

МОСКОВСКИЙ

№3 (47)/2017

ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы

Электронную версию журнала читайте на сайте www.figurist.ru

Знай наших
Сборная России

Юбилей
Виктор Кудрявцев

**Советы
специалиста**
Цена успеха

Судейская практика
Соревнования
«ПОД КЛЮЧ»



Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

Рабер

Ирина Яковлевна,
президент Федерации

Чайковская

Елена Анатольевна,
вице-президент

Коган Александр Ильич,
вице-президент

Овсянников

Олег Владимирович,
вице-президент

Вереземская

Ольга Ивановна,
ответственный секретарь

Члены президиума:

Аксенов Эдуард Михайлович

Бутырская Мария Викторовна

Волкова Людмила Сергеевна

Жмулин

Александр Владимирович

Зайцев Вячеслав Иванович

Иванов Олег Александрович

Кандыба Светлана Петровна

Киташева Софья Николаевна

Кудрявцев

Виктор Николаевич

Маркова Ольга Дмитриевна

Моргуненко Ася Анатольевна

Овчинников Юрий Львович

Уваров

Андрей Константинович

Устинов Кирилл Игоревич

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы за II квартал 2017 г.

Издатель: ООО «РИЦ Северо-Восток».

Адрес издателя: 129344, Москва, ул. Верхоянская, 18, корп. 2

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдиредатор: Ольга Вереземская

Фото: Марина Евдокимова, Ольга Тимохова

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Марина Сорокина

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Ирина Теплова,

Марина Черкудинова, Ирина Мушкарина, Игорь Кобылкин, Светлана Калужская.

Адрес Федерации:

ул. Лескова, 25а, офис 232

Тел./факс (499) 205-8018, доб. 108

Адрес редакции (для писем):

e-mail mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»

119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1А. Тел.(495) 926-6396,

www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

Заказ №Д-3036. Тираж 999 экз.

Подписано в печать 30.10.2017 г.

Фото на 1-й обл. — Заслуженный тренер России Виктор Кудрявцев

В НОМЕРЕ:

НОВОСТИ

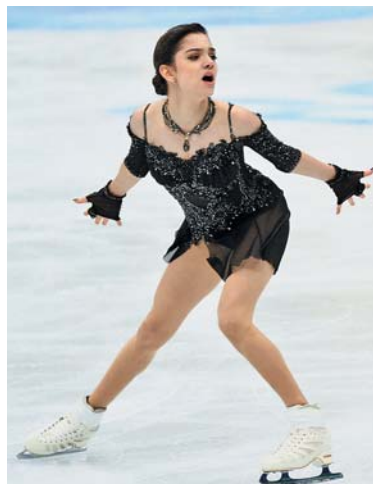
1

ЗНАЙ НАШИХ

4

Обычный олимпийский сезон

Сборная России: планы, задачи, проблемы, мечты



ЮБИЛЕЙ

18

Естественная среда

Виктор Кудрявцев: Когда я катаюсь, то сразу становлюсь счастливым

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

26

Цена успеха

Зависть: боремся со своей, противостояим чужой



СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

32

Соревнования «под ключ»

Кирилл Устинов: В Москве даже школьные соревнования по уровню не уступают международным соревнованиям

ШКОЛЫ

ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

38

Сочетать несочетаемое

Владимир Курочкин: «СТЕРХ» — это первый в Москве проект, когда на частной ледовой арене работает государственная спортивная школа



ПАМЯТЬ

44



Людмила Белоусова

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

46

Набирает оборот

Традиционный турнир на призы сети магазинов «Фигурист»



28 сентября состоялось заседание президиума ФФКМ



В работе президиума, который состоялся в ледовом дворце «Медведково» по адресу: ул. Заповедная, 5, приняли участие президент ФФКМ Ирина Рабер, вице-президент Олег Овсянников, ответственный секретарь Ольга Веземская, члены президиума Людмила Волкова, Александр Жмулин, Вячеслав Зайцев, Олег Иванов, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Ольга Маркова, Ася Моргуненко, Андрей Уваров, а также генеральный директор Михаил Гончаров.

Члены президиума заслушали Софью Киташеву с анализом выступления московских спортсменов на контрольных прокатах сборной России в Сочи, которая отметила уровень подготовки каждого спортсмена с учетом их индивидуальных планов подготовки. Президиум принял решение считать готовность московских

спортсменов к сезону удовлетворительной.

Далее председатель СТК Олег Овсянников доложил президиуму об итогах заседания СТК и принятых им решениях. Олег Владимирович рассказал, что СТК начал подготовительную работу к отчетно-выборному собранию ФФКМ, которое состоится в апреле 2018 года. В этой связи руководители комиссий СТК, а именно Мария Бутырская, Ольга Маркова (тренажерный совет), Ася Моргуненко (комиссия по тестированию скольжения), Светлана Кандыба (судейская комиссия), Юрий Овчинников (аттестационная комиссия тренеров), Вера Ткалина (спортивно-дисциплинарная комиссия) должны не позднее февраля 2018 года представить отчет о проделанной работе с апреля 2016 года по февраль 2018 года.

Генеральный директор ФФКМ Михаил Гончаров доложил собравшимся, что турнир «Мемориал первого чемпиона мира Сергея Волкова» будет перенесен на ледовую арену «Мегаспорт» в связи с началом капитального ремонта на катке «Москвич» и пройдет в запланированные ранее сроки.

В заключение президиум рассмотрел ходатайство президента ФФКМ Ирины Рабер о награждении почетным знаком ФФКМ «За заслуги в развитии фигурного катания в городе Москве» следующих членов Федерации: В.И.Аниканова, М.Г.Кудрявцевой, А.В.Кузнецова, А.А.Синяка, В.И.Романова, а также о присвоении почетного звания с вручением медали «Почетный член ФФКМ» члену ФФКМ с 2005 года Л.М.Минеевой. Президиум принял положительное единогласное решение.

СТК ФФКМ определил задачи на текущий сезон

Спортивно-технический комитет постановил провести очередную аттестацию тренеров г. Москвы для включения их в рейтинг тренерских кадров ФФКР и поручить: а) Людмиле Минеевой создать рабочую группу по выработке технического задания для компании «Спорт вокруг»; б) поручить Александру Жмулину провести анкетирование тренеров СШ г. Москвы по кадровым вопросам. Поручить Асе Моргуненко включить в комиссию по тестированию скольжения новых членов комиссии, а именно: Владимира Захарова, а также перевести Руслану Кареву из членов комиссии в волонтеры. Рекомендовать комиссии по тестированию подключить к разработке тестов по скольжению Михаила Стифунина. Рассмотреть возможность включить в общее тестирова-

ние также спортсменов по синхронному катанию.

СТК принял решение поручить Олегу Иванову организовать контроль СТК за участием московских школ в смотре-конкурсе «Ростелеком».

В рамках организации обучающих семинаров и мастер-классов для тренеров московских школ организовать в сезоне 2017/18 года следующие мероприятия: семинар по тестированию скольжения (отв. А.А.Моргуненко), по планированию сезона (отв. Е.В.Жгун, Д.Д.Баранова), по базовым элементам (отв. О.Д.Маркова). Также провести семинары для главных судей, главных секретарей и ОВД (отв. К.И.Устинов) и для начинающих технических специалистов и контролеров (отв. О.Д.Маркова).

Федерация фигурного катания города Москвы пополнила свои ряды 28 сентября президиум ФФКМ рассмотрел заявления и единогласно принял в свои ряды А.Г.Василевского, А.В.Васильева, Ю.М.Герасимову, А.Ю.Голубкову, Е.И.Кротову, А.А.Неверову, А.О.Новикову, Е.В.Плющенко, А.Р.Хабибулина, А.Д.Хромову.

Президиум ФФКМ награждает почетным знаком «За развитие фигурного катания в г. Москве»

Виктор Иванович Аниканов (1 июня 1942 г.)

Заслуженный врач России.
 Мастер спорта СССР по конькобежному спорту.
 Образование: Первый медицинский институт им. Сеченова (лечебный факультет).
 Врач сборной команды СССР и России по фигурному катанию (1989-2006). С 2006 года по настоящее время — врач юниорской сборной России по фигурному катанию.

Марина Григорьевна Кудрявцева (1 июня 1952 г.)

Мастер спорта СССР по фигурному катанию, заслуженный тренер России.
 Клуб: СШОР «Москвич».
 Образование: МОГИФК (1976, тренер).
 Ученики: Игорь Пашкевич, Федор Соколов, Юлия Воробьева, Наталья Митюшина, Елена Соколова, Юлия Солдатов, Михаил Магеровский, Максим Шипов, Виктория Волчкова, Арина Мартынова, Александр Успенский, Иван Бариев (Ригини), Камилла Гайнетдинова, Антон Шибнев, Роза Щевелева, Анна Новичкина, Юлия Ли, Виктория Васильева.
 В настоящее время на пенсии.

Александр Валентинович Кузнецов (3 июля 1959 г.)

Мастер спорта СССР.
 Образование: МОГИФК (1980, тренер).
 Кандидат педагогических наук, автор научных публикаций по проблеме развития точности двигательных функций у юных фигуристов.

В настоящее время спортивный судья всероссийской категории, технический специалист ISU парного катания и технический специалист одиночного катания всероссийских и международных соревнований. Стоял у истоков внедрения новой системы судейства в Москве и в России.

Тренер-инженер сборной команды России.

Василий Иванович Романов (7 марта 1941 г.)

Профессор, доктор биологических наук.
 Образование: Московский институт пищевой промышленности (кафедра биотехнологии).
 Карьера: Институт биохимии им. А.Н.Баха РАН (лаборатория академика В.Л.Кретовича).
 В 1990-х годах пришел в спортивный бизнес.
 В настоящее время является владельцем и руководителем «Новой спортивной компании», в том числе сети магазинов «Фигурист».

С 2012 года является официальным партнером ФФКМ. С 2012 года осуществляет полное финансирование вестника «Московский фигурист». С 2014 года является спонсором соревнований московского календаря «Открытый турнир на призы сети магазинов «Фигурист», с 2016 года поддерживает Всероссийские соревнования «На призы президента ФФКМ».

Александр Александрович Синяк (21 мая 1950 г.)

Образование: МАИ (1973, самолетостроение).
 Карьера: старший инженер НПО «Энергия», пред-

ставитель генерального конструктора на месте посадки спускаемых аппаратов (1975-1980). Ведущий эксперт Государственного комитета по внешнеэкономическим связям (1980-1989). Заведующий отделом научно-технической информации и маркетинга НПО «Сельхозмашавтоматика» (1989-1991). Заместитель генерального директора по маркетингу НПО «Электронно-механические изделия» (с 1991).

Спортивная деятельность: в ноябре 1992 года создал один из первых в России частных физкультурно-спортивных клуб «ЕЛАМА», который стал основоположником детско-юношеского синхронного катания в г. Москве. В настоящее время президент физкультурно-спортивного клуба «ЕЛАМА».

Награды: За большие заслуги в развитии физической культуры и спорта в России А.А.Синяк награжден Государственным комитетом Российской Федерации по физической культуре и спорту знаком «Отличник физической культуры и спорта» (2003).

Людмиле Минеевой присвоено почетное звание

Президиум ФФКМ 28 сентября 2017 года единогласно принял решение присвоить Минеевой Людмиле Михайловне звание «Почетный член ФФКМ» в связи с большим вкладом в работу московской Федерации, в том числе за разработку и внедрение тестов по скольжению в г. Москве.

Медведева пишет письмо Медведевой

В журнале «Московский фигурист» №1 (41) за 2016 год чемпионка России, Европы и мира Евгения Медведева по инициативе музея истории фигурного катания «Ледяной Олимп» обратилась с открытым письмом к фигуристке Татьяне Медведевой, которая отмечала свой 80-летний юбилей. Спустя почти полтора года Татьяна Ивановна Медведева нашла возможность передать через наш журнал теплые слова благодарности уже двукратной чемпионке России, Европы и мира Евгении Медведевой, а также всем российским фигуристам. Телефоннограмма от Татьяны Ивановны Медведевой от 15 сентября 2017 года: «Как ветеран фигурного катания на коньках 50-60-х годов прошлого столетия, приветствую молодое поколение фигуристов нашей страны и желаю больших успехов в отстаивании высокого престижа отечественного фигурного катания в мире!



Особо обращаюсь к Жене Медведевой! Дорогая Женя, сердечно благодарю тебя за поздравление к моему 80-летию. Я восхищена твоим феноменальным мастерством и горячо желаю тебе богатый арсенал наград с чемпионатов России, Европы и мира пополнить медалью зимних Олимпийских игр 2018 года!

Проживая в настоящее время в Киеве, я лишена возможности следить за ходом соревнований по телевизору, но благодаря помощи моих московских друзей, присылающих вырезки из газет, я осведомлена об итогах соревнований и твоих великолепных результатах. Желаю тебе, дорогая Женя, неуклонно совершенствовать свое мастерство и добиваться еще более высоких результатов, а возможности у тебя для этого, несомненно, есть.

С наилучшими пожеланиями — Татьяна Медведева».

CAROLINA KOSTNER

БРОНЗОВЫЙ
ПРИЗЕР
ОЛИМПИЙСКИХ
ИГР 2014
В СОЧИ



GRAF

Обычный олимпийский сезон

Сборная России: планы, задачи, проблемы, надежды

Четыре года назад олимпийская сборная команда России доказала в Сочи, что ей по плечу любые задачи, даже самые амбициозные. Непредсказуемое золото в командном виде, долгожданное золото в женском одиночном катании, уверенные две высшие награды в парном катании – захватывающий результат для нашей страны.

Кто войдет в новую олимпийскую команду, чтобы представлять фигурное катание под нашим флагом, станет ясно в конце 2017 года на чемпионате России в Санкт-Петербурге. Сегодня мы представляем вам всех российских претендентов на путевку в Корею на Игры-2018, которые рассказали журналу «Московский фигурист» о своих планах, задачах, проблемах, надеждах и мечтах накануне решающего сезона на контрольных прокатах сборной России в Сочи.

1. Какие ставите задачи на текущий сезон?
2. За счет чего планируете выигрывать на соревнованиях? За счет чего побеждать?
3. Что предстоит доработать?
4. О чем ваши программы? Какое послание готовите для зрителей в олимпийский сезон?
5. Вы ощущаете, что этот сезон особенный для вас, даже судьбоносный?
6. На какой прорыв вы рассчитываете?

Михаил Коляда

6-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

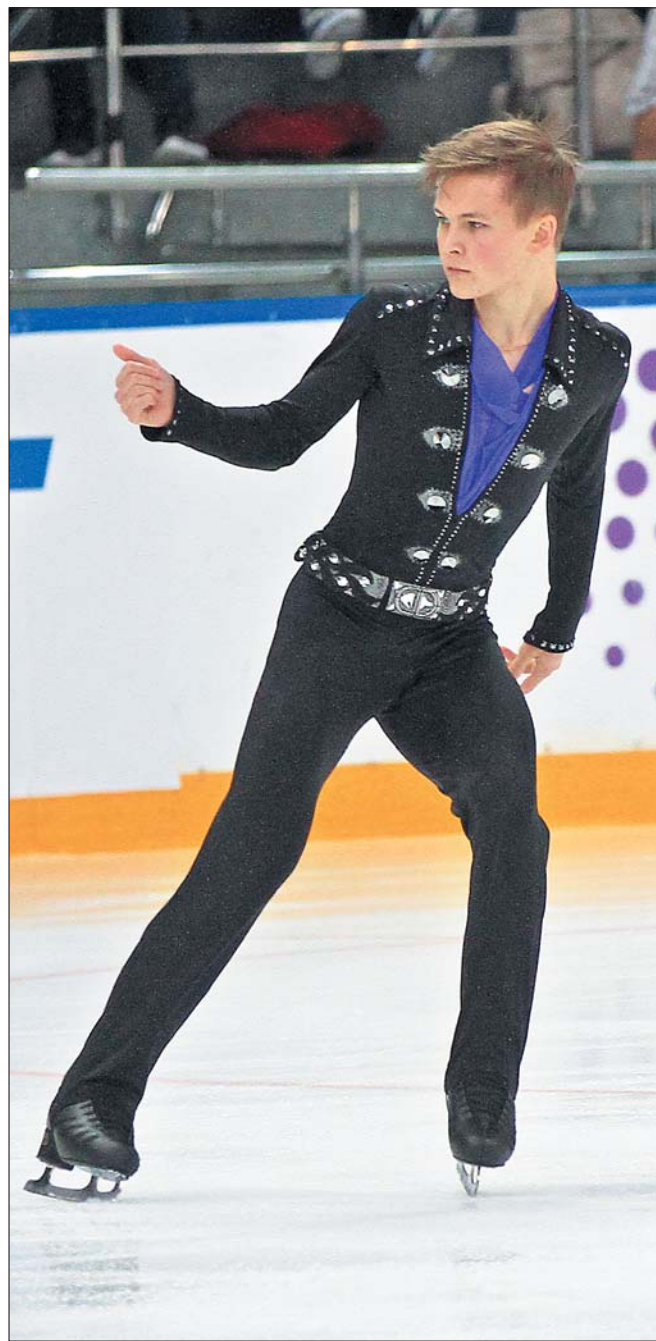
1. Планы обычные: стабильно показывать на всех стартах все, что умею.
2. В этом году мы усложнили и короткую, и произвольную программы, добавили по четверному прыжку туда и туда, так что теперь в короткой два четверных, а в произвольной три прыжка.
3. Добавлять надо везде по чуть-чуть: где-то физики, где-то психологии. Если

все это вместе собрать, то будет классно, потому что я обладаю нормальным набором элементов, с которым можно претендовать на что-то.

4. В этом году мы ставили программы у Стефана Ламбьеля. Мы вместе с моим хореографом Ольгой Клошниченко приехали к нему на сбор и творили там. Ламбьель занимался в основном дорожками, а Ольга Юрьевна ставила костяк программы. В произвольной программе у меня яркий образ и по стилю мне близкий, а вот короткая программа получилась не совсем свойственная моему характеру, так что в ней я сам для себя совсем новый. Такого я еще не катал. Однако хороший артист отличается от плохого тем, что может сыграть любую роль, вот я и буду пытаться это доказать.

5. Пока как-то не особо: сезон как сезон. Олимпиада — интересное событие, и на нее хочется съездить, но лучше об этом не думать, чтобы силы не расплыть на эмоции, а то тогда на самое главное может не хватить. Все действительно очень просто.

6. Хотелось бы стабильно кататься. Для меня это будет победой над собой. Я над этим работаю.



Московский фигурист №3/2017



Максим Ковтун

10-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Показывать достойное катание и наслаждаться соревнованиями, особенно когда все задачи, поставленные тренером, во время проката выполнены.

2. Пока цель такая: делать то, что мы умеем, и делать это хорошо. Ставка на стабильность и высокое качество.

3. Всегда есть над чем работать, потому что предела нет, но мне надо преодолеть себя таким образом, чтобы именно на соревнованиях показывать чистое катание. Мы работаем над этим: я стал внутри себя немного проще реагировать на то, что обо мне говорят и пишут диванные критики, я как-то отпустил ситуацию, перестал реагировать на все это, и мне стало легче жить. Может быть, просто повзрослел.

4. Короткая программа — на музыку испанского фламенко, произвольная — на композицию Pink Floyd.

Постановщиками стали: Илья Авербух, Елена Масленникова, Сергей Вербило, помогал Миша Ге. Произвольная программа получилась с философским подтекстом, надеюсь, зрители воспримут ее, хотя в ней нет сюжета и нет

отсылки к тексту песни. Моя программа о том, что в самые важные моменты жизни, когда человек уже близко подошел к своей цели, у него вдруг могут опуститься руки. Так вот не надо это делать! Надо идти до конца.

Но не стоит объяснять смысл программы, потому что каждый зритель все равно увидит свое — и это правильно.

5. Этот сезон очень важен для меня. Я так и не попал на Олимпийские игры, хотя был в полушаге от этого. Мне хотелось бы проявить себя с самой лучшей стороны, добиться результата, а потом уже выдохнуть, побыть наедине с собой, понять, что я из себя представляю. Надеюсь, настанет такой момент в моей карьере, когда можно будет заниматься тем, к чему душа лежит. Я, например, никогда в жизни не катался на лыжах или сноуборде.

