

МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Официальное
издание
Федерации
фигурного
катания
на коньках
России

Елизавета Туктамышева

Снежная королева

Сколько «стоит золото» Шанхая? ЧМ-2015
Итоги сезона. Шагнули вперед
Звездный лед. Школа Москвиной и Мишина
Календарь соревнований на сезон 2015-2016





Дорогие друзья, любители фигурного катания!

В номере, который вы держите в руках, мы подводим итоги завершившегося сезона, а также открываем дверь в сезон новый.

Одна из основных задач Федерации фигурного катания на коньках России – помощь и поддержка спортсменов и тренеров, создание комфортных условий для тренировочного процесса. Несмотря на существующие проблемы мы стремимся не только сохранить, но и усовершенствовать те принципы работы, которые привели к триумфу нашей сборной на Олимпийских играх в Сочи. И успешные итоги сезона доказывают, что мы справляемся с поставленной задачей. Оценки ему на страницах нового номера журнала дадут не только эксперты, но и сами действующие лица прошедших чемпионатов и крупнейших международных соревнований – фигуристы.

Приоритетом для нас является развитие фигурного катания на коньках, повышение профессионализма спортсменов, тренеров, судей. Для этих целей в сезоне 2014-2015 были организованы и проведены международные семинары, которые позволили обменяться опытом с ведущими специалистами со всего мира.

В наступающем сезоне, кроме традиционного этапа ИСУ Гран-при «Кубок России – Ростелеком», нас ждут новые крупные международные соревнования, впервые организуемые на территории нашей страны. Кроме того, изучив опубликованный в номере Календарь, вы увидите, что мы значительно расширили географию проведения основных всероссийских соревнований. Это позволит любителям нашего вида спорта из разных регионов страны увидеть выступления ведущих российских фигуристов и молодых перспективных спортсменов не только по телевидению, но и вживую – на ледовых аренах своих городов.

Искренне надеюсь, что вам понравится новый номер официального журнала Федерации фигурного катания на коньках России, и вы найдете в нем много не только интересной, но и полезной информации. Уверен, что нашими совместными усилиями наступающий сезон станет не менее успешным, чем прошедший.

Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России
А.И.Коган



Passion that leaves a sign



Royal



Dance

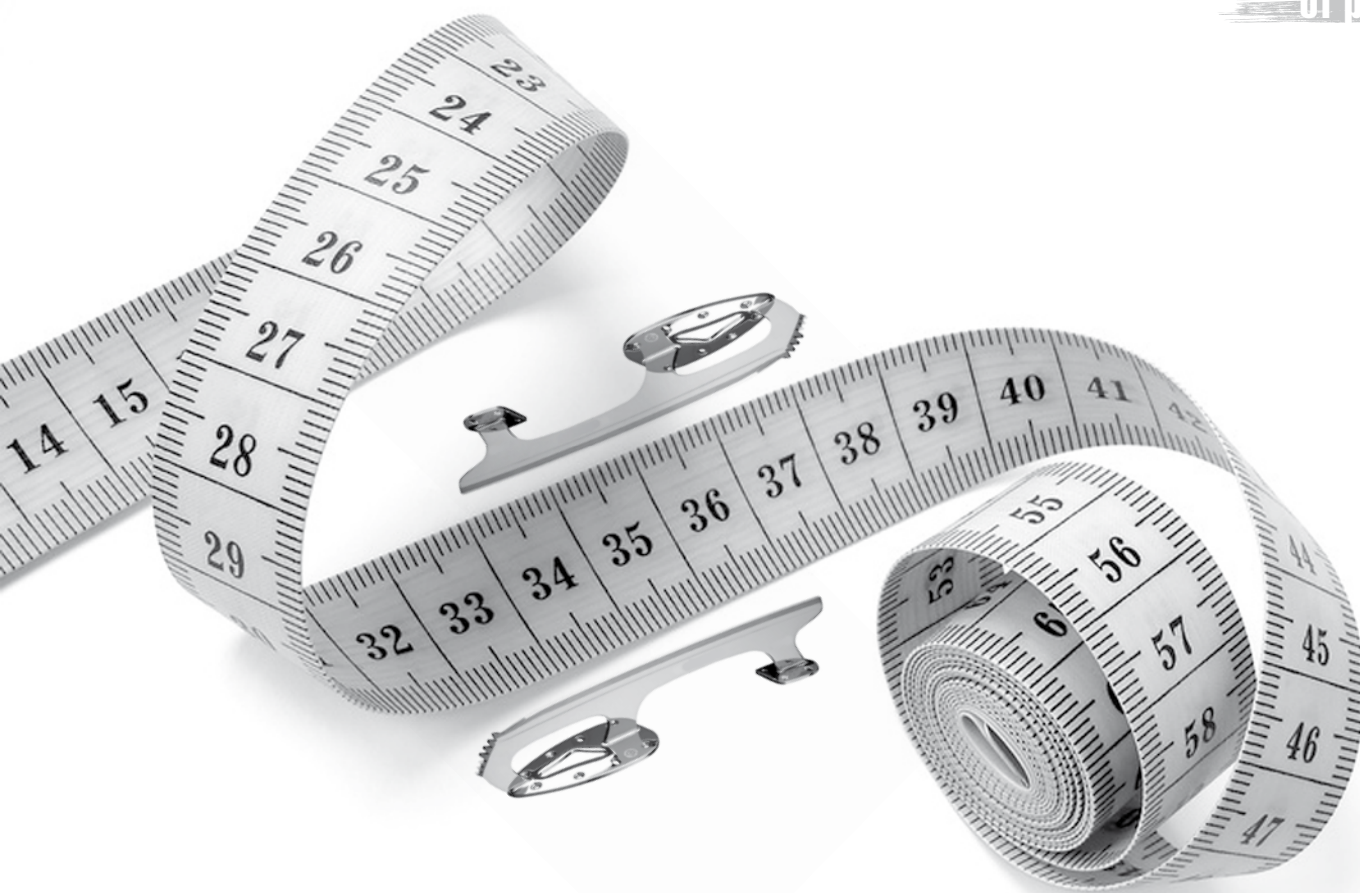


RF2 Super

www.risport.com

реклама

RISPORT
SKATES



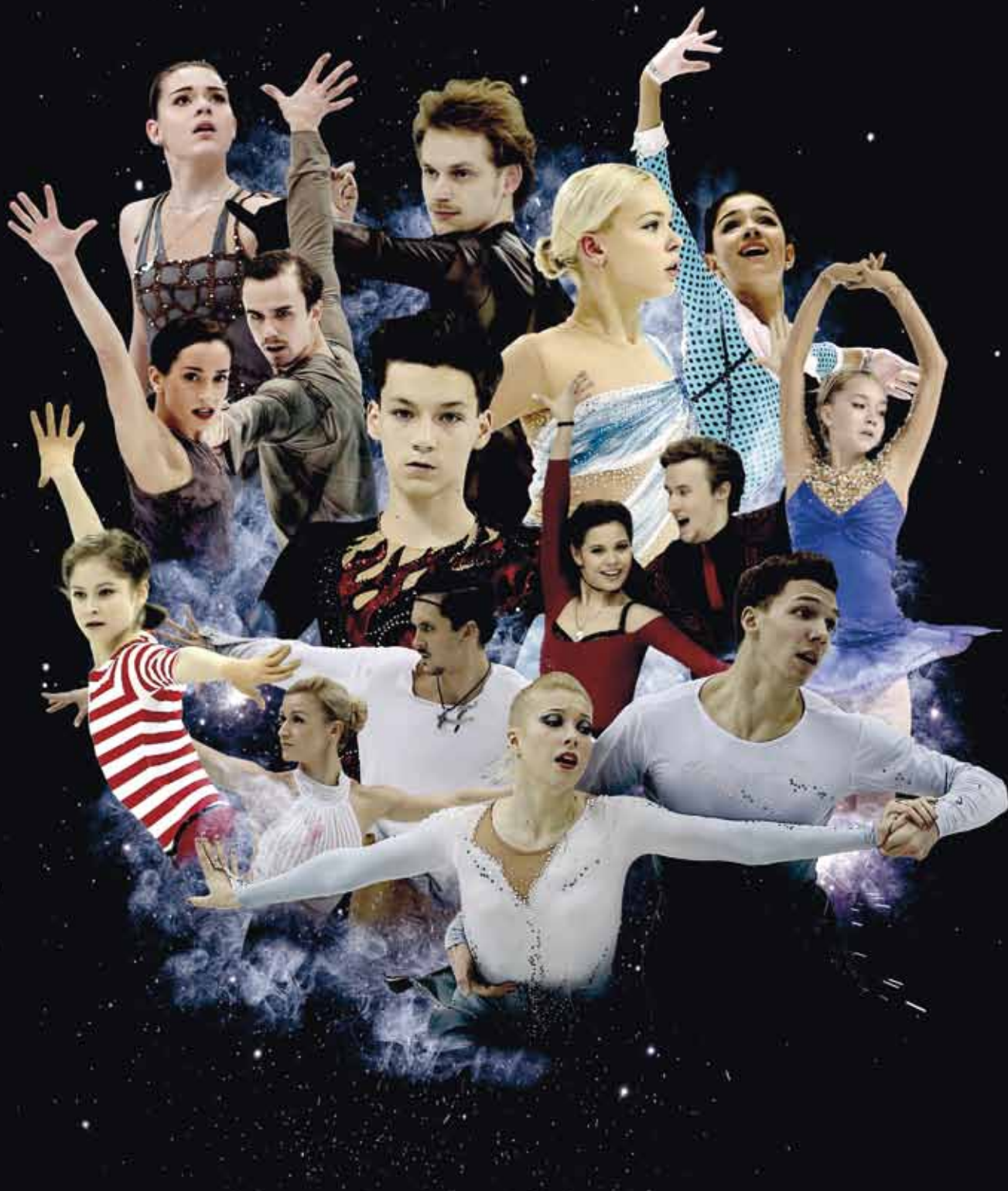
↑
*Жизнь в фигурном катании измеряется сезонами.
 И, как в любом олимпийском виде спорта,
 она строится вокруг Игр.*

Как планеты вращаются вокруг солнца, так и события в фигурном катании, планы и устремления в нем «заточены», в конечном счете, под олимпийский итог.

Кульминация наступает раз в 4 года. До нее – перед Играми – подготовка и движение по заданному пути к цели. После – сход с пути, передышка, поиск пути нового. Все циклично. Но это не значит, что скучно.

Каждый цикл приносит свои надежды, открытия, задумки и задачи. Год после очередной олимпийской вспышки дает новые ориентиры, приводит в спорт новых кумиров или возвращает немного позабытых. Почивать на лаврах после праведных трудов здесь никому не позволят. Будь то многократный чемпион или талантливая звездочка.

Прошедший сезон для победителей Игр-2014 был непростым. Кто-то боролся с травмами, кто-то с периодом взросления, кто-то предпочел взять паузу – на отдых и на раздумья о дальнейшей судьбе. Какими бы ни были эти решения и последствия этих решений, давайте не будем ни осуждать героев, ни слишком восхвалять. Они – спортсмены, привыкшие отвечать за то, что делают. Главное, что, судя по прошедшему году, олимпийский цикл будет интересным. С возросшей сложностью и новыми именами. Чем ответят чемпионы? Посмотрим. Они умеют возвращаться.



**САМЫЕ ЛУЧШИЕ ФИГУРИСТЫ
ВЫБИРАЮТ САМЫЕ ЛУЧШИЕ ЛЕЗВИЯ**

реклама



johnwilsonskates.com
mkblades.com

СОДЕРЖАНИЕ



24



6

календарь

соревнований
в сезоне 2015-2016 гг.

40



2012 2013 2014
19 медалей 17 медалей 23 медали

44



56

6

пресс-центр

Чемпионат мира

Сколько «стоит золото» Шанхая?

14

Командный чемпионат мира

Токио, аригато!

18

Чемпионат мира среди юниоров

Будущее не ждет

22

Чемпионат мира по синхронному катанию

Райская «бронза».

Синхронное катание в деталях

24

лицо с обложки

Елизавета Туктамышева. Снежная королева

32

зап. славы

В почетном списке

34

блиц-интервью

Виктория Синицина – Никита Кацалапов:

«У нас достаточно сил, желания и таланта, чтобы создать что-то свое»

35

Елена Радионова:

«Выступление в Шанхае стало для меня большим уроком»

36

фигуристы

Юлия Липницкая

«Бороться я не перестала»

40

официально

Календарь соревнований сезона 2015-2016

42

Международный семинар ИСУ для судей и рефери

43

Международный семинар ИСУ по парному катанию

44

авторитетное мнение

Итоги сезона. Шагнули вперед

50

Парный вопрос. Направление движения

54

Изменения в правилах. Зачем?

56

прош. школу

M&M. Знак качества

Школа Т.Москвиной и А.Мишина

58

hi-tech от Ростелеком

Интерактивный прокат



59

СКОЛЬКО «СТОИТ ЗОЛОТО»



Оценки за выступление Елизаветы Туктамышевой

Сумма баллов за компоненты (за две программы)	99.52
Сложность двух программ с учетом судейских БОЕ (сумма баллов с учетом оценки выполнения элемента)	110.84
Сложность двух программ (сумма баллов за выполненные элементы)	95.48
Общая сумма баллов (за две программы) ● Снижения	210.36

0

Татьяна Фладе

Людвиг Вельниcki

Шанхай?



Итоги чемпионата мира-2015 поколебали бытующее в фигурном катании мнение о доминировании азиатской школы.

Более того, еще до начала турнира представители Китая, Японии и Южной Кореи не являлись фаворитами ни в одном из видов кроме мужского одиночного катания, в котором ожидалась победа олимпийского чемпиона Юзуру Ханью. Но в итоге и там «золото» отправилось в Европу, как и еще в двух дисциплинах. В парном катании чемпионами стали фигуристы из Северной Америки.



Елена Радионова



За последние годы технический уровень выступлений в женском одиночном катании вырос значительно. Сейчас без каскада из тройных прыжков бороться за медали крупных турниров практически невозможно. Чемпионат мира в очередной раз доказал этот факт.

А Елизавета Туктамышева еще больше повысила планку по части элементов, исполнив тройной аксель. Она завершила успешное возвращение на мировой уровень своим первым титулом чемпионки мира и стала первой россиянкой-обладательницей этого титула за последние 10 лет.

Одной из фавориток чемпионата была и Елена Радионова, которая, несмотря на неважное самочувствие и высокую температуру, смогла завоевать «бронзу» на дебютном для себя чемпионате мира.

Неудачно сложилось первенство планеты для Анны Погорилой, которой не хватило времени для полноценной подготовки к турниру из-за травмы и болезни. Она заняла 13-е место.



(слева направо) Елена Радионова,
Елизавета Туктамышева,
Сатоко Мияхара



(слева направо)
Юзуру Ханью, Хавьер Фернандес, Денис Тен

Хавьер Фернандес, став чемпионом мира, вписал очередное достижение в историю фигурного катания своей страны. Подопечный Брайана Орсера стал первым испанским фигуристом, которому вслед за континентом покорился и мир. Олимпийский чемпион Юзуру Ханью после тяжелого сезона, сопровождавшегося для него травмами и болезнями, смог завоевать «серебро».



**Сергей Воронов со своими тренерами
Этери Тутберидзе и Сергеем Дудаковым**



**Максим
Ковтун**



**Сергей
Воронов**

Максим Ковтун опять сорвал короткую программу, сделав двойной тулуп и одинарный аксель, в произвольной рискнул исполнить три четверных прыжка (упал на четверном тулупе) и закончил чемпионат на 7-м месте.

Сергею Воронову мешала боль в колене, настолько сильная, что перед короткой ему пришлось делать укол. Сергей, очень хорошо откатав короткую программу, стал четвертым, но в произвольной сделал несколько ошибок и в итоге занял 13-е место.

Год назад на своем дебютном чемпионате мира Габриэла Пападакис и Гийом Сизерон стали 13-ми. Но в новом сезоне свершилось чудо: программа, которую поставила им Мари Франс-Дюбрэй, сделала их чемпионами не только Старого Света, но и всей планеты.



**Александра Степанова
Иван Букин**



**(слева направо)
Мэдисон Чок – Эван Бейтс,
Габриэла Пападакис – Гийом Сизерон,
Кейтлин Уивер – Эндрю Поже**

Елена Ильиных и Руслан Жиганшин закончили чемпионат седьмыми, Ксения Монько и Кирилл Халявин заняли 8-е место. Пара Александра Степанова – Иван Букин стала 9-й. Для всех трех дуэтов этот чемпионат мира был первым.

**Елена Ильиных
Руслан Жиганшин**



**Ксения Монько
Кирилл Халявин**





**(слева направо)
Вэньцзин Суй – Цун Хань,
Меган Дюамель – Эрик Рэдфорд,
Цин Пан – Цзянь Тун**

Меган Дюамель – Эрик Рэдфорд завершили золотой сезон осуществлением своей мечты – стали чемпионами мира. Юко Кавагути – Александр Смирнов отлично выполнили короткую программу и стали в ней 4-ми. Но в произвольной чемпионы Европы, видимо, не справились с нервами: Александр прыгнул двойной тулуп вместо тройного, Юко чуть не упала на четверном выбросе и потом все же допустила падение на выбросе тройной риттбергер. В итоге россияне спустились на 5-е место.



