

Московский ФИГУРИСТ

№4 (69) 2023



ВЕСТНИК ФЕДЕРАЦИИ
ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ
ГОРОДА МОСКВЫ



ЗНАЙ НАШИХ!

**НАТАЛЬЯ
ХАБИБУЛЛИНА —
ИЛЬЯ КНЯЖУК**

.....

**ЮБИЛЕЙ
ИЛЬЯ
АВЕРБУХ**

.....

**СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА
АЛЕКСАНДР
ЛАКЕРНИК**

.....

**СИНХРОННОЕ
КАТАНИЕ
ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ
ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Сделано в России, одобрено в Швейцарии!

GRAF *Etude*



Кожаные коньки для начинающих
фигуристов!

Модели для детей и взрослых, мальчиков и девочек в любом
магазине «Фигурист»

www.figurist.ru



Дорогие друзья!

Подошел к концу интересный и неординарный 2023 год, и завершился он для нас чемпионатом России — замечательным праздником, который подарили нам фигуристы. Все, кто смотрел эти состязания в прямом эфире Первого канала или с трибун стадиона в Челябинске, увидели целое созвездие высококлассных спортсменов, которые яростно и бескомпромиссно боролись за высшие награды чемпионата. От зрителей не ускользнуло их страстное желание побеждать, их слезы и победные возгласы, их желание совершенствоваться и двигаться вперед. Мы увидели лучших тренеров страны — мудрых и опытных, а рядом с ними — молодых и дерзких, каждый из которых обладает собственной тренерской методикой и своим творческим подходом к подготовке спортсменов. Чемпионат России наглядно показал, что в фигурном катании мы по-прежнему на передовых позициях, особенно в женском одиночном и парном катании, где российским спортсменам нет равных. Просто сейчас за свое мастерство они не получают международных титулов и званий, но зато получают искреннюю любовь и восхищение своих болельщиков.

Ушедший год был годом впечатляющих успехов и для московских фигуристов, которые в напряженной борьбе со спортсменами из всех регионов страны подтвердили свой высокий класс на всех крупных всероссийских турнирах. На чемпионате России московские фигуристки Аделия Петросян, Софья Муравьева, Камила Валиева доказали, что они лучшие в России, в танцах на льду безоговорочным лидером стал дуэт Александра Степанова — Иван Букин, вторыми — Елизавета Худайбердиева — Егор Базин. Финалистами Гран-при России в мужском одиночном катании стали Роман Савосин, Марк Кондратюк, Александр Самарин, Алексей Ерохов, в женском — Аделия Петросян, Софья Муравьева, Камила Валиева, Ксения Сеницына, Мария Агаева, Елизавета Куликова, в парном катании — Наталья Хабибулина — Илья Княжук, Алена Косторная — Георгий Куница, в танцах на льду — Александра Степанова — Иван Букин, Елизавета Шанаева — Павел Дрозд, Софья Леонтьева — Даниил Горелкин, Дарья Савкина — Александр Вахнов, Варвара Жданова — Тимур Бабаев-Смирнов, Софья Шевченко — Андрей Ежлов, Софья Тютюнина — Матвей Грачев. Все это результат большого труда московских тренеров и спортсменов.

Год закончился, но сезон 2023/24 в самом разгаре, и впереди множество интереснейших соревнований и сильных впечатлений. Желаю нашим спортсменам и тренерам, а также всем болельщикам и любителям фигурного катания успешного продолжения сезона, здоровья и оптимизма! С Новым годом!

Искренне ваш, Антон Абдурахманов

Московский ФИГУРИСТ

Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы:
Президент

Абдурахманов Антон Викторович
Вице-президенты
Иванов Олег Александрович
Устинов Кирилл Игоревич
Ответственный секретарь
Вереземская Ольга Ивановна

Члены президиума ФФКМ
Аксенов Эдуард Михайлович
Баранова Дарья Дмитриевна
Волкова Людмила Сергеевна
Жгун Елена Вячеславовна
Кандыба Светлана Петровна
Маркова Ольга Дмитриевна
Росляков Сергей Сергеевич
Тихонов Алексей Владимирович
Ткалина Вера Николаевна
Ушакова Елена Юрьевна
Харченко Анна Вадимовна
Честных Александр Анатольевич
Эйсмонт Елена Николаевна

Журнал «Московский фигурист» №4 (69) 2023 год
Учредитель: Вереземская О.И.

Издатель: ООО «ИД «Звездный бульвар»

Адрес издателя: 117246, г. Москва, проезд Научный, д. 19,
эт. 2, комн. 6Д, оф. 76

Адрес редакции: 119634, г. Москва, ул. Чоботовская, д. 13, оф. 143

Адрес редакции (для писем): mosfigurist@mail.ru

Главный редактор: Ольга Вереземская.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в
сфере связи, информационных технологий и массовых комму-
никаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-71844
от 08.12.2017 г.

Отпечатано в ООО «ОК Пресс»: 127322, Москва, ул. Яблочкова,
д. 21, корп. 3, этаж 5, помещение Х, комната 2А.

Заказ №11. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать — 29.12.2023. Выход в свет — 24.01.2024.

Журнал распространяется на территории Российской
Федерации. Бесплатно. Может содержать материалы 12+



Фото на 1-й обложке:
Наталья Хабибуллина — Илья Княжук
(фото: Юлия Комарова)

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

4 НОВОСТИ

8 СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Крупным планом

В Москве прошел первый форум
«Вкатывайся!»

12 ЗНАЙ НАШИХ!

Атлетизм, эстетика, полет

Этими качествами обладают
воспитанники катка «Медведково»
Наталья Хабибуллина и Илья Княжук

24 ПОДРОБНОСТИ

Стоп! Снято

Эдгар Акобян: «Мне хочется,
чтобы наш сериал посмотрели
во всем мире, потому что спорт
должен объединять людей»



ЮБИЛЕЙ

Браво, Маэстро!

18 декабря известный
хореограф-постановщик Илья Авербух
отметил свой юбилей



СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

Показательные выступления

В Самаре прошел первый конкурс шоу-программ
по синхронному катанию «Мы вместе»

38 СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

Вопрос времени

Александр Лакерник: «Так или иначе,
но мы будем идти в сторону повышения
объективности судейства с использованием
новейших технологий»

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

На больших скоростях

Клуб «Снегирь-арена» стремится в элиту
московского фигурного катания



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Художественная поддержка

Во время турнира на призы
магазина «Фигурист»
состоялся конкурс рисунка
для его участников

Президиум ФФКМ провел рабочее заседание

15 ноября 2023 года президиум провел свою рабочую встречу в составе: президент ФФКМ Антон Абдурахманов, вице-президент Олег Иванов, ответственный секретарь Ольга Веземская, члены президиума: Эдуард Аксенов, Людмила Волкова, Елена Жгун, Светлана Кандыба, Сергей Росляков, Алексей Тихонов, Вера Ткалина, Анна Харченко, Александр Честных, Елена Эйсмонт, а также генеральный директор ФФКМ Нина Мозер, член дирекции Варвара Барышева и приглашенный специалист Александр Романов. В работе президиума приняла участие почетный член ФФКМ Софья Киташева. Заседание проходило по адресу: ул. Б. Очаковская, д. 2, корп. 2. стр. 3, ледовый дворец «Снежный барс».

Президиум заслушал и единогласно утвердил отчет дирекции ФФКМ о финансово-хозяйственной деятельности ФФКМ за 2023 год.

Следующий вопрос был посвящен процедуре прохождения аккредитации ФФКМ в Департаменте спорта Правительства Москвы. Сотрудник дирекции ФФКМ Варвара Барышева представила президиуму проект «Программы развития фигурного катания на коньках в городе Москве на период 2024-2028 гг.», а также весь пакет документов, необходимый для прохождения аккредитации. Президиум постановил «Программу развития фигурного катания на коньках в городе Москве на период 2024-2028 гг.» принять за основу; все дополнения внести в программу не позднее указанного регламентом срока, а именно до 30 ноября текущего года, с их утверждением путем проведения голосования в чате президиума.

Далее заслушали старшего тренера сборной команды Москвы Елену Жгун с анализом выступления спортсменов — членов сборной команды Москвы на этапах Гран-при России, который был сделан не только с учетом количества завоеванных медалей, но и с анализом координационной сложности прыжковых элементов в программе одиночного и парного катания с соотношением этих данных и возраста спортсменов, поскольку такой анализ является актуальным в новом олимпийском цикле после утверждения ИСУ новых условий допуска на взрослые соревнования. Помимо этого, Елена Вячеславовна рассказала, что ею был проведен анализ надежности соревновательных программ по прыжковым элементам на каждом турнире, а также сравнительный анализ соревновательных программ с международными турнирами, тем более что всероссийские этапы Гран-при проводятся в те же даты, что и Гран-при ИСУ сильнейших фигуристов мира по тем же критериям. Общими тенденциями этого сезона были названы: желание спортсменов освоить новые элементы и представить их в программах; борьба за повышение надежности выполнения сложных элементов в соревновательных программах; снижение уровня прыжковой сложности в женском одиночном катании в связи с увеличением возрастного ценза.

Вице-президент Олег Иванов рассказал о подаче московскими спортивными организациями заявок на участие в смотре-конкурсе «Ростелеком» за 2023 год не позднее 1 февраля 2024 года включительно. Смотр-конкурс проводится по двум номинациям: «Подготовка спортив-



ного резерва» и «Высшее спортивное мастерство» раздельно для фигурного (одиночное, парное катание, танцы на льду) и синхронного катания. В 2022 году ФФКР и «Ростелеком» ввели новое положение, согласно которому при подсчете очков каждой организации теперь учитываются персональные баллы тренеров, прошедших номинацию «высший национальный уровень», «всероссийский уровень», «высший региональный уровень» и «первый региональный уровень». Член президиума Вера Ткалина сообщила собравшимся о необходимости довести до сведения всех организаций, планирующих принять участие в смотре-конкурсе, что документы, оформленные с ошибками, учитываться не будут. По статистике прошлого года, из всех московских организаций ошибок в документах не было только у отделения «Легенда». Президиум постановил рекомендовать всем организациям, принимающим участие в смотре-конкурсе, до 19 января 2024 года направить документацию в дирекцию ФФКМ для проверки.

Почетный член Федерации Софья Киташева представила всем проект «Положения о детской сборной команде Москвы по итогам турнира «Битва школ». В ходе обсуждения «Положения...» члены президиума внесли предложение предоставить спортсменам — членам детской сборной команды льготы 50% на участие во всех соревнованиях московского календаря, кроме их участия в значимых

стартах, где они могут выступать бесплатно. Президиум постановил принять положение за основу.

Глава комиссии ФФКМ по работе с ветеранами Людмила Волкова поделилась информацией о том, что подготовка к традиционной акции для ветеранов «Рождественские встречи», которая пройдет 13 января 2024 года, уже началась. В этом году будут чествовать 14 юбиляров, а также 25 человек, возраст которых старше 80 лет, всего же на традиционную встречу будут приглашены 70 человек.

Председатель дисциплинарной комиссии ФФКМ Елена Эйсмонт предложила президиуму принять дополнение в «Положение о переходах» о том, что в случае отчисления спортсмена — члена сборной команды Москвы из спортивной организации администрация школы должна сообщить об этом в дирекцию ФФКМ по электронной почте на официальный адрес в течение трех дней для корректировки списков сборной команды Москвы. Президиум данное предложение одобрил.

Генеральный директор ФФКМ Нина Мозер поделилась с членами президиума информацией о том, что благотворительный фонд «Дополнительное время» предложил ФФКМ программу сотрудничества, а именно паллиативную поддержку и врачебную помощь ветеранам фигурного катания, которым она требуется. На данный момент времени такую поддержку получают шесть человек.

ФФКМполнила свои ряды

Президиум ФФКМ рассмотрел заявление о вступлении в ряды Федерации Слепченковой Мелиссы Сергеевны и постановил принять.

Президиум утвердил включение организации в Реестр ФФКМ

Решением президиума ФФКМ от 15 ноября 2023 года в Реестр ФФКМ включено ООО «Академия спорта («Хрустальный»)).



Московские тренеры награждены почетными званиями

ФФКМ рада сообщить, что решением министра спорта РФ от 19 сентября 2023 года присвоено почетное спортивное звание «Заслуженный тренер России» Жгун Елене Вячеславовне (РУС «ГЦОЛИФК»), Ивановой Ксении Семеновне (ООО «СК «Армия фигурного катания») и Сапроновой Людмиле Алексеевне (ГБУ ДО МАФК «Легенда»). Поздравляем наших замечательных тренеров с заслуженной наградой!

Жгун Елена Вячеславовна

Тренер (с 2011 по 2017 год) мастера спорта международного класса, члена сборных команд Москвы и России, серебряного призера финала Гран-при ИСУ среди юниоров (2017), серебряного призера чемпионата мира среди юниоров (2018), победительницы финала Гран-при ИСУ (2019), серебряного (2020) и двукратного бронзового (2018, 2019) призера чемпионатов России, чемпионки Европы (2020) Алены Косторной.



Дата рождения: 24 августа 1957 г.

Преподавательская деятельность:

С 1989 года по настоящее время — преподаватель в РУС «ГЦОЛИФК» (доцент кафедры «Теория и методика конькобежного спорта, фигурного катания на коньках и керлинга»).

С 2003 года по настоящее время — приглашенный специалист на курсах повышения квалификации для тренеров по фигурному катанию России.

Елена Жгун подготовила более 70 специалистов по фигурному катанию на коньках, в том числе: Ирину Жук, Даниила Глейхенгауза, Сергея Рослякова, Ирину Слуцкую, Илью Климкина, Алексея Василевского, Кристину Горшкову — Виталия Бутикова, Сергея Добрин и других.

Тренерская деятельность: с 2000 по 2022 год — тренер-преподаватель ГБУ «Московская академия фигурного катания на коньках «Конек Чайковской».

Более чем за 20 лет работы подготовила победителей и призеров Первенств России, этапов и финалов Кубка России (взрослые и юниоры), этапов ИСУ Гран-При (юниоры), Спартакиад молодежи и учащихся, Всемирной универсиады молодежи и студентов, чемпионатов и первенств г. Москвы и других Всероссийских и международных соревнований.

Научная деятельность: кандидат педагогических наук; автор более 50 публикаций, в том числе трех учебных пособий, используемых в учебном процессе при подготовке специалистов физкультурных вузов.

Награды: почетная грамота Федерального агентства по физической культуре и спорту (2008); медаль «В память 850-летия Москвы».

Звание: «Заслуженный тренер России».

Иванова Ксения Семеновна

Первый тренер заслуженного мастера спорта, члена сборных команд Москвы и России, многократного призера и победителя международных соревнований, олимпийской чемпионки 2022 года Камилы Валиевой (с 2009 по 2012 год).

Дата рождения: 13 января 1985 г.

Тренерская деятельность: с 2007 года — тренер-преподаватель по фигурному катанию в РСДЮСШОР (Казань).

С 2018 года — старший тренер ООО «Спортивный клуб «Армия фигурного катания» (Москва).

Ученики: Анфиса Рябова, Максимилян Ермолин, Анастасия Тараканова и другие.

Научная деятельность: имеет более 15 научных публикаций как преподаватель-исследователь.

Награды: диплом Министерства по делам молодежи и спорта Республики Татарстан за большой вклад в развитие физической культуры и юношеского спорта (2016).

Звание: «Заслуженный тренер России».



Сапронова Людмила Алексеевна

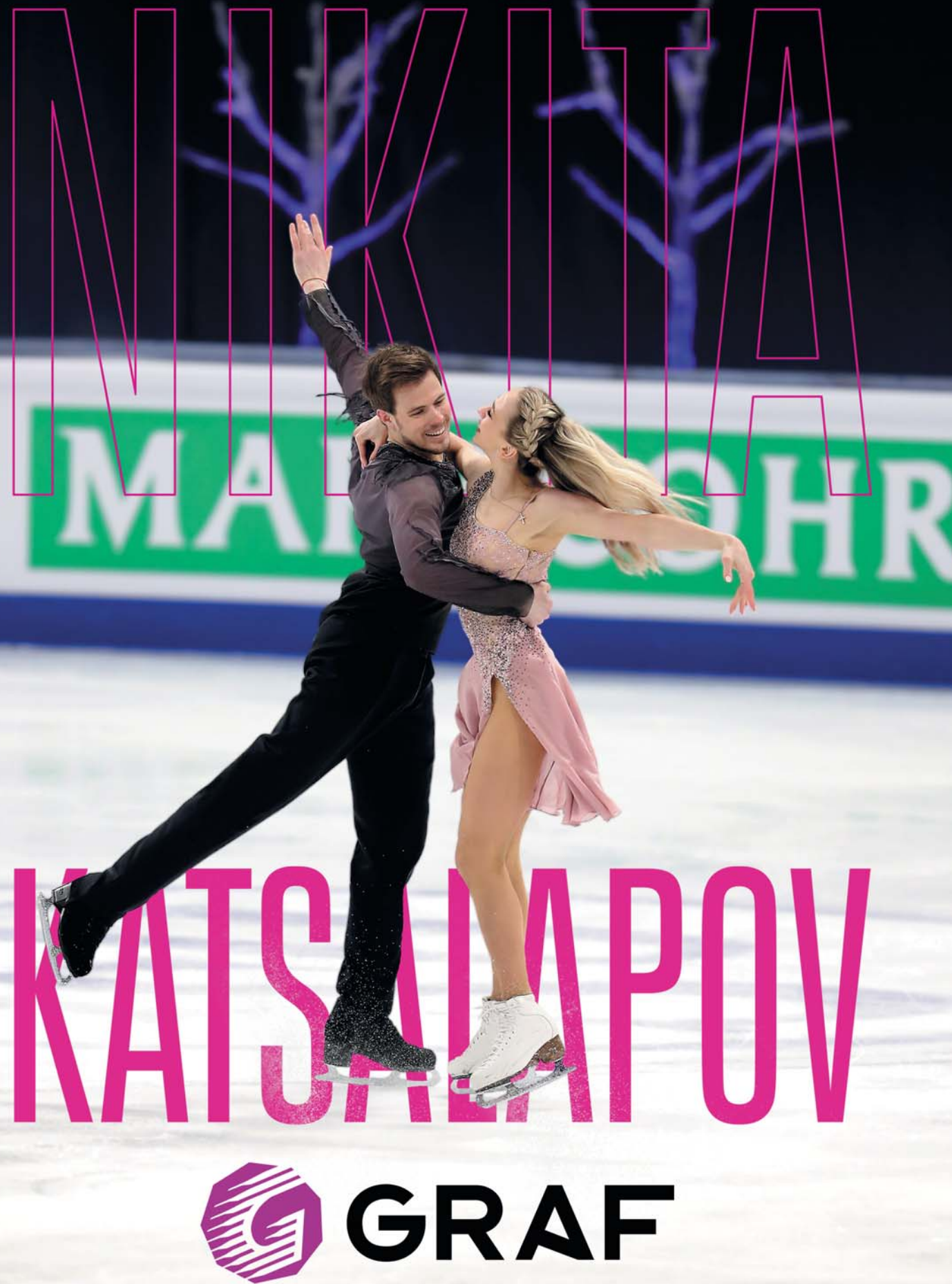
Первый тренер (с 2006 по 2013 год) заслуженного мастера спорта, многократного призера и победителя международных соревнований, олимпийского чемпиона 2022 года Марка Кондратюка.

Дата рождения: 26 сентября 1952 г.

Тренерская деятельность: с 1976 года по настоящее время — тренер (специализация «начальная подготовка») в спортивной школе «Москвич» (отделение «Легенда» ГБУ ДО МАФК).

Ученики: Мурад Курбанов, Михаил Зотов, Матвей Ветлугин, Софья Бирюкова, Илья Яблоков, Евгений Власов, Евгения Шичина и другие.

Звание: «Заслуженный тренер России».





Заключительный флешмоб

Текст: Марина Евдокимова Фото: Ольга Тимохова

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В Москве прошел первый форум «Вкатывайся!»

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы совместно с фондом «Вселенная льда» 7 ноября 2023 года в ледовом дворце «Крылатское» провели первый детский форум фигурного катания «Вкатывайся!», который стал уникальным событием для московского фигурного катания. Участниками форума стали более 100 спортсменов — представителей всех видов фигурного катания и разного уровня подготовки, начиная от 2-го спортивного разряда и заканчивая кандидатами в мастера спорта. Организаторы форума поставили цель расширить знания участников о фигурном катании, о широких возможностях профессионального развития в спорте после завершения спортивной карьеры. Кроме того, были поставлены задачи расширить навыки спортсменов в важных для фигурного катания тренировочных дисциплинах, которыми являются ледовые занятия, хореография и общая физическая подготовка.

В программе форума принимали участие четыре команды:

- команда «зеленых» была сформирована из фигуристов государственных спортивных школ, представляющих отделения ГБУ ДО «Московская академия фигурного катания», а именно: «Медведково», «Олимп», «Вдохновение»;

- команда «красных» состояла из спортсменов спортивных клубов, представленных ООО «Армия фигурного катания», ООО «Академия «Ангелы Плющенко» и ЦСКА;

- команда «желтых» в своем составе имела спортсменов синхронного катания, в нее вошли представители двух коллективов — команды академии синхронного катания «Олимпийский» и команды «Созвездие» Московской академии фигурного катания;

- команда «синих» представляла танцевальные коллективы и балеты на льду, а именно коллективы «Ла скади» и «Меттерхорн».

Ледовая тренировка состояла из теоретического и практического блоков, а также постановки финального флешмоба. Ледовую тренировку проводили заслуженный мастер спорта России, призер Олимпийских игр, чемпионатов мира, Европы и чемпионата России **Александр Энберт** и мастер спорта, победитель финала и этапов Кубка России, солистка мировых ледовых шоу, хореограф-постановщик и тренер проекта «Ледниковый период» Первого канала, главный тренер школы фигурного катания **Ильи Авербуха** «Наследие» **Анастасия Игнатъева**. Теоретический блок для ледовой платформы провела заслуженный тренер России, ведущий преподаватель РГУФК (ГЦОЛИФК), главный тренер сборной команды Москвы, член президиума ФФКМ **Елена Жгун**.

Платформа хореографии включала в себя теоретическую часть, посвященную музыке, танцам и высокому хореографическому искусству. Каждая команда приняла участие в практическом танцевальном занятии, во время которого спортсмены разучили фрагменты народных танцев (полька, русский танец), а также танец в стиле джаз. Класс хореографии проводил заслуженный артист России, заслуженный артист Республики Калмыкия, экс-солист ансамбля име-



Платформа ОФП



Ледовая платформа



Платформа хореографии

и **Игоря Моисеева** и хореограф команды Mozerteam **Рамиль Мехдиев** и мастер спорта России в танцах на льду **Варвара Курносенко**.

Платформа ОФП была организована партнерами форума из проекта Body Buddy и Ecliptica; участники получили полезные практические и теоретические знания по ОФП и кроссфиту. Тренировку проводили методолог проекта Body Buddy, тренер по ОФП параолимпийской сборной России, тренер участников ОИ 2016 и 2018 годов **Егор Кузнецов** и финалист проекта Первого канала «Русский ниндзя», лауреат национальной премии в области фитнеса **Дмитрий Голиков**.

