцами не платили зарплату**

Холстомера и каких лошадей имел в виду Лермонтов, рассуждая о породе людей в «Герое нашего времени»... Благодаря новым знакомым я досконально изучила историю орловских, американских и французских рысаков. Тогда я еще не очень понимала, зачем мне это нужно, но было безумно интересно. Однако в жизни ничего не происходит просто так. Через какое-то время я оказалась в «Российской газете». Написала несколько заметок про ипподром, после чего редактор отдела спорта Михаил Быков предложил пойти к ним работать. Так и началась моя карьера спортивного журналиста.

— **О каких видах спорта стали писать?**

— Когда приходишь в сложившуюся редакцию, то чаще всего трендовые виды спорта уже разобраны и остается то, о чем мало кто хочет писать. Мне предложили конный спорт, прыжки в воду, настольный теннис, греко-римскую и вольную борьбу... Добрые коллеги шутили, что я «склеиваю крошки с барского стола». Но в той ситуации было не до жира. Честно говоря, мне нравилось то, что я делаю, о ком и о чем пишу. Но через какое-то время большая

**Благодаря новым знакомым я досконально изучила историю орловских, американских и французских рысаков**

часть сотрудников отдела спорта «РТ» перешла в «Известия», а мы с подружкой оказались не у дел. В расстроенных чувствах помчалась в Олимпийский комитет на Лужнецкую и в дверях столкнулась с президентом Федерации спортивной борьбы Михаилом Мамиашвили. Увидев мое перекошенное лицо, он спросил: «Что произошло?» И выслушав ответ, отрезал: «С завтрашнего дня работаешь у нас пресс-атташе». До сих пор я очень благодарна Михаилу Герасиевичу, что в трудный момент подставил плечо.

С борцами я проработала несколько лет, побывала на многих соревнованиях, вникла в нюансы этого вида спорта,

познакомилась с замечательными людьми, с которыми и сейчас сохраняю добрые отношения, но после ухода из сборной Александра Карелина поняла, что мой мир сузился до размера ковра и надо что-то менять. С начала 2000-х поработала в нескольких изданиях. Последним местом была газета «Московские новости»: после Олимпиады-2012 в Лондоне штат сократили. Попробовала писать на портал «Весь спорт», но там не очень складывалось. И тогда набралась смелости и позвонила в Федерацию фигурного катания России генеральному директору Валентину Николаевичу Писееву, сказала, что придет Олимпиада в Сочи, а у фигуристов нет пресс-атташе. Он ответил, что поставит вопрос на исполкоме Федерации. Так я и оказалась в фигурном катании. Спасибо огромное Валентину Николаевичу, что поддержал меня.

— **Что входит в ваши обязанности?**

— Первоначально задачей было наполнить сайт Федерации, потому что, как однажды заметила Елена Анатольевна Чайковская, глядя на сайт ФФКР, создается впечатление, что там все умерло. В принципе, для меня было



**Интервью с Евгенией Медведевой и Серафимой Саханович**



несложно наладить работу, на первых порах требовалось регулярно выдавать эксклюзивную информацию. Сейчас могу сказать, что ежедневно на наш сайт заходят более 2 тысяч человек, а во время международных чемпионатов, несмотря на то что на тему фигурного катания в такие дни пишут очень много и практически одно и то же, посещаемость возрастает в разы. Во время последнего чемпионата мира сайт даже два раза «падал», потому что не выдерживал нагрузки.

При этом надо понимать, что сайт ФФКР — это не СМИ, а рабочий орган Федерации, и ждать каких-то ежедневных журналистских шедевров вряд ли стоит. Задача состоит в том, чтобы информировать любителей фигурного катания о новостях, рассказывать о спортсменах, тренерах, решениях Федерации в текущем режиме.

Помимо сайта, у пресс-атташе есть и другие обязанности: организовывать пресс-центры, съемки, проводить интервью, пресс-конференции, помо-

**Сайт ФФКР — это не СМИ, а рабочий орган Федерации, и ждать ежедневных журналистских шедевров вряд ли стоит**

гать СМИ, отвечать на письма, звонки... Эта работа остается «за кадром», но зачастую на нее уходит больше времени, чем на написание материалов для сайта.

— **Как проходила ваша переквалификация из журналиста в пресс-атташе?**

— С развитием Интернета несомненным плюсом стало то, что практически у всех федераций появились сайты, где можно размещать необходимую информацию. Раньше такого не было, и это во многом осложняло



Интервью с Линой Федоровой и Максимом Мирошкиным

работу пресс-службы. Ведь если пресс-атташе не являлся штатным сотрудником какого-то издания, то куда ему было писать? Вспоминаю, что когда работала с борцами, то какие-то спортивные заметки мы вынуждены были размещать в СМИ на правах рекламы, и за их публикацию нужно было платить. Сейчас есть посреднические пиар-агентства при федерациях, функции которых несколько отличаются от работы пресс-служб. Но многие федерации все-таки предпочитают брать на должность пресс-атташе не пиарщиков, а профессиональных журналистов, которые сами могут брать интервью и писать заметки.

