

Мир Фигурного катания

Официальное издание Федерации фигурного катания на коньках России



Последний

Стокгольмские наглецы. ЧЕ-2015
Система Жука. Система судейства и жизни
Елизавета Туктамышева. Мисс "Тройной аксель"
Компоненты. Триптих. За что вторая оценка?





Уважаемые друзья!

Вы держите в руках первый номер журнала «Мир фигурного катания».

Фигурное катание в России – один из самых массовых, популярных, любимых и рейтинговых видов спорта, о чем свидетельствуют данные телепросмотров Олимпиады в Сочи. Но профильных серьезных изданий о фигуристах и фигурном катании в стране единицы.

Новый журнал мы адресуем, прежде всего, читателям, которые хотят больше узнать о нашем замечательном виде спорта, фигуристах, тренерах, людях, которые олицетворяли и в будущем будут составлять славу отечественного фигурного катания.

Чаще всего своих кумиров болельщики видят на соревнованиях, где нет ни времени, ни возможности сделать полноценные интервью. Многие из того, чем живут спортсмены, каковы их жизненные взгляды, кто их окружает, что их мотивирует, радует, волнует, – остается «за кадром». В новом издании мы постараемся публиковать больше «непарадных» материалов о героях спорта. Когда лучше узнаешь человека, он становится ближе, роднее.

Помимо очерков и интервью свою нишу в новом журнале займут и новостные разделы, где будет размещаться информация о мировом фигурном катании, нашей федерации, сборной и не только.

Ежегодно мы проводим различные смотры-конкурсы, в которых участвуют региональные федерации. Сообщения о победителях и призерах, размещенные на сайте

ФФККР, как правило, ограничиваются констатацией фактов. А между тем на местах прodelывается большая работа с участием многих людей. Как движется этот процесс, что мешает, кто помогает, благодаря чему приводится в действие «механизм»? Полагаю, многим хотелось бы подробнее знать об этом.

Мне кажется, что новый журнал должен быть интересен как широкому кругу читателей, так и специалистам. К примеру, по окончании каждого сезона в правила вносятся изменения, о которых небезынтересно узнать не только профессионалам. Публикации на эту тему позволят любителям фигурного катания лучше понять, что происходит на льду, на что обращают внимание судьи, как вообще формируется оценка. Так что такие материалы без внимания не останутся.

Перечисленные рубрики – это далеко не полный перечень тех, что появятся в новом издании. Но, возможно, какую-то важную, по мнению читателей, составляющую мы упустили. Поэтому обращаюсь к читательской аудитории нашего издания с просьбой высказывать мнения, пожелания, каким бы вам хотелось видеть наше издание, о чем стоит написать, с кем важно поговорить. Уверен, что общими усилиями мы создадим качественный и читаемый журнал о нашем любимом фигурном катании.

*С уважением,
президент ФФККР,
олимпийский чемпион
Александр Горшков*

За сезон фигурист



проеджает по льду

21,000
км

поддерживает

208,000
поддержек

тратит на катание

1,500
часов

исполняет

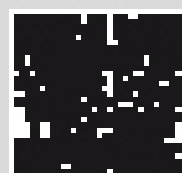
104,000
вращений

собирает

146,000
прыжков



Мы даем Вам
правильный инвентарь



edeabrazil.com



↑ *Год назад в олимпийском Сочи
мы с упоением радовались нашим
победам и чествовали наших чемпионов.*

Фигурное катание на Играх-2014 принесло в общекомандный зачет российской сборной три золотые медали, одну серебряную и одну бронзовую.

Фигуристов снова, как 30 лет назад, стали узнавать по именам, обсуждать на работе и в транспорте. Правда, 30 лет назад не было телевизионных ток-шоу, множества подарков, статей в Интернете, которые теперь в полной мере стали составляющими популярности наших мастеров. Популярности оправданной и заслуженной. Слишком много труда было вложено нашими олимпийцами на пути к пьедесталу в «Айсберге».

Но помимо спортсменов и тренеров за триумфом в Сочи на катке и вне катка стояла огромная, многолетняя работа значительного числа людей. Многие из них для широкой аудитории как безымянные герои, которые организовывали подготовку сборной, участвовали в проектировании и строительстве олимпийских арен, планировали и осуществляли функционирование всех объектов и служб в Сочи. Эти люди – разного возраста, национальности, рода занятий, компетенции и полномочий – сделали одно общее дело, сделали результат, которым наша страна будет гордиться не один год и не десятилетие.

Игры в Сочи будут помнить и следующие поколения. Это не красивые слова. Потому что толчок, данный в феврале прошлого года тому же фигурному катанию, даст о себе знать многие годы спустя – новыми мастерами и новыми победами.

Хотя и сейчас, год спустя, мы с радостью констатируем, что фигурное катание в России развивается, будто выведенное на орбиту достижений кораблем под названием «Сочи-2014».

Теперь важно с этой орбиты не упасть или чуть изменить траекторию полета, забравшись еще выше. О том, как будет проходить полет, мы будем четко следить. «Мир фигурного катания» появился как раз для этого.



**САМЫЕ ЛУЧШИЕ ФИГУРИСТЫ
ВЫБИРАЮТ САМЫЕ ЛУЧШИЕ ЛЕЗВИЯ**

реклама



johnwilsonskates.com
mkblades.com



СОДЕРЖАНИЕ

22

- 6 **пресс-центр**
Чемпионат Европы.
Стокгольмские наглецы
- 10 **Чемпионат четырех континентов.**
В семье ИСУ
- 14 **Универсиада.**
«Granada, tierra sonada por mi»
- 16 **Ростелеком Первенство России среди юниоров**
Далеко ли до Таллина?
- 20 **Чемпионат мира среди юниоров.**
Молодежный форум. Фотосессия

обложка
Год после Игр

зап. славы
Система Жука

блиц-интервью
Аделина Сотникова:
«Мой пик карьеры еще пока не настал»

35 **Максим Ковтун:**
«Я знал, что другого шанса у меня не будет»

hi-tech от Ростелеком
Мультискрин – удобно и полезно

фигуристы
Юко Кавагути – Александр Смирнов:
«Ребята пусть дерзают»

42 **Елизавета Туктамышева**
Мисс «Тройной аксель»

официально
48 **Согласно классификации.**
Новые «Нормы, требования и условия их выполнения»

наука&спорт
50 **Компоненты. Триптих.**
Новейшая история второй оценки

прош. колум
56 **200 метров от «Айсберга».**
Новый центр фигурного катания



6



30



42



37



Чемпионат Европы в Стокгольме ознаменовался двумя хет-триками россиян: наши фигуристы заняли весь подиум в женском одиночном катании и в парах. Предыдущий раз подобное случилось 16 лет назад - в 1999-м.

СТОКГОЛЬМСКИЕ НАГЛЕЦЫ

✍ Елена Вайцеховская 📷 Людвиг Вельниcki



ДВА «ЗОЛОТА», ТРИ «СЕРЕБРА», ЧЕТЫРЕ «БРОНЗЫ»



— прекрасный итог

для турнира, в котором не выступил ни один из российских лидеров олимпийского сезона. И все-таки чемпионат Европы запомнится для нашей сборной не только триумфом петербургского фигурного катания и обилием открытий, но и разочарованиями.

Велосипедисты любят повторять, что для победы необходима наглость хода. Вспомнить об этом заставили слова, сказанные на пресс-конференции двукратным чемпионом Европы Александром Смирновым. Отвечая на вопрос, что мешало им с Юко Кавагути прежде показать такой прокат, как на нынешнем чемпионате, фигурист сказал: «Не хватало какой-то наглости и уверенности, наверное. Может быть, в некоторых моментах нам ее и до сих пор не хватает, но сегодня удалось настроиться на прокат именно так, как нужно, – зло и сильно. Идти вперед и ничего не бояться».

←-----4

Незадолго до начала континентального первенства, когда прогнозисты вовсю рассуждали о возможных итогах, возник вопрос: может ли случиться так, что российские спортсмены завоюют в Стокгольме все четыре золотые медали?

На первый взгляд, предположение было абсурдным. С одной стороны, прошлогодний триумф фигуристов на Олимпийских играх в Сочи показал, что вид спорта наконец-то преодолел все кризисы и пошел в подъем. С другой, в команде-2015

отсутствовали все первые номера олимпийской сборной-2014.

Этот факт, впрочем, не мешал увидеть, что как минимум в трех видах Россия способна биться за победу. Кроме танцев. Самого в данной ситуации интригующего и, соответственно, интересного вида из четырех.

И так уж нереален был шанс?

Начнем с того, что он, безусловно, был. Замечательно по этому поводу сказала Тамара Москвина, заметившая, что в спорте в любой момент может возникнуть самый невероятный сценарий. И вопрос лишь в том, способен ты ухватиться за открывшуюся возможность, или нет.

Стокгольм стал прекрасным шансом для Александры Степановой и Ивана Букина. Их бронзовые медали стали грандиозным успехом как для спортсменов, так и для их тренеров – Ирины Жук и Александра Свирина. Просто ждали все другого: а именно того, что Елена Ильиных и Руслан Жиганшин сумеют схлестнуться с лидерами. Но они сорвали поддержку.

Схожая неудача случилась на мужском поле, где шанс стать чемпионом в равной степени был как у Сергея Воронова, так и у Максима Ковтуна. Но чемпионом – в третий раз подряд – стал испанец Хавьер Фернандес. Россияне же проиграли – исключительно по причине собственных срывов.

Французский дуэт Габриэла Пападакис – Гийом Сизерон, завоевавший в итоге золотые медали в танцах, успел стать главным сюрпризом

сезона (танцоры лихо прыгнули из второго европейского десятка на первое место), но это совершенно не означает, что с французами нельзя бороться сейчас и нельзя было – в Стокгольме. Как и с теми, кто тренируется по другую сторону океана. Пример французов показал, насколько важны в современных реалиях удачные постановки: с технической точки зрения первая пятерка мировых танцев, по сути, отличается друг от друга совсем немного. Но гениальная постановка – это всегда и западня: нет никакой гарантии, что каждый последующий сезон будет заведомо получаться в этом отношении лучше предыдущего.

Именно поэтому Пападакис – Сизерон уже сейчас интересны не только и не столько тем, как выступят на чемпионате мира, но тем, какими предстанут перед публикой год спустя.

Впрочем, это же касается всех остальных танцоров.





←-----┐

Фаворитами сезона в целом и чемпионата Европы в частности должны были стать в парном катании вице-чемпионы мира и Олимпийских игр Ксения Столбова и Федор Климов.

Разговаривая со мной в Стокгольме, один из российских специалистов объяснил мне, почему считает Столбову и Климова уникальным дуэтом. Говорил о безграничном потенциале пары, об их очевидной возможности выполнять сложнейшие парные элементы и более сложные, нежели сейчас, прыжки, и был, конечно же, совершенно прав. Просто реализовать все это после столь сложного сезона, каким выдался олимпийский год, Ксении и Федору, к сожалению, не удалось.

Начало сезона не предвещало больших проблем: тренер фигуристов Нина Мозер неоднократно повторяла, что все идет по плану. Столбова и Климов одержали две победы на этапах Гран-при, вышли в финал с максимальным количеством баллов, но в финале серии в Барселоне уступили бронзовым призерам прошлого года канадцам Меган Дюамель – Эрику Рэдфорду.

Стать первыми на чемпионате Европы у фигуристов тоже не полу-

чилось: в короткой программе пара хоть и ненамного, но опередила Юко Кавагути – Александра Смирнова, а в произвольной партнер упал.

Ну а в середине февраля бригада приняла решение отказаться от выступления на чемпионате мира.

История заставила задуматься о том, что работать на свое «имя» в спорте приходится изо дня в день. Ведь парадокс большого спорта заключается еще и в том, что «первое впечатление» спортсмены фактически вынуждены производить каждый год. Новыми элементами, новой программой, новыми личными рекордами. Позволить предстать перед публикой не в лучшем виде, списав отсутствие прогресса на травмы, болезни или накопившуюся усталость, не могут порой даже состоявшиеся лидеры – слишком непостоянна в спорте чемпионская категория.

Спортсмены и тренер пары приняли решение взять курс на усложнение программ и уже работают в этом направлении. Если начинать данный процесс после чемпионата мира, то к следующему сезону можно просто не успеть должным образом освоить новые элементы.

Слова Москвиной об умении ухватить свой шанс были блистательно

реализованы на чемпионате Европы в парном катании ее же подопечными. Москвиной с ее спортсменами, не первый год балансирующими на грани завершения карьеры, и на которых завершение карьеры, и на которых многие уже махнули рукой, удалось создать программу-эталон в плане как сложности, так и актерского мастерства. В произвольной программе Кавагути – Смирнова был уникальный четверной выброс, комбинация из двух тройных прыжков, прекрасные поддержки и вращения, и абсолютно цельный образ. Другими словами, именно то, чего не оказалось ни у кого из соперников.

←-----┐

Тотальный триумф российских одиночниц, занявших в Стокгольме весь пьедестал европейского первенства, всколыхнул ностальгические воспоминания: в последний раз такое происходило на чемпионатах Европы 13 лет назад. Чемпионат-2002 был четвертым подряд, где российскими оказались все три медали. Но по уровню конкуренции и жесткости борьбы за «золото» вряд ли можно поставить любой из тех турниров в один ряд с нынешним.

Победа Елизаветы Туктамышевой не столько прогнозировалась, сколько желалась. После всех невзгод, кото-



рые пришлось пережить, Лиза действительно заслуживала триумфа, как никакая другая спортсменка. В то же самое время все понимали: будет тяжело. Слишком свежими оставались не столь давние воспоминания о декабрьском чемпионате России, где Туктамышеву при фактически безупречном прокате обошла недавняя юниорка Елена Радионова. Причем сделала это столь непринужденно и игриво, что сложно было не расстряться: а чем побеждать-то?

Алексей Мишин

на этот счет сказал:

– В программе Туктамышевой заложено достаточно много резервов. Просто в работе с Лизой я изначально не хотел никаким образом прыгать выше головы и как-то форсировать результат. Мне, прежде всего, важна стабильность. И качество элементов. Хочу, чтобы Лиза привыкла к тому, что она может кататься без ошибок в каждом турнире, понимая при этом, что ситуация в ее руках, а не в руках соперниц.

То, что происходило на практике, мало стыковалось с этими словами. За первую половину сезона Туктамышева прошла через такое количество стартов, которого никогда еще



не было ни у одной спортсменки. Параллельно с этим она выучила тройной аксель и в Стокгольме несколько раз весьма неплохо продемонстрировала прыжок на тренировках.

Качество прыжков Туктамышевой вообще стало в Стокгольме отдельной темой для обсуждения. То, что спортсменка прыгает так высоко, мощно и амплитудно, как никто в мире, понимали и признавали все. Пусть даже оценки, полученные чемпионкой за прыжки, отражали это крайне слабо.

Формально это можно объяснить: для того, чтобы получить от судей максимальную надбавку за элемент (+3), фигурист должен выполнить достаточно много требований в заходе на прыжок, выезде из него и так далее. Но получается, что в этом перечне сам прыжок становится уже чем-то второстепенным. Даже в том случае, если в момент его исполнения зал теряет дар речи. Но дело-то было совсем не в этом. А в том, что победа Туктамышевой сильно смахивала не на пик, а на взлет. Сразу после возвращения домой фигуристка исполнила еще один уникальный элемент – каскад из тройного акселя и двойного тулупа. Исполнила блистательно, что дало повод тренеру объявить о принятом решении: включить тройной аксель в короткую программу на приближающемся чемпионате мира.

Скажите, риск? Отнюдь. Профессор Мишин просчитал все. А именно, что даже при условии падения Туктамышева имеет все шансы получить за прыжок достаточно много баллов. А значит, игра стоит свеч.



Один из известных тренеров как-то сказал:

«Нам всегда начинает казаться после большого успеха, что все, к чему мы прикасаемся, превращается в «золото». Для того, чтобы понять, что это совсем не так, тоже нужно прожить в спорте жизнь. Научиться проигрывать, признавать ошибки и делать выводы из поражений.

Так ли уж случайно удача в Стокгольме сопутствовала старой гвардии – патриархам профессии Тамаре Москвиной и Алексею Мишину? Думаю, нет. Но важно даже не это. А то, что благодаря им и их ученикам все мы поняли еще одну спортивную истину: никогда не стоит сдаваться, пока ты в игре, и не подавать виду, что тебе тяжело, какими бы шипами и булыжниками ни был усеян путь.

На самом деле, это был хороший чемпионат. С первыми в жизни медалями Александры Степановой, Ивана Букина, Максима Ковтуна, Елены Радионовой, Анны Погорилой, Евгении Тарасовой и Владимира Морозова. Всем им наверняка еще предстоит многое пережить в спорте. Понять, что иногда нужно сделать шаг назад, чтобы новая атака оказалась успешной.

Именно так выразился о своем стокгольмском «бронзовом» и на самом деле очень неудачном результате серебряный призер прошлого года европейского первенства Сергей Воронов и был совершенно прав. Главное, чтобы на новую атаку хватило наглости и сил. ●



9-15 ФЕВРАЛЯ

В КОРЕЙСКОМ СЕУЛЕ

ПРОШЕЛ ЧЕМПИОНАТ ЧЕТЫРЕХ КОНТИНЕНТОВ



✍ Татьяна Фладе

📷 Татьяна Фладе

Своеобразный аналог первенства Старого Света существует уже 16 лет, но долгое время был для Международного союза конькобежцев приемным ребенком. В отличие от чемпионатов Европы и мира, «4 континента» были обделены вниманием не только руководящего органа фигурного катания, но и федераций неевропейских стран, прессы, болельщиков и ведущих спортсменов. Даже «юниорский мир» воспринимался фигурным сообществом более тепло, чем эти соревнования, появившиеся на свет в 1999 году.

Спустя почти 20 лет уже не младенец все же снискал расположение и стал полноценным членом семьи ИСУ. Уровень участников чемпионата четырех континентов-2015 заметно отличался от предыдущих в лучшую сторону. Стоит сказать, что победители в трех видах числятся среди претендентов на «золото» чемпионата мира. К тому же лишь два представителя фигурной элиты пропустили старт в Сеуле. Мужской турнир прошел без олимпийского чемпиона Юзуру Ханью, который продолжил восстановление после травмы, полученной на этапе Гран-при, а женский – без чемпионки США Эшли Вагнер.

Фигуристы стали поворачиваться лицом к «4 континентам» уже несколько лет назад, но в прошлом году мало кто из первых номеров сборных стремился ехать в Тайвань накануне Олимпийских игр в Сочи.

Состав участников чемпионата четырех континентов, вернее принцип его формирования, несколько отличается от принятого на первенстве Европы. Помимо того, что в турнире могут принимать участие представители всех неевропейских стран – членов ИСУ, – каждая страна может делегировать по три участника в каждом виде. Главным критерием отбора на соревнования является наличие определенного технического минимума, аналогичного тому, что допускает участников на первенство Европы. Кстати, в отличие от одного континента – Старого Света, где располагаются 43 федерации – члена ИСУ, все остальные континенты «насекают» лишь 23 представителя Международного союза конькобежцев.

Кстати, благодаря введению технического минимума уровень участников «4 континентов» заметно вырос. Ранее же его отсутствием активно пользовались прекрасные, но однотипные представительницы Тайваня, Гонконга, Филиппин, которые, к слову, родились и выросли в США. Так что некоторые острые на язык любители фигурного катания называли турнир «чемпионатом Южной Калифорнии», где эти девушки и встали на коньки.

Парное катание и танцы на льду ввиду сложностей с поиском и наличием равнозначных партнеров в одной стране не имеют большого представительства в Европе. Вне ее

пределов с этими видами фигурного катания ситуация еще хуже. Так что неудивительно, что количество участников в парных дисциплинах на «4 континентах» меньше, чем на чемпионате Европы. В соревновании спортивных пар США, Канада и Китай представили по три дуэта. Компанию им составил лишь дуэт из Японии.

Судейский корпус не отстает от спортсменов: уровень его представителей также растет. Ранее для работы на чемпионате четырех континентов привлекали европейских рефери, а также практиковали своеобразный обмен – судьи, работающие на «Европе», ездили на «4 континента» и наоборот. Сейчас же в неевропейских странах все больше судей получают квалификацию ИСУ.

Южная Корея принимала чемпионат уже в пятый раз, но впервые соревнования прошли в столице. Правда, в этой стране фигурное катание никогда не имело и не имеет сейчас бешеной популярности. Среди зимних видов спорта здесь особенно любят шорт-трек. Хотя благодаря Юне Ким фигуристы уже получают больше внимания, чем прежде, и, как следствие этой волны интереса к олимпийской чемпионке, в стране сейчас растет новое поколение талантливых фигуристов. Однако в отсутствие супер-звезды Ким на «Мокдонг Арена» аншлагов не наблюдалось.