Теоретическая платформа состояла из лекции об истории спорта, благодаря которой команды могли узнать новые для себя факты из истории фигурного катания. Спикером платформы являлась профессор, доктор педагогических наук, заслуженный тренер России, заслуженный мастер спорта, автор более 60 научных работ **Тамара Михайлова**.

Помимо образовательных лекций, участники форума приняли участие в панельных дискуссиях со спикерами из разных областей, связанных со спортом. Об IT-профессиях и их актуальности участникам рассказала ведущий IT-специалист Senior Product Owner в web-ориентиро-



Образовательный квиз

Ведущая квиза Мария Киселева



ванных проектах **Анна Голикова**. О специфике международных отношений и ответственности каждого спортсмена за представление своей страны на международных спортивных площадках рассказала телеведущая, журналист-международник, режиссер документальных фильмов **Инна Лисовская**. Фонд «Дополнительное время» пригласил для участия в панельных дискуссиях веду-

щих «Матч ТВ» **Эмму Гаджиеву** и **Карена Адамяна**, которые рассказали о специфике своей профессии, о своем пути в телевидении, об особенностях спортивных видео- и текстовых блогов. Топ-лекцию «Развитие личного бренда в спорте» в формате дискуссии с участниками провел популярный боец российского поп-ММА, выступающий в тяжелом весе, **Максим Щербаков**.

В разгаре форума состоялось торжественное вручение значков и удостоверений «Заслуженный тренер России» московским тренерам **Елене Жгун**, **Ксении Ивановой** и **Людмиле Сапроновой**. Церемонии награждения проводили президент ФФКМ **Антон Абдурахманов**, заслуженный тренер России **Наталья Линичук**, начальник команды фигурного катания на коньках Москвы **Софья Киташева**. Торжественная церемония завершилась показательными выступлениями фигуристов детской сборной команды Москвы, где приняли участие **Есения Мельниченко**, **Варвара Пушкарева**, **Андрей Буткевич**, **Амина Альмухаметова**, **Герман Резонтов**, **Диана Ципорина**, **Семен Шпильков**, **Майя Горохова**, **София Пронькина**, **Тимур Каран-**

дашев, **Анна Колесник**, **Матвей Суслин**, **Полина Сучкова**, **Аброр Нурмаметов**, **Ульяна Волк**, **Алексей Перфилов**.

Финальным аккордом детского форума «Вкатывайся!» стал увлекательный квиз, который провела заслуженный мастер спорта России, трехкратная олимпийская чемпионка, трехкратная чемпионка мира, девятикратная чемпионка Европы, ведущая телевизионных проектов «Слабое звено» и «На выход!» **Мария Киселева**. Для участия в квизе каждая команда выбрала по три участника, которые отвечали на вопросы викторины, основанные на теоретическом блоке каждой платформы. В упорной борьбе победила команда «синих», которая получила спортивные призы от партнеров форума фонда «Дополнительное время». Все участники форума также получили на память форму цвета своей команды и настенные календари от Федерации фигурного катания Москвы.

ФФКМ и фонд «Вселенная льда» как организаторы форума благодарят всех спортсменов, коллег и партнеров, принявших участие в проекте, и выражают надежду на расширение охвата участников будущих форумов и периодичность их проведения.

Профессиональный сервис центр в каждом магазине «Фигурист» — это:

- ✓ Заточка и установка лезвий
- ✓ Переустановка лезвий с восстановлением подошвы
- ✓ Замена крючков
- ✓ Наращивание каблучков
- ✓ Ремонт ботинок любой сложности
- ✓ Термоформовка коньков
- ✓ Кастомизация ботинок
- ✓ Индивидуальный подход к каждому клиенту!



реклама

Атлетизм, эстетика, полет

Этими качествами
обладают
воспитанники катка
«Медведково»
Наталья Хабибуллина
и Илья Княжук

Текст: Ольга Вережемская
Фото: Ольга Тимохова, Юлия Комарова,
Александр Виноградов



Всегда интересно наблюдать за восходом спортивных звезд, как они проходят путь от полного неведения, когда их имена известны только специалистам, до всеобщего обожания болельщиков. Именно такой прорыв в мир звезд совершила пара Наталья Хабибуллина — Илья Княжук на этапе Гран-при в Москве в 2022 году. Тогда спортсмены Сергея Доброскокова в первый же сезон, выступая по взрослым, обошли Евгению Тарасову и Владимира Морозова, чем шокировали всех, кто разбирается в табели о рангах, и тем самым обратили на себя внимание прессы и болельщиков. В этом сезоне, дважды став серебряными призерами этапов Гран-при, ребята дали понять, что снижать обороты по штурму высот парного катания они не собираются.

— Наташа, Илья, как вы считаете, в чем причина роста ваших результатов в этом сезоне?

Илья: Думаю, это связано просто со взрослением. Мы второй год катаемся по мастерам и понимаем, что пора показывать свой потенциал, раскрываться, двигаться вперед и вверх.

Наталья: Мы шли к этому. Если много работать, то результат будет. Еще в конце прошлого сезона был хороший настрой на следующий сезон, мы очень хотели показать прогресс в своем катании. В конце сезона у меня случилась травма, как-то за счет этого еще больше появилось стимула выйти в сезоне и показать, что мы умеем.

Илья: Еще в начале этого сезона у нас были классные сборы в Сочи: мы были вместе с лидерскими парами сборной команды России. Там были пары **Тамары Москвиной**, питерские пары из группы Великовых.

Наталья: То, что Федерация фигурного катания России пригласила нас на этот сбор, тоже дало нам толчок и положительное напряжение.

Илья: Еще нам новые программы поставил **Илья Авербух**.

Наталья: С ним вообще работать очень круто.

— В чем его магия?

Наталья: Его понимаешь с полуслова. То есть он так объясняет, что ты сразу понимаешь, что мы должны сделать.

Илья: Начали ставить короткую программу, он предложил нам свой вариант музыки и вариант ее прочтения: отношения мужчины и женщины на фоне танго. Какие-то идеи у нас с ним совпадали: он придумывал что-то, мы тоже.

Наталья: Класс в том, что мы как будто были в творческом потоке с ним.

Илья: Изначально был план поставить только короткую программу, и о произвольной мы вообще не думали. Когда Илья Изяславич узнал, что произвольную мы тоже собираемся менять, то сказал: давайте произвольную тоже поставим. Мы ее ставили вообще в последний момент уже перед сборами в июне.

— Эта программа по мотивам сериала «Игра престолов» или вы просто использовали музыку оттуда?

Илья: В начале программы у нас скорее интерпретация музыки, а в конце — уже отсылка к фильму. Мы замиксова-

ли в программе две музыкальные темы. Это была больше наша идея, потому что та медленная часть, которая играет первые секунды, нам очень понравилась, и мы хотели под нее кататься. Мы понимали, что не сможем рассказать сюжет сериала, но менять эту музыку и искать что-то другое нам не хотелось. Мы настояли на нашем решении.

Наталья: На тот момент я даже слушать об этом не хотела. Какое парное катание?

Наталья: Музыку, которая звучит в середине программы, предложил Илья Авербух.

— Обе программы чудесные, но какая вам самим ближе?

Наталья: Наверное, произвольная.

Илья: Да, согласен. Произвольная программа — драматическая и нежная одновременно. Нам нравится в программах показывать разные образы. В прошлом году в короткой мы катались под саундтрек к фильму «Маска», а произвольная была под «Аве, Мария» — совершенно разные настроения. Нам нравится такой подход, и мы будем его практиковать.

Играющий фактор

— Наташа, Илья, как вы переходили в парное катание? Как принималось это решение?

Наталья: Я каталась у **Этери Георгиевны (Тутберидзе)**. — *Прим. ред.*, и она мне еще в 2017 году сказала, что видит меня в парном катании. Но я на тот момент даже слушать об этом не хотела. Какое парное катание? Через год, буквально перед Олимпиадой, она меня вновь спросила, что я думаю насчет парного катания. Я подумала: раз мой тренер меня так видит, то можно и попробовать. Особых результатов я у себя не замечала, девочки вокруг уже четверные начали прыгать, а я только тройные. Этери Георгиевна позвонила **Сергею Сергеевичу (Рослякову)**. — *Прим. ред.*, он пришел на тренировку посмотреть на меня и забрал. Я думала, что для парного катания достаточно иметь тройной тулуп и дупель, а дальше все двойные.



Наталья Хабибуллина

Мастер спорта России

Дата рождения: 18 декабря 2004 г. (Ижевск, Россия).

Тренеры: Наталья Антипина, Этери Тутберидзе, Сергей Дудаков, Сергей Росляков, Сергей Доброскоков, Виктория Шляхова

Илья Княжук

Мастер спорта России

Дата рождения: 2 августа 2000 г. (Одинцово, Россия).

Тренеры: Юлия Воробьева, Марина Селицкая, Ирина Щербакова, Илья Климкин, Сергей Росляков, Сергей Доброскоков, Виктория Шляхова

Пришла, а мне говорят: ну, показывай каскады три-три. Я в шоке была, что тут и прыжки надо прыгать, и парные элементы делать, и скольжением заниматься.

Илья: Я катался в УОРе у **Ильи Климкина**, выучил у него тройной Аксель и два четверных прыжка, и вдруг мне перед Новым годом позвонил Сергей Сергеевич и предложил перейти в парное катания. Я сказал, что подумаю, но, честно говоря, я впал в ступор, потому что никогда об этом не думал. Вообще. Я поговорил с мамой, она тоже с большим скепсисом отнеслась к этой идее. Потом нас распустили на новогодние праздники, и я, можно сказать, ради любопытства решил прийти на тренировку парного катания в Медведково. Приехал, причем опоздал в зал на тренировку. Кстати, Наташу я вообще не сразу определил среди девочек. Мне сказали, что она будет в зале, но я не знал, как она выглядит. Сначала увидел **Дашу Павлюченко**, подумал, что она моя партнерша, потом увидел **Дашу Бояринцеву** и подумал, что она.

Илья: Я, можно сказать, ради любопытства решил прийти на тренировку парного катания в Медведково

Наталья: Мы в зале после выходных проводили какую-то простую разминку — бегали, прыгали, многооскоки делали.

Илья: На этой тренировке я попал в ужасную ситуацию. Я две недели не катался, опоздал и толком не размялся, а тут меня тренеры попросили показать все прыжки, которые я умею делать, — а это все тройные плюс триксель. Я сделал буквально пару прыжков, и у меня жутко заболели колени. Просто никогда до этого так не болели. Я кое-как на морально-волевых попрыгал.

Наталья: Я смотрела на него и думала: «Боже мой, кого мне привели! Я и то прыгаю лучше».

Илья: Дальше все пошли на лед, я тоже, а сам думаю: «Как я сейчас буду кататься?» Я знал, что Наташа все тройные прыгает и что мне тоже надо их все показать. Я вышел, через сильную боль показал свои прыжки. Преодоле!



Результаты Натальи Хабибуллиной и Ильи Княжука:

Сезон 2023/24

- ГП Омск (2023) — 2 место
- ГП Москва (2023) — 2 место
- Чемпионат России (2024) — 4 место

Сезон 2022/23

- Финал ГП (2023) — 4 место
- Чемпионат России (2022) — 6 место
- ГП Москва (2022) — 1 место
- ГП Москва (2022) — 2 место

Сезон 2021/22

- Первенство Москвы (2021) — 1 место
- Первенство России (2022) — 1 место
- Чемпионат России (2021) — 7 место
- Финал Кубка России (2022) — 1 место

Сезон 2020/21

- Первенство Москвы (2020) — 2 место
- Первенство России (2021) — 8 место

Сезон 2019/20

- Первенство Москвы (2019) — 4 место



себя. В конце тренировки понял, что мне все понравилось, и я решил прийти еще раз. А дальше вообще перешел.

— **А что, собственно, понравилось?**

Илья: Мне понравилось общение. У меня никогда раньше такого не было. В одиночном катании я привык быть сам по себе, один и один. А тут человек рядом. Совершенно новые ощущения. Мне это понравилось. Наверное, процентов на 30 этот фактор сыграл в пользу решения перейти в парное катание.

— **Наташа, страшно было начинать кататься с партнером, который сам делает первые шаги в парном катании?**

Наталья: Было непросто, даже сложно, потому что первый раз пробовать парные элементы — это всегда определенный риск, не только для меня, но и для Ильи тоже, ведь он этот новый элемент пробует впервые в жизни. Я до этого каталась с **Иваном Бальченко**, который был опытным партнером, он до меня уже года четыре катался в паре, и я была уверена, что он меня поймает. А тут такой уверенности не было. Илья, наверное, сам не знал, как он отреагирует, если что-то пойдет не так. Но в результате все хорошо сложилось. Мы все парные элементы вообще быстро выучили.

Илья: Мне кажется, даже слишком быстро, быстрее, чем это было надо. Это было ошибкой.

— **Почему?**

Наталья: Потому что какие-то элементы мы заучили неправильно и потом пришлось их переделывать, разгребать ошибки. Мы встали в пару и уже через два месяца на полу делали тройную подкрутку — это слишком быстро. Сейчас из-за этого мы ее переучиваем.

Илья: Мы быстро все выучили, потому что мы как-то моментально скатались. Нам хотелось сразу показать парные элементы. Мы вообще сразу все стали делать параллельно: прыгать и вращаться. У нас скорость была одинаковая.

Наталья: А потом, примерно через год, вдруг перестали параллельно вращаться, и пришлось следить за этим.

— **Вы начали кататься вместе, и примерно через год началась пандемия, всех закрыли на полгода. Как вы тренировались?**

Наталья: Мы встали в пару в январе, выучили какие-то элементы, летом набрали форму, перенесли на лед тройной подкрут и выброс. В сентябре 2019 года начали стартовать по юниорам, где-то четыре старта прошли, а потом Илья заболел мононуклеозом. Полтора месяца он болел, и вообще было непонятно, когда выйдет на лед.

Илья: Мне в больнице врачи сказали, что все, можешь забыть про спорт, про фигурное катание на год как минимум, потому что физические нагрузки запрещены. Из-за болезни увеличивается селезенка и существует угроза ее разрыва.

Наталья: Да, нам повезло, что у Ильи болезнь без осложнений прошла. Когда он вышел на лед, мы буквально

но за две недели восстановили все элементы. Но тут начался ковид и стало понятно, что скоро всех отправят на карантин. Мы решили уехать из Москвы в Ижевск, чтобы иметь возможность там тренироваться. Это мой родной город, у нас собственный дом за городом, там тишина и спокойствие.

Илья: В Ижевске карантин тоже ввели, но позже, чем в Москве. Мы где-то неделю смогли покататься на катке. Его закрыли, и тогда мы решили, что будем заниматься ОФП на стадионе, но его тоже закрыли. Пришлось тренироваться около дома, буквально на огороде делать элементы. Мы посылали **Сергею Владимировичу (Доброскокову. — Прим. ред.)** видео своих тренировок, он давал нам рекомендации, замечания делал. Интересный был опыт.

Рубеж в 230 баллов

— **Что вы любите больше: тренироваться или выступать?**

Наталья и Илья: Выступать, определенно.

— **Если во время проката что-то не задалось, как вы реагируете на свои ошибки?**

Илья: Если что-то не получилось, то мы руки не опускаем. Наоборот, нас это подзадоривает. Мы стараемся никогда не унывать.

Илья: Если что-то не получилось, то мы руки не опускаем. Наоборот, нас это подзадоривает. Мы стараемся никогда не унывать

Наталья: Ну, бывает иногда трудно собраться. Но такого, что если вдруг завалил какой-то элемент и на этом все, — такого не бывает.

— **На чемпионате России 2023 года многие специалисты ждали, что вы покажете высокий результат, но вы заняли шестое место. Почему так получилось?**

Илья: Потому что — хотя это, конечно, не оправдание — Наташа уже два года подряд болеет в свой день рождения, а это перед чемпионатом России.

Наталья: В прошлом году я неожиданно заболела гриппом, сильно. Неделю лежала с температурой 39. Потом начала как-то двигаться, вышла на каток за несколько дней до чемпионата, элементы восстановила, но физическую форму не набрала. Хорошо, что программы до конца доехали, потому что я каталась на морально-волевых силах. Были рады, что стали шестыми и попали в сборную.

— **Как вы психологически готовитесь к ответственным стартам?**

Илья: Перед соревнованиями, за неделю примерно, из-за напряжения от ожидания старта на нас нападает лег-

кий псих. На тренировках нам начинает казаться, что у нас ничего не получается, что элементы делаем плохо, что катаемся ужасно, и прочее.

Наталья: Да, мы элементы делаем как обычно, но нам кажется, что все плохо. Мы начинаем на этой почве ссориться, какие-то претензии друг другу выкатываем.

Илья: Но уже на другой день у нас это все проходит, мы успокаиваемся, приезжаем на соревнования и начинаем нормально стартовать.

Наталья: Мы стараемся от этой схемы как-то отходить, но все равно так бывает каждый раз перед соревнованиями. Причем мы тут оба зажигаем. Может быть, это наша фишка такая, чтобы потом на соревнованиях быть в полной гармонии и спокойствии.

— Вы следите за выступлением других пар? Смотрите, кто что делает, кто как прогрессирует?

Илья: Конечно. Во-первых, нам это интересно, а во-вторых, нам надо понимать, чем мы можем выигрывать у них всех.

— Когда программа поставлена, в нее загружены все элементы, сформирован полностью контент, вы знаете, сколько эта программа будет стоить в баллах, если вы делаете ее идеальный прокат?

Наталья: Когда нам только ставят программу, то нет, а когда мы начинаем ее катать в сезоне, то знаем, сколько можем набрать и по технике, и за компоненты при чистом исполнении всей программы.

Наталья: Самая большая трудность всех парных видов — кататься так, будто это один человек катается

Илья: Когда на табло появляется оценка, то мы примерно понимаем, сколько мы не добрали до идеала. Например, в этом сезоне мы стремимся получить за произвольную программу 230 баллов. Это такой рубеж, который пробивают очень сильные пары нашей сборной. Его тяжело достичь, но это наша цель. Мы, можно сказать, на подходе к этой цели: на двух этапах Гран-при мы получили оценки 221 и 224. Конечно, чтобы подобраться к сумме 230 баллов, надо сделать идеальный чемпионский прокат.

— Что вы как спортсмены считаете своей сильной стороной?

Наталья: Все считают, да и мы тоже, что наша сильная сторона — это прыжки.

Илья: Правда, если в юниорском возрасте мы во время проката думали только о прыжках, то теперь у нас в приоритете парные элементы: тодес, подкрутки, вращения, поддержки, скольжение и оценка за компоненты.

Наталья: И не забываем про прыжки. Про них вообще никогда не надо забывать.

— Вы во время проката программы общаетесь друг с другом?

Илья: Постоянно общаемся.

— Это не сбивает?

Илья: Наоборот, только помогает.

Наталья: На соревнованиях «Мемориал Панина» я упала в произвольной программе с первого прыжка в каскаде. Илья, видя мое падение, не стал исполнять второй прыжок, чтобы этот каскад перенести в другое место программы. Мы делаем поддержку и дальше у нас заход на сольный прыжок. Этот заход длился примерно 10 секунд, и мы за это время успели переговорить, обсудить, какой прыжок будем вторым делать. Илья мне говорит: «С тулупом прыгаем?» Я ему: «С каким тулупом, с сальховом». Он мне: «С тройным?» Я ему: «Нет, с двойным». И это все за 10 секунд. Вот так и сделали.

Илья: Бывает, что просто поддерживаем друг друга, подбадриваем. Всегда интересно, со стороны это видно или нет. Когда мы потом смотрим видео проката, то понимаем, что наши разговоры не слышны зрителям и судьям, хотя мы громко это говорим.

Идеальные линии

— Что самое трудное в парном катании? Что отработывается годами?

Наталья: Мне кажется, что параллельность. Выучить элементы можно и за месяц, а вот показать именно класс катания — это годы наработки.

Илья: Годы работы потому, что люди в паре разные, а кататься надо наравне. Я выше Наташи, сильнее, у нас и толчок разной силы, и мышцы разные, и вообще девочка послабее будет, а показывать надо одинаковое катание.

Наталья: Да, в этом, наверное, самая большая трудность всех парных видов — нам надо кататься так, будто это один человек катается. В танцах на льду это вообще основное, они эту параллельность отработывают на тренировках всю жизнь.

Илья: В нашей короткой программе парная дорожка — это самый сложный элемент. Ее нам ставила Елена Кустарова. Мы там едем в позиции танго и делаем всего-навсего три поворота, а мне проще тройной каскад прыгнуть или поддержку сделать, чем эту дорожку. Как танцоры вообще катаются? У них же сплошные повороты. Сколько надо работать в танцах — это просто ужас.

Наталья: Когда в правилах появился этот парный элемент, то народ задумался. Раньше все думали, что танцы это так, вышли «поскользить», а сейчас все говорят: «Ой, танцы на льду — это кошмар как сложно».

— Многие эксперты и специалисты до сих пор считают, что эталоном парного катания является пара Екатерина



Гордеева — Сергей Гриньков. А кого вы считаете эталоном?

Илья и Наталья: Для нас это Тарасова — Морозов.

Наталья: У них линии идеальные. У них легкое, красивое катание, и это выглядит очень круто.

Илья: В мире много интересных пар, но я считаю, что наши пары самые сильные.

— Почему у нас в России парное катание такое сильное?

Наталья: Большая конкуренция между спортсменами. И тренеры у нас знающие.

Илья: Традиция парного катания сильная. Еще с советского времени.

— На ваш взгляд, парное катание стало сложнее за последнюю четверть века?

Илья: Мне кажется, что раньше программы были посложнее, чем наши. У них там в произвольной программе по семь поддержек было, по два подкрута. Пары катались более синхронно и параллельно, чем сейчас. Большое внимание уделялось визуальному восприя-

Илья: У нас в парном катании очень высокая конкуренция — такой в мире, наверное, нигде нет

тию пары, то есть в приоритете была эстетика: красивые линии, позы.

— Если бы вам предложили провести рекламную кампанию парного катания, то какими словами вы бы о нем рассказали?

Наталья: Я бы сказала, что девочки, которые занимаются парным катанием, они все на сто процентов способны идти на риск и что люди в парном катании умеют доверять друг другу. Что парное катание — это непередаваемые ощущения высоты, полета, это эстетика фигурного катания.

Илья: Другими словами, парное катание — это атлетизм, эстетика, полет.



Наталья: Выучить элементы можно и за месяц, а вот показать именно класс катания — это годы наработки

Наталья: Мне кажется, что парное катание — это вообще такой грандиозный вид фигурного катания, потому что все элементы такие мощные, возвышенные. Когда в поддержке наверху партнер тебя несет, то что-то неземное в этом есть. Меня друзья часто спрашивают: как это тебя Илья на одной руке держит? Со стороны это выглядит вообще нереально, но есть техника исполнения, и для нас это не так сложно, как кажется со стороны.