Единственная сложность состоит в том, что когда становишься пресс-атташе, то коллеги-журналисты уже не считают тебя членом своего клуба, а руководители Федерации, тренеры и спортсмены продолжают позиционировать как журналиста и поначалу не очень доверяют. Нужно время и терпение,

чтобы люди стали относиться к тебе как к члену команды.

— **У вас поменялся взгляд на фигурное катание за то время, что вы работаете в Федерации?**

— Конечно. Журналист всегда смотрит на события и людей несколько отстраненно, поэтому не особо переживает за происходящее. Профессия журналиста делает человека в чем-то циничным. А когда ты становишься пресс-атташе, едешь со спортсменами на все соревнования с их юниорского возраста, видишь труд, пот и слезы, то отношение в корне меняется. Когда ты знаешь, что у спортсмена травма, а он выходит на уколах на соревнования и борется, то воспринимаешь это иначе — близко к сердцу. И даже в случае неудачи считаешь важным и необходимым поддержать его. Наверное, кто-то со мной не согласится, но я уверена, что профессия журналиста во многом сродни профессии врача: главное — не навредить. Ведь «нам не дано предугадать, как наше слово отзовется».

— **Что вы считаете самым важным в вашей работе? →**

— Доверие. Понятно, что пресс-атташе обладает большей информацией, чем журналист. Но я никогда не стану выдавать ее ради сенсации. Пресс-атташе не может писать в блогах, на форумах, в социальных сетях, потому что между твоим мнением и мнением Федерации всегда будут ставить знак равенства. Мне кажется, что работа пресс-атташе состоит в том, чтобы оперативно озвучить факты, проинформировать о результатах, взять интервью у спортсменов, тренеров, специалистов, показать героев публикаций с лучшей стороны, подчеркнуть их плюсы. Желающих накопать негатив и так предостаточно.

Понятно, что работа пресс-атташе не ограничивается только написанием заметок или организацией интервью. Бывает, что спортсмен плохо выступил, проиграл, не отобрался, рухнули какие-то его надежды, а ему надо идти в микст-зону, давать комментарии... Очень непросто и сопереживать вместе с ним, и находить какие-то правильные слова, и одновременно уговаривать, чтобы он вышел к прессе, хотя ему меньше всего этого хочется. Но это часть профессии спортсмена, и от этого никуда не уйдешь. И моя работа — объяснить им это.

— **Спортсмены и тренеры — люди сложные для общения?**

— Никогда не замечала какой-то особой сложности. Тренеры — взрослые люди, и даже если они эмоционально переживают, то держат себя в руках и четко знают, что говорить. В этом смысле с ними проще общаться. Спортсмены же — это в основном дети и подростки, которые не всегда могут четко сформулировать, объяснить, что произошло. Но мне общаться с ребятами интереснее, потому что они более искренни, непосредственны. Да, начинающие фигуристы не всегда способны облечь свои мысли в слова, и иногда их родители считают, что я сама пишу за них тексты. Но это не так. Письменная речь отличается от разговорной. Законченные предложения, связные ответы кажутся серьезными рассуждениями. Но в спорте взрослеют рано, и поверьте, даже самым юным всегда есть что ска-

зать. Конечно, бывает порой сложно, потому что характеры у всех разные, но журналистика — такая профессия, в которой важно любить общаться с людьми, уметь их слушать, искренне интересоваться ими. Важно вообще любить людей. Если это есть, то и ответная реакция обязательно последует.

— **Как вы пережили сочинскую Олимпиаду?**

— Честно говоря, не ожидала, что все так будет.

— **В смысле?**

— Олимпиада в Сочи была не первой в моей журналистской карьере. Но раньше я всегда воспринимала это грандиозное событие как праздник. На Олимпийских играх сложно работать, особенно если освещаешь сразу

**В спорте взрослеют рано, и поверьте, что даже самым юным есть что сказать**

несколько видов спорта. Тут и усталость, и переживания, но, как правило, всегда испытываешь радость, эмоциональный подъем. А вот Игры в Сочи стали для меня нескончаемым стрессом. И дело не в том, что было много работы, и не в том, как выступали наши фигуристы, ведь в сравнении с тем, как выступили спортсмены в других видах спорта, наши фигуристы выступили классно: выиграли первую золотую медаль в командных соревнованиях и потом завоевали рекордное количество медалей. Проблема заключалась в том, что все две недели, что шла Олимпиада, журналисты почему-то искали, писали, обсуждали в основном информацию негативного толка. С точки зрения журналистской профессии это объяснимо: на скандалах издание набирает больше кликов, интерес читателей возрастает в разы. Но я с такой «изнанкой» столкнулась впервые. Два моих телефона не умолкали даже ночью. Журналисты, телевизионщики, пресс-службы крупных изданий и теле-