Кстати, ряд поклонников Юны все же дошли до арены и разместили баннеры, указывающие на несогласие с результатами олимпийского турнира в женском одиночном катании. Акция протеста получилась мирной и прошла только во время подготовки льда: протестующие никому не мешали, спокойно выражая свое мнение.

Вторые Игры Тена

21-летний Денис Тен уже вошел в историю фигурного катания как первый представитель Казахстана, выигравший медали на чемпионатах ИСУ. В 2013-м Денис завоевал серебряную медаль на чемпионате мира, а через год – «бронзу» Олимпийских игр. В этом сезоне он стал первым



спортсменом Казахстана, который выиграл чемпионат ИСУ. К тому же на «4 континентах» Тен одержал победу с большим отрывом от своих соперников – почти в 30 баллов.

Исполнив четверной прыжок в короткой программе и два четверных в произвольной, Денис обновил свои личные рекорды, которые теперь уступают лишь суммам Патрика Чана и Юзуру Ханью.

Кстати, как признался сам спортсмен, для него было очень важно хорошо выступить именно в Корее: Тен – представитель корейского меньшинства, которое живет в Казахстане. «Для меня этот чемпионат – вторые Олимпийские игры», – подчеркнул Денис.

На Джошуа Фэрриса возлагают надежды не первый год, но очень часто американец не оправдывает ни своих, ни чужих ожиданий и срывает прыжки из-за слишком сильного волнения. В Сеуле, правда, Фэррис позабыл про свой «минус-старт» и смог практически чисто откатать обе программы, завоевав «серебро».

Китаец Хань Янь настолько восстановился после травм, полученных во время известного столкновения с Ханью на разминке во время этапа Гран-при, что смог выиграть бронзовую медаль.

Впервые за 8 лет без наград в мужском турнире на «4 континентах» остались японцы. Также впервые в



турнире принял участие спортсмен из Аргентины. Хотя Денис Маргалик – сын украинских эмигрантов – вырос в Канаде и там живет. 16-летний фигурист, родившийся в Буэнос-Айресе, не исполняет пока тройной аксель, но уже обратил на себя внимание специалистов и болельщиков.

Мексика уже давно живут в Канаде, а сейчас тренируются в США. Карина Узурова – Ильяс Али из Казахстана ранее работали в Детройте, а теперь в Москве.

Не стало сюрпризом соперничество в танцах канадцев Кейтлин Уивер – Эндрю Поже и американцев Мэдисон Чок – Эвана Бейтса. В третий раз в сезоне в очном споре победа осталась за представителями Страны кленового листа. Правда, в коротком танце они проиграли не только Чок с Бейтсом (который своим новым – темным – цветом волос постарался еще больше выразить характер испанского танца), но и Майе и Алексу Шибутани.

Но в произвольной программе Уивер и Поже терять было нечего, и они обошли своих американских соперников, став победителями чемпионата четырех континентов во второй раз. Ранее эта вершина покорилась им в 2010-м, когда они стали лишь запасными на Играх в Ванкувере. «Тот чемпионат оказался ключевым в нашей карьере. Тогда нам нужно было отойти от разочарования из-за того, что мы не попали в сборную, доказать самим себе, что мы можем бороться за высокие места. Так что снова победить в Корее на этом чемпионате много для нас значит», – отметили Кейтлин и Эндрю.

Северно-американское превосходство

В неевропейских танцах традиционно доминируют дуэты из Северной Америки. Не стал исключением и этот турнир. Пары из США и Канады ожидаемо заняли первые шесть мест в турнирной таблице. Еще шесть танцоров делегировал Китай. По одной паре представили Япония, Корея, Казахстан и Мексика. Правда, дуэты эти не тренируются в стране, которую представляют, из-за отсутствия условий для тренировок. К тому же в ряде из них один из партнеров является гражданином другой страны. Например, японско-французская пара Эми Хирай – Марьен дэ ла Асунсион тренируется во Франции, корейско-русский дуэт Ребекка Ким – Кирилл Минов базируется в Москве. Брат и сестра Пилар и Леонардо Маэкава Морено из



Ветераны в строю

Канадцы Меган Дюамель – Эрик Рэдфорд продолжили свой удачный сезон и отметились очередной победой. Правда, фирменный тройной лутц в произвольной программе им обоим не удалось исполнить чисто.

Но основными действующими лицами чемпионата в парном катании были вовсе не канадцы. Внимание было приковано к возвращению китайских ветеранов Панг – Тонг. За свою карьеру фигуристы, которым исполнилось по 35 лет, выиграли два титула чемпионов мира, а также «серебро» на Олимпийских играх в Турине. И, кстати, выступали на первом чемпионате четырех континентов в 1999 году! Отметим, что Венджинг Суй, еще одна представительница китайского парного катания на турнире в Сеуле, в то время еще даже не каталась. Игры в Сочи стали для Чинг Панг – Джианг Тонг четвертыми. Фигуристы заняли на них 4-е место и объявили об уходе из спорта. Однако, в этом году чемпионат мира впервые проводится в Китае, и это обстоятельство заставило титулованных парников из Поднебесной

пересмотреть свое решение. Летом они приступили к тренировкам, осенью отправились в Москву к Николаю Морозову ставить программы, но окончательное решение о возвращении приняли только в январе.

– У нас пять золотых медалей чемпионата четырех континентов, но «бронза», полученная здесь, дорогого стоит, потому что это наше первое соревнование после возвращения в спорт, – объяснил партнер и добавил, что первенство мира в Шанхае, скорее всего, точно станет последним соревнованием в их карьере.

Еще один ветеран китайской сборной Хао Джанг вместе с Ченг Пенг завоевал серебряную награду.

Что касается сложности программ, то четыре пары из десяти исполнили в Южной Корее элемент в четыре оборота: Венджинг Суй – Цонг Хан, Пенг – Джанг и американцы Алекса Шимека – Крис Книрим сделали четверную подкрутку, Дюамель – Рэдфорд – выброс четверной сальхов.

Россиянка Любовь Илюшечкина дебютировала на чемпионате ИСУ в составе сборной Канады. В паре с Диланом Московичем она заняла 6-е место.

Удивление Эдмундс

В женском одиночном катании фаворитками турнира считались американка Грейси Голд и японки Сатоко Мияхара и Рика Хонго. Но вопреки прогнозам победу одержала Полина Эдмундс, а японкам достались «серебро» и «бронза».

16-летняя Полина после чистого проката короткой и произвольной программы заявила, что не боится соревноваться с одиночницами из России: «У каждой из нас примерно одинаковый набор элементов и разные стили катания. Если все откатаются чисто, то тогда уже судьи могут «придраться к мелочам» – т.е. предпочесть фигуристку с понравившимся стилем катания. Но в первую очередь все зависит от качества исполнения элементов и всего проката в целом. В отношении чемпионата мира я настроена оптимистично и рассчитываю на то, что этот турнир не станет доказательством наступления русских».

Что ж турнир в Китае во многом подтвердит или опровергнет правильность этого суждения. ●

ЦЕНТР ЭКИПИРОВКИ СБОРНЫХ КОМАНД

Конек.ru

WWW.KONEK.RU



24 января - 14 февраля в испанской Гранаде прошла зимняя Универсиада.

Студенческие Олимпийские игры отгремели фанфарами в честь побед российского спорта.



«Приложили руку» к общему отличному результату, естественно, и фигуристы.

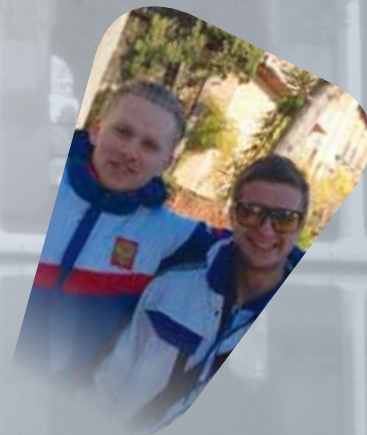


Универсиада-2015: «Granada, tierra sonada por mi»

Испанская жемчужина, город Гранада,

оказалась единственным кандидатом, подавшим заявку на проведение турнира. Город, о котором в известной песне поется, как о «земле моих снов», о городе страсти, вечного солнца, корриды, пышных излишеств мавританских дворцов и знойных красавиц-цыганок. Каково же было удивление наших спортсменов, когда солнечный горный курорт встретил их холодным полуоткрытым катком и спартанскими условиями соревнований. Но российских фигуристов холодом не проймешь: Алена Леонова и Мария Артемьева увезли домой золотую и бронзовую награды, спортивная пара Кристина Астахова и Алексей Рогонов – «серебро», Артур Гачинский – «бронзу». Своими впечатлениями о турнире МФК («Мир фигурного катания» – прим. ред.) попросил поделиться некоторых его участников.

 Марина Белькевич
 Из личных архивов
Алексея Рогонова и Гордея Горшкова



←-----→ Что больше всего понравилось на турнире? ←-----→

Кристина Астахова: «Мне очень понравилось место проведения – Гранада. Очень уютный и милый городок, романтический и с большим количеством разнообразных достопримечательностей. Люблю турниры, во время которых есть время посмотреть красивую архитектуру и удивительные ландшафты».

Алексей Рогонов: «А меня больше всего впечатлил незабываемый командный дух! На мой взгляд, российская делегация на церемонии открытия Игр была самой сплоченной, а форма в цветах нашего триколора – самой яркой и выделяющейся. Наш тим-лидер Сергей Германович Сейранов, ректор МГАФК, не пропустил ни одного старта фигуристов и громче всех поддерживал российских спортсменов. Такое, поверьте, не забывается».

Валентин Молотов (тренер Академии фигурного катания Санкт-Петербурга): «В первую очередь турнир сильно выделяется чувством ответственности не только за конкретного спортсмена, которого ты выводишь, но и ответственности за свою страну. Когда ты носишь одежду с государственной символикой, с флагом и гербом, испытываешь очень сильные эмоции. Для каждого прохожего ты уже не просто спортсмен или тренер, ты – часть большой страны, сильного государства».

Я был участником зимней Универсиады-2011 и рад вернуться в студенческий спорт уже в ранге тренера спустя 4 года, а тем более увезти отсюда две медали наших учениц».

←-----→ Чем удивил турнир? ←-----→

Кристина Астахова: «Холодом на катке – мы не привыкли кататься при таких низких температурах! Но это было нашей проверкой на прочность и на желание откататься на максимуме. И мне кажется, что мы достойно справились с вызовом».

Алексей Рогонов: «Больше всего потрясли удивительные испанские пейзажи и, конечно же, горы. После произвольной программы нам удалось вырваться на денек в Сьерра-Неваду, где мы отлично провели время и полюбовались красотами с высоты 3400 метров».

Валентин Молотов: «Турнир приятно удивил местом, точнее, выбором страны – не самой снежной и зимней. Из не самых приятных сюрпризов организации я бы отметил каток. Это было временное сооружение – шатер! – на месте автостоянки. Очень похож на обычный открытый каток с легкими трибунами и тонким тентом. Многим спортсменам пришлось соревноваться в таких экстремальных условиях впервые в жизни. Мне кажется, можно было придать соревнованиям фигуристов более серьезный масштаб, там рядом был настоящий крытый каток, отданный под хоккей. Все-таки зрителей из числа местного населения и специально приехавших на Универсиаду было предостаточно, но шатер всех не смог вместить, к большому сожалению».



←-----→ Чем Универсиада отличается от других соревнований? ←-----→

Кристина Астахова: «Сами соревнования мало чем отличались от других международных стартов. Только участников в нашем виде было меньше, чем в одиночном катании. Все-таки это студенческий спорт, и на высоком уровне в парах мало кто из студентов катается. Кроме, конечно, наших постоянных соперников из Китая и Европы».

Алексей Рогонов: «На протяжении всего периода обучения в вузе у меня всегда был шанс принять участие в Универсиаде, но воспользоваться им удалось только сейчас, чему я искренне рад. Хотя и присутствовали некоторые промахи в организации, как, например, отсутствие «олимпийской деревни», которая была в турецком Эрзуруме, да и на других Универсиадах. При расселении нас раздробили по всем гостиницам городка. Это было не совсем удобно, но компенсировалось нашими прогулками и короткими путешествиями по живописному городу узких улочек. Но, несмотря на то, что некоторые ожидания не сошлись с реальностью, Универсиада дала возможность ощутить себя частью большой команды, а также пополнить копилку сборной страны еще одной медалью. Я бы сравнил этот турнир по атмосфере со своеобразной репетицией Олимпийских игр».

Валентин Молотов: «Порадовало в первую очередь, что было большое количество волонтеров – чутких энтузиастов, готовых помочь в любую секунду и искренне радующихся за твои успехи. Очень приятно было во время прогулок по городу встречать спортсменов из других стран, тоже одетых в национальную экипировку. Все друг друга радостно приветствовали. Жители Гранады подошли фотографироваться, проезжающие на авто заглядывались на участников Универсиады до такой степени, что теряли контроль над дорогой! Это было забавно наблюдать, и в этом было что-то особенное. Очень сожалею, что пропустил церемонию открытия, так как у нас по расписанию проходили тренировки в активном режиме. Что еще особенного случилось за время соревнований? Пожалуй, я бы отметил нашу старую спортивную закалку и умение приспосабливаться к любым обстоятельствам. На катке-шатре было холодно, как на открытом воздухе. Я проводил тренировки одетым в горнолыжный костюм. А фигуристы решили прибегнуть к старому и хорошо испытанному методу – мазать ноги согревающей мазью, чтобы не травмироваться из-за быстрого переохлаждения мышц при больших нагрузках. И хотя ребята мазали ноги тонким слоем, от резкого специфического запаха их это не спасало. Все наши раздевалки были прочно пропитаны им». ●



РОСТЕЛЕКОМ
Первенство России
СРЕДИ ЮНИОРОВ
20 15

Далеко ли до Таллина?

В этом году Йошкар-Ола, гостеприимная столица Республики Марий Эл, впервые принимала одно из важнейших для юных фигуристов соревнований сезона - Ростелеком Первенство России.

По его результатам определялся состав сборной на чемпионат мира среди юниоров в Таллине. В регионе традиционно высок зрительский интерес к фигурному катанию, но статус отборочного турнира повысил его еще больше. Несмотря на минусовую температуру за окном, трибуны не пустовали. На соревнованиях присутствовало большое количество представителей средств массовой информации, в том числе зарубежных. Причину визита в Йошкар-Олу один французский журналист объяснил просто: «Кого-то из этих ребят через четыре года, возможно, мы увидим на Олимпийских играх в Корее».

Олеся Комарова Михаил Шаров

Девушки

С недавних пор юниорские первенства страны вызывают не меньший интерес, чем взрослые чемпионаты. В центре внимания чаще всего оказывается женское одиночное катание. И дело не только в том, что имена многих юных фигуристок на слуху, и известны они не меньше, чем фамилии опытных и титулованных соотечественниц. Спортсменки, выступающие в юниорах, владеют таким техническим набором, которому могут позавидовать даже юноши.

Неудивительно, что главная интрига турнира ожидалась именно в женском виде. На три путевки в Таллин

претендовали минимум пять кандидаток. Одной из фавориток считалась москвичка Евгения Медведева, стабильно и уверенно проводящая сезон. Спортивный характер и правильный настрой («Я ехала в Йошкар-Олу только за победой», – скажет после старта Женья) позволили ученице Этери Тутберидзе добиться желаемого результата. В итоге билеты в Таллин забронировали Евгения Медведева, Мария Сотскова и Серафима Саханович.

Но неправильным было бы не упомянуть и других фигуристок, выступавших в Йошкар-Оле. Нугуманова, Губанова, Федичкина, Мухортова, Тарусина, Константинова... Пока эти фамилии знают в основном специалисты, но многие из спортсменок уже достаточно технически сильны. Правда, как будет развиваться их путь в спорте, предсказать крайне сложно. Поэтому, как правильно заметил глава технического комитета по одиночному и парному катанию ИСУ Александр Лакерник, «задача в том, чтобы все это сохранить».



На три путевки в Таллин претендовали минимум пять кандидаток. В итоге билеты в Эстонию забронировали Мария Сотскова, Евгения Медведева и Серафима Саханович

Юноши

Женское катание в России переживает настоящий бум, чего нельзя сказать о мужском. Увы, но на данный момент пока никто из молодых фигуристов не демонстрирует стабильного и техничного катания.

За исключением Адыяна Питкеева, получившего место в юниорской сборной за счет «бронзы» взрослого чемпионата России, шансы остальных кандидатов на поездку в Эстонию были примерно равны. На первенстве страны никто из юниоров идеального катания не показал, и в итоге команду Питкееву составили Александр Петров и Александр Самарин.



Компанию Питкееву, не участвовавшему в первенстве страны среди юниоров, составили Александр Петров и Александр Самарин



Александр Самарин, Александр Петров и Дмитрий Алиев. Так выглядел мужской пьедестал на турнире в Йошкар-Оле



Опытные Анна Яновская – Сергей Мозгов ожидаемо стали победителями в танцевальном турнире

Танцы

Сюрпризом в танцах на льду стало непопадание в состав сборной перспективного дуэта Алла Лобода – Павел Дрозд. Падение партнера на твиззле в произвольном танце оставило москвичей за чертой призеров. Их одногруппники Бетина Попова – Юрий Власенко, напротив, показали свой лучший прокат и стали вторыми следом за опытными Анной Яновской – Сергеем Мозговым. Третья путевка досталась спортсменам из Самарской области Софье Евдокимовой – Егору Базину.

Что касается других юниорских дуэтов, то, по словам члена технического комитета по танцам на льду ИСУ Аллы Шеховцовой, выступление участников первенства оставило весьма обнадеживающее впечатление.

Третья путевка досталась Софье Евдокимовой – Егору Базину



В юниорском парном катании уже не первый сезон конкурируют между собой Мария Выгалова – Егор Закроев и Лина Федорова – Максим Мирошкин



Из-за болезни фигуристки пара Выгалова – Закроев с чемпионата мира, увы, снялась...

Пары

В юниорском парном катании уже не первый сезон конкурируют между собой Мария Выгалова – Егор Закроев и Лина Федорова – Максим Мирошкин. Не стал исключением и старт в Йошкар-Оле. Москвичи сделали ставку на сложность, рискнули, вставив в произвольную программу тройной тулуп. Партнерша упала, и пара уступила перьякам. Тем не менее, именно Лина и Максим в Эстонии взяли на себя роль лидеров нашей сборной. Из-за болезни фигуристки пара Выгалова – Закроев с чемпионата мира, увы, снялась. Ребят заменили Дарья Беклемищева – Максим Бобров, ставшие пятыми на первенстве страны, но затем выигравшие финал Кубка России.

Кроме Федоровой – Мирошкина и Беклемищевой – Боброва в чемпионате мира среди юниоров приняли участие представители Пермского края Анастасия Губанова – Алексей Синцов – бронзовые призеры первенства страны. Фигуристы катаются вместе не первый год, и именно скатанность и чувство партнера стали их основными козырями.