**Юко Кавагути
Александр Смирнов**



**Евгения Тарасова
Владимир Морозов**

Очень положительное впечатление оставили дебютанты турнира Евгения Тарасова – Владимир Морозов, отлично исполнившие парные элементы и показавшие хорошее качество катания. Теперь им нужно лишь набраться опыта и вырасти в плане артистизма. Чисто откатав обе программы, они заняли 6-е место.

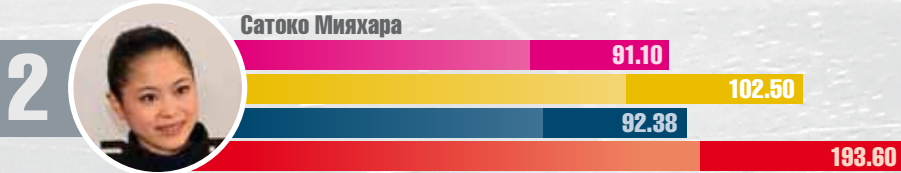
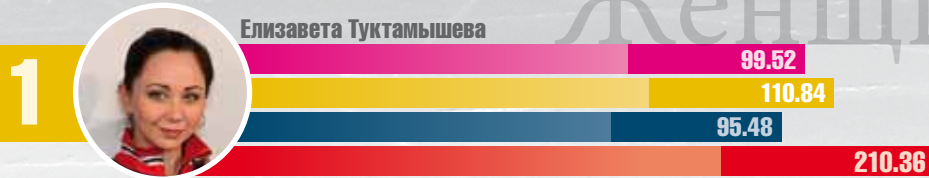
Вторые дебютанты – Кристина Астахова – Алексей Рогонов – попали на чемпионат мира после того, как Ксения Столбова – Федор Климов решили завершить сезон по окончании чемпионата Европы. Кристина и Алексей катаются вместе меньше года, и им еще нужно время скататься, но на соревнованиях они допустили только одну грубую ошибку – падение на выбросе тройной флип в короткой, и заняли 10-е место.

Уровень соревнования в парном катании был очень высоким. Достаточно сказать, что пять дуэтов в первой десятке исполнили элементы в четыре оборота. В следующем сезоне тех, кто будет выполнять подобное, скорее всего, будет еще больше.



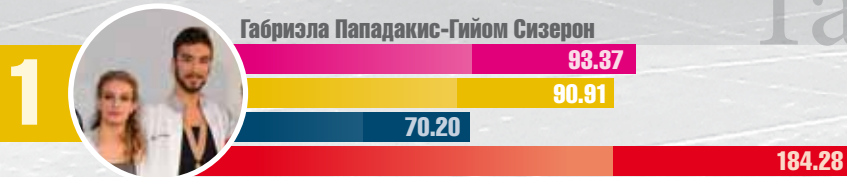
**Кристина Астахова
Алексей Рогонов**

Женщины

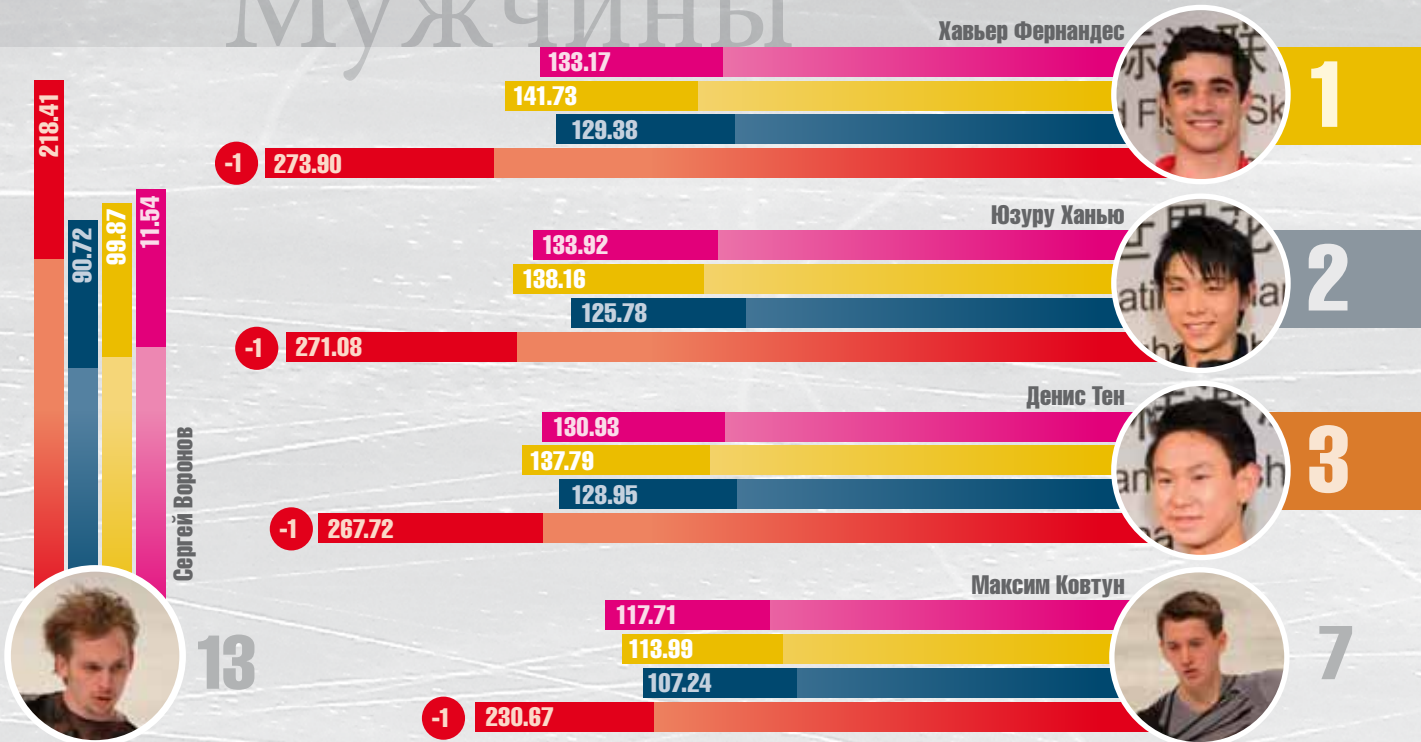


■ Общая сумма баллов (за две программы)
 ■ Сложность двух программ (сумма баллов за выполненные элементы)
 ■ Сложность двух программ с учетом судейских GOE (сумма баллов с учетом оценки выполнения элемента)
 ■ Сумма баллов за компоненты (за две программы) ● Снижения

Танцы

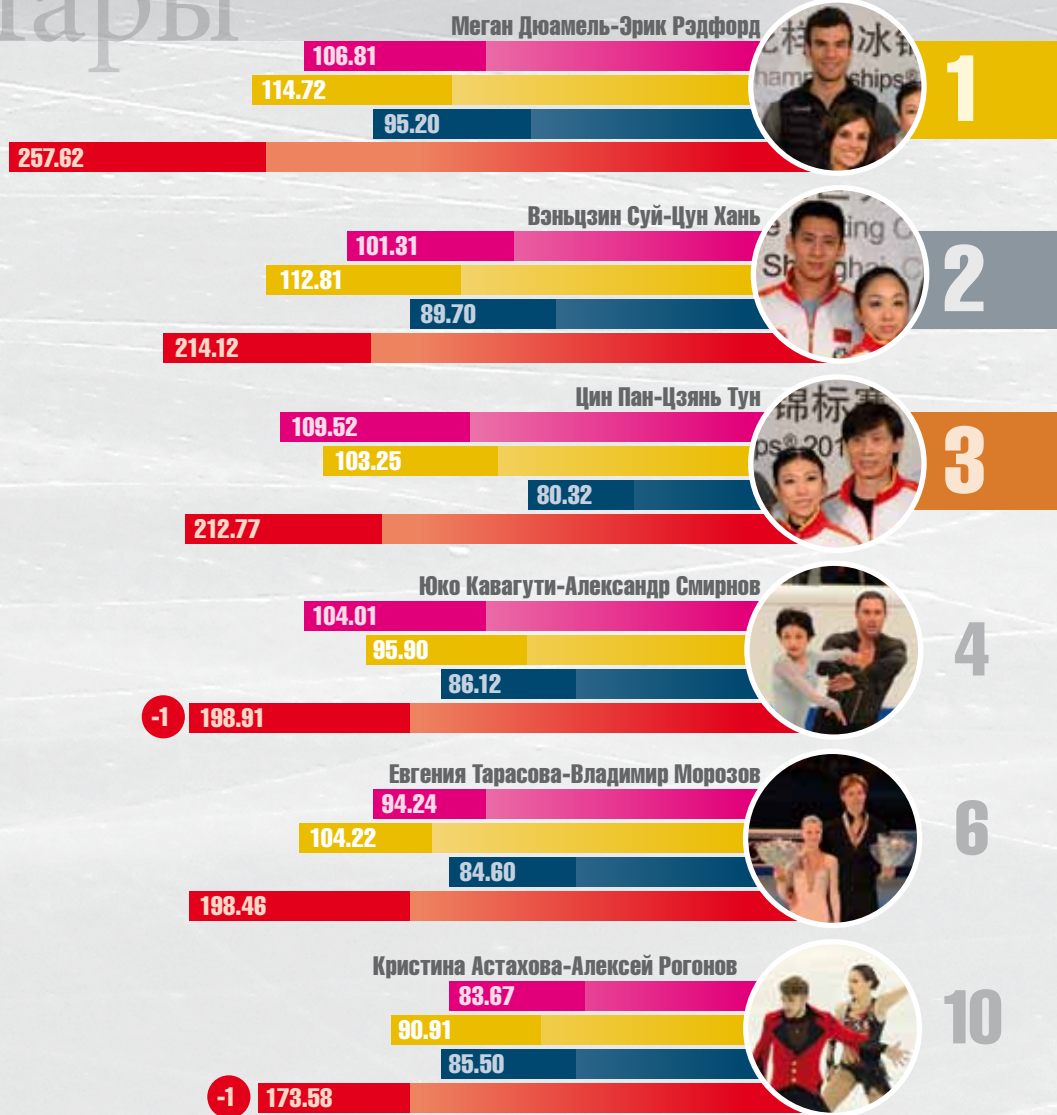


Мужчины



Пары

Общая сумма баллов (за две программы)
 Сложность двух программ (сумма баллов за выполненные элементы)
 Сложность двух программ с учетом судейских GOE (сумма баллов с учетом оценки выполнения элемента)
 Снижения Сумма баллов за компоненты (за две программы)





Токио, аригато!

Сказать Токио «спасибо», конечно, есть за что.

Впервые российские фигуристы завоевали медаль на World Team Trophy - неофициальном командном чемпионате мира.



Татьяна Фладе



Татьяна Фладе

Командный чемпионат мира существует с 2009 года и традиционно проводится в Японии. В этом году сильнейшие сборные мира разыгрывали главный приз – 200 000 долларов (а общий призовой фонд World Team Trophy составляет 1 000 000 долларов) уже в четвертый раз, если не считать командные соревнования на Олимпийских играх-2014. В третий раз победу одержали американские фигуристы. Занявшую второе место сборную России от первого места отделил всего один балл. «Бронза» досталась японцам. Следом расположились, соответственно, команды Канады, Китая и Франции.

«Шестерка» стран-участниц турнира определялась по рейтингу Международного союза конькобежцев, который учитывал результаты на крупнейших международных стартах в текущем сезоне.

В отличие от олимпийского турнира на лед в Токио выходили по одному спортивному и танцевальному дуэту, но по два представителя мужского и женского одиночного катания.

Акцент на одиночное катание сделан неслучайно: японские фигуристы уже давно добиваются успехов именно в этой дисциплине, а вот с парным катанием и танцами на льду в Стране восходящего солнца не все благополучно. Неудивительно, что главный спонсор (он же инициатор турнира) – японское телевидение «ТВ Асахи», задумывая формат соревнований, учитывало, прежде всего, интересы японской публики.

И она не подвела. За три дня поддержать лучших фигу-

ристов мира пришли больше 34 000 зрителей. Не трудно догадаться, что самой большой популярностью пользовались состязания мужчин-одиночников. Ну и, конечно, показательные выступления.

Раньше не все принимали этот турнир всерьез – слишком уж нетипично ведут себя на нем фигуристы: веселятся в Kiss & Cry, надевая маски и костюмы, танцуют и даже поют. Но в последнее время отношение к World Team Trophy изменилось. На самом деле уровень этих соревнований всегда был достаточно высок. Ведь, как только участники выходят на лед, они стремятся показать то, что умеют. Лиза Туктамышева даже пошла на тройной аксель в короткой программе и (впервые) в произвольной. А мужчины и спортивные пары, как и на главных стартах сезона, штурмовали четверные.

Другое дело, что после длинного соревновательного марафона не всем удалось справиться с накопившейся усталостью и сохранить хорошую форму. Хотя восемь одиночников, одна спортивная пара и два танцевальных дуэта показали в Токио «personal best».

Система выставления оценок на этот раз была аналогична той, которая использовалась на олимпийском турнире. То есть спортсмены получали баллы не за общий результат, как раньше, а за место в короткой и в произвольной программах: от 12 очков за первое место до 1 очка за 12-е в индивидуальных видах, и от 12 до 7 – в парных. Выигрывала страна, набравшая наибольшее количество очков.



США: Терпение и труд все перетрут

У американских фигуристов во всех четырех дисциплинах традиционно не бывает слабых мест, за исключением разве что парного катания. Но в Токио как раз спортивный дуэт Алекса Шимека – Крис Книрим своим третьим результатом в произвольной программе буквально спас команду после того, как не оправдали надежд Грейси Голд и Эшли Вагнер. Шимека – Книрим откатали две программы практически без ошибок, исполнили подкрутку в четыре оборота, и даже Крис, который обычно борется с прыжками, на этот раз справился с тройным сальховом в обеих программах. «Конечно, это командное соревнование, но если я должен отметить одно выступление, тогда отмечу прокат нашей спортивной пары. Их произвольная была феноменальной и существенно помогла делу», – сказал капитан сборной США, танцор Эван Бейтс.

Самому Бейтсу не удалось избежать ошибок – в произвольном танце он упал в самом конце диагональной дорожки и вместе со своей партнершей – Мэдисон Чок – довольствовался третьим местом. Да и в целом вице-чемпионы мира выглядели в Токио немного уставшими.

У Грейси Голд был редкий звездный час в короткой программе, где она откатала чисто и побилла личный рекорд. Но в произвольной опять не справилась с несколькими прыжками. Эшли Вагнер радовалась своему удачному каскаду тройной лутц – тройной тулуп в короткой, но в произвольной потеряла баллы на недокрученных прыжках.

Джейсон Браун с нетерпением ждал командного турнира. Веселый чемпион США надел огромную шляпу и комбинезон Stars & Stripes (звезды и полосы) и шумно поддерживал товарищей по команде. Не менее активным фигурист оказался и на льду, выступил хорошо и даже занял второе место в произвольной программе. Американцы довольствовались только одной победой (Голд в короткой программе), но выиграли в общем зачете как раз потому, что у них были хорошие результаты во всех дисциплинах.



Россия: сила девушек

«Основную задачу на этом турнире на сто процентов выполнили наши девочки-красавицы. Танцоры со своей задачей тоже справились, потому что дуэт молодой. А пары и мужчины могли бы внести больший вклад. Но все равно мы довольны итоговым результатом», – прокомментировал выступление россиян капитан команды Александр Смирнов.

Роль капитана очень подходила Саше, да и сам фигурист не скрывал, что она ему по душе. Когда один журналист спросил, как команды выбирали капитана, он пошутил: «Решили, у кого самая длинная борода, тот и будет капитаном. У меня борода оказалась длиннее, чем у остальных. А если серьезно, то меня выбрали потому, что я один из самых опытных фигуристов сборной на данный момент, самый возрастной. Но могу сказать, что для меня возглавлять команду не только большая честь, но и ответственность. Я слежу за тем, чтобы никто не проспал, чтобы все вовремя поели, сели в автобус, вышли на старт...»

К сожалению, Юко Кавагути не справилась с тройным тулупом в короткой и произвольной программах, и если после первого дня соревнований Юко с Сашей замыкали призовую тройку, то в произвольной показали лишь

«Решили, у кого самая длинная борода, тот и будет капитаном. У меня борода оказалась длиннее»



*Елена Радионова допустила небольшие ошибки, но в целом выступила очень достойно...
Сергей Воронов в короткой упростил каскад, прыгнув тройной тулуп - тройной тулуп...
Максим Ковтун переступил на выезде с четверного сальхова...*

четвертый результат. Зато чемпионы Европы исполнили выброс четверной сальхов! «Смешанные ощущения, потому что не все удалось, но многое получилось. Катались хорошо. Жаль, что нам с Юко не хватило чуть-чуть», – заявил Смирнов.

Елизавета Туктамышева упала на тройном акселе в короткой, но правильно рассудила: «Такие попытки должны быть. Невозможно, чтобы все время этот сложный прыжок получался стабильно, так как он для меня новый. Я рада, что после падения смогла собраться».

Все остальные элементы чемпионка мира исполнила хорошо, и ее отставание от Голд составило меньше полубалла. Зато в произвольной программе Туктамышева прыгнула отличный тройной аксель и, за исключением риттбергера (сделала бабочку), исполнила чисто и все остальные элементы. «В произвольной программе я более адекватно воспринимала происходящее, приземлилась с акселя уверенно и понимала, что нужно дальше кататься. Не было эйфории. Хотя зал взорвался. Я это почувствовала. Но знала, что нельзя расслабляться, надо идти дальше работать. Мы катали произвольную программу с тройным акселем на тренировках, поэтому чем-то новым для меня это не стало, да и в короткой я делала каскад из двух тройных тулупов и лутц после акселя, так что понимала, что и произвольную с этим прыжком выдержу. Содержание произвольной программы не сильно меняется по сравнению с короткой. Правда, прыжков больше, но, в принципе, те же элементы. Разве что в эмоциональном

плане тяжелее, поскольку прыгать тройной аксель – это не лутц с риттбергером делать. Надеюсь, что в следующем сезоне аксель будет получаться у меня стабильнее», – подвела итог чемпионка мира.