компаний звонили постоянно. Вопрос «Почему снялся Плющенко?», наверное, побил все рекорды, его задавали до конца Игр, хотя все ответы были даны. Потом золотая медаль Аделины Сотниковой. Казалось бы, первая в истории страны олимпийская чемпионка в женском одиночном катании! Но тут же посыпались звонки, причем не только от иностранных СМИ, с вопросом, насколько заслуженно фигуристка стала чемпионкой...

Юлия Липницкая — вообще отдельная тема. Спортсменку буквально разрывали на части в Сочи: бесконечные просьбы об интервью, съемках, приглашения на передачи, прямые эфиры... Помню, как мне позвонила девушка, представившись журналистом ВВС (не удивлюсь, если кто-то из наших СМИ прикрывался названием известной компании), и попросила адреса и телефоны всех родных Липницкой, потому что им нужно срочно снять фильм.

Как только заканчивались выступления, к спортсменам выстраивалась очередь из журналистов, телевизионщиков, просили прийти в студии, на встречи. Объяснения, что ребятам еще выступать в личных соревнованиях, что надо готовиться, мало кто воспринимал. Самое интересное, что многие представители неспортивных СМИ вообще об этом не знали и очень удивлялись.

А чего стоят вопросы из серии: правда, что фигуристы меняют костюмы в короткой и произвольной программе? Почему Плющенко говорит о какой-то блокаде? Зачем фигуристы сдают тест на допинг? Или почему девочки натягивают колготки на коньки?.. Но больше всего «нравилось», когда в микст-зоне журналисты устремлялись к спортсмену, включали диктофоны и при этом кто-то поворачивался и тихо спрашивал: «А кто это?..»

Мне всегда казалось, что если журналист приехал на Олимпийские игры или чемпионаты освещать определенный вид спорта, то должен хотя бы знать спортсмена в лицо.

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

# Итальянская одежда класса LUX для фигурного катания

Платья  
для выступлений  
Платья  
для тренировок  
Юбки

Тренировочные  
костюмы  
Брюки  
Перчатки  
Аксессуары



  
**SAGESTER**  
SPORTWEAR

Новая коллекция одежды Sagester в магазинах «Фигурист».  
По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 495 955-42-28

# Рожденные летать

**Исторический прогресс сверхсложных элементов в одиночном фигурном катании на коньках**

**Профессор, кандидат педагогических наук Ирина Абсалямова, старший преподаватель кафедры фигурного катания РГУФКа Лариса Кузнецова**



**Дик Баттон, США**

**И**

сполнение сверхсложных многооборотных прыжков в соревновательных программах фигуристов, безусловно, является важнейшим показателем прогресса этого вида спорта, и на протяжении многих лет и целых периодов истории далеко не всем современникам исполнителей этих элементов они покоряются так же легко. Казалось

бы, только-только впервые исполнен рекордный прыжок одним спортсменом, как уже он покорился и другому мастеру конька, а через некоторое время этот элемент уже становится предписанным правилами и его разучивают на повседневных тренировках юные спортсмены. Но так ли быстро прогрессирует наш любимый вид спорта? Попробуем разобраться.

## Аксель в три с половиной оборота

Основоположником современной техники выполнения фазы группировки принято считать американца Дика Баттона. Появление двойного Акселя на Белой олимпиаде в Санкт-Морице (1948) и первого тройного прыжка (риттбергера) на зимних Олимпийских играх в 1952 году связано именно с его именем. Тогда же, в 1953 году, американка Кэрол Хейсс стала первой женщиной, выполнившей двойной Аксель. Теперь двойной Аксель исполняют в соревнованиях на 1-й юношеский спортивный разряд.

За сколько же лет двойной Аксель прибавил оборот до трех с половиной? Более чем за 30 лет! Только в 1978 году на чемпионате мира канадский фигурист Верн Тейлор с ошибками (недокрутил и тройками на приземлении) выполнил тройной Аксель. Под давлением СМИ Международный союз конькобежцев (ISU) засчитал этот прыжок. Первым фигуристом, выполнившим тройной Аксель чисто, стал наш Александр Фадеев на чемпионате Европы 5 февраля 1981 года. Канадец Курт Браунинг первым исполнил два тройных Акселя в одной короткой программе на чемпионате мира 1989 года в Париже. С тех пор число спортсменов, сумевших выучить тройной Аксель, стало постепенно расти, но даже на Олимпиаде 2010 года еще не все мужчины представили этот элемент в своих коротких программах, то есть до массового исполнения сверхсложного элемента потребовалось еще почти 30 лет.