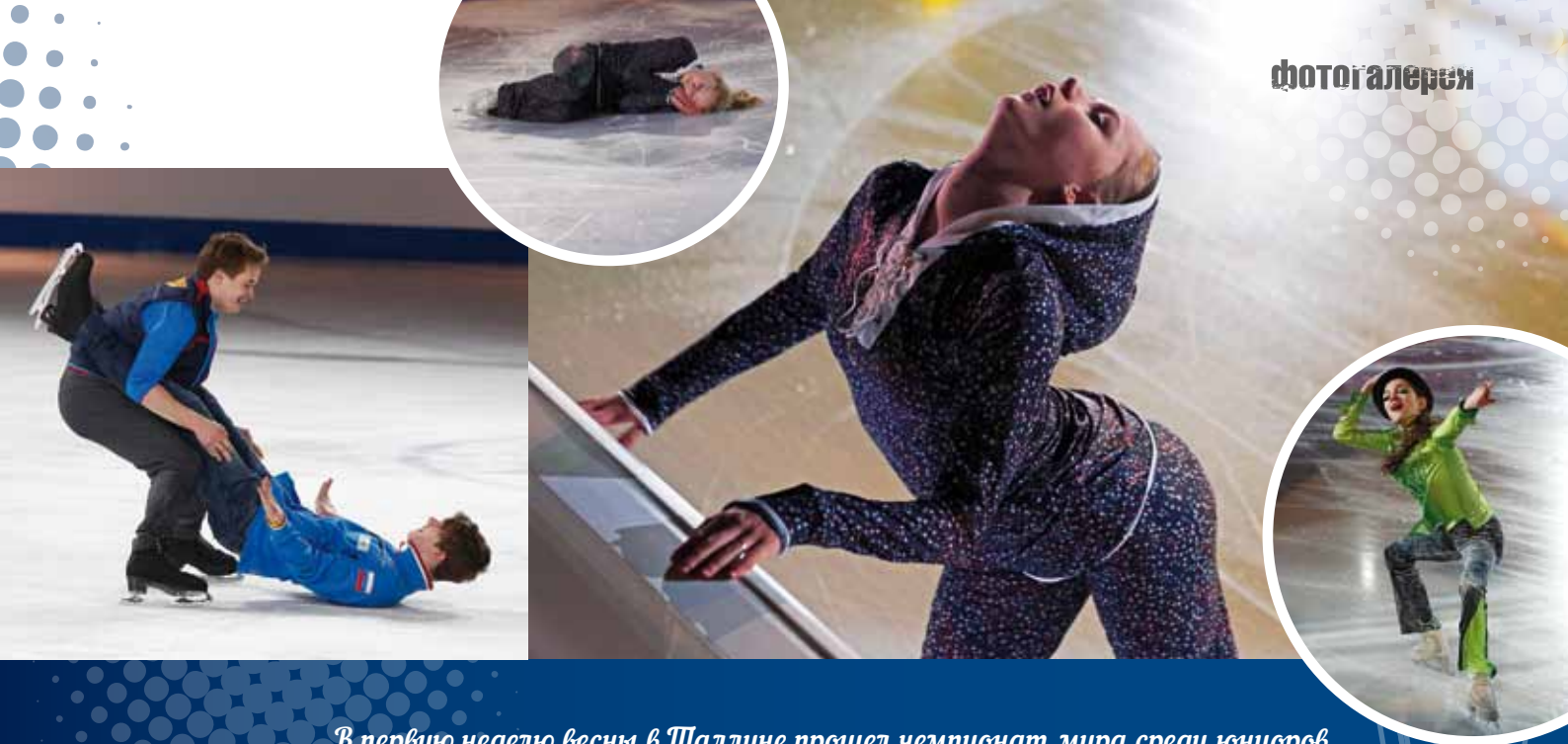
В целом турнир было проведен на уровне, не уступающем серьезным стартам среди взрослых. Соревнования показали достаточно большой потенциал юных фигуристов, что еще раз доказывает наличие хороших перспектив для развития вида спорта в новом олимпийском цикле. ●



МОЛОДЕЖНЫМ

ф о р у м







В первую неделю весны в Таллине прошел чемпионат мира среди юниоров. Главный старт сезона для фигуристов, которые или стоят на пороге взрослого спорта, или только заявляют о себе среди юношей. На катке "Пондираба" все было как у старших товарищей - и эмоции, и переживания, и радости. Кто-то из героев Таллина-2015 возможно станет героем Игр-2018. Подробный анализ турнира в следующем номере МФК, а пока насладимся фото.





↑ Домашняя Олимпиада позволила российским фигуристам вернуться на привычные лидирующие позиции в мире.

ГОД после Игр

 Светлана Наумова
 Из архива ФФКР,
Анна и Николай Кондаковы





Во дворце спорта «Айсберг» 7 февраля 2015 года

состоялся праздник, посвященный годовщине старта XXII зимних Олимпийских игр. В Олимпийском парке Сочи есть и более вместительный дворец спорта «Большой», но не на арене же, где была повержена российская хоккейная дружина, проводить торжество!

Для спортсменов и болельщиков именно «Айсберг», где российские фигуристы и мастера шорт-трека завоевали в общей сложности 6 из 13-ти золотых медалей Сочи-2014, стал символом наших побед.



Единственный в мире «Айсберг»

Сегодня трудно представить, что еще каких-то восемь лет назад на этом месте был заброшенный чайный совхоз, а местные жители до сих пор вспоминают, как ходили на охоту в местные болота. Когда в Турине в пресс-центре Олимпиады-2006 команда Дмитрия Чернышенко впервые презентовала проект «Сочи-2014», многие зарубежные коллеги спрашивали: «Они ничего не перепутали? В субтропиках действительно зимнюю Олимпиаду собираются проводить, а не летнюю?» Нам же, российским журналистам, эта идея очень понравилась. Мы приняли ее безоговорочно и сразу, зная, что современной России вполне по силам

воплотить в жизнь самые дерзкие мечты.

Оставалось убедить в этом членов Международного олимпийского комитета, которые не слишком доверяют обещаниям построить с нуля в кратчайшие сроки сложнейшие объекты. Когда зимой 2007-го, за полгода до сессии МОК в Гватемале, где должна была определиться олимпийская столица, в Сочи приехала оценочная комиссия, гостям, естественно, захотели показать все самое лучшее. Среди российских представителей зимних дисциплин лучшими на тот момент были фигуристы, завоевавшие в Турине три из четырех возможных золотых медалей.

Вот только продемонстрировать свое мастерство нашим фигуристам в будущей олимпийской столице было негде. Единственный каток с искусственным льдом располагался в школьном дворе под надувным шатром, и именно туда привезли небожителей из Международного олимпийского комитета. И все же мы выиграли конкурс за право провести Игры-2014! Только победа на сессии МОК в Гватемале стала началом большой работы, многие нюансы которой по силам оценить лишь специалистам.

Тот же «Айсберг» – поистине уникальное спортивное сооружение. На последних Олимпиадах для соревнований фигуристов и мастеров шорт-трека приспособлялись либо универсальные дворцы спорта, либо вообще случайные площадки. В Солт-Лейк-Сити это была арена, где проводят свои матчи баскетболисты клуба НБА «Юта Джаз», в Турине – бывший цех завода ФИАТ, в Ванкувере – старый хоккейный дворец, где играла до переезда в новый команда НХЛ «Ванкувер Кэнакс». В Сочи, по словам президента ИСУ Оттавио Чинкванты, к Олимпиаде был построен единственный в мире специализированный каток для фигурного катания.



В Сочи, по словам президента ИСУ Оттавио Чинкванты, к Олимпиаде был построен единственный в мире специализированный каток для фигурного катания



Лед надежды нашей

Руководителем департамента фигурного катания в оргкомитете «Сочи-2014» и непосредственно на Олимпиаде был нынешний генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Коган. «Мы с самого начала проектировали «Айсберг» с учетом специфики нашего вида спорта, – рассказал он. – В многофункциональных сооружениях многое было неудобно, начиная от выхода спортсменов на лед и заканчивая пересечением потоков в подтрибунных помещениях. На арене, построенной к сочинской Олимпиаде, таких проблем не может быть в принципе. Множество сложностей, которые возникают при подготовке к соревнованиям, в «Айсберге» удалось избежать именно благодаря принятым еще на этапе проектирования решениям».

Только поначалу архитекторы предложили фактически типовой проект, очень напоминающий московский «Мегаспорт». Эта арена, построенная к хоккейному ЧМ-2007, в 2011 году принимала перенесенный из Токио чемпионат мира по фигурному катанию. При всех достоинствах достаточно современной арены для турниров фигуристов она оказалась не очень комфортной. Места для судейской бригады были не слишком удобны, а зону «слез и поцелуев» пришлось оборудовать со слезами в неприспособленном для этого месте.

Как подчеркивает Коган, на первых стадиях обсуждения с архитекторами пришлось вести диалог, но зато в окончательном варианте «Айсберга» были учтены все нюансы. Даже специфика командных соревнований, которые впервые были включены в олимпийскую программу в 2014 году. В проекте предусмотрели боксы для размещения сборных, и зрители даже с верхнего яруса могли видеть, как переживали за выступающую на олимпийском льду Юлию Липницкую ее старшие товарищи по сборной России во главе с Евгением Плющенко.

Не все было гладко. Окончательные изменения в проект вносились, когда стройка в Имеретинской долине уже шла. Кое-что пришлось переделывать по ходу, но результат того стоил. Зато не возникло никаких проблем с представителями шорт-трека. Традиционно соревнования мастеров этого вида и фигуристов на Олимпиадах проходят на одной площадке. Как отметил Коган, изначально учитывались интересы представителей обеих дисциплин. Да и в оргкомитете «Сочи-2014» они работали в одной команде.

За год с лишним до начала Игр эмпирическим путем определили оптимальные температуры льда. Для Виктора Ана и Аделины Сотниковой требовались разные показатели. Измеряли влажность воздуха, внимательно наблюдали за изменениями параметров окружающей среды – и снова добились стопроцентного попадания. Едва ли не впервые на Олимпиадах качеством льда остались довольны и фигуристы, и мастера шорт-трека.

Тестировать «Айсберг» начали задолго до того момента, когда в расположенной неподалеку чаще вспыхнул олимпийский огонь. Еще в октябре 2012 года (немногие верили, что к этому моменту арена вообще будет построена) был проведен Кубок ФФКР. На этих соревнованиях были выявлены небольшие недостатки. Прежде всего, нужно было отработать смену мягких матов, без которых не выпускают в коробку представителей шорт-трека, на жесткие борта. На международных соревнованиях и чемпионате России по фигурному катанию (его Сочи принимал до Олимпиады дважды) серьезных замечаний уже ни у кого не было.



Олимпийское наследие осталось фигуристам

Первоначальная концепция использования олимпийского наследия предполагала, что «Айсберг» перебазируется в Саратов. Затем были озвучены планы переоборудования его в велотрек, где бы тренировались спортсмены сборной России. Только этого, к великой радости фигуристов и их поклонников, не произошло.

«Все понимали, что сооружение с таким объемом бетона и металлоконструкций переносить куда-либо сложно и экономически нецелесообразно, – подчеркнул в беседе с корреспондентом МФК Коган. – Это одна сторона медали. Есть и другая: эта арена стала символом российских побед. Да и другого такого удобного и комфортного для фигуристов дворца спорта нигде в нашей стране нет».

После того, как в «Айсберге» российские олимпийцы завоевали шесть золотых медалей, они вышли с предложением сохранить этот дворец в его олимпийском качестве. Решение было поддержано на самом высоком уровне. Теперь дворец в Олимпийском парке – база соревнований по ледовым видам спорта за исключением хоккея. Планируется

задействовать его и в работе созданного после завершения Игр детского оздоровительного центра. Вовремя подсуетился (в лучшем смысле этого слова) и известный в прошлом фигурист, а ныне успешный продюсер Илья Авербух. На протяжении трех месяцев здесь проходили выступления его труппы со спектаклем «Огни большого города».

На любой Олимпиаде большой проблемой для спортсменов (не только фигуристов, кстати) являются тренировочные арены. В Ванкувере суперзвезды НХЛ во главе с Александром Овечкиным готовились к матчам в культурно-оздоровительном районном центре. В Турине наши чемпионы и не только чемпионы тратили по часу на дорогу к тренировочному катку и обратно. К тому же качество льда на нем и в олимпийской «Палавеле» заметно разнилось. В Сочи и эта проблема была решена еще на уровне проектирования. Тренировочную арену соорудили в двух шагах от «Айсберга». Спортсмены были просто в восторге.

«Мы понимали, что лед на основном и тренировочном катках не должен отличаться, – отметил Коган.

– Входя на протяжении долгих лет в рабочую группу ИСУ по организации соревнований, прекрасно понимал эти требования. Да и о будущем назначении сооружения подумали еще на этапе проектирования».

Первоначально тренировочный олимпийский каток анонсировался как временное сооружение. Но руководители ФФКР прекрасно понимали, что для проведения в Сочи крупных спортивных соревнований нужно иметь рядом с основной ареной тренировочный каток. После трех золотых медалей, завоеванных нашими фигуристами на Олимпиаде-2014, решить вопрос об открытии на базе этого катка центра фигурного катания имени Татьяны Волосожар и Максима Транькова было уже несложно.

Олимпийское наследие будет использовано и для масштабного международного проекта. Летом нынешнего года в Сочи будет организован международный летний лагерь под эгидой ИСУ. Проводить занятия со спортивными парами будут наши ведущие тренеры во главе с Ниной Мозер. Координировать эту работу будет недавно приступивший к исполнению своих обязанностей спортивный директор ИСУ Чарльз Сир.

Генеральный директор ФФКР видит одной из своих главных задач привлечение в Россию как можно большего количества мероприятий, связанных с фигурным катанием. Летний тренировочный лагерь на базе олимпийского тренировочного катка – одна из первых ласточек.



«Все понимали, что сооружение с таким объемом бетона и металлоконструкций переносить куда-либо сложно и экономически нецелесообразно...»

Невидимая миру работа

За триумфальным выступлением российских фигуристов тоже стояла колоссальная работа не только спортсменов и тренеров, но и всех, кто отвечал за развитие фигурного катания в стране. Героями Игр стали Татьяна Волосожар и Максим Траньков. Неслучайно именно двукратному чемпиону Сочи-2014 была доверена честь быть знаменосцем сборной России на церемонии закрытия Олимпиады. С этой почетной миссией Максим справился даже без помощи партнерши.

Только само создание пары Волосожар – Траньков потребовало больших усилий со стороны руководства ФФКР и Минспорта РФ. О том, что в Ванкувере Татьяна последний раз выступала за Украину в паре со Станиславом Морозовым, в мире фигурного катания было хорошо известно. Как и о том, что с такой партнершей, как Волосожар, готовы кататься многие. Один из российских тренеров даже хотел объединить Татьяну с французом Жеромом Бланшаром и запустить эту пару на международные соревнования под украинским флагом.

Вряд ли этот дуэт смог бы покориť пьедестал почета в Сочи, а вот с Траньковым, прошедшим школы Николая Великова, Тамары Москвиной и Олега Васильева, бывшая украинская фигуристка пела российский гимн в «Айсберге». Все вопросы, связанные с оформлением гражданства и созданием условий для тренировок, были решены в кратчайшие сроки. Карантин, который, по правилам ИСУ, должны проходить меняющие гражданство спортсмены, не затянулся. Пара Волосожар – Траньков пропустила только чемпионат Европы-2011 в Берне, а уже на мировом первенстве в первом своем совместном сезоне предстала во всей красе.

Олимпийская чемпионка Аделина Сотникова свою первую золотую медаль на чемпионате России-2009 (он проходил в Казани в декабре 2008-го) завоевала в возрасте 12-ти лет. Материалы о ее победе в прессе чаще всего шли под заголовком «Чемпионка из 6 «Б». С детской непосредственностью после исполнения сложнейших каскадов Аделина рассказывала о своих одноклассниках и сложностях, не позволяющих совмещать двухразовые тренировки с подготовкой к контрольной по алгебре.

На эксперимент с допуском совсем юных фигуристок (серебряным



Только само создание пары Волосожар – Траньков потребовало больших усилий со стороны руководства ФФКР и Минспорта РФ. О том, что в Ванкувере Татьяна последний раз выступала за Украину в паре со Станиславом Морозовым, в мире фигурного катания было хорошо известно

призером в Казани стала Елизавета Туктамышева, которая на полгода младше Сотниковой) руководители ФФКР пошли не от хорошей жизни. За спиной Ирины Слуцкой, завершившей спортивную карьеру в Турине, не оказалось, по большому счету, никого.

Хотя катание юных чемпионок было еще очень девичьим, а в международных взрослых соревнованиях в силу возрастных ограничений они принимать участия не могли, Олимпиада-2014 наглядно продемонстрировала, насколько мудрым было решение искусственно «омолодить» российское женское фигурное катание. За Сотниковой и Туктамышевой потянулась целая плеяда юных дарований. В олимпийский сезон «выстрелила» Юлия Липницкая, выигравшая чемпионат Европы и принесящая максимальное количество баллов сборной России в командном олимпийском турнире.

Можно посочувствовать Туктамы-

шевой, у которой именно на олимпийский сезон пришелся период взросления. Только Елизавета не нуждается в сочувствии, что она с блеском доказала в сезоне нынешнем. Победы в финале Гран-при и на чемпионате Европы – яркое тому подтверждение.

Сильным ходом стало и возвращение в Россию в предшествующем Олимпиаде-2014 четырехлетнем цикле Николая Морозова. Вся его самостоятельная тренерская карьера проходила за океаном. Разве что для постановок программ нашим фигуристам он изредка навещался в Россию. В сочинский триумф Морозов внес достойную лепту. Согласитесь, у Волосожар и Транькова поставленные Морозовым программы были намного выигрышнее, чем у конкурентов. Да и «бронза» Елены Ильиных и Никиты Кацалапова тоже стала результатом огромной работы, проделанной командой Николая Морозова в олимпийском сезоне.

Игры нового поколения

Игры-2014 стали рубежными для российского фигурного катания. Итоги Ванкувера, где впервые с 1964 года наши мастера остались без золотых медалей, а «серебро» Евгения Плющенко и «бронза» танцевального дуэта Оксана Домнина – Максим Шабалин были признаны спортивным подвигом, в целом следует признать закономерными. В Турине последний победный залп дала советская школа.

На Олимпиаде-2010 должны были «выстрелить» те, кто пришел в секции фигурного катания в начале 90-х. Только в это время катки в провинциальных городах, да и в Москве с Санкт-Петербургом перепрофилировали под склады китайской продукции, тренеры в массовом порядке уезжали на работу за рубеж, а родители, которые должны были привести в секции буду-

щих чемпионов, заняты были добычей хлеба насущного.

Заговорили даже о потерянном поколении для нашего фигурного катания. У руководителей федерации и минспорта было всего четыре года на то, чтобы его найти. Как не раз подчеркивал вникавший во все нюансы подготовки фигуристов министр спорта Виталий Мутко, работать приходилось в режиме «ручного управления». Неслучайно все без исключения фигуристы и тренеры отмечали: таких условий для подготовки, какие были перед Сочи-2014, не было никогда.



Фактор «родного льда»

Даже новое поколение болельщиков фигурного катания пришлось воспитывать к домашней Олимпиаде. Не секрет, что в начале нового олимпийского цикла самыми узнаваемыми фигуристами для многих были Екатерина Гусева и Марат Башаров. Внешняя легкость, обеспеченная мастерством операторов «Первого канала», делала участников «Ледникового периода» куда более популярными периодически срывающих сложнейшие элементы спортсменов. Их ошибки многократно показывают на замедленных повторях, и поднять им баллы за счет SMS-голосования нельзя. В Сочи мы увидели настоящих поклонников фигурного катания, которые могли и отчаянно болеть за своих, и оценить мастерство соперников.

Фактор «родного льда», конечно, отмечали все без исключения российские фигуристы, выступавшие в феврале 2014-го в «Айсберге». Все без исключения благодарили болельщиков, чья энергетика заставляла выкладываться на сто пятьдесят процентов. Только этот фактор – палка о двух концах. Далеко не всем удается выдержать огромное психологическое давление, которое неизбежно на домашней Олимпиаде. Отголоски его ощущаются и в сезоне, который начинается новый четырехлетний цикл.



Курс на Олимпиаду-2018

«Даже не подозревала, что пост-олимпийский сезон будет таким трудным, у меня ведь не было такого опыта!» – призналась мудрый тренер Нина Мозер. Под этими словами могут подписаться практически все спортсмены и тренеры, прошедшие олимпийскую мясорубку Сочи. Из «золотой» сборной, выигравшей первый в истории олимпийский командный турнир, в нынешнем сезоне выступают только Ксения Столбова и Федор Климов. И вполне логичным выглядело решение фигуристов и их тренера пропустить чемпионат мира в Шанхае.

Травмы Дмитрия Соловьева и Аделины Сотниковой, безусловно, следствие той титанической работы, которая была проделана ими в прошлом году и перед ним и принесла заслуженные награды. Вдвойне сложно пришлось Юлии Липницкой. В пору взросления, когда ломается техника, она вступила в ранге олимпийской чемпионки и любимицы российских болельщиков.

Лишь Евгений Плющенко заранее объявил о том, что пропустит следующий после Олимпиады-2014 сезон. Как делал это и после Турина, и после Ванкувера. При этом двукратный олимпийский чемпион намекнул, что будет бороться за путевку на Игры-2018. Плющенко мечтает выступить на своей пятой Олимпиаде и снова подняться на пьедестал.

Как бы ни тешили нас сочинские победы, нужно думать уже и о Пхенчхане. К Играм в Корею уже вряд ли удастся подготовиться в режиме «ручного управления». Через год после Сочи руководители ФФККР и Минспорта РФ всерьез задумались о системных реформах.

Еще в Турине тогдашний президент ОКР Леонид Тягачев утверждал, что Олимпиада-2006 будет последней, на которой применялся двойной зачет.

Только за девять лет навести порядок в этом вопросе было как-то недосуг. Сначала был провал в Ванкувере, затем нужно было обеспечить триумф в Сочи. В ближайшее время, как твердо пообещал Виталий Мутко, в этом вопросе будет наведен порядок. Фигуристам придется выбирать между регионами, которые они представляют. В свою очередь, в регионах нужно будет создавать школы, способные конкурировать с московскими и санкт-петербургскими.

В двух признанных столицах фигурного катания тоже хватает проблем. Особенно в Санкт-Петербурге, где Академия фигурного катания не может охватить подготовку всех ведущих фигуристов города. Первой ласточкой стало долгожданное открытие школы Тамары Москвиной и Алексея Мишина «Звездный лед».

За последние годы сузились и круг мест проведения чемпионатов страны по фигурному катанию. Сначала дважды его принимал Саранск, затем эстафету подхватил Сочи. Чемпионат России 2015 года тоже проходил в «Айсберге». И это было справедливо, ведь в этом замечательном дворце еще не выветрился олимпийский дух.