Елена Радионова допустила небольшие ошибки, но в целом выступила очень достойно и внесла свой вклад в общий результат, заняв третье место в короткой и второе в произвольной. «Рада, что не подвела команду. Мы с Лизой постарались выступить хорошо. Перед произвольной программой напряжение, конечно, присутствовало. Знала, что нужно вытаскивать команду. Это и делала», – прокомментировала свое выступление бронзовый призер чемпионата мира.

Сергей Воронов в короткой упростил каскад, прыгнув тройной тулуп – тройной тулуп вместо четверной тулуп – тройной тулуп, но в произвольной выложился полностью, исполнив четверной тулуп, и в итоге занял пятое место. «Свое выступление на этом турнире оцениваю позитивно, потому что после провальной произвольной программы на чемпионате мира сумел собраться и на должном уровне показать себя. Главное, закрыл все вопросы, потому что после Шанхая все-таки оставалась некая недосказанность. А сейчас ее нет», – сказал фигурист.

Максим Ковтун переступил на выезде с четверного сальхова, сделал каскад тройной лутц – тройной тулуп, а потом упал на тройном акселе, что позволило ему показать в короткой программе только восьмой результат. Произвольная программа получилась лучше – с двумя чистыми четверными сальховами, и в итоговом протоколе фигурист расположился вслед за товарищем по команде – на шестой позиции. «В плане эмоций очень хороший получился прокат произвольной программы. Я реально раскрепостился, катался как на тренировке. В конце выдал все, что мог, получил наслаждение от катания. Но с прыжками были проблемы. Мы их толком не успели подготовить. К этому старту вообще готовились в полсилы, потому что за сезон все ужасно устали, не только спортсмены, но и тренеры. Это чувствуется даже энергетически», – заметил потом Максим.

Елена Ильиных – Руслан Жиганшин закрыли сезон двумя чистыми, эмоциональными выступлениями. Подняться выше четвертого места они все равно не смогли бы. Но пара осталась довольна прокатами и своим первым сезоном в целом. «Самое главное, что мы приобрели неоценимый опыт. Вместе прошли через неудачи. Не получались какие-то элементы, но мы исправляли ошибки, учились, старались. Мне кажется, что вся эта работа пойдет нам в плюс», – сказала Ильиных.





Япония: снова и снова Ханью

Олимпийский чемпион Юзуру Ханью – супер-звезда в Стране восходящего солнца – принес своей команде два первых места. Хотя и его выступление не было безошибочным. В короткой он упал на каскаде тройной лутц – тройной тулуп, а в произвольной исполнил все кроме четверного тулупа (прыгнул тройной тулуп). Показать чистый прокат короткой программы (правда, прошлогодней) Ханью удалось во время показательных выступлений. Четверной тулуп, тройной аксель и каскад тройной лутц – тройной тулуп были исполнены практически безукоризненно. Болельщики не зря ждали специального шоу чемпиона Японии в самом конце показательных. Он исполнил и четверной риттбергер, и тройной аксель.

Неплохо смотрелся в произвольной программе (третье место) еще один японский фигурист – Такахито Мура. В новом сезоне он планирует поработать над своими постановками с Чарли Уайтом и Джеффри Баттлом.

Вице-чемпионка мира Сатоко Мияхара также хорошо справилась с произвольной программой. Канако Мураками, как это с ней часто случается, допустила много ошибок в прыжках.

После распада пары Наруми Такахашаи – Рюичи Кихара юниорам Ами Кога и Франсису Будро-Оде пришлось быстро готовиться к турниру, но надо отдать должное дебютантам: они сделали почти все, что умеют. А танцоры – брат и сестра Кейти и Крис Рид – выступили вместе в последний раз, так как Кейти решила закончить карьеру. Ее брат, несмотря ни на что, хочет продолжать выступать в большом спорте и ищет партнершу.

«Я знаю, что все наши спортсмены очень устали, но они вложили всю энергию в это соревнование», – подвел итог капитан Мура выступление своей команды.



Китай: Суй – Хань впереди

Спортивная пара Вэньцзин Суй – Цун Хань были самыми сильными фигуристами в китайской сборной. Вице-чемпионы мира, пускай только в одном виде, впервые обошли Дюамель – Рэдфорда. Талантливый Хан Янь занял второе место в короткой программе, но допустил несколько ошибок в произвольной. А вот Цзюнь Ли несколько прыжков исполнила в недокрут. Зато китайцы в этом году очень активно поддерживали свою команду в зоне слез и поцелуев и на торжественном банкете по случаю закрытия турнира получили приз за лучший командный дух.



Канада: «Патрик, вернись!»

Канадцы впервые оказались вне пьедестала, прежде всего, из-за слабого выступления в одиночном катании. Только Нам Нгуен выступил хорошо. Не случайно в зоне слез и поцелуев в какой-то момент появился плакат с надписью «Патрик, вернись!» (кстати, фигурист возвращается и официально заявился на этапы Гран-при следующего сезона).

Так что отстаивать честь канадского фигурного катания пришлось чемпионам мира в парном катании Меган Дюамель – Эрику Рэдфорду и бронзовым призерам мирового первенства в танцах Кейтлин Уивер – Эндрю Поже. К сожалению, Рэдфорд отравился за пару дней до соревнований и чувствовал себя неважно. Однако ошибку допустил не он, а Меган: в короткой сорвала лутц, прыгнув двойной, что отбросило пару на второе место, вслед за китайцами Венджинг Суй – Цонг Хан. Правда, произвольная, несмотря на падение партнерши с выброса в четыре оборота, осталась за канадцами. Танцоры Уивер – Поже приехали с целью откататься лучше, чем в Шанхае, что им и удалось. Они стали первыми в коротком танце и вторыми в произвольном.



Франция: одних танцев недостаточно

Французская команда в целом разочаровала. Только чемпионы мира Габриэла Пападакис – Гийом Сизерон показали отличное катание. Может быть, все остальные слишком устали, так как сразу после чемпионата мира в Шанхае отправились в показательный тур по городам Франции, но это, конечно, не может служить оправданием ошибок того же Флорана Амодио, который, кажется, совсем не помнит правила, исполняя лишние прыжки.

Представители парного катания Ванесса Джеймс – Морган Сипре, в принципе, выступили неплохо, но на этом уровне и маленькие ошибки стоят дорого. А одиночница Мае-Беренис Мейтэ каталась с травмой колена и выступила неудачно.

Может быть, все остальные слишком устали, так как сразу после чемпионата мира в Шанхае отправились в показательный тур по городам Франции...

БУДУЩЕЕ НЕ ЖДЕТ

✎ Ольга Ермолина
 ○ Михаил Шаров
 Наталья Понарина



Галина Голубкова:
 «Задача – нацелить спортсменов и тренеров на грамотную профессиональную работу»

На чемпионате мира в Таллине

российские юниоры завоевали четыре медали, из них две золотые, и по количеству наград высшей пробы превысили свой прошлогодний результат на мировом первенстве.

Тогда наши фигуристы поднимались на подиум семь раз, но титул чемпионки удалось отстоять лишь Елене Радионовой – в женском одиночном катании...

Как оценивать итоги выступления россиян на юниорском чемпионате мира-2015? С какими проблемами сталкивается отечественное юниорское катание? Каковы его

перспективы? Об этом МФК рассказала заместитель генерального директора ФФККР, старший тренер сборной России по резерву Галина Голубкова.

– Галина Петровна, если сравнить два последних чемпионата мира, какие выводы можно сделать?

– Напрямую сравнивать результаты этих соревнований я не стала

бы, потому что состав участников нашей команды отличался. В этом сезоне Елена Радионовна, Евгения Тарасова с Владимиром Морозовым перешли на взрослый уровень и в Таллине уже не выступали. Плюс, в последний момент из-за болезни партнерши со старта снялись бронзовые призеры прошлогоднего мирового первенства Мария Выгалова



Мария Сотскова



Евгения Медведева



Серафима Саханович

– Егор Закроев. А мы рассчитывали на их успешное выступление.

Очень хорошо выступили девушки. Евгения Медведева впервые в карьере стала чемпионкой мира, Серафима Саханович подтвердила звание вице-чемпионки. Свой первый чемпионский титул на мировом первенстве завоевали и танцоры Анна Яновская – Сергей Мозгов. А спортивная пара Лина Федорова – Максим Мирошкин повторили результат двухгодичной давности, став бронзовыми призерами.

К сожалению, наши юноши остались вообще без наград, хотя потенциально все трое – Адьян Питкеев, который на прошлом чемпионате мира был серебряным призером, Александр Петров и Александр Самарин – могли показать более высокие результаты. К тому же после короткой программы Питкеев и Петров были в тройке, Самарин шел шестым. Однако, с произвольной



Адьян Питкеев



Александр Самарин

программой все трое не справились.

Конечно, мы рассчитывали на более успешное выступление наших юниоров, как в парном катании, так и в мужском одиночном. Да и в танцах надеялись, что Софья Евдокимова – Егор Базин и Бетина Попова – Юрий Власенко поднимутся выше 10-го и 11-го места.

– Давайте поговорим более подробно о каждом виде. В Таллине два первых места заняли китайцы Юй Сяюй – Цзинь Ян и канадцы Жулианн Сега – Шарли Билодо. Причем, Федорова-Мирошкин проиграли канадской паре более 20 баллов. Что делать?

– Отечественная школа парного катания всегда придерживалась классического подхода, в основе которого лежит стремление создать именно пару, а не двух одиночников, синхронно исполняющих на льду элементы. Наши спортивные дуэты отличаются скатанностью, близостью позиций, отточенностью в выполнении парных элементов,



Александр Петров

интересными постановками. Но в прыжках мы сегодня значительно уступаем соперникам. Из тех россиян, кто участвовал в чемпионате мира, лишь Дарья Беклемищева – Максим Бобров владели тройным прыжком, а без него бороться за призовые места сегодня практиче-



Разминка Серафимы Саханович



Анастасия Губанова-Алексей Синцов



Лина Федорова-Максим Мирошкин



Анна Яновская
Сергей Мозгов



Бетина Попова
Юрий Власенко



Софья Евдокимова
Егор Базин

ски невозможно даже на юниорском уровне. Парное катание идет по пути усложнения подкруток, выбросов, прыжков... Техника сейчас превалирует над всем остальным, поэтому обыгрывать соперников только за счет компонентов – сложно. В Эстонии четвертое место заняла Анастасия Губанова – Алексей Синцов. Ребята – молодцы! Дебютировав на чемпионате мира, не дрогнули, прокатались очень достойно. Но и эта пара, к сожалению, пока не владеет тройными прыжками.

Учитывая, что в следующем сезоне

Федорова – Мирошкин переходят в разряд взрослых, а Выгалова и Закроев заняты поисками новых партнеров, это действительно серьезная для нас проблема. Как ее решить? В мае мы провели сбор в Новогорске, чтобы посмотреть, кто у нас есть в юниорском парном катании, и нацелить спортсменов и тренеров на грамотную профессиональную работу. В свою очередь, ФФКР будет продолжать всячески им помогать. В частности, мы планируем подключать к процессу подготовки разных специалистов. Сейчас, например, на сборе присутствовал Виктор Николаевич Кудрявцев. Кстати, он совершенно прав, говоря о том, что спортивным парам необходимо в принципе менять подход к тренировкам. Нужно так распределять силы и время, чтобы фигуристы не только совместно отрабатывали парные элементы, но и каждый из партнеров имел возможность оттачивать прыжки индивидуально.

– А если говорить о танцах?

– Надо честно признать, что в танцах у нас не все благополучно. Яновская – Мозгов в следующем сезоне также перейдут на взрослый уровень, а результаты двух других наших

дуэтов, естественно, никого не устраивают. После первенства России (по итогам которого и был сформирован состав команды на чемпионат мира) на тренерском совете их наставники говорили о готовности спортсменов, брали на себя определенные обязательства. Но вывести учеников на пик формы к главному старту сезона не получилось.

На мой взгляд, наши тренеры, работающие в танцах, стали много внимания уделять исполнению отдельных элементов, упуская при этом такие важные вещи, как скорость и техника скольжения. А ведь когда программа выполняется на хорошей скорости, то смотрится и воспринимается совершенно иначе. Чтобы ликвидировать этот недостаток, необходимо больше делать целиковых прокатов, больше следить за «коньком». Когда количество перерастает в качество, это придает уверенности спортсменам.

– Наши юноши, как вы отметили, выступили ниже своих возможностей. Лучший результат

– у Адыяна Питкеева, который замкнул пятерку сильнейших. Победил японец Шома Уно, вторым



Дарья Беклемищева-Максим Бобров

стал китаец Цзинь Боян. Причем, китаец в произвольной программе заявил три четверных прыжка.

– Думаю, что проблема наших юношей не только в прыжках в четыре оборота. Опять же, оставляет желать лучшего и качество скольжения. Этот пробел уходит корнями в базовую подготовку, где не все обстоит благополучно. То есть одна проблема цепляет другую, они наслаиваются, и в результате уровень компонентов в программах наших юниоров намного отстает от уровня японцев, американцев, китайцев...

Не хватает и стабильности. В этом сезоне практически никто из наших юношей на одном старте не смог откатать чисто две программы. Следовательно, как я уже говорила, надо делать больше целиковых прокатов на тренировках. Если судить по интервью иностранных фигуристов, то они уделяют этому вопросу особое внимание. Да и накачивать новые программы начинают раньше нас – к августу у них уже практически все готово.

Мне вообще кажется, что наши спортсмены не используют всех возможностей для того, чтобы совершенствовать свое мастерство. Мы много раз говорили на эту тему с главой технического комитета ИСУ по одиночному и парному катанию Александром Лакерником, который сетовал на то, что его приглашают для консультаций одни и те же тренеры и спортсмены, хотя он открыт для всех. Александр Рафаилович иногда даже сам звонит тренерам, предлагает помощь, но ответной реакции нет. Не очень понятно, откуда такое недоверие. Почему люди боятся показать свою работу? Что плохого в том, если на тренировку придут специалисты, судьи,



тренеры, технические контролеры, которые выскажут свое мнение, укажут на недочеты, подскажут, как их ликвидировать?

И еще. Мне кажется, фигуристы сегодня не делают детального анализа каждой своей тренировки и выступления, что активно практиковалось раньше. Например, Станислав Жук всегда очень тщательно все анализировал, приходил на все тренировки с четким планом, чтобы каждый его ученик знал, над чем сегодня нужно работать. Вели дневники и сами спортсмены. Они записывали, что получилось, а что – нет, и это давало возможность увидеть, чему на данном этапе необходимо уделять больше внимания.

– Давайте все-таки завершим наш разговор на мажорной ноте. Что вы можете сказать о женском юниорском катании?

– С женским катанием у нас все более-менее хорошо. Об этом говорят не только международные, но и внутренние соревнования, где достаточно фигуристок с высоким потенциалом. Женя Медведева в следующем году будет выступать уже среди взрослых, что даст возможность другим нашим девочкам громко заявить о себе.

На чемпионате мира не очень хорошо выступила дебютантка турнира Мария Сотскова. Но у нее вообще этот сезон сложился не совсем удачно. Прошлогодняя травма не позволила Маше провести

полноценную подготовку. К тому же девочка очень выросла, справляться с прыжками стало сложнее. Но, думаю, что все эти трудности будут преодолены.

Хотела бы обратить внимание вот на что. Тренерам наших юных фигуристок необходимо уже сейчас серьезно задуматься над тем, за счет чего мы будем обыгрывать соперниц в будущем. Ведь сегодня почти все фигуристки высокого уровня имеют один и тот же прыжковый набор, и нужно как-то выделяться из общей массы. Алексей Николаевич Мишин эту проблему для себя решил, включив в программы Лизы Туктамышевой тройной аксель. А чем ответят другие наши специалисты?

Соперницы, кстати, тоже не стоят на месте, находятся в поиске. Сегодня они пока еще не дотягивают до высочайшего уровня, но уже завтра могут стать опасными конкурентками. Посмотрите на японку Сакоко Мияхара. Пока у нее не все получается, но она катается на бешеной скорости, наотмашь и, подтянув свои слабые стороны, без сомнения, будет претендовать на самые высокие места.


– Некоторые наши молодые одиночницы – Медведева, Саханович – заявили, что будут пробовать многооборотные прыжки уже в следующем сезоне.


– Это можно только приветствовать. Эти девушки с таким характером, что у них все получится. ●





Райская «БРОНЗА»

 Борис Ходоровский

 Алина Митряшина,
Марина Евдокимова

В России синхронное фигурное катание пока еще многими воспринимается как экзотика. Чаще всего синхронисток можно увидеть на церемониях торжественного открытия или закрытия крупных соревнований по классическому фигурному катанию. Между тем, с 2000 года в этой дисциплине проводятся чемпионаты мира, а в последние годы она настойчиво стучится в олимпийскую семью.