— В прошлом сезоне во всероссийском календаре соревнований появилось много новых турниров. Какой из них вам больше всего понравился?

Илья: Нам больше нравятся прыжковый турнир и Кубок Первого канала.

Наталья: Хотелось бы, чтобы в прыжковый турнир для парников, кроме сольного прыжка, подкрутки и выброса, был включен каскад прыжков.

Илья: И мы тогда покажем каскад из пяти прыжков в параллельном исполнении.

— Это возможно?

Наталья: Да, мы делаем.

Илья: Спокойно делаем.

Наталья: Если в программу добавят каскад, то мы, наверное, выиграем.

Илья: Я бы не стал так говорить. Но для нас это был бы интересный турнир. Вообще, Федерация фигурного катания России сделала много для того, чтобы спортсмены ощущали себя востребованными. Посмотрите, сколько этапов Гран-при, потом финал, спартакиада, прыжковый турнир, Кубок Первого канала и прочее. Не успеваешь приехать с одних стартов, а уже к другим надо готовиться. У нас в парном катании очень высокая конкуренция — такой в мире, наверное, нигде нет.

Наталья: Такое разнообразие турниров, думаю, было бы невозможно, если бы календарь соревнований был обычный.

Нереальные впечатления

— Как вы отдыхаете от фигурного катания?

Наталья: Летом едем куда-нибудь на природу. В этот раз были неделю на Алтае — в горах, в районе Белокурихи. Там необыкновенный воздух — горный, лесной, вкусный.

Илья: Мы там первый раз покатались на лошадях. Причем у меня сразу получилось промчаться галопом.

Наталья: Я сначала боялась как-то, потому что последний раз каталась совсем ребенком на пони в зоопарке, наверное. Тут мы решили, что будет прикольно покататься на природе по холмам и тропинкам, через речку.

Илья: Еще у нас есть мечта зимой покататься на коньках по озеру Байкал. Мне кажется, что будут нереальные впечатления.



— Чем вы занимаетесь в свободное время?

Наталья: По-разному; иногда хочется весь день лежать и ничего не делать.

Илья: Вот мне так хочется. Я в основном лежу и ничего не делаю в выходные, просто отдыхаю. Бездельничая. Можно сказать, в потолок смотрю.

Наталья: У меня часто бывает, что накануне выходных я тоже думаю, вот завтра проснусь и вообще вставать не буду. А потом просыпаюсь и становится жалко время. Хочется куда-то успеть сходить, что-то посмотреть, потому что потом снова начнется неделя и вообще уже ничего, кроме тренировок, не будет. И кроме учебы. Никуда особо не выберешься. И я начинаю весь выходной куда-то бегать, пока день не заканчивается. Но иногда тоже ложусь и сплю целый день. Сейчас у нас в вузе идет сессия, поэтому в выходные задания делаю.

— Где вы учитесь?

Илья: В РГУФКе, в одной группе.

— Вы на одном курсе учитесь? А как так получилось, ведь ты старше Наташи на четыре года? Не сразу поступил?

Илья: Я специально остался на курс ниже, чтобы учиться вместе. Так удобнее тренироваться и сдавать экзамены. На каждом курсе сессия идет в разное время, а так у нас все одновременно. Очень удобно. Помогаем друг другу.

Наталья: Когда мы стали кататься в паре, Илья пошел на год служить в спортроту, чтобы потом нам учиться вместе. Помню, он подошел ко мне с вопросом, не буду ли я против, если он останется на курс ниже, чтобы учиться со мной. Я его спрашиваю: а тебе не обидно год терять? Он сказал: наоборот, пока катаемся вместе, то учиться лучше вместе.

— У вас есть хобби?

Наталья: Я люблю шопинг. Люблю просто ходить по магазинам.

— А кто ж не любит?

Наталья: Моя мама не любит просто так ходить. Она приходит, покупает, что ей надо, и уходит. А я люблю именно походить, посмотреть, померить, потом подумать, потом зайти еще раз и ничего не купить.

Илья: Еще у нас есть мечта зимой покататься на коньках по озеру Байкал. Мне кажется, что будут нереальные впечатления

Илья: Меня Наташа тоже в это втянула. Если раньше я любил дома поиграть на фортепиано, то сейчас предпочитаю куда-нибудь прогуляться, зайти в магазины, посмотреть, что там интересного.

— И что там интересного?

Илья: Да ничего особо интересного нет. Но к вечеру ноги болят, потому что весь день ходил.

Наталья: Также люблю в разные кафешки ходить. Туда, где красиво все оформлено.

Илья: У меня еще есть хобби — я люблю смотреть фильмы, сериалы. Могу сесть и часов шесть без перерыва посмотреть какой-нибудь сериал, особенно если весь сезон уже вышел.

Наталья: У меня с этим похуже — я на второй серии засыпаю обычно. Для меня долго фильм смотреть вообще нереально. Наверное, мое хобби — это сон.

— У вас есть уже какие-то планы на жизнь после спорта? Или вы об этом сейчас не задумываетесь?

Наталья: Задумываемся. Но пока до конца не определились. Наверное, будем кататься в шоу.

Илья: Для меня это сложный вопрос. Пока нам нравится совмещать свою жизнь со льдом, и, пока это не надоест, есть желание ото льда далеко не отходить.

— Тренерскую карьеру рассматриваете?

Наталья: Да, как вариант. Тем более что мы учимся на тренеров, но нет пока уверенности, что это будет сразу.

Илья: Пока же спорт в приоритете.

Сергей Доброскоков: «Они искрятся каким-то счастьем, получают радость от общения друг с другом и от спорта»



— С чем вы связываете прогресс Натальи Хабибуллиной — Ильи Княжук, который они демонстрируют в этом сезоне?

— В прошлом году они только-только перешли на взрослый уровень и не очень уверенно чувствовали себя. Сейчас они как-то осознали, что уже взрослые, и начали соответствующе с этим работать. Еще мы в этом сезоне изменили летнюю подготовку. Ребята до этого все время ездили на ледовые сборы в «Сириус», а у них льда в сезоне и так в нормальном количестве. В этом году мы сделали «сухой» сбор в Сочи — только общая физическая подготовка, которую проводили приглашенные специалисты, и хореография. В конце сбора немного покатались в «Айсберге», вспомнили новые программы, которые им Авербух поставил, покатали связки, дорожку отработали. Словом, летний сбор прошел очень удачно: набрались сил, залечили свои раны после прошлого сезона и с хорошим настроением вошли в новый.

Потом к нашей тренерской команде присоединилась Виктория Шляхова, которая принесла с собой женский взгляд на исполнение элементов, что тоже сыграло свою роль. До этого мы работали с **Сергеем Росляковым** и, возможно, упускали из виду что-то важное для партнерши, а сейчас Виктория этот пробел восполнила. На сегодня у нас сложилась отличная команда, мы работаем душа в душу — вот и результат пошел. Кроме **Виктории Шляховой**, также с нами работают хореограф **Екатерина Дмитриева**, тренер по ОФП **Денис Карепов**, плюс два раза в неделю с ребятами работают акробаты **Юрий Володченко** (мы с ним уже лет 12 вместе) и его ученик **Юрий Тюкин**. Тренировочные условия на катке у нас тоже прекрасные.

— Каким образом Наталья и Илья составили дуэт?

— Наташа перешла в парное катание в 13 лет, я ее поставил с **Иваном Бальченко**, и они достаточно быстро выучили элементы, даже начали четверной выброс разучивать. И тут Наташа стала бурно расти. Я был в шоке, потому что она сама, ее мама и бабушка были маленького роста, — и вдруг такое. Сейчас вообще в парное катание приходят высокие девочки, ведущие парницы за 160 сантиметров, а раньше такого не было. **Мишина, Бойкова, Хабибуллина, Бояринцева, Осокина** — все высокие, а это уже другое парное катание. С ними надо уметь работать, надо знать, как делать поддержки и остальные элементы на четвертый уровень.

Когда Наташа практически догнала по росту **Ваню Бальченко**, я обратился в УОР №4 к **Артуру Дмитриеву** с просьбой посоветовать кого-нибудь мальчика из одиночного ката-

ния со всеми прыжками. Он сказал, что у **Ильи Климкина** есть такой **Илья Княжук**. Мы его пригласили на тренировку, ему понравилось, и он сразу включился в процесс. Он только переживал, что поддержки первое время у него не шли. Но он подкачался, наши акробаты ему рассказали кое-какие секреты, и сейчас поддержки у Ильи — любимый элемент. Он их делает легко, с проходами по всей площадке. У Наташи была проблема с подкруткой, никак не получалось сделать на четвертый уровень из-за отсутствия шпагата; но пришла Виктория, и дело сдвинулось. Остальные элементы у них все четвертого уровня, они их делают легко, воздушно, прыжковый контент у них один из самых сложных. Уверен, что они когда-нибудь и тройной Аксель сделают. С ними можно было бы четверную подкрутку разучить, можно и четверной выброс попробовать, но это рискованно. Вообще с этими ребятами работать интересно. Они практически не ругаются, работают душа в душу. Они яркие и красивые.

— Кто у них лидер в паре?

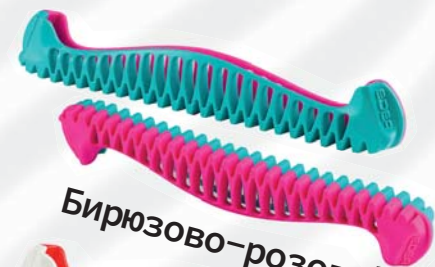
— Они оба лидеры, каждый в своем. Илья такой харизматичный парень, хорошо владеет коньком, прекрасно двигается, хорошо слышит музыку, сам немного играет, даже сочиняет что-то. Мы ему в прошлом году подарили синтезатор. Наташа очень техничная партнерша, внимательная к деталям и нюансам. Они дополняют друг друга.

— Какие у них сильные стороны?

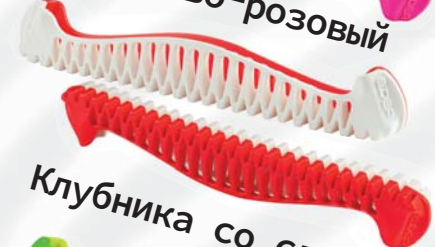
— Наташа с Ильей обе программы катают стабильно. Эти ребята могут в чем-то ошибиться на старте, но не критично. С такими приятно работать. Они искрятся каким-то счастьем, получают радость от общения друг с другом и от спорта. Когда они в хорошей форме, то, глядя на них, получаешь эстетическую радость, особенно на тренировках, когда они катаются без тревог и зажимов.

— Вы в них верите?

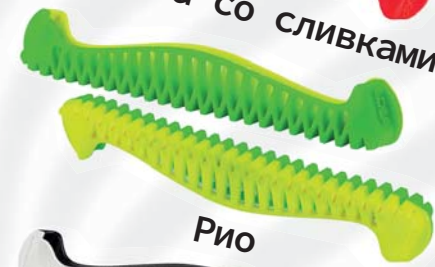
— Конечно. На данный момент они входят в тройку лучших российских пар, а наши пары — сильнейшие в мире, одна к одной, как на подбор. Запредельный уровень, я вообще такого, если честно, не помню. В финале Гран-при соберутся восемь интересных пар и будет интересная борьба за призовые места. Там нет ни одной слабой пары. В мире на таком уровне катаются единицы.



Бирюзово-розовый



Клубника со сливками



Рио



Инь и янь



Сиреневый закат



Таинственный черный

реклама



e·guards
DUO

Два цвета
Две фактуры
Двойное удовольствие

www.edeaskates.com

СТОП! СНЯТО

Текст: Марина Евдокимова
Фото из архивов Эдгара Акобяна



Акобян Эдгар Степанович

Эстрадный скрипач, композитор, музыкальный продюсер

Дата рождения: 29 ноября 1981 г. (Ереван, СССР).

Образование: Армянский государственный педагогический университет им. Абовяна (факультет эстетического воспитания).

Карьера: Выступал на таких концертных площадках, как Государственный Кремлевский дворец, Государственный центральный концертный зал «Россия», Московский международный дом музыки, Дворцовая площадь (Санкт-Петербург).

Автор саундтреков к телесериалам «Вне игры», «Спешите любить», «Последнее лето», автор музыки к спектаклю «Рейнкарнация». В 2014 г. осуществил гастрольный тур собственного проекта с легендарным отечественным клоуном Олегом Поповым по городам Германии.

Награды: обладатель Гран-при II Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» и статуса «Национальное достояние» (2008)

Эдгар Акобян: «Мне хочется, чтобы наш сериал посмотрели во всем мире, потому что спорт должен объединять людей»

— Эдгар, как появилась идея снять сериал?

— Если честно, я не знаю, как у **Антон Викторовича (Абдурахманова. — Прим. ред.)** возникла эта идея. Помню, что нас захватила динамика турнира «Битва школ», который стартовал в прошлом сезоне в Москве. Мы были на арене ЦСКА и видели, какой интерес вызвали эти соревнования. Антон Викторович в какой-то момент мне сказал: «Давай попробуем про это снять сериал». Мы подумали, что было бы интересно сделать героями сериала детей, участвующих в «Битве школ».

— Почему вы решили снимать именно сериал, а не просто фильм?

— Наша история касается московского турнира «Битва школ», а значит, что в этом сезоне будут одни победители, а в следующем, возможно, уже другие. Сериал будет отражением того, что происходит в реальности, которая не является статичной. Может быть, потом из сериала мы сделаем полнометражный фильм, поскольку отснятого материала будет много и такой вариант не исключается. Название сериала «Битва школ» сначала было просто рабочим названием, но сейчас я хочу его оставить как окончательное, потому что это емкое название, в нем есть интрига и динамика.

— Это будет игровое или документальное кино?

— Мы сначала рассматривали вариант снимать игровой сериал, но потом отказались от этой мысли. Во-первых, потому что обычно сценаристы, которые не знают изнутри эту жизнь, пишут очень слабые сценарии, во-вторых, мы не хотели искать каких-то актеров, которые будут изображать фигуристов, или фигуристов, которые будут пытаться играть как актеры. Мы уже все это видели. И если простой зритель еще как-то может это смотреть и этому верить, то люди фигурного катания сразу видят всю фальшь и дальше такое кино не смотрят, потому что им смешно. В результате мы выбрали жанр документального кино по ситуативному сценарию.

— Это будет чем-то напоминать реалити-шоу?

— В реалити-шоу просто где-то стоят камеры, которые снимают происходящее подряд, в ситуативном жанре есть движение, интрига, которую порой мы создаем сами или ее создает стечение обстоятельств. Наши герои очень искренни и естественны в кадре, потому что они не играют, не изображают, а просто живут. Мы у них брали интервью, задавали какие-то вопросы, выводили их на острые моменты, хотели их показать в разных ситуациях. Например, совершенно неожиданно для себя мы сняли момент, как спортсмена отчислили из школы, а потом через какое-то время мы его видели на «Битве школ»

уже в составе другой команды. Мы взяли интервью у его бывших и новых тренеров, чтобы показать эту историю объемно. Или, например, дети нам рассказывали в интервью о своем кумире, который тренировался в свое время у тренера, у которого они сами сейчас тренируются.

— Можете назвать какие-то фильмы или сериалы, снятые в жанре ситуативного сценария?

— У нас в стране, наверное, в таком жанре еще не снимали. По крайней мере, я не могу припомнить. За рубежом была такая история: платформа Netflix снимала сериал «Формула-1», посвященный гонкам, действие которого проходит на всех этапах «Формулы-1». Сюжет охватывает всех причастных к этим гонкам, там есть свои герои и антигерои, есть сами гонки, интрига — сериал очень красивый, динамичный, смотрится с интересом. Сериал с успехом шел на этой платформе, потому что в мире много поклонников гонок, да и действие само по себе захватывающее. Мы тоже надеемся на успех нашего продукта, поскольку фигурное катание — это популярный вид спорта у нас в стране и в мире.

— В сериале будет прямая речь самих участников съемок или будут какие-то комментарии за кадром?

— Никаких комментариев за кадром не будет. Каждому спортсмену, тренеру дается микрофон, он прикреплен, чтобы записывать их разговоры. Кроме этого, мы берем небольшие интервью, которые будут использованы при монтаже серии для раскрытия характеров спортсменов или каких-то обстоятельств. Будут интервью с родителями, тренерами и специалистами.

— Как дети реагируют на то, что их разговоры пишутся в режиме онлайн?

— Они через две минуты уже забывают, что на них микрофон. Они живут своей жизнью, своими интересами, переживаниями. Они так же быстро забывают, что их снимает камера, и ведут себя совершенно естественно. Вообще все — и дети, и тренеры, и родители — не фиксируются на этом, они продолжают заниматься своими делами. Но безусловно, весь материал, который войдет в серию, будет согласован со всеми участниками съемок.

Сериал будет отражением того, что происходит в реальности, которая не является статичной

— Во время съемок вы планируете снимать каких-то спортсменов индивидуально или такой задачи нет?

— Безусловно, в том количестве детей, которые участвуют в съемках, есть яркие, интересные дети, которых хочется снимать, с которыми хочется разговаривать, которые ярко проявили себя на льду и перед камерой. В каждом сезоне, может быть и в каждой серии, будут свои герои, потому что без героев нельзя. Зрителям необходимо за кого-то переживать, потому что это в нашей человеческой природе — болеть за кого-то, иначе будет непонятно, про что эта история.

— Что для вас стало неожиданностью во время съемок? Может быть, что-то удивило?

— Если честно, я не ожидал, что дети, с которыми мы разговаривали во время интервью, будут вести себя и отвечать на вопросы как взрослые. То есть зрительно я вижу, что передо мной сидит, например, восьмилетний ребенок, но судя по тому, как он говорит и как рассуждает, — это взрослый человек. Для меня это стало откровением. Я, если честно, не был готов к тому, что я — взрослый человек, у которого самого дети, — буду слушать ребенка и воспринимать его на равных. И мне было интересно их слушать. Они понимают, что и для чего делают, для чего каждый день работают. Это целеполагание, возможно, к ним пришло из семьи, а может быть, они сами их перед собой поставили, но свои цели они четко формулируют и четко им следуют. Взрослые обычно думают, что это они воспитывают детей, но дети тоже влияют на нас. В данном случае я получил настоящий воспитательный урок того, как надо концентрироваться на задаче, как терпеть неудачи, как находить мотивацию двигаться дальше. Эти дети уже преодолевали себя, уже потели, рыдали, терпели, они уже побеждали, уже проигрывали — они уже знают, на что они способны. У этих юных спортсменов за плечами такой опыт, какого у детей вне спорта нет и, возможно, не будет. Они себя и о себе знают больше, чем обычный ребенок, а, может быть, и взрослый человек. Это поражает. Со временем, когда они вырастут, возможно, они забудут эти свои переживания, но все равно этот этап жизни повлияет на формирование их личности. Сейчас они не на Олимпе, и не все там будут, но этот опыт с ними навсегда.

Наши герои очень искренни и естественны в кадре, потому что они не играют, не изображают, а просто живут

— Вы хотите сказать, что это дети без детства?

— Знаете, я скрипач, и я понимаю, что такое потерять какое-то количество детства ради занятия, которому собираешься посвятить себя, которое, возможно, в будущем и не принесет успеха, но это как идти за мечтой. Я тоже не бегал во дворе с детьми, потому что занимался. Учиться играть на скрипке дети начинают тоже рано — в пять-шесть лет, потом уже поздно. Причем, прежде чем начать играть, приходится почти год учиться держать в руках скрипку и смычок. Мой педагог мне говорил, что в первом классе я должен дома играть час, во втором классе — два часа, в третьем — три и так далее. В те годы в Ар-

Кадры из пилотной серии «Битва школ»



Антон Абдурахманов: «Я надеюсь, что этот сериал до глубины души впечатлит людей»

— Какова основная миссия сериала? Какой посыл вы хотите донести до зрителей?

— Это будет фильм о реальной жизни в спорте. Нам захотелось показать рабочие будни фигурного катания, потому что зрители и болельщики постоянно видят гляцевую картинку с соревнований или каких-то шоу и до конца не понимают, какой колоссальный труд тренеров и спортсменов стоит за всем этим. Это не только физическая, но и морально-психологическая нагрузка длительного существования в условиях конкурентной борьбы, преодоления различных обстоятельств. В тех семьях, где дети занимаются фигурным катанием, вся жизнь меняется, подчиняясь только тренировочному процессу. Это и ранние подъемы на утренние тренировки, и полный день на катке, и постоянные соревнования, и домашнее обучение или экстернат, а еще переезды в другие города, самостоятельность с юного возраста, разделение семьи на жизнь в разных городах и прочее. Все это — проза жизни фигуристов, о которой мы хотим рассказать, потому что ничего подобного про детей и наш спорт до сих пор никогда не снималось. Мы отказались от художественного кино, потому что оно ничего не имеет общего с реальной жизнью. Я надеюсь, что этот сериал до глубины души впечатлит людей, потому что в процессе съемок мы услышали такие истории от детей, что и сценарий оказался не нужен. Жизнь выстраивает такие сюжеты, какие ни один писатель не напишет, ни один сценарист не придумает. И мы сознательно решили не снимать известных спортсменов, потому что они и так популярны. Главные действующие лица нашего сериала — это дети — яркие, талантливые, перспективные, — которые, возможно, в будущем станут чемпионами, а может быть и нет, но это не важно, потому что они уже герои. Сейчас, когда международный мир спорта от нас закрылся, мы хотим сказать всем нашим юным спортсменам, их родителям, их тренерам, что мы рады их успехам, что мы верим в них, что они — будущие звезды, и мы всегда будем их поддерживать.

мении была тяжелая ситуация: не было электричества, и я играл при керосиновой лампе. Зимой, чтобы играть, согревал свои пальцы на свечке. Но суть не в этом. Идти за своей мечтой — это значит преодолевать себя каждый день, это значит иметь свои амбиции и находиться в постоянной конкуренции. Я смотрел на фигуристов и видел, что спорт меняет их характеры, мышление, их отношение к каким-то вещам. Мне хочется рассказать людям эту историю, потому что фигурное катание мне не чуждо.

— Эдгар, как вы, скрипач, оказались в орбите фигурного катания?

— Я пришел в фигурное катание благодаря долгой дружбе с известным спортивным агентом и продюсером Ари Закарянном. Он втянул меня во все это. Начиная с 2009 года внушительная часть моей творческой деятельности связана с этим видом спорта. В 2010 году в Оберстдорфе (Германия) на новогоднем представлении Gala Oberstdorf я играл свою авторскую музыку для фигуристов Сары Майер (Швейцария) и Бриана Жубера (Франция). В рамках своей концертной программы я аккомпанирую фигуристам «живьем» на разных гала-концертах и шоу, исполняя свои авторские композиции. Кроме этого, я как музыкант записал множество программ для фигуристов. В 2014 году во время зимней Олимпиады в Сочи в рамках культурной программы состоялся мой сольный концерт камерной музыки, а во время гала-концерта олимпий-

ских чемпионов в «Лужниках» я совместно с оркестром Михаила Яниса аккомпанировал выступлению серебряных призеров в танцах на льду, канадцев Скотта Моира и Тессы Вирту, и олимпийской чемпионки Адельны Сотниковой. Затем с 2017 года я много сезонов работал с Татьяной Навкой, делал для нее музыку как музыкальный продюсер для мюзиклов «Руслан и Людмила», «Аленький цветочек», «Спящая Красавица и легенда двух

Я не ожидал, что дети, с которыми мы разговаривали во время интервью, будут вести себя и отвечать на вопросы как взрослые

королевств», «Лебединое озеро». Эта работа очень сложная, потому что невозможно один раз написать музыку для ледового шоу и забыть про нее, поскольку она постоянно меняется, подгоняется под постановку: мелодию где-то надо дотянуть, где-то сократить, где-то сместить акцент и прочее.