После триумфа наших фигуристов интерес к проведению чемпионата страны проявляют уже многие регионы. Реальным кандидатом на сезон 2015-2016 является Екатеринбург, где хотя вживую увидеть своих земляков Липницкую и Максима Ковтуна. В советские времена о свердловской школе знали во всем мире, и сейчас на Урале хотят возродить ее былые традиции. В этом тоже немалая заслуга олимпийского Сочи.

...Кажется, это было вчера. Теплый южный город, цветущая мозаика, шорох морских волн – и гимн России под сводами «Айсберга». Неужели уже год прошел? ●

A portrait of Yuri Zhukov, a Soviet figure skater and coach. He is wearing a blue and yellow jacket and a light-colored fur hat. He is smiling and looking slightly to the left.

СИСТЕМА ЖУКОВА

Его ученики выиграли 138 медалей чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр. В начале 1950-х он был одним из тех, кто знакомил мир с советским фигурным катанием. А затем его подопечные удивляли этот мир. Он работал и с одиночками, и с парниками, и с танзорами.



Лидия Киселева



Из архива Лидии Киселевой



Кто-то называл его великим и ужасным, кто-то – требовательным, кто-то – фанатично преданным спорту. Мнения, оценки и воспоминания всегда разнятся. Но мы одно знаем точно: Станислав Алексеевич Жук – легендарный тренер, прославивший наше фигурное катание не на год, не на десятилетие. Жук – это эпоха, школа, история, традиции и современность, переплетение ленинградской и московской школ.

25 января 2015 года Станиславу Алексеевичу Жуку исполнилось бы 80 лет. Кто мог бы рассказать о его работе лучше, чем он сам? МФК публикует цитаты тренера, которые и по сей день не утратили своей актуальности, что в очередной раз доказывает – Жук и опережал время, и был вне его.



«У самобытности советской школы свои истоки. Выходя на мировую арену, мы мало знали о зарубежном фигурном катании. Не копировали мастеров высокого класса, а до всего доходили сами. Эта самостоятельность творческого мышления и определила наше направление, стала сутью и смыслом советской школы фигурного катания».



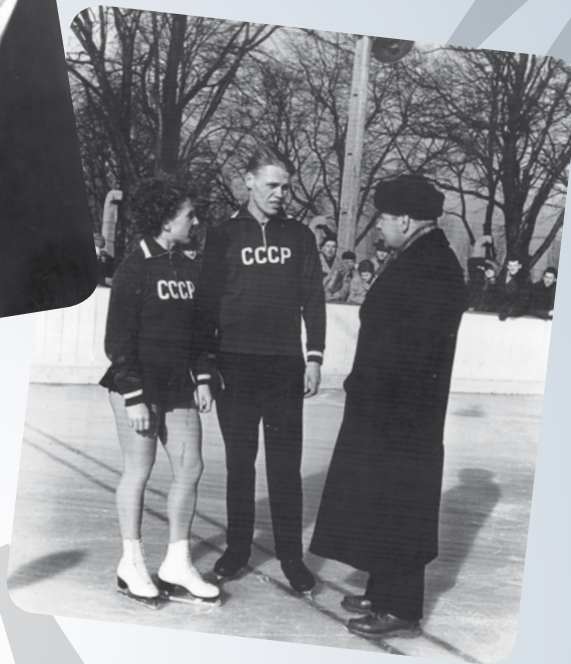
«Очень важную роль в исполнении открытых тобой элементов играет правильный подбор партнеров в паре и умение выявить, полностью раскрыть их индивидуальность. Конечно, надо вооружить фигуристов всем необходимым из арсенала современной техники фигурного катания, а уж потом искать стиль, подбирать музыку, создавать композицию».



«У меня за тренировку повторяли элемент и по 180 раз. Но нельзя успокаиваться, даже если 10 прыжков из 10 получается».



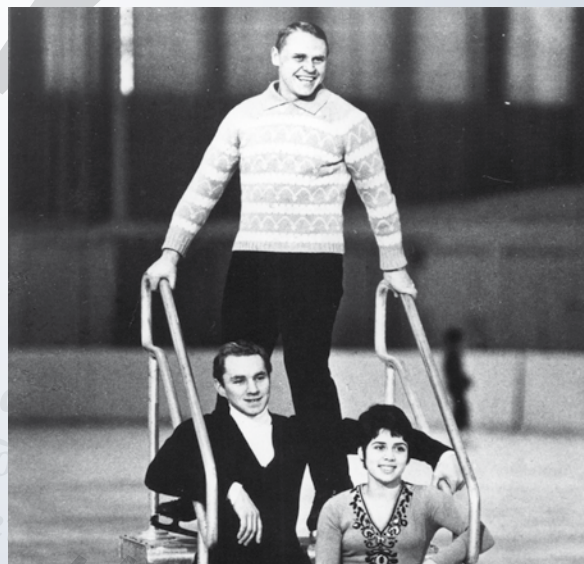
«Ощущение мгновенности того или иного таланта – представление ложное. Мгновенность – это для зрителей. А на самом деле все происходит иначе. Ты делаешь выбор, но проходит много времени, пока жизнь даст тебе ответ, правилен он или нет».



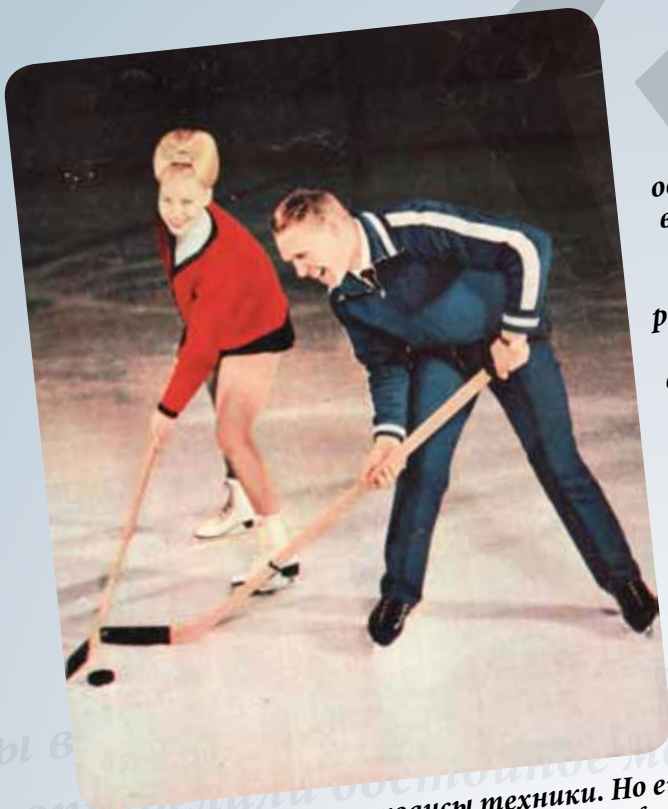
«Для меня показательная программа была, есть и будет возможность опробовать на публике то новое, что родилось в процессе освоения сложных элементов на тренировке. И я уважаю своих коллег, которые работают в таком же ключе, не прикрывая изъяны техники красивыми позами. Образ несите, да технику в пути не растеряйте».



«Некоторые молодые – да уже и достаточно опытные фигуристы – пытаются создать иллюзию высокотехнического катания. Я отвлекаюсь от их изящных поз, от движений рук, смотрю только на ноги и вижу, что они все время стоят на двух коньках. Даже мысль о том, что высокая техника требует скольжения на одном ребре одного конька, что при крутых поворотах подставлять ногу просто стыдно для хорошего спортсмена, в голову им не приходит».



«Не хочу «делать» результат ученику, поднимать его своим трудом на пьедестал, если он этого по своим качествам не заслуживает. К сожалению, так бывает. Отдаешь человеку все свои силы, нервы, живешь ради него, а потом он скажет: «Это не мне нужно, а вам».



«Я классифицирую по сложности элементы одиночного катания: различные прыжки, каскады, вращения... Хочу объективно выразить в цифрах, что сколько «стоит». Сводный материал будет напоминать «Таблицу Менделеева». Уверен, эта работа поможет тренерам в составлении программ для своих учеников, меньше расхождений будет в судейских оценках. Возможно, когда-нибудь удастся заложить эти данные в компьютерные системы».

«Если говорить о моем методе, на первое место ставлю планирование. Причем дальнейшее планирование – от лета до следующего лета. В моем плане все рассчитано по часам.»



Но составить план – лишь часть тренерских забот. Главное – бороться за план. Бороться изо дня в день, до седьмого пота».

«Мы выяснили многие нюансы техники. Но еще не определили достойное место хореографии в тренировочном процессе. Фигуристы нуждаются в большой помощи артистов балета, музыкантов».

«Люди, как известно, имеют различные физические задатки – большие, небольшие, средние. И конечно, хорошо, если ваш ученик имеет большой физический потенциал. Хорошо. Но это все-таки не главное. Почти любого человека можно довести до необходимой физической кондиции. Но если у него нет одержимости фигурным катанием, если он не умеет трудиться – чемпиона из него не вырастить».



«Быть тренером – значит забыть все, что мешает работе. Бывало, и сорвешься. Простительно? Думаю, нет. Но объяснимо. Ведь профессия педагога всегда связана с большим нервным напряжением, с раздражением и стрессами. Мои ученики знали мои требования – не повторять «вчерашний день». Случались и конфликты. Я требовал от спортсменов отбросить все, имеющее отношение к фигурному катанию. Требовал полнейшей самоотдачи.» ●

Представители школы ЦСКА образца 2015 года, ученики Елены Водорезовой – ученицы Станислава Жука, продолжают традиции и рассказывают МФК о своей спортивной жизни после олимпийского сезона. Для Аделины Сотниковой и Максима Ковтуна старты 2013-2014 сложились по-разному, но, несомненно, были поворотными в их карьере. Чемпионка Игр-2014 и серебряный призер чемпионата Европы-2015 помнят о былом, но сконцентрированы на настоящем и будущем.



Ольга Вerezемская



Алина Митряшина



Аделина Сотникова:

«Мой пик карьеры еще пока не настал»

– Аделина, ваше участие в проекте «Танцы со звездами» породило у болельщиков множество страхов: раз фигуристка участвует в различных шоу, то в большой спорт она уже не вернется. Поэтому расскажите о своих планах на будущее.

– Болельщики зря беспокоятся: я еще покатаюсь. Так случилось, что я пропустила спортивный сезон из-за травмы, причем мне пришлось отказаться от всех приглашений на ледовые выступления, так как это было несовместимо с реабилитацией. Когда предложили участвовать в танцевальном конкурсе на паркете, то мы с тренером решили, что я не должна упускать шанс попробовать что-то новое, ведь все это, в конечном счете, поможет мне в спорте.

– И как ваши впечатления?

– Этот проект меня очень сильно раскрыл, даже можно сказать, что я открыла сама себя. Ведь я, как и все фигуристы, очень сконцентрированная на поставленной задаче спортсменка, но благодаря общению с участниками проекта я ощутила, что какие-то внутренние зажимы начали спадать, я стала легко и открыто общаться, выступать.

– Как проходит ваше восстановление?

– Я приступила к ледовым тренировкам, восстанавливаю тройные прыжки, даже один раз сделала каскад три-три. Пока еще не бралась за сложные элементы, но скоро начну над ними работать. Волнуюсь больше о том, как я опять войду в соревновательный режим, ведь мне придется вновь преодолевать в сердце страх и сомнения при выходе на старт. Но я очень хочу опять соревноваться, потому что люблю испытывать это адреналиновое состояние.

– Существует расхожее мнение, что из большого спорта надо уходить непобежденным на пике карьеры. А что вы вкладываете в понятие «пик карьеры»?

– Я скажу так: для большинства людей пик карьеры – это действительно завоеванные титулы и ничего больше. Для меня же – это полное раскрытие своего потенциала. И уходить нужно, когда уже нет спортивного азарта бороться за победу или когда больше нечего сказать зрителю. В этом смысле мой пик карьеры еще не настал, потому что для меня весь кайф жизни состоит в том, чтобы выходить на лед и продолжать доказывать себе и другим, что я спортсменка. Спорт – это моя жизнь, я мечтаю попасть на следующие Олимпийские игры, и дай мне бог откататься там не хуже, чем в Сочи. Но для этого надо очень много работать.

– На ваш взгляд, в каком направлении будет двигаться женское фигурное катание?

– Мне кажется, оно будет двигаться только в сторону усложнения элементов, и наша страна в этом будет задавать тон. В то же время мне не хочется, чтобы женское катание превращалось в атлетический вид, где только сложнейшие элементы и ничего больше. Техника сейчас есть практически у всех, хочется, чтобы была и душа. Будет очень жаль, если это перестанет быть востребованным.

– Максим, какое самое неординарное событие было в вашей жизни?

– Это случилось летом 2012 года, когда Елена Германовна (Буянова – прим. МФК) взяла меня в свою группу. Я тогда остался без тренера, и меня исключили из сборной России. Я позвонил ей с просьбой взять меня к себе, но она сказала, что не возьмет. Я позвонил Елене Германовне во второй раз после отказа. Даже не помню, что говорил ей, потому что не готовился специально, а говорил просто от души. И она сказала: «Ладно, приезжай, посмотрим на тебя». Мы начали работать, и у меня как-то все сразу стало получаться, думаю, потому что я знал: другого шанса у меня не будет.

– Какой совет вы бы дали сегодня сами себе?

– Не искать причины неудач вовне. Я пытаюсь следовать этому правилу, но иногда проскальзывает желание себя оправдать, пожалеть. Правда я уже умею ловить это состояние и говорю: «Стоп! Зачем я это делаю? Надо просто подумать, почему не получается, а потом пойти и сделать».

– Многие заметили, что вы как личность изменились за это время. Это чья-то конкретная заслуга?

– Да, это влияние Елены Германовны, которая в лоб меня не воспитывает, а как-то тонко и незаметно меня направляет. Я давно уже понял, что ей надо верить и слушаться во всем, и тогда все будет хорошо.

– Какой опыт вы вынесли из ситуации прошлого года, когда не смогли принять участие в Играх в Сочи?

– С одной стороны, все что нас не убивает, делает нас сильнее. Это правильная поговорка, и она работает. Прошлый сезон был очень сложным, но неизвестно, сложись все по-другому, было бы это лучше для меня или хуже. Так что, все к лучшему, я в это верю.

– Есть ли такие моменты в прошлом, о которых вы жалеете?

– Я жалею, что не поехал на юниорский чемпионат мира в 2013 году. В тот год по юниорам у меня конкурентов не было, и выиграть чемпионат было легче простого. Случись это, и возможно не было бы сказано столько «хороших» слов в прессе про меня и мое 17-е место на чемпионате мира в канадском Лондоне. Мне этот результат припоминали весь год, пока я не занял 4-е место на чемпионате мира в Японии.

– А чем вы объясняете повышенное внимание прессы к вашей персоне?

– Не знаю даже, но если случается хоть немного связанное со мной событие, так взрыв внимания на всю Россию, хотя я обычный спортсмен, и мне еще пробиваться и пробиваться. Вот сейчас завоеванная медаль на чемпионате Европы меня немного психологически освободила от каких-то комплексов, потому что я вроде бы много где себя показал, у кого только по очкам не выигрывал, а вот титулов серьезных во взрослом катании до сих пор не было.

– Максим, вы – один из немногих спортсменов, который сумел за год наработать и вставить в программы 5 четверных прыжков, но на соревнованиях пока вы их все не показываете. Каким образом планируете выполнить этот контент? >>>

«Я знал, что другого шанса у меня не будет»

Максим Ковтун:

>>> – На соревнованиях все сложнее контролировать, потому что добавляется фактор самих соревнований. Иногда чувствуешь, что перед прыжком недобрал хода, делаешь одну подсеку, а оказывается уже перебор, и ты уехал по рисунку не туда. И приходится вытаскивать прыжки вместо того, чтобы просто их прыгнуть. Но сейчас мы с тренерами нашли все способы и лазейки как сделать, чтобы все получилось. Сейчас все готово, чтобы выполнить эту задачу. ●



Мультискрин — удобно и полезно

Мы живем в эру самого стремительного технического прогресса в истории.

Новые технологии входят во все сферы нашей жизни. Летом половина футбольных тренеров на чемпионате мира в Бразилии использовали в своей работе планшеты и всевозможные приложения. Сегодня сделать тоже самое могут любители и профессионалы фигурного катания. Интерактивное ТВ от Ростелекома дает возможность по-новому взглянуть на этот вид спорта и не только.

Начнем с того, что такое Интерактивное ТВ? Это самый передовой способ просмотра телевизионных программ и фильмов, в котором каждый абонент получает не только доступ к 200 цифровым каналам, включая 30 каналов в HD, но и имеет возможность напрямую управлять эфиром.

Вспомните, как приходилось подстраивать свое расписание под трансляции с Олимпиады в Сочи, а за 4 года до этого не спать ночами ради эфиров с Игр в Ванкувере. Больше менять свою жизнь под программу телевидения вам не придется – с Интерактивным ТВ вы можете поставить эфир на паузу, можете перемотать вперед или назад, а можете включить любую передачу из тех, что были показаны недавно, в удобное вам время.

Теперь можно не бояться, выйдя из комнаты, пропустить прокат любимого фигуриста. Вы просто нажимаете паузу и идете по делам — будь то приготовление кофе или, скажем, прогулка с собакой. Более того, теперь не придется ждать, когда режиссер трансляции включит повтор того или иного элемента из только что показанной программы фигуриста — вы сами сможете отмотать эфир назад, останавливая на нужных кадрах для более детального анализа. Но и это еще не все.

Сервис «Мультискрин» дает возможность абонентам Интерактивного ТВ переключать трансляцию между своими телевизорами и гаджетами буквально одним нажатием кнопки. Теперь интересный прокат с последнего чемпионата не придется искать в интернете, скачивать и переписывать. Вы можете иметь в своем планшете всю трансляцию и использовать ее, как вам будет удобно. Ее можно показать ученикам на тренировке, коллегам,

друзьям или просто еще раз пересмотреть то, что вас больше всего заинтересовало.

Но, конечно, Интерактивное ТВ от Ростелекома и сервис «Мультискрин» — это не только и не столько спорт. Это все многообразие телевидения в его самом передовом исполнении. Мы уже упомянули про 200 каналов, и, как вы понимаете, среди них есть каналы самой разной тематики.

Таким образом, вместе с сервисом «Мультискрин» вы получаете самый лучший инструмент общения с телевизором. Можно смотреть ТВ в гостиной или на кухне, а можно продолжить просмотр в кровати, в дороге или в кафе. Благодаря этому сервису не будет поводов для споров с домашними, что включить, нет опасности не успеть к началу трансляции, не нужно ждать рекламы, чтобы выйти из комнаты. Зато есть полный контроль над тем, что происходит на экране, и масса дополнительных возможностей.

Например, сервис «Видеопрокат» — это библиотека лучших фильмов и сериалов, включая самые последние новинки и «золотой фонд». Это все равно, что иметь огромную личную фильмотеку, только она не занимает ни полок в квартире, ни дискового пространства на компьютере.



Наверное, только подключив Интерактивное ТВ, понимаешь, насколько неудобным было телевидение раньше, когда оно диктовало вам свои правила. Понимаешь, что будущее уже наступило. Интерактивное ТВ настолько быстро и естественно адаптируется под нашу жизнь, что возвращаться к старому опыту общения с «ящиком» больше не хочется.

Собственно, само телевидение перестает быть привязанным к телевизору. Теперь с услугой «Мультискрин» оно становится просто «картинкой», которая легко может перемещаться между разными экранами: планшетом, ноутбуком, телевизором. Не успеете досмотреть трансляцию дома? Просто возьмите ее в дорогу и смотрите в пути. Никаких проблем.

Как подключить Интерактивное ТВ?

Нет ничего проще. Это можно сделать в Центрах продаж и обслуживания Ростелекома или по бесплатному федеральному номеру 8-800-100-0-800, а также на сайте tv.rt.ru.

Услугу «Мультискрин» подключить еще проще. Этот сервис могут использовать даже те, кто не является абонентом Интерактивного ТВ. Достаточно зарегистрироваться с ноутбука на портале Zabava.ru. Если планируете пользоваться на мобильных устройствах, необходимо скачать приложение Zabava на iPad или Android планшет. А для телевизоров с поддержкой технологии Smart TV достаточно запустить приложение Zabava в соответствующем разделе и активировать сервис.

Тем же, кто уже пользуется Интерактивным ТВ, для активации сервиса «Мультискрин» достаточно в приложении Zabava ввести свои логин и пароль от платного телевидения, тем самым активировав сервис на всех желаемых гаджетах. ●



ТЫ ПОМНИШЬ, ЧЕЙ ЭТО КЮСТЮМ?