За все время проведения первенства планеты его призерами становились только команды Канады, США, Финляндии и Швеции. На ЧМ-2015, проходившем в канадском Гамильтоне, нарушить гегемонию этих стран удалось санкт-петербургской команде «Парадиз», неизменному чемпиону России с 1999 года. Красивое название имеет два синонима: Северная Пальмира и «рай». Хотя райской жизни на тре-

нировках у синхронисток не бывает.

«Мы шли к этому успеху много лет, – отметила после возвращения с чемпионата мира тренер «Парадиза» Ирина Яковлева. – В Канаде нам пришлось нелегко. Турнир проходил на хоккейной площадке, размеры которой меньше, чем в Европе. Два месяца моделировали ситуацию, заменяя борта нашего катка веревками. Нужно было, чтобы девочки почувствовали габариты».

Российской команде не повезло и с жеребьевкой. Наш арбитр не попал в бригаду, и поклонникам фигурного катания не нужно объяснять, что это означает. При этом техническими специалистами оказались представители Канады, Швеции и Финляндии. Но трудности только раззадорили петербурженок, которые подготовили две очень интересные программы. Короткая – в ритмах рока, произвольная – под

«Половецкие пляски» Бородина. Заметно прибавили в последнее время фигуристки и в технике скольжения.

В ноябре 2014-го «Парадиз» отметил 20-летний юбилей. Тренеры даже со счёту сбились, сколько поколений сменилось за это время. В нынешнем сезоне появились сразу пять новых девочек, почти треть состава. Впрочем, даже специалистам было сложно заметить, кто ветеран, а кто – новичок.

По международным правилам, в команде синхронисток может быть до шести мужчин. В «Парадизе» их не было никогда. Как отмечает Ирина Яковлева, это принципиальная позиция. Присутствие в коллективе представителей сильного пола нарушает эстетическое восприятие девичьих команд.

Большие надежды представители этой дисциплины возлагают на прием в олимпийскую семью. Это повысит престиж синхронного фигурного катания и позволит получать финансовую поддержку со стороны государственных структур и спонсоров.

Помимо «Парадиза» достойно представляет на международной арене российских синхронисток и команда «Татарстан» из Казани. Уже успевший стать своим на мировых первенствах коллектив занял в Канаде 9-е место. Кстати, Рената Хузина, переехавшая для продолжения учебы из Казани в Канаду и ранее выступавшая в «Татарстане», стала чемпионкой мира-2015 в составе «Нексис».

Команда «Татарстан». Казань





Команда «Татарстан». Казань



Команда «Парадиз». Санкт-Петербург

Синхронное катание в деталях

«Если ты стройная, амбициозная, если у тебя не все получилось в одиночном катании, то тебе к нам!»

✍ Ирина Гагарина 📷 Алина Митряшина

– портал о синхронном катании на коньках пестрит объявлениями о наборе в секции. Челябинск, Екатеринбург, Казань, Москва, Новоуральск, Оренбург, Омск, Пермь, Самара, Санкт-Петербург и другие развивают этот вид фигурного катания.

Возрастных категорий в дисциплине три. Младшая категория – до 15 лет. Средняя категория – юниорская, до 18 лет. Взрослые (сеньоры) – с 14 лет, а высшая граница не обозначена: пока человек в форме и нужен команде, он выступает. Все зависит от него самого.

Оптимальным возрастом, когда стоит попробовать свои силы в синхронном катании, является возраст 10-11 лет. Тогда уже становится понятно, будет ли девочка или мальчик исполнять многооборотные прыжки. Если нет, то большого будущего у ребенка ни в парном, ни в одиночном катании нет. Но у него может быть другая перспектива – в другом виде. Правда, в России мальчиков в синхронном катании почти нет.

Если сложные прыжки здесь пока не нужны, то хорошее скольжение,

исполнение шагов, дорожек, скорость катания, чувство локтя и, самое главное, желание быть единым с командой ценятся на вес золота.

Вот что сказала тренер бронзовых призеров чемпионата мира-2015 Ирина Яковлева: «У нашего вида своя специфика, нам подходит не каждая девочка. Тут важную роль играют психологические аспекты. Нужно уметь жить в коллективе, его интересами. Не все могут побороть себя. Нельзя ставить себя над командой, даже если подготовка в техническом плане не у всех равноценная. И понять, что команда делает общее дело, это может, наверное, не каждый». ●





Снежная

Прошедший сезон стал для Елизаветы Туктамышевой поистине королевским

Из тринадцати стартов одиннадцать оказались для нее золотыми, включая самые главные турниры в карьере любого фигуриста. Тренерский штаб спортсменки во главе с Алексеем Николаевичем Мишиным выбрал максимально эффективную и столь же эффектную стратегию контрнаступления – еще до начала этапов Гран-при Туктамышева собрала весь золотой урожай турниров категории «В» и внутренних стартов Кубка России, затем с блеском прошла всю серию Гран-при и континентальное первенство. А на главном старте сезона – чемпионате мира – своим тройным акселем нанесла соперницам сокрушительный удар такой силы, что возвращение спортсменки на топ-уровень рассматривается специалистами и болельщиками только в шахматной терминологии: «из дамки в королевы», «королевская партия», «Туктамышева начинает и выигрывает»... Сам Алексей Николаевич объясняет феномен Туктамышевой не только талантом, упорством, трудолюбием и владением всеми секретами биомеханики многооборотных прыжков, которым посвящена деятельность профессора. По словам Мишина, у Лизы в крови есть гены легендарных царей и завоевателей, что делает все ее победы еще более символическими: «Журналист из Германии изучил генеалогическое древо семьи Лизы и обнаружил, что она – потомок хана Туктамыша, который, в свою очередь, является потомком Чингисхана».

В прошлом номере МФК мы уже печатали большое интервью с Елизаветой, поэтому сейчас пошли совсем другим путем – напросились провести в компании со спортсменкой редкий выходной и расспрашивали ее обо всем, кроме спорта и фигурного катания. Итак, слово королеве мирового льда.

королева

ТЕКСТ – Кристина Нарышкина
ФОТО – Алина Звездинская
СТИЛЬ – Валерия Малахова
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ – Лана Тарарышкина
ОДЕЖДА – Novaya Wear

Платье для обложки предоставлено дизайнером Ольгой Маляровой. Бижутерия предоставлена интернет-магазином rings.su. МФК благодарит за содействие в съемке ресторан «Макаронники» (makaronniki.ru)

Об отдыхе

Отпуска до этого момента, когда мы с вами разговариваем, у меня еще не было. Только выходные – раз в неделю. Как правило, это воскресенье. Что можно успеть за день? Принять расслабляющие ванны, послушать музыку, посмотреть фильмы, выспаться. Даже в обычный сезон времени почти ни на что не хватает – ни на клубы, ни на прогулки с друзьями. Активный отдых любят почти все спортсмены, но у меня в этом сезоне были спокойные выходные. Отпуск с теплым морем и горячим песком на пляже обязательно будет, но потом...



*На прогулку с вами я пригласила
свою лучшую подругу Леру.
Мы с ней знакомы с 6 лет,
она тоже из Глазова*





С крыши здания, соседнего с моим катком, открывается удивительный вид на стрелку Васильевского острова, часть Петроградской стороны и Петровский остров

Друзьях

Мой круг общения сложился давно и почти не меняется. На него не повлияли ни мои прошлые неудачи, ни последние успехи. Мои лучшие друзья всегда были и есть со мной. Это не значит, что я закрыта для новых знакомств. Просто лучшие друзья – это те, кто с тобой был во все времена: и во время травм, болезней и поражений, и в минуты славы и триумфа. Хотя насчет славы пока не могу сказать, что она у меня есть, и какая-то особо громкая. В моей жизни ничего не изменилось... На прогулку с вами я пригласила свою лучшую подругу Леру. Мы с ней знакомы

с 6 лет, она тоже из Глазова. Я ее очень долго уговаривала приехать учиться и жить в Петербурге, и она наконец-то не выдержала. Видимся мы все равно редко, но если бы она жила в Глазове, нам было бы тяжело сохранять наши прочные детские дружеские связи.

Помимо сверстников считаю своими близкими друзьями и настоящими наставниками маму и бизнесмена Михаила Вячеславовича Кузнецова. Мама всегда поддержит, никогда не будет меня критиковать или показывать свое недовольство результатами или чем-то еще. Я для нее всегда самая лучшая, самая

любимая. Ей не важно, какое место я заняла, с медалью вернулась со старта или без. Для нее важно, чтобы ее дочь была здорова, хорошо и комфортно себя чувствовала. В мою спортивную жизнь она практически не вмешивается.

Михаил Вячеславович сыграл в моей судьбе очень важную роль. Благодаря его поддержке, при переезде в Петербург нам с мамой и сестрой не пришлось решать жилищный вопрос, он его взял на себя. Он всегда поддерживает не только меня, но и помогает в процессах подготовки всей нашей группы. Очень хороший человек.



Прогулки по Петербургу случаются не так часто, как хотелось бы. Либо нет времени, либо погода не располагает. Но если выдается свободное время, то гуляю в историческом центре. Здесь очень много любимых мест, мне нравится сама атмосфера города. Очень хотелось бы побывать в Ботаническом саду, я очень люблю цветы, а коллекция петербургской экспозиции, как говорят, одна из лучших в стране

Музыке

Я – меломан, люблю старый классический рок – английский и американский. От Led Zepplin до Bon Jovi. Это soft-рок и гитарные баллады. Очень хотелось бы кататься под такую музыку, мне это близко внутренне и по моему стилю. Но тренеры пока не рискуют и выбирают для меня более понятные музыкальные образы, которые мне легко интерпретировать. В новом сезоне,

скорее всего, будет классическая музыка, но сильная и с драматическим уклоном. Мне не совсем комфортно кататься под светлую лирику. Нужно, чтобы в музыке было много энергии и больших эмоций, чтобы она постоянно шла на подъем. Это всегда лучше воспринимается зрителями и судьями и создает эффектное завершение программы.



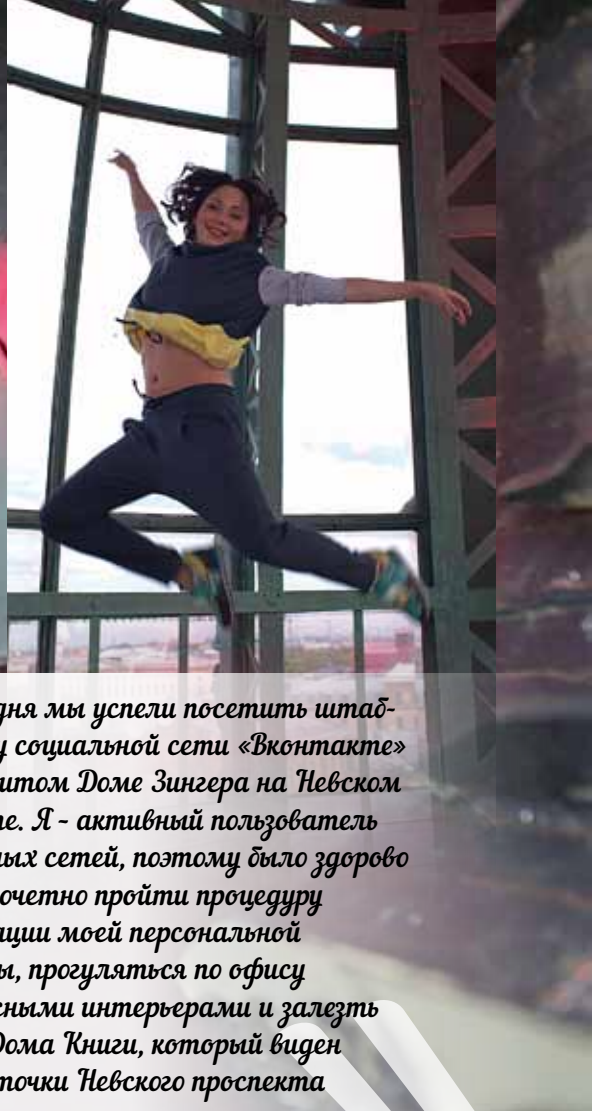
театре



В работе фигуриста театр важен так же, как музыка и танец. Это только с первого взгляда кажется, что ничего сложного нет в том, чтобы менять выражение лица в ходе проката программы. На самом деле все гораздо сложнее. Чтобы тебе поверили, чтобы зрители, условно говоря, пошли за тобой, надо проживать все свои программы изнутри и показывать эмоции лицом и телом. Я работаю над актерским мастерством с известным педагогом Академии Русского балета имени Вагановой, нашим петербургским хореографом Александром Александровичем Степиным. Постигая все его уроки, мы выкладываемся точно так же, как и на самых изнурительных тренировках. Театр – это еще и тяжелый труд.

Очень дорожу работой и знакомством со своими любимыми балетмейстерами Мариинки – Юрием Смекаловым, Владимиром Варнавой и Антоном Пименовым. Они все работали со мной над постановками программ, искали для меня новую пластику и обогащали мое восприятие современной хореографии. Несмотря на то, что все они совсем молодые ребята, но уже известные постановщики стиля модерн, и я их уважаю в первую очередь за интеллигентность. Они всегда чутко реагируют на твое настроение, не навязывают своего видения и готовы идти навстречу в поиске наиболее точных образов или движений. Многие их балетмейстерские работы я хорошо знаю по видео на youtube, но в театре, к сожалению, пока ничего не видела. Еще обязательно схожу в любимую Мариинку на «Жизель».





“

ОЖИНО

К концу дня мы успели посетить штаб-квартиру социальной сети «ВКонтакте» в знаменитом Доме Зингера на Невском проспекте. Я - активный пользователь социальных сетей, поэтому было здорово и даже почетно пройти процедуру верификации моей персональной страницы, прогуляться по офису с прекрасными интерьерами и залезть в купол Дома Книги, который виден с любой точки Невского проспекта

Несмотря на занятость, мне удалось сходить на фестиваль номинантов премии «Оскар-2015». Самое сильное впечатление произвел «Бердмен» Алехандро Иньяритту. Сначала не могла понять, что в этом фильме не так – полный эффект присутствия внутри этой истории даже сбивает с толку. И только потом выяснилось, что фильм снят одним кадром, будто оператор ходит за главным героем по пятам и снимает нон-стоп. Очень сильный и необычный прием для зрителя, хотя финал картины озадачил: вот вроде бы такая понятная история артиста, но она имеет невероятную открытую концовку, где каждый для себя сам должен решить, что же

стало с главным героем... В оscarовской гонке я, тем не менее, болела за Бенедикта Камбербэтча, которого номинировали за главную роль в фильме «Игра в имитацию». Потрясающая биографическая история английского математика Тьюринга удивительна и трагична. Но, тем не менее, считаю, что Энди Рэдмейн получил свою статуэтку за роль Стивена Хокинга («Теория всего») вполне заслуженно. Наверное, спортсмены больше, чем кто-либо, поймут, каких физических и психологических усилий стоила эта роль актеру – так убедительно показать больного человека, который почти всю жизнь провел в полной неподвижности.





Для съемки сюжета на обложку мне предложили образ Снежной королевы. Я постаралась передать ее гордый и отстраненный характер. Это было не так сложно - пригодились мои занятия актерским мастерством и короткая программа «Болеро», музыка к которой требует похожей интерпретации



С 1976 года в американском Колорадо-Спрингс объявляют имена представителей фигурного катания, внесших наибольший вклад в развитие этого вида спорта. Все они входят в Зал славы мирового фигурного катания. На данный момент в этом списке 118 фамилий, 15 из них - фигуристы и тренеры, родившиеся в СССР и России. В этом году чести быть включенными в **Зал славы удостоились еще три российских фигуриста - олимпийские чемпионы**

**Наталья Мишкуненок, Оксана Казакова
 и Артур Дмитриев.**

В почетном списке



*Наталья Мишкуненок
 и Артур Дмитриев*



*Оксана Казакова
 и Артур Дмитриев*

Представители Зала славы мирового фигурного катания рассказали МФК, как проходит процедура принятия решения о включении того или иного кандидата.

После соответствующего объявления на специальном сайте различные сообщества из мира фигурного катания высылают имена номинантов, которые, по их мнению, заслуживают того, чтобы войти в почетный список. Далее Номинационный комитет рассматривает

поданные заявки и голосует по поводу включения того или иного кандидата или кандидатов в Зал славы. Для избрания кандидат должен набрать 51% голосов членов комитета. После того, как новые члены Зала славы будут определены, с ними связывается председатель комитета американец Ларри Мондшейн. Какой-то особенной процедуры включения в Зал славы не предусмотрено. Новоиспеченные члены получают специальную плакет-



Оксана Казакова и Артур Дмитриев

ку и медаль. Кроме того, в Музее мирового фигурного катания в Колорадо-Спрингс появляется стенд с информацией о спортивных достижениях этих спортсменов или тренеров.

Как только на плакетках и медалях будет сделана гравировка, их передадут Наталье, Оксане и Артуру. МФК связался с Натальей Мишкutenок, которая сейчас живет в США, встретился с Оксаной Казаковой и Артуром Дмитриевым в Петербурге и попросил новых членов Зала славы поделить впечатлениями.