— Над чем сейчас идет работа?





Кадр из пилотной серии «Битва школ»

— Мы полностью отсняли весь рабочий материал для пилотной серии в рамках одной школы — это клуб «Армия фигурного катания». Это было интересно и захватывающе, прежде всего потому, что это было без фальши. Также мы снимали фигуристов этого клуба и других спортсменов на этапах турнира «Битва школ»: на льду, в коридоре, в раздевалках и прочее, чтобы показать зрителям эмоции фигуристов во время соревнований, до и после.

В пилотной серии у нас есть четыре героини, истории которых при монтаже мы планируем собрать в единую линию и донести до зрителей. Самое интересное в этой работе, что мы тоже не знаем, как у каждой из них сложится ее история, через какие испытания пройдут эти спортсменки, добьются ли успеха, выдержат ли конкуренцию, сложится ли дальше их карьера, и прочее. В этом смысле мы идем за ними. В этом и есть суть ситуационного сценария.

— Сюжет пилотной серии получит свое развитие в первом сезоне?

Идти за своей мечтой — это значит **преодолевать себя каждый день**

— Пилотная серия — это презентация идеи, именно поэтому она отличается от задумки всего сериала. Задача пилотной истории — заинтриговать зрителя, в том числе и потенциального прокатчика сериала. Когда же мы заключим с какой-то платформой договор о сотрудничестве, то дальше начнем уже рассказывать историю так, как планировали изначально, хотя, возможно, в чем-то сюжет изменится, поскольку прокатчики захотят внести какие-то свои коррективы в сценарий в соответствии со своими интересами. Они могут транслировать нам свое видение и в чем-то оказать влияние.

— В каких школах и клубах вы планируете снимать?

— Каждый новый сезон московского фигурного катания — это сезон сериала, который будет из серии в серию рассказывать о спортсменах через призму «Битвы школ». Так что мы планируем снимать все школы и клубы, фигуристы которых принимают участие в этом турнире. Перед нами стоит задача показать, как в каждой школе происходит становление спортсменов, как складывается их жизнь. Нам интересны их тренировки, школьная жизнь, их быт, семья, досуг, как они проводят свои выходные дни — все интересно.

— На какую аудиторию рассчитан сериал?

— Целевая аудитория — это все, кто любит спорт вообще и фигурное катание в частности. По возрастному диапазону сериал не имеет ограничений, но мы думаем, что он прежде всего будет интересен детско-юношеской аудитории. В нем будет сочетание спорта, музыки, творчества, интриги.

— В какой стадии готовности находится пилотная серия?

— Мы сейчас находимся на этапе постпродакшн, и работа над пилотом идет в хорошем темпе. Мы делаем тизер, пишем оригинальный саундтрек. В штате нашей студии Music Studio 8 есть свои композиторы, которые пишут музыку.

Пилотную историю всегда трудно делать, точнее не трудно, а долго, потому что для нас это первое прохождение пути. Когда же формат будет окончательно определен, то дальше все происходит быстрее и легче. Мне хочется, чтобы наш сериал посмотрели во всем мире, потому что спорт должен объединять людей. Мы сами с нетерпением ждем выхода нашего сериала на экраны, нам самим интересно. Мне хочется, чтобы все увидели, что у нас в стране никто не перестал заниматься спортом, не перестали любить фигурное катание, не перестали мечтать о победах. Для этой цели мы переведем наш сериал на все языки, чтобы никаких преград и границ не было.



Primavera[®]
INTERNATIONAL

Одежда и колготки для фигурного катания Primavera — итальянский стиль и качество

Материал подготовлен при содействии исполнительного директора продюсерского центра «Илья Авербух» Екатерины Цанавы

18 декабря
известный
хореограф-
постановщик
Илья Авербух
отметил
свой юбилей

Текст: Ольга Вереземская
Фото: Ольга Тимохова

БРАВО, МАЭСТРО!

Многие поколения ломали голову над тем, как достичь успеха в любом деле. В наши дни этой теме посвящены многочисленные исследования, книги и тренинги, чтобы узнать секрет этого «блюда». На самом деле особого секрета нет: лучший путь к успеху — это найти ту деятельность, которая вас по-настоящему вдохновляет и увлекает, и тогда вам будет легко посвящать свое время и энергию тому, что вызывает у вас страстное желание следовать по этому пути. Этот путь не всегда будет усыпан розами и наверняка потребует выхода из зоны комфорта для преодоления каких-то обстоятельств, в том числе и преодоления самого себя в моменты кризиса и усталости.

Илья Изяславич, действенность этого рецепта подтверждает ваша история успеха и успеха вашей компании, которая вот уже 20 лет радует нас своими телевизионными проектами и ледовыми спектаклями. Поиск вдохновляющих образов и идей, исследование разных жанров и стилей, смелость начинать большие проекты, любовь к фигурному катанию, общение с творческими людьми, совершенствование своих навыков, а еще творческий огонь, который живет внутри вас, — все это ключи к вашему творческому успеху.

Федерация фигурного катания на коньках города Москвы поздравляет вас с днем рождения и желает вам здоровья, счастья, процветания и успеха во всех делах! Пусть все мечты сбываются, а планы реализуются. Пусть ваше вдохновение никогда не иссякнет, пусть ваш талант продолжает радовать и впечатлять зрителей новыми спектаклями и проектами!

«Какие черты личности привели Илью Авербуха и его команду к успеху?» — спросили мы у тренеров и спортсменов, которым выпала удача быть знакомыми с уникальным хореографом-постановщиком соревновательных программ и показательных номеров по фигурному катанию и одним из ярчайших продюсеров множества ледовых шоу и спектаклей нашего времени.



Татьяна Тарасова,
мастер спорта СССР
международного
класса, заслуженный
тренер СССР и России,
заслуженный деятель
искусств:

— Прежде всего талант, который Илье достался от мамы и папы, — он был с ним рожден. Свой талант Илья развивает каждый день, будучи художественным руководителем такого необычного театра, в котором работают все олимпийские чемпионы. Это непростое дело, потому что в нем работают лучшие из лучших мирового уровня. Илья дает им работу и творческое ощущение жизни на многие десятилетия, делая их и нас, тысячи его зрителей, счастливыми людьми, любящими его творчество. Работая сутками, он не устает, потому что занимается своим делом, в которое он влюблен, а от этого никогда не устает.

Тамара Москвина,
заслуженный мастер
спорта СССР,
заслуженный тренер
СССР и России,
заслуженный деятель
искусств России,
заслуженный работник
физической культуры
России:



— Однажды мы с Ильей и другими нашими фигуристами присутствовали на шоу **Тома Коллинза**. Коллинз возил свое великолепное шоу по всей Америке и Канаде, на которое приходили смотреть толпы зрителей и в которых участвовало большое количество фигуристов олимпийского уровня. Когда мы все с полным восторгом и восхищением смотрели это чудесное представление, в моей голове бурлила мысль: как сделать так, чтобы и у нас в стране было такое шоу? Мне почему-то кажется, что ровно такая же мысль родилась у Ильи, а потом она постепенно выкристаллизовалась в план, каким образом это сделать.

Я считаю, что добиться успеха Илье помогли его качества, которые он имел от природы и которые сам в себе развивал. Во-первых, работа ума, изучение и использование всего, что связано с искусством: музыка, хореография, художественное оформление шоу и спектаклей. Он без усталости занимается обновлением репертуара, чтобы у зрителей не терялся интерес приходить каждый год на его спектакли. Во-вторых, для того, чтобы объединить

в одном проекте людей различного уровня известности — популярных певцов и актеров, олимпийских чемпионов по фигурному катанию, сценаристов и музыкантов, — надо уметь общаться с каждым из них, нужно быть психологом и дипломатом, чтобы весь этот огромный коллектив работал слаженно. В-третьих, чтобы все его спектакли состоялись и продолжались, необходимо готовить эти мероприятия заранее, за год или два: знать, какие стадионы в это время будут свободны, определить последовательность городов для турне, понимать, какое количество зрителей придет на эти спектакли, и прочее. Ясно, что все это продумывает Илья не один, но стержнем и основой был и есть именно он.

За все время, прошедшее с того тура Коллинза, **Илья Авербух** вырос в человека, который реализовал не только свою, но и нашу мечту — у нас в стране появились неподражаемые шоу, от которых получает удовольствие огромное количество людей.

Я наблюдала его превращение из фигуриста в организатора, в идейного вдохновителя, в постановщика спортивно-художественных проектов и всегда говорила про себя: «Молодец, Илья!»

Алексей Мишин,
заслуженный мастер спорта
СССР, заслуженный тренер
России, заслуженный работник
физической культуры России:



— Бывают люди, которые рождаются с чувством своего большого предназначения.

Илья не достиг в спорте положения самого-самого лучшего, но он стал самым-самым лучшим в другом измерении нашего фигурного катания — в театре на льду.

Тамара Москвина:
Илья Авербух реализовал не только свою, но и нашу мечту — у нас в стране появились неподражаемые шоу, от которых получает удовольствие огромное количество людей

Александр Жулин, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России:



— Илью я знаю много лет как спортсмена и как соперника моей пары **Татьяна Навка — Роман Костомаров**. Когда Илья запустил свой проект «Звезды на льду», он пригласил меня участвовать в нем сначала как фигуриста, а потом в качестве тренера, причем тренера команды, по замыслу соперничающей с его командой. Я понял, что Илья сильный и уверенный в себе человек, который не побоялся пригласить меня как своего конкурента, понимая, каким острым будет наше соперничество. Еще я хочу сказать, что он суперпродюсер, суперпостановщик, и мне кажется, что причина кроется в том, что он, как, впрочем, и я, является серебряным призером Олимпийских игр. Думаю, тот факт, что он стал на Олимпиаде вторым, а не первым, дал ему большой толчок в стремлении реализовать все свои возможности.

Александр Жулин:
Думаю, тот факт, что он стал на Олимпиаде вторым, а не первым, дал ему большой толчок в стремлении реализовать все свои возможности

Илья очень хороший друг, который умеет найти подходы ко всем людям, иначе у нас в проектах не было бы столько звездных, состоявшихся людей. А еще он здорово играет в футбол, я это точно знаю, потому что мы с ним вместе иногда играем. Я от души поздравляю Илью с юбилеем и желаю ему долгих творческих лет.



Наталья Линичук, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России:

— Прежде всего хочу поздравить Илью с юбилеем, пожелать ему самого главного — здоровья и, конечно, удачи. В спорте Илья был не самый легкий ученик, с ним

было достаточно сложно работать, но я горжусь тем, что мне удалось как в его лице, так и в лице других учеников вырастить не только замечательных спортсменов, но и личности, которые после спорта состоялись в жизни. Илье удалось те ледовые шоу, которые существовали еще в СССР в виде балета или цирка на льду, воссоздать в современном формате, вдохнуть в них энергию. Я рада, что Илья собрал вокруг себя команду единомышленников, которые в творческом плане смотрят с ним в одном направлении и вместе воплощают все лучшие идеи мирового фигурного катания.

Геннадий Карпоносов, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России:



— То, что **Илья Авербух** — это творческая натура, было понятно, можно сказать, с детства. На тренировках он просто изнывал от монотонной работы: отработка обязательных танцев, каких-то базовых элементов была для него как нож в сердце. И всегда ему была в радость постановка новых программ, когда надо было что-то придумать, — в эти моменты он расцветал, раскрывался в полной мере. Он всегда принимал участие в постановочной работе, давал свои идеи, предлагал какие-то варианты. Так что я совсем не удивлен, что Илья стал известным и востребованным хореографом-постановщиком, однако, признаться, я не ожидал, что он сможет создать у нас в стране целую индустрию ледовых шоу. По его приглашению я как член жюри принимал участие в нескольких проектах «Ледникового периода» и всегда с интересом наблюдал за его работой постановщика. Хочу пожелать Илье, чтобы он и дальше радовал зрителей своими проектами.

Жанна Громова, заслуженный тренер России:



— В детстве Илья занимался у меня одиночным катанием и примерно в 12-13 лет перешел в танцы на льду, что для меня не стало сюрпризом: я знала, что он всегда хотел этим заниматься. Будучи одиночником, он много времени посвящал занятиям хореографией, это было настоящее классическое образование. Вообще Илья всегда красиво катался и по своим данным был скроен действительно для танцев на льду: высокий, стройный, артистичный.

Он любил и умел выступать на публике. Может быть, он и волновался в душе, но всегда казалось, что выступление — это его стихия, он себя чувствовал в ней как рыба в воде. Я следила за его спортивной карьерой, тем более что постоянно видела Илью на разных турнирах, включая те же Олимпийские игры 2002 года в Солт-Лейк-Сити, на которых **Илья Авербух** и **Ирина Слуцкая** были в одной команде. Я всегда радовалась его успехам в спорте и радуюсь его успехам сейчас.

Ирина Слуцкая, заслуженный мастер спорта России:



— Мы длительное время с Илей были коллегами, выступали параллельно на одних Олимпийских играх, чемпионатах Европы и мира. Он всегда меня поддерживал, был позитивно настроен, всегда говорил правильные слова. В спорте вообще сложно, поэтому, когда есть коллеги, которые тебя поддерживают, это здорово и ценно.

Я думаю, что Илья привнес в индустрию шоу много нового и интересного. Он привил зрителям любовь к ледовым постановкам, к шоу, к телепроектам. Нам всем он открыл дорогу попробовать себя в качестве актеров на льду. Все это здорово развивает наш вид, помогает взглянуть на него совершенно с другой стороны, ведь для многих фигурное катание — это только спорт, а благодаря Илье наш зритель увидел потрясающую художественную ипостась фигурного катания.

Я думаю, что Илье присущи такие качества, как целеустремленность, азарт, смелость, упорство, бесстрашие, потому что я знаю, насколько было сложно пробивать первые ледовые шоу. Он талантливый постановщик и режиссер, вообще талантливый человек, а такие люди иногда воспринимаются как чудачки. Но он сумел убедить каких-то начальников, которые вообще не понимали, про что он говорит, довериться ему, пойти за ним. Благодаря его упорству мы можем вот уже длительное время радоваться его проектам. У него есть своя команда, и он всегда за них горой, всегда их поддерживает. Это отличное мужское качество.

Анжелика Крылова, заслуженный мастер спорта России:



— Мы с Илей знакомы с момента, как он пришел в нашу группу танцев на льду. Правда, мы в детстве не особо общались, потому

что я уже каталась в мастерах, а Илья еще в юниорах. На самих тренировках я бы не сказала, что Илья вкальвал, но зато на соревнованиях его темперамент был виден сразу: он всегда выступал ярко и стабильно. Его артистический талант в дальнейшем проявился в полной мере, как и талант руководителя и бизнесмена. Надо сказать, при этом он остается очень простым в общении человеком, с ним всегда легко и приятно, потому что он имеет большое уважение к людям, с которыми общается. Сдержанность, тактичность — эти качества, я думаю, привели его к тем высотам, которых он достиг и продолжает достигать. Я представляю, сколько у него было трудностей, чтобы запустить проект «Ледниковый период», создать компанию «Ледовая симфония», поставить спектакли. По его приглашению я принимала участие в одном сезоне «Ледникового периода», и это было незабываемо. Илья тонко чувствует, какой стиль подойдет каждой паре, понимает, какой образ может пара создать, какую музыку нужно для них взять, какие движения поставить. Благодаря многолетней работе в проекте «Ледниковый период» у него скопился колоссальный багаж творческого опыта, который помогает ему в постановке программ для спортсменов.

Ирина Слуцкая:
Илье присущи такие качества, как целеустремленность, азарт, смелость, упорство, бесстрашие, потому что я знаю, насколько было сложно пробивать первые ледовые шоу

Я желаю ему, чтобы его творческий огонь не погас, чтобы ему это не наскучило, чтобы он всегда находил себе новые интересные проекты. Этот творческий огонь, который живет внутри него, и есть причина его успеха, который уже есть и который будет еще.

Мария Аниканова, заслуженная артистка России:



— Я с Илей познакомилась — боже мой! — в конце 80-х годов, когда мы с ним катались в одной группе у **Геннадия Аккермана**. В те годы он мне запомнился таким летящим, порывистым юношей, стремящимся ку-

да-то вперед. Когда я закончила со спортом и начала сниматься в кино, наши пути разошлись, но я продолжала смотреть и интересоваться фигурным катанием, болеть за наших спортсменов. Илья, как это не покажется странным, мне всегда напоминал молодую версию Александра Жулина, потому что они оба видели фигурное катание больше как искусство, чем спорт. Все эти очки, голы, секунды — не про Илью, потому что когда он выходил на лед, то наслаждался катанием, а мы наслаждались им.

Могу признаться, что сейчас я его абсолютная поклонница как постановщика. Мне нравится его вкус и чувство стиля. Мне кажется, что Илья такой человек, у которого никогда не иссякнут идеи, он будет постоянно их генерировать, он никогда не будет пустой. Мне нравится то, что он делает. Он очень правильно распоряжается своим талантом, а это говорит об уме. И конечно, мне кажется, что успех человека с такими талантами был предрешен.

Ольга Бадяева: Илья — это уникальный постановщик, который может сотворить чудо

Ольга Бадяева, Дарья Кобазева, тренеры команды по синхронному катанию «Кристалл Айс»:

— Знакомство с **Ильей Авербухом** произошло для нас неожиданно: он позвонил нам и предложил поучаствовать в открытии чемпионата мира по хоккею с мячом, который в 2016 году проходил в Ульяновске. В сезоне 2016/17 Илья поставил для нашей команды «Кристалл Айс» программу, которая стала фурором на международной арене. Мы всегда знали, что Илья — это уникальный постановщик, который может сотворить чудо, потому что он имеет

свой стиль и свое лицо. Когда мы начали с ним работать, он — не побоюсь признаться — стал для меня наставником в постановочной работе, а команда «Кристалл Айс» стала той, какая она сейчас есть благодаря сотрудничеству с ним. Как тренер я горжусь тем, что у меня была возможность с ним работать, и сейчас, посещая его постановки, я продолжаю у него учиться.



Илья — успешный человек, потому что все свои проекты он сумел довести до конца. Чтобы это осуществить, человек должен обладать такими качествами, как стремление к развитию, гибкость в достижении цели, амбициозность, терпение, уверенность в себе. Илья, на мой взгляд, обладает всеми этими качествами. Могу пожелать ему только здоровья и дальнейшего развития, дальнейших проектов, каждый из которых является шедевром.

Елена Масленникова, хореограф-постановщик:

— Илью как спортсмена знаю очень давно, поскольку как хореограф я ставила какие-то программы в группе, где он катался. Встреча, которая в корне изменила мою профессиональную жизнь, произошла на трибуне Малой спортивной арены в «Лужниках» во время московского этапа Гран-при. Илья подошел ко мне поздороваться и с ходу предложил поучаствовать как хореографу в первом сезоне проекта «Танцы со звездами». Эта встреча стала для меня судьбоносной, поскольку дала мне возможность проявить себя и открыть в себе новые творческие грани.

Илья обладает таким удивительным качеством, как ощущение правоты в своем творческом видении. Вообще, когда начинается какое-то новое дело, то возникает множе-

ство мнений, как и что делать, иногда появляются какие-то сомнения, но Илья всегда остается верен своему ощущению, что надо сделать так и никак иначе. Я сама неоднократно спорила с ним по каким-то вопросам, говорила, что у нас не получится или что это будет неинтересно. Он всегда выслушивает все мнения, задает вопросы, уточняет позиции, если его что-то цепляет, то берет эту идею в работу, но в результате мы все равно идем по его замыслу, делаем так, как он это предлагал в самом начале, — и добивается успеха. Иногда он бывает резким, потому что случаются какие-то косяки, но Илья всегда верен своей команде. С ним мы чувствуем себя защищенными и всегда знаем, что нас ждет творческая работа. Да, будет нервно и трудно, будут бессонные ночи, но все соглашаются опять и опять работать, потому что эти сложности перекрываются азартом, творчеством, радостью, причастностью к чему-то важному, большому и интересному.

Албена Денкова, двукратная чемпионка мира в танцах на льду:

— Мы с Ильей познакомились так давно, что я даже не могу вспомнить, когда. Мы еще катались в юниорском спорте: я за Болгарию, Илья за Россию. Потом мы постоянно ви-

делись на разных чемпионатах мира и Европы, а затем мне выпала удача с ним работать. Нас связывает огромный период дружбы, проверенный временем: были моменты, когда он помогал нам в тяжелые периоды жизни, были моменты, когда мы вставали горой за Илью — эти отношения, которые мы пронесли уже больше чем через половину жизни, ценны и дороги мне.

Илья никогда не стоит на месте, он постоянно пробует, ищет новые идеи. Ему всегда мало достигнутого, вчерашний успех его не радует, потому что он весь уже в следующих проектах. Меня поражает его творческий потенциал, потому что он не устает придумывать, ставить, режиссировать. Это говорит о его богатом внутреннем мире, которым он делится со зрителями и с нами. Он сумел найти подход к каждому человеку, с которым работает, а учитывая, что в наших ледовых спектаклях участвуют чемпионы мира и Олимпийских игр — личности состоявшиеся, то общение с ними требует дипломатических способностей. Илья не только собрал всех вместе, но и зажег каждого желанием выполнять все его задумки, с удовольствием кататься в его проектах. Илья умеет тонко чувствовать других людей, улавливать нюансы их настроения, вникать в какие-то обстоятельства и ситуации. Такая эмпатия — это тоже талант, потому что не каждый человек способен так чувствовать людей, как он. Я думаю, что именно это качество помогает ему творить и создавать на льду такие запоминающиеся трогательные образы, сюжеты, спектакли.



**Максим Ставиский,
двукратный чемпион
мира в танцах на льду:**

— С Ильей мы катались в одной группе, затем многократно встречались на различных соревнованиях. Это было приятельское и дружеское общение. Я ему признателен,

что в трудный момент моей жизни он пригласил нас с Албеной в свой тур, включил нас в свою команду, пригласил участвовать в «Ледниковом периоде» сначала как спортсменов, потом как тренеров, благодаря чему мы с Албеной открыли для себя много нового, незабываемого.