6. Я рассчитываю делать свою работу и все.

Александр Самарин

12-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Планы максимальные: прежде всего достойно проявить себя в первом взрослом сезоне и отобраться на Олимпиаду в Корею.

2. Прежде всего за счет технической части.

3. В основном мне много надо работать над второй оценкой, чтобы ее поднять и начать конкурировать с теми ребятами, которые давно катаются по взрослым. Я сейчас много уделяю ей внимания — и прогресс есть.

4. С Петром Чернышевым — моим постановщиком — я сотрудничаю впервые. Для меня обе программы абсолютно новые по образу и стилю. Короткая — на музыку Бетховена «Лунная соната» в обработке, а произвольная программа — «Дом восходящего солнца» — требует от меня мощного и сильного катания, что я и постараюсь показать зрителям на всех соревнованиях.

5. Это мой первый взрослый сезон, и надо себя зарекомендовать максимально правильно. Дебютантом быть тяжело, так что есть волнение, но я надеюсь, что с этим справлюсь, потому что внутренне я уже готов. Я стал взрослым и готов бороться за все и со всеми.

6. Конечно, в олимпийский сезон есть желание говорить только о золоте, но мне хочется, чтобы люди приходили на стадион посмотреть на меня. →



Александр Петров

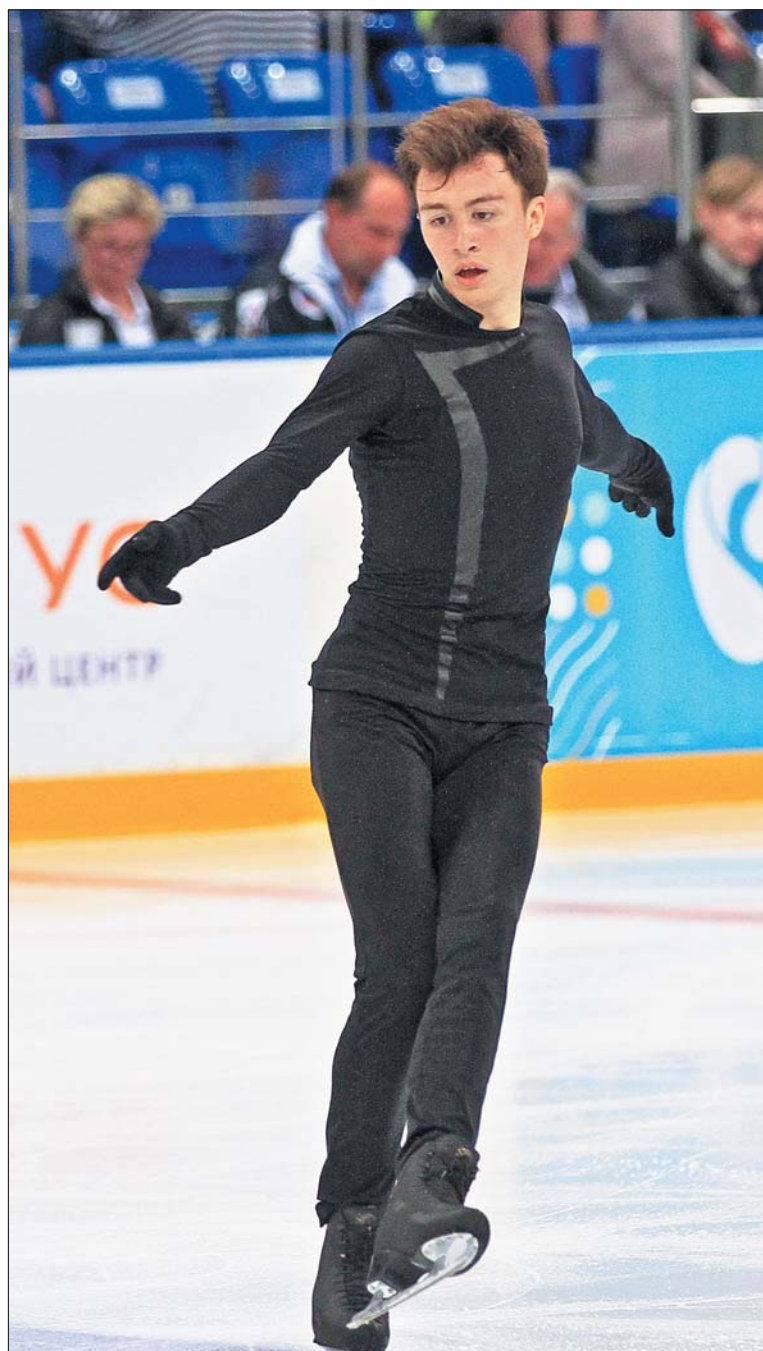
14-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Планы примерно всегда одинаковы: хорошо выступить, делать свой максимум — от этого зависит результат. Выходить — и делать свой максимум от старта к старту все лучше, но при этом не забывать об эмоциях.

2. Мои сильные стороны — стабильность катания и подача программы.

3. Все завязано на прыжки. Если техника прыжков наработана, то необходимо нарабатывать функциональную составляющую, чтобы была выносливость дотерпеть программу до конца.

4. В этом году мы поставили короткую на музыку Элвиса Пресли, а произвольную программу оставили прежнюю — под Синатру. Таким образом, получилось, что обе программы пройдут под американские шлягеры. Короткая программа под «Тутти-фрутти» получилась очень насыщенной, мне предстоит ее хорошенько выкатать и от проката к прокату наращивать артистизм. Что касается произвольной, то у меня в прошлом сезоне было достаточно соревнований, чтобы показать ее во всей красе, но я был



слишком зациклен на четверных прыжках и, как мне кажется, не смог прокатать ее в свое удовольствие. Сейчас я ближе к этому.

5. Есть такое ощущение. Судьбоносный потому, что есть шанс побороться на чемпионате России за место в олимпийской сборной.

6. Для начала надо хорошо выступить на этапах Гран-при, затем на чемпионате России, чтобы зацепиться за чемпионат Европы. А дальше посмотрим.

Дмитрий Алиев

16-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Проявить себя достойно на взрослом уровне. Показать катанием, что юниорский уровень уже пройден.

2. Мы много думали над программами, в результате усложнили их техническую часть. В межсезонье мы брались учить все четверные, но в программу будем ставить то, что стабильно получается. Теперь у меня четыре четверных прыжка в произвольной: кроме традиционных сальхова и тулупа, ещё лутц.

3. Нужно этот набор элементов отработать до такого состояния, чтобы он в любом случае стабильно получался, и доработать вращения.

4. Мои тренеры Евгений Рукавицын, Ольга Глинка, Валентин Молотов поставили короткую программу под классическую музыку из балета «Маскарад», а произвольная программа более лиричная, более сложная, и в ней надо дожить до конца.

5. Олимпийский сезон очень ответственный, и я ощущаю нагнетание собственных ожиданий. К тому же это мой первый сезон среди взрослых, так что, думаю, он будет достаточно накаленным.

6. Хочется показать стабильность в своем катании, и тогда уже можно вести речь о прорывах. Стать уже мужиком в программах.



Сергей Воронов

22-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Планирую стартовать, показывать новые программы и продвигаться по сезону шаг за шагом.

2. Я много времени посвящаю работе на льду и работаю, как мне кажется, с большой отдачей. В этом мне помогает команда моих тренеров и, чтобы не раскрывать все секреты, скажу, что прогресс происходит за счет большого объема работы и большого желания кататься. Я далеко не первый год принимаю участие в международных соревнованиях и вижу, как время диктует нам определенные условия. Посмотрим, что получится.

3. Мне нужно кое-что немного доработать внутри себя.

4. Мы поставили программы именно те, которые мне нравятся по музыке и по образу. Моими хореографами были Миша Ге и Анна Билибина. Все, кто их видел, сказали, что они мне подходят.

Что из этого получится, покажет сезон.

5. Слава богу, каждый сезон я начинаю с желанием, предвкушая новый сезон, как новое путешествие. Я в спорте давно: уже больше 25 лет на льду. И я не устаю кататься, мне это не надоедает. Я человек, который от фигурного катания получает колоссальное удовлетворение, особенно на соревнованиях: там всегда очень сильные эмоции от взлетов и падений. Но жизнь тем и интересна.

6. Давайте мы к этому вопросу вернемся после чемпионата России.

Андрей Лазукин

100-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Планы — чисто исполнять свои программы. Я владею четверными тулупом и риттбергером, флип и сальхов на подходе. Моя задача — показать это зрителям.

2. Я думаю, за счет сбалансированности программы, когда прыжки уравни-

вешены с программой, образом, скольжением.

3. Доработать предстоит прыжки и программы.

4. Спортсмены хотят, чтобы у них были особенные, запоминающиеся программы в каждом сезоне, а не только в олимпийском. Короткая программа под саундтрек к фильму «Однажды в Мексике» для меня экспериментальная, потому что ничего такого пламенного я раньше не катал. Мне ее ставил Миша Ге, и я над ней работал с артистом ансамбля имени Моисеева Рамилем Мехдиевым. В произвольной программе мы хотели показать мои лучшие хореографические стороны и взяли вальс из балета Хачатуряна «Маскарад».

5. Ощущаю. Я впервые попал во взрослую сборную, у меня есть шанс принять участие в этапе Гран-при — это для меня новый уровень.

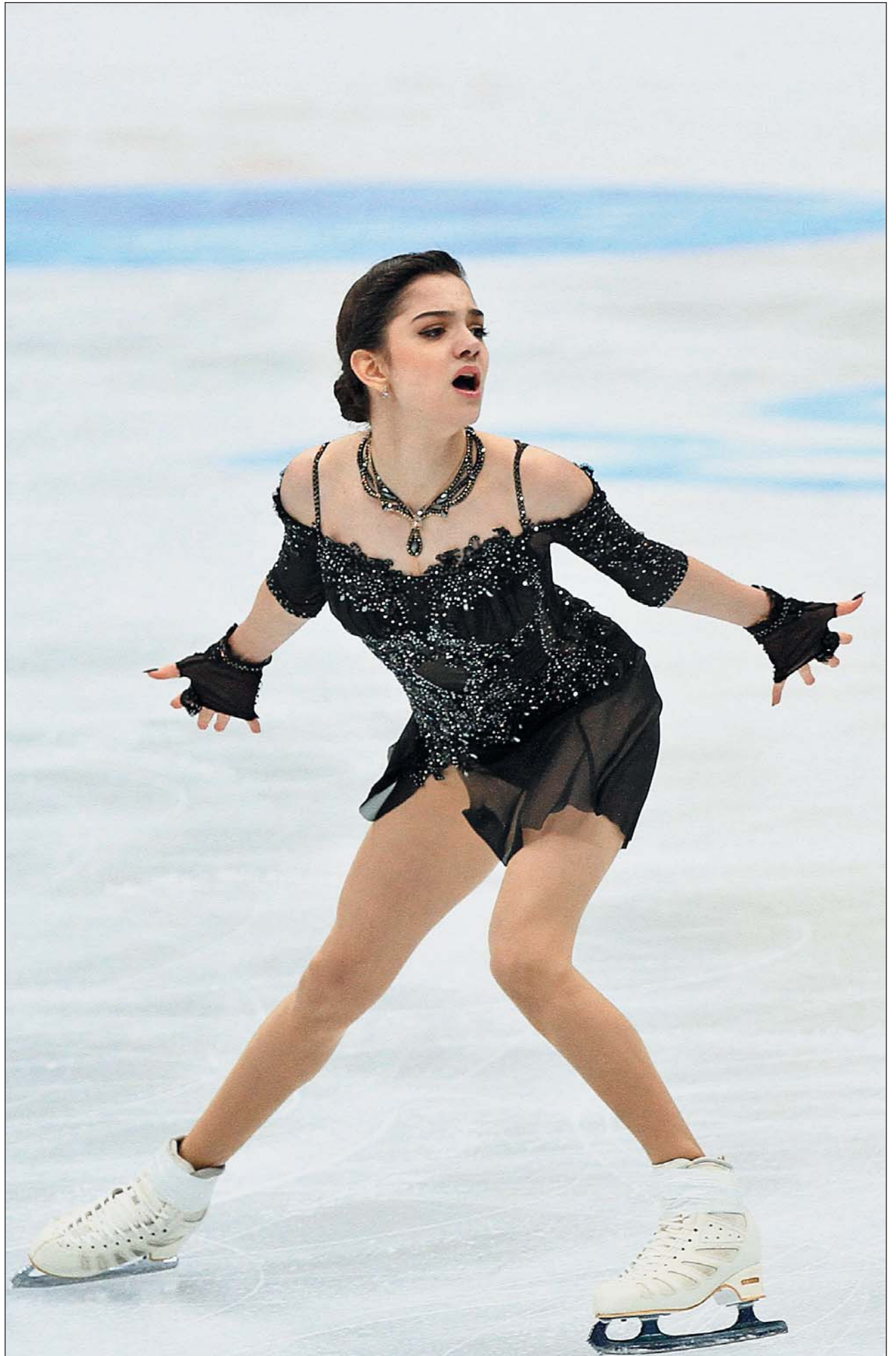
6. Я не люблю загадывать, поэтому не буду говорить об этом. →

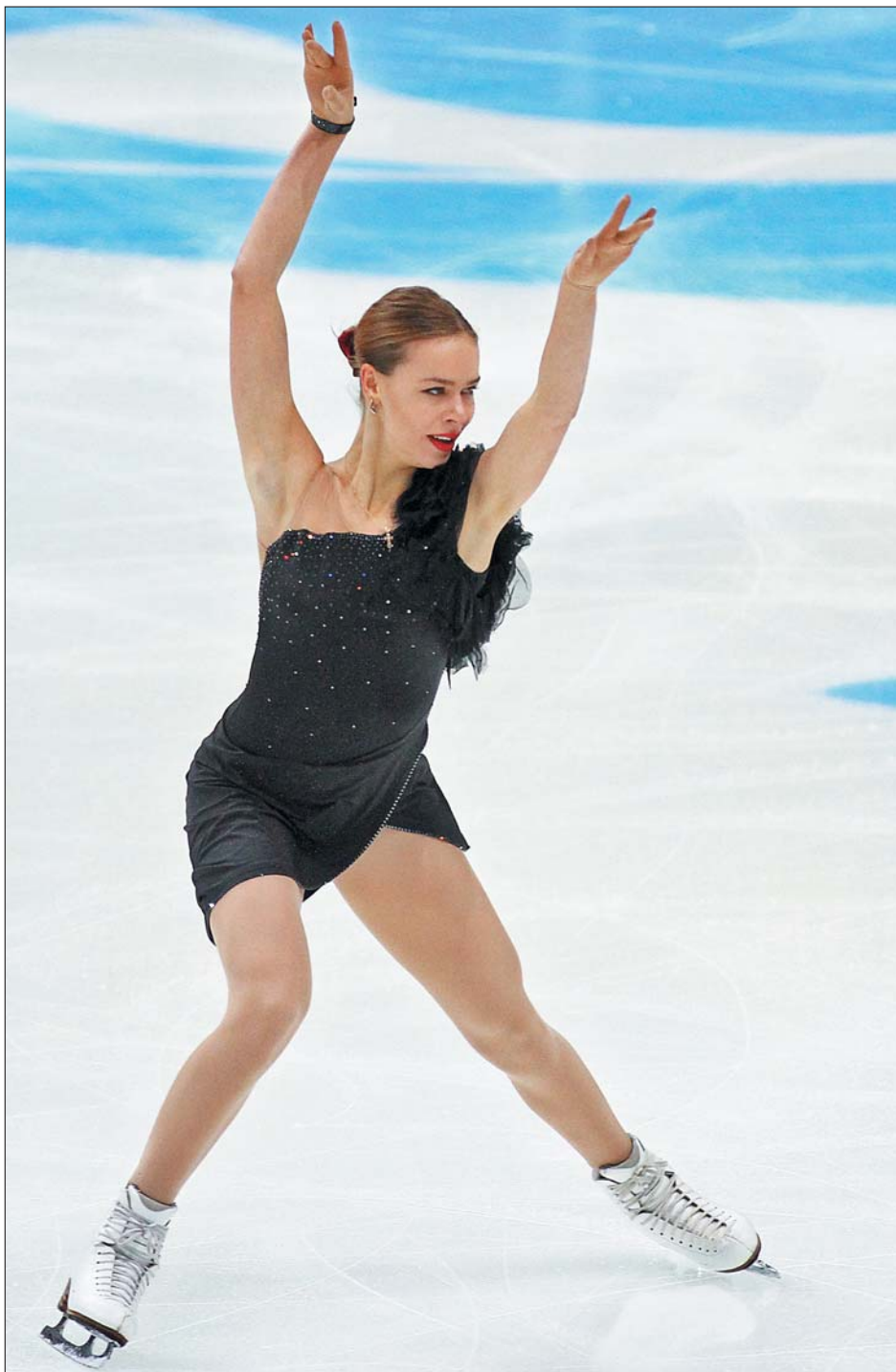
1. Какие ставите задачи на текущий сезон?
2. За счет чего планируете выигрывать на соревнованиях? За счет чего побеждать?
3. Что предстоит доработать?
4. О чем ваши программы? Какое послание готовите для зрителей в олимпийский сезон?
5. Вы ощущаете, что этот сезон особенный для вас, даже судьбоносный?
6. На какой прорыв вы рассчитываете?

Евгения Медведева

1-е место в рейтинге ИСУ
по итогам сезона 2016/17

1. Кататься чисто из раза в раз.
2. Показывать свой максимум на каждом старте.
3. Сейчас я стараюсь полностью погрузиться в фигурное катание, сконцентрироваться на тренировках. Главное — всему уделять внимание, потому что фигурное катание — это совокупность прыжков, вращений и скольжения. Надо постоянно работать и совершенствоваться, тогда появится возможность донести образ и суть программы.
4. В этом сезоне обе программы мне ставили Илья Авербух и вся наша команда. Мы не отошли от идеи показывать сильные образы в программах, поэтому в этом сезоне посвятили программы жизни и смерти, вере и отчаянию, надеждам и любви.
5. Я отношусь к этому сезону, как к обычному: все те же самые соревнования и плюс еще один старт.
6. Мне очень важно, чтобы программы и катание нравились зрителям. Все эти три-четыре минуты на тебя смотрят тысячи людей, и мне хочется, чтобы не только я получала удовольствие от катания, но и все, кто в этот момент на меня смотрит. Ради этого я и катаюсь. Мне важно, чтобы люди поняли мои программы, мое послание, потому что они имеют смысл, и очень серьезный. Хочется, чтобы они не только поняли смысл — о, до меня дошло, она об этом! — а чтобы зритель вместе со мной прожил это состояние или историю на льду. Для этого нужно много работать.





Анна Погорилая

3-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. В планах — хорошо откататься на этапах Гран-при и выйти в финал, где попасть в тройку сильнейших. Но главная цель — чемпионат России, к которому надо серьезно готовиться, правильно рассчитать свои силы.

2. Мой боевой характер, сильная прыжковая часть и мое женское катание.

3. Работать всегда есть над чем. Например, технические и функциональные вещи всегда надо дорабатывать. Что преодолевать, я тоже найду. В основном — это себя.

4. У меня нет такого подхода — показывать только наработанное. Я знаю, что мне идет кататься под танго, но в

этом году мы нашли для короткой программы просто испанскую музыку и впервые программу мне ставил Паскуаль Камерленго. Работать с ним было безумно интересно и весело, потому что он всегда в отличном настроении. Произвольная программа — под саундтрек к фильму «Черный лебедь», которую поставил Николай Морозов. Очень хочется обе эти программы доработать и показать во всей красе зрителям.

5. Пока я настраиваю себя, как на обычный сезон: такие же старты, те же соперники. До Нового года точно все то же самое.