Наталья Мишкutenок (олимпийская чемпионка-1992, серебряный призер Игр-1994, чемпионка мира-1991, 1992, чемпионка Европы-1991, 1992): *«Быть в числе фигуристов, включенных в Зал славы, для меня очень волнительно. Горжусь, что, будучи русской фигуристой, стала его частью. Для меня моя страна – лучшая страна в фигурном катании, у которой очень богатая история в этом виде спорта. Я рада, что каталась в Петербурге, а сейчас тренирую новое поколение олимпийских надежд, среди которых и моя дочь».*

Артур Дмитриев (олимпийский чемпион-1992, 1998, серебряный призер Игр-1994, чемпион мира-1991, 1992, чемпион Европы-1991, 1992, 1996): *«Неофициально о включении в Зал мне сообщил вице-президент Ассоциации фигурного катания США. Точную информацию получил накануне чемпионата мира. Я не был в Музее мирового фигурного катания, только рядом с ним. Но знаю, насколько серьезно американцы относятся к своему национальному чемпионату, и понимаю, насколько почетно попасть в Зал славы. Он хоть и считается мировым, но все же находится в США. Так что включение наших имен в Зал славы, это в первую очередь признание заслуг не Оксаны, Наташи, моих, а заслуг нашего российского фигурного катания. Приятно, что ценится вклад, который наша команда внесла в его историю».*

Оксана Казакова (олимпийская чемпионка-1998, чемпионка Европы-1996): *«Раньше я думала, что в Зал*



Наталья Мишкutenок с дочкой Наташей и мамой Брониславой Альфонсовной

славы фигуристы попадают автоматически, и там находятся все спортсмены, завоевавшие медали. Узнав, что это не так и что российских представителей в этом Зале совсем немного, не скрою, испытала чувство гордости, которое разделила со мной моя семья. Супруг – олимпийский чемпион по биатлону – был очень рад и горд, поскольку как спортсмен понимает, какая это честь оказаться в числе тех немногих представителей нашего вида спорта, включенных в Зал славы мирового фигурного катания. И, конечно, вдвойне были рады родители. Все-таки гордость за достижения сына или дочери всегда больше, чем за собственные заслуги.

Приятно, когда тебя ценят, особенно когда это происходит в другой стране. Здорово, что отметили нас – петербуржцев, что в очередной раз означает признание заслуг нашей школы. Ведь ранее удостоились чести быть включенными в Зал славы Николай Панин-Коломенкин, Людмила Белоусова, Олег Протопопов, Тамара Москвина».



Оксана Казакова и Артур Дмитриев

Новый танцевальный дуэт Виктория Синицина – Никита Кацалапов свой первый сезон «прошли» наполовину. После чемпионата России, не отобравшись на чемпионаты Европы и мира, фигуристы занялись постановкой новых программ

Виктория Синицина – Никита Кацалапов:

«У нас достаточно сил, желания и таланта, чтобы создать что-то свое»



✎ Ольга Ермолина © Юлия Комарова

– Какое событие стало для вас самым значимым за последнее время?

Никита: Становление нашей пары.

Виктория: Согласна.

– Что было самым тяжелым в этом процессе?

Никита: Сложно выделить что-то одно. Для меня непривычно было вернуться к «американскому режиму». Мы ведь почти сразу уехали тренироваться к Марине Зуевой в Детройт. У меня уже был подобный опыт работы с Александром Жулиным, когда все тренировки проходят в первой половине дня, так что вставать приходится очень рано.

Виктория: Переезд на новое место, а тем более в другую страну, всегда достаточно непростой, но мы быстро привыкли.

Никита: На первых порах в Америке было морально тяжело, потому что близкие и друзья находились далеко. Но ради поставленной цели надо чем-то жертвовать. Хотя сейчас в этом плане проще: технологии позволяют даже на расстоянии по скайпу поддерживать связь с друзьями.

– Как вы оцениваете первый совместный сезон?

Никита: Не могу дать конкретную оценку, потому что некая неудовлетворенность присутствует. Сезон получился незавершенным, что еще больше мотивировало нас на дальнейшую работу. После чемпионата России лично я много думал, анализировал, и постепенно в моей голове все встало на свои места.

Виктория: Вернувшись с чемпионата России, мы буквально на следующий день начали работать над новыми программами. Поставили произвольный танец, который нам очень нравится. Красивая музыка, интересные связи, новые элементы.

Вы изменились за этот год?

Виктория: Никита стал более спокойным, терпеливым. Мы научились понимать друг друга.

Никита: Вика очень изменилась, раскрылась в творческом плане, стала более свободной, раскованной, поэтому и на льду выглядит иначе. Конечно, Вике было тяжелее, чем мне. И она – молодец. Все выдержала. Когда мы начинали кататься вместе, то знали, чего хотим. И сейчас у нас достаточно сил, желания и таланта, чтобы создать что-то свое.

– Кто из фигуристов удивил вас в этом сезоне?

Никита: Мы не смотрели чемпионаты, потому что впервые в спортивной карьере не участвовали в этих турнирах. Не надо, наверное, объяснять, какие чувства испытывали при этом. Исключение делали только для французов Габриэлы Пападакис и Гийома Сизерона. В этом сезоне ребята очень рано начали «атаковать». Уже в августе продемонстрировали два чистых проката с классными программами, удивив всех.

Мне кажется, что эта пара – новый свежий глоток воздуха в фигурном катании. Это новый стиль, новые образы, гениальная тренерская работа. Но какими бы классными ни были соперники, я всегда говорю, что главный соперник в спорте – это ты сам.

И, конечно, нельзя не сказать о Лизе Туктамышевой. Эта девочка – герой. То, что она сделала в этом сезоне – потрясающе. Я по-настоящему горжусь Лизой. ●



Двукратная чемпионка мира среди юниоров Елена Радионова в этом сезоне дебютировала в официальных турнирах для взрослых и провела просто фантастический сезон. 16-летняя москвичка смогла завоевать медали на всех главных стартах – финале Гран-при, чемпионатах Европы и мира. Плюс ко всему выиграла национальный чемпионат

Елена Радионова:

«Выступление в Шанхае стало для меня большим уроком»

– В прошлом сезоне вы уже выступали вместе со взрослыми фигуристками – только в серии Гран-при. Этот опыт помог чувствовать себя уверенней на чемпионатах Европы и мира?

– Да, мне кажется, что именно поэтому я не переживала из-за того, что в этом году придется выступать с более серьезными соперницами. Переход во взрослую категорию получился у меня безболезненным. Я всех уже хорошо знала, мне ведь даже с Мао Асада посчастливилось посоревноваться...

– А разница между этими двумя категориями – взрослыми и юниорами – большая?

– Ой, здесь совсем другая атмосфера! И организация соревнований, конечно, на более высоком уровне. Вообще все как-то более торжественно, более серьезно.

– В этом сезоне в ваш адрес уже было сказано немало слов восхищения. А сами себя за что можете похвалить?

– За чемпионат мира. У меня ведь было ужасное состояние: температура 38, слабость, а тут – выходи и прыгай! Зато эти соревнования стали хорошим уроком. «Не надо сдаваться», «борись до конца» – теперь для меня это не просто слова. Еще, наверное, могу гордиться собой за то, что выиграла чемпионат России. Такая конкуренция в стране, а я лучшая на тот момент! Но не подумайте, все свои ошибки я тоже хорошо знаю.

– Сильно переживаете, когда что-то не получается?

– Конечно, все не просто. Я – максималистка по натуре. Считаю, если занимаешься чем-то, нужно делать это идеально, или не делать вообще. А просто так – зачем? Но депрессий у меня не бывает. На тренировках анализируешь, исправляешь ошибки... Надо просто больше работать.

– Наблюдая за вашим умением так непринужденно вести себя на льду, искренне улыбаться во время проката, создается впечатление, что и в жизни вы такой же открытый и жизнерадостный человек?

– Это правда. Я редко бываю грустной. Зачем нести людям негатив? Поэтому и на льду я абсолютно искренна в эмоциях, все делаю от души.

– Непросто, наверное, в большом спорте с таким характером?

– А это разные вещи. Слабохарактерных в спорте нет, и я не исключение. Просто разные люди ведут себя по-разному. Я добиваюсь своего, но не так, чтобы кому-то поперек встать. Для меня важны простые человеческие качества.

– А самое сильное свое качество попробуете назвать?

– Я никогда никому не завидую. Просто знаю: если захочу – тоже этого добьюсь.

– Не пугает предстоящий период взросления, который многим фигуристкам дается очень непросто?

– У меня есть тренер, который знает, как с этим справляться. Сейчас вернулась из отпуска, а мне все говорят: Лен, у тебя ноги в два раза длиннее стали. Но я пока никаких неудобств не чувствую.

– Вопросы про тройной аксель тоже не избежать...

– Лиза, конечно, молодец! А нужен ли этот прыжок мне? Пока мы с Инной Германовной (Гончаренко – прим. МФК) не обсуждали этот вопрос. Но можно ведь и в чем-то другом искать плюсы. Я знаю, в каком направлении мне нужно двигаться. Прибавить, например, в скорости скольжения, в высоте прыжков, да много еще в чем. У нас фигурное катание все-таки, искусство, можно сказать. ●



✎ Ольга Ермолина 📷 Юлия Комарова

**Юлия
Липницкая:**

**«Бороться
я не перестала»»**



Завершив сезон после неудачного выступления на чемпионате России, Юлия Липницкая не опустила руки. Сегодня олимпийская чемпионка-2014 в командном турнире снова полна надежд, готовится выйти на лед немного изменившейся, повзрослевшей, с новыми образами и новыми программами.

А пока в интервью МФК Юля рассказывает о том, что явилось причиной спада в минувшем сезоне, можно ли было этого избежать, и как изменился ее тренировочный процесс за последние месяцы.

– Юля, вы как-то сказали, что событие, изменившее вашу жизнь, – Олимпиада. А событие, о котором не хочется вспоминать?

– Это не одно, а несколько событий. Я имею в виду начало сезона. Я же на всех соревнованиях чувствовала себя неважно, была будто сама не своя. И, как ни странно, я заранее знала, что так и будет, что сезон не пойдет. Дело даже не в настрое. Я как раз настраивалась, хотела выступать, старалась... Но ощущение безнадежности и беспомощности предпринимаемых усилий меня не покидало.

– Что все-таки стало главной причиной того, что сезон вы завершили досрочно?

– Надеялась, что на чемпионате России смогу отобраться в команду и появится шанс выступить на чемпионатах Европы и мира. А после неудачного выступления в Сочи поняла, что нет смысла продолжать и проходить отбор на финале Кубка России. Если за полгода не смогла, то за оставшееся время вряд ли успею.

После провала на чемпионате страны мне не то, что кататься, – ходить не хотелось. Первые дни пребывала в депрессии. Не было ни сил, ни желания что-либо делать. Никак не могла понять, почему так происходит...

Думаю, что послеолимпийский сезон совпал с этапом взросления. У меня стал меняться характер, внешне я становилась другой. Плюс в голову лезли разные мысли, которые только мешали. Поэтому решила, что лучше передохнуть, успокоиться, привести голову в порядок.

Ведь одно дело, когда ты понимаешь, что происходит с тобой. А если нет? В начале сезона я не очень понимала, что со мной. Вроде бы все то же, но с короткой программой справляюсь, а в произвольной постоянно возникают проблемы. Первую ее половину выкатываю, а, начиная с дорожки, вообще не чувствую ног. Пытаюсь разогнаться перед прыжком, а ощущение – будто еду на той же скорости. При этом еще и дышать не могла. Воздуха не хватало.

Нечто похожее происходило со мной и на Олимпиаде в личных соревнованиях. Врачи потом сказали, что это связано с психологическим состоянием: сильным нервным напряжением, стрессом. Да и переходный возраст давал о себе знать.

– А может быть, проблема в том, что произвольную программу просто меньше накатывали?

– Так на тренировках такого не

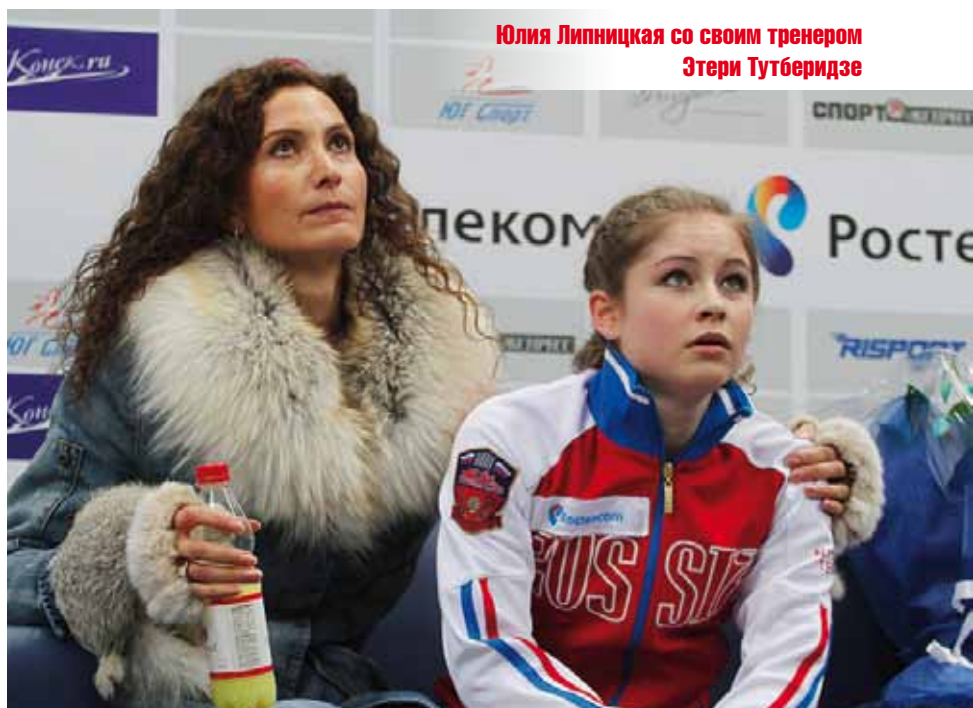
было, там все более-менее получалось. Хотя чисто откатать произвольную программу в этом сезоне я даже на тренировке ни разу не смогла. Либо step out, либо падала с последнего прыжка.

– Юля, а стоило ли тогда вообще начинать сезон?

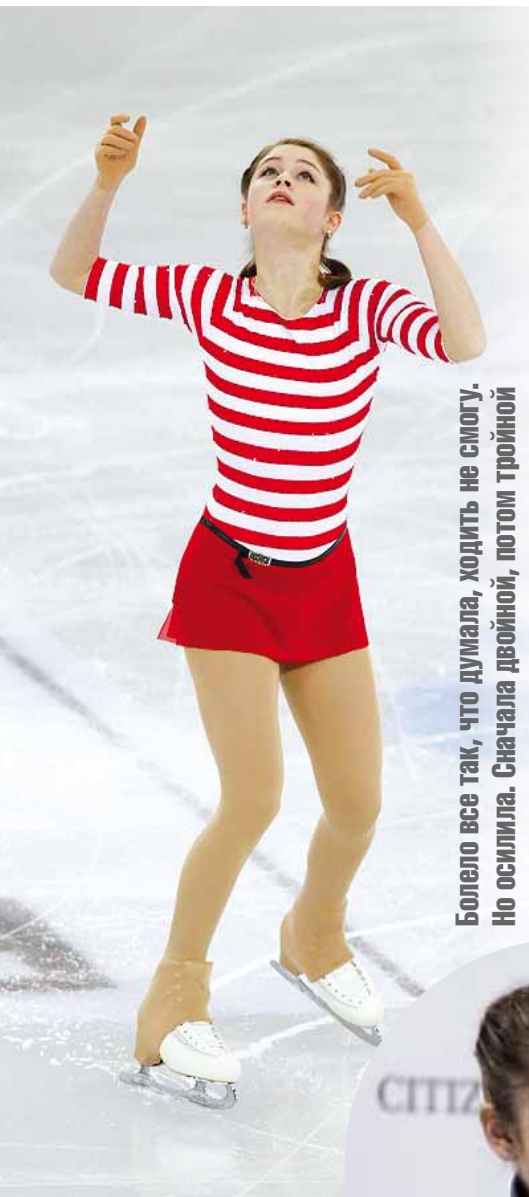
– Нужно. И все, что могла, я сделала. Только вот могла, к сожалению, немного. Очень рада за короткую программу. Думала, что теперь, после «Списка Шиндлера», все мои постановки будут смотреться не так выигрышно, не так западут в душу зрителям. Но короткая – на музыку группы «Мегаполис» – получилась. Безусловно, это другая программа, не такая глубокая, не такая философская, но удачная.

– Не оставите ее на следующий сезон?

– Нет. Из этой программы я немного выросла. Да и внешне измени-



Юлия Липницкая со своим тренером Этери Тутберидзе



Болело все так, что думала, ходить не смогу. Но осилила. Сначала двойной, потом тройной

тать переломным моментом в женском одиночном катании?

– Безусловно. Уже несколько фигуристок заявили, что в следующем сезоне будут заходить на тройные аксели, четверные сальховы, тулупы. Но сказать – не значит прыгать стабильно. Можно один раз попытаться и сделать, а в другой упасть и на этом потерять много баллов.

– Вы планируете пробовать?

– В будущем не исключаю, но не сейчас. Просто пока не готова. Я расту еще, меняюсь. Ну, зайду на четверной, «убьюсь», и что дальше? Сейчас мне необходимо восстановить тройные прыжки, добиться стабильного исполнения обеих программ, сложить чистые прокаты с новыми позициями на вращениях, с эмоциями. И только потом, когда я окрепну и буду уверена в своих силах, попробую четверные. Я не утверждаю, что буду их делать, но попробую. Возможно, получится. Возможно, нет. Мир от этого не рухнет.

Четверные прыжки требуют огромной работы, терпения и сил. Пока их учишь, могут случиться травмы. Это риск, где нужно все просчитать. В чем плюс Лизы?