Я думаю, что своим успехом Ильи во всех делах и начинаниях отчасти обязан своей упертости в хорошем смысле слова, потому что если он что-то замыслил сделать, то идет до конца. Он организовал свое шоу «Ледниковый период», которое длится уже 20 лет. Оно уникальное, потому что в мире нет других шоу, которые не только бы жили так долго, но и были в топе. Я думаю, что этот проект — его самый любимый, потому что он был первым и самым трудным. Мы видели, как Ильи бился за него, как кровью и потом ему доставался этот успех, который сегодня всем кажется чем-то разумеющимся. У Ильи есть еще одно качество, которое объединяет нас всех и позволяет двигаться вперед, — это верность своим людям и своей команде.

**Мария Петрова,
заслуженный мастер
спорта России:**



— С самых истоков шоу мы всегда были вместе с Ильей, прошли все трудности и радости рядышком. Это многому нас научило и подарило яркие эмоции. Сейчас накопленный за 20 лет совместный опыт мы применяем в работе со своими учениками.

От встречи с Ильей всегда ждешь чего-то нового, необычного, увлекательного. Своим рассказом о предстоящей постановке он вовлекает в процесс, и ты понимаешь, что, когда создавался образ, он создавался именно под тебя и там нет ничего не свойственного тебе. Талант, невероятная работоспособность, умение объединять уникальных людей, вера в успех и любовь к своему делу — вот составляющие его успеха.

**Алексей Тихонов,
заслуженный мастер
спорта России:**



— Ильи раскрыл и показал, каким интересным может быть мир после спорта. Я не думал, что это будет так увлекательно. Вместе с ним мы стали тоньше чувствовать музыку, образы, создавать истории, о которых раньше и не мечтали. Это невероятно интересное творчество, не скованное строгими правилами. Мы стали известными благодаря Ильи и телевидению, жили этой работой, делали ее от сердца, правдиво и честно!

После Олимпийских игр 2002 Ильи сказал, что хочет возродить показательные выступления фигуристов в стране, сделать свое шоу, на которое люди будут идти с радостью. Многие не верили, а он сделал! Ильи любит свое дело, людей, любит жизнь. Я не забуду и буду всегда благодарен ему и команде за помощь в оплате моей операции по замене межпозвоночного диска, благодаря чему я снова смог кататься на коньках, играть роли, творить вместе с командой Авербуха. Ильи обладает очень разноплановым талантом, он умеет тонко слушать и чувствовать не только музыку, но и людей, умеет воплощать, казалось бы, невозможное. Невероятное упорство, способность трудиться без сна и отдыха и побеждать во что бы то ни стало.

**Максим Маринин,
заслуженный мастер
спорта России:**



— Безусловно, встреча с Ильей Авербухом для многих из нас, кто работает в его компании много лет, явилась знаковой и ключевой. Для меня все совпало в определенный момент: наши с Татьяной Тотьмяниной олимпийские медали 2006 года и начало шоу-деятельности Ильи. Мы вместе встретились, у него было много идей, а у нас — много сил и энергии, и эта синергия вылилась в успешные проекты, в которых мы до сих пор участвуем. Он прошел путь от юного фигуриста до заслуженного мастера спорта, плюс он развивался еще как продюсер, режиссер, постановщик, хореограф многих проектов, которые у всех на слуху. Благодаря успешной коммерческой деятельности многие из нас смогли создать семьи и достойно их обеспечивать.

Ильи — это человек, который полностью контролирует процесс от идеи создания до ее реализации, то есть он делает продукт под ключ, как говорят в бизнесе. Наша работа заканчивается после того, как мы уходим со льда, а Ильи живет своими проектами 24 часа семь дней в неделю. Если

после репетиции мы идем отдыхать, то он идет прописывать свет, занимается звуком, чтобы все было идеально. Он абсолютный профессионал во всем: как фигурист знает весь процесс изнутри, как режиссер сразу же проявил себя на проектах Первого канала, как хореограф-постановщик спортивных программ, на мой взгляд, он показал свой класс в программе «Список Шиндлера» для Юлии Липницкой, которая стала звездой Олимпийских игр в Сочи. Словом, все, за что берется Ильи, имеет знак качества и удачи.

**Максим Шабалин,
заслуженный мастер
спорта России:**



— Ильи для меня очень важный человек. Мы познакомились еще во время спортивной карьеры: для него это был последний год выступлений в сборной, он был ее лидером, для меня — первый, мы только выходили на свой путь. Первое впечатление было очень позитивным: он по-доброму поздоровался, и это его обаяние я, пожалуй, назвал бы самым ценным качеством Ильи. Он искренне относится к людям и всегда старается помочь. Мы уже прошли 20 лет вместе, и я благодарен ему за то, что свой талант и энергию он вложил в компанию, которая существует 20 лет. Благодарен, что он пронес сквозь эти годы свое горящее сердце, объединил многих спортсменов, артистов и множество талантливых людей самых разных профессий. Ильи продолжает всех удивлять каждый год каждым проектом. Bravo, Maestro, мы с тобой вместе и навсегда!

**Александр Энберт,
заслуженный мастер
спорта России:**



— Шоу Ильи Авербуха «Ледниковый период» — это был проект, который привлекал всех фигуристов своей необычностью, показывал какую-то новую сторону нашего любимого вида спорта. Конечно, в «Ледниковом периоде» больше возможностей для творчества, и Ильи нам ставил интересные номера под интересную музыку с интересными идеями. Благодаря ему этот креатив, который он привнес в фигурное катание, перешел и в нашу спортивную деятельность: когда мы ставили какие-то спортивные программы, то искали интересную идею, обращались к этому опыту. Личное общение и дружба с Ильей очень много значат для меня. Он открыл мне в фигурном катании искусство, а раньше я больше воспринимал его как спорт.

Отношение Ильи к спортсменам, а сейчас уже к артистам мотивирует нас делать свою работу лучше, потому что он со своей стороны всегда делает все, чтобы раскрыть наши возможности и талант, какие-то наши творческие порывы. Я думаю, что самые яркие его качества — это в первую очередь искренность, а потом уже талант и творчество. Его искренность в отношении ко всему, что он делает, позволяет ему и его компании добиваться новых высот, делать невероятные спектакли, собирать огромные стадионы, потому что зрители чувствуют, что каждый спектакль сделан с душой.

**Александр Энберт:
Самые яркие его качества —
в первую очередь
искренность, а потом уже
талант и творчество**

**Елена Леонова
и Андрей Хвалько,
двукратные чемпионы мира
среди профессионалов:**



— Когда в 2005 году Ильи предложил нам принять участие в его проектах, для нас это стало новым рубежом: мы присоединились к его команде, и начался какой-то совершенно другой виток в развитии творчества нашей пары. Он объединил вокруг себя талантливых людей, которые стали его единомышленниками. Вообще Ильи всегда знает, кто в чем талантлив, всегда может это распознать, определить сильные и слабые стороны, чтобы слабые прикрыть, а сильные показать. Наверное, самая главная черта его личности — феноменальная работоспособность. У него явно 36 часов в сутках, которые он использует по полной. В работе он не жалеет ни себя, ни других, потому что только так появляется какой-то результат.

Ильи никогда не мыслит ординарно, он всегда ищет какие-то новые пути, новые идеи, не боится где-то рискнуть. Он никогда не пойдет проторенным путем типа «мы это уже делали и это работает, поэтому давайте сделаем так же еще раз». Ильи всегда придумывает что-то выходящее за рамки привычного, очевидного. Наверное, только так рождаются выдающиеся вещи. Мы желаем ему здоровья, потому что знаем, что он не жалеет себя, и новых творческих успехов!

Вопрос времени

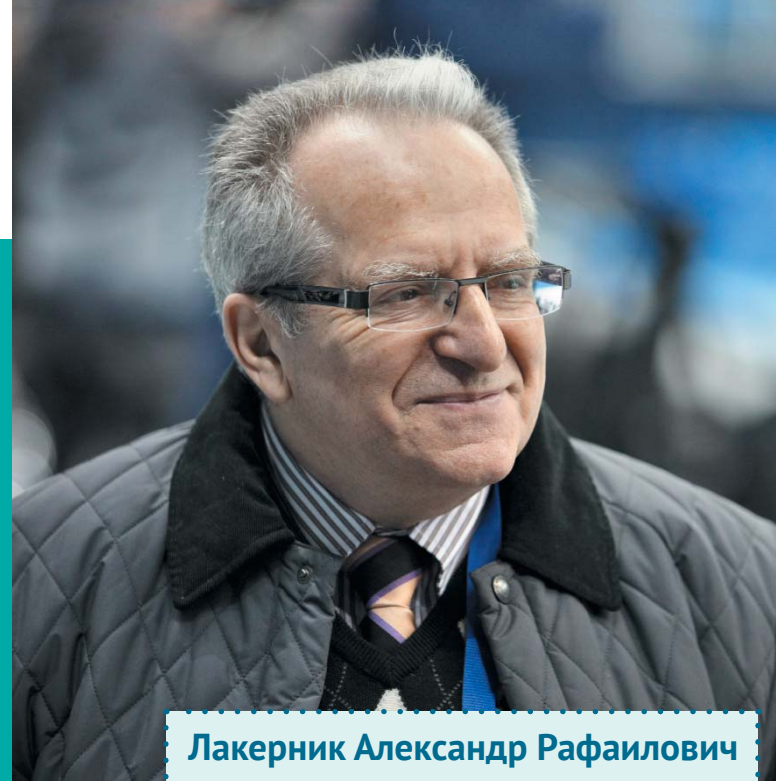


Александр Лакерник, вице-президент ИСУ (2016-2022): «Так или иначе, но мы будем идти в сторону повышения объективности судейства с использованием новейших технологий»

Фигурное катание является одним из самых любимых видов спорта в мире и при этом постоянно подвергается критике со стороны спортсменов, тренеров, экспертов, болельщиков за недостаточно объективное судейство, которое напрямую связано с человеческим фактором. После зимней Олимпиады 2002 года ИСУ был вынужден признать, что проблемы субъективизма в судействе присутствуют, и с этого момента начал предпринимать ряд шагов по модернизации судейской системы в целом. Этими шагами стало внедрение в практику действующей в настоящее время «новой системы судейства». Несмотря на все усилия ИСУ повысить объективность судейских решений, актуальность проблемы не спадает, поэтому поиск путей продолжается.

Одно из таких решений предложил двукратный олимпийский чемпион **Юдзуру Ханью** в своей дипломной работе «Применение и перспективы технологии захвата движения в фигурном катании», на идеях которого телевизионная сеть Fuji TV создала технологию IceScore. Впервые эта технология была представлена на чемпионате мира среди юниоров 2018 года в Софии (Болгария), а затем продемонстрирована широкой публике во время трансляции чемпионата мира 2019 года в Сайтаме (Япония). Технология IceScore в режиме реального времени вычисляла длину полета фигуристов, высоту прыжка, а также скорость при приземлении и скорость вращения. Кроме того, система моделировала траекторию движения спортсмена на всех стадиях выполнения прыжкового элемента.

Таким образом, на глазах одного поколения фигурное катание прошло путь от судейства с табличками 6.0 к компьютерным программам и видеоповторам, а теперь начинает свое развитие к технологиям захвата движения, телеметрии и видеоанализу. Журнал «МФ» расспросил вице-президента ИСУ **Александра Лакерника** о перспективах разработки новейших технологий и об их использовании в целях повышения объективности оценки в судействе фигурного катания.



Лакерник Александр Рафаилович

Вице-президент ИСУ (2016-2022)

Дата рождения: 12 февраля 1945 г. (Москва, СССР).

Тренер: Виктор Кудрявцев.

Клуб: ДСО «Спартак».

Образование: МГУ, механико-математический факультет (1968).

Карьера: заместитель заведующего кафедрой математического анализа Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ), доцент.

Публикации: автор 90 научных и учебно-методических работ, в том числе «Высшая математика. Краткий курс: учеб. пособие» — М.: Университетская книга; Логос; 2008, — 528 с.

Научное звание: кандидат физико-математических наук.

Судейская деятельность: судья всесоюзной и всероссийской категории по фигурному катанию, технический контролер одиночного и парного катания всероссийских соревнований. В течение многих лет являлся членом президиума и председателем Коллегии судей Федерации фигурного катания на коньках России. Судья международной категории.

Рефери чемпионатов ИСУ и зимних Олимпийских игр (с 1996). Технический контролер ИСУ (с 2004).

Член технического комитета ИСУ по фигурному катанию на коньках (1994-2002).

Председатель технического комитета ИСУ по фигурному катанию на коньках (2002-2016).

Вице-президент ИСУ (2016-2022). Почетный вице-президент ИСУ (с 2022).

Награды: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2018),

Благодарность министра спорта РФ (2013).

Звание: почетное звание «Мастер связи» (1995)

— Александр Рафаилович, на ваш взгляд, разработка всех этих технологий повлияет ли на объективность судейства в фигурном катании? Ведь от технологий мы никуда не денемся.

— Когда 20 лет назад вводилась действующая система судейства, то главным аргументом в защиту ее внедрения была точность измерения всего того, что происходит на льду, то есть повышение объективности судейства. Никто сейчас не ставит под вопрос необходимость введения этой системы судейства. Ее могут продолжать критиковать в деталях, но все соглашаются в основном: судить соревнования как раньше, на глазок, по принципу «понравилось — не понравилось» невозможно. Повысить объективность судейства можно средствами введения тех или иных параметров, чтобы судьи могли сравнивать спортсменов между собой. Мы пошли этим путем. Я думаю, что внедрение каких-то технологий для большей объективизации судейства будет продолжаться и дальше. Другой вопрос, куда мы будем идти и с какой скоростью.

— Как вы относитесь к тем инновациям, которые были почти пять лет назад показаны японской телекомпанией Fuji TV на чемпионате мира в Сайтаме?

— С одной стороны, эти данные интересны, а с другой — что с ними делать? Зачем мне как судье знать скорость спортсмена при его отрыве ото льда? Как эта скорость влияет на оценку? Нужно ли судье знать длину и высоту прыжка? Чуть-чуть нужно, потому что одними из многих других критериев оценки прыжка являются его высота и длина. Эти данные могли бы заинтересовать судей, но только в том случае, если бы к ним были привязаны параметры тела фигуриста: вес, рост, длина рычагов. Что для маленькой девочки высоко, то для взрослого мужчины очень низко. Очевидно, что данные о высоте и длине прыжка не могут быть абсолютными, поэтому то, что показывало японское телевидение на чемпионате мира в Сайтаме, — это скорее игрушка для зрителей, чем какой-то вклад в объективность судейства.

— Возможно, это все лишь первая ласточка на пути какой-то телеметрии будущего, но если какие-то измерительные технологии появятся, то как их можно было бы использовать?

— Сегодня при возникающих сомнениях техническая бригада может пересмотреть элемент на замедленной или обычной скорости, разобрать его по стоп-кадрам. Но, к сожалению, даже видеоповтор не всегда помогает. Бывают случаи, когда ракурс съемки не позволяет однозначно определить угол недокрута при приземлении с прыжка. На мой взгляд, новые технологии нам пригодились бы при измерении количества оборотов в прыжках, то есть в том, что мы все называем недокрутами, поскольку этот параметр является критичным для выставления оценки. Если техническая бригада видит недокрут больше 180 градусов, то прыжок понижается на один оборот

(dawngrade), а в протоколе спортсмена напротив этого прыжка появляются две галки; если фиксируется недокрут больше 90, но меньше 180 градусов (under и одна галка в протоколе), то прыжок сразу теряет 20% своей стоимости. В случае споров внутри технической бригады насчет докрученности прыжка решение принимается большинством голосов, а разница в результате достаточно большая. Понятно, что для спортсмена решение бригады в ту или иную сторону является существенным для результата. В связи с этим некоторое время назад появился еще один параметр — quarter (q в протоколе), при котором базовая стоимость прыжка не меняется, но GOE за его выполнение снижается. Этот параметр появился в какой-то мере при моем участии, я был одним из тех, кто продвигал эту идею, потому что он располагается между двумя параметрами — докрученный и under, ведь между такими двумя прыжками была довольно большая лакуна. Допустим, четверной прыжок стоит 10 баллов; если техническая бригада выбирает позицию under, то он будет стоить

— японцы, швейцарцы, канадцы — занимаются видеоизмерениями. Я знаю, что подобная работа идет и у нас. Японцы свои наработки уже тестировали на соревнованиях по спортивной гимнастике, и там выяснилось, что, чем больше вокруг спортсмена открытого пространства, тем сложнее получить точные результаты: оказалось тяжелее всего считать результаты на вольных упражнениях, а проще всего — в упражнениях на коне. Но это гимнастика, где снаряды расположены более-менее локально, а у нас в фигурном катании действие происходит на ледовой площадке размером 30x60 метров.

В этой связи предлагается установить по периметру катка несколько видеокамер, которые будут снимать прыжки с разного расстояния и ракурса, поскольку прыжок может быть выполнен в любом месте. Камеры будут фиксировать момент отрыва спортсмена ото льда и момент приземления, а также считать количество оборотов в воздухе, которые сделал фигурист. Дальше, по идее, эти видео в автоматическом режиме должны выводиться на судейские мониторы, но я не представляю, чтобы у судей во время соревнований было время отсмотреть все видео этих камер. Поэтому либо компьютер должен будет обработать эти изображения и вывести на экраны судей те из них, на которых четко видны отрыв и приземление, либо он делает из изображений, полученных со всех камер, какую-то 3D-модель, либо что-то еще, но уже понятно, что это все будет непросто. В любом случае основная идея вращается вокруг визуального определения недокрутов, то есть мало чем отличается от того, что сейчас делается вручную.

В настоящее время техническая бригада мало смотрит на отрыв, но всегда смотрит на приземление. На отрыв специалисты смотрят только в том случае, когда это бросается в глаза — например, когда прыжок из хода назад превращается в ход вперед. Но боюсь, камере и компьютеру этот момент будет безразличен, поскольку они будут фиксировать лишь момент отрыва и количество оборотов в воздухе.

Так что мы переходим к следующей проблеме: нам изначально необходимо определить, сколько оборотов надо скрутить в воздухе, скажем, при тройном прыжке, чтобы он был засчитан. Если кто-то думает, что это должно быть три раза по 360 градусов, то есть 1080, то он ошибается. Дело в том, что фигурист заходит на прыжок не по прямой линии, а по дуге и выезжает по дуге. Никакой прыжок в фигурном катании нельзя выполнить с хода по прямой и приземлиться также по прямой — это приведет к невыполнению прыжка или падению. Из-за этого он даже в идеальном прыжке вращается в воздухе не три раза по 360, а меньше. Следовательно, в каждом прыжке заложен самой конструкцией — если хотите, природой этого прыжка — некоторый недокрут. Для каких-то прыжков больше, для каких-то меньше. Для реберных он будет больше, чем для зубцовых, а среди реберных на риттберgere он



В настоящее время техническая бригада мало смотрит на отрыв, но всегда смотрит на приземление

8 баллов и потерю в GOE на -2 или -3, то есть спортсмен в итоге теряет от 4 до 5 баллов, а именно половину стоимости прыжка из-за довольно спорного решения технической бригады. При позиции же q эта потеря будет только 2 балла. Решение вставить в середину крайностей позицию quarter позволяет при разногласиях принять нейтральное решение в общем-то в пользу спортсмена. Поэтому вопрос недокрута — это вопрос более актуальный, чем вопрос длины и высоты прыжка, по крайней мере по тем правилам, которые сейчас существуют.

— **Каким образом можно измерить этот недокрут?**

— Это, конечно, не очень просто, поскольку надо фиксировать не только момент приземления конька на лед, но и момент отрыва конька ото льда, который еще сложнее поймать, чем приземление. Сегодня основным методом измерения является видеометод, то есть видеосъемка того, что спортсмены исполняют на льду.

Но это не единственный способ. Есть технологии, когда на ботинок фигуриста устанавливают датчик, с которого на компьютер поступают сигналы о траектории движения спортсмена. Этим занимается одна швейцарская фирма, которая предложила ИСУ свои разработки, но пока всех смущает крепление датчика к ботинку, что может не понравиться спортсменам, поскольку он может отвалиться во время катания или просто мешать. Все остальные

будет больше всего, потому что спортсмен на дуге заезда существенно въезжает внутрь. На хорошо сделанном лутце недокрут будет меньше, чем на флипе, и т.п. Таким образом, прежде чем мы начнем судить недокруты, мы для себя должны выяснить, какой прыжок можно засчитать как хороший, а уже потом мы будем измерять, сколько спортсмен не докрутил до этого хорошего прыжка.

— **Каким образом можно будет вычислить количество градусов, чтобы определить некую норму оборотов для каждого прыжка?**

— Для этого делается примерно следующее: огромное количество раз эксперты смотрят, как, например, разные спортсмены исполняют риттбергер, от одинарного прыжка до четверного. В итоге эксперты приходят к заключению, сколько оборотов в воздухе делается при исполнении этого прыжка. Допустим, в тройном прыжке должно быть 2,6 оборота в воздухе. Эта норма вводится в компьютер как базовая, после чего компьютер определяет, был недокрут или нет. Однако дальше возникает вопрос: а не случится ли так, что соревнования судить станет компьютер, а люди будут вообще не нужны? Пока разговор идет о том, что компьютер технической бригаде будет давать информацию, а принимать решение будет уже сама техническая бригада.

— **Думаю, долго это не продлится, потому что все будут ссылаться на решение машины.**

— Да, вполне возможно, потому что так проще. Однако пока я не могу сказать, на каком этапе этого процесса мы находимся. Думаю, что в самом начале, потому что все эти разработки стоят безумных денег. Конечно, в на-

В каждом прыжке некоторый недокрут заложен самой конструкцией, если хотите, природой этого прыжка

чале это всегда очень дорого, но затем цена будет падать, как это бывает со всеми компьютерными разработками. С одной стороны, я вижу здесь проблему, которая заключается в том, что, если какие-то новые технологии будут внедряться в судейство, допустим, Олимпийских игр и чемпионатов мира, то на Первенстве Москвы эти технологии смогут применяться еще не очень скоро, — а это неправильно, когда соревнования судятся по-разному. С другой стороны, когда в 2004 году вводили новую систему судейства, то все были в ужасе от стоимости программы, от количества компьютеров и прочее, но постепенно все устроилось, и сегодня никого ничто не смущает. Сегодня мы можем приехать в любой город и привезти в одном чемодане всю аппаратуру, которую надо просто подключить к розетке.

— **Такой параметр, как определение ребра захода, с которого сделан флип или лутц, насколько он критичен при выставлении оценки? Нуждается ли этот вопрос в поиске каких-то технологий для его объективного решения?**

— Да, этот вопрос является таким же критичным, как докрут-недокрут, поскольку он влияет на оценку. Если техническая бригада ставит «внимание» в виде воскли-



Не случится ли так, что соревнования судить станет компьютер, а люди будут вообще не нужны?