6. Я так вопрос не ставлю. У меня есть цель, мы с тренером знаем, что для этого надо делать, вот и все. Если мы сможем достичь нашей цели — это и будет нашим прорывом. →



Мария Сотскова

5-е место
в рейтинге ИСУ
по итогам сезона
2016/17



Елена Радионова

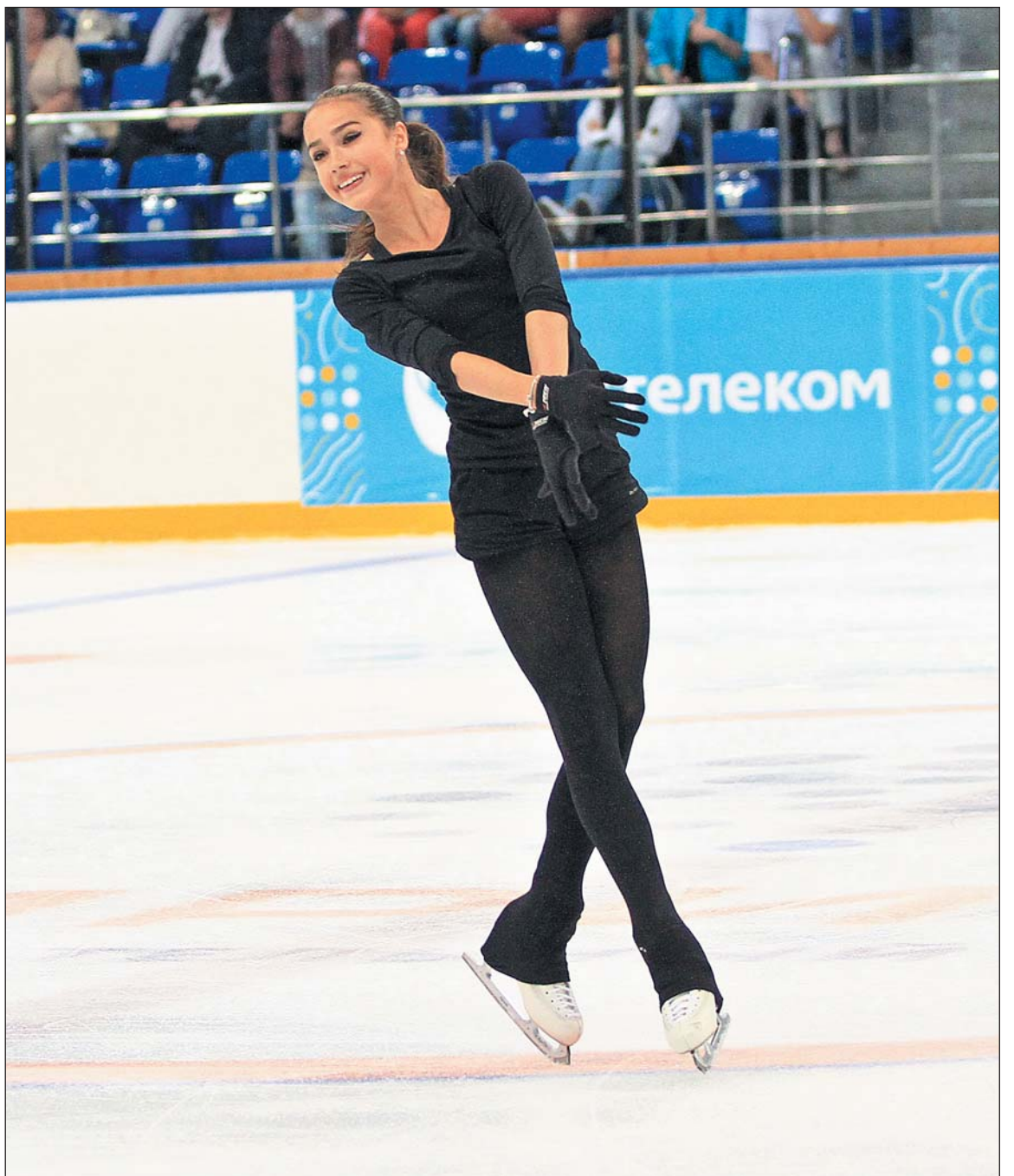
12-е место
в рейтинге ИСУ
по итогам сезона
2016/17



**Елизавета
Туктамышева**

17-е место в рейтинге ИСУ
по итогам сезона 2016/17

1. Достоинно кататься.
2. Я не ставлю такой задачи, как выигрывать у соперников. Я ставлю задачу — максимально насладиться олимпийским сезоном.
3. Больше тренироваться и придерживаться той формы, какая у меня уже есть на данный момент.



Алина Загитова

33-е место в рейтинге ИСУ
по итогам сезона 2016/17

1. Я не загадываю на сезон, просто буду стараться чисто кататься и показывать на каждом старте более хороший результат.

4. Думаю, в олимпийский сезон все хотят показать выигрышные для себя программы. Мои программы: короткая — цыганский танец, произвольная — танго. Может быть, кому-то эти программы покажутся одинаковыми, в чем-то похожими, но мне они подходят, я себя в них хорошо чувствую.

5. Пока я стараюсь об этом не думать, а просто кататься.
6. Прорыв — показать себя в лучшем свете.

2. Я думаю, что у меня очень хорошие программы и сложный контент по элементам, что позволит мне конкурировать.

3. Мне надо доработать скольжение. Что касается меня, то мне нужно больше уверенности, чтобы я могла на соревнованиях кататься так же, как и на тренировках.

4. Мы оставили прежнюю произвольную программу на музыку Минкуса «Дон Кихот», но усложнили некоторые дорожки и связующие шаги. Короткую программу на музыку Чайковского «Лебединое озеро» мои тренеры поставили в необычном прочтении, которое мне очень нравится.

5. Я стараюсь не обращать внимания на то, что этот сезон — олимпийский, чтобы не загонять себя эмоционально. Надо просто, как обычно, работать и работать.

6. Я не могу на этот вопрос ответить. →

The advertisement features a white Edea Piano ice skate with gold accents and a clear blade, positioned diagonally across the frame. The skate is set against a background of piano keys, with one key highlighted in red. The Edea logo is visible on the skate's heel and the tongue. The word 'Piano' is written in gold on the tongue. The slogan 'Hit the right notes' is written in a cursive font on the right side. The Edea logo and website address are in the top left, and the product benefits are in the bottom left.

EDEA
edeaskates.com

Hit the right notes

PIANO имеет:

- встроенную амортизационную систему
- жёсткую боковую структуру
- эргономическую форму пятки

PIANO дает:

- меньше усилий
- меньше вибрации
- больше контроль

Это означает:

- меньше травм
- лучше катание
- больше побед

1. Какие ставите задачи на текущий сезон?
2. За счет чего планируете выигрывать на соревнованиях? За счет чего побеждать?
3. Что предстоит доработать?
4. О чем ваши программы? Какое послание готовите для зрителей в олимпийский сезон?
5. Вы ощущаете, что этот сезон особенный для вас, даже судьбоносный?
6. На какой прорыв вы рассчитываете?

Евгения Тарасова — Владимир Морозов

1-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Цель — отобраться в тройку на Олимпиаде.
2. За счет чистоты прокатов. Нам поставили новые, конкурентоспособные на мировом уровне программы, которые имеют хороший набор технических элементов, причем в каждом

эlemente у нас есть свои «фишки».

3. В новых программах еще пока не до конца вкатаны разные сложные переходы между элементами, за этим надо следить, чтобы они были сделаны правильно и на «автомате».

4. У нас очень разные по стилю короткая и произвольная программы, чтобы показать все свои возможности. У нас мощная короткая программа под классическую музыку, мы будем катать ее широко и на высокой скорости. Произвольная у нас также темповая, но танцевальная, очень насыщенная движениями программа: буги-вуги, рок-н-ролл. Думаю, зрителю будет интересно смотреть на нас в этом сезоне, потому что создается ощущение, как будто другая пара вышла на лед. Обе программы ставил Петр Чернышев.

5. Для нас это ответственный сезон, наша первая Олимпиада. В этом сезоне все будет происходить быстрее, чем обычно: на пик формы надо будет выйти уже в конце января — начале февраля, то есть раньше, чем это было всегда.

6. Есть желание всех победить. Если это случится, то станет прорывом.

Наталья Забияко — Александр Энберт

5-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Отобраться в олимпийскую сборную России.

2. За счет интересных программ и их сложности.

3. Мы наконец скатались и стали ощущать себя гораздо увереннее. Мы близки к тому, чтобы о нас стали говорить, как о сложившейся паре.

4. В этом году нашим постановщиком стал Игорь Чиняев, который предложил нам очень удобную короткую программу на саундтрек к фильму «Лето 42-го». Идею произвольной программы придумала Нина Михайловна, а ставил ее Джузеппе Арена. Программа посвящена балетным танцовщикам и имеет три части: балетный класс у станка, потом репетиция в зале и, наконец, выступление на театральной сцене в балете «Спящая красавица».

5. Возможно.

6. Прорыв в качестве катания.





Ксения Столбова — Федор Климов

11-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Самое основное в планах — это вернуться в оптимальную форму и показать тот уровень, на котором мы умеем кататься: чисто, сильно, стабильно. Вернуться к себе. Хочется, чтобы травмы нас больше не преследовали.

2. Наверное, упорство и умение сражаться до конца. Идти до конца, как бы трудно ни было.

3. Работать над стабильностью, чтобы вернуть свой рейтинг, вернуться в ту элиту, к которой принадлежали, к ледовому Голливуду.

4. Каждая пара хочет показать что-то новое в олимпийском сезоне, и мы не исключение. Последние три-четыре года мы постоянно работали с Николаем Морозовым, но вот в этом году мы обратились сначала к Мари-Франс Дюбре, но, по нашим ощущениям, произвольная программа получилась не очень олимпийской: мы можем кататься сильнее. Короткую программу нам должен был ставить Паскуаль Камерленго. Мы спросили его, не может ли он сделать две программы. Получили согласие и буквально за 10 дней поставили обе программы. В короткой мы катаемся под



Besame mucho, и, честно говоря, мы никогда не думали об этой музыке в том плане, что под нее будем кататься. Просто я (Ксения Столбова. — Прим. ред.) услышала эту песню в новом звучании, она мне понравилась, и наша команда меня поддержала. Что касается произвольной программы, то это будет бессмертная «Кармен». Она явно ждала своего часа в парном катании, потому что никто никогда эту музыку до нас не брал. Мы будем первые. Мы постарались найти новые эмоции, другую хореографию, и эта программа будет не в классическом замысле, а в нашем прочтении.

5. Любой олимпийский сезон судьбоносный, потому что никто не знает, какие у него впереди испытания. Вообще, каждый сезон такой же. Для нас этот сезон определенно будет особенный.

6. Будет прорывом вернуться в форму и не пропустить ни одного старта.

Кристина Астахова — Алексей Рогонов

13-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Планы, как всегда, максимальные: успешно выступить на этапах Гран-при, а по итогам чемпионата России войти в основной состав сборной.

2. Мы ощущаем себя сложившейся парой, способной показывать катание на хорошем уровне. Мы делаем ставку на свои программы, на артистизм, а также на качество исполняемых элементов. В начале этого сезона все наши специалисты отметили улучшение исполнения нами подкрутки — до 4-го уровня сложности. Надо вообще показывать элементы 4-го уровня.

3. Работать надо над стабильностью, чтобы не было таких выступлений, как в прошлом году.

4. В этом сезоне с помощью программ мы хотим показать максимально широко свой диапазон возможностей. Короткая программа на музыку Моцарта требует от нас мощного, скоростного катания с напором. Произвольная под саундтрек «Ла-Ла-Лэнд», наоборот, воздушная, катать ее надо легко и непринужденно.

5. Каждый сезон судьбоносный, каждый раз надо добиваться поставленной цели. Нельзя сказать, что этот сезон более особенный, чем прошлый, но то, что он олимпийский, — это, конечно, подбадривает.

6. Хочется быть любимыми не только публикой, но еще и судьями. Хочется, чтобы пришло какое-то признание нашей пары. →

1. Какие ставите задачи на текущий сезон?
2. За счет чего планируете выигрывать на соревнованиях? За счет чего побеждать?
3. Что предстоит доработать?
4. О чем ваши программы? Какое послание готовите для зрителей в олимпийский сезон?
5. Вы ощущаете, что этот сезон особенный для вас, даже судьбоносный?
6. На какой прорыв вы рассчитываете?

Екатерина Боброва — Дмитрий Соловьев

1-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Постоянно прогрессировать в технике элементов и в катании.
2. Мы в паре вместе 18 лет, и это однозначно наша сильная сторона.
3. Каждый раз есть над чем работать. В коротком танце будем улучшать key-points в румбе, более вычурно делать каждый элемент, чтобы судьи не могли сказать: «Давайте пересмотрим этот элемент». Мы будем добавлять характер в самом танце, чтобы все это стреляло в зрителя, захватывало его полностью.
4. В этом году у нас особенный произвольный танец. Это новое слово в нашей карьере, и при условии чистого катания это олимпийская программа. Мы решили сделать такую особенную программу, потому что в нас много желаний, много энергии, мы ощущаем себя сильными, готовыми к этому вызову. Мы хотим показать наши наработки, хотим показать, что мы продолжаем расти, можем быть другими, способными показывать

новую хореографию, новые эмоции, новые характеры.

5. Возможно, это наш заключительный сезон, поэтому мы испытываем огромное желание кататься. Наши внутренние ощущения говорят нам, что мы другие: взрослые, сильные, в нас бурлит кровь в жажде побеждать.

У меня (Екатерина Боброва. — *Прим. ред.*) нет ощущения, что это олимпийский сезон и последний для нас. Есть только одно ощущение счастья и радости оттого, что мы катаемся. Мы просто получаем удовольствие.

6. Достичь абсолютного мастерства. Хочется, чтобы, когда объявляли наш выход на лед, у зрителей бежали мурашки по спине от предвкушения.

Александр Степанова — Иван Букин

14-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Будем стремиться свои результаты сделать в этом году еще выше.
2. Мы достаточно долгое время катаемся вместе, и чувство партнера с каждым

разом становится все крепче. Это чувство проявляется в поддержках, в скорости, в маневренности дуг, в самом танце.

3. Сказать, что у нас в каких-то элементах есть проблемы, нельзя. В целом доработать надо будет все, тем более что горизонт догнать невозможно.

4. В прошлом сезоне у нас было танго и нам хотелось чего-то диаметрально противоположного, чтобы кататься можно было по-другому. Нам поставили лирическую историю о любви, в которой главная эмоция не страсть, а нежность, как будто мы на льду только вдвоем, а всем остальным захотелось за нами подглядеть.

5. Пока все как всегда. Если мы поедem на Олимпиаду, то он определенно станет для нас особенным. В этом сезоне мы стали выше по рейтингу, сами стали взрослее, наше катание стало более стабильным.

6. Будем считать, что совершим прорыв, когда зал в конце нашего проката встанет и будет аплодировать. Ради этого стоит ходить каждый день на тренировки, потому что даже хорошие оценки судей так не возбуждают.





Алла Лобода — Павел Дрозд

17-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Прежде всего стоит задача — хорошо пройти этот первый сезон по взрослым, потому что, как правило, этот переход дается не просто. Хочется, чтобы на нас перестали смотреть, как на юниорскую пару. Также у нас впереди два этапа Гран-при — в Канаде и Франции — нам хочется запомниться зрителям и судьям.

2. Мы стараемся развиваться во всех аспектах, преодолевать свои слабые стороны, быть разноплановыми. Хотелось бы показывать плавное дуэтное катание, рассказывать с помощью танца историю. Считаем своими сильными сторонами то, что мы не играем на публику, а действительно проживаем танец, вкладываем в катание душу. Скрупулезно подходим к выбору музыки на каждый сезон, чтобы она тронула зрителей.

3. Дорабатывать надо нюансы и технические моменты. Мы считаем, что у нас нет каких-то особых пробелов, нам просто надо продолжать совершенствоваться во всех направлениях, стремиться к большей дуэтности, чтобы были видны взаимоотношения во время танца.

4. После «Жизели» и других лирических программ мы захотели измениться и решили взять для себя яркие образы, немного не типичные для нас. Мы рискнули и свой выбор остановили на мюзикле «Чикаго». В работе над этой программой нам помогли солистка мюзикла «Чикаго» Наталья Громушкина, а также наш хореограф Игорь Разборский.

5. Мы не ощущаем этот сезон судьбоносным, потому что все идет по плану. Основная задача — начать положительно нашу взрослую историю катания. Посмотрим, как получится.

6. Будет тот прорыв, который мы будем заслуживать. Нам бы хотелось, чтобы нас запомнили и в новом олимпийском цикле начали воспринимать всерьез.

Виктория Синицина — Никита Кацалапов

21-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Кататься достойно, прогрессировать, учесть все замечания, выполнить все, что нам говорят специалисты, которые с нами прекрасно работали весь год. За кратчайшие сроки надо попытаться проделать максимум работы, чтобы выйти готовыми к первым

соревнованиям и к главным стартам подойти во всеоружии. Мы в себя верим.

2. За счет нашей фактуры и отличных программ.

3. Работать будем над стабильностью и качеством исполнения элементов при целиковом прокате программ. В танцах на льду почти каждый год меняются правила и требования к элементам, так что нам надо постоянно соответствовать новым требованиям.

4. Нельзя сказать, что наша программа на музыку Рахманинова — это история любви. Скорее, это история спасения человека, его души любовью. Можно сказать, что это программа о нас.

5. Для нас с нашего первого сезона каждый сезон важный и судьбоносный. В этом году мы чувствуем свежие веяния, мы работаем с новой тренерской командой и ощущаем себя по-новому. В любом случае этот сезон для нас особенный, потому что он олимпийский. Мы оба были на Олимпийских играх, так что у нас высокая мотивация отобраться туда. Мы бы хотели достойно представлять флаг страны на Играх.

6. Прорывом будет — кататься на льду свободно, не быть зажатými, делать сложные вещи легко и красиво, буквально воспарить надо льдом. →



Тиффани Загорски — Джонатан Гурейро

37-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Мы очень счастливы, что получили в этом сезоне два этапа Гран-при — в Китае и США. Также будем усиленно готовиться к чемпионату России. В этом году у нас не получилось быстро войти в новый сезон, потому что в июне мы перешли в другую группу (группа Елены Кустаровой. — *Прим. ред.*) и постановка программ была сделана довольно поздно. Только сейчас мы начинаем идти шаг за шагом к своей форме.

2. Чувствуем, что последние два года мы как будто не вылезали из своей оболочки, так что в этом сезоне мы пытаемся совершенствовать себя в разных направлениях: более сложные программы, другая сложность элементов, более высокая скорость и прочее. Также будем опираться на нашу экзотичность и самобытность.

3. Специалисты во время прокатов в Сочи акцентировали наше внимание на ки-пойнтах в румбе. Будем дорабатывать рисунок и чистоту ребер.

4. При постановке произвольной программы мы обратились за помощью к Петру Чернышеву, и работа с ним было новым делом для нас. Использовалась музыка группы «Мьюз» в очень интерес-

ной компоновке. Тренеры, которые знают наши сильные и слабые стороны, отредактировали программу так, чтобы она стала выигрышной. Перед прокатами в Сочи мы успели выкатать только базу, теперь будем работать над деталями.

5. Этот сезон для нас особенный тем, что мы надеемся на открытие нового дыхания, достижения новой планки, выхода на новый уровень.

6. Мы катаемся вместе уже не первый год, ощущаем себя скатанной парой, поддерживаем друг друга, стараемся. Однако мы всегда чувствовали, что в наших программах была какая-то недосказанность. В этом году нам надо так соединить все элементы программы, чтобы мы в ней звучали, как струны.

Софья Евдокимова — Егор Базин

69-е место в рейтинге ИСУ по итогам сезона 2016/17

1. Планы грандиозные. Мы хотим на турнирах класса Б набрать очки для рейтинга.

2. Пока мы такие, какие есть. В нас нет какой-то суперсилы, но есть желание ее достичь. Наверное, если бы такого желания не было, мы бы давно закончили.

3. Надо много заниматься физической подготовкой, потому что пока нам

нелегко выполнить произвольный танец до конца. На данный момент наш произвольный не предел мечтаний.