Первый тур конкурса



По результатам двух туров конкурса победитель и призеры получат следующие призы:



2 билета на все дни этапа Гран-при Rostelecom Cup



2 билета на дни соревнований этапа Гран-при Rostelecom Cup



2 билета на показательные выступления этапа Гран-при Rostelecom Cup

Ответы присылайте по адресу: magazine@icesport.ru

Второй тур конкурса в следующем номере журнала.

Ольга Ермолина Ксения Нуртдинова



★ ЮКО КАВАГУТИ ★ ★ АЛЕКСАНДР СМИРНОВ ★

★ Ребята пусть дерзают ★

Спустя пять лет после первой победы на чемпионате Европы Юко Кавагuti и Александр Смирнов вновь завоевали чемпионский титул. Учитывая конкуренцию в сборной, состав участников турнира в Стокгольме и выступление петербургской пары на последних двух стартах перед поездкой в Швецию - неудачу в финале Гран-при, третье место на чемпионате России, мало кто верил в подобный расклад. Однако фигуристы, пропустившие из-за травмы партнера олимпийский сезон, вовсе не хотели сдаваться.



— Ребята, если отмотать время назад, какие мысли были в головах перед началом сезона?

Александр: — Очень хотелось попасть в сборную и показать программы, которые готовили для Олимпийских игр. Особенно произвольную, поставленную Петром Чернышевым на симфонию «Манфред» Петра Ильича Чайковского. Короткую программу мы поменяли, потому что тема перестала быть актуальной.

Юко: — Я не знала, что будет завтра, и жила только сегодняшним днем. Мысли в голове были разные, но я поставила цель: хотя бы раз откатать на публике произвольную программу.

Александр: — Поначалу было немного страшно собирать, восстанавливать элементы. Но шаг за шагом мы весь этот путь прошли.

Юко: — В каком-то смысле Саше было легче. Он приходил в себя после травмы, видел прогресс, что придавало ему сил и уверенности. И хотя я поддерживала его, говорила, что все нормально, но внутри очень нервничала и переживала. Столько раз все начинать снова: планировать, готовиться, ставить программы, и вдруг травма... Перерыв, лечение, восстановление и... новая травма. Я не могла больше об этом думать, поэтому решила не загадывать.

— Что заставило вернуться в спорт? Не проще ли было выступать в шоу?

Александр: — Было ощущение, что в спорте мы еще не сказали всего, и это не предел наших возможностей. Постоянно возникало желание показать что-то новое. Тем более, у Тамары Николаевны Москвиной никогда не иссякнут идеи. Жаль, что сейчас в правилах парного катания много

ограничений. Убрали танцорские поддержки, практически не стало уникальных элементов, благодаря которым пары имели свое лицо. Мне кажется, из-за этого фигурное катание потеряло свою прелесть, превратилось в некий стандартный набор элементов. Поэтому когда мы восстанавливались после травм, то всегда соглашались участвовать в шоу. Шоу — это не тренировки, где надо постоянно себя заставлять. В шоу ты катаешься для зрителей, которых заряжаешь и от которых заряжаешься положительными эмоциями. В шоу можно пробовать все, даже те элементы, которые правилами запрещены.

— Саша, после операции не возникало мысли оставить спорт?

Александр: — Не стану кривить душой, иногда случались тяжелые

периоды. Но столько людей, знакомых и незнакомых, мне писали, поддерживали и благодарили за то, что я не сдаюсь, хотя, по большому счету, на тот момент я ничего еще не сделал, чтобы не представлять себя без спорта.

Юко: — Когда с Сашей все случилось, то в первое время я вообще старалась не думать о будущем. Мне очень помогла наш хореограф. Вместе с ней я с головой ушла в работу. Танцы, балет... обожаю их с детства. Маленькой мечтала стать балериной. Помимо танцев ходила на плавание, синхронное плавание, фигурное катание... Правда, из-за занятости каталась на коньках не каждый день. Но мама очень любила фигурное катание и хотела, чтобы я занималась. Лет в десять я и сама поняла, что этого хочу. А потом увидела по телевизору Лену Бережную, и мне так понравилось, как она катается, что мы с папой написали письмо Тамаре Николаевне Москвиной. С этого все и началось. В моей жизни все происходит поздно, но серьезно.

— Но ведь не было никаких гарантий, что Саша восстановится к Олимпиаде?

Александр: — Но было огромное желание вернуться. Поначалу мы надеялись, что успеем к Олимпиаде. Нам не хватило одного прыжка и одного вращения.





Юко с мамой

— Несмотря на то, что врачи предупредили, одно неосторожное движение, и всю оставшуюся жизнь можете проходить с палочкой?

Александр: — Инстинкт самосохранения все-таки присутствует. Если организм чувствует, что не справляется, то включает «запрет». Сначала мне нужно было преодолеть физический барьер, потом психологический. В какой-то момент мы реально поняли, что к Сочи не успеваем. Выступили на детских соревнованиях с произвольной программой. Откатали ее без прыжка и вращения. Я просто поездил вокруг Юко, хлопая в ладоши. Тогда на травмированную ногу не мог даже присесть.

— Юко, в тот момент не пожалели, что приехали в Россию?

Юко: — Никогда не жалею о принятых решениях, потому что ничего не потеряла. Наоборот, приобрела. Хотя, конечно, мне непросто. Я много лет уже живу в России, не слежу внимательно за тем, что происходит в Японии, но и русских шуток до конца не понимаю. Иногда они мне кажутся чересчур жесткими. Правда, мама мне однажды сказала, что я стала шутить, как Тамара Николаевна Москвина. Но в России без шуток не прожить. Жизнь здесь непростая. Я знаю, что многие японцы, приехав сюда, в первое время пребывают в состоянии шока. Но это как смотреть на ситуацию. Нужно с юмором.

— В одном интервью вы сказали, что в России даже маленькая победа воспринимается как большой успех.

Юко: — Это так, потому что в Японии жить намного проще, а здесь все дается с трудностями. Особенно тяжело было в первое время, когда я только приехала. Проблемы были на каждом шагу, но мне помогли

Тамара Николаевна, Саша. Без них я бы не справилась.

Сейчас ко многому привыкла. Приезжаю в Японию, 3-4 дня дома, и тянет в Питер. Скучно. В России у меня уже своя жизнь.

— Общаетесь с японскими фигуристами на соревнованиях?

Юко: — Только здороваемся и поздравляем друг друга. А так, чтобы поговорить... нет. Мы — разные поколения. В Японии принято относиться к старшим уважительно, вот японские фигуристы и называют меня на вы. А я-то не чувствую своего возраста, и мне это не очень приятно. Поэтому проще пройти и кивнуть.

— Дайсукэ Такахаши объяснил завершение спортивной карьеры тем, что, мол, молодые обгоняют, становятся более популярными, и зрители поддерживают его только из жалости. Так ему казалось. У вас не возникало подобных ощущений?

Александр: — Не соглашусь, что в Японии есть фигурист популярнее, чем Такахаши. Так кататься, как он, пока не может ни Ханью, ни кто-то другой. Даже если молодые и прыгают лучше, то зря Дайсукэ сдался. Может, просто почувствовал, что не потянет еще один сезон? Но когда такие мысли закрадываются, их надо гнать. Иначе можно стоять и пропускать всех вперед. Зачем в таком случае столько лет заниматься фигурным катанием?

Например, я не вижу, что подростка смена, которая может нас обогнать. Да, по физическим кондициям я уже не тот, что раньше, когда поднимал штангу в 120 кг. Но то, что мы имеем свое катание, какого нет ни у кого другого, это факт. Ребята пусть дерзают и догоняют. И если у них все сложится, то они займут эту нишу после нас.

Юко: — А я понимаю Дайсукэ. Это японский менталитет. Мы не очень верим, когда нас начинают хвалить, говорить, что самые-самые. Мой первый тренер, моя мама всегда приводили в пример других. Я восторгаюсь всеми, но только не собой. Правда, сейчас потихоньку меняюсь.

— В этом сезоне до финала Гран-при вы успешно выступали на турнирах. И вдруг спад. Почему?

Александр: — Почему вдруг? Как всегда. Мы даже шутим, что ста-

бильность — признак мастерства.

А если серьезно, то еще ни разу нам не удалось выступить хорошо на финале Гран-при. А если и удавалось, то непременно что-то вылезало. В Турине, помню, «добавил» на поддержке один оборот. Минус восемь баллов. При чистом прокате без этого элемента заняли последнее место.

В Барселоне Юко, конечно, сильно расстроилась. До этого провели прекрасные тренировки, прокаты. Как говорится, ничего не предвещало. А тут два необъяснимых падения. После неудачи любому человеку надо найти в себе силы подняться. Для Юко это был огромный психологический стресс. Мы, как могли, поддерживали ее, но ей важно было самой перебороть свое состояние. И она переборола: произвольную мы откатали очень хорошо.

— После финала открылось «второе дыхание»?

Александр: — Можно и так сказать. Неудача подстегивает. Значит, есть недоработки, надо исправлять. Но неудача может и усугубить состояние. Человек сникнет и совсем опустит руки. В нашей ситуации неудача стала небольшим, но хорошим пинком под зад.

Юко: — Если честно, то у меня вообще не было желания кататься. Я выполняла задачу: выступила на соревнованиях с произвольной программой, сделала четверной выброс — и все! Саша и Тамара Николаевна



строили новые планы, двигались вперед, а я оставалась на месте. Я даже сказала Тамаре Николаевне, что не получаю никакого удовольствия от катания, что измучилась, устала жить в постоянном стрессе. Тренер посмотрела на меня и ответила, что нельзя все бросить в середине сезона, что в жизни не всегда приходится делать только то, что хочешь ты, иногда надо делать для кого-то. И вообще, есть определенные обязательства перед федерацией, которые следует выполнять. И я подумала: если обязана – выполню.

– Appetit пришел во время еды?

Юко: – Я рассудила так: раз трачу на эту работу время, свою жизнь, то нужно найти в этом деле интерес. И я его нашла. Мне ничего другого не оставалось, потому что у Саши семья, недавно родился сын. Саша успокоился, перестал доказывать всем, что должен непременно побеждать, и когда с его плеч упал этот груз, у него все стало получаться лучше. А мне нужно было задумываться о многом. Хотя понимала, что разом не могу все решить.

– Саша, насколько мотивировало рождение сына?

Александр: – С травмами в моей жизни связаны и приятные моменты. Пять лет назад в начале сезона подвернул лодыжку и полтора месяца не мог тренироваться. За это время мы с супругой умудрились

сыграть свадьбу. Сейчас, пока залечивал ногу, нашли время родить ребеночка. Мальчика назвали Федором. В будущем хотим дать ему двойную фамилию, потому что неизвестно, по чьим стопам пойдет.

Появление сына, безусловно, мотивировало, и даже не с финансовой точки зрения. В этом вопросе, думаю, не пропадем. Страна большая, работать можно, образование есть.

– Сына успеваете помянуть?

Александр: – Стараюсь. Федор родился в разгар сезона. Но я с ним еще до рождения занимался, разговаривал, когда он у мамы в животике был. На родах собирался присутствовать, но делали «кесарево». Меня на операцию не пустили, зато потом сыночка сразу принесли. Первые 50 минут мы провели вместе. Пели песни. Я ему свои, он мне свои.

Сейчас нам очень помогают родители супруги и мои. Не надо каждую ночь вставать, они дают выспаться. Но появление сына дало столько положительных эмоций, которые, конечно, очень помогли.

– Поскольку от выступления в Стокгольме зависело многое в вашей карьере, то на чемпионат Европы настраивались как на последний бой?

Александр: – По расстановке сил все так и было. На чемпионате России стали третьими, и неудовлетворительное выступление в Стокгольме вряд ли позволило бы нам поехать на чемпионат мира. На Европе нужно было занимать место не ниже второго. Но все эти мысли старались гнать от себя.

Юко: – Я думала, что старт в Сочи станет последним в нашей карьере. А когда стало понятно, что впереди еще чемпионат Европы, то постаралась успокоиться. Три недели после Нового года тренировалась с интересом. До этого у меня не было никакого желания смотреть на себя со стороны, а тут мне вдруг стало интересно. Даже если ошибалась, то, просматривая видеозаписи, начинала понимать, что сделала не так, как надо исправить ошибки. Это делало меня увереннее. И хотя на чемпионате Европы я очень сильно волновалась перед выходом на лед (а как без этого?), но справилась – собралась. И для меня победа в Стокгольме означает победу над собой. Пусть до этого в сезоне у нас были прокаты

Александр с супругой



лучше, к примеру, в Америке на Гран-при, но там я была пустая внутри. А в Швеции впервые ощутила, что эта пустота заполнилась.

– Какие чувства испытали после победы?

Александр: – Осознание того, что мы с Юко сделали, пришло через несколько дней. А в то воскресенье было слишком много всего и бегом. Подъем в 6 утра, пробежка, тренировка, подготовка костюмов, разминка, врач, выступление, награждение, пресс-конференция, допинг, разминка перед показательными, показательные, закрытие чемпионата, визит к консулу, прием, ужин, общение, фотографии на память, возвращение в гостиницу. Никаких застолий, потому что некоторые улетали уже ночью. Необычный чемпионат.

– В Пулково встречали?

Юко: – Я была удивлена, что столько людей радовалось нашей победе.

Александр: – Много пришло журналистов, руководители нашей петербургской федерации. Цветами задали. Даже поклонники нашей пары в час-пик приехали в аэропорт. Приятно! Но мы с Юко не стремимся к славе. Дело надо делать и удовольствие от хорошей работы получать. Юко до сих пор, к примеру, спокойно ездит на метро. Ей так удобно. Никто не узнает.

– А слава?

Александр: – Слава и популярность многим мешают жить. Лишние проблемы, постоянное напряжение. Быть все время под прицелом объектива – это витрина, не жизнь. ●





Елизавета Туктамышева

Мисс «Тройной аксель»

У этой девочки - невероятный характер. Не железный, нет. Железо, как известно, и крошится, и ломается. Здесь же - какой-то космический сплав, сочетающий в себе и прочность, и упругость, и легкость, и теплоту. И включающий требуемое качество в самый нужный момент. 99 из сотни одиночниц сломались бы после всего, что выпало в последние годы на долю Лизы Туктамышевой. А если бы и не сломались, навсегда закончили бы с большим спортом. Выпав из «обоймы» в предолимпийский сезон, ученица Алексея Мишина нынешней осенью в нее вернулась. Да как! Восемь побед в десяти турнирах подряд. В том числе в финале Гран-при в Барселоне и на чемпионате Европы-2015 в шведской столице.



Алексей Дудин. Специально для МФК



Ксения Нуртдинова и Алина Митрашина

– Доводилось ли прежде выступать в столь жестком соревновательном режиме? Или, может, это не «кошмар», а «так и надо»?

– Мне такая плотность стартов абсолютно не мешает. После чемпионата Европы был турнир в Германии (Bavarian Open-2015 – прим. МФК). Проходной. Мы поехали туда для того, чтобы попробовать обкатать новую короткую программу. Точнее – старую, с элементами под тройной аксель. Мы ее переделали, и теперь нужно накачивать в соревновательных условиях.

Я уже привыкла к такой плотности. К тому же я сейчас не могу долго в Питере сидеть. На соревнованиях я получаю кайф, а во время череды тренировок в Петербурге, бывает, накачивает опустошение. Чего-то не хватает. У всех, наверное, такие периоды бывают. Поэтому хорошо, что столько стартов. Хотя, если честно, до сих пор не понимаю: именно поэтому я так уверенно каталась на чемпионате Европы – или же у этого есть другое объяснение?

Укрощение «строптивного»

– Если позволите, еще немножко о тренировочном процессе... Отмотаем «киноленту» на семь лет назад – к тому моменту, как вы впервые со своим тогдашним тренером Светланой Веретенниковой приехали в группу Алексея Мишина. На какой день пребывания в Петербурге вам начал сниться зуммер «жилета Мишина»? Через это изобретение Профессора прошли, если не ошибаюсь, все его ученики. И штука эта буквально призвана действовать на нервы человеку, ее использующему...

– (смеется) О, да! Под конец второго сбора я этот жилет ненавидела всем сердцем. Когда мы только начали ездить из Глазова на двухнедельные сборы к Алексею Николаевичу, мне нужно было кардинально менять свою технику прыжков. И поэтому на всех тренировках я работала с этим жилетом. И вскоре уже только и мечтала об одном: поскорее бы его с себя снять и начать спокойно прыгать.

– Как много времени ушло на «укрощение» строптивного жилета?

– Точно не вспомню. Примерно полгода после начала работы с ним. А потом, как только техника поменялась нужным образом, практически сразу прыгнула все тройные. По-новому.

– Про «жилет Мишина» сегодня знают почти все, кто серьезно интересуется фигурным катанием. А что еще есть в «загашнике» Профессора – из того, с чем вам пришлось иметь дело? Для того, чтобы спортсмен научился делать прыжки правильно...

– У Алексея Николаевича просто уйма разных приспособлений, которые помогают каждому спортсмену найти удобный вариант исполнения прыжка. Есть лонжи-удочки, призванные помочь наилучшим образом освоить многооборотные прыжки. Например, выучить тройной аксель, – правильно сгруппироваться, почувствовать прыжок, выезд... Есть и «крутилка», с которой мы занимаемся в зале. Она тоже очень помогает. Там отрабатываются все качества, необходимые для исполнения вращений и прыжков. Это и упражнения на баланс, и разминка, и многое другое. Словом, изумительное изобретение.

– Мишин никогда не говорил: «Лиза, я пробую эту новинку на тебе впервые...»? Или все было заранее сто раз отмерено и нужным образом отрезано? И оставалось только надеть...

– Конечно, мы не стоим на месте. Постоянно делаем, пробуем что-то новое. Ты же не знаешь заранее, что тебе поможет и что откроется в связи с этими упражнениями и с этими изобретениями... Поэтому Алексей Николаевич и со мной, и с другими ребятами работает, ищет.

– Я наблюдаю за работой Профессора около 20 лет. И у меня такое ощущение, что в какой-то момент его подопечные перешагивают некий порог и начинают мыслить системно. И что для внимательного ученика работа с Мишиным – это прямой путь к диссертации...



«У Алексея Николаевича просто уйма разных приспособлений, которые помогают каждому спортсмену найти удобный вариант исполнения прыжка»



«И поэтому на всех тренировках я работала с этим жилетом. И вскоре уже только и мечтала об одном: поскорее бы его с себя снять и начать спокойно прыгать»



– Могу сказать так: очень часто бывает, что у нас с Алексеем Николаевичем и Татьяной Николаевной Прокофьевой схожие мысли на тренировках. Если что-то не так, мы вместе думаем над тем, как исправить, и получается, что думаем почти в унисон.

И еще... Я раньше не задумывалась об этом. Но теперь понимаю, что знаю прыжковую технику. Знаю, как выстроить тренировочный процесс. Все равно ведь ты этому учишься через собственные тренировки... Но понимаю также



и вот что: дело совсем не в том, как это запомнить и выучить – эти упражнения и нюансы. Трудность заключается в том, что необходимо найти к каждому спортсмену свой, индивидуальный подход. А чтобы с этим разобраться, нужно вырастить

не одно поколение учеников. И тогда ты будешь точно знать, что конкретному человеку нужно.

– Если вернуться к детскому периоду. Каково было, приехав из Глазова, оказаться в таком окружении? Матерые тренеры, олимпийский чемпион рядом, на одном льду. На другом льду – еще плеяда чемпионов – парники... Как удалось в этой ситуации не потеряться и не провалиться сквозь лед?

– В детстве я была очень зажатой и скромной. И поэтому, когда я только начала приезжать в «Юбилейный», для меня любые здешние спортсмены были сродни небожителям. Я боялась, замыкалась, и мне уже потом мои подруги рассказывали, что первое время они думали, что я немая. Потому что я вообще ничего не говорила. Приходила, переодевалась, тренировалась, мне что-то говорили – я кивала, шла выполнять... Любой новый коллектив в детстве представлял для

меня трудность. Только по прошествии года-двух я начала вливаться. Ну а когда уже окончательно переехала в Питер, все встало на свои места.

– Самой сложной в тот период была психологическая адаптация к городу, к группе, тренеру? Или же технические сложности?

– Я думаю, что оба фактора были значимыми. Заставить свое тело работать иначе, чем прежде, было не столько трудно, сколько скучно. Я же постоянно работала с жилетом. Это было не очень сложно, но нужно было контролировать свои действия. Чтобы тело уже на всю жизнь запомнило правильную группировку. Рутинная, конечно, утомляла.

Поэтому первое время я очень не любила Питер. Тем более, что ездила сюда без родителей. А для ребенка – это неминуемо трудные испытания. Сейчас, конечно, иное дело. Не просто привыкла к Петербургу, а влюбилась в этот город.



Упавшее небо

— Неприятности у вас, по большому счету, начались на чемпионате Европы-2013, который вы могли выиграть, но не выиграли, оставшись только с «бронзой». И потом — по мелочам, по мелочам — и все потихоньку рухнуло. В какой момент вы поняли, что с этой захлестывающей лавиной крайне сложно что-то сделать? И что в это время в голову лезло?