цательного знака, то оценка GOE сразу падает. Определение ребра захода для технической бригады — это тоже дискуссионный вопрос, хотя здесь вроде бы все ясно: лутц — это прыжок с наружного ребра, а флип — с внутреннего, но на деле не все так просто. Тот же лутц при заезде требует выполнить выкруток или видимую дугу назад наружу и отрыв чисто с наружного ребра, что предполагает определенный наклон тела, правильный разворот плеч и прочее. Я с удовольствием вспоминаю первое исполнение тройного лутца канадцем Дональдом Джексоном в 1962 году, который сделал его в классической манере, и высота прыжка у него была с борт. Но сегодня мы видим, что есть спортсмены, которые катят дугу на внутреннем ребре, а в последний момент чуть-чуть или сильно заваливают ботинок для перехода на наружное ребро; есть те, кто делает все правильно, но в последний момент уходят на внутреннее ребро и прыгают. Допустим, аппаратура определит, с какого ребра спортсмен ушел в отрыв на прыжке, но насколько это будет правильно с классической точки зрения?

Я думаю, что в этом вопросе мы также должны для себя разобраться, что есть хорошо, а что плохо и в каких границах. Я вот только что судил соревнования, и мы — три человека в технической бригаде — понимали этот вопрос по-разному. Но если в парном катании в подкрутках и выбросах этот вопрос не имеет для спортсменов принципиального значения, потому что стоимость флипа и лутца одинаковая и никто в технической бригаде дотошно не смотрит, какой на подкрутке или выбросе был сделан отрыв, то в одиночном катании, где стоимость лутца выше,

этот вопрос имеет значение. В свое время я пытался выяснить у 12 ведущих тренеров мира, что они думают насчет идеи объединить эти два прыжка в один с условным названием «флутц» и забыть про ребра. Мы получили их ответы, которые напрямую коррелировали с тем, какие проблемы с этими прыжками имели спортсмены, тренировавшиеся у них на тот момент времени. Например, один знаменитый американский тренер был за то, чтобы объединить флип и лутц в один прыжок, поскольку у его ведущей спортсменки с этим были проблемы.

— Если новейшие технологии в каком-то будущем заработают, то повлияет ли их внедрение каким-то образом на тренировочный процесс, на развитие фигурного катания в целом?

— У меня есть подозрение, что это не будущее, а уже настоящее. Я знаю, что, например, тренер **Евгений Рукавицын** применяет какие-то подобные технологии у себя на тренировках. Я также знаю, что существует такая швейцарская программа Dartfish, которая обладает рядом спецэффектов, способных измерять какие-то параметры спортсмена в движении. В любом случае так или иначе, но мы будем идти в сторону повышения объективности судейства с использованием новейших технологий, а также их применения в тренировочном процессе — это всего-навсего вопрос времени, денег и технологий. Но эта система имеет свои плюсы и минусы.

— Про плюсы понятно, а какие здесь могут быть минусы?

— Дело в том, что все это ведет к поиску кратчайших путей к достижению максимального результата, а кратчайшие пути могут для всех оказаться одинаковыми. Например, посмотрите, как сейчас выполняется заклон у девушек: сначала делают заклон назад с переходом в сторону — первая черта, потом хват и кольцо — вторая черта, дальше третья черта — бильман, наконец четвертая черта — сложный выезд. По этой схеме делается 90% всех заклонов, если не больше. Таких примеров множество, и поэтому я считаю, что любую систему надо применять гибко, постоянно ее корректировать в соответствии с тем, как это выглядит на льду. В мою быт-

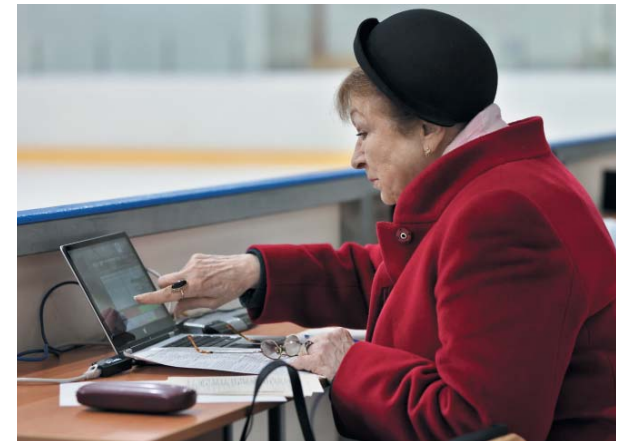
ность председателем техкома ИСУ одиночного и парного катания мы видели ее недостатки и старались их периодически подправлять. Все изменения мы обычно проводили либо в год проведения Олимпиады, либо через год после, чтобы спортсмены могли перейти на новые требования и спокойно подготовиться к следующей Олимпиаде. В 2022 году прошли зимние Олимпийские игры, и в правилах ни в этот год, ни на следующий особо ничего не поменялось, а дальше что-то менять уже не будут из соображений подготовки к Олимпиаде 2026 года. Так что похожесть и одинаковость будут и дальше, что не сильно радует.

— Как люди в мире фигурного катания относятся ко всем этим инновациям?

— Люди обычно все новое встречают с подозрением, это у нас в природе. Однако со временем все понимают, что к новому можно не только приспособиться, но и извлечь из этого плюсы. В данном случае не надо думать, что новое придумывается против кого-то, потому что новое придумывается только с одной целью — сделать лучше. Возможным решением проблемы субъективизма может послужить технологическая модернизация системы судейства.

— У ИСУ есть еще какие-то идеи, которые могли бы повлиять на объективность судейства фигурного катания?

— Сейчас появилась мысль разделить судейскую бригаду на тех, кто судит качество исполнения элементов, и тех, кто судит только компоненты программы. На 58-м конгрессе ИСУ было принято решение лишь протестировать систему разделения судейской бригады, к вопросу утверждения новой судейской системы решили вернуться на следующем конгрессе ИСУ. Разделение судейской панели на «техническую» и «компонентную» снизит уровень ответственности, накладываемый на судью при выставлении оценок за



эти две составляющие программы. Таким образом, оценивание представления программы не будет отражаться на GOE технических элементов и наоборот. Суть идеи в том, чтобы перед соревнованиями среди судей проводить жеребьевку на предмет, кто из них будет судить компоненты, а кто элементы. Если это изменение произойдет, нам потребуется готовить своих судей по-новому: это будет все тот же судейский корпус, который просто пройдет пере-

Появилась мысль разделить судейскую бригаду на тех, кто судит исполнение элементов, и тех, кто судит только компоненты программы



подготовку. Я, правда, опасаясь, что если во время судейства компонентов программы эти судьи исключат из своего поля зрения элементы и будут ориентироваться только на компоненты, то мы рискуем получить в чемпионы людей без прыжков и прочих спортивных элементов. Я не против красивого катания, но я за спорт. Сейчас судья при выставлении компонентов программы отталкивается, что тоже плохо, от элементов: если спортсмен их выполнил, то низкие компоненты он ему не поставит. Когда же эти параметры станут независимыми, я боюсь, что оценка за компоненты значительно упадет. Тот же **Нейтан Чен** в первые годы своей карьеры исполнял сложнейшие прыжки, но его программа выглядела как разбег — прыжок. Думаю, если бы его начали судить отдельными судейскими панелями, то за компоненты программы он получал бы минимальные баллы и максимальные — за элементы. Я не знаю, насколько такой подход верен, особенно учитывая, что эксперименты на этот счет не проводились. Еще одним нежелательным моментом этого разделения является невозможность его применения на «маленьких»

на них психологически давит. На 58-м конгрессе ИСУ в Таиланде Нидерланды выступили с инициативой отмены коридора оценок по компонентам, и сезон 2022/23 стал первым, на котором оценивание среднего значения было отменено. Однако сейчас к этому коридору вернулись. У нас в России коридор оценок не отменяли, он существует и сейчас. На мой взгляд, коридор имеет право на существование, поскольку выявляет людей со своим мнением, а я считаю, что всегда есть смысл выслушивать этих людей, потому что интересно узнать их мнение. Коридор оценок мотивирует узнать у судьи, почему все поставили +1, а он поставил -2. Не надо думать, что такой судья обязательно предвзят и ничего больше; возможно, судья имеет свою точку зрения и вообще прав в своих суждениях. Если раньше судьи как-то боролись за своих спортсменов, то сейчас правила созданы так, что это сложно сделать. Когда кому-то из судей хочется поставить оценку повыше, то он теперь задумывается, а будут ли еще такие судьи, которые поставят так же, или он сразу же выпадет из коридора, а его оценку при вычислениях вообще отбросят. Однако судьи, которые поставили оценки вне коридора, тем самым сдвигают коридор. Например, все поставили +1, а он поставил -2, — значит, средняя сумма будет уже не +1, а меньше. При вычислении результата крайние оценки отбрасываются, а при вычислении коридора нет. Берется все. В этой связи еще один открытый вопрос: надо ли учитывать оценки рефери или нет? Однозначного ответа нет. С одной стороны, рефери — самый опытный судья, а с другой стороны, он может отвлечься от соревнований или проката, потому что у него бывают другие заботы, и к его оценкам надо относиться аккуратно.

— **Каким образом складывается оценка судьи за элементы?**

— В правилах имеется перечень того, что дает плюсы. Например, по прыжкам одним из шести критериев является высота и длина прыжка. Допустим, судья из шести критериев нашел три и поставил +3, дальше он берет таблицу по снижениям и начинает искать минусы. После вычета за ошибки и получается окончательный результат.

— **Не проще было бы ничего не плюсовать, а только вычитать из какой-то максимальной оценки?**

— На самом деле нет разницы, каким образом высчитывать оценку за исполнение элементов. В настоящее время мы к базовой стоимости элемента, которая является отправной, нулевой точкой, прибавляем (или отнимаем) баллы за качество и получаем сумму за исполнение каждого элемента. Например, тройной лутц стоит по базе 5.9 балла, добавляем +5, что равносильно умножению на коэффициент 1,5, и получаем 8.85 балла, что является максимальным баллом за лутц. При GOE +4 результат уже будет 8.26 и т.д. Можно действовать по-другому: к нулевой стоимости только прибавлять баллы за качественное исполнение, но по сути это ничего не изменит.

Система RecSport автоматически выделяет в прыжках фазы отталкивания, полета и получает данные скорости вращения, ускорения, длительности

соревнованиях, где в бригаде априори небольшое количество судей, а следовательно, мы столкнемся с разными методами судейства на разных соревнованиях, что недопустимо. Возможно, тогда придется официально прописывать в правилах, с какого уровня или разряда следует применять эту форму судейства, но двойной стандарт все равно будет присутствовать.

— **В поисках объективности судейства какое-то время назад был введен коридор оценок, который в дальнейшем неоднократно вызывал критику. По вашему мнению, коридор оценок имеет основания существовать в современном судействе?**

— Отслеживанием качества судейской работы занимается Officials Assessment Commission, которая использует различные компьютерные программы, а не рефери соревнований. Раньше рефери смотрел судейские оценки, подчеркивал то, что выпадало из общего формата, задавал вопросы, сейчас это делает компьютер. Действительно, некоторые судьи жаловались, что этот коридор

Текст: старший преподаватель кафедры теории и методики конькобежного спорта и фигурного катания НГУ им. П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург) Мария Войнова и студентка бакалавриата НГУ им. П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург) Екатерина Погорелко

Евгений Рукавицын Интеллектуальная поддержка тренировочного процесса



Рукавицын Евгений Владимирович

• Мастер спорта СССР в одиночном катании

• **Дата рождения:** 26 февраля 1977 г. (Ленинград, СССР).

• **Тренеры:** Игорь Москвин, Наталья Голубева.

• **Образование:** НГУ им.П.Ф. Лесгафта (тренерский факультет).

• **Ученики:** Алена Леонова, Константин Меньшов, Ксения Макарова, Гордей Горшков, Полина Агафонова, Мария Артемьева, Мария Талалайкина, Алиса Федичкина, Серафима Саханович, Елизавета Нугуманова, Владислав Сезганов, Антон Шулепов, Анастасия Губанова, Макар Игнатов, Дмитрий Алиев и другие

— **Евгений Владимирович, был ли у вас опыт использования технологий захвата движения в тренировочном процессе?**

— У нас есть опыт использования технологии захвата движения в тренировочном процессе. В 2015 году мы использовали 3D-костюм фирмы XSens (XSens MVN — это инерционная система захвата движений (inertial motion capture. — Прим. ред.). Система состоит из двух компонентов: программного обеспечения MVN Analyze и аппаратной части — костюмов XSens Link и XSens Awinda, разработана в Нидерландах. Система довольно сложна в обращении, а вес составляет около 1,5 килограмма, что затрудняет ее использование при многооборотных прыжках. На данный момент в тренировочном процессе подготовки высококвалифицированных спортсменов я активно использую систему RecSport (разработчик ООО «Интеллектуальная поддержка тренировочного процесса», Россия. — Прим. ред.). Над системой работает целая команда во главе с доцентом, кандидатом биологических наук, мастером спорта **А.Е. Чиковым**. Система RecSport автоматически выделяет в прыжках фазы отталкивания, полета и позволяет получать данные скорости вращения, ускорения, длительности. Анализ параметров прыжка (скорости вращения на отрыве, максимальной, средней скорости вращения, длительности полета, времени группировки и других параметров) позволяет понять ключевые моменты, лимитирующие качество и стабильность исполнения элементов многооборотных прыжков у конкретного спортсмена. Кроме этого, мы используем систему RecSport в режиме учета тренировочной нагрузки. Мы автоматически получаем данные об объеме выполненной нагрузки: количестве прыжков, вращений, скольжения, отдыха. Это позволяет объективно подходить к контролю тренировочной нагрузки и своевременной ее коррекции во время тренировочных сборов и подведения спортсмена к соревнованиям.

— **На ваш взгляд, могут ли данные технологии быть внедрены в систему судейства в ФК?**

— Технологии видеоанализа очень сложны в применении, требуют использования нескольких высокоскоростных камер, довольно громоздкие, маломобильные, для анализа изображения необходим оператор. Кроме этого, для точного распознавания движения следует использовать светоотражающие маркеры на теле спортсмена. Я знаю, что сейчас разрабатываются системы безмаркерного распознавания движений, однако они еще далеки от необходимой точности для оценки параметров движения. Насколько я знаю, современные технологии анализа движения позволяют распознавать движения одного объекта, находящегося в кадре; если в кадре находятся два человека, то распознавание движения намного усложняется.

Показательные выступления

В Самаре прошел первый конкурс шоу-программ по синхронному катанию «Мы вместе»

В Самаре завершился первый в России, а может быть и в мире, конкурс шоу-программ по синхронному катанию на коньках. Идея проведения подобного турнира уже давно витала в воздухе среди специалистов синхронного катания, но воплотила идею в жизнь Федерация фигурного катания на коньках Самарской области в лице ее президента **Веры Богуш** при поддержке Федерации фигурного катания на коньках России.

Турнир проходил на новом стадионе, построенном в рамках программы национальных проектов и носящий имя **Владимира Высоцкого** как дань памяти месту, где в 1967 году при полном аншлаге прошел его первый масштабный концерт.

В этот раз стадион на 5 тысяч посадочных мест был также заполнен под завязку желающими увидеть шоу-программы 17 команд по синхронному катанию, которые приехали из 11 регионов страны, а общее количество участников приблизилось к 500 человек. От Москвы в конкурсе приняли участие три команды: «Олимпийский», «Кристалл Айс» и недавно созданная команда «Айс Лайн».



Для многих команд информация о том, что в рамках Всероссийских соревнований по синхронному катанию «Самарочка» будет проводиться конкурс шоу-программ стала неожиданностью, поэтому не все, кто мог бы принять в нем участие, смогли приехать: кто-то решил посмотреть, как пойдет дело, кто-то просто не успевал сделать программу, кто-то сконцентрировался на подготовке к спортивным соревнованиям. Но сам факт, что для участия в конкурсе подали заявки 17 команд, говорит о том, что синхронное катание как вид таит в себе огромный потенциал для творчества и по-новому раскрывает свои возможности. По словам некоторых тренеров, показательные номера были ими поставлены, что называется, «на коленке», а костюмы и аксессуары закуплены на маркетплейсах или использовались от прежних программ. Несмотря на это, шоу имело успех у зрителей, что в очередной раз показало: для такого вида спорта, как синхронное катание, нет ничего невозможного, особенно если показать его во всей красе и свете прожекторов и софитов.

На первый взгляд может показаться, что этот конкурс был попыткой заполнить пустоту, образовавшуюся в результате запрета российским синхронистам участвовать в международных стартах, на которые всегда

Команда «Кристалл Айс» (Москва), программа «Фея ветра»





Команда «Твинкл Айс» (Самара), программа «В небо»

Вера Богуш, президент Федерации фигурного катания на коньках Самарской области, вице-президент Федерации фигурного катания России

— Вера Константиновна, почему вы решили стать организатором конкурса шоу-программ?
 — Синхронное катание в Самарской области развивается с 1990 года, у нас всегда было по несколько команд в Самаре и Тольятти. Я окунулась в этот вид спорта после того, как съездила в Финляндию на чемпионат мира, и после начала его активно поддерживать. Когда появилась идея создать какой-то фестиваль или конкурс шоу-программ, мы решили попробовать воплотить эту идею в жизнь. Зная, как это важно для всех, кто занимается синхронным катанием, мы решили сделать для них и для себя этот праздник, чтобы вдохнуть жизнь, энергию, вдохновение и радость. Я сама такой человек, который никогда не стоит на месте, и считаю, что если есть возможность сделать что-то новое и вдохновляющее, то это надо делать, даже если будет сложно. Мы все понимали, что, раз мы делаем этот праздник впервые, от нас будет зависеть, как эти шоу будут проходить в дальнейшем, и я сказала всем, что сделаю этот турнир таким, как я это вижу. Поскольку в начале декабря мы проводим этап Кубка России «Самарочка» (на который, кстати заявили 45 команд, а это, на минутку, тысяча участников, где 900 детей и 100 тренеров и судей), я решила, что перед его началом можно будет провести этот кон-

курс, потому что как спортивное мероприятие мы его не можем проводить. Надо сказать, нас поддержали все: от Федерации фигурного катания на коньках России до руководства стадиона, — а когда все поддерживают, то всё получается. Поэтому мы наш фестиваль назвали «Мы вместе». Дворец спорта обеспечил нас специальным светом, музыкой, нам дали питание для спортсменов всех команд; городская администрация выделила средства на сувениры для всех участников, а еще нашла деньги на призовой фонд победителям: за 1 место команда получит 250 тысяч, за 2 место — 150, за 3-е — 100 тысяч. Заблаговременно мы попросили все команды, которые заявили на конкурс, сделать свою визитную карточку в видеоформате, которую мы показывали зрителям на центральном кубе стадиона, а также либретто своего показательного номера для жюри. В жюри мы пригласили творческих людей, занимающихся в Самаре развитием культуры, искусства и образования, — это все занятые люди, но они откликнулись на нашу просьбу и пришли. Они оценивали выступления с точки зрения художественного впечатления. После проката своего номера команда оставалась на льду, чтобы ответить на вопросы ведущих. Весь турнир снимался самарским ГТРК, чтобы затем его показать на местном телевидении.

ездили наши команды. Может быть, и так, однако под эгидой ИСУ показательные выступления никогда не проводились, так что в этом вопросе мы являемся первопроходцами. Синхронное катание возникло как часть культуры чирлидеров: во время перерывов между периодами хоккейных матчей на лед выходили девушки для выполнения каких-то незамысловатых элементов и перестроений перед публикой, — и как тогда, так и сейчас неотъемлемой частью этой дисциплины фигурного катания являются его эстетичность и зрелищность. Кстати, о зрителях: буквально накануне нашего события в Самаре привозили свои шоу сначала Евгений Плющенко, затем Татьяна Навка, а через две недели после ожидалось шоу Ильи Авербуха, но такая загрузка

женность новогодними представлениями не охладила желания самарцев забронировать себе бесплатные билеты и прийти на «синхронку». Состоявшийся праздник синхронного катания, который зрителям подарила Самара, стал признанием в любви прежде всего всем тренерам и спортсменам, развивающим эту неолимпийскую дисциплину фигурного катания у нас в стране, и подарил надежду на ветер перемен.

Синхронное катание — это вид спорта, в котором российские команды уже добились солидных достижений на мировом уровне, но, несмотря на это, оно остается почти маргинальным видом фигурного катания: ни интереса со стороны СМИ, ни хоть каких-то трансляций на телевидении, ни фанатских сообществ (за исключением родителей спортсменов), ни поддержки государственных структур. Можно сказать, что у син-

Людмила Волкова: Данный турнир наглядно показал, что тренеры научились ставить разноплановые программы, в которых есть кураж, эмоции, и которые могут украсить любое ледовое шоу



Богуш Вера Константиновна

Президент Федерации фигурного катания на коньках Самарской области. Вице-президент Федерации фигурного катания на коньках России. Президент регионального олимпийского совета Самарской области.
Дата рождения: 2 августа 1946 г. (Куйбышев, СССР).
Образование: ГЦОЛИФК (1972).
Карьера: президент областной Федерации фигурного катания на коньках (с 1968 года по настоящее время); организатор известных всероссийских турниров: «Жигули», «Кумпарсита», «Самарочка».
Судейская деятельность: судья Всероссийской категории по фигурному катанию.
Награды: почётный знак «За заслуги перед отечественным фигурным катанием»; почётный знак Министерства спорта России «За развитие физической культуры и спорта»; почётный знак «За развитие олимпийского движения в России»; почётный знак губернатора Самарской области «За труд во благо земли Самарской»

— Стоит ли этот турнир делать традиционным?
 — Думаю, да, тем более что формат его проведения вполне удобен, поскольку совмещен с календарными всероссийскими соревнованиями по синхронному катанию. Мы с Ульяной Чирковой договорились — и нас все в этом поддержали — перенести финал Кубка России из Сызра-

ни в Салехард, где выступят не только команды-финалисты, но и 10 лучших команд — победителей турнира шоу-программ, причем эти команды поедут туда бесплатно, включая дорогу, питание и проживание. Таким образом, в апреле 2024 года в Салехарде пройдет финал Кубка России и финал шоу-программ по синхронному катанию.

Команда «Снежность» (Владимир),
программа «Мы любим танцевать»



хронного катания России никогда не было уверенности в своем завтрашнем дне. До этого момента. Теперь же благодаря организации этого конкурса шоу-программ стало ясно, что будущее есть, и оно прекрасно.

Новый формат

Конкурс шоу-программ открывали ветераны самарской команды «Дрим Тим», которая была создана в 1990 году выпускниками 10-й спортивной школы, а на лед выходил ее третий состав с начала образования команды. Команда «Дрим Тим» представляла Россию на первом неофициальном чемпионате мира под эгидой ИСУ в категории взрослых в 1996 году в США, где заняла 6 место, на втором неофициальном чемпионате мира в 1997 году в Финляндии (9 место), а затем два раза команда участвовала в уже официальных чемпионатах мира, где оба раза была в десятке сильнейших команд (9 места).

«То, что им было тяжело опять привести себя в какую-то форму, — это не сказать ничего, — рассказывает тренер «Дрим Тим» **Ольга Русских**. — Мы для этого шоу поставили новую программу и придумали новую поддержку, которую до нас, думаю, еще никто не делал».

Следом за «Дрим Тим» на лед вышла самая титулованная российская команда — «Парадиз», — выступающая вне конкурса по приглашению организаторов турнира, чтобы дать зрителям возможность увидеть синхронное катание топ-уровня и мастерства.