Ее прыжок легкий и огромный. Это от природы. А у меня такого, к сожалению, нет. В детстве у меня прыжка не было в принципе. Да, я гибкая, у меня

хорошая растяжка, я показывала стабильное катание. Но прыжочки у меня не самые выдающиеся. Думаю, это из-за голеностопов.

– То есть?

– У меня гибкие суставы, и голеностопы вывернуты внутрь. Из-за этого в детстве я все время подворачивала ноги. У меня было несколько переломов, не считая растяжений и разрывов связок. Причем, травмы случались буквально на ровном месте. Помню, однажды на сборе бежала к тренеру, оступилась (нога попала в ямку), и все – две недели вылетели из-за растяжения. Мне тогда Николай Морозов ставил программы, пришлось кататься на «растянутой» ноге. Потом выяснилось, что там еще и трещина. Кстати, раньше я вообще не могла поставить левую ногу так, чтобы вывернуть ее наружу. Было очень больно, потому и отталкиваться на лутце с наружного ребра не получалось. Когда разучивала этот прыжок, то неделю долбила одинарные, чтобы привыкнуть к новой постановке ноги. Болело все так, что думала, ходить не смогу. Но осилила. Сначала двойной, потом тройной. Никогда не забуду свой первый тройной лутц. Так боялась на него зайти...

К слову, когда в этом сезоне в финале Гран-при мне поставили ребро на флипе, очень удивилась. Уж что-то, но в силу строения моей ноги с внутренним ребром у меня проблем не возникало.

– Проблемы с голеностопами продолжают беспокоить?

– Сейчас нет. Мы обратились к врачам. Занимались, закачивали...

лась. Мое катание стало более широким, раскованным, женственным, и я элементарно не могу двигаться на льду так быстро, как раньше. Вспоминаю «Танец с саблями» и думаю, что и половину дорожки, наверное, не сделаю.

– Не соскучились по соревнованиям?

– Нет. Пока не готова.

– А за выступлениями других фигуристов все это время следили?

– Да, смотрела. Сначала было непривычно, тяжело, потому что привыкла быть там, среди участников. Но во время чемпионата Европы съездила в Стокгольм, побродила по городу, пообщалась с ребятами, с Леной Ильиных. А она умеет поднять настроение.

– Исполнение тройного акселя Лизой Туктамышевой можно счи-



Юлия Липницкая со своими тренерами Этери Тутберидзе и Сергеем Дудаковым



– Если не сложными прыжками, то чем тогда отвечать соперницам?

– Стабильным чистым катанием.

При включении в программу многооборотных прыжков есть большая опасность их не исполнить или исполнить, но смазать все остальное. Это большой риск, но и большой соблазн. А если чисто, на плюсы сделать тройные, то оценки вырастут и за технику, и за компоненты – за счет безошибочного и эмоционального проката. Разумеется, если девочки станут исполнять тройные аксели и четверные прыжки и при этом докатывать программу, то у них появится огромное преимущество над соперницами. Но у меня сейчас другая задача – вернуть все, что умела, и в следующем сезоне показывать более взрослое и стабильное катание.

А вообще, сейчас становится очень интересно соревноваться. Хочется пробовать новое и рисковать. Только нужны холодная голова, здоровье, грамотный подход и хорошая команда специалистов. Ну и удача, конечно.

– Пока не выступали, не было желания переключиться на что-то другое, – например, шоу, телепроекты?

– Я решила, что нужно посвятить эти месяцы тренировкам, потому что работы у меня – поле непаханное. Раньше мне всегда не хватало времени поработать над какими-то вещами, а сейчас такая возможность появилась. Я, например, индивидуально занималась со специалистом по скольжению. Меня учили, как нужно делать повороты, правильной постановке корпуса, рук... Появился свой тренер по общефизической подготовке...

В тренировочном процессе мы стали использовать видеосъемку, теперь в замедленной записи можно просмотреть прыжки, другие элементы, понять, что не так. Когда видишь ошибки, то и исправлять их проще.

– Но на отдых-то время остается?

– Конечно. В выходной мне надо обязательно выспаться, потому что за неделю сильно устаю. Иногда и до двух часов дня могу спать, хотя и ложусь вовремя. Прорыпаюсь, и еще час лежу, слушаю музыку, пока чувство голода не поднимает с постели. Зато на следующий день чувствую себя полностью восстановившейся и могу приступать к работе.

– А какое-то увлечение есть?

– Люблю рисовать, но сейчас редко этим занимаюсь. В последнее время увлеклась алмазной живописью – это когда картины собирают из камней. Однажды зашла в магазин, поинтересовалась, что это такое, купила, и недели за две сделала свою первую картину размером 60 на 70 см. Сейчас уже две готовы, столько же в работе. Мне очень нравится, сам процесс успокаивает. К тому же, благодаря этому увлечению, у меня настолько развилась мелкая моторика, что теперь могу себе любые косички заплести.

Еще я стихи полюбила читать. Нравится Сергей Есенин. А вообще, читаю все, что найду в Интернете. В «ВКонтакте» группа есть, где каждый может опубликовать собственные стихотворения. И я, честно говоря, в шоке от того, как некоторые люди пишут. Потрясающе! Стихи заставляют думать, учат чувствовать, сопереживать. Вот читаю, и в голове постоянно возникают какие-то образы.

Пробовала аудиокниги слушать, но мне это показалось нудно. Чужая интонация, авторские акценты. Это не мое.

– В одном из интервью вы признались, что у вас нет близких друзей. Почему?

– Настоящие

друзья появляются в детстве, когда дружат не за что-то, а просто так. Мои друзья детства остались в Екатеринбурге, а новыми я в Москве не обзавелась. Мой круг общения

– фигуристы. Жизнь научила, что в нашем виде спорта душу нараспашку открывать никому нельзя, хотя я быстро привязываюсь к людям. Очень тяжело пережила уход из нашей группы Полины Шелепной. Мы с ней одно время близко общались.

– Кому вы тогда доверяете свои тайны?

– Маму лишний раз стараюсь не расстраивать, потому что она все воспринимает слишком близко к сердцу. Человек, которому я полностью доверяю, – мамина сестра. Если мне надо выговориться, посоветоваться, то звоню или пишу ей, так как уверена:

Но я точно знаю: этот переходный этап рано или поздно пройдет, и будет что-то новое. И обязательно – хорошее. Вот увидите



в любой ситуации она меня правильно поймет и поддержит.

По жизни я достаточно замкнутый человек.

Не могу открываться всему миру. Но это абсолютно нормально. И все-таки мне кажется, что со временем я становлюсь более открытой, мягкой, свободной в общении.

Кстати, некоторые люди решили, что из-за этой мягкости у меня и сезон не задался. Дескать, я перестала бороться. Это не так. Я не перестала бороться. Я не могу. Пытаюсь, но не получается. Но я точно знаю: этот переходный этап рано или поздно пройдет, и будет что-то новое. И обязательно – хорошее.

Вот увидите. ●

АВГУСТ

19-23	I этап ИСУ Гран-при. Юниоры	Братислава, Словакия
26-30	II этап ИСУ Гран-при. Юниоры (включая парное катание)	Рига, Латвия

СЕНТЯБРЬ

1-4	Открытое первенство Москвы. КМС	Москва
2-5	III этап ИСУ Гран-при. Юниоры (включая парное катание)	Колорадо-Спрингс, США
9-13	IV этап ИСУ Гран-при. Юниоры (включая парное катание)	Линц, Австрия
16-20	Серия ИСУ Челленджер «U.S. International FS». Взрослые	Солт-Лейк-Сити, США
17-21	I этап «Кубка России – Ростелеком» – Открытый Кубок Самарской области. МС, КМС	Самара
23-27	V этап ИСУ Гран-при. Юниоры (включая парное катание)	Торунь, Польша
24-26	Серия ИСУ Челленджер «Nebelhorn Trophy». Взрослые	Оберstdорф, Германия
30-4.01	VI этап ИСУ Гран-при. Юниоры	Логроньо, Испания

ОКТАБРЬ

1-3	Серия ИСУ Челленджер «Ondrej Nepela Trophy». Взрослые	Братислава, Словакия
7-11	VII этап ИСУ Гран-при. Юниоры	Загреб, Хорватия
8-11	Серия ИСУ Челленджер «Finlandia Trophy». Взрослые (без парного катания)	Эспоо, Финляндия
8-12	II этап «Кубка России – Ростелеком» – Открытый Кубок Республики Марий Эл. МС, КМС	Йошкар-Ола
15-18	Серия ИСУ Челленджер «Mordovian Ornament». Взрослые	Саранск, Россия
19-22	Всероссийские соревнования «Мемориал Н.А.Панина-Коломенкина» Одиночное, парное катание – МС, КМС. Спортивные танцы – КМС, I разряд	Санкт-Петербург
22-25	I этап ИСУ Гран-при. «Skate America». Взрослые	Милуоки, США
24-26	Всероссийские соревнования «Кубок ЗТР А.Н.Мишина» Одиночное катание – МС, КМС, I разряд	Белгород
27-31	III этап «Кубка России – Ростелеком» – Открытый Кубок Свердловской области. МС, КМС	Екатеринбург
27-1.11	Серия ИСУ Челленджер «IceChallenge». Взрослые	Грац, Австрия
29-30	Открытый Кубок Федерации фигурного катания на коньках Москвы Одиночное катание – МС, КМС	Москва
29-1.11	II этап ИСУ Гран-при. «Skate Canada International». Взрослые	Летбридж, Канада

НОЯБРЬ

6-8	III этап ИСУ Гран-при. «Cup of China». Взрослые	Пекин, Китай
9-12	Открытые всероссийские соревнования «Мемориал первого отечественного чемпиона мира С.Волкова». Одиночное катание - спецпрограмма	Москва
12-16	IV этап «Кубка России – Ростелеком» – Всероссийские соревнования «Идель-2015» памяти ЗТР Г.С.Тарасова. МС, КМС	Казань
13-15	IV этап ИСУ Гран-при. «Trophée Eric Bompard». Взрослые	Бордо, Франция
18-22	Серия ИСУ Челленджер «Tallinn Trophy 2015». Взрослые	Таллин, Эстония
20-22	V этап ИСУ Гран-при. «Rostelekom Cup». Взрослые	Москва, Россия
26-29	Серия ИСУ Челленджер «Warsaw Cup». Взрослые	Варшава, Польша
27-29	VI этап ИСУ Гран-при. «NHK Trophy». Взрослые	Нагано, Япония

ДЕКАБРЬ

1-6	Серия ИСУ Челленджер «Denkova-Staviski Cup». Взрослые	София, Болгария
2-6	V этап «Кубка России – Ростелеком» – Открытый чемпионат Москвы. МС, КМС	Москва
9-12	Всероссийские соревнования «Открытый кубок Кировской области» Одиночное катание, спортивные танцы – КМС, I, II разряды	Киров
9-12	Серия ИСУ Челленджер «Golden Spin of Zagreb». Взрослые	Загреб, Хорватия
10-13	Финал ИСУ Гран-При. Взрослые, юниоры	Барселона, Испания
10-13	Всероссийские соревнования «Жигули» Одиночное катание, спортивные танцы – КМС, I, II разряды	Тольятти
15-17	Открытый чемпионат и первенство Московской области. Спортивные танцы	Балашиха, Московская обл.
18-20	Открытое первенство Удмуртской республики. Одиночное катание	Ижевск
23-27	Чемпионат России – Ростелеком 2016	Екатеринбург

основных всероссийских и международных соревнований по фигурному катанию на коньках в сезоне 2015-2016 гг.

ЯНВАРЬ

19-23	Первенство России среди юниоров	Челябинск
20-22	Зональные соревнования первенства России среди девушек и юношей (старший возраст): Сибирский ФО, Дальневосточный ФО	Красноярск
25-30	Зональные соревнования первенства России среди девушек и юношей (старший возраст): Центральный ФО, Северо-Западный ФО, Южный ФО, Крымский ФО, Северо-Кавказский ФО	Великий Новгород
25-31	Чемпионат Европы	Братислава, Словакия
26-31	Зональные соревнования первенства России среди девушек и юношей (старший возраст): Уральский ФО, Приволжский ФО	Пермь

ФЕВРАЛЬ

1-5	Открытое первенство Тюменской области – Зональные соревнования первенства России среди девушек и юношей (младший возраст): Уральский ФО, Приволжский ФО	Тюмень
9-13	Открытый чемпионат и первенство Московской области	Дмитров, Московская обл.
10-13	Открытый чемпионат и первенство Санкт-Петербурга Одиночное, парное катание – МС, КМС. Спортивные танцы – КМС, I разряд	Санкт-Петербург
11-13	Открытое первенство Сибири и Дальнего Востока – Зональные соревнования первенства России среди девушек и юношей (младший возраст): Сибирский ФО, Дальневосточный ФО	Омск
12-21	II зимние юношеские Олимпийские игры 2016	Лиллехаммер, Норвегия
16-20	Финал «Кубка России – Ростелеком». МС, КМС	Саранск
18-21	Открытое первенство Белгородской области – Зональные соревнования первенства России среди девушек и юношей (младший возраст): Центральный ФО, Северо-Западный ФО, Южный ФО, Крымский ФО, Северо-Кавказский ФО	Губкин, Белгородская обл.
26-28	Всероссийские зимние Беломорские игры. КМС, I, II разряды	Архангельск

МАРТ

3-7	Первенство России среди девушек и юношей (младший возраст) «Мемориал С.А.Жука»	Старый Оскол или Казань
14-20	Чемпионат мира среди юниоров	Дебрецен, Венгрия
15-18	Всероссийские соревнования на призы С.М.Кирова Одиночное катание, спортивные танцы – МС, КМС, I, II разряды	Киров
18-22	Всероссийские соревнования «Самарочка» Одиночное катание, спортивные танцы – МС, КМС, I, II разряды	Самара
23-26	Финал Кубка Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург
23-28	Финал III зимней Спартакиады молодежи России	Ижевск
28-3.04	Чемпионат мира	Бостон, США

АПРЕЛЬ

1-4	Первенство России среди девушек и юношей (старший возраст)	Великий Новгород
8-11	Всероссийские соревнования по спортивным танцам «Кумпарсита» Спортивные танцы – МС, КМС, I, II разряды	Самара
14-16	Открытый чемпионат и первенство Сибири и Дальнего Востока «Сибирские коньки». Одиночное катание	Омск
14-17	Всероссийские соревнования на призы Федерации Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург
15-18	Всероссийские соревнования памяти ЗРФК П.Я.Ромаровского. Одиночное, парное катание – МС, КМС	Челябинск
20-23	Всероссийские соревнования памяти В.Л.Серебровского. Одиночное катание, спортивные танцы – МС, КМС, I, II разряды	Нижний Новгород
21-22	Открытые всероссийские соревнования «На призы Президента Федерации фигурного катания на коньках Москвы». МС, КМС	Москва
26-29	Всероссийские соревнования «Открытое первенство Оренбургской области памяти В.С.Черномырдина». Одиночное катание, спортивные танцы – МС, КМС, I, II разряды	Оренбург
28-30	Всероссийские соревнования «Памяти ЗТР И.Б.Ксенофонтова». Одиночное катание, спортивные танцы – МС, КМС, I разряд	Екатеринбург

МАЙ

6-9	Открытые всероссийские соревнования, посвященные памяти Т.А.Толмачевой-Гранаткиной Одиночное катание – КМС, I, II разряды	Москва
-----	--	--------

ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ

8-10.10	«Финляндия Трофи». МС	Эспоо, Финляндия
6-8.11	I этап «Кубка России» – Открытое первенство Москвы. МС, КМС, I разряд	Москва
27-29.11	II этап «Кубка России» – Открытый Кубок Урала. МС, КМС, I разряд	Новоуральск, Свердловская обл.

ДЕКАБРЬ

14-16	III этап «Кубка России» – Открытый Кубок Поволжья. МС, КМС, I, II разряды	Тольятти, Самарская обл.
24-26	IV этап «Кубка России» – Открытое первенство Центрального федерального округа. МС, КМС, I, II разряды	Губкин, Белгородская обл.

ЯНВАРЬ

14-16	Чемпионат России. МС, КМС, I разряд	Йошкар-Ола
22-24	«Кубок Моцарта». МС, КМС, I разряд	Зальцбург, Австрия
30-31	«Невшатель Трофи». МС, КМС, I разряд	Невшатель, Швейцария

ФЕВРАЛЬ

5-6	«Кубок Франции». МС, КМС, I разряд	Руан, Франция
19-21	«Кубок Весны». МС, КМС, I разряд	Сесто-сан-Джованни, Италия
25-27	«Кубок Будапешта». МС, КМС, I разряд	Будапешт, Венгрия
26-28	Всероссийские зимние Беломорские игры. I, II разряды	Архангельск

МАРТ

11-12	Кубок мира среди юниоров	Загреб, Хорватия
11-12	«Загреб Сноуфлейкс Трофи». МС, I разряд	Загреб, Хорватия
18-22	Всероссийские соревнования «Самарочка». МС, КМС, I, II разряды	Самара

АПРЕЛЬ

8-9	Чемпионат мира	Будапешт, Венгрия
23-24	Финал «Кубка России» – Традиционные городские соревнования «Кубок спортивного комплекса «Олимпийский». МС, КМС, I, II разряды	Москва



6 – 9 июня на базе олимпийской подготовки в Новогорске прошел

Международный семинар ИСУ для судей и рефери.