— То, что нужно просто работать дальше. Что нельзя сдаваться. Как говорится, если мне на голову свалилось небо, остается только выстоять.

Я понимала: что-то не так. Но я верила в себя и знала, что я все-таки не такая плохая спортсменка. И что если я захочу, то смогу хорошо выступать и дальше. И этим я себя в тот период как-то успокоила. Тем более, что в период перед Олимпиадой я уже понимала, что мне на нее не попасть. Я видела, что девочки катаются действительно чище, сильнее.

Я просто сама по себе такой человек, который не будет воспринимать все настолько глобально, чтобы уйти в депрессию. Говорить себе, что жизнь ужасна, спрашивать себя — что я здесь делаю, — это не про меня. Я, наоборот, ищу какие-то позитивные вещи в ситуациях. И адекватно воспринимаю происходящее. И знаю, что нужно расставить приоритеты и работать дальше. Я знаю, что в жизни бывают ситуации гораздо хуже. И то, что было со мной, это, конечно, больно, плохо, неприятно, но вся жизнь впереди. И не знаешь, каким боком она в очередной раз повернется.

Что отчаиваться, если это уже произошло? Если это случилось, значит это должно было случиться.

— Мама от вас в тот период газеты прятала?

— Я вообще не читала тогда газет. И, кстати, даже свои собственные

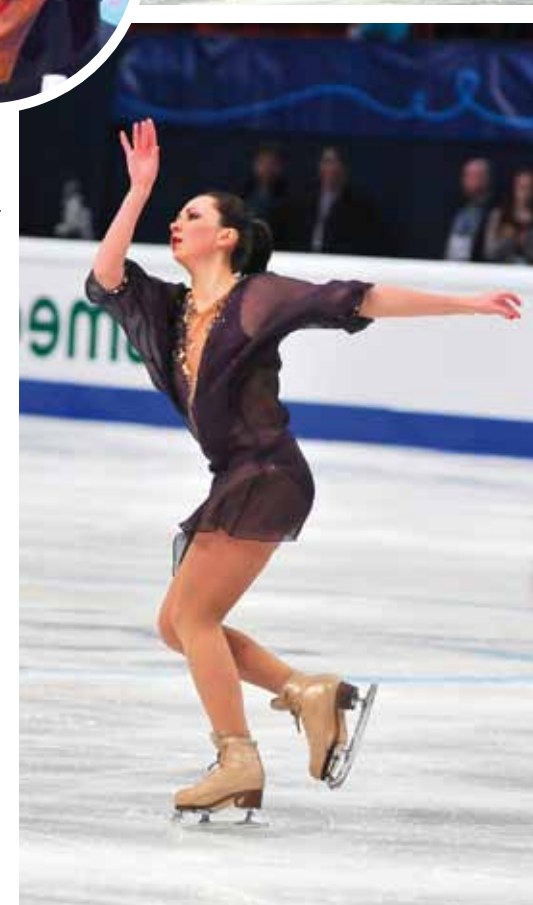


интервью я не очень люблю читать. Мама просматривает — говорит, хорошо получилось или не очень.

— Я помню тот, предолимпийский информационный фон. Когда только ленивый не объявил: у нас новое поколение одиночниц, ура! У нас есть Юлия с Аделиной, еще куча всяких детей подрастает. Наше «светлое будущее» катается! А другие — пусть катаются...

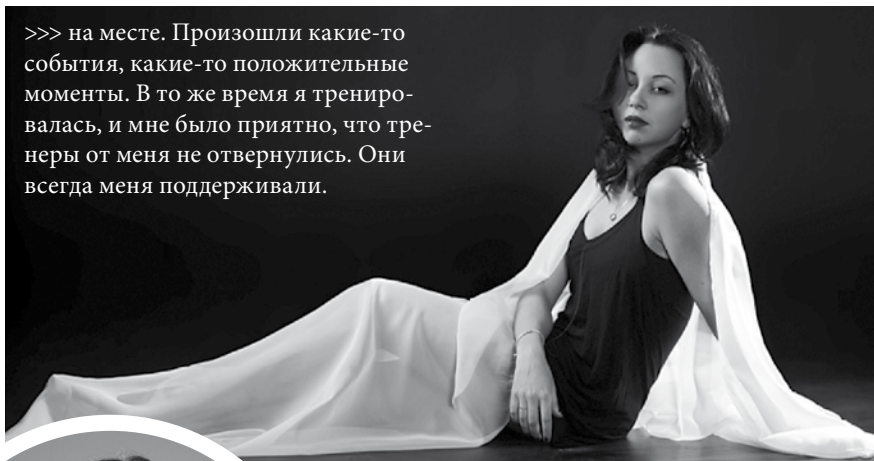
— А когда 16-летним станет по 18, «светлым будущим» станет новое поколение? Надо, пожалуй, что-то с этим делать. Мне не нравится этот новый стереотип восприятия, когда 18-летняя спортсменка считается старой и неперспективной.

У нас все маленькие чисто катаются. Потому что маленьким многие вещи делать легче. Так что, техникой они всегда будут выигрывать у взрослых соперниц. Но нужно ломать этот барьер. Все равно — не сдаваться. Я хочу доказать, что и





>>> на месте. Произошли какие-то события, какие-то положительные моменты. В то же время я тренировалась, и мне было приятно, что тренеры от меня не отвернулись. Они всегда меня поддерживали.



после 20 лет можно выступать хорошо и достойно соперничать с этим юным поколением.

– Сейчас ваши главные соперницы в России – 16-летние. Пройдет 2 года. Судя по всему, вашими соперницами снова станут 16-летние. И через 2 года – снова... Нет ощущения абсурдности ситуации? Когда соперничать приходится и придется буквально с детьми. И всякий раз – с новыми.

– Но ведь у меня будет к тому моменту больше опыта катания. Больше мастерства. Все равно ведь моя задача – кататься так, чтобы я сама была довольна. Я соперничаю, прежде всего, с собой, а не с кем-либо. Я знаю: если я все сделаю, то можно рассчитывать на достойный результат. Который удовлетворит и меня, и моего тренера.

Пусть девочки катаются. У нас много хороших одиночниц. Но все равно главная задача – справиться самой. Сделать то, что должна.

– Если вернуться к тому «черному периоду». Когда на душе накапливалась тяжесть, что помогало?

– Наверное, помогало общение. Была бы одна, свихнулась бы наверняка. Я не тот человек, что любит одиночество и который в одиночестве обдумывает свои действия. Мне не то чтобы нужно разговаривать о проблеме, мне важно общаться и знать, что ты интересен собеседнику. Разговаривать – на любые темы. Со мной рядом тогда были мои лучшие друзья, а еще появилась новая компания. Так что жизнь не стояла >>>



«И я сама понимала: если уж тренеры в меня верят, то я сама ни в коем случае не должна вешать нос и сдаваться. Это было бы нечестно по отношению к ним и к себе самой»



«Мне перед прокатом, кстати, тоже кричали: «Лиза, давай!» Я стою, настраиваюсь на прокат. А с трибуны несется: «Ни пуха, ни пера!» Думаю: ну все, сейчас собьет... Нет. Вроде, нормально все получилось»

Золотой Стокгольм

– На мой взгляд, телевизионная картинка вряд ли смогла передать хотя бы одну десятую обрушившихся на вас эмоций, когда на чемпионате Европы после произвольной программы на табло появились ваши оценки и итоговое место... Что это было?

– Это было нечто. Ожидание этих оценок – для меня это настолько волнительный момент... Я понимала, что если я займу сейчас, с таким прокатом, второе место – это будет довольно сильный удар по моей уверенности в себе. Я очень волновалась. Но когда появились оценки, я была настолько счастлива, – и за себя, и за своих тренеров! А когда увидела глаза Алексея Николаевича, – я давно не видела у него такого взгляда, невероятно счастливого, – мне стало так приятно, что я смогла доставить ему такую радость.

У меня было большее счастье не за себя, а за Алексея Николаевича с Татьяной Николаевной. За моих любимых тренеров, которые верили в меня. Что наконец-то я сделала им такой подарок... Я еще долго потом не могла прийти в себя.

Это было очень круто. Это был

мой самый лучший чемпионат Европы. Даже не потому, что я его выиграла. Просто – по общим ощущениям. А потом же еще и Саша с Юко выиграли «золото» в парах. Мои друзья. Мы на одном катке тренируемся. И я была счастлива вдвойне! Это был очень хороший чемпионат. Такой добрый, чистый. Все было гладко.

– И небо рвануло вверх?

– Да. Можно сказать и так.

– Каковы были ваши ощущения от Стокгольма? Было похоже, что этот город более полувека не принимал крупных стартов по фигурному катанию? Или публика была знающая-понимающая?

– Такую публику нужно еще поискать! Очень хорошо поддерживали, очень хорошо принимали всех. На произвольной была куча народу на трибунах. Своих спортсменов шведские болельщики вообще чуть ли не на руках носили. Как только те выходили на лед, стадион буквально взрывался. Меня это порой немного раздражало. Поскольку это было настолько громко!

Мне перед прокатом, кстати, тоже

кричали: «Лиза, давай!» Я стою, настраиваюсь на прокат. А с трибуны несется: «Ни пуха, ни пера!» Думаю: ну все, сейчас собьет... Нет. Вроде, нормально все получилось.

Словом, поддержка была колоссальная. Приятно было.

– Если говорить об эмоциях после короткой программы. Долго ругали себя за то, что не стали прыгать тройной аксель? Или была ставка на надежность?

– Мы не собирались показывать этот прыжок в Стокгольме. Нужен был чистый прокат короткой программы. И я была готова, что после нее останусь на втором месте. Поскольку техническая оценка у Лены Радионовой была чуть получше.

Но, в любом случае, это меня разозлило немного. То, что я все время вторая после короткой. Мне это надоело. Думаю: все, давайте что-то делать! Я не могу больше так! В

итоге все сложилось просто замечательно... ●



С Г Л А С Н

Классификация



С января 2015 года вступили в силу новые «Нормы, требования и условия их выполнения по виду спорта «Фигурное катание на коньках» Единой всероссийской спортивной классификации (ЕВСК). МФК предлагает разобраться в тонкостях и нюансах понятий и нововведений.

Единая всероссийская спортивная классификация (ЕВСК) является единственным в Российской Федерации нормативным документом, определяющим порядок присвоения официальных спортивных званий и разрядов, а также требования к спортсменам, претендующим на эти звания.

Нормы, требования и условия их выполнения по каждому виду спорта Министерство спорта России обновляет каждые четыре года. И это не удивительно. Любой вид спорта, в том числе фигурное катание, развивается. Правила проведения соревнований и требования к программам спортсменов меняются на международном уровне, за ними следуют изменения на уровне общероссийском. А значит должны обновляться и классификационные требования к выполнению спортивных разрядов.

Изменений в ЕВСК ждали, и все же для многих они оказались неожиданными. Что же нового преподнесло нам Министерство спорта?

Существенно изменился ряд условий выполнения норм (Раздел 3. «Нормы и условия их выполнения для присвоения I-III спортивных разрядов, юношеских спортивных разрядов»).

Система спортивных званий и разрядов является единой для всех видов спорта. Предусматриваются следующие звания и разряды спортсменов (в порядке убывания):

Спортивные звания:

Мастер спорта России международного класса (МСМК)
Мастер спорта России (МС)

Спортивные разряды:

Кандидат в мастера спорта России (КМС)
1-й спортивный разряд
2-й спортивный разряд
3-й спортивный разряд
1-й юношеский разряд
2-й юношеский разряд
3-й юношеский разряд

Пункт 2 раздела «Одиночное катание» гласит: «Спортсмены могут выступать по имеющемуся спортивному разряду, юношескому спортивному разряду или по следующему спортивному разряду, юношескому спортивному разряду». Это означает, что спортсмен на любых официальных соревнованиях может быть заявлен только по тому разряду, который ему официально присвоен, или на разряд выше. Не имея II юношеского разряда нельзя выступать по I юношескому. Не получив приказ о присвоении II спортивного разряда недопустимо заявляться по I спортивному. Казалось бы, к чему такие строгости? Но на самом деле это требование всего лишь возвращено в классификацию из «Норм, требований и условий их выполнения на 2007-2010 годы». Четыре года назад эту формулировку убрали, что привело к тому, что спортсмены стали «перескакивать» через разряд. Особенно это касалось тех, кто поздно начал заниматься фигурным катанием. Появились случаи, когда первым в жизни ребенок выполнял I юношеский, а иногда и сразу II спортивный разряд. Возвращение условия, при котором выполнять разряды нужно последовательно, говорит о том, что Федерация фигурного катания на коньках России и Министерство спорта придерживаются планового подхода и поэтапности спортивной подготовки.

Пункт 3 раздела «Одиночное катание» сообщает: «К выступлению по III юношескому спортивному разряду допускаются спортсмены, сдавшие норму «Юный фигурист». Это существенное изменение связано не только с данной формулировкой в 3-й части таблицы ЕВСК, но и с тем, что в 4-й ее части – «Классификационные программы» – понятие «Юный фигурист» представлено как норма, необходимая для допуска спортсмена к выполнению III юношеского разряда, а не как отдельный разряд, каким он воспринимался раньше. Конечно, в статье 22 Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», в которой перечисляются спортивные разряды и звания, и раньше не значился разряд «Юный фигурист». Но все же изложение требований для «Юных фигуристов» в ЕВСК позволяло выполнять и присваивать «юным фигуристам» их первый в жизни «разряд». Сейчас понятно, что «Юный фигурист» – это норма, которую, как и упражнения по скользянию, необходимо сдать перед тем, как выполнять самый младший – третий юношеский спортивный разряд.

Изменились требования к классификационным программам по юношеским спортивным разрядам – программы юношей и девушек стали короче. Во всех юношеских разрядах теперь оценивается только три компонента – мастерство катания, представление/исполнение программы и интерпретация музыки. Коэффициент компонентов снижен.

Во II спортивном разряде теперь оценивается только четыре компонента – мастерство катания, представление, интерпретация, связующие шаги между элементами (транзиши). Изменился и коэффициент компонентов – 1,0 в короткой программе и у девушек, и у юношей (вместо 0,8 – у девушек и 1,0 – у юношей), и 1,8 в произвольной программе и у девушек, и у юношей (вместо 1,6 – у девушек и 2,0 – у юношей). При этом требования к минимально набранной сумме баллов (не менее 60 – для девушек и 65 – для юношей) осталось на прежнем уровне, что усложняет задачу фигуристов.

Что касается требований к классификационным программам для II и I спортивных разрядов, то они были приближены к требованиям к международным соревнованиям по программе Advanced Novices и Novices, а также к требованиям по спецпрограмме.

Главный специалист Федерации фигурного катания на коньках России Ольга Кожемякина: *«Сейчас мы в федерации получаем очень много звонков и писем из регионов. Все просят дать разъяснение по содержанию классификационных программ. И, в основном, это касается спортсменов, участвующих в соревнованиях по спецпрограмме. В турнирах участвуют ребята с I и II спортивными разрядами. Мы старались при разработке проекта классификации, чтобы требования к спецпрограмме и к классификационным программам совпадали. Но по ряду обстоятельств некоторые формулировки в ЕВСК не вошли. Поэтому мы вынуждены делать комментарии по содержанию программ. Во время юниорского первенства России в Йошкар-Оле мы провели расширенное совещание, коллегиально сформулировали разъяснения к требованиям ЕВСК на 2015-2018 годы и опубликовали их на сайте Федерации фигурного катания на коньках России www.fsrussia.ru. В дальнейшем коллегия судей и тренерский совет ФФКР также будут проводить совещания и дополнять этот раздел на сайте новыми разъяснениями. Часто постушают и вопросы по «Юному фигуристу». Раньше это был разряд, теперь этот термин вывели за понятие разряда, и «Юный фигурист» стал нормой, которую необходимо выполнить до того, как стартовать по III юношескому разряду».*

Еще одним важным изменением стало появление в требованиях к классификационным произвольным программам юношеских спортивных разрядов, II и I спортивных разрядов существенного условия: «Средняя оценка бригады судей за все элементы не менее, чем с оценкой спортивного судьи (-1)». В I и II спортивном разряде перечислены конкретные элементы, которые необходимо выполнить «не менее, чем с оценкой спортивного судьи (-1)».

В классификационных требованиях к программам мастеров спорта и кандидатов в мастера спорта такого требования нет в произвольной программе, но есть другое требование: «В короткой программе в одиночном катании и парном катании средняя оценка бригады спортивных судей за качество исполнения всех прыжковых элементов, в парном катании – поддержек и выбросов – должна быть не ниже оценки спортивного судьи (-1)».

Повысились требования и к судейским бригадам для выполнения звания «Мастер спорта» и разряда «Кандидат в мастера спорта»: «Для присвоения звания «Мастер спорта» (за исключением международных спортивных соревнований) необходимо 7 спортивных судей всероссийской категории, для присвоения разряда «Кандидат в мастера спорта» – 5».



А вот требование к минимальному возрасту участников получило существенное послабление: «Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в сезон (с 1 июля по 30 июня) проведения спортивных соревнований», то есть даже если спортсмен достигнет минимально необходимого возраста для присвоения спортивного звания мастера спорта или спортивного разряда кандидата в мастера спорта только к концу данного сезона, он может весь сезон участвовать в соревнованиях.

Изменения, принятые в «Нормах, требованиях и условиях их выполнения по виду спорта «Фигурное катание на коньках» на 2015-2018 годы», конечно, внесли корректировки в жизнь спортсменов и тренеров. Многие тренеры, работающие с юными фигуристами, высказывали недовольство скорее не самими изменениями, а тем, что они «свалились на голову» в середине сезона.

Тренер СДЮСШОР «Звездный лед» (Санкт-Петербург) Вероника Дайнеко: *«Наверное, в целом изменения, произошедшие в классификации, можно назвать позитивными, способствующими развитию детского спорта. Однако, введение новых требований в середине сезона, причем в авральном порядке – впервые новые нормы ЕВСК были обнародованы на сайте Федерации фигурного катания на коньках России 13 января, – это лишний стресс для спортсменов и тренеров. Весь январь и февраль мы с детьми вместо того, чтобы планомерно готовиться к соревнованиям, отрабатывать отдельные элементы, накачивать уже состоявшиеся программы, были вынуждены перестраивать их под новые требования, «обрезать» музыку, вкатываться в новый сокращенный вариант музыкального сопровождения. Хотелось бы попросить руководство Министерства спорта в дальнейшем не создавать лишних стрессов для спортсменов и тренеров. Фигурное катание – зимний вид спорта, программы на новый сезон готовятся в мае-июле, и новые требования нужно вводить с начала сезона, а не в его разгар».*

Можно, конечно, критиковать принятые изменения. Например, Исполком Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга уже принял решение принять более активное участие во внесении предложений при формировании новой ЕВСК в 2018 году и в частности предложить убрать норму «Юный фигурист» из классификации вообще. Возможно, если это решение федерации Северной столицы будет исполнено, а также, если спустя четыре года регионы примут более активное участие в формировании новой ЕВСК, мы увидим требования, устраивающие, если не всех, то подавляющее большинство. Однако ближайшие четыре года нам жить с данными требованиями и выполнять разряды по ним. ●

 Кирилл Лёвкин,
генеральный секретарь
Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга

КОМПОНЕНТЫ. ТРИПТИХ

Оценка за компоненты программы, пожалуй, самая спорная часть системы судейства в фигурном катании. МФК предлагает читателям тройной взгляд на новейшую историю компонентов.

В первой части


председатель технического комитета Международного союза конькобежцев по одиночному и парному катанию Александр Рафаилович Лакерник рассказывает, как устроена «вторая оценка» в наши дни, на что обращают внимание судьи, и насколько ИСУ доволен сложившейся практикой выставления этой оценки.

Во второй главе

материала МФК предлагает проследить развитие «второй оценки» визуальными приемами инфографики на примере лидеров мирового и российского фигурного катания.

И в заключительной части

на вопросы МФК отвечают наши гости – тренеры-хореографы ведущих клубов страны Максим Завозин (ЦСКА), Даниил Глейхенгауз («Самбо 70») и чемпион России-2010, бронзовый призер чемпионата Европы-2014 Константин Меньшов.

 Анна Кондакова, Кристина Нарышкина
 Михаил Шаров

Судьи и техком

– Александр Рафаилович, начать хотелось бы с небольшого экскурса в историю. Как возникли пять компонентов программы, и кто и как принимал решение о том, каким именно образом адаптировать оценку за представление программы к новым требованиям?

– История новой системы судейства началась в 2002 году на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити, где было принято решение о вручении двух комплектов золотых медалей в парном катании. Основой для вручения медалей тогда послужили не спортивные соображения, а рассуждения о том, кто на кого давил в судейской бригаде и кто кому что сказал. При этом стало понятно, что перевести разговор в спортивное русло невозможно в принципе. Каждая сторона могла предъявить свои доводы, и получалось, что мы сравниваем яблоки с апельсинами, и дать точный ответ, были ли Бережная – Сихарулидзе лучше Сале – Пеллетье или нет, нельзя.