Однако завоевывать медали без тройного Акселя стало практически невозможно после американца Скотта Хамильтона, победившего на Олимпийских играх 1984 года. Единственным фигуристом, не исполнившим этот прыжок, но вошедшим на олимпийский пьедестал, стал Стефан Ламбьель, завоевавший серебро на Олимпиаде в Турине в 2006 году. Швейцарец долго бился над этим прыжком, однако сумел победить на чемпионате мира 2005 года в Москве и чемпионате мира 2006 года в Калгари без тройного Акселя.

Из женщин тройной Аксель по-прежнему выполняют немногие. Первой исполнительницей этого прыжка стала японка Мидори Ито в 1988 году на турнире NHK Trophy. С тех пор за 27 лет еще только пять женщин — Тоня Хардинг, Людмила Нелидина, Юкари Накано, Мао Асада, Елизавета Туктамышева — смогли исполнить этот прыжок на международ-

**Основоположником современной техники выполнения фазы группировки принято считать американца Дика Баттона**

ных соревнованиях, а Кимми Майсснер исполнила его на чемпионате США в 2005 году. Учитывая историю мужского катания, можно сказать, что пройдет достаточно количество времени, прежде чем тройной Аксель сможет уверенно закрепиться в арсенале элементов барышень, но подтверждением этой тенденции служит блестящий тройной Аксель Елизаветы Туктамышевой, исполненный в короткой программе на чемпионате мира в 2015 году.

## От тройного к четверному

За сколько лет фигуристы прибавили к тройным прыжкам еще один оборот? Первое исполнение тройного прыжка зафиксировано на чемпионате мира в 1964 году, спустя 29 лет советский фигурист Александр Фадеев попытался на чемпионате мира 1983 года выполнить четверной тулуп, но из-за ошибки в момент приземления он не был засчитан судьями. В 1988 году на чемпионате мира в Будапеште Курт Браунинг официально заявил об исполнении четверного тулупа, но приземление также было ошибочным (тройки на выезде). В Мюнхене (ФРГ) в 1991 году Сурия Бонали из Франции объявила об исполнении того же четверного тулупа и тоже с ошибкой —

недокрутила последний, четвертый, оборот при прыжке.

Ни одна из первых вышеуказанных попыток исполнения сложных многооборотных прыжков в фигурном катании на коньках не считается официальным рекордом. Однако большое одобрение таких попыток, даже в случае не очень хорошего исполнения этих прыжков, исходит от публики и средств массовой информации. Из-за их положительной реакции, несмотря на то что страдает артистичность исполнения, прыжки становятся примером для подражания. [Абсалямова И.В. Столетняя история чемпионатов мира по фигурному катанию на коньках (одиночное катание). Учебное пособие / Абсалямова И.В. РГАФК — М.: ФОН, 1997 г. — 122 с.]

Если проследить его историю по Олимпийским играм, то путь утверждения четверного тулупа на этом турнире был довольно долгим и составил 10 лет — с 1984 года — когда впервые на Играх этот элемент был представлен Александром Фадеевым, но с касанием льда второй ногой при приземлении, и до 1994 года — когда он был чисто выполнен китайским спортсменом Мин Джангом, с выездом на одну ногу. На Играх 1992 года в Альбервиле сразу три спортсмена представили сверхсложный элемент в олимпийской программе — Алексей Урманов (СНГ), канадец Михаэль Слипчук и чех Петер Барна, но все они допустили ошибки при приземлении.

И до сих пор, спустя 26 лет после первого исполненного четверного прыжка, он окончательно не утвердился как общедоступный элемент. На Олимпиаде в Сочи в 2014 году 13 из 29 спортсменов вообще не исполняли четверной в короткой программе, а на чемпионате мира в 2015 году три спортсмена из первой десятки даже обошлись без него и заняли 6, 8 и 9-е места после короткой программы.

Конечно, этот факт никак не указывает на отсутствие прогресса в фигурном катании на коньках. Спортсмены стараются усовершенствовать и разнообразить программы исполнением каскадов с четверным прыжком, осваивают ➔

другие прыжки в четыре оборота, не говоря о значительном усложнении вращений, связок и дорожек шагов, а также о повышении уровня компонентов программ и мастерства катания в целом.

В 1998 году американец Тимоти Гейбл стал первым в истории фигуристом, которому покорился четверной сальхов, это случилось в финале юниорской серии. Впрочем, судьи заподозрили недокрут и зафиксировали рекорд только через месяц. В том же году на Играх доброй воли Гейбл показал чистый четверной сальхов. Можно сказать, для того чтобы это произошло, потребовалось 43 года на прибавку оборота к первому тройному сальхову, исполненному на чемпионате мира по фигурному катанию 1955 года американцем Ронни Робертсоном.