4. Перед нами стояла задача сменить стиль. Наша нынешняя произвольная программа (*Ave, Maria!* — *Прим. ред.*) поставлена на такую музыку, что у нас от нее идут мурашки. Такая программа — новое слово для нас: она самая серьезная, самая эмоциональная из того, что мы хоть раз катали. Ее надо очень широко раскатывать по площадке, самим мягко кататься. С такой произвольной программой возможно все.

5. Этот сезон для нас начинается спокойнее, потому что мы уже второй год катаемся по взрослым, а это воспринимается не так уж нервно. Этот сезон важен в том плане, что заканчивается один олимпийский цикл и начинается другой, а нам бы хотелось попасть в состав новой сборной, приблизиться к тройке.

6. По отношению к себе мы очень критичны. У нас в голове есть представление о своем эталонном катании, и мы хотим ему соответствовать в реальности. Для нас эталоном являются Тесса Вирту — Скотт Моир, до которых мы пытаемся дорасти. Прорыв, наверное, будет в тот момент, когда при просмотре своего катания на видео, мы понравимся сами себе.



Бетина Попова — Сергей Мозгов

1. Пока мы не можем ставить перед собой какие-то четкие задачи по турнирам и местам, потому что мы вместе только второй сезон. Задача — показать себя, найти свою нишу, войти в сборную.

2. За счет неординарности нашей пары. В прошлом году так получилось, что мы практически закончили со спортом и вернулись в него только в начале этого сезона. Эта ситуация очень изменила наше мышление и отношение к фигурному катанию, которое теперь воспринимается нами только как удовольствие.

3. Нам надо продолжать скатываться дальше, превращаться в пару.

4. У нас в этом сезоне классные обе программы, которые поставили нам наши тренеры Ксения Румянцева и Екатерина Журина. Произвольная («Кармен». — *Прим. ред.*) — так вообще просто

идеальное попадание в нас, в наш темперамент.

5. Для нас каждый сезон особенный, а учитывая прошлогоднюю историю, можем сказать, что этот — точно.

6. Запомниться судьям, стать интересными зрителям, чтобы о нас стали говорить.

Елена Ильиных — Антон Шибнев

1. Задача — стать парой, которую будут серьезно воспринимать, а также начать кататься в новых для себя образах. За счет отношений в паре, чтобы это было не просто «мальчик и девочка катаются вместе», а чтобы мы стали парой. Вернуть танцы на лед.

2. За счет интересных поддержек, которые я (Елена Ильиных. — *Прим. ред.*) редко делала в своей спортивной карьере. Именно в паре с Антоном я почувствовала и поняла, что могу их делать.

3. Сейчас предстоит работать над всем, потому что мы только два месяца как вместе.

4. Короткий танец в этом году достаточно сложный, потому что всегда непросто перенести движения латины на лед, придумать растанцовку, подходящую под коньки, попасть в музыку, потому что ритм очень синкопированный. Что касается произвольного танца, то мы сразу сошлись во мнении, что хотим катать «Спартак». Мы хотели перенести сюжет всего балета в четырехминутную программу, чтобы в ней была история войны, плена, любви и разлуки.

5. Сезон особенный однозначно, потому что наша встреча была судьбоносной. Его величество случай. Так что — да.

6. Рассчитываем на свой собственный прорыв. Мне (Елена Ильиных. — *Прим. ред.*) хочется показать себя в другом свете, есть и партнер, с которым возможно это сделать.

Материал подготовила Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ



Естественная среда

Виктор Кудрявцев: «Когда я катаюсь, то сразу становлюсь счастливым»

24

октября выдающийся тренер Виктор Кудрявцев отметил свой 80-й день рождения. Его знают

во всем мире как замечательного специалиста по обучению технике исполнения любых элементов фигурного катания, начиная от дуги вперед наружу и заканчивая четверным лутцем. Знание им всех тонкостей биомеханики человека определенно входит в мировую копилку абсолютных знаний о фигурном катании, именно поэтому его опыт так востребован у нас в стране и за рубежом. Более 20 стран мира в лице федераций национальных сборных приглашали Виктора Кудрявцева проводить консультации и мастер-классы по технике фигурного катания. В отличие от них наши российские тренеры и спортсмены имеют уникальную возможность перенимать его знания, опыт и мастерство из рук в руки постоянно, потому что Виктор Николаевич никогда не отказывает тем, кто хочет постичь тонкости нашего вида спорта. Словом, нам повезло быть его современниками. Федерация фигурного катания на коньках города Москвы от всего сердца поздравляет Виктора Николаевича с юбилеем и желает здоровья и долгих лет радостной жизни!



— Виктор Николаевич, сколько лет вы в фигурном катании?

— Начиная с 1953 года, когда я в 13 лет встал на коньки. Скоро будет 65 лет как я на льду.

— Это была ваша мечта?

— Нет, мечта была другая. Я родился и рос в Туле. Мама отдала меня в хореографический кружок при городском Дворце пионеров, чтобы я не болтался во дворе после школы, потому что она целыми днями работала и не могла мной заниматься. Думаю, если б не Дворец пионеров, то моя судьба сложилась гораздо печальнее, потому что почти все мои сверстники сидели за воровст-

во, хулиганство, безнадзорность. Я после школы бежал во дворец, потому что там, кроме моих занятий, было много чего интересного: концерты, спектакли, выставки, и родители не волновались за нас.

У меня была мечта учиться в Москве в балетном училище, куда я успешно сдал экзамены и поступил, но не смог остаться, потому что не было средств платить за снятое жилье. Я вернулся в Тулу. Преподаватель по хореографии в это время занимался организацией секции фигурного катания (по образованию он был тренером) и предложил мне заняться этим видом спорта. Я согласился.

— **В какой момент вы поняли, что это занятие будет вашей профессией на всю жизнь?**

— Понял, когда уже поступил в институт. Примерно на 2-м курсе пришло осознание, что это все мне очень интересно. Меня захватили теоретические знания и практические занятия, я почувствовал желание работать тренером. Много опыта перенял из спортивной гимнастики и легкой атлетики, потому что эти два вида спорта близки к деятельности тренера по фигурному катанию. Безусловно, еще помогал мой хореографический опыт.

— **Каким образом?**

— Выражаясь артистическим языком, во время прогонов своих номеров танцовщик развивает свою функциональную подготовку не вообще, а специфическим образом, то есть непосредственно так, как это нужно. Если просто бегать и думать, что благодаря этому откатаешь программу, будешь разочарован. Легкий бег хорош для восстановления сил, а не для их развития. Сегодня на примере наших ведущих спортсменов ясно, что они выигрывают у всех благодаря трем-четырем прокатам программ в день.

— **Что для вас фигурное катание?**

— Прежде всего это активная жизнь. Я свою юношескую жизнь начал в искусстве танца, а потом это искусство и понимание движения перешло на спорт. Я оказался связанным с жизнью фигурного катания практически с начала его становления в нашей стране, потом трудился ради наших первых побед на мировой арене, а сейчас с радостью наблюдаю техническое развитие этого вида спорта. Сейчас мое амплу немножко другое, но с фигурным катанием я не расстаюсь. Занимаясь проведением семинаров и мастер-классов для национальной сборной, я все также с большой любовью отношусь к своей работе.

— **Если оглянуться назад, что вы вспоминаете с радостью и гордостью?**

— Горжусь тем, что мой ученик из самого первого набора открыл дорогу к чемпионству в мужском одиночном

катании на международной арене. Это Сергей Волков. Он у меня катался с девяти лет, то есть пришел в группу через два года, как встал на лед, а через несколько лет стал первым чемпионом мира. Еще горжусь тем, что, помимо спортивных достижений, большая армия моих воспитанников — свыше 20 учеников стали тренерами, которые продолжают развивать и двигать фигурное катание, начиная от старших, как Наталья Дубинская, Наталья Павлова, и заканчивая Николаем Морозовым, Сергеем Дудаковым, Даниилом Глейхенгаузом и другими.

— **Есть что-то в вашей тренерской жизни, о чем вы жалеете?**

— Жалею, что в наше время не было возможности работать с опорой на видеотехнику, какая есть сейчас. Сегодня с ее помощью можно очень продуктивно и качественно проводить тренировки, гораздо быстрее обучать детей фигурному катанию, потому что можно просто показать им на видео, как исполнен элемент, какие допущены ошибки, как элемент должен выглядеть. Я связываю современный прогресс фигурного катания в том числе с тем, что появилась видеотехника. Это также привело к

тому, что в сегодняшнем мире фигурного катания секретов больше нет: все стало доступно и очевидно. Любые соревнования можно пересмотреть столько раз, сколько захочется, можно по видео проанализировать опыт работы ведущих тренеров мира, понимающий в биомеханике специалист может понять, в чем секрет исполнения сложнейших элементов, и так далее. А других сожалений у меня нет.

— **Что вы считаете принципиально важным в своей работе как тренера? Что для вас было святым правилом, которому вы никогда не изменяли?**

— Было и есть одно святое правило: даже самому простому шагу надо обучать детей правильно, потому что в дальнейшем каждая мелочь скажется на освоении элементов фигурного катания. В своей тренерской практике я никогда не отходил от законов биомеханики. Может быть, иногда мои семинары кому-то кажутся скучными, но я твердо хочу внушить каждому тренеру, что детей надо обучать качественно. Если хотите, это мое кредо.

— **Что бы вы пожелали тренерам нашей страны?**

— Сегодня мы живем в новой →

**Виктор Николаевич Кудрявцев
Заслуженный тренер СССР и
России**

Родился 24 октября 1937 года
(г. Тула, СССР)

Ученики: Александр Лакерник, Галина Киндеева, Наталья Павлова (Донгаузер), Андрей Сурайкин, Людмила Смирнова, Алексей Уланов, Людмила Пахомова, Сергей Волков, Людмила и Андрей Олеховы, Екатерина Визенталя и Владимир Подобин, Ирина Аниканова (Хмыз), Марина Титова (Кудрявцева), Наталья Дубинская, Татьяна Оленева (Мишина), Елена Котова, Ирина Калинина (Нифонтова), Людмила Баконина, Самвел Айрапетян, Валерий Панфилов, Илья Авербух, Сергей Дудаков,

Игорь Пашкевич, Юлия Воробьева, Кира Иванова, Вячеслав Кузнецов, Мария Бутырская, Илья Кулик, Алла Фомичева, Марина Игнатова, Игорь Лютиков, Наталья Скрабневская, Николай Морозов, Наталья Митюшина, Виктория Волчкова (Буцаева), Людмила Нелидина, Ольга Агапкина, Денис Баландин, Илья Климин, Екатерина Лобанова, Александр Шубин, Елена Соколова, Юлия Солдатова, Александра Таганова, Михаил Магеровский, Елена Жидкова, Ольга Найденова, Валерия Гречухина, Артем Григорьев, Даниил Глейхенгауз, Динара Васфиева, Владимир Успенский, Оксана Гозева, Марк Шахматов, Станислав Ковалев и другие



реальности, которая называется «делай деньги». Раньше у тренеров не было таких соблазнов. Станислав Жук умер и никакого богатства своей семье не оставил, но он оставил школу, вписал свое имя в историю фигурного катания. Мы знаем всех наших великих тренеров по именам — Игорь и Тамара Москвины, Алексей Мишин, Станислав Жук, Татьяна Тарасова, Елена Чайковская, но прежде чем их имена стали звучать как бренды, они жертвовали всем ради своей работы и в результате состоялись. Поэтому я желаю всем нашим тренерам работать так, чтобы потом не было стыдно под этой работой подписаться своим именем. В учениках должен быть виден почерк твоей работы, как клеймо мастера. Я очень часто слышал от других, что моих учеников всегда можно было определить среди общей массы спортсменов. Это и есть почерк. Все

тренеры мира признавали тот факт, что мои ученики были всегда прекрасно обучены исполнению обязательных упражнений, а это переходило на тех-

В своей тренерской практике я никогда не отходил от законов биомеханики

нику произвольного катания. Мои спортсмены легко могут исполнить любые прыжки с любых заходов и, самое главное, с хорошим пролетом, потому что я преследую технику поступательного движения во время прыжка. — **Что самое главное в профессии тренера?**

— Любовь к своей профессии. Она должна быть такой, чтобы не позволить себе спуститься на уровень халтуры. Любовь к профессии должна параллельно сочетаться с самолюбием и гордостью за свою работу. Я считаю, что тренер должен ставить цель: своей работой выделиться из общего числа, быть лучшим тренером, показывать лучший результат. Пусть сначала это будет на уровне города, потом России, а потом в мире, но без этого тренер не состоится, без самолюбия ничего не получится.

— **Вам 80 лет, а вы по-прежнему выходите на лед на коньках. Вам не страшно?**

— Нет. Для меня лед — это естественная среда. Когда я катаюсь, то сразу становлюсь счастливым.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Московский фигурист №3/2017

Герой нашего времени

Виктор Кудрявцев глазами современников

Валерий Артюхов

Расскажу одну историю: первый раз в должности руководителя делегации я поехал на этап Гран-при NHK в Японию. Когда мы все пришли на каток, я был поражен, что каждый из зарубежных тренеров и спортсменов, кто был на катке, поклонился Виктору Николаевичу. Это говорит о том, какой вклад Кудрявцев внес в мировое фигурное катание. Этот человек — просто легенда, и его действительно знает каждый специалист в мире фигурного катания. У Виктора Николаевича есть еще одно качество: он умеет расположить к себе спортсменов, начиная от детей и заканчивая великими спортсменами. Его тихий голос, его абсолютное знание фигурного катания, его доброжелательность — все это располагает к нему людей. Виктор Николаевич никогда не позволяет себе резких высказываний, он всегда с присущей ему деликатностью делает замечания, дает советы. Когда же у спортсменов под его руководством начинает получаться элемент, то они готовы ловить каждое его слово, он становится для них просто кумиром.

Даниил Глейхенгауз

Виктор Николаевич — это эпоха. Он воспитал огромное количество спортсменов, многие из которых стали известными и завоевали большое количество медалей, а другие стали тренерами и продолжают его дело. Все, что я понимаю в фигурном катании, та классическая техника, которая была им заложена в детстве, сейчас помогает мне в карьере тренера добиться успеха, потому что благодаря ему я знаю основы.

Инна Гончаренко

80 лет — красивая цифра. За ней не просто жизнь, а целая эпоха фигурного катания, в которой Виктор Николаевич

оставил огромный след. Без него наше фигурное катание просто невозможно и немыслимо. Он настолько увлеченный человек, что до сих пор заражает всех своей энергией. Мне кажется, он может на коньках находиться сутками и не уставать. Это впечатляет. Видно, что он получает от этого огромное удовольствие, это дает ему силы. Виктор Николаевич — человек огромной души. С чем бы к нему ни обратился, он всегда ответит, причем не на бегу и не дежурными фразами, а всегда даст вдумчивый ответ, обязательно с пользой для человека. Хочется ему в ноги поклониться за это.

Светлана Кандыба:
Кудрявцев, если хотите, ходячая энциклопедия, человек, который знает фигурное катание досконально

Когда я начала работать тренером, то он был для меня авторитетом и образцом для подражания. Сейчас, когда он перешел на работу в ФФКР как консультант, он постоянно всех поддерживает, всегда придет на тренировку, посмотрит, подскажет. Он — человек на своем месте, чего не каждому удается добиться в жизни. Это достойно уважения.

В этот прекрасный день рождения хочется пожелать ему здоровья, сил, неиссякаемой энергии, чтобы он еще многие и многие годы нас поддерживал и вдохновлял своим примером. Счастья вам, дорогой Виктор Николаевич, и благополучия близких! А мы, лично я и весь тренерский состав, который вместе со мной работает, вас любим и обожаем.

Артур Дмитриев

С Виктором Николаевичем я сталкивался сначала как спортсмен, который со стороны смотрел на его работу, а уже потом как тренер. Когда же мы начали проводить совместные проекты, такие как «Звездная дорожка», то мне посчастливилось работать с ним в мастер-классах. Что я могу сказать? Кудрявцев — это эпоха. Он находится в ряду таких людей, как Ксенофонов, Москвин, Жук, Мишин, — это они смогли двинуть российское фигурное катание вперед. Другим специалистам приходилось задумываться: почему у них получается, а у нас нет? И дальше вольно или невольно

они перенимали для себя опыт и наработки этих тренеров, причем такое происходило не только у нас в стране, но и за границей. Кудрявцев, безусловно, уникальный человек, потому что, несмотря на какие-то перемены в судействе, он закладывает именно основы фигурного катания. Эту базу нельзя перешагнуть. Прежде чем спортсмен будет делать что-то сложное, его надо правильно

научить простому. Нельзя спрашивать с человека тройной-четверной прыжок, если он не может найти точку опоры. Мне кажется, Виктор Николаевич знает, где находится точка опоры, и умеет этому научить других.

Светлана Кандыба

Кудрявцев — это наше все. Он, если хотите, ходячая энциклопедия, человек, который знает фигурное катание досконально. Он может абсолютно любого научить фигурному катанию, может с первого раза определить, в чем у спортсмена проблема. Это человек-легенда.

Александр Коган

Виктор Николаевич — один из величайших тренеров современности, человек, который известен знанием →

техники элементов фигурного катания во всем мире, у которого множество учеников и последователей. Он один из двигателей фигурного катания в нашей стране. Необходимо сказать, что его ученики, которые получали от него базовые знания, смогли настолько впитать в себя правильность его техники, что уже ученики его учеников продолжают занимать высочайшие места на чемпионатах Европы, мира и других соревнованиях, которые можно определить как главные соревнования сезона.

Помимо своих энциклопедических знаний в фигурном катании, Виктор Николаевич обладает огромной человечностью. Это Человек с большой буквы: доброта, открытая душа, готовность помочь спортсменам и в одиночном, и в парном катании. Он всегда с удовольствием может провести мастер-класс как для начинающих фигуристов и тренеров, так и для титулованных чемпионов и маститых тренеров, убежденных седидами. Его всегда интересно слушать, интересно общаться, он всегда на коньках и всегда может показать множество движений и упражнений для совершенствования техники.

В его юбилей хочется пожелать ему здоровья и долгих лет жизни, такой же активности в общении со всеми людьми. Виктор Николаевич, только здоровья и только вперед! Помните: 80 — это лишь цифра.

Александр Кузнецов

Виктор Николаевич — это большой этап в истории фигурного катания, целая эпоха. Это время легло на мое становление как фигуриста, затем как тренера, потом как ученого и сейчас как технического специалиста. Он был для меня образцом служения фигурному катанию. Виктор Николаевич, как многие великие специалисты 1960-70-х годов, такие, как Елена Чайковская, Татьяна Тарасова, Станислав Жук, был специалистом широкого профиля и занимался подготовкой фигуристов в разных видах катания. Под его руководством тренировались не только одиноч-

ники, но и парники: Людмила Смирнова, Андрей Сурайкин, Алексей Уланов, Наталья Щукарева, Наталья Донгаузер (Павлова) и другие.

Его глубокое знание предмета во всех видах фигурного катания вызывает чувство сильнейшего уважения. Нельзя забывать, что Виктор Николаевич является первопроходцем в инновационных элементах фигурного катания и мастером в способах доведения элементов до конечного результата. У него катался первый наш чемпион мира Сергей Волков, который сумел стать чемпионом, выступая с серьезной травмой. Там, в Колорадо-Спрингс, он показал не только технические тонкости катания, но и феноменальную выдержку характера, в чем огромная заслуга его тренера.

Во время моей работы в комплексной научной бригаде по обслуживанию сборных команд мы часто посещали учебно-тренировочные сборы и я был в постоянном контакте с Виктором Николаевичем, который готовил следующую плеяду учеников. Все результаты своих исследований мы пытались донести до тренеров, и Кудрявцев отличался от других тем, что всегда внимательно читал материалы, результаты и выводы наших исследований, затем приглашал нас на лед и предлагал опробовать новые методы на его тренировках. От него мы никогда не слышали слов, что ему это неинтересно и не надо его учить, как тренировать. Он всегда был открыт, внимательно слушал, вникал в суть, что встретишь редко в нашем мире фигурного катания.

Все время, что мы находимся в фигурном катании, — это время Виктора Николаевича. Мы верим, что через 10 лет придем на любой чемпионат и увидим его за бортиком — улыбчивого, счастливого, помогающего советами, доброжелательного, неунывающего. Он до сих пор проводит все свои семинары на коньках, его знания до сих пор актуальны и востребованы. Он продолжает работать как консультант не только у нас в России, но и по всему миру. Безмерно уважение к таким людям, как

Виктор Николаевич!