Атмосферу праздника создавали ведущие **Ольга Безрукова** и **Александр Климов**, которые выходили в коньках на лед к командам, когда те ожидали оценок жюри, чтобы

здать им несколько вопросов о спорте и других увлечениях. Организатор праздника **Вера Богущ** с гордостью рассказала, что была счастлива, когда их самарская фигуристка, дочь руководителей знаменитого в Самаре и России детского коллектива «Льдинка» **Ольги и Владимира Безруковых**, а сегодня российская певица и актриса **Ольга Безрукова** дала свое согласие вести это шоу: «Ольга — большая поклонница нашего спорта. Она артистка творческих бригад Олимпиады 2014 года, чемпионата мира по футболу 2018 года, она многократная участница престижного джазового фестиваля в городе Монтрé (Швейцария), золотая медалистка Всемирного чемпионата искусств в Лос-Анджелесе (Калифорния, США). Она обладательница Гран-при всероссийского фестиваля народного творчества воинов Вооруженных Сил, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша». Мы были очень рады, что она нашла время приехать из Москвы в Самару специально, чтобы вести шоу команд по синхронному катанию «Мы вместе»».

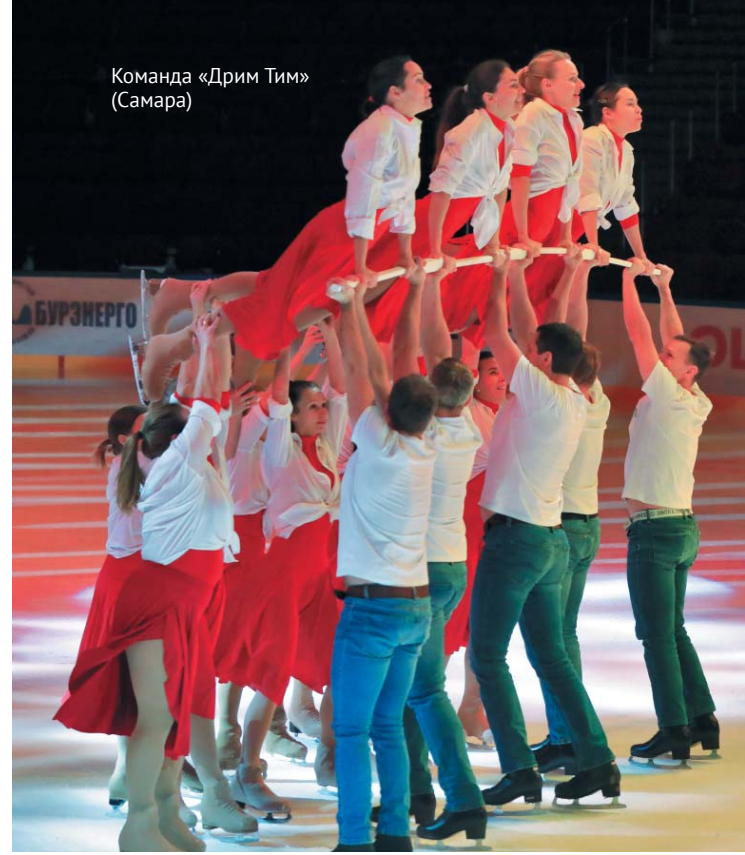
Анализируя текущий турнир шоу-программ, главный тренер России по синхронному катанию **Людмила Волкова** признается: «Любой формат и любые действия, которые делают наше синхронное катание популярным, я поддерживаю безоговорочно. Я уверена, что эти показательные выступления надо сделать традиционными, чтобы тренеры и спортсмены могли творчески развиваться. Данный турнир наглядно показал, что тренеры научились ставить разноплановые программы, в которых есть кураж, эмоции и которые могут украсить любое ледовое шоу».

Тренер московской команды «Кристалл Айс» **Ольга Бадяева** разделяет этот взгляд на вещи: «Шоу-программы просто необходимы, особенно для такого красивого вида спорта, как синхронное катание на коньках. Я рада, что турнир в таком формате состоялся. Считаю интересной и здоровой идеей пригласить в жюри творческих людей. Желательно еще, чтобы они представляли разные виды искусства — балет, театр, живопись, музыку — в разных профессиональных вариантах: режиссер, актер, музы-

Команда «Айс Лайн» (Москва),
программа «Шторм»



Команда «Дрим Тим»
(Самара)



кант, дирижер и прочее, чтобы их решение было более объективным и комплексным. Посмотрим, как пройдет отборочный тур, и после этого будет более понятно, как этот формат надо выстаривать дальше, чтобы в финале Кубка России в Салехарде эти программы прозвучали еще сильнее. Это была проба пера, но в дальнейшем, думаю, нам придется разработать какое-то положение об этих соревнованиях как о фестивале или конкурсе, придумать какие-то критерии оценки по мастерству и развести команды по возрастам: скажем, команды юниоров и мастеров — это одна категория, а команды пре-новисов и новисов — это другая».

Ощувив свободу творчества, команды в своих программах использовали различные аксессуары: на лед выходили с лентами для художественной гимнастики, с тончайшими полотнищами, с веерами, коврами, бутфорским огнем, с картонными фигурами, с грампластинками, скамейками, креслами, шатрами, куполами, со скрипкой и прочее. Надо сказать, что все эти аксессуары были к месту и по делу, но в результате призовые места между собой распределили команды, которые создали свои номера исключительно средствами синхронного катания. Тренер московской команды «Олимпийский» **Анастасия Самочернова**, оценивая перспективы сделать этот формат традиционным, считает, что это стоит делать только в том случае, если он не будет мешать основной соревновательной деятельности: «Я думаю, что сильно увлекаться этим не стоит, потому что шоу-программы — это скорее развлечение, а мы занимаемся спортом. С другой стороны, для фигуристов существуют показательные выступления в финале крупных соревнований, в синхронном такой формат не практикуется, а зря, потому что по-

бедившие команды могли бы перед торжественным награждением откатать свой показательный номер для публики, тем более что у синхронного катания в арсенале для этого есть все средства выразительности: массовость, элементы, перестроения. Но в любом случае, если у нас будет шанс создавать какое-то реальное шоу — это здорово. Может быть, благодаря этому в будущем появятся новые элементы или черты сложности, а может быть, раздвинутся рамки правил. Куда это приведет, сейчас никто не знает, но то, что нам всем интересен этот путь, — это точно».

Действительно, свобода творить на свой вкус была ничем не ограничена, разве что регламентом длительности программы. Однако, кроме очевидного стимула к творчеству и самовыражению, про которые высказались все тренеры и специалисты, надо заметить, что этот турнир показал переход российского синхронного катания на новую ступень осознанности себя как самостоятельного и деятельного субъекта. Об этом говорит и значительно увеличившееся количество соревнований во Всероссийском календаре по синхронному катанию, который вместе с региональными стартами насчитывает около 20 турниров за сезон. Теперь же стало очевидно, что для всей «экосистемы» синхронного катания в России нет ничего невозможного, что она для себя решила жить по принципу «Хочешь праздника — сделай его себе сам». Тренер самарской команды «Жемчужина» **Валентина Цаплева**, говоря об этом мероприятии, отметила: «Очень мотивирует, что организаторы этого этапа и финала в Салехарде предусмотрели для победителей призовой фонд, а это в нашем виде спорта большая редкость».

Ульяна Чиркова: Люди просто ничего не знают про наш вид, не знают, чем он крут, в чем его особенности и фишки

Тренер команды «Ямал» из Салехарда и одна из вдохновителей этого праздника, **Ульяна Чиркова**, признается, что этот проект хотелось бы сделать долгоиграющим, потому что его целью было и есть создание фан-базы синхронного катания: «Чтобы отношение к нашему виду спорта изменилось, нам нужны настоящие фанаты, как у спортсменов. Люди просто ничего не знают про наш вид, не знают, чем он крут, в чем теперь его особенности и фишки. Возможно, формат конкурса шоу-программ работает, тем более что ГТРК Самара снимала этот конкурс, а правительство Салехарда уже высказало желание выкупить эту трансляцию, которую мы покажем на нашем телевидении. Также мы планируем сделать небольшие ролики выступлений лучших команд, которые разместим в различных социальных сетях. Такой формат фестива-

Турнир шоу-программ «Мы вместе» (окончательные результаты)

г. Самара, 3 декабря 2023 года

Место	Очки	Команда	Город	Тренер	Программа
I	19.34	«Жемчужина»	Тольятти	Валентина Цаплева	«Магический театр»
II	18.83	«Юность»	Екатеринбург	Наталья Санникова, Дарья Санникова, Михаил Павлюченко	«Рождение звезд»
III	17.83	«Ямал»	Салехард	Ульяна Чиркова, Юлия Прохорко, Мария Конева	«Сердце Ямала»
4	17.66	«Твинкл Айс»	Самара	Елена Михайлова, Ольга Русских, Мария Селихова	«В небо»
4	17.66	«Симфония-юниоры»	Краснодар	Ирина Прохорова, Иван Шеховцов (хореограф)	«Мистер Икс»
6	17.17	«Фриволите»	Балашиха	Елена Меликова, Диана Лившина, Ирина Балкина	Vogue
7	16.67	«Кристалл Айс-джуниор»	Москва	Ольга Бадяева, Дарья Кобазева, Иван Волобуев	«Волшебный веер»
8	16.17	«Айс Фокс»	Екатеринбург	Екатерина Пирогова, Александра Козлова	«Сила внутри тебя»
8	16.17	«Сочи даймондс»	Сочи	Татьяна Локтионова, Анастасия Жамина, Ирина Симчук (хореограф)	«Ветер перемен»
10	15.84	«Симфония-новис»	Краснодар	Ирина Прохорова, Иван Шеховцов (хореограф)	«Стиляги»
11	15.50	«Олимпийский»	Москва	Эдвард Сухацкий, Анастасия Самочернова	«Мечтай!»
12	15.33	«Льдинка»	Зеленодольск	Регина Великанова, Анастасия Садырдинова	«Разговор со счастьем»
13	14.00	«Миллениум»	Владимир	Ирина Каримова, Милена Бондарева (хореограф)	«Черная пантера»
14	13.67	«Снежность»	Владимир	Ирина Каримова, Милена Бондарева (хореограф)	«Мы любим танцевать»
14	13.67	«Сибиряк»	Прокопьевск	Ольга Красноперова, Эльмира Юзкаева, Екатерина Тимофеева	«Ангелы и демоны»
16	12.67	«Айс Лайн»	Москва	Наталья Черникова	«Шторм»
17	11.50	«Волга Айс»	Самара	Оксана Илюхина, Александра Ким (постановщик)	«Шоу начинается»

Вне конкурса:

1. «Дрим Тим» (Самара), тренер Ольга Русских
2. «Парадиз» (Санкт-Петербург), тренеры Ирина Яковлева, Александр Яковлев, Елена Чернова, хореограф Александр Рачинский

Вера Богуш: Нас поддержали все: от Федерации фигурного катания на коньках России до руководства стадиона, — а когда все поддерживают, то все получается

ля — отличный способ познакомить людей с синхронным катанием, во всяком случае неподготовленному зрителю гораздо интереснее посмотреть шоу-программы, чем 17 коротких программ. В Самаре у команд была полная свобода творчества, но это не означает, что так будет дальше. Мы обязательно переговорим с тренерами, с жюри, узнаем их мысли на этот счет и скорректируем свои дальнейшие шаги. Скорее всего, появится какое-то положение об этих шоу-программах, где будет, например, прописано,

что из 100% программы 80% должно приходиться на элементы синхронного катания, 10% — одиночное катание, 5% — танцы на льду и 5% — парное катание. Поскольку турнир шоу-программ может быть включен только в календарь физкультурных мероприятий, то, может быть, балеты на льду захотят поучаствовать в наших проектах. Думаю, что здесь возможно сотрудничество. Но прежде, чем все это планировать, нам надо эту историю начать, чтобы потом ее куда-то двигать».

Действительно, увиденные на льду программы подтолкнули специалистов к мысли, что конкурс шоу-программ желательно проводить в несколько туров с последующим их отбором в финал, чтобы затем лучшие программы показывать на торжественных мероприятиях каких-то крупных турниров масштаба чемпионата и Первенства России, и не только по синхронному катанию. Можно себе представить, как могут выглядеть эти программы, если их постановке привлечь ведущих хореографов фигурного катания, специалистов по классическому и современному танцу, акробатов, репетиторов по театральному мастерству. Думаю, мы все будем впечатлены.

Стиль. Мода. Спорт.

Магазин
Фигурист
Всё для фигурного катания...

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
партнер Sagester
в России


SAGESTER
alta moda nello sport

На больших скоростях

Клуб «Снегирь-арена» стремится в элиту московского фигурного катания

Текст: Ольга Веземская
Фото: Ольга Тимохова



Турнир «Битва школ» (2022), награждение.
Верхний ряд, слева направо: Яна Радомысльская, Дарья Родионова, Наталия Гаврилова, Полина Сучкова, Нина Мозер.
Нижний ряд, слева направо: Никита Катрюк, Матвей Суслин, Енисей Ермак

На первом этапе «Битвы школ» прошлого сезона произошла сенсация: победителем этапа среди коммерческих клубов стала команда спортсменов никому не известного клуба «Снегирь-арена», созданного всего лишь за год до этого. Возможно, кто-то подумал, что это чистая случайность, однако в финале «Битвы школ» фигуристы «Снегирь-арены» не только порадовали своих болельщиков, но и подтвердили свой рейтинг, поднявшись на третью ступень пьедестала почета в командном турнире среди коммерческих клубов по юношеским разрядам, пропустив вперед лишь Академию фигурного катания «Ангелы Плющенко» и спортивный клуб «Армия фигурного катания». О том, как удалось добиться столь высокого результата, «МФ» расспросил старшего тренера клуба **Наталию Марьянски** и членов ее команды, чтобы узнать обо всем из первых рук.



Спортивная арена «Снегирь»

— **Наталия Владимировна, каким образом вы стали старшим тренером частного клуба «Снегирь-арена»?**

— Три года назад на «Хрустальном» были затруднения со льдом: его было мало, а свободного времени много. Мне пришлось начать поиск места, куда можно было бы пристроить мою группу на вторую тренировку. Об этой арене я узнала совершенно случайно, через чат района одного из моих спортсменов, где люди написали, что в деревне Марушкино открывается каток. Я в тот же день дозвонилась спортивному директору, и мне предложили на удобных условиях аренду льда для полноценной второй тренировки, а уже спустя какое-то время предложили организовать школу фигурного катания «Снегирь». Таким образом и получилось, что я работаю в двух организациях: здесь и на «Хрустальном».

— **Как, на ваш взгляд, сказывается появление частных клубов на развитии фигурного катания в Москве?**

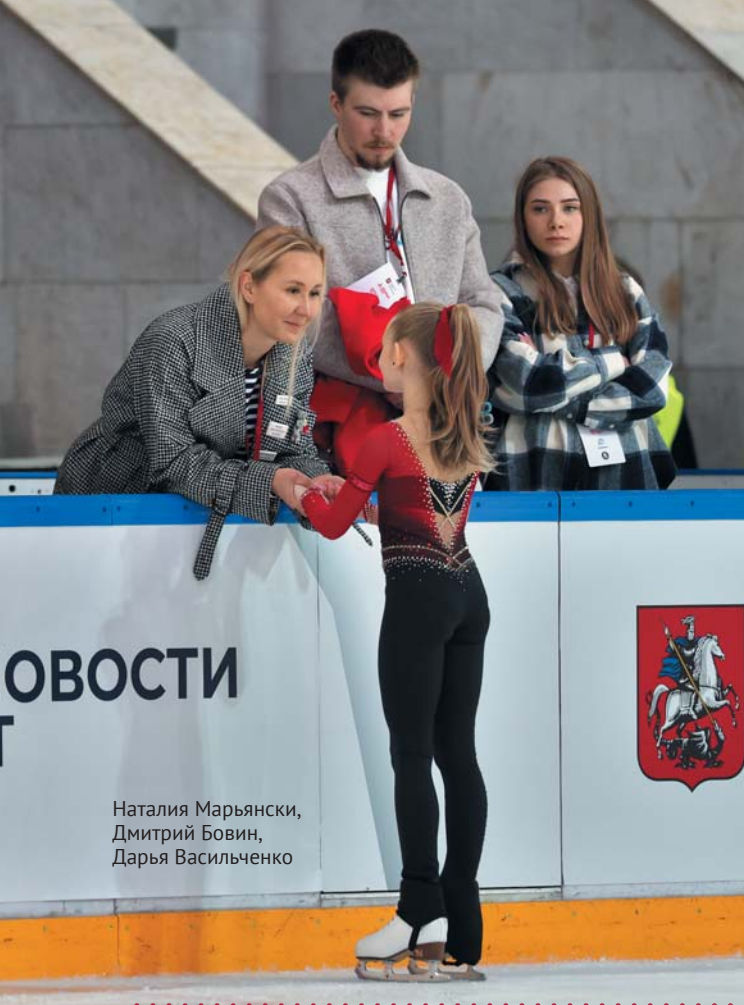
— Я думаю, что это дало возможность многим тренерам работать в полную силу, потому что в частных клубах в каком-то смысле больше свободы: здесь тренер может набрать столько специалистов, сколько надо, этим специалистам проще трудоустроиться, есть множество вариантов заключения договора. То же самое касается и детей: мы можем взять в клуб ребенка, который по возрасту уже везде опоздал, и дать ему второй шанс. Еще один большой плюс — это количество ледового времени: его здесь ровно столько, сколько надо для результата.

— **То есть кататься можно хоть целый день?**

— Нет, конечно. Во-первых, цена вопроса: чем больше льда, тем выше стоимость абонемента. Во-вторых, много льда — не гарантия успеха. Я обычно прошу час пятнадцать или полтора часа на одну тренировку, поскольку знаю по опыту, что больше этого времени дети не могут держать внимание. Оптимально иметь два с половиной — три часа льда в день. Этого достаточно, чтобы выкатать детей, чтобы тренер имел возможность успеть от-

Когда ребенок готов работать на тренировке, а не зависать в телефоне, — это дорогого стоит

работать на льду все, что необходимо. У нас здесь, кроме льда, дети еще ходят на растяжку, на тренажер Мишина и прочее. Тут есть «Школа мюзикла», куда фигуристы ходят по желанию, где с ними работают профессиональные преподаватели по актерскому мастерству, по современному танцу. Мы уже видим результат этой работы — по второй оценке судей за компоненты. В государственной школе сложно соединить такой комплекс занятий. Скорее всего, родителям придется искать подобное где-то на стороне, а нам это создали в этих же стенах. Короче, можно вообще целый день не выходить отсюда, потому что тут есть и столовая с горячим питанием, и комната для уроков.



Наталья Марьянски,
Дмитрий Бовин,
Дарья Васильченко

ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

— Дети и родители, которые выбирают для себя занятия в клубе, отличаются психологически от тех, кто приходит в государственную школу?

— Я бы сказала — и да, и нет, ведь все зависит от личности и от воспитания. Редко, но случается, что приходят люди и заявляют нам: «Мы вас наняли, работайте как мы скажем». Лично я с такими людьми сталкивалась очень редко. Вообще, я думаю, что такие люди специально ищут тренеров, которые соглашаются на подобные взаимоотношения. К нам сюда с такими взглядами не приходят.

— Если к вам в оздоровительную группу приходит ребенок, который не планирует серьезно заниматься спортом, а вы видите, что у него есть способности, вы будете его уговаривать перейти в спортивную группу?

— Буду, в том числе буду уговаривать любого мальчишка, который пришел. Но, кроме уговоров, я еще буду такого ребенка максимально развивать, чтобы у него был прогресс и ему начало нравиться кататься. В таком случае он сам начнет просить родителей отвести его на каток.

— У вас уже был такой опыт?

— Если честно, у меня еще не было случая, чтобы кто-то пришел и сказал мне: «Мы тут просто для хобби». У нас чаще встречается другая история: приходят дети в возрасте 9-10 лет, чтобы первый раз встать на коньки,



Болеельщики
«Снегирь-арены»

Алсу Каюмова: «По малышам я основная»

— Алсу, ты всегда хотела стать тренером?

— Когда я закончила кататься, то вообще не хотела свою жизнь связывать с фигурным катанием, но во время учебы в РГУФКе начала понемногу судить. На каких-то соревнованиях меня увидела Наталья Владимировна и через какое-то время позвала к себе работать. Я понемногу втянулась и в результате влюбилась в фигурное катание. Сейчас я понимаю, что когда я сама каталась, то все надо было делать по-другому. Жаль, что это осознание пришло потом. Слишком поздно.

— А что надо было делать по-другому?

— Я более осознанно ко всему подходила бы. Слушала бы тренера. Она говорила, что не надо кататься вполноги, а я думала: да ладно, сделаю, как могу. Еще помню, что к компонентам программы относились легкомысленно: типа ерунда все это. Выходили катать программу как работы: музыка нам не мешала. Сейчас смотрю сорев-



нования и вижу, что вот Лиза Туктамышева — человек, который слышит музыку, живет в ней. Если бы вернуться назад, я бы себя в этом плане точно поменяла бы, больше думала о программе в целом, а не только о прыжках. А тогда я считала, что надо только прыгать — и все.

— Обучение в институте сыграло какую-то роль в формировании твоего тренерского мировоззрения?

— Да, мне с этим повезло, потому что куратором у меня была Кузнецова Лариса Владимировна. Она потрясающий педагог, я ее очень люблю и благодарна ей за все. Она была единственным педагогом, к которому мне было интересно ходить на занятия. Ее мало кто знает, но мы всей группой на выпуске говорили: как нам повезло! Если поступать в магистратуру, то только к ней.

— Есть такие планы?

— Да, только пока я решила с этим повременить, потому что не знаю, как удастся совмещать учебу и работу.

— Обычно считают, что работать с малышами сложно,

неинтересно и неперспективно с точки зрения личной тренерской карьеры. Это так?

— У меня раньше тоже было такое мнение, пока я не начала работать с начальной подготовкой. Сейчас я понимаю, что от тренеров начальной подготовки зависит вся база: вот как они научат, так и пойдет. Дети должны понимать, как делать выезд, как группировку, как мах — всему этому учатся в самом начале. Дальше уже всякое вкручивание — вообще легкотня, если сравнить с тем, как поставить детей на лед и научить кататься. Хочу, чтобы они полюбили фигурное катание, чтобы не только прыгали, но и скользили. Раньше я тоже думала, что работа с малышами — это скучно, но оказалось, с ними очень даже интересно. Каждый день прогресс налицо, причем не у одного, а у всей группы. Всё не зря. Тут они каждую неделю учат что-то новое. За первый сезон дети должны выучить саночки, цапельки, пистолетики, фонарики, подсечки, подпрыжки, перекидной, одинарные, возможно Аксель. В конце сезона мы проводим соревнования «Дебют»: родители приходят, снимают фото и видео — все счастливы. Когда я понимаю, что в том году они только вышли первый раз на лед, а сейчас уже прыгают Аксель, то сама удивляюсь: как это получилось? Я каждый раз вдохновляюсь их успехами.