В его работе приняли участие 65 судей и рефери ИСУ одиночного и парного катания, а также танцев на льду из 12 стран: Австрии, Белоруссии, Голландии, Израиля, Казахстана, Киргизии, Латвии, Норвегии, России, Словакии, Узбекистана и Финляндии.



Ведущими семинара были Председатель технического комитета ИСУ по одиночному и парному катанию Александр Лакерник и член техкома Рита Зоннекейн, Председатель технического комитета ИСУ по танцам на льду Галина Гордон-Полторак и член техкома Алла Шеховцова. Они разъяснили нововведения в правилах предстоящего сезона, а также остановились на отдельных моментах, которые вызывают вопросы у судей и рефери.

О компонентах программ рассказал один из ведущих мировых специалистов в этой области судейства Мика Саарлайнен (Финляндия). Модератор провел подробный разбор и анализ многих программ фигуристов не только последних сезонов, но и за более ранний период.

Такая работа, в которую были вовлечены все участники семинара, помогла им наглядно понять, сравнить и уяснить нюансы и детали, на которые необходимо обращать внимание.

Теоретические лекции сочетались с практической частью. Четырехдневный график работы оказался очень насыщенным. Достаточно сказать, что ежедневные занятия начинались в 9 часов утра и продолжались до 8 часов вечера с перерывом на обед.

Однако, несмотря на это, для участников мероприятия была организована небольшая культурная программа. Гости получили возможность попробовать блюда национальной русской кухни, для желающих была организована экскурсия по Москве.

Международные семинары с участием руководителей техкомов ИСУ для судей и рефери проводятся регулярно. Нормы и квоты представительства от каждой страны на них определяются ИСУ. Цель подобных мероприятий – повышение профессионального уровня и квалификации специалистов Международного союза конькобежцев. Каждые четыре года судьи и рефери ИСУ должны подтверждать свою квалификацию, чтобы иметь возможность работать на турнирах самого высокого уровня. ●



28 мая – 7 июня в Сочи прошел Международный семинар ИСУ по парному катанию.

Мероприятие для спортсменов и тренеров под эгидой Международного союза конькобежцев было проведено на базе тренировочного катка ледово-спортивного комплекса «Айсберг».

Его инициаторами и организаторами выступили спортивный менеджер ИСУ по фигурному катанию Питер Крик, технический комитет Международного союза конькобежцев по одиночному и парному катанию, Федерация фигурного катания на коньках России и Министерство спорта РФ.

В соответствии с программой развития ИСУ целью семинара являлось «продвижение» парного катания в «семье ИСУ», а также подготовка фигуристов к Юношеским Олимпийским играм-2016, которые пройдут в январе в Лиллехаммере. Поэтому основной аудиторией занятий были представительницы парного катания 13-16 лет и их партнеры 14-18 лет.

В мероприятии приняли участие 14 пар из 10 стран: Австрии, Венгрии, Германии, Италии, Польши, России, США, Финляндии, Чехии, Швеции. Вместе с молодыми фигуристами в Сочи приехали и тренеры.

10-дневная программа семинара предусматривала занятия на льду, в зале, уроки хореографии, работу со специалистами по танцам, общефизическую подготовку, теоретические занятия, обсуждение восстановления спортсменов.

Координатором программы стал спортивный директор ИСУ Чарльз Сир. В качестве главного специалиста по парному катанию занятия проводила Нина Мозер – тренер олимпийских чемпионов Татьяны Волосожар – Максима Транькова и Ксении Столбовой – Федора Климова. Ведущими семинара выступили тренер ее группы Владислав Жовнирский и Робин Шолковы, также работающий с группой Нины Михайловны. Алексей Урманов уделял внимание работе над элементами одиночного катания, Алексей Чиняев – хореографии и балету, Александр Ключков – массажу, техникам восстановления, Виталий Москаленко – занятиям по общефи-

зической и специальной физической подготовке. На семинаре присутствовали председатель технического комитета ИСУ по одиночному и парному катанию Александр Лакерник и генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Коган.

По отзывам координатора семинара и его участников, они остались довольны и условиями для тренировок и проживания, и информацией, полученной в Сочи. Почти все фигуристы и тренеры посетили Олимпийский парк впервые и высказались об увиденном в восторженных тонах. Качество льда и удобство олимпийского объекта, близкое расположение гостиницы и ее уровень, парк, в котором и сейчас отчетливо ощущается дух Игр, произвели впечатление на юных фигуристов и наставников.

Большим плюсом данного семинара Чарльз Сир, фигуристы и тренеры отметили общую программу, которой придерживались все ведущие мероприятия. Специалисты разной направленности проводили занятия в одном ключе, демонстрируя связь между ледовыми и внеле-



Нина Мозер

– главный специалист семинара

довыми тренировками – например, в залах было показано и изучено множество упражнений, подводящих фигуристов к правильному исполнению элементов, которые отработывались на льду.

«Такие мероприятия очень важны, особенно в парном катании, и необходимы не только для российского, но и для мирового фигурного катания. Не секрет, что парное катание в настоящее время на международном уровне переживает не лучшие времена. Поэтому обмен опытом играет очень важную роль для тренеров и спортсменов. Мы открыты для общения. Традиции отечественного парного катания имеют долгую историю, и нам есть, чем поделиться с коллегами», – сказал Александр Коган. ●

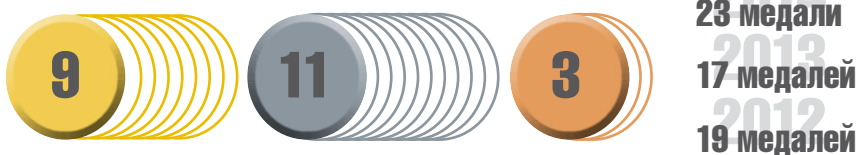


**Координатором программы стал спортивный директор ИСУ
Чарльз Сир**

Подводим итоги сезона

Завершившийся сезон для российских фигуристов получился непростым. Из-за травм, операций и других объективных обстоятельств в главных стартах сезона не смогли принять участия практически все лидеры сборной России - чемпионы и призеры Олимпийских игр в Сочи. Они подарили нам много счастливых минут в феврале 2014 года. Но домашняя Олимпиада забрала слишком много сил, потребовала время на восстановление.

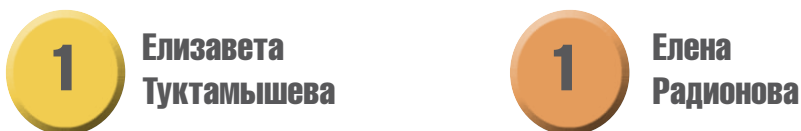
этапы Гран-при 2014



чемпионат Европы в Стокгольме



чемпионат мира в Шанхае



Эстафету чемпионов подхватили молодые фигуристы. Вот несколько цифр: на этапах Гран-при в отсутствие ведущих спортсменов россияне завоевали 23 медали, из которых 9 золотых, 11 серебряных и 3 бронзовые, что явилось лучшим показателем за последние годы! В 2013 году на счету наших фигуристов было 17 медалей, в том числе 6 золотых. В 2012-м – 19 медалей, из них 4 золотые.

На чемпионате Европы в Стокгольме сборная России также заработала рекордное количество наград: 9 из 12 разыгрываемых, в том числе 2 золотые, 3 серебряные, 4 бронзовые, и заняла первое место в общекомандном зачете.

Ну и наконец, главный итог чемпионата мира в Шанхае – золотая медаль Елизаветы Туктамышевой, которая после 10-летнего перерыва вернула нам титул чемпионки мира в женском одиночном катании. А Елена Радионова впервые в карьере стала бронзовым призером мирового первенства.

В следующем сезоне на чемпионате Европы в Братиславе Россия сможет выставить максимальное количество участников в каждом виде – по 3 одиночника и пары. На мировом первенстве в Бостоне в составе нашей сборной будет 3 пары, 3 одиночницы, 2 одиночника и 2 танцевальных дуэта.

ШАГНУЛИ ВПЕРЕД

Юрий НАГОРНЫХ

Заместитель министра спорта РФ:



«Особенности постолимпийского сезона наиболее ярко проявились именно в фигурном катании»

Говоря об итогах сезона, начну с парного катания. Татьяна Волосожар и Максим Траньков пропустили сезон из-за травм, но сейчас они уже приступили к полноценным тренировкам, и это, конечно, радует. Ксения Столбова и Федор Климов отработали только половину сезона, но они практически без отдыха вошли в новый олимпийский цикл, поэтому такой план вполне оправдан. В этом году ряд ведущих спортсменов во многих видах спорта уделили внимание своему здоровью. И эти особенности постолимпийского сезона наиболее ярко проявились именно в фигурном катании.

Важно, что в отсутствии лидеров хорошо показали себя молодые спортсмены – Евгения Тарасова и Владимир Морозов. Пара очень самобытная, яркая, со своим стилем. Думаю, у них большое будущее. Поддержали уровень российского фигурного катания и наши ветераны Юко Кавагути и Александр Смирнов.

На мой взгляд, в этой дисциплине следующий сезон будет очень интересным. И важно, что мы по-прежнему являемся одними из лидеров мирового парного катания и никому не отдадим этих позиций.

В танцах на льду, если смотреть в целом, удовлетворения ситуаций, сложившейся в последние годы, нет. Травма Димы Соловьева по-прежнему не дает определенности

относительно будущего его дуэта с Катей Бобровой. Мы хотим, чтобы они вернулись на свои позиции.

Новые пары – Виктория Синицина и Никита Кацалапов, а также Елена Ильиных и Руслан Жиганшин – прошли сложный период. Но из первого сезона совместных выступлений оба дуэта выжали все, что можно. На их будущее мы смотрим с оптимизмом. Очень порадовали молодые Александра Степанова и Иван Букин, которые без раскочки вошли в мировую элиту. Ждем от них и дальнейшего прогресса.

От мужчин хотелось увидеть большего успеха. Надеюсь, что Максим Ковтун сделает выводы из своих ошибок, допущенных на чемпионате мира, поймет, что нужно изменить в тренировочном процессе. Ведь порой спортсмену кажется, что нюансы не имеют значения, а это далеко не так. Если что-то недоработано, недотерплено, это потом обязательно сказывается на самых важных стартах. Но мы верим в Максима. Верим в его тандем с Еленой Водорезовой и командой ЦСКА. И все-таки многое будет зависеть от него самого.

Хорошие перспективы у Сергея Воронова, никому рядом с ним просто не будет в предстоящие три года, до следующих Олимпийских игр. Считаю перспективным и молодого Адыяна Питкеева. Надеюсь, что он справится с периодом взросления,

и с помощью своего тренера Этери Тутберидзе с каждым годом будет совершенствовать свое мастерство.

Ну и конечно, все мы радуемся за наших девочек, особенно за Лизу Туктамышеву. Лиза – герой, прошла сложный период становления и сейчас по праву находится на Олимпе. С нетерпением ждем возвращения Аделины Сотниковой. Приятно, что у этих двух фигуристок с детства хорошие отношения. Они могли бы стать примером для многих взрослых спортсменов, которые не всегда дружат, находясь даже в одной команде.

Ворвалась в элиту Лена Радионова, мы на нее также рассчитываем в дальнейшем. Никто не должен сбрасывать со счетов и Юлию Липницкую. Она сейчас тренируется в полную силу – работает, готовится к новому сезону.

Думаю, в следующем году нас ждет интересное соперничество в женском одиночном катании. Ведь в нашей команде есть еще Анна Погорилая, подрастающая Женья Медведева... Задел – очень хороший. Но мы должны понимать, что первое место никем не зарезервировано, и конкуренция с американками, японками будет очень серьезная.

И еще – от всей души хочу поблагодарить за проведенный сезон весь тренерский состав Федерации фигурного катания России.



Александр ГОРШКОВ

Президент Федерации фигурного катания на коньках России, олимпийский чемпион:

«Отсутствие лидеров сборной России дало возможность проявить себя молодым спортсменам»

Продолжать выступления, нарабатывать на новую работу, пройдя главный старт четырехлетия, всегда очень непросто. Олимпийские игры, тем более домашние, это колоссальный стресс для спортсмена, так как требуют исключительного напряжения физических и эмоциональных сил. Добившись результата, многие спортсмены либо уходят из спорта, либо пропускают сезон, так как после таких нагрузок обостряются старые травмы.

Из-за проблем со здоровьем и последующих операций партнеров вынуждены были пропустить сезон двукратные олимпийские чемпионы в парном катании Татьяна Волосожар – Максим Траньков, олимпийские чемпионы в командных соревнованиях Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев, получила травму олимпийская чемпионка Аделина Сотникова. Сразу после Олимпиады была сделана очередная операция двукратному олимпийскому чемпиону Евгению Плющенко, и фигуристу потребовалось длительное время для восстановления.

Из всех, кто выходил на лед в Сочи, продолжить выступления смогли олимпийские чемпионы в командных соревнованиях Ксения Столбова – Федор Климов, Юлия Липницкая, а также танцоры Елена Ильиных и Никита Кацалапов, кото-

рые начали выступать с новыми партнерами. Двойная ответственность, поскольку на Олимпиаде в Сочи впервые был разыгран дополнительный комплект наград в командных соревнованиях, естественно, сказалась на спортсменах. Думаю, что отчасти и поэтому Ксения с Федором и Юлия досрочно завершили сезон. Последним стартом для Липницкой стал чемпионат России, для Столбовой и Климова – чемпионат Европы.

Еще один важный момент – произошел и ряд изменений в составах наших спортивных и танцевальных пар. Подобные изменения предполагают, что новички реально смогут стать конкурентоспособными не ранее, чем через год, что, безусловно, сказывается на результатах.

Вынужденное неучастие лидеров сборной России с одной стороны осложнило выполнение поставленных задач, а с другой – дало возможность проявить себя молодым спортсменам. Например, на чемпионате Европы в Стокгольме наряду с опытными Юко Кавагути – Александром Смирновым, которые стали двукратными чемпионами Европы в парном катании, и Ксенией Столбовой – Федором Климовым, завоевавшими серебряные медали, хорошо проявили себя дебютанты Евгения Тарасова и Владимир Морозов. После короткой программы они шли пятыми, но в

итоге сумели собраться и поднялись на третью строчку итогового протокола. В женском одиночном катании россиянки заняли весь пьедестал. Причем, в спортивной карьере каждой – Елизаветы Туктамышевой, Елены Радионовой и Анны Погорилы – это был первый большой успех на взрослом уровне. В соревнованиях мужчин Максим Ковтун также впервые в карьере завоевал «серебро», а Сергей Воронов стал бронзовым призером. Но самыми непредсказуемыми оказались результаты в танцах на льду. И это касается всех призеров. Приятно, что бронзовые награды смогли завоевать Александра Степанова – Иван Букин, только в этом сезоне перешедшие на уровень мастеров. Елена Ильиных – Руслан Жиганшин из-за ошибки в произвольном танце завершили чемпионат на четвертом месте.

Из Шанхая, где проходил чемпионат мира, россияне увезли две медали – «золото» Елизаветы Туктамышевой и «бронзу» Елены Радионовой. Сборная России поделила в общекомандном зачете 1-е и 2-е место с фигуристами Канады, на счету которых также «золото» в парах и «бронза» в танцах на льду.

Александр ЛАКЕРНИК

Председатель технического комитета ИСУ
по одиночному и парному катанию:



«Олимпийский цикл начался с нового витка сложности»

На мой взгляд, итоги первого постолимпийского сезона следует рассматривать как промежуточные. В это время всегда происходит смена поколений спортсменов, не все катаются в полную силу, многие лидеры и вовсе берут таймаут, чтобы восстановиться после напряжения Олимпиады, поэтому о результатах нужно говорить аккуратно. Однако некоторые выводы относительно одиночного и парного катания все же можно сделать.

Новый олимпийский цикл в мировом фигурном катании начался с нового витка сложности: у женщин успешно исполнен тройной аксель, у мужчин становится нормой, когда в программу включается два различных прыжка в четыре оборота. В парном катании настрой на сложность еще сильнее. Все больше пар показывают четверные выбросы и подкрутки, а также параллельный тройной лутц.

Если говорить о положительных итогах для российского фигурного катания, то они, на мой взгляд, прежде всего, связаны с выступлениями женщин. Совершенно очевидно, что прорыв Аделины Сотниковой на Играх-2014 в Сочи не был случайным эпизодом в нашей истории, так как вслед за

ней идет целая шеренга девушек, претендующая на мировое лидерство. Исполненный Туктамышевой тройной аксель – новое слово в развитии женского катания, потому что ее прыжок более стабильный и техничный в сравнении с акселем, который ранее исполняли Мидори Ито и Мао Асада. На сегодняшний день мы доминируем в женском катании, но следует понимать: доминируем потому, что очень интенсивно и сосредоточенно работаем. Достаточно будет чуть расслабиться, как на наше место придут другие, тем более, что судьи после триумфа в Сочи вряд ли будут нам благоволить.

К сожалению, мужское одиночное катание как было нашим самым проблемным видом накануне Олимпиады, так им и осталось. Заявления Евгения Плющенко о том, что он хочет выступать на Играх 2018 года вполне могут сбыться, потому что замены ему пока нет. Точнее сказать, у нас есть технически прекрасно подготовленные фигуристы – Максим Ковтун, Сергей Воронов, Адыан Питкеев и другие, но все они не могут на старте показать то, что умеют. В этом смысле Евгений является последним из могикан в той плеяде наших олимпийских чемпионов – Петренко, Урманов, Кулик, Ягу-

дин, которые умели выигрывать соревнования. Увы, тот маленький оптимизм, который у нас был после прошлогоднего сезона, явно не перерос в нечто большее, и это беспокоит.