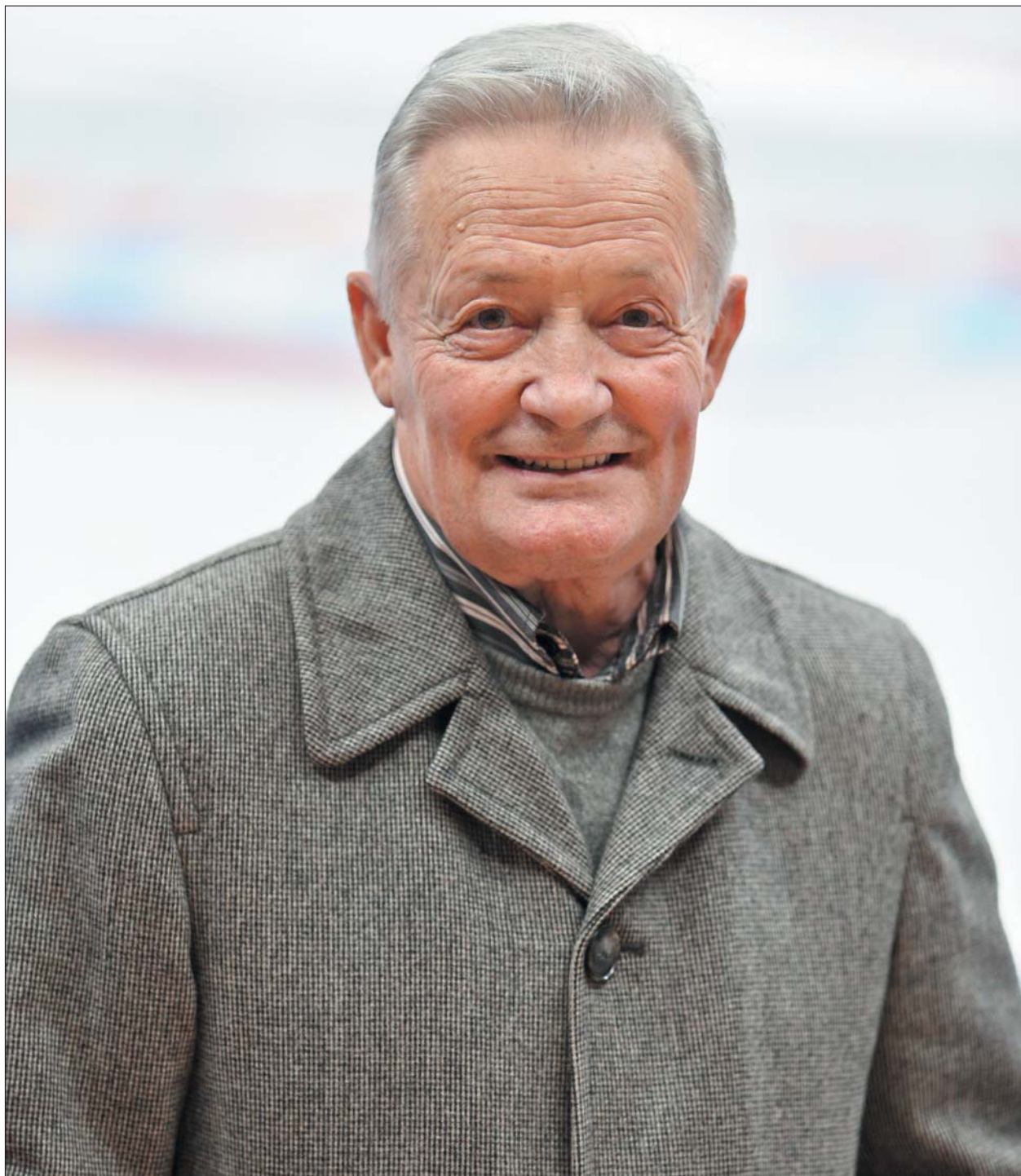
Александр Лакерник

Виктора Николаевича я знаю достаточно давно, потому что семь лет он был моим тренером — я начал заниматься фигурным катанием довольно поздно, где-то с 13-14 лет, и закончил в 22 года. Катался я за Московскую область, наше спортивное общество называлось «Спартак», а тренировочная база была в Сокольниках, где Виктор Николаевич, или просто Витя, был моим наставником. О Кудрявцеве как о тренере могу сказать, что он научил меня, что в фигурном катании надо все изначально делать технически правильно. Нет смысла подстраиваться под возможности и удобство ребенка, игнорируя технику элементов, потому что как только физические параметры тела начнут меняться, элементы пропадут. Если техника поставлена правильно, то даже при новых габаритах спортсмена он сможет исполнять любые элементы. Я думаю, что Виктор Николаевич всю жизнь именно этому и учит: все надо делать правильно, без компромиссов.

Он воспитал огромное число прекрасных учеников. Кто-то из спортсменов от него уходил и становился чемпионом мира или Олимпийских игр у других тренеров, но это делалось возможным только благодаря тому, что он научил их правильно кататься. Несмотря на то, что какие-то спортсмены от него уходили, он оставался верным себе: добрым, отзывчивым, порядочным человеком, который и по сей день делает свое дело. В свои 80 лет он легко встает на коньки и показывает молодым, как надо скользить на дугах, как правильно толкаться, какие можно делать подводящие движения к прыжкам и прочее. Он получает жизненный тонус от любимой работы, а мы получаем от него мудрость: фигурному катанию надо учить правильно!

Ольга Маркова

Вклад Виктора Николаевича в фигурное катание огромен. Он закладывает такую базу своим спортсменам, благо-



даря которой впоследствии они становятся суперграмотными тренерами, потому что прошли его школу. Сама я никогда не тренировалась у Кудрявцева, но мне повезло, что он взял меня в качестве тренера на каток «Москвич». Я получила возможность видеть, как он работает. Надо сказать, что Виктор Николаевич никогда не стеснялся подсказывать и направлять меня в работе. Как старший тренер школы он не проходил мимо, если в моей работе его что-то не устраивало, но делал это доброжелательно и спокойно. Как начальник он всегда стоял на страже качества работы в своей школе и, если видел, что она не соответствует его требованиям, был строг.

До сей поры у нас очень теплые, дружеские отношения, причем я постоянно ощущаю потребность знать мнение

Виктора Николаевича о своей работе как судьи, тренера или просто по каким-то вопросам, и если Виктор Николаевич говорит, что мое видение фигурного катания совпадает с его, то я понимаю, что работаю в правильном русле.

Алексей Мишин

В фигурном катании есть люди яркие в разговорах, а есть яркие в делах. Вот он яркий в делах. Если говорить о его кредо — это последовательность. Он не терпит действовать наскоком, он всегда действует продуманно и шаг за шагом. Последовательность — это его сила, которая дала ему возможность выйти на первый уровень, стать тренером первого русского чемпиона мира Сергея Волкова. Виктор Николаевич и сейчас продолжает работать и делиться своими знаниями не только со спортсменами,

но и с тренерами. Характерная черта Виктора Николаевича — это скромность за бортиком и величие дел, которые он творит на льду. Он скромнен в жизни и велик в делах.

Нина Мозер

Я знаю Виктора Николаевича очень много лет, даже быстро не соображу, сколько это будет. Мы вместе работали в спортивном обществе «Динамо» и постоянно встречались на сборах и соревнованиях.

Это человек, который очень много сделал для фигурного катания, его знания неоценимы. Он легенда среди профессионального сообщества, среди тех, кто знает фигурное катание не понаслышке, а изнутри, кто живет им, разбирается в нем. Его знает весь фигурный мир во всем мире.

Спасибо, что он есть и что он с нами. Спасибо, что он продолжает столько лет помогать всем, кто в этом нуждается. Он всегда рядом на всех прокатах и соревнованиях. Он очень добрый человек, отзывчивый и щедрый, потому что умение отдавать знания и любовь — это неоценимое качество, особенно в наше время. Виктор Николаевич очень большой молодец, и хочется пожелать ему долгих лет жизни и здоровья!

Тамара Москвина

Конечно, в такой момент, когда подходят какие-то серьезные круглые даты, все начинают вспоминать, что человек сделал, а я вспомню совершенно бытовые жизненные моменты. Когда мы встречаемся на сборах, то наш первый вопрос не о фигурном катании, а о детях. Я спрашиваю про Антона (сын В.Н.Кудрявцева и М.Г.Кудрявцевой. — *Прим. ред.*), а он спрашивает про моих дочек. Мы всегда при встречах интересуемся достижениями собственных детей, что ни в коем случае не входит в противоречие с работой. Наши дети — это наш тыл, который дает возможность и вдохновение на работу с другими детьми. Это грань нашей жизни, которая не видна посторонним. ➔

Виктор Николаевич на фоне многих тренеров не был обласкан прессой и телевидением, но он был обласкан достижениями своих учеников и уважением своих коллег, которые понимают, что за скромностью и незаметностью присутствуют скрупулезность, настойчивость, знание людей и умение их научить тому, что является основой мастерства. Вот моя оценка его вклада: это твердая основа мастерства, благодаря которой он и другие тренеры, работавшие с его учениками, добивались высочайшего результата.

Валентин Писеев

Я с огромным удовольствием хочу поздравить Виктора Николаевича с юбилеем. Это действительно выдающийся тренер, который — я его знаю более 50 лет — труженик, трудоголик, как сейчас говорят, фанат фигурного катания. Он всю жизнь посвятил нашему виду спорта. Я его знаю еще по Туле, когда он сам был воспитанником тульской школы, которая каталась на открытой площадке в морозы до 30 градусов.

Его вклад в наш вид спорта действительно потрясающий, ведь он как никто другой владеет умением научить спортсменов катать обязательные фигуры. Сегодня мало кто понимает, сколько труда и терпения нужно вложить в спортсмена, чтобы тот мог выигрывать в этой дисциплине. Сергей Волков, которого он воспитал, был потрясающий «катальщик» обязательных фигур. Я вспоминаю 1976 год и Колорадо-Спрингс, когда Сергей выиграл чемпионат мира у сильнейших фигуристов того времени. Волков выиграл обязательную программу, а потом чисто исполнил произвольную, хотя был серьезно травмирован. В этой победе я вижу огромную роль Виктора Николаевича, потому что спортсмена надо правильно подвести к старту и настроить на победу. Наша первая чемпионка мира — Мария Бутырская — тоже его воспитанница, которая завоевала свой титул уже у Елены Чайковской. Я бы хотел отметить его умение заложить правильные основы в спортсмена.

Виктор Николаевич — настоящий человек: добрый, порядочный, честный, открытый, без тайн. Кто-то прячет свои секреты тренировочного процесса, а Виктор Кудрявцев своими секретами делится очень легко, с удовольствием. Он надежный, порядочный человек. Настоящий.

Евгений Рукавицын

В первую очередь хочу Виктору Николаевичу передать поздравления и огромную благодарность. Четыре года назад, когда у меня каталась Ксения Макарова, я просил у него помощи в ее подготовке и получил эту помощь в полном объеме. Никогда не забуду то время, потому что на какие-то вещи он просто открыл мне глаза: мы очень глубоко обсуждали технику фигурного катания и пути его развития. Я считаю, что Виктор Кудрявцев в области своих знаний о технике прыжков очень современен. Его знания и опыт являются базой, особенно учитывая тот факт, что многое из этого он сам создал,

Анна Царева:
Виктор Николаевич позволил многим тренерам, включая меня, продвинуться в технике фигурного катания

развивал и прививал своим спортсменам. Я считаю его уникальным человеком.

Светлана Соколовская

Хочу пожелать Виктору Николаевичу долголетия. Мне, к сожалению, не так часто приходилось с ним работать, но я всегда вижу его на прокатах, сборах, соревнованиях. Он один из немногих педагогов, который настолько правильно дает информацию о технике фигурного катания, что у него хочется учиться, а сам он из тех редких педагогов, который хочет учить. Огромное ему спасибо, что он нас, тренеров, учит каким-то

вещам очень корректно. Он никогда не навязывает свое мнение, а только может сказать: «Светлана, я бы попробовал вот так». Я тут же начинаю думать: «Раз Виктор Николаевич попробовал бы так, то я тоже должна попробовать так». В этом году на прокатах сборной в Сочи во время разборов он тихо и спокойно высказал свои замечания, и я поняла, что мне надо пересмотреть кое-какие подходы. Я всегда пользуюсь и буду пользоваться его советами. Обожаю его как тренера и как специалиста, который делится своими знаниями. Надеюсь, что он будет долго с нами. Очень ценю все его замечания и советы. Мне всегда его не хватает, потому что только Виктор Николаевич может так четко и корректно все объяснить. Он настоящий педагог.

Анна Царева

После того как Виктор Николаевич закончил свою тренерскую деятельность и стал работать консультантом, я считаю, он позволил многим тренерам, включая меня, продвинуться в технике фигурного катания. Он внес существенный и правильный вклад, за что ему большая благодарность. Он абсолютно открыт для тренеров, которые хотят постигнуть что-то новое, хотят совершенствоваться. Он может решить любую проблему. Ему можно позвонить, попросить о помощи, и он придет и поможет. Это уникально для нашего мира. Не каждый готов вот так делиться секретами своего мастерства. Когда я только познакомилась с Виктором Николаевичем и увидела, насколько он открыт, то для меня это было шоком: таких людей не встретишь. Он для меня — человек.

Валентина Чеботарева

Виктора Николаевича я знаю с детства и считаю одним из лучших тренеров нашей страны, и вообще я поклонница его таланта, его техники прыжков. Учю своих спортсменов так, как этому учит он. Я с большой благодарностью отношусь к нему, я его люблю и желаю крепкого здоровья. Виктор Николаевич, вы замечательный тренер, самый любимый, самый дорогой! ■

ROYAL ELITE

ваш совершенный ботинок уже существует



RISPORT
SKATES
facebook.com/risportskates

Цена успеха

Зависть*: боремся со своей, противостояим чужой

Галина Мельникова — автор книги «Дневник успешной женщины», учредитель центра женского лидерства «Вперёд к успеху», автор и ведущая дискуссионных мастер-классов «Успех как стиль жизни» и «Успешное лидерство»

В детских группах фигурного катания можно часто наблюдать такую картину: пока ребенок катается хуже всех, он самый любимый друг, с ним все с удовольствием общаются; как только он начинает показывать приличный результат и выигрывать соревнования, круг друзей начинает стремительно сжиматься, как шагреновая кожа. Если же ребенок стабильно удерживает верхнюю позицию, то он может устойчиво находиться в вакууме. Как это пережить маленькому спортсмену, у которого слишком мало жизненного опыта для осознания происходящего? Как предостеречь от ошибок?



В первый год обучения фигурному катанию потенциал каждого отдельного ребенка какое-то время будет скрыт как от тренера, так и от конкурентов. Однако юные фигуристы, а также их родители будут ощущать себя однородной группой лишь до первых соревнований, когда судьбы расставят всех детей по ранжиру. В этот день родителям впервые станет понятно, на какой ступени

в иерархии находится их ребенок. Буквально на следующее утро атмосфера внутри группы может измениться, стать негативно-агрессивной, потому что не каждый в состоянии справиться с фактом чужого успеха, так что спортсмен, победивший на школьных соревнованиях, может стать объектом недружелюбного внимания со стороны «друзей» по разведальке. Обычно ребенок не

понимает, почему отношение к нему изменилось так кардинально в отрицательную сторону, ведь он же никому ничего плохого не делал. В этот момент ему на помощь должны прийти тренер или родители, задача которых объяснить, что негативное отношение, скорее всего, вызвано его высокими результатами. Юному спортсмену надо открыто сказать, что в конкурентной сре-

* Зависть — чувство досады, вызванное превосходством, благополучием другого, желанием иметь то, что есть у другого» (Викисловарь).

де, которая, кстати, существует в любой сфере человеческой деятельности, всегда есть соперничество, а в спорте это соперничество является главной составляющей процесса. Этот разговор может стать первым разговором о мотивации занятий фигурным катанием, ведь ребенок внутри себя должен определиться, чего он хочет больше: общаться и дружить или кататься и побеждать? Если только дружить, то нет смысла продолжать занятия спортом, ведь любой успех будет у кого-то вызывать зависть. Если побеждать, то надо не обращать на эти помехи внимания, а продолжать идти к своей цели — стать чемпионом.

Под пристальным вниманием

Когда человек находится под перекрестным огнем зависти, то он, как говорится, спиной чувствует пристальные недобрые взгляды и пересуды за глаза. Его ошибка или неудача для завистливых людей всегда будет поводом для радости. Ребенку, находясь под постоянным прессингом недоброжелательной ауры, сложно оставаться радостным и деятельным, способным концентрироваться на своих задачах, хотя из этого правила всегда есть исключения: кому-то зависть в тягость, а кого-то она подталкивает к еще большему результату, как ветер в спину.

Задача педагога или родителей — научить ребенка справляться с недоброжелательным отношением, прежде всего научиться не показывать виду, что этот прессинг его задевает, ведь у завистника главная цель — выбить соперника из колеи, повлиять на психоэмоциональное состояние. Если ребенок не будет справляться с этим вызовом, то может начаться просто травля. На самом деле дети младшего школьного возраста сами редко являются источником завистливой реакции, скорее они — продукт реакции своих родителей, которые дома, не стесняясь в выражениях, комментируют чужой успех, выражают досаду и раздражение.

Надо понимать, что если вам кто-то завидует, то, скорее всего, это не ваша проблема (если только вы сами не сделали все возможное, чтобы выставить свой успех напоказ), а внутренние комплексы завистника. Но если негативная атмосфера мешает спокойно тренироваться, не дает сосредоточиться на своих задачах, то спортсмену придется научиться выживать в этой ситуации, формировать сильные качества своего характера. С юным спортсменом надо говорить о том, что не только он, но и другие ребята из его группы хотят быть первыми, однако успех будет на стороне тех, кто много работает, и раз на этих соревнованиях он выиграл, значит, хорошо поработал.

Казалось бы, это прописная истина, но в условиях завистливого окружения ребенок может услышать, как его победу пытаются объяснить чем угодно: случайностью («просто не упал, как всегда»),

Если вам кто-то завидует, то, скорее всего, это внутренние комплексы завистника

нечестной игрой («его папа заплатил судьям»), ничего не значащим достижением («подумаешь, школьные соревнования»), но только не личной заслугой. Чтобы занизить успех другого, люди начинают придумывать объяснения вроде «все куплено», «все договорено», «особые отношения с тренером/судьями» и прочее. Такие разговоры не могут не задевать, но объяснять что-то, а тем более оправдываться точно не стоит, потому что завистнику не нужна правда, ему всего лишь нужно оправдать свою неудачу перед собой и другими.

Однако правда состоит в том, что везение, конечно, может быть составляющей успеха, но оно не является его неотъемлемой частью. На мой взгляд, успех на 99% зависит от работоспособ-

ности и умения правильно ставить цели и лишь 1% можно записать на талант и везение. Безусловно, бывают какие-то сбои в виде травм, болезней или иных обстоятельств, но если отбросить эти факторы, то побеждает только тот, кто больше вкалывает. Если стоит цель — быть лучшим сначала в группе, потом в школе, затем в городе, в стране и, наконец, в мире, то это потребует огромного труда. Для этого нужно следовать спортивному режиму, держать себя в тонусе, слушать указания тренера, не ссориться с партнером (если в паре), не конфликтовать с ребятами в группе, анализировать успехи и неудачи.

В своей профессиональной деятельности мне приходится много общаться с успешными и выдающимися людьми. На вопрос, в чем секрет их успеха, практически все они, не задумываясь, отвечают, что секрет в вере в успех, в упорстве и в трудолюбии. Конечно, кому-то повезло оказаться в нужном месте в нужное время, но даже если это так, все равно основной путь к успеху лежит через упорную работу, причем подчас долгую и изнурительную, но приносящую радость. Спорт, как никакая другая деятельность, может служить прекрасной иллюстрацией получения удовлетворения от хорошо проделанной работы. Ребенок должен научиться получать максимальное удовольствие от выполнения поставленных перед собой задач, чтобы тренировка была в радость.