Тогда по инициативе президента ИСУ Оттавио Чинкванты началась работа по подготовке новой системы судейства, в основу которой должны были быть положены объективные факторы. С технической оценкой все было более-менее понятно. Попытки разработать такого рода системы предпринимались и ранее, в частности, над этим работал Станислав Алексеевич Жук. Знаю, что он в свое время отправлял свои предложения в ИСУ, хотя и не могу сказать, насколько они повлияли на новую систему.

В основе новой системы судейства было раздробление программы на более мелкие части, в частности первая оценка превратилась в сумму оценок за каждый элемент. А более мелкие части можно оценить более объективно, чем одно большое целое.

Но, разумеется, изменить одну только техническую оценку, оставив «вторую оценку» прежней, было нельзя. Это лишило бы реформу всякого смысла. Стало понятно, что оценку за представление программы тоже надо делить на несколько частей. Естественно возник вопрос «на сколько?» Ответа ни у кого не было. В результате была создана рабочая группа, которой и было поручено разработать основные принципы.

– Кто входил в эту группу?

– В первую рабочую группу входили американские судьи Джозеф Инман, специалист по музыке, Гейл Тэнгер, блестяще разбирающаяся в хореографии, и Чарльз Сир, итальянский судья Паоло Пиццокари, финка Хели Аббондати и немка Сисси Крик. Единственной участницей группы, не имевшей квалификации судьи, была известный американско-канадский хореограф Лори Николь. Возможно, я кого-то забыл, но основную работу проделали именно эти люди.

Они, разумеется, работали в тесном контакте с представителями технических комитетов, да и основная концепция компонентов программы возникла все же не на пустом месте. Еще во время действия старой системы регулярно проводились специальные судейские семинары, посвященные «второй оценке», где объяснялось, как ее складывать из оценок 8 частей.

В результате было решено остановиться на пяти компонентах программы (владение коньком, переходы между элементами, представление/исполнение, хореография и интерпретация), хотя обсуждались и другие варианты количества компонентов. Каждый из этих компонентов оценивается по 4-8 критериям, но здесь надо иметь в виду, что эти критерии в определенной мере пересекаются, поэтому пять компонентов не являются полностью независимыми друг от друга. Скажем, соответствие музыке – это один из критериев при оценке не только интерпретации, но и хореографии, и исполнения. В каждом случае есть свои нюансы, но в той или иной мере оно влияет на три разных компонента.

– Когда система только была введена, мировые лидеры за компоненты получали 7-8 баллов, потом лучшие из лучших стали иногда получать 9 и выше. А в олимпийском сезоне мы уже на серии Гран-при увидели множество «девяток» и даже «десяток». С чем это связано?

– Во-первых, конечно, уровень спортсменов неуклонно повышается. Перед фигуристами сейчас стоят гораздо более сложные задачи, чем раньше. Мы

хотим, например, чтобы спортсмен выехал из прыжка, тут же сделал какие-то движения и шаги, и их них сразу же возник следующий элемент. По сути это и есть настоящее фигурное катание, но уровень нагрузки стал намного выше, чем раньше. И для того, чтобы научиться с ним справляться, даже самым сильным спортсменам нужно время.

А частично, да, наверное, имеет место некая инфляция оценок. Особенно ближе к Олимпийским играм. И сами спортсмены выходят на пик формы, и судьи становятся добрее. Обычно после Олимпиады начинается некоторое снижение оценок, потом опять идет подъем. Я думаю, что такие всплески будут происходить всегда, это естественный процесс.

– Какой процент обсуждений на ежегодных сборах и контрольных прокатах нашей сборной посвящен оценкам за компоненты программы и тому, что надо менять, чтобы их улучшить?

– Достаточно большой. Мы всегда отмечаем как недостатки в плане элементов, так и недостатки в плане построения программы. В прокатах и сборах участвуют ведущие судьи, которые смотрят на это с профессиональной точки зрения, это их основная задача. Дальше дело за спортсменами и тренерами, в какой мере они сказанное им будут использовать. То, что им говорится, говорится из добрых побуждений, мы хотим подсказать им, как сделать лучше. Многие слушают и исправляют. Некоторые отмахиваются от критики, а потом все равно исправляют. Есть, конечно, и такие, кто надеется, что «проскочит». Иногда проскакивает, а потом вдруг на самом важном месте перестает. Кататься надо таким образом, чтобы даже те люди, которые тебя не очень любят, вынуждены были ставить тебе хорошие оценки.

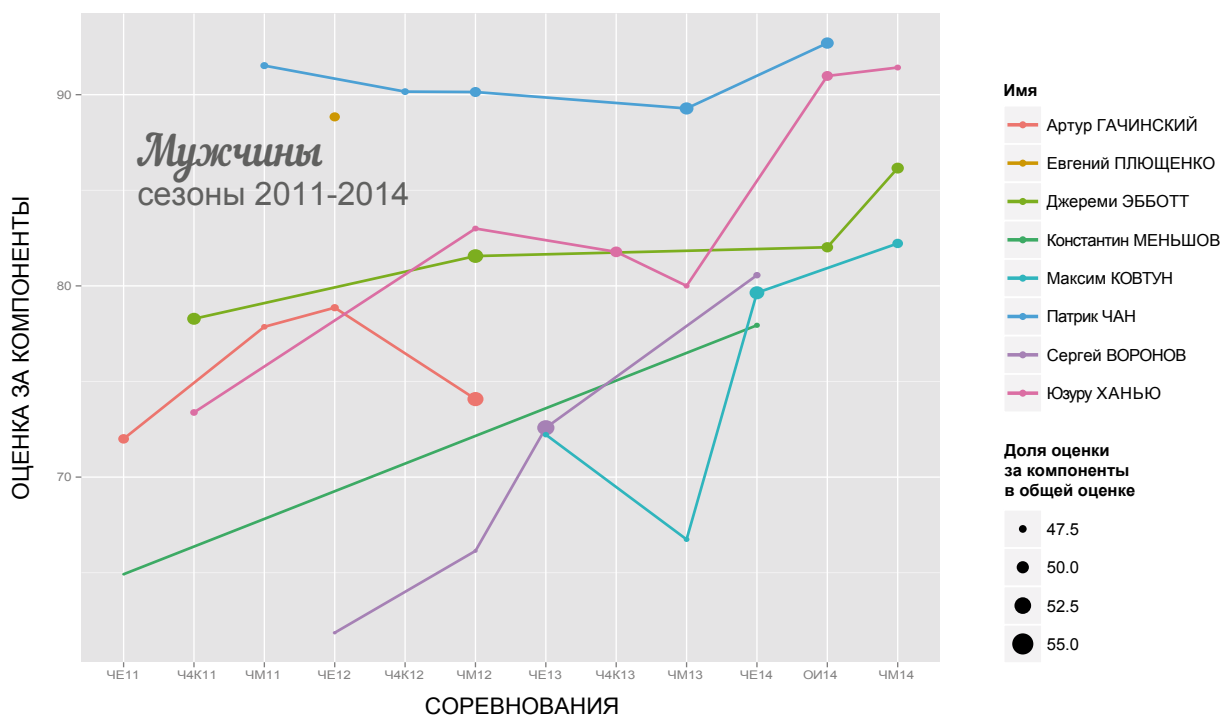
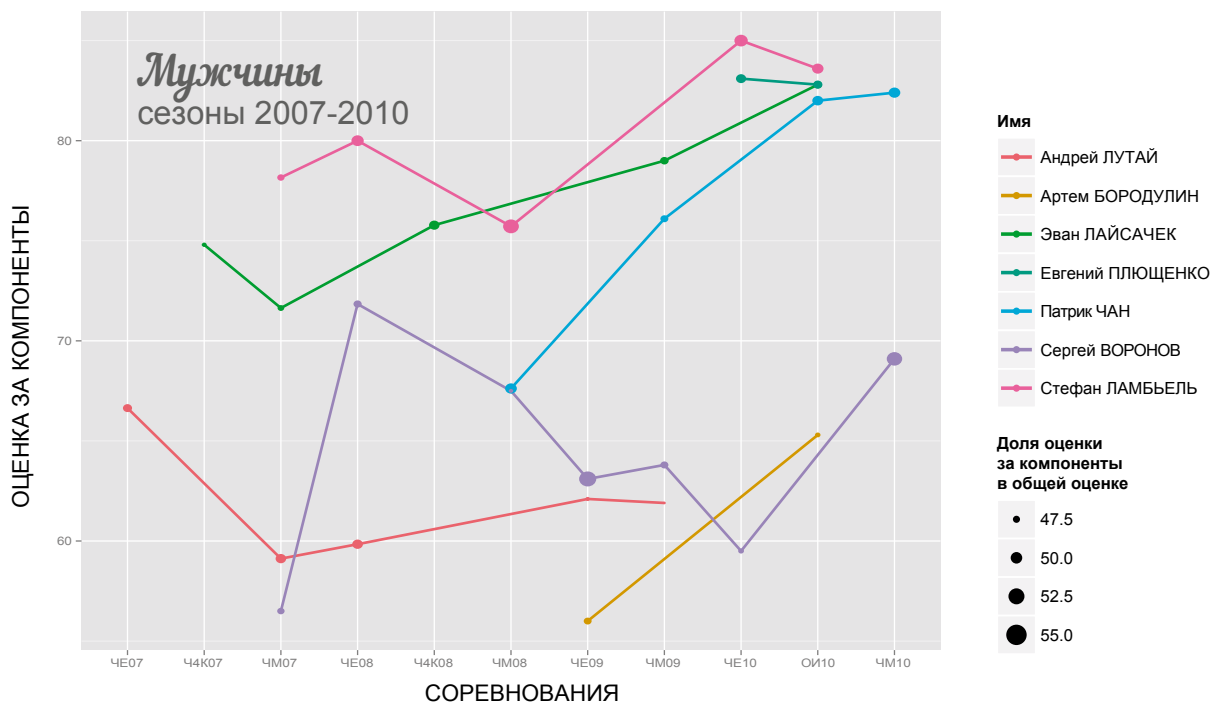
– В России сейчас наблюдается серьезный разрыв в уровне женского и мужского одиночного катания. Если многие наши девушки катаются на уровне мировых лидеров, причем не только по набору элементов, но и по уровню программ, то мужчины пока довольно серьезно отстают от них...

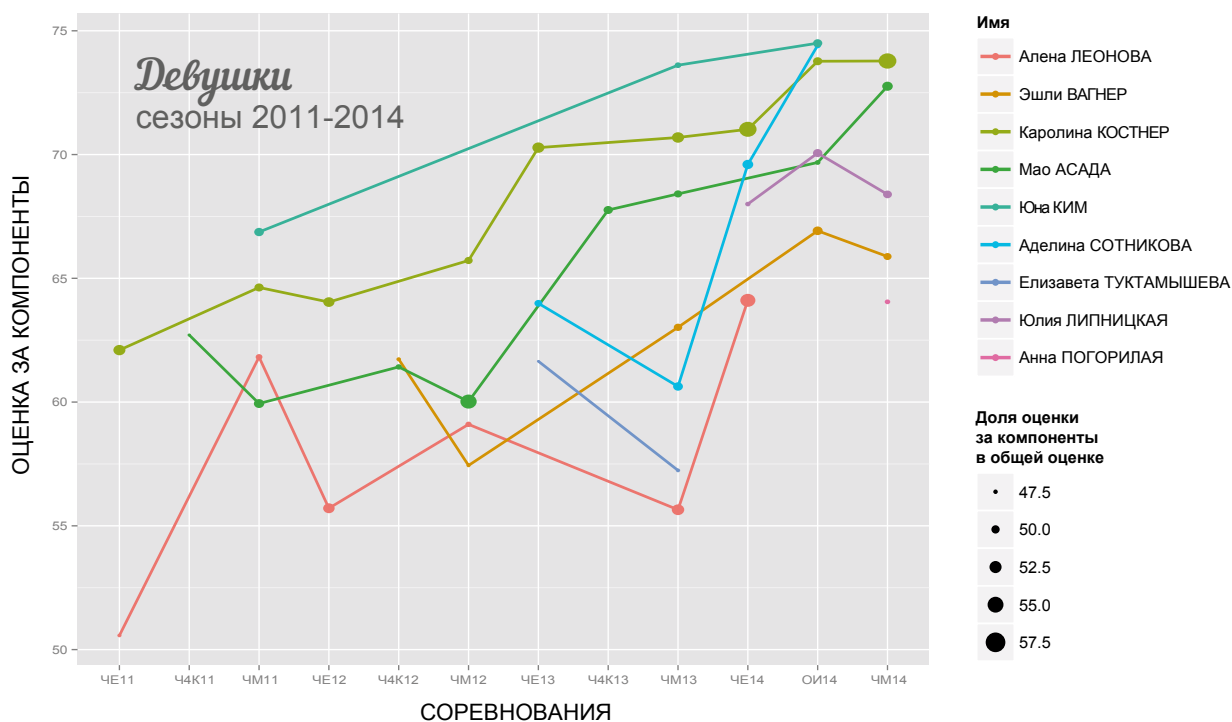
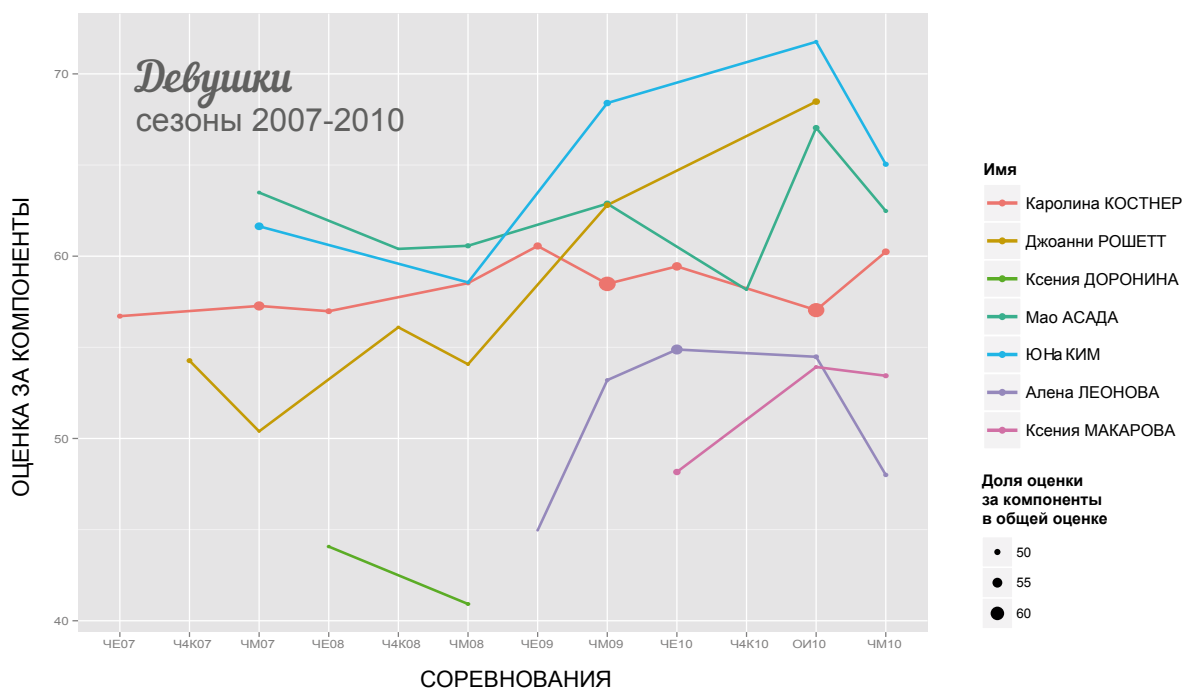
– Я сам часто задаю себе этот вопрос. Ответа у меня нет. Я бы сказал, что у мужчин тоже очень интересные программы, очень хорошо поставленные, но они их просто не исполняют. Прежде всего из-за очень большой технической сложности. Они пытаются сделать то, что они, в принципе, умеют и делают на тренировках, но собрать все, что умеют, вместе в одну программу им очень тяжело.

Цифры и факты

В дополнение ко всем остальным изменениям новая система судейства дала зрителям возможность самостоятельно оценивать качество судейства, сравнивая оценки в протоколах с тем, что они видели своими глазами на льду или по ТВ. А также приобщиться к миру анализа данных, сравнивая, как менялись оценки за одни и те же программы от старта к старту, или, как росли оценки спортсмена от одного сезона к другому.

Несмотря на крылатое выражение «ложь, большая ложь и статистика» и на упорно повторяемую мантру, что «оценки с разных турниров сравнивать нельзя», МФК попробовал проанализировать оценки за компоненты программы, которые некоторые российские и иностранные спортсмены получали на основных соревнованиях двух последних олимпийских циклов (этапах взрослой серии Гран-при и чемпионатах ИСУ).





На истину в последней инстанции мы ни в коем случае не претендуем, но некоторые закономерности показались нам любопытными.

На четырех графиках представлена сумма оценок за компоненты произвольной программы на чемпионатах ИСУ. Точками обозначен в процентном соотношении вклад оценки за компоненты в общую оценку.

Первое, что бросается в глаза при беглом взгляде на оценки одиночников, это взрывной рост оценок лидеров. Если до 2010 года 80 баллов за произвольную не получал почти никто, и даже в олимпийском сезоне это удалось сделать только признанным лидерам, то после Ванкувера такие суммы баллов стали для мастеров делом обыденным, а Патрик Чан и вовсе на основных стартах получал оценки выше или около 90 баллов.

Второй вывод неутешительный: последние два олимпий-

ских цикла большинство наших одиночников от лидеров отделяла настоящая пропасть. Это, конечно, не новость, но график наглядно показывает, что наши фигуристы, фактически, проигрывали оценкой за компоненты с разницей в размере минимум одного четверного прыжка.

А вот у женщин аналогичного взлета оценок не случилось. За четыре года между Туринем и Ванкувером оценку выше 70 баллов получила только Ю На Ким за прокат, который принес ей «золото» Игр. В последующие же четыре года стабильно выше этой отметки оценивали только ее и итальянку Каролину Костнер. Даже легендарная Мао Асада смогла получить больше только на возможно прощальном для себя чемпионате мира-2014. Помимо них по одному разу «барьер» в 70 баллов смогли преодолеть Аделина Сотникова и Юлия Липницкая (обе на Олимпиаде в Сочи).

Фигуристы и тренеры

– Как вы оцениваете нынешнее положение в российском фигурном катании с точки зрения оценок за компоненты? Где мы находимся – в середняках, аутсайдерах или на подступах к лидерству?



Константин Меньшов:

По мужскому одиночному катанию могу сказать, что мы если и середняки, то довольно крепкие. Если в позапрошлом олимпийском цикле мы уступали в скольжении и количестве связующих шагов лидерам, то сейчас мы постепенно наращиваем вторую оценку, стараемся прогрессировать настолько, чтобы сохранить баланс и не потерять свои главные преимущества – сложные прыжковые элементы. Прогресс, конечно, дается не так просто, как может казаться со стороны. Я на уровне фигуриста национальной сборной катаюсь лет 7-8. В сборную мне пришлось пробиваться только за счет стабильного прыжкового контента. В российском фигурном катании это главный пропуск к большим стартам, поэтому основной упор при подготовке всегда будет делаться в сторону прыжков. Но где-то к сезону 2009-2010 мои тренеры – Евгений Рукавицын и Ольга Глинка – взяли курс на усиление моих навыков по части компонентов: я начал больше времени уделять скольжению, хореографии и технике шагов. Сейчас стараюсь не стоять на месте по всем направлениям – наращиваю технический контент, оттачиваю технику шагов, придумываю с хореографами новые связующие элементы и шаги.

Даниил Глейхенгауз:

Все зависит от дисциплины. В женском одиночном катании мы – лидеры как в технике, так и в компонентах. Что касается мужского одиночного катания, то здесь мы, скорее всего, середняки, так как немного отстали от лидеров мирового рейтинга. Патрик Чан, Юзуру Ханью, Денис Тен сильно шагнули вперед в плане владения коньком. Они даже для танцоров хорошо скользят, поэтому и в России начали прибегать к помощи танцоров для постановки скольжения одиночникам.

Максим Завозин:

Я считаю, что мы уже на подступах в некоторых видах к лидерству. Как показала Олимпиада, в женском и парном катании мы – в числе лидеров. Учитывая тот факт, что с каждым годом все больше детей и спортсменов работают со специалистами над качеством скольжения и хореографической составляющей программ, мы и дальше будем расти в этом направлении. Я работаю с детьми, которые в свои 10 лет уже получают 4 уровень за дорожки. Считаю это очень серьезным показателем для спортсмена любого возраста.