В 2014 году на Играх в Сочи 14 спортсменов из 24 включили прыжок в четыре оборота в произвольные программы, причем семь из них исполнили по два четверных (один в каскаде) и только двое выполняли два разных прыжка в четыре оборота (Ханью и Фернандез). А уже на чемпионате мира в следующем сезоне двое мужчин, Фернандез и Ковтун, представили сразу три четверных прыжка в одной программе: два разных и один в каскаде, правда, каждый допустил ошибку при исполнении одного из сольных прыжков в четыре оборота.

Среди женщин первый тройной сальхов исполнили фигуристка из ЧССР Яна Мразкова в 1959 году и, по данным североамериканских СМИ, канадка Петра Бурка на чемпионате Канады в 1962 году. Как и в мужском катании, 40 лет спустя после первого тройного прыжка японка Мики Андо исполнила сальхов в четыре оборота в финале Гран-при среди юниоров сезона 2001/02 года, и пока это единственный женский четверной прыжок.

### Отдельной строкой про лутц

Затрагивая тему повышения оборотности прыжков в фигурном катании



**Юкари Накано,  
Япония**

на коньках, было бы несправедливо обделить вниманием прыжок лутц.

На чемпионате мира 1962 канадец Дональд Джексон впервые исполнил тройной лутц, тогда он стал чемпионом мира. Вторым исполнителем тройного лутца только в 1974 году, спустя 12 лет, стал фигурист из ГДР Ян Хоффман, он также стал чемпионом мира. Первый тройной лутц в каскаде с тройным тулупом выполнил в 1984 году Александр Фадеев. Таким образом, примерно в одно время с тройным Акселем в короткой программе сильнейших одиночников появился и каскад прыжков, состоящий из тройного лутца и второго тройного прыжка.

Женщины стали выполнять лутц в три оборота немного позже. На чемпионате Европы в 1978 году знаменитая швейцарка Дениз Бильманн впервые выполнила тройной лутц, то есть стала первой среди женщин, получив за технику оценку 6.0. Затем ей удалось повторить этот прыжок только на чемпионате мира 1981 года, где она стала чемпионкой. На чемпионатах мира 1983 и 1984 годов тройной лутц смогла выполнить Кей Томсон из Канады. И только в 1988 году на Олимпиаде в Калгари его выполнили канадка Элизабет Мэнли и японка Мидори

Ито. На чемпионате мира 1989 года француженка Сурия Бонали впервые выполнила тройной лутц в каскаде с другим тройным прыжком (тулупом). На финале Гран-при (2000 год) российская фигуристка Ирина Слуцкая впервые выполнила тройной лутц в каскаде с тройным риттбергером, за что получила оценку 6.0 за технику. Тройной лутц в каскаде в короткой программе среди лучших одиночниц выполнялся с начала 1990-х.

Еще в 1998 году на чемпионате США Майкл Вайс пробовал покорить четверной лутц, но видеоповтор засвидетельствовал приземление на две ноги. В том же году Вайс попробовал исполнить его на Олимпиаде-1998, но упал. В 2001 году Евгений Плющенко упал на выезде из прыжка. Первый признанный ИСУ четверной лутц исполнил 16 сентября 2011 года на секционном турнире в США Брэндон Мроз, а на международных соревнованиях под эгидой ИСУ Мроз исполнил этот прыжок 12 ноября 2011 года в короткой программе на турнире NHK Trophy 2011 года.

Итак, первые ласточки — четверные лутцы — уже стремительно полетели вперед, задавая высочайшую планку будущим поколениям фигуристов, но к 2018 году вряд ли им удастся «долететь» до олимпийских соревновательных программ. А вот готовиться к исполнению трех четверных прыжков в произвольной программе — самое время, и если еще в 2010 году Эван Лайсачек, завоевав чемпионский титул, и вовсе обошелся без четверных, то к 2014 году Ханью включил в произвольную программу и сальхов, и тулуп в четыре оборота, правда, справиться с первым прыжком ему не удалось. К тому же с 1988 года, после первого четверного прыжка Курта Браунинга, пройдет как раз 30 лет — тот самый испытательный срок для перехода сверхсложного элемента в разряд необходимых для поддержания конкурентоспособности и борьбы за медали. ■



**ЛИГА ФИГУРНОГО КАТАНИЯ**  
межрегиональная общественная организация

## **ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР ДЕТЕЙ ОТ 3х ЛЕТ И СТАРШЕ В СПОРТИВНЫЕ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ГРУППЫ А ТАКЖЕ ВЗРОСЛЫХ В ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ И ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ГРУППУ**