Иногда кажется, что остановить завидующего человека можно, показав, что вам не стоит завидовать, потому что у вас не все так гладко в жизни: ноги в мозолях, спина болит, в школе проблемы и прочее, но это только порадует завистника. Я не советую раскрываться таким образом перед недругом, потому что с вашей стороны это будет скорее манипуляция в желании принизить себя, вызвать жалость. Также не стоит думать, что дружеское сближение с завистником защитит вас от его «чёрного» порока. Ничего подобного: предательство все равно случится, рано или поздно, но вы получите удар в спину, потому что, скажу еще раз, ➔

завистник свою проблему носит внутри себя. Общаться надо с позитивными и добрыми людьми, с теми, кто не завидует, кому вы интересны сами по себе, а не из корыстных соображений.

Иногда этот узел развязывается сам собой. Практика показывает: нападки могут прекратиться, когда завидующим становится понятно, что их соперник для них недостижим, например он прыгает все двойные прыжки, а завистник только учит одинарные. Когда завидующий понимает, что ему уже не догнать лидера, то его энтузиазм ослабевает и негативное отношение даже может смениться (но не всегда так бывает) на дружелюбное и уважительное. Если же психологическая ситуация остается сложной, то родители ребенка, страдающего от прессинга, могут принять решение сменить группу и тренера, чтобы оказаться в более конкурентной среде и обеспечить ему более эффективный спарринг. Кстати, слова «конкуренция», «спарринг» — цивилизованные термины, которыми обозначают зависть, но в ее позитивном проявлении.

Еще хочу сказать, что страдания от чужой зависти не являются гарантией, что вы сами заговорены от этой напасти. Часто можно видеть, как, уступив пальму первенства, спортсмен становится таким же завистником с отталкивающим поведением. Мой совет: не обращайтесь внимания на чужие негативные проявления, но при этом сами тоже не становитесь жертвами звездной болезни, потому что скромность не только украшает, но и оберегает человека.

Зависть черная и белая

Конечно, людям не запретишь завидовать, но есть ли вообще смысл завидовать? Часто люди завидуют просто потому, что живут в двухмерной системе координат, в которой постоянно всех сравнивают с собой. Если в этом сравнении их личность, по их собственному мнению, проигрывает (я луч-

шая, но почему она первая?), то наружу вылезает комплекс неполноценности, который должен быть компенсирован профанацией чужого успеха. Если позволить зависти взять над собой верх, то она может стать опустошающей, ведь человек, который завидует, отдает много своей энергии на негатив и разрушение, вместо того чтобы использовать ее для созидания.

Считается, что слово «зависть» происходит от слова «видеть» и, вероятно, основано на представлении о дурном глазе, но в нем также слышится отголосок от слова «зависеть». Таким образом, в нем будто связываются два фактора: видение чужого успеха, который цепляет человека за живое, и раздражение из-за этого. Зависть не просто так входит в список семи смертных грехов, поскольку это очень распространенная эмоция, которая может привести к тяжелым последствиям, если ее не контролировать. Обычно люди боятся не самого факта зависти (какая мне, по большому счету, разница, что творится в душе у другого человека?), а последствий, к которым она может привести. Порой завистники, будучи не в силах справиться со своим состоянием, даже теряют разум и становятся способными на отчаянные поступки.

Чаще всего это чудовищная клевета, и, поскольку лжец ничем не ограничен, кроме своей фантазии, оправдываться или приводить какие-то факты, доказывая свою правоту, нет смысла. Домыслы завистника — это его фантомный мир, в котором он живет и оправдывает свои неудачи. Иногда, правда, завистники могут начать делать гадости: насыпать в ботинки кнопки или портить сопернику лезвия перед стартом. Но даже в этом случае ничего глобально не изменится, ведь невозможно делать какую-то пакость каждый раз. Один раз получится, другой раз нет, тем более что причина победы в другом: в устойчивом и поступательном развитии и совершенствовании.

Иногда в отчаянии родители, желая получить высокий результат для своего чада, даже предпринимают попытки

Человек, который завидует, отдает много своей энергии на негатив и разрушение, вместо того чтобы использовать ее на себя и для созидания

нечестной игры на соревнованиях. Но такой факт может говорить только о том, что в способности своего ребенка они больше не верят. Любые попытки добиться успеха каким-то внешним воздействием не дадут результата, потому что все равно в жизни за любым успехом или победой стоят целеустремленность, настойчивость, талант и трудолюбие.

Пройди путь в его башмаках

Англичане говорят: «Родился с серебряной ложкой во рту», то есть все ему дается легко, хотя никто не пробовал эту чужую жизнь на зуб, насколько легко? Можно видеть со стороны, как человек обласкан вниманием поклонников и прессы, но каким образом ему дался этот успех, людям обычно неинтересно. Есть китайская мудрость: «Прежде чем завидовать человеку, пройди тот же путь в его башмаках». Пословица предостерегает от поверхностного суждения, потому что никто не может знать, каким трудом или какими испытаниями пришлось заплатить за успех, которому вы завидуете. Многие люди вряд ли захотели бы пройти такой путь к успеху, какой выпал на долю многим знаменитым людям. Есть такие, кто хочет повторить судьбу леди Дианы, например?

На самом деле черная зависть очень непродуктивна — это путь в никуда. Надо научиться переводить негативные, разрушающие эмоции в ➔



ПРИТЯГИВАЮТ

ЗОЛОТО



John Wilson
THE PERFECTION TO YOUR ROUTINE

положительную мотивацию. Когда люди говорят, что кому-то завидуют белой завистью, то эта эмоция стоит на порядок ближе к тому, что можно назвать мотивацией к действию, побуждением к собственному успеху, попыткой взглянуть на эти вещи с такой позиции: если он выиграл, то и я смогу; если у нее получилось, то и у меня получится. Как бы ни было досадно видеть успехи своего соперника, надо понимать, что успех к человеку пришел не из космоса, а благодаря труду до седьмого пота. Действительно, вместо того чтобы завидовать, лучше приглядеться к сопернику, понаблюдать за ним, понять, за счет чего этот конкурент впереди вас, определить его модель успеха и попробовать примерить ее на себя. Возможно, соперник потому успешен, что тренируется по восемь часов в день, а вы всего шесть; соперница не набирает вес, потому что ест только рыбу и овощи, а вы любите шоколад и печенье. Вместо того, чтобы скрежетать зубами от злости, лучше сделать 50 тройных прыжков за одну тре-

нировку — и тогда не будет никаких физических сил завидовать, а вот результат, скорее всего, будет. Более того, завистник в этот момент сразу поймет, почему конкурент так далеко впереди: он сделал 70 прыжков, а тебе сил хватило, например, только на 40. Может быть и так: вы все как будто делаете так же, а успех к вам не приходит. Ну, значит, работать надо еще больше.

Вместо того чтобы завидовать, лучше приглядеться к сопернику, определить его модель успеха и попробовать примерить ее на себя

Кому-то достаточно сделать 10 прыжков и уйти домой, а кому-то надо 110 раз, не меньше, потому что в действительности мы ведь все очень разные. Вокруг нас много талантливых людей, но способных спортсменов можно встретить гораздо чаще, чем трудолю-

бивых. Спортсмен может быть физически одаренным, но так и не научиться работать, терпеть, преодолевать себя, так что талант — это еще не синоним успеха. Чтобы побеждать соперников, надо очень хорошо знать себя, свои сильные и слабые стороны, надо иметь свою «дорожную карту» к успеху и методично по ней идти.

Не создавайте иллюзий

Логика борьбы в спорте такова, что сегодня я первый, а завтра ты, так что какие тут могут быть счеты? Но сегодня с утра до ночи детям в семьях говорят:

Реклама в журнале «МОСКОВСКИЙ ФИГУРИСТ»

По вопросам размещения рекламы в журнале «Московский фигурист» обращайтесь по телефону: + 7(916)187-27-46, figurist.ru@mail.ru

«Ты лучший!», «Ты красавица!», «Ты принцесса!» и прочее. Многие дети растут в такой среде, где они самые лучшие и всегда правы. С одной стороны, это нужно говорить, чтобы внушить детям уверенность, побудить их на деятельность, с другой стороны, родители часто теряют грань между реальностью и иллюзией, забывая, что жизнь способна в любой момент нанести сокрушительный удар по всем сказкам, особенно если ребенок не готов к ее правде.

Сколько спортсменов прекратило сотрудничество со своими тренерами, считая, что они достойны лучшего? Сколько спортивных и танцевальных пар распалось от иллюзий, что одна сторона вкладывает больше сил и таланта, чем другая? Это происходит постоянно, причем катализатором этого парада эгоцентризма чаще всего выступают родители, желающие всего и сразу. Если бы родители были мудрыми, они

Каждый профессионал знает, что, прежде чем к тебе придет известность, надо работать не останавливаясь

сказали бы детям, что к ним не приходит успех потому, что они не умеют доверять друг другу. Очень важно, чтобы рядом со спортсменами находился мудрый наставник: тренер, хореограф, родитель, психолог, кто угодно, кто, наблюдая за ними, мог бы направлять их в правильное русло: «Ребята, вы будете побеждать, как только научитесь слышать друг друга». Обратите внимание: в сложившейся успешной паре партнеры являются союзниками; если случается сбой, то каждый вину берет на себя, а не валит на другого.

К сожалению, очень часто родители, вкладывая в ребенка такие качества, как упорство, целеустремленность, често-



любие, не вкладывают в него человечности и уважения к другим людям. Иногда это приводит к тому, что спортсмен замыкается в своем таланте, начинает ощущать себя звездой, выставлять напоказ свои капризы и прочее, что в итоге приводит к плачевным результатам и завершению карьеры.

Каждый профессионал знает, что, прежде чем к тебе придет известность, надо работать не останавливаясь. Вместо того чтобы завидовать другим, изучите чужие модели успеха — ведь ваш соперник может стать для вас позитивным примером, отличной мотивацией к работе над собой. ■

Соревнования «ПОД КЛЮЧ»

Кирилл Устинов: «В Москве даже школьные соревнования по уровню не уступают международным соревнованиям»

Ф

едерация фигурного катания города Москвы некоторое время назад озаботилась

вопросом: как сделать так, чтобы соревнования, проводимые в рамках городского календаря, стали брендовым продуктом ФФКМ. О том, как Федерация справляется с задачей проведения соревнований «под ключ» и что входит в комплексный пакет, мы попросили рассказать члена президиума ФФКМ, главного судью соревнований Кирилла Устинова.



— Кирилл, насколько ФФКМ справляется с поставленной задачей?

— Без ложной скромности отмечу, что по организации даже школьные соревнования в Москве по уровню не уступают международным соревнованиям для новисов и юниоров. Председатель московской коллегии судей Светлана Кандыба постоянно говорит, что внутришкольные старты и Олимпийские игры идентичны, потому что правила едины. Московская Федерация за последние несколько лет сделала прорыв в совершенствовании проведения соревнований, и я лично горжусь тем, что наши турниры всегда на голову выше других региональных соревнований России, а также некоторых международных турниров. Важным шагом на этом пути стал контроль за работой главных судей,

которые являются главными лицами на соревнованиях. Скажу, в Москве нет ни одного календарного старта, чтобы на нем не присутствовал представитель дирекции, президиума или СТК Федерации. Это приучило организаторов точно следовать правилам соревнований.

— Слабая организация соревнований связана с нежеланием следовать букве закона?

— В моем понимании плохая организация чаще всего связана не со злым умыслом, а с неопытностью, потому что, как только алгоритм проведения отрабатывается, какие-то нарушения правил сходят на нет. Соревнования настолько живой организм, что в любой момент могут преподнести неожиданный сюрприз. Безусловно, есть конкретные предписания правил, когда и как прово-

дить мандатную комиссию, награждение, каков порядок подготовки льда и выдачи итоговых протоколов и прочее, но случиться может разное: электричество выключилось, машина заливочная сломалась, кому-то из зрителей стало плохо — да что угодно! И чем быстрее ты эту проблему решишь, тем реальнее убережешь соревнования от срыва.

— Из чего состоят соревнования, если на них смотреть глазами организатора?

— Это целый комплекс параметров: судьи, специалисты, оборудование, документы, персонал, участники, зрители... Давайте в этом плане сравним фигурное катание, скажем, с футболом: судья со свистком на поле и двое судей с флажками на линии — вот практически и всё. У нас же минимум 10 судей работают со специальными программами на электронном оборудовании, которая с неба, простите, не упала. Вся эта техника должна правильным образом обслуживаться, кому-то в конце концов принадлежать, постоянно обновляться, потому что аппаратура технически устаревает на фоне ежегодных обновлений программ. Добавлю, что для обновления ПО используется только портал ИСУ, который предлагает программы, естественно, на английском языке. Наши специалисты пишут специальные программы, чтобы они были на русском языке и чтобы, помимо правил ИСУ, наша Единая всероссийская спортивная классификация — ЕВСК — была в ней отражена по элементам. Также если ФФКР принимает решение давать бонусы за какие-то сверхсложные элементы, то пишут про-

грамму для выставления этих бонусов автоматически, а не вручную.

— **Все это надо делать ежегодно, от сезона к сезону?**

— Вот именно. У нашего специалиста Солтана Кокоева есть замечательная цель: доработать программу ИСУ таким образом, чтобы она была более поворотливой и при этом менее громоздкой. Сегодня мы все пользуемся его наработками и надстройками, которые он сделал для: calc, эксперт, автоматического выведения на экран нужных элементов, видеоповторы — все это программы, которые позволяют делать больше, нежели исходная система. В результате нам видеоповтор доступен без того вагона техники, которой для этой цели пользуются в ИСУ, а при этом позволяет иметь, во-первых, повтор у судей, во-вторых, улучшенное качество передачи и просмотра, потому что программа Солтана дала возможность просматривать видео с частотой 50 кадров в секунду, а система ИСУ долгое время работала с частотой 25 кадров в секунду. Эти программы он написал с нуля, потому что понимал, что мы хотим получить, но поскольку прогресс все время идет вперед, то компьютеры, которые я приобрел два года назад, к сожалению, уже требуют замены. Не потому, что они плохо работают или сломались, а потому, что просто устарели по мощности: не хватает оперативной памяти, скорости обработки видеокарты. Так что передо мной сейчас встает вопрос обновления системы.

— **Сколько у нас в Москве живых систем, обслуживающих соревнования?**

— На данный момент в рабочем состоянии их четыре: у меня, у Солтана Кокоева, у Ильи Климкина и у Максима Шипова. Эти системы обслуживают все соревнования московского календаря, а их в этом сезоне будет 73. Могу добавить, что это достаточно трудоемкая задача, ведь система в эксплуатации сложна и от таких нагрузок быстро изнашивается.

— **Из какой аппаратуры состоит стандартный комплект системы**

для школьных соревнований?

— Базовый комплект состоит минимум из пяти судейских планшетов с функцией ввода данных прикосновением пальца, плюс монитор, 21 дюйм, для технической бригады, плюс ноутбук, на который также выводится изображение для удобства специалистов, плюс компьютер для оператора ввода данных. Сюда также входят видеокамера и штатив для установки. Комплект включает в себя роутеры, потому что мы создаем локальную сеть, а также все переключа-



тели, провода, наушники, розетки, удлинители, пилоты и прочее. Все перечисленное оборудование устанавливается на ледовой арене. Помимо него, необходимо привезти оборудование для рабо-

Соревнования — настолько живой организм, что в любой момент могут преподнести неожиданный сюрприз

ты секретариата: ноутбук, два принтера: один — для печати протоколов, другой — для дипломов. Всё вместе это представляет собой два больших увесистых

чемодана железа, которые привозят на каждый день соревнований и затем увозят.

— **Сколько надо времени, чтобы подключить всю аппаратуру?**

— Под установкой аппаратуры надо понимать не только включение компьютера в розетку. Во-первых, это много компьютеров и мониторов, а значит, много проводов, которые необходимо закрепить так, чтобы они не путались и не сдвигались. Мы всё делаем очень капитально, ведь если кто-то решит под-

винуть стол, то разъем может отсоединиться и сеть упадет. Кроме того, всегда перед стартом всё тестируем и проверяем, чтобы бригада села за работу и думала только о соревнованиях, а не о каких-то технических вопросах. Такой комплект устанавливается примерно за час, но однажды мы его подключили за 20 минут, потому что был форс-мажор.

— **Сколько требуется человек, чтобы провести обычные соревнования?**

— Давайте посчитаем. Техническая бригада из трех специалистов, плюс к ним видеооператор и оператор ввода данных, затем судейская бригада из пяти-семи человек — следовательно, только судейский корпус насчитывает от 10 до 12 человек. Добавим к ним диктора соревнований: мы стараемся на больших и ответственных →

стартах сажать отдельного человека на эту работу, а не просить оператора ввода данных совмещать две должности. Дальше необходим хронометрист, который, являясь помощником рефери, отслеживает время выхода спортсмена на старт, время звучания музыки, перекаты. Кроме того, на соревнованиях необходим радист. Если на катке есть свой специалист, то привлекаем его, если нет, то привозим своего. Дальше секретариат, где работают главный секретарь соревнований и его заместитель — это судьи, сдавшие экзамен и включенные в список судей России, но еще мы привлекаем волонтеров, которые помогают на подхвате. Здесь мы не посчитали обслуживающий персонал катка — это медсестра, заливщик льда, буфетчица и другие, так что общее количество будет превышать два десятка человек для обслуживания соревнований школьного уровня. Если же мы возьмем открытые турниры городского уровня, такие как «Мемориал Сергея Волкова» или Открытое первенство Москвы, то там людей потребуется еще больше. По ведомости у нас только судей минимум по 36-40 человек.

— **Почему?**

— Потому что в первом случае это спецпрограмма и соревнования проходят по трем видам программы: элементы, короткая и произвольная программы для мальчиков и девочек двух возрастных категорий — младшего и старшего возраста. На первенстве мы судим все четыре вида фигурного катания, так что в обоих случаях требуется постоянная сменяемость судейской бригады. На крупных отборочных соревнованиях исключена ситуация, чтобы судьи работали без замены. Даже если взять внутришкольные соревнования, у нас обязательно происходит ротация судей, чтобы их усталость не повлияла на качество. Чаще всего люди работают по полдня: например, с 9 до 15 часов и с 15 до 21 часа.

— **А документооборот трудоемок?**

— Документооборот начинается задолго до стартов, даже задолго до мандатной комиссии, которая приступает к

работе либо накануне, либо в день соревнований. Мандатная комиссия — это уже последние штрихи перед окончательным допуском спортсменов к старту. Сама работа по подготовке к соревнованиям начинается где-то за месяц: главный судья должен обработать предварительные заявки, чтобы понимать, какое количество спортсменов заявлено на старт. Исходя из этого, составляется расписание, назначается судейская бригада, определяется количество подарков. Главный судья заканчивает работать с документами через три дня после соревнований, таков срок подачи отчетной документации — протоколов, отчетов судей, бухгалтерских смет — в Федерацию. Если главный судья проводит несколько соревнований в сезон, то эта документальная

Еще 10 лет назад соревнований было настолько мало, что фигуристы имели по 3-4 старта в сезон

история может накладываться друг на друга. Например, в мае прошлого сезона я проводил пять стартов, причем один из них в Краснодаре.

— **Иногда звучит такое мнение, что в Москве проводится так много соревнований, что дети не успевают тренироваться, а только и делают, что выступают.**

— Я не согласен. Еще 10 лет назад соревнований было настолько мало, что фигуристы имели по три-четыре старта в сезон. Спрашивается, как в этом случае им было возможно набрать соревновательную практику? Если взять статистику, сколько детей ежегодно приходит заниматься фигурным катанием в Москве, мы увидим, что эта цифра растет из года в год. Календарь соревнований должен соответствовать количеству спортсменов. Поэтому когда меня спра-

шивают: «Не много ли официальных соревнований?» — я отвечаю, что если было бы много, то на них не подавалось бы такое количество заявок и Федерация вряд ли их проводила бы. В этом сезоне мы увеличили количество соревнований с 52 до 73, потому что у нас весь прошлый год существовали очереди из желающих заявиться на соревнования. И потом, если бы Москве было достаточно календарных соревнований, то спортсмены не ездили бы по регионам. Так что спрос есть, а наша задача состоит в том, чтобы предоставить качественный контент.