– Как вы относитесь к распространенному мнению, что вторая оценка зачастую отражает не реальные навыки спортсмена во всех пяти дисциплинах, а условно подтягивается к его техническому контенту?

Константин Меньшов:

Я отношусь к этому спокойно, но мне кажется, что такая тенденция существует не везде и распространяется только на первые номера национальных сборных. На внутренних стартах чистота и стабильность исполнения прыжков может влиять на уровень второй оценки. На международных стартах все сложнее, и там будут учитываться разные факторы – от рейтинга спортсмена до его номера в сборной.



Даниил Глейхенгауз:

Я с этим утверждением не согласен. Зачастую мы видим, как спортсмены, оснащенные только техническими навыками, теряют в компонентах огромное количество баллов. В свою очередь спортсмены с высокими баллами за компоненты даже при плохом выполнении технической части программы могут получить разницу в оценке до 20 баллов. Правда, иногда это выглядит перебором и не совсем справедливым результатом.



Максим Завозин:

Я сам так раньше считал, и, может, на каких-то соревнованиях так и есть. На основных международных турнирах я такого не замечал. Да вот посмотреть хотя бы на Фернандеса, Чана – они гениальны в катании. И попробуй еще сделай такие подходы к четверным, как у них.

– С момента перехода на новую систему судейства баллы за вторую оценку у фигуристов растут с каждым годом. Это связано с тем, что фигуристы выходят на новый уровень более сбалансированного фигурного катания или есть какие-то иные предпосылки?

Константин Меньшов:

Мне кажется, что фигурное катание развивается в сторону усложнения в соответствии с новыми правилами, которые были заданы этой системой. Сейчас первая десятка мужчин только на европейском континенте прыгает четверные прыжки и катает сложные насыщенные программы. Это определенно прогресс.

Даниил Глейхенгауз:

Конечно, с каждым годом уровень катания и сложность программ возрастают, что и влечет за собой повышение баллов, но здесь есть и другой момент. Когда зритель смотрит соревнования и видит, как спортсмен прекрасно откатывает программу, то ждет высоких оценок. А когда спортсмен бьет свой личный рекорд, то зал еще больше взрывается в овациях, что влечет к желанию снова прийти и увидеть подобное зрелище.

Максим Завозин:

Я действительно считаю, что спортсмены выходят на новый уровень катания за счет усложнения требований к элементам.

– Почему сейчас принято привлекать к спецподготовке одиночников тренеров-танцоров? С какими базовыми навыками это связано?

Константин Меньшов:

Танцы на льду, как вид спорта, опираются на качественную работу конька и большое количество разнообразных шагов. К моменту, когда у Николая Морозова затанцевал Дайсуке Такахаша, а Патрик Чан показывал скольжение и сложную шаговую технику, сопоставимую с уровнем танцоров, стало понятно, что для более быстрого и качественного скачка необходимо тренер-танцор. В 2011 году к нам в группу пришел танцор Валентин Молотов, который до этого катался у Алексея Горшкова в Одинцово. Сегодня он не только ставит программы и дорожки, но и занимается с нами скольжением, шаговой техникой и очень интенсивными раскатками, которые включают большое количество перестроений и связок.

Даниил Глейхенгауз:

Уровень катания, как я уже говорил ранее, очень вырос во всем мире за последние годы. Требования по владению коньком, шагами и поворотами растут все больше и больше, что приводит к необходимости повышать этот навык на постоянной основе. Ну, а танцоры в этом деле незаменимы! В своих навыках вижу некое преимущество: большую часть спортивной жизни я был одиночником, но в танцах прокатался последние два сезона карьеры, зато у лучших тренеров страны. Поэтому мне легче понять психологию одиночников и адаптировать танцевальную технику к их возможностям.

Максим Завозин:

Тренеры-танцоры понадобились в связи с усложнением требований к технике скольжения и выполнению сложных шагов. Эти люди «заточены» под эту работу и оттачивают свои навыки годами. Они могут очень доступно показать и объяснить, как выполняются все элементы скольжения. Плюс это освобождает основного тренера от дополнительной нагрузки, и ему не приходится распыляться.

– Какой компонент из пяти, на ваш взгляд, самый трудный для взрослого сложившегося спортсмена и юниора в самом начале карьеры?

Константин Меньшов:

Ничего не дается легко ни маленькому спортсмену, ни взрослому. За все придется бороться если не сейчас, то чуть позже. Разумеется, чем раньше спортсмен получит необходимые навыки хорошего скольжения, активной работы корпуса на шагах, тем легче ему будет эти навыки закреплять и развивать, усложняя свои программы. Но на своем примере могу сказать, что если спортсмен ставит себе задачу и идет к ней, то результат обязательно придет даже в зрелом возрасте. Ничего невозможного не бывает, если уметь ставить цели и добиваться их.

Даниил Глейхенгауз:

Все спортсмены разные, и у каждого есть свои минусы и плюсы. Но мне кажется, что для сложившегося спортсмена труднее всего скольжение и переходы, связующие элементы, а для юниоров – представление программы и интерпретация музыки.

Максим Завозин:

На мой взгляд, самое сложное – это интерпретация программы, то есть актерское мастерство. И не важно, в каком возрасте находится спортсмен, этому стоит уделять отдельное внимание. Многие ударяются в элементы и считают это мелочью, кто-то не умеет выражать свои чувства на льду, а кто-то просто стесняется. Надо постоянно вытаскивать из спортсмена чувства и эмоции. ●



Даниил Глейхенгауз:

«Все спортсмены разные, и у каждого есть свои минусы и плюсы. Но мне кажется, что для сложившегося спортсмена труднее всего скольжение и переходы, связующие элементы, а для юниоров - представление программы и интерпретация музыки»

200 МЕТРОВ

ОТ

Центр фигурного катания Краснодарского края имени двукратных олимпийских чемпионов-2014 Татьяны Волосожа и Максима Транькова открылся всего через полгода после Олимпиады – 20 сентября 2014 года. Расположен он в тренировочном центре по фигурному катанию и шорт-треку, находящемся в Олимпийском парке рядом с дворцом спорта «Айсберг».

«АЙСБЕРГА»

- Идея открыть центр фигурного катания в Сочи возникла во время подготовки к Олимпийским играм, - рассказали Татьяна и Максим. - Как вы знаете, мы готовились к Играм там, пока это было возможно, затем переехали в Краснодар. Увидели, насколько хорошо развита инфраструктура спорта в крае, а Сочи, с его олимпийским наследием, - это уникальная база для спортсменов. Здесь можно готовиться к соревнованиям круглогодично, в том числе в условиях среднегорья.



В Олимпийском парке Сочи пахнет морем. Накануне шел дождь, и в обширных лужах отражаются покрытые снегом горы и фасады ледовых дворцов. Отражение то и дело покрывается рябью: зимой в парке чаще всего ветрено. Между «Айсбергом» и краевым центром фигурного катания метров двести, не больше. На флагштоках развеваются разноцветные флаги, над которыми высится погашенный факел XXII зимних Олимпийских игр. За ним спокойной ажурной громадой лежит стадион «Фишт», который готовят к матчам чемпионата мира по футболу-2018.

По сравнению с «Айсбергом» тренировочный центр по фигурному катанию и шорт-треку кажется простеньким. Серые стены приземистой ледовой «коробки» теряются на фоне свинцового неба, но изнутри центр производит совсем другое впечатление.

Все здесь уютно, функционально и

сделано не временно, хотя на стадии проектирования арену задумывали как сборно-разборную, чтобы после Игр ее можно было и демонтировать, и собрать заново в любом из регионов России. Затем от идеи переноса отказались, но проект изменять не стали, тем более что и строительство уже шло полным ходом.

- На самом деле я считаю что нам, фигуристам, очень повезло. Во-первых, нам достался именно «Айсберг», в котором выигрывали наши олимпийцы. Во-вторых, база, на которой расположен тренировочный центр, в очень хорошем состоянии - начиная от раздевалок и заканчивая качеством льда и его заливки, - говорит директор центра Алексей Васильев. - Я сам повидал много спортивных объектов и тренировочных площадок, но такого трепетного отношения не встречал нигде. Видимо, Олимпиада дает о себе знать.



Что собой представляет центр для фигурного катания сегодня? Это две тренировочные арены, сорок спортсменов и десять тренеров. База позволяет принять хоть сто ребят, но здесь не гонятся за количеством. Важнее – качество подготовки. Основная цель центра – готовить спортсменов в сборную Краснодарского края и в перспективе в сборную России.

– Мы не пытаемся набрать как можно больше учеников и специалистов, а стараемся каждого человека брать с определенной целью. Важно понимать функционал тренера, адекватно оценивать, где будет выступать спортсмен, какого результата он сможет добиться. Можно, конечно, набрать сто спортсменов, сколько-то тренеров. Учреждение будет работать, площадку будет занята с утра до вечера. Но мы смотрим на качество, а не на количество, – говорит Алексей Васильев.

Еще до открытия центра, когда идея только оформлялась в конкретные решения, начался подбор тренерских кадров. Многие специалисты тогда проявляли интерес, но не решались переехать из одного города в другой. Понять их можно: непросто оставить налаженный уже тренировочный процесс и быт. Но ряд тренеров все же сменили свое место пребывания на Сочи.

Например, приехала тренер парного катания Татьяна Кокорева. Экс-ученица Натальи Павловой училась и работала в Петербурге, а теперь тренирует пары здесь. Так что, можно сказать, в этом виде у региона появляются свои представители. В прошлом сезоне Татьяна Волосожар и Максим Траньков выступали на условиях параллельного зачета за Мо-



ску и Краснодарский край, своих парников на Кубани не было.

Тренер Светлана Пилипенко переехала в Сочи из Киева в конце 2014 года. В центре Татьяна Волосожар и Максима Транькова она занимается с одиночками.

После выступления российских спортсменов на домашней Олимпиаде популярность фигурного катания снова растет по всей стране. В Сочи же наблюдается настоящий спортивный бум. Сестры Касьяновы сочинки уже четыре года: Милена – кандидат

в мастера спорта, ее младшая сестра Дали – перворазрядница. Начинать кататься они в Армавире.

– Я на коньках уже почти семь лет, – у Дали только закончилась ледовая тренировка, и фигуристка пытается выровнять дыхание. – Когда



мы с сестрой были маленькие, посмотрели одну передачу про коньки и захотели поехать на каток. Покатались, нам понравилось. Тогда мы еще жили в Армавире. Сейчас я учу тройные прыжки, двойные умею. Более-менее стали получаться тройной сальхов, тройной тулуп и двойной аксель.



Если на первом этапе становления центра фигурного катания было сложно набрать и спортсменов, и тренеров, то теперь недостатка в желающих нет.

– У нас в прошлом году прошли семь соревнований, на которых мы проводили отбор в центр. Мы на всех турнирах подходили, разговаривали со спортсменами. Часть из них приняли решение, что будут кататься в Сочи. В дальнейшем некоторые сменили тренеров на наших, – вспоминает Алексей Васильев.

Некоторые ребята выступают в своем муниципальном образовании, но катаются и в Сочи в рамках сборов или мастер-классов. Например, тренируются в Тихорецке, а сюда приезжают заниматься с местными тренерами. Кроме того, сами наставники обмениваются опытом. Также в центре занимается пара человек из Москвы, есть парник из Ростова. Есть и те, кто раньше уезжал из Сочи из-за отсутствия базы и тренерского состава должного уровня, а теперь вернулся и может продолжать тренироваться в родном городе.

– Как строятся отношения центра в Сочи со спортивными секциями в регионе?

– Мы стараемся сделать так, чтобы наш центр был завязан с другими школами и центрами по фигурному катанию, – рассказывает Алексей Васильев. – Не хотим развиваться как отдельная единица.



Я вижу нашу задачу в том, чтобы работать со всеми, оказывать помощь, если она нужна.

Мы в постоянном контакте. Конечно, поначалу люди опасались: в Сочи было свое фигурное катание, сложившийся тренерский состав, руководство, определенный уровень. И тут появляется новое учреждение, абсолютно незнакомые люди. Сейчас все с нами познакомились, поняли, что мы настроены доброжелательно: готовы и помочь, и сами обратиться за помощью, а главное, готовы вместе работать.

Все, кто зачислен в тренировочный центр по фигурному катанию, а это ребята от одиннадцати до девятнадцати лет, занимаются бесплатно.

В Сочи есть высококласные спортивные объекты, но на данный момент в городе нет спортивного интерната, какие существуют в Москве и Санкт-Петербурге. Вопрос с жильем сейчас все решают сами. Изначально фигуристам предложили проживание в гостинице. Но через какое-то время стало понятно, что в гостиничных условиях спортсменам некомфортно, и они оттуда съезжают. Все-таки гостиница – это временное жилье, подходящее для соревнований или сборов. А тем, кто переезжает в Сочи на постоянное проживание, хочется ощущения дома.

Так что проживание сейчас – это вопрос номер один. Фигуристы минимум два раза в день от часа до полутора часов проводят на льду, а есть еще хореография, физическая подготовка... Нагрузки большие, и спортсменам нужен полноценный отдых. А сейчас им помимо тренировок нужно решать и какие-то бытовые вопросы. Это и взрослым порой сложно, и тем

более трудно ребятам молодым или вовсе несовершеннолетним.

– И нам, и спортсменам было бы комфортнее, если бы они проживали где-то организованно в интернате или общежитии. Это бы гарантировало приток в город спортсменов высокого уровня, – объясняет Алексей Васильев. – Иногородний спортсмен, приехав в Санкт-Петербург или Москву, может получать там образование, питаться и проживать на законных основаниях. Здесь сложнее. Либо спортсмен сам решает этот вопрос, либо нам приходится помогать ему подыскивать жилье, решать проблему с питанием и с тем, как сюда добраться. Мне кажется, было бы правильно, если бы спортивные организации, которых немало на базе олимпийских объектов, обращали внимание на то, что такая проблема есть.

По соседству с тренировочным центром фигурного катания в Олимпийском парке Сочи расположено еще одно спортивное учреждение, но федерального масштаба – всероссийский детский спортивно-оздоровительный центр. Они, если можно так выразиться, родственники по бюджету, но довольно дальние. Ребята из всероссийского спортивно-оздоровительного центра проживают в отеле «Азимут» – по сути, в интернате, но четырехзвездочного уровня, где отличные номера, организовано трехразовое питание.

С федералами регионалы находятся в постоянном контакте. Тренеры центра по фигурному катанию проводят там мастер-классы, и наставники, которые со своими группами приезжают во всероссийский центр, с радостью перенимают опыт краевых специалистов. Кто знает, возможно, в будущем сложится более тесное сотрудничество и в плане базы для про-



– Мы стараемся сделать так, чтобы наш центр был завязан с другими школами и центрами по фигурному катанию, – рассказывает Алексей Васильев. – Не хотим развиваться как отдельная единица. Я вижу нашу задачу в том, чтобы работать со всеми, оказывать помощь, если она нужна.



живания, либо появится другой объект, который можно будет использовать под спортивный интернат.

В планах тренировочного центра по фигурному катанию на 2015 год два внутренних соревнования, но они будут открытыми, и принять в них участие смогут все желающие. Ближайшие соревнования пройдут в мае, а затем осенью, ориентировочно в октябре. Это будут сборы для спортсменов Краснодарского края фирменного регионального формата: соревнования с предварительной подготовкой спортсменов.

– **Большинство представителей центра должны войти в сборную Краснодарского края, многие уже там. Понятно, что все сорок человек не смогут быть везде первыми, одновременно стать чемпионами, будет внутренняя конкуренция, и благодаря этому, я думаю, наши ребята смогут достойно выступить на этапах Кубка России, занять хорошие места на региональных соревнованиях,** – делится планами Алексей Васильев.

– **Вы планируете, что кто-то сможет претендовать на места в национальной сборной в нынешнем олимпийском цикле?**

– *Мне хочется в это верить. Думаю, сейчас есть, наверное, четыре человека, которые могут туда попасть. Скорее всего, это пары. Но войдут или нет, зависит от многих факторов. Невозможно точно предугадать развитие событий, особенно для фигуристов в юном возрасте. Это спорт, в нем всякое случается.*

От одного тренера, одного спортсмена или одной базы не может все зависеть. Когда все факторы вместе складываются успешно, можно рассчитывать на результат. Но мы не можем гарантировать заранее, что этот человек с талантливым тренером станет чемпионом Игр в 2018 году. Сейчас планируем участие в международных соревнованиях. Ребята уже участвовали в соревнованиях в Белграде, где заняли два первых места, и в прошлом году в Германии. Порой в России сложнее попасть на международный старт, чем там попасть в тройку призеров.

– **А как Максим с Татьяной участвуют в жизни и работе центра?**

– *В тренерской работе они пока не принимают участие. Но в курсе,*

что здесь происходит, сами продолжают спортивную подготовку, несмотря на травму Максима, хотя и участвовать в Играх-2018. Поэтому полностью посвятить себя этому центру не могут, но периодически наведываются, смотрят на ребят, присутствуют на части соревнований, награждают детей. По их наводке мы парочку детей себе в центр зачислили, так как Максим с Таней посчитали их перспективными. Думаю, в будущем, особенно после Олимпиады, они смогут более полно посвятить себя этому центру, а, может, и работать здесь. Ребята не исключали такой возможности. ●

Анна Мартынова
Анна Мартынова





**мастер –
класс**

- Все для фигурного катания, танца и художественной гимнастики.
- Услуги художника-модельера
- Пошив костюмов любой сложности
- Профессиональная консультация
- Профессиональная установка и точка коньков
- Осуществляется доставка

Бренд-партнеры:



















реклама

ВДОХНОВЕНИЕ для ярких побед

8 (495) 724-29-92
8 (903) 141-32-49

Адрес: Москва, м. Дубровка,
ул. Новоостاپовская, д.5, стр.2,
ледовый комплекс «Морозово».
График работы: с 10:00 до 20:00,
без выходных и перерывов на обед

master-skating@yandex.ru
www.master-skating.ru





В МАГАЗИНЕ «ЛЕДО»

вы можете приобрести продукцию для любителей и профессионалов фигурного катания и гимнастики: ботинки, лезвия, одежду и всевозможные аксессуары

АТЕЛЬЕ «ЛЕДО»

осуществляет индивидуальную разработку эскизов и костюмов любой сложности для фигурного катания, гимнастики, бальных танцев и т.д.

www.firmaledo.ru

НАШИ АДРЕС:

г. Москва, м. «Марксистская»,
ул. Марксистская, 5, 4-й подъезд, 2-й этаж
Тел./факс: 8 (495) 912-9776, 912-3767
e-mail: dressledo@mail.ru









КОСТЮМЫ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

📍 Санкт-Петербург
ул. Константина Заслонова, 19
☎ +7 (812) 572-20-52
☎ +7 (812) 572-21-34
✉ rest@dancedress.spb.ru
🌐 vk.com/rest_elegance
📘 facebook.com/elegance.london.l

www.rest-elegance.com



PROSHARP®

LEADING PERFORMANCE

Заточите фантастический КАНАЛ Z!

Заточка с Каналом Z дает вашему лезвию преимущество «двойных» ребер, которые улучшают сцепление со льдом, маневренность и увеличивают скорость.

Конструктивно это дополнительный канал, находящийся на поверхности лезвия, это «канавка в канавке», как два конька для конькобежца рядом друг с другом.

Обычная заточка означает, что должен быть компромисс между хорошим сцеплением и хорошим скольжением, но с Каналом Z больше нет компромиссов! Отличное сцепление и превосходное скольжение!

Дополнительные внутренние ребра дают расширенную поддержку и сцепление в выполнении крутых дуг, канал на поверхности лезвия уменьшает трение между сталью и льдом.

PROSHARP®
CHANNEL-Z

реклама



ВСЕ МОДЕЛИ СТАНКОВ
ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ЗАТОЧКИ
ФИГУРНЫХ И ХОККЕЙНЫХ
ЛЕЗВИЙ!



"Высокая точность, скорость и простота являются крупнейшим преимуществом заточки на станках ProSharp".

Алексей Мишин

Подробная информация на нашем сайте:

PROSHARP.COM

или

FACEBOOK.COM/PROSHARP

MONDOR



MONDOR.COM

реклама

**«Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России.
Мир Фигурного катания»**

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1 (1) от 18.03.2015
тираж 999 экз.
свободная цена

Состав редакции:
Александр Коган, Ольга Герасимова,
Игорь Бич, Олег Горшков,
Андрей Гусинович, Ирена Закурдаева

Адрес редакции:
Санкт-Петербург, пр. Новочеркасский, д. 47/1
ул. Танкиста Хрустицкого, д. 54, лит. А

Адрес издателя совпадает с адресом редакции
Тел.: +7 921 316-84-11
E-Mail: magazine@icesport.ru

Адрес типографии:
192237, Санкт-Петербург, ул. Кронверкская, д.24

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной
сертификации и лицензированию.
За содержание и форму рекламы редакция
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала



Номер отпечатан в типографии



*Все для
фигурного катания
и не только...*



ICESPORT.ru