**Главный тренер Лиги фигурного катания**  
специалист по скольжению олимпийской чемпионки Аделины Сотниковой  
тренер сборной команды России **Максим Завозин**

Любительскую и танцевальную группу ведут мастера спорта  
международного класса СССР Гаранина Елена Анатольевна  
и Спиридонов Валерий Федорович, специалисты участников  
и призеров Чемпионатов Мира и Олимпийских игр

### **В ПРОГРАММУ ТРЕНИРОВОК ВХОДИТ:**

ледовая подготовка

общая и специальная подготовка в зале:  
ритмика с элементами хореографии,  
классическая хореография  
и актерское мастерство

**Руководитель Лиги фигурного катания**  
**Асенкина Вилена Владимировна**

Запись на собеседование по телефонам:  
89257954029 / 89174095027 / 84993911622

Количество мест ограничено  
Начало тренировок 1 сентября

**[www.LigaFskate.ru](http://www.LigaFskate.ru)**

**Ледовый каток «Локомотив», ул. Большая Черкизовская, д.125, с.4, с/м «Черкизовская»  
Дворец спорта «Крылья Советов», ул. Толбухина, д.10/4, с.1, с/м «Молодежная»**

**ЛИГА ФИГУРНОГО КАТАНИЯ - ЭТО СТАРТ ДЛЯ БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ**

# Лучше всех

*John Wilson*  
THE WORLD'S BEST BLADES



Производители лезвий  
John Wilson и МК рассказали,  
почему чемпионы выбирают  
их товар

# Д

жон Вилсон работал в XVII веке королевским инструментальщиком, задачей которого было разработать коньки для королевского двора.

Первые коньки были сделаны в 1696 году для короля Вильгельма III. Шеффилдский инженер стал известен на всю Англию качеством своих работ, профессиональными навыками, заслужив непревзойденную никем репутацию лучшего мастера. В 1841 году королева Виктория заказала коньки John Wilson для себя и своего мужа. Джон и не рассчитывал, что через 300 лет его имя будет ассоциироваться с точнейшими технологиями и инновациями в дизайне лезвий. Известная инженерная компания Hattersley & Davidson, основанная в 1894 году, приобрела компанию в начале XX века и продолжила дальнейшее развитие фирмы John Wilson. Производители лезвий Mitchel & King, пользующиеся к тому времени большим авторитетом, присоединились к группе в 1997 году, чтобы образовать компанию HD Sports, — как сейчас стало ясно, абсолютного лидера в производстве лезвий для фигурного катания.

HD Sports сегодня — это лидер в производстве лезвий для фигурного катания. Чемпионы мира, Европы и олимпийские чемпионы выбирают для своих побед лезвия John Wilson или МК чаще, чем любые другие лезвия. Лезвия John Wilson и МК хорошо известны всем нашим читателям. Сегодня, накануне приезда представителей компании HD Sports в Россию, магазин «Фигурист» решил



Производство лезвий John Wilson и МК на фабрике в Шеффилде (Великобритания)

задать им несколько вопросов, ответы на которые не найдешь в Интернете или в рекламных проспектах. На вопросы отвечают исполнительный директор компании HD Sports Том Кантвелл и менеджер по маркетингу и продажам Лиам Рэйанс.

■ «Фигурист»: Сейчас большинство лезвий выглядят примерно одинаково и имеют похожие параметры: кривизна дуги — 7-8 футов, радиус желобка — 7/16 дюйма.

Раньше лезвия отличались намного сильнее. Почему такие параметры были выбраны для фигурного катания? И когда вы начали производить лезвия современного вида?

**HD Sports:** У нашей компании своя продолжительная история работы в фигурном катании. Мы развивались с этим видом спорта с самого начала, и на наших глазах он совершенствовался от двойных прыжков к тройным и далее к четверным.



Так как фигурное катание менялось, мы адаптировали свои лезвия к строгим требованиям фигуристов. Благодаря нашим отношениям с ведущими тренерами, спортсменами и продавцами инвентаря мы смогли достигнуть такого успеха. Так как спортсмены стали сильнее, быстрее и атлетичнее, нам пришлось совершенствоваться, чтобы сделать лезвия легче, не жертвуя при этом эффективностью; также мы ввели новые технологии закаливания металла, которые являются коммерческой тайной.

■ **«Фигурист»:** Вы когда-либо меняли геометрию и технические характеристики ваших самых популярных моделей лезвий? Например, лезвие Gold Seal всегда было таким или совершенствовалось со временем?