— **В чем он выражается?**

— Мы проводим соревнования на спортивных сооружениях, которые иногда весьма различаются между собой по качеству. Федерация Москвы четыре года назад обязала организации, подающие заявки в наш календарь, обеспечить как бы стандартизированный минимум комфорта на своем спортивном объекте: чистота в раздевалках и в туалетах, наличие разминочного зала или зоны, обеспечение полного освещения ледовой арены и прочее. С каждым годом количество необходимых и достаточных условий увеличивается, и это правильно, поскольку наладилась определенная колея, многое отработано до мелочей, стандарт качества понятен каждому организатору и уже не вызывает вопросов. За несколько дней до соревнований главный судья обязательно приезжает на объект, встречается с администрацией, с персоналом, обсуждает с ними разные вопросы. Например, ожидается 200 участников, есть ли у вас возможность их покормить? Если нет, то есть ли поблизости какие-то кафе, насколько туда или до ближайшего магазина безопасна дорога, потому что все наши мероприятия детские и не хочется, чтобы кто-то пострадал. На сайте ФФКМ мы к Положению о соревнованиях добавляем инструкцию, как доехать до катка личным и общественным транспортом, иногда даже указываем точку GPS, если местоположение катка таково, что его сложно найти.

Недавно на одном из хоккейных кат-

ков мы попросили администрацию повесить в раздевалках зеркала, ведь фигуристам перед соревнованиями надо привести себя в надлежащий вид. Иногда просим о каких-то банальных вещах, например постелить резину рядом с ледовой площадкой, или напоминаем про обеспечение туалетов бумагой, или просим уборщицу тщательно убрать с той стороны, где будут сидеть судьи, и так далее.

— **Все эти соревнования за чей счет проводятся?**

Наш календарь на сегодняшний момент насчитывает 73 соревнования, и государство не может их все профинансировать. На сегодняшний день только четыре турнира проходят полностью на средства Московского спорткомитета: Первенство Москвы (юниоры), Открытый чемпионат Москвы — 5-й этап Кубка России, спецпрограмма — младший возраст и спецпрограмма — старший возраст. Надо сказать, что государство дает нам возможность бесплатно проводить соревнования на катках Москомспорта в рамках учебно-тренировочного процесса. Спортшколы в момент соревнований, кроме льда, бесплатно предоставляют нам подсобные помещения для судей и секретариата, а также электрические розетки — всё остальное мы привозим с собой. Нам проще привезти самим всю канцелярию — начиная от бумаги и карандашей и заканчивая принтерами и картриджами, — чем выпрашивать это на катках, тем более что последние два-три года они сами находятся «на голодном пайке». Все остальные доплаты — бригаде скорой помощи, медсестрам, заливщикам льда, радистам, буфетчицам, поскольку им приходится работать сверхурочно в эти соревновательные дни, — мы проводим по смете.

Я хочу сказать, что московские соревнования в таком объеме, в каком мы их сегодня проводим, были бы невозможны, если бы родители спортсменов не инвестировали свои средства в их проведение. Так что календарные соревнования — это наш общий продукт, и продукт очень хорошего качества.



— **Какие критерии определяют продукт, в данном случае соревнования, как качественный?**

— Мы постоянно совершенствуем

Мы увеличили количество соревнований с 52 до 73, потому что у нас весь прошлый год существовали очереди, чтобы заявиться на соревнования

организацию наших турниров, постоянно стараемся сделать наш продукт лучше, а для этого надо просто внимательно слушать наших партнеров по проведению соревнований, а именно спортсменов, их родителей, тренеров. Например, несколько лет назад было множество скандалов из-за того, что судьями были представители тренерского состава. ФФКР ввела «Кодекс этики судьи» и начала контролировать этот вопрос. Мы в нашей Федерации запустили программу волонтерства, чтобы привлечь к судейству как можно больше независимых молодых людей, которые

со временем пополняли бы ряды судей. Эти изменения случились не по щелчку пальцев, а благодаря долгой и кропотливой работе, но в результате мы решили эту проблему. Наша Федерация работает только с аттестованными судьями, а два года назад мы поставили перед собой задачу проводить соревнования с разными судейскими бригадами, чтобы у спортсменов был шанс получить мнение о своем катании от как можно большего числа судей, ведь в нашем виде спорта так много субъективного.

Возможно, кто-то еще помнит, как долго приходилось ждать объявления результатов на соревнованиях: спортсмен узнавал свои баллы не сразу, а только после следующего за ним спортсмена, то есть через одного. Так же долго приходилось ждать опубликования результатов на сайте ФФКМ. Сегодня мы загружаем результаты в режиме реального времени, а объявление баллов за прокат происходит в течение одной-двух минут после выступления. Внедрение в нашу жизнь телетрансляции открыло возможности расширения потенциальной аудитории. Соревнования часто проходят в будние дни, так что не все родители или какие-то друзья участников могут оставить работу и поехать на соревнования, но всегда можно найти три минуты, чтобы онлайн посмотреть выступление собственного ребенка. ➔

Если говорить о сегодняшней реальности московских соревнований, то это четкое соблюдение расписания, онлайн- и видеотрансляция, онлайн-табло с результатами спортсменов — сейчас мы работаем над тем, чтобы на табло тут же высвечивались полученные от технической бригады баллы за уровни элементов; фотоуслуги профессиональных фотографов, онлайн-результаты прокатов на двух сайтах — ФФКМ и «Спорт вокруг», — приличные подарки участникам, призы и награды победителям.

— Кирилл, почему вы занимаетесь организацией соревнований?

— Спортсмены с детских лет должны получать опыт участия в качественных, хорошо организованных турнирах. Лично я занимаюсь их организацией с 2005 года и уже 12 лет всегда с интересом выслушиваю мнения участников. Наши люди устроены так, что если все прошло хорошо, то они редко скажут спасибо, а чаще — о том, что им не понравилось. Поэтому если соревнования прошли без негатива и если все по окончании просто молча разъехались — значит, всё прошло прекрасно. Но мы очень внимательно относимся к любой критике в наш адрес: любое недовольство или пожелание находит свой отклик. Другое дело, что есть первоочередные задачи, которые надо выполнить обязательно и как можно скорее, а есть «вишенка на торте».

У меня самого имеется свой спортивный интерес к проведению соревнований: до какого уровня мы сможем отшлифовать их организацию, до каких высот сможем дорасти?

Например, мне всегда казалось высшим пилотажем, когда на соревнованиях присутствовал такой атрибут, как Kiss&Cry. Помню себя спортсменом, проводились какие-то очередные соревнования, а там — неожиданно — уголок с диваном и фотограф подошел снимать. И я подумал тогда: «Вот оно счастье!» Для родителей этот факт второстепенен, а для спортсмена — важен. Ты приходишь на арену и видишь, что



Спортсмены с детских лет должны получать опыт участия в качественных, хорошо организованных турнирах

после проката будешь ждать оценки в Kiss&Cry, — это другие эмоции.

То же самое было с организацией онлайн-трансляций: я все время грезил о них, думал о том, можно ли для обычных муниципальных катков организовать такую трансляцию. В итоге пусть не сразу, но мы к этому пришли. За последние четыре года мы подняли качество наших соревнований в разы.

— А на каких московских соревнованиях есть Kiss&Cry?

— На катке «Мечта» всегда ставят диван и цветы. В этом году на Первенстве Москвы на Ходынке тоже был небольшой уголок. В этот раз мы установили в Kiss&Cry онлайн-табло, чтобы спортсмены сразу видели детализацию своего протокола. Все это делается исключительно по инициативе организаторов, чтобы сделать спортсменам приятное. Очень надеюсь, что на всех соревнованиях, проводимых в городском округе Щербинка, у нас будет Kiss&Cry с цветами, с флагами, с баннерами и с табло. Там уже сделан на заказ собственный пьедестал, так что это будет воплощение мечты, наверное моей собственной.

На последних соревнованиях мы сделали для победителей, призеров и их тренеров почетные грамоты в рамках под стеклом, так вот наши судьи из числа недавно действовавших спортсменов сказали: «Как жаль, что в наше время таких грамот не было. Может, нам выйти и прокататься, чтобы получить такую грамоту в рамочке?»

Беседовала Марина ЕВДОКИМОВА

Зачем нужны колготки?

Вовсе не только для красоты!

Каждый фигурист понимает важность разогрева мышц перед тренировкой или соревнованиями.

- Разминка увеличивает гибкость;
- Максимизирует результаты;
- Снижает вероятность травмы.

В паузах между тренировками очень важно, чтобы мышцы не остывали. Иначе остывшие мышцы становятся неэластичными и напряженными, что может закончиться травмой. Крайне важно поддерживать благоприятную и безопасную температуру тела.



<< Как тренер, я настаиваю на том, чтобы девочки носили колготки под леггинсами, во-первых, чтобы они привыкли к ощущениям в колготках, но, что более важно, чтобы сохранять мышцы разогретыми. >>



Изабель Брассёр
5-кратная чемпионка Канады в парном катании
5-кратный призер чемпионата Мира
2-кратный призер Олимпиад

www.mondor.com



MONDOR

Сочетать несочетаемое

Владимир Курочкин: «Стерх» — это первый в Москве проект, когда на частной ледовой арене работает государственная спортивная школа»

В 2011 году столица присоединила к себе в рамках программы «Новая Москва» городской округ

Щербинка, в котором в сентябре 2012 года на только что построенной ледовой арене открылась детская спортивная школа «Стерх» с отделением «Фигурное катание». Если честно, то в Москве никто не заметил этого факта, потому что в лучшем случае восприняли эту школу как очередное место для подкаток. Спустя пять лет выяснилось, что на самом деле коллектив ДЮСШ «Стерх» ставит перед собой амбициозные задачи — встать вровень с именитыми школами Москвы, при этом все пять лет ведет борьбу за свое существование, потому что сочетает в себе несочетаемое: государство и частный бизнес. Подробности пяти лет существования школы читателям «МФ» рассказал один из основателей проекта, заместитель директора МБУ ДО ДЮСШ «Стерх» Владимир Курочкин.



— Владимир, как обстоят дела с развитием спорта в Новой Москве вообще и в Щербинке в частности?

— Новая Москва — это огромная территория, по размерам фактически еще одна Москва, только с плотностью населения в разы меньшей и при этом практически с нулевой инфраструктурой, особенно в вопросе развития спорта. Например, в Щербинке еще с 1980-х

годов была секция вольной борьбы и художественной гимнастики (правда, в зале были настолько низкие потолки, что отрабатывать элементы с броском предмета было нельзя) — вот и весь выбор для мальчиков и девочек, так что за другими видами надо было ехать в Видное, Подольск и Троицк. В Троицке есть один большой спортивный комплекс, который включает в себя футбол, художест-

венную гимнастику, вольную борьбу и плавание. Однако Троицк и Щербинка всегда были концептуально разными городами. Троицк — это город научной элиты, а Щербинка до присоединения к Москве была «депрессивным» городом, из достопримечательностей можно вспомнить железнодорожное кольцо и лифтостроительный завод. В 2012 году, как сейчас модно говорить, группа социально ответственных инвесторов построила ледовую арену, и она стала первым крупным спортивным объектом города Щербинки за последние десятилетия. Что касается государственных инвестиций, то, судя по городскому планированию, на бюджетные деньги строиться ничего не будет.

— Каким образом и за чей счет существует ваша школа?

— Ледовая арена — частная. Администрация городского округа Щербинка выделяет субсидии для работы государственной муниципальной спортивной школы «Стерх», в частности на аренду льда. Фактически это первый в Москве, а может, и в России спортивный проект, когда на стопроцентно частной ледовой арене работает стопроцентно государственная спортивная школа. Взаимодействие этих двух начал мы отрабатываем уже на протяжении пяти лет.

— И как успехи?

— Когда в 2012 году мы пришли с этим проектом, то встретили сопротивление. Самое мягкое, что мы слышали: «У вас ничего не получится». Позиция была сле-

дующая: открытие школы нецелесообразно по причине отсутствия в Щербинке такой необходимости, потому что в городе всего 33 тысячи жителей и им достаточно школы художественной гимнастики и борьбы. Первые три года нас даже не упоминали, откровенно ждали, когда мы умрём естественной смертью. Не дождалась. Надо сказать, что в тот момент спонсоры практически спасли этот проект, поскольку в первый год мы имели все шансы провалиться полностью. Мы провели набор детей на первый год обучения, и они весь первый сезон давали бесплатно лед. Costorama поддерживала нас по экипировке, то есть дали толчок, который помог запустить необходимые механизмы и начать работать. Потом у нас начались сложности, к спорту не имеющие никакого отношения: возникло недопонимание между собственником арены и муниципальным образованием, начался раздор внутри проекта, в результате в сентябре 2015 года мы вообще оказались без льда. Школа была вынуждена арендовать лед на катке в Видном, и только к февралю часть вопросов была улажена и мы смогли вернуться к себе на лед. Нельзя сказать, что проблем больше нет, проект реконструкции тянется до сих пор, но каким-то образом, словно по волшебству, в 2017 году у нас появилась вторая ледовая арена.

— **Я бы сказала, что даже для московской школы это круто.**

— Одно время действовала программа «Спорт Москвы», под которую было выделено несколько участков для строительства спортивных сооружений, в том числе ледовых площадок. За пять лет существования программы единицы площадок были освоены. Когда все сроки вышли, то появился заинтересованный инвестор в лице частной компании, известной в Москве такими проектами, как комплекс Московской соборной мечети, «Центральный детский магазин», многофункциональный комплекс «Меркурий», многоэтажные жилые дома на Ходынском поле, и другими. Изначально у них была концепция, которая не подразумевала наличие государственной школы, но мы уже были, потому что сумели

выжить, в результате чего начали сотрудничество.

В результате в Щербинке за пять лет появились две арены с четырьмя ледовыми полями, на которых ДЮСШ «Стерх» развивает фигурное катание и хоккей.

— **Какие у вас сейчас отношения с властями города?**

— Сейчас хорошие. Сменилось несколько глав администрации. В итоге мы нашли общий язык, нас поддерживают, приезжают на соревнования, но сначала мы практически сражались за право существовать. Мы бы не выжили, если бы нас не поддержала масса сторонних людей, огромное им спасибо за помощь! Это были тренеры, которые часто приезжали к нам на лед что-то подсказывать, это были юристы, экономисты, которые нас консультировали, просто люди, которые нас поддерживали — кто морально, кто делом. Были люди, которые выделяли на это деньги и терпели убытки, но мы и сейчас с ними поддерживаем отношения. Если подумать, изначально в этом месте

В Щербинке за пять лет появились две арены суммарно с четырьмя ледовыми полями, на которых ДЮСШ «Стерх» развивает фигурное катание и хоккей

было безжизненное болото, а потом нашлись те, кто смог на этом болоте построить ледовую арену, по разным причинам не самую лучшую, но все же на которой опять же практически из ничего возникла муниципальная школа, в которой сегодня растут дети. Наши самые старшие спортсмены из первого набора выполнили 1-й спортивный разряд — это те, кого мы вырастили с пеленок, и это вдохновляет. Мне вообще импонирует идея, что если хочешь что-то изменить к лучшему, то бери и меняй. Конечно, нужны единомышленники, потому что один в поле не воин.

— **Владимир, расскажите, каково это — создавать школу с нуля?**

— Это интересно. Никаких спортивных традиций фигурного катания или хоккея здесь не было и в помине. Первый

год это был просто какой-то ужас: родители, бабушки, дедушки выходили на лёд фотографировать своих детей во время тренировок, потому что вообще не понимали, куда они пришли, что такое спортивная школа. Наш первый набор мы собирали буквально из дворов, а сегодня спрос большой: к нам в начале этого сезона пришли 150 детей-первогодков, и это при том, что все предыдущие годы у нас тренировалось всего 100-120 человек, сегодня в общей сложности занимаются порядка 500 детей. Поскольку мы находимся на границе с Московской областью, то к нам оттуда приходят дети, кто-то меняет место жительства, чтобы заниматься в нашей школе, приезжают тренеры со своими спортсменами на консультации. Так что запрос у общества есть, кто бы там чего ни говорил.

— **Каким образом складывался тренерский коллектив?**

— Когда пять лет назад образовался проект в Щербинке, то я изначально думал об этом как о хобби, но, посте-

пенно погружаясь в работу, стал соединять свое второе образование (Российская академия государственной службы. — *Прим. ред.*) и полученный в бизнесе опыт с работой спортивного менеджера. Стали собирать команду, но никто особо не хотел идти работать в Щербинку (казалось бы, всего в 10 км от МКАД) за те зарплаты, которые предлагает государственная школа.

Моя бывшая партнерша по танцам Александра Чистякова, после того как я закончил кататься, какое-то время выступала за Болгарию, стала двукратной чемпионкой этой страны, выступала на чемпионатах мира и Европы. К моменту проекта в Щербинке Саша тоже закончила свою карьеру, уже перепробовала все традиционные вещи — подкатки, выступление в шоу, но перспектив →

Ольга Найденова с воспитанниками



самореализации и радости это не приносило. Я предложил ей позицию старшего тренера у нас на катке, которую она приняла. Саша — отличный сотрудник, энергичный, профессиональный, ответственный — словом, лидер команды. Когда от нас после конфликта ушел тренер, практически в одночасье бросив детей, Александра уже на другой день в шесть утра вела у них тренировку, даже не интересуясь, заплатят ли ей за это.

Через полгода к нам присоединилась Ольга Метелькова (Найденова), которая в тот момент с семьей жила в Можайске, но мы нашли для неё возможность переехать в Щербинку. Так постепенно мы формировали коллектив людей, которые были готовы работать командой.

— **Что вы понимаете под «работать командой»?**

— У нас в школе с самого первого года каждый из тренеров играет свою роль и работает со всеми детьми. Например, Анжела Днепрова занимается набором и работает с первогодками, что очень

непросто: эту работу надо уметь и хотеть делать. На второй год обучения она передает детей другому тренеру, с которым обычно работает в связке. Начиная со второго-третьего года к обучению подключается уже вся команда. Александра Чистякова как спортсменка танцев на льду является специалистом по хореогра-

Первый набор мы собирали буквально из дворов, а в начале этого сезона к нам пришли 150 первогодков

фии, скольжению и занимается постановкой программ. Ольга Найденова и София Бирюкова, которая к нам присоединилась в прошлом году, занимаются прыжковой частью. Весь коллектив знает, что эти спортсмены — не Сашины, не Олины, не Сонины, не Анжелы — они

общие. Между тренерами нет ревности, кто кого на какие соревнования заявит, все друг друга заменяют, все друг другу помогают. Если тренеры мне как заместителю директора говорят, что им не хватает зала или льда, то я нахожу решение. Бывает, что школе нужен определенный специалист, а он не готов идти на муниципальную зарплату восемь тысяч рублей (сегодня никто на нее не готов), то я тоже ищу решение. Я убежден, что современное фигурное катание — это командный вид спорта, где во главе команды стоит спортсмен, а с ним уже работают тренеры, хореографы, разные специалисты. Однако сегодня менеджерами этого спортсмена выступают родители, которые сами ищут на подкатках специалистов по прыжкам, скольжению, вращениям, хореографов, едут на какие-то сборы, ищут, кто им будет шить костюмы, и так далее. В этом случае основной тренер только заявляет спортсмена на соревнования под флагом спортивной школы и в лучшем случае участвует в под-

боре специалистов для подкаток. Все специалисты фигурного катания знают, что бесконтрольные подкаты — это плохо для спортсмена. Если это дополнительные занятия со своим тренером, когда тренер понимает, зачем он предлагает дополнительно выйти на лед или в зал, — это оправданно. У нас есть дополнительные часы, но только в рамках общего тренировочного плана, если кому-то надо поработать над вращениями или прыжками, с хореографом или с каким-то сторонним специалистом с подачи тренера. Доверие к школе и тыл, который создают родители наших спортсменов дома, в школе и на льду, также влияют на результат. Каждый выполняет свою работу, а в итоге на лед выходит ребенок, за которым стоит вся школа. Это была наша изначальная идея, и мы считаем, что она работает.