— Вся начальная подготовка — это сколько групп?

— Три группы по 10-15 человек, в соответствии с первыми тремя годами обучения. Я ледовый тренер и на льду каждый день с 7.30 до 15.00.

— В чем секрет работы с маленькими детьми?

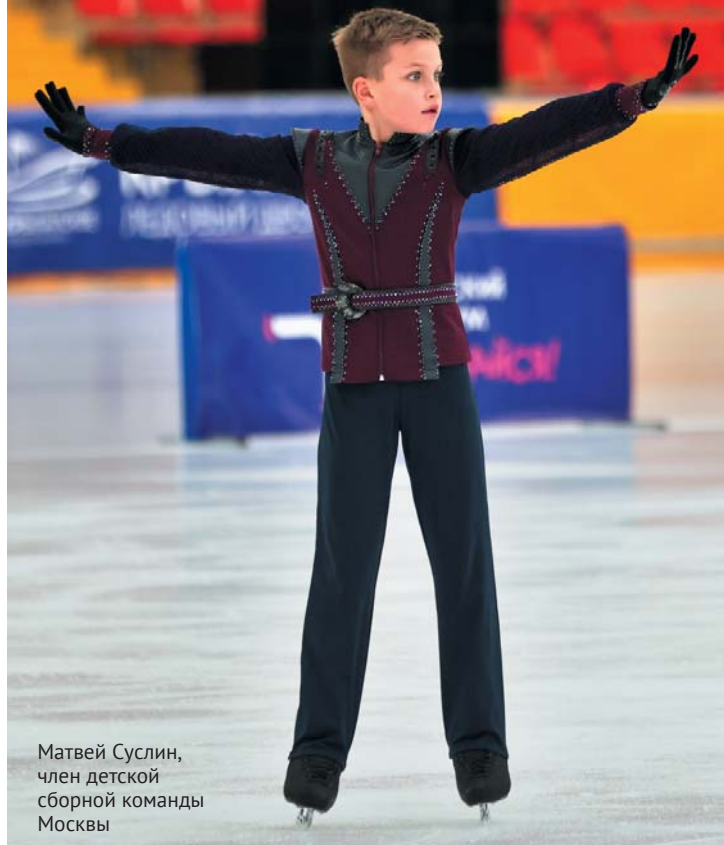
— У малышек в этом возрасте ведущая форма деятельности — игровая. Если с ними не играть, они быстро устают, даже плачут иногда и прочее. Их надо максимально увлечь, чтобы они хотели сюда приходить. Я для них постоянно придумываю какие-то новые игры, соревнования, сюрпризы. В конце тренировки у нас есть такие «старашки» от слова «стараться», когда они соревнуются в показе каких-то элементов и получают маленькие призы. Но мы с ними не только играем, я их готовлю к спортивной жизни, поэтому, если они балуются, я могу с ними строго поговорить.

— При взгляде на группу уже есть понимание, что из кого получится?

— Безусловно, каких-то детей автоматически выделяешь, потому что у кого-то данные лучше, у кого-то мотивация выше, но дети в таком возрасте всегда непредсказуемы: они развиваются с разной скоростью и схватывают разные вещи. Да, сейчас этот лучший, он все выигрывает, но надо продолжать верить во всех остальных, что они тоже «выстрелят». Поэтому я стараюсь работать с группой равномерно, поскольку понимаю: тот, кто сегодня отстает, завтра может всех догнать и перегнать.



Полина Сучкова,
член детской сборной
команды Москвы



Матвей Суслин,
член детской
сборной команды
Москвы

или дети, у которых сторели разряды или которые сильно опаздывают по возрасту их выполнить. Мы создали для таких детей отдельную группу, чтобы дать им шанс.

— Новая ЕВСК позволяет спортсменам выполнять юношеские разряды до 17 лет включительно...

— Вот именно, что новая, а раньше можно было только до 12 лет выполняться. У нас тут история была: к нам пришла девочка в 10-11 лет, которая опаздывала по возрасту выполнить юношеские разряды, но она начала с такой скоростью прогрессировать, что успела за два сезона выполнить юношеские разряды еще по старой ЕВСК. Я говорю про **Настю Михееву**, которая сейчас по 2-му спортивному катается. Еще был случай, когда в группу пришел мальчик учиться кататься. Он вообще уже везде опоздал, но он так хотел заниматься фигурным катанием, что пришел себя в порядок, начал прогрессировать, выполнил 3-й спортивный разряд, и мы его передали в танцы на льду. Я к таким детям отношусь с огромным уважением: они так хотят кататься, что им наплевать, что у них не получается то, что получается у малышей, что они в сравнении с ними дылды и переростки, что им тяжелее все это учить и делать, что они в чьих-то глазах не конкурентоспособны, — они все равно идут к своей цели. Вот это характеры! Когда ребенок готов работать на тренировке, а не зависать в телефоне, — это дорогого стоит. Поэтому я работаю с любым ребенком, у которого горят глаза.

— Я правильно понимаю, что вы берете всех детей без отбора?

— Нет, отбор есть. Если ребенок слабый и мы видим после нескольких тренировок, что результата не будет,

Коммерческие школы уже обосновались и неплохо себя чувствуют в нише начальной подготовки спортсменов

то разговариваем с родителями и пытаемся их убедить не тратить время на фигурное катание. Даем какие-то рекомендации по выбору другого вида спорта. Но у нас нет такого, чтобы кто-то пришел и сказал: вот этих детей мы отчисляем. У спортсмена есть два года, чтобы выполнить разряд, — это вполне себе лояльные условия. Если какой-то ребенок хочет догнать все разряды, то мы идем ему навстречу и позволяем выполнять младшие разряды в более старшем возрасте. Если ребенок в такой группе прогрессирует, то мы переводим его в спортивную группу.

— Из кого состоит ваша команда?

— Это основные тренеры, которые работают с группами: я, **Алсу Каюмова**, **Дмитрий Бовин**, а также наши целевые специалисты по скольжению, прыжкам, вращениям, постановке и отработке программ. Все целевые специалисты постоянно находятся на льду: они получают задание, с кем и что надо отработать на тренировке. Их замечания спортсменам имеют такую же силу, как и замечания тренеров группы.

— Московские государственные школы работают по госзаданию, а по какому заданию работают клубы? Кто вас контролирует, направляет?

— Существует программа обучения фигурному катанию, есть разрядные требования (ЕВСК) — все это нас направляет. Система давно выстроена и прекрасно работает: сначала «юный фигурист», потом 3-й юношеский и так далее. Плюс тесты по скольжению, которые можно сдать, если детей к ним готовить. Мы тщательно готовим тесты, потом сдаем практически с первого раза. На сайте Федерации фигурного катания России можно посмотреть видео, показывающее, как правильно выполнить любой тест. Кстати, это видео очень толково сделано, спасибо федерациям и **Ольге Марковой**.

— На ваш взгляд, на какую нишу претендуют частные клубы в структуре подготовки московских фигуристов?

— Я думаю, что коммерческие школы уже обосновались и неплохо себя чувствуют в нише начальной подготовки спортсменов. Мне видится, что львиная доля детей предпочитает начинать свой путь в спорте именно в частных клубах, которые справляются с этой задачей. При этом старая школа никуда не ушла: ЦСКА, «Москвич», «Хрустальный» продолжают, как и раньше, работать с детьми на начальном этапе, а тот факт, что

кругом открылись частные школы, лишь усилил конкуренцию.

— Амбиции тренеров из частных клубов в основном финансовые?

Родители не слепые. Они приведут своих детей туда, где есть успех

— Не обязательно. Мы, например, заинтересованы в результате. В Москве в разных районах открылось множество частных катков, которые оказались в шаговой доступности и которые предоставляют удобное время для занятий. Может быть, на заре появления коммерческих школ кто-то не пытался работать профессионально, но сейчас такая высокая конкуренция, что родители ни за что не поведут своего ребенка заниматься в какой-нибудь сомнительный клуб. Если какие-то клубы выбрали для себя исключительно коммерческую историю, то рано

Дмитрий Бовин: «Передо мной никогда не стоял вопрос, чем заниматься по жизни»

— В клуб «Снегирь» я пришел по приглашению Наталии Владимировны изначально как тренер по скольжению и постановщик программ. Но в процессе отработки программ спортсмены делают элементы — прыжки, вращения, а у меня после девяти лет занятий танцами на льду сформировалось мнение, что хорошее исполнение прыжков зависит от скольжения. Я как-то понимаю, что надо сделать, чтобы прыжок получился. Тот же лутц — это грамотно сделанный выкрик. Бытует мнение, что у одиночников и танцоров разные подходы к скольжению, но базовые основы одни и те же. Физика движения одна и та же, только у танцоров больше акцент на дуги и ребра, тщательнее прорабатываются разные нюансы, что позволяет им скользить как бы без швов. Я думаю, что какие-то танцорские тонкости скольжения будут полезны одиночкам. Может, у меня нет какой-то супертеории прыжка, но я разработал свою методику методом проб и ошибок, и она работает. Я стараюсь донести одиночкам мысль, что скольжение — это интересно и необходимо.



Через год работы мне дали группу детей первого года обучения, что стало для меня вызовом. Я никогда не знал, как работать с малышами, побаивался их, не представлял, о чем можно с ними говорить. Рост у меня высокий, спина первое время болела, потому что постоянно ездил между ними согнувшись. Потом как-то втянулся — и дело пошло. Сейчас мне нравится их тренировать. Потом мне дали спортивную группу детей, которые выполняют разряды с опозданием. Это тоже была задача: научить их работать, научить концентрироваться на выполнении задания. Я к ним ключик долго подбирал. Сейчас уже вижу, что они начали работать как надо, что прогресс пошел. Кто-то из них уже Аксель запрыгал. Я настроен дать шанс всем. Втянутся они в занятия или нет, видно будет,

но заставлять их точно нет смысла. Я больше заставляю их думать, даю теоретические задания, сам веду какие-то записи. Мне нравится быть тренером. Я помню с детства, что я всегда хотел кататься, поэтому я поступил в МГАФК, окончил институт и магистратуру. Передо мной никогда не стоял вопрос, чем заниматься по жизни.

или поздно они рискуют потерять детей, которые начали у них кататься. Но я все равно хочу подчеркнуть, что у таких школ не будет много спортсменов, поскольку родители не слепые. Они приведут своих детей туда, где есть успех. Конкуренция — это всегда хорошо.

— Вы готовы к тому, что дети подрастут, а потом — ф-р-р! — и улетят в другие школы?

— Иногда у спортсмена наступает кризис, нет результатов, возникает ощущение, что надо сменить обстановку и тогда вновь появится движение вверх. Это не всегда верно. Бывают случаи, когда спортсмен, уходя от тренера, который его хорошо знает, теряет себя. Бывают такие спортсмены, прогресс которых зависит только от них и ничто их не сможет остановить. Бывает очень по-разному. Вопрос переходов очень тонкий и философский. С точки зрения тренера, расстаться со спортсменом нужно, только когда ты понимаешь, что уже ничего не можешь ему дать или он по каким-то причинам не может это взять. Все остальные ситуации житейские и могут быть решены полюбовно.



Марьянски Наталья Владимировна

Кандидат в мастера спорта по фигурному катанию

Дата рождения: 10 февраля 1982 г. (Москва, СССР).

Тренеры: Людмила Чернышова, Галина Горбунова.

Образование: РГУФКСИТ (2004) с отличием.

Ученики: Екатерина Крутских, Дмитрий Бовин, Татьяна Федосеева, Алсу Каюмова, Анастасия Холкина, Софья Тютюнина, Дарья Паненкова, Александра Фомина, Дарья Ермак, Георгина Кантор, Екатерина Бунтова, Лев Лелеков, Алексей Заводских, София Крохина, Полина Тихонова, Александра Пашкевич, Мария Ревина, Ксения Боярская, Никита Катрюк, Яна Радомысльская, Дарья Родионова, Полина Сучкова, Матвей Суслин, Енисей Ермак, Аврора Цепина, Дарья Михайленко и др.

Карьера: тренер ДЮСШ №8 (каток «Серебряный») (2004-2008).

С 2008 года — тренер СДЮСШОР №37 (в настоящее время — отделение «Хрустальный» ГБУ ДО «Московская академия фигурного катания»).

Судейская деятельность: технический контролер одиночного катания, главный судья, старший судья и судья одиночного и парного катания, главный секретарь всероссийских соревнований

Интенсивность занятий, сложность элементов и требование к стабильности их исполнения сильно повысились

— Как вы считаете, в коммерческом клубе возможно создать группу спортивного мастерства или группу спортивного совершенствования? Ведь такой группе ледового времени потребуется больше, а количество спортсменов в ней будет меньше.

— Да, это будет сложно финансово, потому что, чем меньше спортсменов на льду, тем абонемент дороже. Но я думаю, что в будущем создание таких групп вполне возможно, поскольку эти спортсмены будут нашими звездами и визитными карточками, а значит, клуб будет заинтересован в том, чтобы как-то компенсировать эти издержки. Теоретически. Но практически я пока не знаю.

— Тренировочный процесс в последние годы изменился?

— Да. Сейчас все катаются в высоком темпе и на больших скоростях. Интенсивность занятий, сложность элементов и требование к стабильности их исполнения сильно повысились. Я как тренер тоже изменилась. Стала по-другому думать, как-то иначе видеть весь процесс.

— В чем иначе?

— Даже не знаю, как объяснить. Стала видеть, чего не хватает ребенку, чтобы ему достичь успеха. По-другому вижу ошибки. Сразу знаю, что надо сделать, чтобы их исправить. Стала еще более ответственно работать в целом.

Светлана Медведева, директор «Снегирь-арены»

— Почему вы решили строить свой спортивный объект в деревне Марушкино, ведь открывать объект не в Москве, наверное, не очень хорошо с точки зрения бизнеса?

— Да, для любого спортивного объекта локация — важная часть бизнеса. Действительно, наша арена не в центре жилого микрорайона, не около метро, да и вообще не в Москве, а за МКАД, но поскольку мы сами живем за городом и являемся родителями троих детей, то знаем, насколько актуально для таких семей, как наша, иметь какие-то спортивно-оздоровительные объекты рядом, чтобы не возить детей за тридевять земель заниматься спортом, потому что рядом ничего нет. Еще мы знали, что фигуристы и хоккеисты поедут тренироваться в любое место, где есть лед, классный тренерский состав и удобное расписание.

— Почему ваша арена получила название «Снегирь»?

— Сначала мы тоже хотели назвать арену в традиционном для фитнес-центров стиле, но, перебирая возможные варианты, поняли, что такое название сделает нас похожими на других, в каком-то смысле обезличит. Название «Снегирь» пришло на ум совершенно случайно: я увидела билборд с этими птицами и подумала, что снегири всегда ассоциируются с зимой, морозами, катанием на лыжах, коньках, санках и прочими радостями.

— Почему вы решили создать свою школу фигурного катания, а не просто сдавать лед в аренду?

— Вообще-то изначально у нас была концепция просто сдавать свои площадки в аренду, а не открывать какие-то свои школы, поскольку идея создавать коммерческую школу, которая должна конкурировать с государственными бесплатными школами, казалось немного самоубийственной.

— Так что же изменило вашу позицию?

— Вмешалась судьба, наверное. Мы только-только отмыли после стройки весь объект, только наморозили свой первый лед, как нашему спортивному директору позволила Наталья Марьянски и сказала, что хочет арендовать лед. И так случилось, что на нашу ледовую площадку первыми вышли фигуристы. Они включили музыку, начали кататься, и на льду случился праздник. Случилось преобразование, произошла какая-то магия — арена ожила, в нее вдохнули жизнь. Позже, когда мы поближе познакомились с Наталией Владимировной и тренерами ее команды, то решили открыть свою школу фигурного катания.

— Своя школа — это всегда какие-то амбиции. Они у вас есть?



— Мы поставили перед собой задачу войти в пятерку лучших школ Москвы по фигурному катанию. Критерий — результаты наших спортсменов. Уже через год с момента создания школы, в прошлом сезоне, на турнире «Битва школ» мы победили на одном этапе, то есть выиграли у очень именитых школ, а в финале заняли 3 место, а значит, вошли в тройку лучших школ Москвы. Пока это касается спортсменов юношеских разрядов, но это только потому, что других детей мы еще не вырастили. В целом в прошлом сезоне мы участвовали в 70 соревнованиях московского календаря, и у нас порядка 80 призовых мест среди мальчиков и девочек. Учитывая, что мы сейчас работаем только третий сезон, мы хорошо двигаемся к своей цели.

— В Москве поговаривают, что под вывеской «Снегиря» выступают спортсмены из «Хрустального». Насколько это верно?

— Спортсмены «Хрустального» из группы Натальи Марьянски катаются на нашем льду каждый день, но в реальности они — спортсмены «Хрустального»: в зачетках у них стоит печать этой школы, и выступают они только за нее. Мы всегда радуемся за них, потому что они спортсмены нашего главного тренера, так что их результаты — это ее результаты, а мы и не скрываем, что решили создать свою школу, сделав ставку на сильного тренера, на имя которого к нам придут спортсмены. Эта ставка сработала. Мы набираем детей с нуля из окрестных поселков, также к нам на просмотр едут дети разного уровня, которые не первый год занимаются фигурным катанием. Я думаю, что эти разговоры появились на фоне наших успехов, которых мы добились за два года существования клуба.



1 место
Евгения
Новохацкая

Текст и фото: магазин «Фигурист»

Художественная поддержка

Во время турнира на призы магазина «Фигурист» состоялся конкурс рисунка для его участников

В начале октября состоялся наш традиционный турнир на призы магазина «Фигурист». Уже девятый год он проходит в ледовом дворце «Мечта» и принимает участников со всей Москвы от 3-го юношеского до 1-го спортивного разряда. Чтобы сделать турнир более запоминающимся для детей, за неделю до начала соревнований мы объявили конкурс рисунка для его участников.

Темой конкурса стали фигурные коньки, а выполнять задание можно было даже всей семьей. И мы совершенно не ожидали, что за такое короткое время будет выполнено около 100 работ! В течение двух дней проведения соревнований поток участников с рисунками в судейской не ослабевал. Все дни судьи и секретариат также любовались рисунками и радовались, что в этот раз не им предстоит оценивать результаты конкурса, потому что сделать это было

очень сложно. Решение принимать пришлось лично директору нашего магазина, и, как обычно, мы не смогли выбрать только трех победителей и призеров, что планировали изначально. В итоге у нас получилось три первых, два вторых, два третьих и три поощрительных четвертых места. Но и оставшиеся без призов рисунки были прекрасны. Здесь мы хотим опубликовать работы команд-победителей конкурса, чтобы ими могли полюбоваться все желающие.



1 место
Владислава
Левкина



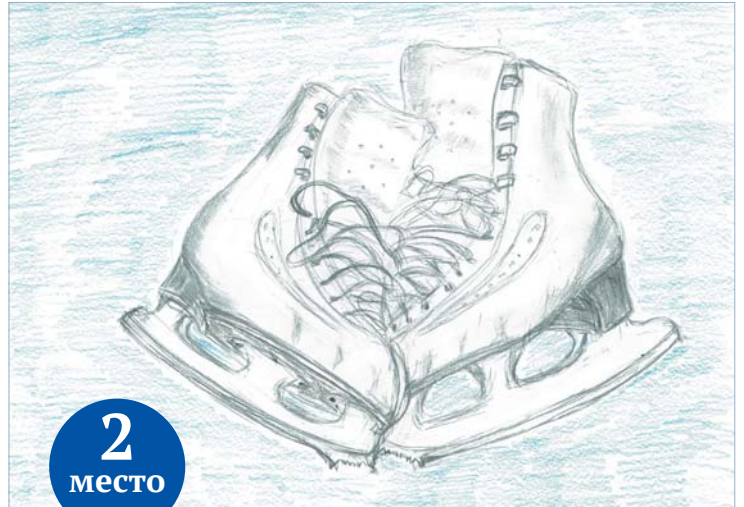
1 место
Агата
Турабова



2

место

Александра Шведова



2

место

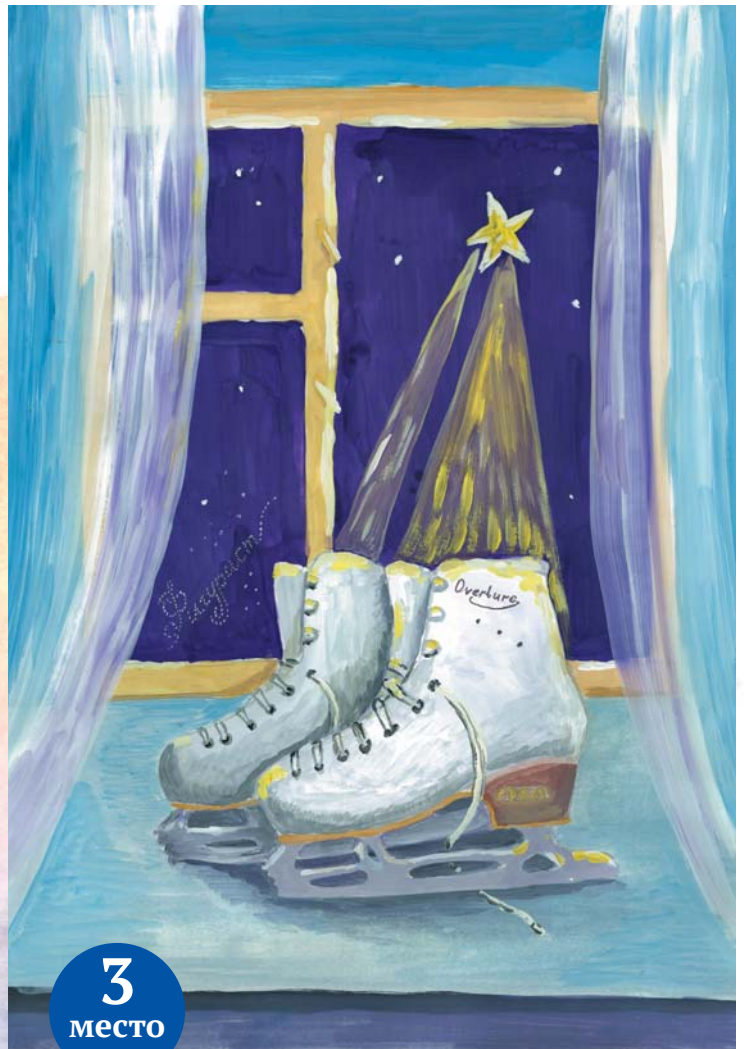
Щичко Вета



3

место

Даниил Косинец



3

место

Дарья Томлянович

ФИГУРИСТ

107 010 Москва, С.А. (ближе к ПУШКИНСКОМУ)
Фигурист
МАГАЗИН

РЕЖИМ РАБОТЫ
понедельник-суббота
10:00-21:00
воскресенье
10:00-19:00





Фигурист

магазин

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Наб. канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202 09 09

Краснодар

ул. Колхозная, д. 5
Тел.: +7 (861) 991-21-62

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий