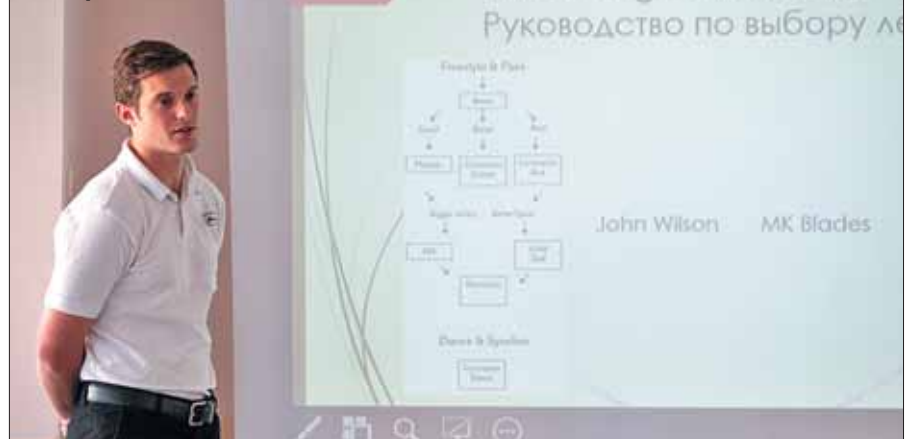
**HD Sports:** Да, мы меняли характеристики. Лезвие Gold Seal стало таким во многом благодаря легендарному тренеру Пьеру Брюне — французскому фигуристу, выступавшему в парном катании вначале с партнершей, а в дальнейшем с женой Андре Жоли-Брюне. Они — двукратные олимпийские чемпионы 1928 и 1932 годов. В 1940 году семья Брюне эмигрировала в США, где они стали тренерами и подготовили будущих олимпийских чемпионов Кэрол Хейс и Скотта Хамилтона, чемпиона мира канадца Дональда Джексона и многих других. Они работали в Нью-Йорке, Илинойсе и Мичигане вплоть до 1979 года, когда оставили тренерскую работу.

Когда-то желобок на Gold Seal выгачивался вручную, с тех пор наш производственный процесс совершенствовался в течение многих лет, и теперь процессом управляет компьютер, чтобы лезвие соответствовало самым строгим стандартам. Все изменения, которые мы вносили, были сделаны для того, чтобы улучшить стабильность выпускаемого продукта. Например, недавно мы добавили еще несколько проверок, чтобы убедиться в том, что процесс установки лезвий будет проходить как можно легче. Исторически так сложилось, что у нас не было соответствующих проверок, чтобы удостовериться в стабильности геометрии задней и передней площадок на всех лез-

виях, исключая Gold Seal. Gold Seal всегда был и будет золотым стандартом того, что мы производим, и чемпионы продолжают им пользоваться.

Лезвия МК претерпели наибольшие изменения за последние 30 лет, с тех пор как они были приобретены HD Sports,

### Исполнительный директор компании HD Sports Том Кантвелл



компанией-учредителем John Wilson blades. Так как John Wilson была в то время лидером отрасли, сотрудники JW, когда фабрика переехала в Шеффилд, откорректировали некоторую геометрию лезвий, в том числе высоту стойки, чтобы она больше соответствовала тому, что JW уже производила в то время. Геометрия скользящей поверхности лезвий практически не менялась, потому что мы знали: она работает. Все значимые прыжки, которые мы видели за последние 20 лет, — четверной тулуп, четверной сальхов, четверной лутц и другие — были выполнены на лезвиях с профилями Pattern 99 или Gold Seal.

■ **«Фигурист»:** Что касается материала, то в чем разница между различными типами лезвий — в стали или её обработке? Почему Gold Seal сохраняет заточку так долго? Существует ли заточный слой на самом деле?

**HD Sports:** Традиционные лезвия Gold Seal сохраняют заточку так же долго, как и Pattern 99. Наши лидирующие модели лезвий проходят одинаковый процесс закалки. Они значительно отличаются своей геометрией, подъемом пятки, строением зубцов и т.д. Gold Seal также прохо-

дит дополнительную обработку, которая придает этим лезвиям классический элегантный вид и зеркальные полированные боковые поверхности. Одно лезвие не обязательно лучше, чем другое: выбор определяется индивидуальными качествами спортсмена и тем, что тренер сове-

тует своим ученикам. Катаясь на Gold Seal, спортсмены на последних Олимпийских играх выиграли больше медалей, чем на любых других лезвиях, и Gold Seal сейчас являются самыми популярными лезвиями на этапах серии Гран-при 2015/16.

■ **«Фигурист»:** Вы могли бы рассказать подробнее о таких «фишках», как параболические лезвия, зауженные и т.д.?

**HD Sports:** Параболические лезвия используются лучшими фигуристами мира из Японии, Европы и Америки. Но опять же все сводится к личным предпочтениям. Это технология, которую вы должны сначала опробовать на себе, испытать разные способы, с помощью которых она может помочь вам въезжать и выезжать из поворотов и помочь с выездами из прыжков. На эту технологию у нас есть патент, так что никакая другая компания не может ее использовать. Другие технологии, такие как зауженные лезвия, также зарекомендовали себя в спорте, но я думаю, что самая впечатляющая технология — это технология Revolution. Мы единственная компания на рынке, предлагающая облегченные лезвия из углепластика. Дизайн лезвия был специально переработан при участии аэрокос-

мической компании, чтобы гарантировать стабильность лезвия на льду, и мы получили потрясающие отзывы. Никакое другое лезвие из имеющихся на рынке не может быть так идеально пригнано к ботинку, и многие фигуристы почувствовали, что конек ощущается мягче. Наши продажи этих лезвий после Олимпийских игр в Сочи выросли на 43%, вынудив

■ **«Фигурист»:** Кстати, а в чем разница между лезвиями с одинаковыми параметрами? Например, как у МК Professional, так и у Coronation Ace, кривизна дуги 7 футов и радиус желобка 7/16 дюйма. Есть ли также принципиальная разница между лезвиями МК и JW?

**HD Sports:** Да, наиболее заметная и постоянная разница между моделями в

новые модели? Приглашаете ли вы для этого фигуристов?

**HD Sports:** Мы постоянно тестируем новые модели с топовыми спортсменами и надеемся в будущем привлекать спортсменов из России, чтобы иметь обратную связь и, соответственно, предложения от лучших тренеров, что, несомненно, будет способствовать продвижению этого вида спорта. Мы считаем российский рынок нашим основным приоритетом на сезон 2015/16 и посетим Россию в конце октября, чтобы получить более полное представление о нуждах российских фигуристов. Также надеемся показать несколько новых прототипов лезвий, которые, мы думаем, изменят фигурное катание. Все фигуристы мирового уровня, которые тестируют новые модели, связаны соглашением о конфиденциальности.

■ **«Фигурист»:** Вы можете назвать самые популярные модели лезвий в Европе? Иногда они могут сильно отличаться от имеющихся на российском рынке.

**HD Sports:** Наиболее популярны в Европе John Wilson Coronation Ace, МК Professional, John Wilson Pattern 99 и John Wilson Gold Seal.

В заключение мы хотим отметить, что для новых управляющих HD Sports Ltd, родительской компании МК и John Wilson blades, очень почетно находиться на такой должности. Девизом нашей компании является следующая мысль: «Этот рынок наш не благодаря божественному провидению, наследству или выслуге лет. Этот рынок наш только до тех пор, пока мы работаем лучше всех».

*Лезвие Gold Seal — классика жанра*



нас повысить объем производства до небывалого уровня.

■ **«Фигурист»:** Насколько разные лезвия могут компенсировать те или иные ошибки, которые фигуристы делают при исполнении прыжков или других элементов? Вы можете рассказать поподробнее, как фигуристу выбрать себе наиболее подходящее лезвие?

**HD Sports:** Из нашего опыта мы знаем, что многие специалисты по заточке и установке лезвий, как и владельцы магазинов фигурной экипировки, обычно спрашивают своих клиентов о том, над какими элементами они работают, чтобы лучше понять уровень фигуриста и дать соответствующие рекомендации. Мы хотели бы, чтобы тренер фигуриста также был с нами на обратной связи, поскольку он постоянно наблюдает катание своего ученика. Чаще всего наши наиболее довольные покупатели — это те, кто покупает лезвия у дилера, который тесно общается с тренером фигуриста, так как совместный выбор правильных лезвий служит дальнейшему развитию фигуриста.

передней и задней платформе. Установочные площадки JW, как мы их называем, более широкие спереди, а сзади имеют плоский сегмент. У МК площадки уже, и задняя платформа имеет изгиб в виде полумесяца. Лезвия МК также имеют основной радиус 7 футов на всех лезвиях, тогда как модели JW более разнообразны. Однако надо отметить, что несмотря на то, что МК и JW в первую очередь отмечают основной радиус, существует дополнительный радиус, в котором как раз и есть основное отличие между лезвиями и который оказывает основное влияние на катание, поскольку на этой части лезвия происходят вращения, повороты и т.д. Основной радиус почти всегда касается только той части лезвия, на которой происходит скольжение.

■ **«Фигурист»:** Почему лезвия для танцевальных пар традиционно уже, чем лезвия для одиночников?

**HD Sports:** Это делается для того, чтобы облегчить спортсмену переход с одного ребра на другое.

■ **«Фигурист»:** Как вы тестируете ваши

*Магазин «Фигурист» на Ленинском проспекте, 32, в ноябре переезжает в новое помещение по тому же адресу. За дополнительной информацией следите на сайте магазина [www.figurist.ru](http://www.figurist.ru)*