— **Предполагаю, что кадровый вопрос для вас является очень важным?**

— Мне, с одной стороны, повезло, что после спорта я ушел в другую область работы, впитал новые знания, взгляды, оброс контактами, друзьями, стал в чем-то другим человеком. Вернувшись в спорт, я понял, что здесь ничего не изменилось, все те же нравы, страсти и порядки. Поэтому мы внимательно относимся к совместимости наших тренеров и специалистов с общей идеей. Нам важно не только, чтобы человек обладал необходимыми профессиональными качествами, но и чтобы он воспринимал идею и мог влиться в коллектив. Если тренеры, хореографы, другие специалисты не могут подстроиться под наш ритм, под те амбиции, которые мы для себя избрали, то они уходят. Мне кажется, что Москве тоже не хватает правильно мотивированных тренеров, хотя в последнее время появилось много молодых людей, которые идут в профессию с правильной позицией.

— **Что вы имеете в виду?**

— Когда я начинал работать в Щербинке, анализировал, что и как происходит вокруг. Было очевидно, что все хотят подкатывать — на «Снежке», на «Коммунарке», в любом месте, где есть лед, кипела работа, а судейство, тренерская работа,

Досье

Курочкин Владимир Сергеевич

Мастер спорта по фигурному катанию (танцы на льду).

7 июня 1989 года (Москва)

Клуб: ФСО «Юность Москвы», СДЮСШОР №37.

Тренеры: Лариса Филина, Ксения Румянцева

Партнерша: Александра Чистякова.

Образование: Окончил в 2010 году МГАФК (тренерский факультет), в 2014 году РАГС при Президенте РФ (государственного и муниципального управления).

Судейская практика: Судья 1-й категории (танцы на льду).

Общественная работа: Член ФФКМ, председатель контрольно-ревизионной комиссии ФФКМ.

Карьера: В настоящее время заместитель директора МБУ ДО «ДЮСШ «Стерх», операционный директор группы компаний *Destiny*.

Правительственные награды: Грамоты от партии «Единая Россия» и Правительства Москвы за вклад в развитие спорта

работа в Федерации — это вообще никому не было нужно. Сегодня видно, что молодежь начинает заниматься судейством, организацией соревнований, они хотят устроиться в спортивные школы тренерами, учатся на хореографов. Когда к нам приходят на собеседование по поводу работы, то мы прямо спрашиваем: «Почему ты хочешь работать в школе, когда все деньги можно заработать на

«Снежке»?» Сегодня люди все чаще отвечают, что хотят стать тренером, чтобы воспитать спортсменов, заниматься профессией, работая на результат. Пять лет назад таких ответов мы не слышали.

— **Вы сказали об амбициях. Если не секрет, в чем они выражаются?**

— Хочется, чтобы нас в Москве воспринимали на равных. Например, пять лет назад нас вообще никак не воспринимали, в лучшем случае как школа для подкаток. Скажу, что у нас амбиции спортивной организации, которая воспитывает спортсменов, а не зарабатывает на них деньги. Наши цели побуждают нас действовать профессионально и энергично. Пока мы не наработали той культуры, того опыта, какой есть в ведущих московских школах, таких как ЦСКА, «Москвич», «Хрустальный», в сравнении с ними мы находимся в младенческом состоянии, но мы потихоньку движемся вперед.

— **В чем специфика вашей школы?**

— Надо понимать, что в Щербинке очень много социального жилья, соответственно, льготных слоев населения, у которых, куда ни посмотри, какие-то сложности, поэтому наша задача в чем-то облегчить им жизнь, порадовать их детей. Надеюсь, что все наши воспитанники будут воспринимать спортивную школу как свой дом, неважно, сложится их спортивная карьера или нет, главное, что они занимаются спортом, общаются между собой. Казалось бы, пьедестал или уголок Kiss&Cry, баннеры или какие-то флаги на ледовой арене — это мелочи, но для создания радостной, праздничной атмосферы во время соревнований это очень важные моменты. Я вообще считаю, что у нас на спортивных аренах мало пьедесталов, на которых было бы приятно постоять спортсменам в момент их спортивного триумфа, особенно если это школьные соревнования. ➔

Важно не только, чтобы человек обладал необходимыми профессиональными качествами, но и чтобы он воспринимал идею и мог влиться в коллектив

Компания Sagester является техническим спонсором
Сборной команды Российской Федерации
по фигурному катанию на коньках



SAGESTER
alta moda nello sport

Сеть магазинов «Фигурист» — эксклюзивный дистрибьютор
компании Sagester в России, Белоруссии и Казахстане

Мне было приятно видеть, как ахали родители и утирали слезы бабушки, когда на соревнованиях в честь Дня Победы мы детям вручали специальные подарки, или как дети радовались, когда мы им дарили на Пасху мягкие игрушки. Из таких мелочей и строится ощущение счастья, которое должно сопровождать детские соревнования. Я не хвалюсь, у нас еще много проблем, просто говорю, как мы это понимаем и что будем продолжать в таком духе дальше.

— **В этом году в московский календарь включено 16 соревнований, которые пройдут у вас в Щербинке. Почему так много?**

— Уже на второй год существования школы мы начали думать о проведении турнира и учредили ежегодный кубок ДЮСШ «Стерх». На первый же турнир — для нас это было неожиданностью — к нам заявились чуть ли не 300 спортсменов. Мы физически смогли принять только 200 человек. С появлением новой ледовой арены, у которой три ледовых поля, мы получили возможность проведения регулярных соревнований по фигурному катанию, не пересекаясь с другими видами и не отменяя своих тренировок.

Когда от московской Федерации поступил запрос на проведение классифика-

Накоплен опыт, позволяющий избежать проблем, начни мы создавать новый проект в новом уголке России

ционных соревнований для спортивных разрядов, мы с радостью откликнулись. Во-первых, потому, что разряды нужно выполнять, а теперь и подтверждать, укладываясь в сроки. Во-вторых, соревнования будут способствовать развитию Щербинки как центра спортивной жизни. О нашей школе узнают, к нам на меро-



приятия приходят жители, для которых это все — интересное зрелище.

— **Вы считаете такое взаимодействие государства и инвесторов перспективным?**

— Если взять наш опыт, то вряд ли что-либо получилось бы, если бы это была полностью частная структура. Государство еще не готово к тому, чтобы бизнес выполнял его функции, ведь в настоящее время у нас в стране у государства монополия на спорт. Если бы это была сугубо государственная структура, тоже ничего бы не вышло, потому что мы им неинтересны. Москва стремится развить формат ФСО — «Хоккей Москвы», «Юность Москвы», а муниципальная школа в них не сможет нормально развиваться. На мой взгляд, ФСО не идеальный вариант, уж больно они громоздки и неповоротливые.

В ближайшие пять лет у нас в Москве будет бум строительства частных ледовых комплексов, я уже сейчас навскидку могу

назвать три проекта, которые будут реализованы. Встанет вопрос: что с ними делать? Государство даст частным структурам заниматься спортом или возьмет это на себя? Мне кажется, государство до сих пор не определилось, какое участие оно должно принимать в спорте. С одной трибуны мы слышим, что спорт должен переходить на самоокупаемость, при этом пытаются отодвинуть спонсоров, чтобы пресечь какие-то махинации. С другой стороны, государство вводит новые федеральные стандарты, по которым мы должны спортсменам обеспечить практически все — экипировку, сборы, поездки, и при этом не дает денег. Как только государство займет определенную позицию и начнет долгосрочно, планомерно ее исполнять, тогда мы к чему-то придем. Уже сейчас накоплен достаточный опыт, который позволит избежать прежних проблем, начни мы создавать новый проект в новом уголке России.

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

Их можно победить, но нельзя превзойти

**Легендарная советская фигуристка Людмила Белоусова
скончалась на 82-м году жизни**

26 сентября 2017 года после продолжительной тяжелой болезни ушла из жизни двукратная олимпийская чемпионка Людмила Белоусова.

Людмила Белоусова и Олег Протопопов стали первыми нашими олимпийскими чемпионами в парном катании, именно с их победы в 1964 году в Инсбруке начались непрерываемые 50 лет побед русской школы парного катания на всех олимпиадах.

Они были не только двукратными олимпийскими чемпионами, прежде всего они были теми, кто открыл миру гармонию и красоту парного фигурного катания.

Людмила Белоусова родилась 22 ноября 1935 года в Ульяновске в семье кадрового офицера, преподавателя Ульяновского танкового училища. В конце 1930-х годов отца Людмилы назначили начальником отдела Центрального музея Красной армии — и семья Белоусовых переехала в Москву, однако с началом Великой Отечественной войны отец получил назначение в действующую армию. Семья Людмилы вернулась в Ульяновск, где Людмила в возрасте 10 лет впервые встала на коньки. После войны семья приехала в Москву и первое время жила в гостинице Центрального дома Советской армии (ЦДСА) на площади Коммуны. В Екатерининском парке находилась спортивная база ЦДСА, где зимой на стадионе заливали каток для хоккеистов, а рядом на пруду устраивали каток для фигуристов, куда ходила заниматься Люда Белоусова. Сама Людмила позже признавалась, что решение стать фигуристкой она приняла после того, как посмотрела



американский фильм «Серенада Солнечной долины» с трехкратной олимпийской чемпионкой по фигурному катанию Соней Хени в главной роли. В возрасте 16 лет Люда начала серьезно заниматься в группе Ларисы Новожиловой и Самсона Глязера на катке в Марьиной роще. Этот каток был славен тем, что на нем начинали свою спортивную карьеру многие в будущем известные спортсмены и тренеры: Зинаида Подгорнова, Юрий Невский, Тамара Широкова, Людмила Гридина (Кубашевская), Антонина Карцева, Кирилл Гуляев, Елена Слепова, Валерий Мешков, Ирина Роднина, Елена Котова и другие. Кроме того, в 1951 году именно здесь был создан первый в СССР каток с искусственным льдом, который работал круглый год.

Судьбоносная встреча с будущим партнером и мужем у Людмилы произошла, можно сказать, случайно. В Марьиной роще на искусственном

льду проходил летний семинар для тренеров, во время которого возникла необходимость показать несколько элементов парного катания. Парнику из Ленинграда Олегу Протопопову была нужна партнерша для демонстрации элементов, и ею стала Людмила Белоусова. К их собственному удивлению, у них все получилось с первого раза настолько хорошо, что кто-то из тренеров заметил, что им прямо сейчас можно выступать в паре. Это стечение обстоятельств стало началом будущей легенды. В том же году девятнадцатилетняя Людмила переезжает из Москвы в Ленинград с намерением учиться в Институте инженеров железнодорожного транспорта и заниматься фигурным катанием с Олегом Протопоповым. Тренером будущей звездной пары сначала становится Петр Орлов, а затем Игорь Москвин.

В 1960 году их пара впервые приняла участие в Олимпийских играх в

Скво-Вэлли, где заняла 9-е место. В 1961 году ведущая пара страны Нина и Алексей Жук завершили карьеру, и лидерами советской сборной почти на 10 лет стали Людмила и Олег. Надо сказать, что дуэт Белоусовой и Протопопова в 60-х годах прошлого столетия доминировал в парном катании на безальтернативной основе. В 1964 году они одержали первую впечатляющую победу, став олимпийскими чемпионами в Инсбруке, а через четыре года, в 1968-м, подтвердили свой титул, выиграв в Гренобле, при этом на протяжении всех четырех лет они не проиграли ни одного чемпионата Европы и мира, не говоря уже о чемпионатах СССР.

Эта пара была и остается настоящим явлением. Людмила и Олег много работали над изобретением и разработкой новых сложных элементов. Именно ими были придуманы остальные три варианта тодеса, которым они дали свои названия: «космическая спираль» (назад — внутрь), «спираль жизни» (вперед — внутрь), «спираль любви» (вперед — наружу). Вот как они рассказывают об этом в своей книге «Золотые коньки с бриллиантами»: «Вы знаете, что в фигурном катании существуют так называемые спирали смерти — тодесы: партнерша как бы висит надо льдом, опрокинувшись на спину, почти касаясь головой льда, и совершает при этом, удерживаемая партнером за руку, круги вокруг него. Вначале существовал лишь один тодес и исполняли его очень немногие. Партнерша скользила назад на наружном ребре конька. Но уже в начале шестидесятых годов этот тодес стали выполнять десятки пар. И тогда появилась у нас идея создать новый тодес. Мы думали так: если есть тодес назад на внешнем ребре, то почему бы не сделать его и на внутреннем? Новый тодес был создан в 1966 году. В международной книге по фигурному катанию он называется «спиралью Протопоповых», а мы называем его «космической спиралью». Но наша мысль при этом не переставала работать далее. А

что, если... Если есть «спирали смерти» ходом назад, то почему бы не появиться спиралью ходом вперед и на внешнем, и на внутреннем ребрах конька? Пожалуй, особенно четко оформилась эта идея после Олимпиады в Гренобле, и мы значительную часть своего летнего тренировочного времени потратили именно на разработку новых вариантов парных обводок, или спиралей, и других новых элементов. Мы назвали их «спиралью жизни»! Свое спортивное изобретение мы демонстрировали впервые в канун замечательной годовщины — 25-летия освобождения Ленинграда от фашистской блокады, посвятили его героическим защитникам колыбели революции. Мы создали даже специальный концертный номер, в котором были только четыре спирали: «спираль смерти», «космическая спираль» и две «спирали жизни».

После победы на Играх в Инсбруке Людмила и Олег совершают невообразимое: они отказываются от работы с тренерами, принимая решение работать самостоятельно и самим ставить программы. Сами себе тренеры и хореографы, они добывают второе олимпийское золото, а затем на чемпионате мира 1968 года устанавливают рекорд, когда судьи единогласно дают им 6,0 за артистизм. Однако оценка за артистизм всего лишь вторая оценка, а в первой — за технику — они начали проигрывать своим же товарищам по сборной — молодым, напористым и смелым, которые усложняли и усложняли элементы, из-за чего парное катание становилось силовым видом. На чемпионате России 1970 года дуэт оказался впервые за 14 лет вне пьедестала, а значит, без международных соревнований. Спустя два сезона пара Белоусова — Протопопов приняла решение завершить спортивную карьеру. А еще через семь лет — в сентябре 1979 года — они, выступая на гастролях в Швейцарии, попросили убежища. Деревня Гриндельвальд стала их второй родиной, которая подарила свободу жить для

фигурного катания и друг для друга, не оглядываясь на чужие мнения о том, что ради всего этого они остались без детей, учеников, друзей, родных и близких людей. Со стороны это может казаться странным, но только не фигуристам, которые глубоко внутри себя знают, что фигурное катание способно заменить собой весь мир.

В Россию Людмила и Олег приехали первый раз только в 2003 году, почти через 24 года. В качестве приглашенных гостей они присутствовали на Играх в Сочи и стали свидетелями того, как золотые олимпийские медали вновь вернулись в Россию.

Сегодня каждый, кто знаком с судьбой этой неординарной пары, понимает, что Белоусова и Протопопов были беспредельно преданы фигурному катанию и посвятили ему всю свою жизнь. Современники всегда описывали их катание как уникальное, эталонное, легендарное, элегантное, неповторимое, неподражаемое, бесподобное и так далее. Однако лучше всего обратиться к словам Алексея Мишина, который однажды сказал о Людмиле Белоусовой и Олеге Протопопове так: «Их можно победить, но нельзя превзойти».

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы выражает соболезнования всему российскому фигурному катанию в связи с уходом Людмилы Белоусовой, которая навсегда останется в нашей памяти как сильный и светлый человек с необыкновенной судьбой. Светлая память! ■

В статье использованы материалы из книг:

Мишин А.Н., Якимчук Ю.В., «Фигурное катание в России. Факты, события, судьбы». — М.: РИЦ «Северо-Восток», 2007.

Белоусова Л.Е., Протопопов О.А. Золотые коньки с бриллиантами. — М.: Физкультура и спорт, 1971.

Набирает обороты

Традиционный турнир «На призы сети магазинов «Фигурист»

Сеть магазинов «Фигурист» уже в четвертый раз проводила турнир на базе ледового дворца «Мечта» Училища олимпийского резерва №4 в Москве. И уже в четвертый раз был зафиксирован огромный интерес всех участников к этим соревнованиям. Отрадно видеть, что из года в год количество заявок увеличивается и ареал участвующих спортивных школ расширяется. В чем секрет популярности данного турнира? Попробуем выяснить.

— Прежде всего это один из сильных первых стартов в начале сезона, после длительного отдыха, когда очень важно понять, в какой форме находится фигурист, и вовремя скорректировать его программу подготовки на текущий сезон, если в этом есть необходимость, — говорит руководитель отделения фигурного катания на коньках УОР №4 им. А.Я.Гомельского Светлана Кандыба.

— Немаловажный факт, что турнир проходит уже четвертый год, поэтому он не нуждается в дополнительной рекламе, а высокий уровень организации только способствует увеличению числа заявок от юных фигуристов.





А что же говорят родители юных фигуристов?

Светлана Говорова:

— О турнире я узнала на сайте www.sportvokrug.ru, и мы решили попробовать себя в этом грандиозном турнире. Это для нас только начало будущей серьезной карьеры. После не слишком удачного выступления Алены магазин «Фигурист» сделал ей утешительный подарок: наградил чехлами для коньков, что подняло нашей дочери настроение. В магазине «Фигурист» мы обычно приобретаем экипировку для фигурного катания, потому что в нем всегда все на высшем уровне, а сам магазин расположен от нашей школы ЦСКА в пешей доступности, на Ленинградском проспекте, 44. В следующем году мы обязательно примем участие в этом турнире, будем стараться занять призовые места. Хотим пожелать удачи всем фигуристам, ведь это большой труд! Спасибо большое организаторам: все остались довольны, отдельное спасибо магазину «Фигурист».



Закирова Виктория:

— Несмотря на юный возраст, Дарья ежегодно принимает участие в турнирах «На призы сети магазинов «Фигурист». Хочется отметить высокий уровень организации, справедливое судейство, хорошие и необходимые для каждого фигуриста поощрительные подарки. Надеемся, что такие турниры будут и в дальнейшем радовать юных спортсменов, тренеров и родителей. Желаем организаторам турнира процветания, сил, развития, а участникам — хороших стартов и побед! Отдельное спасибо тренерам за их ежедневный кропотливый труд!



Голубева Наталья:

— В турнире «На призы сети магазинов «Фигурист» наша дочь Анастасия принимала участие впервые. Турнир нам очень понравился, спокойная и дружелюбная атмосфера, хорошая организация соревнований, онлайн-табло и прямая трансляция сделали этот старт турниром высшего уровня, а подарки от магазина «Фигурист» были очень приятными и нужными. К слову, магазин «Фигурист» мы посещаем регулярно, только там мы покупаем ботинки, лезвия и одежду, очень нравятся цены и огромный ассортимент товаров. Вежливые продавцы-консультанты всегда помогают в выборе моделей и

размеров. Хочется пожелать организаторам только одно: как можно чаще проводить такие замечательные турниры!



В заключение мы в свою очередь хотим сказать огромное спасибо всем, кто принимал участие в нашем турнире. Отдельное спасибо главному судье соревнований Илье Климкину и руко-

водителю отделения фигурного катания на коньках Светлане Кандыба за помощь в организации турнира. Сеть магазинов «Фигурист» регулярно поддерживает многие соревнования, круп-

ные и не только, следите за нашими анонсами на сайте www.figurist.ru и в наших социальных сетях.

До новых встреч!



ФИГУРИСТ

сеть магазинов

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МАГАЗИН «ФИГУРИСТ»

Мы ждем всех в нашем **НОВОМ** магазине по адресу:
г. Екатеринбург, ул. Степана Разина, д. 95
(станция м.Чкаловская) +7 (343) 334-34-35

Всё для фигурного катания!



[VK /figurist.store](#) [Instagram figurist_store](#) [Facebook /figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU

Московский
ФИГУРИСТ



ФИГУРИСТ

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники)
+7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина 95 (станция м. Чкаловская)
+7 (343) 334-34-35

/figurist.store figurist_store /figuristshop

WWW.FIGURIST.RU