В парном катании у нас много сильных пар: олимпийские чемпионы Сочи Татьяна Волосожар – Максим Траньков, вице-чемпионы Игр Ксения Столбова – Федор Климов, молодые Евгения Тарасова – Владимир Морозов, опытные Юко Кавагути – Александр Смирнов и другие. У каждой из них своя техническая подготовка и свой стиль катания, но все осознают: в новых условиях, чтобы не упустить ситуацию из-под контроля, надо прибавить в сложности программ. Думаю, каждой паре нужно постараться найти свои сильные стороны, а наша задача – дать им возможность соревноваться друг с другом, чтобы определить сильнейшего.



Татьяна ТАРАСОВА

Заслуженный тренер СССР и России:

«Характер – это ось, на которую можно нанизывать все остальное»

Если говорить о парном катании, то отлично провели сезон дебютанты – Евгения Тарасова – Владимир Морозов и Кристина Астахова – Алексей Рогонов. Юко Кавагути и Александр Смирнов, к сожалению, лишь раз откатались удачно, когда стали чемпионами Европы.

Я считаю, что Нина Мозер правильно сняла Ксению Столбову и Федора Климова с половины сезона. Они готовят сложнейшие элементы, которые невозможно выучить за 3-4 месяца: два тройных прыжка – один в каскаде, а также четверной выброс. Ждем олимпийских чемпионов Татьяну Волосожар – Максима Транькова, которым тоже надо учить четверной выброс.

Если говорить о выступлении мужчин, то я бы отметила несколько моментов. Максим Ковтун стал чемпионом страны, получил «серебро» чемпионата Европы, а на чемпионате мира занял седьмое место. Может быть, берется за слишком уж серьезные программы? Но ведь справился же с ними на чемпионате России! Будет больше работать над своими недостатками, повзрослеет, все у него получится. Ковтун хочет, но на разрыв аорты работает нечасто. А ведь каждую тренировку как последний раз в жизни проводить надо, и получать удовольствие от самоистязания. Новый сезон для Максима будет решающим. Программы ему ставил Петр Чернышев. Они сделаны в новом направлении, интересные. Но фигурное катание это в первую очередь – супер-элементы.

Сергей Воронов хорошо выступал в начале сезона, а затем сдал. Что касается молодых... Алексей Ягудин, Евгений Плющенко, Илья Кулик с 14 лет выигрывали чемпионаты мира с многооборотными прыжками. Но у поколения Адыана Питкеева дело идет не так быстро. Хочу, чтобы кто-то из мальчиков все-таки прорвался.

Как я отношусь к намерению Жени Плющенко выступить на пятой Олимпиаде в 2018 году? Он любит свое дело и не потерял мотивацию. Если сможет исполнять сложные элементы после операции, это будет уникальный случай.

Юзуру Ханью на тренировках делает четверной риттбергер, но при ошеломительной базовой подготовке ему не хватает физики. Хавьер Фернандес прыгает, как никто. Но катальщик во все не фантастический, с ним можно соревноваться. Сейчас говорят, что собирается вернуться и Патрик Чан. На мой взгляд, чем больше выдающихся спортсменов в обойме, тем интереснее. Я не дышу, когда Чан коньком и душой выражает музыку, а его подход к элементам считаю инновационным.

У девушек мы наблюдали прорыв восстановившейся Елизаветы Туктамышевой. Считаю, что характер решает все. А характер у Лизы – сильнейший. Это ось, на которую можно нанизывать все остальное. Я в восторге от ее работы. Притом, что в начале сезона мне ее программы не нравились. Но, прибавляя от старта к старту, Лиза добилась такого куража, от которого получали удовольствие и зрители, и судьи. Отмечу стабиль-

ность Лены Радионовой, которая, даже выступая с температурой, смогла выиграть медаль на чемпионате мира.

В новом сезоне возвращается наша олимпийская чемпионка Аделина Сотникова. В телепроекте «Танцы со звездами» она многому научилась, многое пережила и сейчас выглядит на льду более раскрепощенной. А ее короткая программа – просто восторг.

Возвращается и Юлия Липницкая. Она ездила в США к Марине Зуевой, а Марина умеет делать хорошие постановки. В следующем сезоне, убеждена, россиянкам сложно будет подобраться.

Теперь о танцах. Лена Ильиных с Русланом Жиганшиным также совершили прорыв. Огромную работу проделал Руслан, выросший в большого партнера. С Леной непросто, поэтому я высоко оцениваю именно его вклад. Выбор музыки к их новому произвольному танцу мне понравился.

Никита Кацалапов с Викторией Синициной, считаю, хорошо выступили с произвольным танцем на чемпионате России и, на мой взгляд, должны были подняться на более высокое место. Жаль, что у ребят не получилось выступить хотя бы еще на одном соревновании, пусть и второстепенном.

Можем мы рассчитывать и на Александру Степанову и Ивана Букина, но все теперь зависит от их тренеров и постановщиков. Смогли же французы Габриэла Пападакис – Гийом Сизерон за один год сотворить чудо? Конечно, в этом большая заслуга и тех, кто с ними работал. ●

MONDOR



ПАРНЫЙ ВОПРОС: направление движения

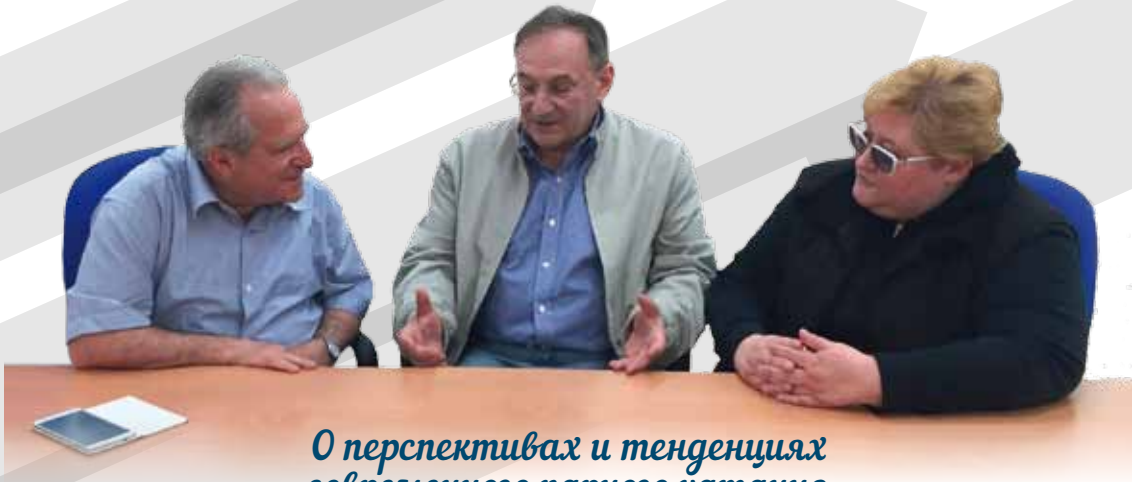
Татьяна Волосожар - Максим Траньков



✎ Марина Евдокимова 👤 Людвиг Вельницки

Парное катание в истории российского фигурного катания

является самым титулованным видом по количеству завоеванных золотых медалей на чемпионатах мира и Олимпийских играх. На протяжении полувека именно наши спортивные пары формировали традиции этого вида, закладывали сложность элементов, создавали стиль. Сегодня к данному процессу подключились канадские и китайские спортсмены, предложив миру свой взгляд на развитие вида. Почему так резко? Что стало причиной новых веяний? Почему так резко мировое парное катание начало менять свое лицо?



О перспективах и тенденциях современного парного катания

МФК поговорил с ведущими специалистами ФФККР - председателем техкома ИСУ Александром Лакерником, судьей ИСУ в одиночном и парном катании Александром Коганом и Заслуженным тренером России, тренером олимпийских чемпионов Ниной Мозер.

– На ваш взгляд, каковы перспективы развития парного катания в новом олимпийском цикле? Какие тенденции проявились уже сейчас?



Нина Мозер: Послеолимпийский сезон явно показал тенденцию к усложнению программ за счет технической части элементов: появилось достаточное количество четверных подкрутов и выбросов. Это основное направление, которое в минувшем сезоне стали пропагандировать преимущественно канадские пары. На мой взгляд, в целом тенденция достаточно непростая, потому что спортсмены при разучивании и повторении элементов в четыре оборота больше рискуют получить травмы, так что, честно говоря, я удивлюсь, если все пары, идущие подобным путем, доживут до следующей Олимпиады. Например, китайская пара Суй – Хань, ставшая на чемпионате мира в Шанхае второй, уже была вынуждена пропустить сезон, потому что у партнерши начались серьезные проблемы с позвоночником и вообще опорно-двигательным аппаратом из-за того, что еще в юниорском возрасте они начали исполнять четверной выброс. Эти нагрузки бесследно не проходят. И я как тренер уже не получаю профессионального удовольствия от процесса тренировок в силу того, что мои спортсмены каждый раз вынуждены рисковать здоровьем при выходе на лед.



Александр Лакерник: Я думаю, вопрос не в том, что в парном катании выросла сложность, потому что спорт должен прогрессировать, и от этого никуда не уйти. Другой вопрос, за счет чего это происходит? При ближайшем рассмотрении вид-

но, что сложность растет за счет не столько парных элементов, сколько элементов одиночного катания: сложных прыжков и четверных выбросов, которые являются элементами полу-парного и полу-одиночного катания.

Мы все воспитаны на традициях нашей отечественной школы и привыкли к сути парного катания, в котором главное – это унисон движений, когда двое катаются как один. Сегодня же все больше проявляется тенденция пренебрежения этой традицией. Уже многие говорят, что достаточно взять двух сильных одиночников, поставить их в пару, быстренько разучить парные элементы, и чемпионы готовы.



Александр Коган: Я согласен с вами, но хотел бы добавить, что, к сожалению, последний сезон выявил еще одну тенденцию, а именно нивелирование судьями оценок за компоненты программы. Если взять, например, нашу пару Волосождар – Траньков, которые показывали оценки за компоненты близкие к десяткам, то их катание действительно соответствовало этим баллам. В скольжении, в связующих шагах и переходах, в хореографии, в пластичном выражении музыки, в идее программы – во всем они показывали вершины мастерства, их катание было близко к идеалу. Если же мы посмотрим на пары, которые сейчас получают оценки близкие к максимальным, то увидим, что в их программах присутствуют моменты длительных подготовок к исполнению прыжков, выбросов, поддержек и так далее, а это не может быть оценено такими высокими баллами. Нивелирование максимальной оценки за компоненты тоже подтверждает вашу мысль, Александр Рафаилович, что исчезает суть парного катания как такового, а именно катания двух людей, выражающих одну идею.



Суй – Хань



Дюамель – Рэдфорд



Кавагути – Смирнов

Нина Мозер: Я совершенно с вами согласна.

Александр Лакерник: Александр Ильич, хочу продолжить вашу мысль. Если в этом году канадские и китайские пары уже получали высочайшие оценки за компоненты, то судьи могут эти оценки сохранить и на будущий сезон, а тогда, где же место для такой пары, как Волосожен – Траньков? Ведь больше десяти не поставишь. И действительно возникает опасность выравнивания оценок за компоненты: гораздо более сильная пара по компонентам будет не намного выше средней пары. Мы с вами, кстати, уже видели в этом году на чемпионате мира в Шанхае такую ситуацию с китайской парой Пан – Тун, которая, имея высокий класс именно парного катания, выиграла по компонентам; но выиграла крайне незначительно.



Нина Мозер: Честно говоря, такая тенденция в общем немного пугает. Анализируя все это, понимаешь логику действий: чтобы выигрывать, надо разучивать сложные элементы, а компонентами программы можно пожертвовать.

Мы, конечно, стремимся создать сложный контент программы, но не готовы отказываться от красивых программ, от взаимодействия партнеров друг с другом, от катания в унисон. Мы действительно стараемся сохранить все это, и я думаю, что наши программы в наступающем сезоне будут соответствовать традициям русской школы парного катания. Но также хотелось бы от судейского корпуса получить достойные оценки. Печально видеть, как с этого года приравненные по стоимости к одиночному катанию прыжки, дорожки и вращения стали доминирующими в нашей специализации.



Александр Лакерник: Я, наверное, являюсь одним из тех людей, которые вот уже много лет занимаются новой системой судейства (хотя новой ее уже не назовешь). И я до сих пор совершенно искренне считаю, что эта система стала значительным продвижением вперед, потому что она гораздо объективнее, чем та, что была. Однако в ней тоже есть свои опасности, и одна из них – это оценивание программы как суммы элементов. Ведь если взять, например, программу, которую на чемпионате мира показали канад-

цы Дюамель – Рэдфорд, которые заслуженно стали чемпионами, то каждый их элемент был оценен абсолютно правильно, но вот то, что было между элементами, как будто стало неважным. Это опасно. На судейских семинарах по парному катанию судей всегда учили видеть: перед ними выступает пара или это два одиночника, пытающиеся кататься синхронно. Поэтому ту проблему, которую озвучила Нина Михайловна, я готов принять как упрек и на свой счет. Я вижу задачу в том, чтобы этот критерий нашел отражение в судействе, в то время как сейчас он размыт в оценках за элементы и компоненты, хотя именно с этого должна начинаться оценка парного катания.



Александр Коган: Хочу заметить, что долгое время на судейских семинарах ИСУ звучало, что судьи при оценивании качества исполнения отдельных элементов слишком активно используют GOE для понижения оценки за любую ошибку. И на этих семинарах судьям рекомендовали не бояться ставить и высокие оценки за хорошее исполнение, что безусловно правильно. Однако сейчас мне кажется, что судьи ударились в другую крайность: мы видим много чуть ли не максимальных оценок за элементы, что не всегда соответствует истине. На мой взгляд, при оценивании качества элемента нужно анализировать его целиком: подготовку к элементу, собственно исполнение и выход из элемента. Если хотя бы одна из этих частей нарушена, включая и длительный заход на элемент, то это не может быть оценено на +3. Так же должна оцениваться и вся программа, включая канву между элементами. Поскольку фигурное катание имеет своей целью не только показать прыжки и вращения, но и донести до судей и зрителей какие-то идеи и эмоции, потому что только это и интересно. Если бы было не так, то мы бы давно проводили соревнования только по элементам.

Александр Лакерник: В целом я с вами согласен, но тут есть моменты. Технический комитет ИСУ, который я возглавляю, считает, что действующая шкала GOE от +3 до -3 уже недостаточно подходит для оценивания элементов, потому что качество исполнения элементов растет, а существующий диапазон не очень отражает этот прогресс. Наш Техком, после обсуждения идей с ведущими спортсменами и тренерами, вышел на руководство ИСУ с предложением расширить шкалу, чтобы она была не

7-балльной (от +3 до -3), а 10-балльной – от -5 до +4. Или же второй вариант: просто от одного до десяти баллов, где за очень плохое исполнение элемента ставится 1 балл, а за идеальное – 10 баллов. Тогда всем будет ясно, какую максимальную сумму может получить спортсмен за все элементы программы, а все остальные значения будут наглядно отражать, как близко спортсмен находится к идеальному исполнению элементов. Я думаю, что мы придем к этой шкале, другой вопрос когда, потому что ИСУ несколько консервативная организация, в которой решения принимаются не быстро.

Что касается оценивания компонентов программы, то все понимают, что они оцениваются не лучшим образом, но пока непонятно, что надо менять. Кто-то предлагает сократить количество компонентов до трех-четырех, кто-то считает, что нужно сокращать не их, а параметры в каждом компоненте, которых насчитывается до восьми, а это значит, что судья должен одновременно учесть огромное количество факторов, которые в голове сложно удержать. Лично я считаю, что судьи пока оценивают компоненты хуже, чем элементы.



Нина Мозер: Хочу добавить, что также нужно иметь в виду, что, несмотря на многочисленный судейский корпус, в нем не так много специалистов парного катания. Когда начинаешь смотреть оценки, выставяемые спортсменам за

качество элементов, то видно, что судьи достаточно слабо понимают, что такое качество самих элементов. Особенно это касается подкрутов, поддержек, тодесов, потому что лишь у небольшого количества судей есть опыт и понимание, как это делается. Ведь порой пары получают за тодес четвертый уровень и высокие GOE только за счет того, что у них большая разница в росте, что дает партнеру возможность прокрутить партнершу в тодесе большее количество раз. Судья должен понимать, что если пара выглядит более гармонично, то этот элемент она делает на высоком уровне не за счет роста-весовой разницы, а за счет своего технического мастерства. Думаю, необходимо повышать уровень профессионализма судейских кадров, чтобы они могли более реально оценивать элементы. Когда ты видишь, что лидерам, блестяще исполнившим подкрутку, ставится +3, а за достаточно средний уровень +2, то непонятно каким тогда путем надо идти дальше?

Александр Коган: Нина Михайловна, я согласен, что судей – специалистов в парном катании очень мало. Причина этого может крыться в том, что незначительное количество стран культивирует этот вид спорта, и, в результате, на любых крупных чемпионатах вплоть до Олимпийских игр все больше судей представляют те страны, где парное катание слабо развивается, или даже его нет. А это значит, что нет традиций, нет глубокого понимания парного катания, хотя судья имеет право представлять страну и судить.

А кто такой судья? Это тот же зритель, но только профессионально обученный. И если я – зритель и судья, то свою оценку +3 или +10 я поставлю только за тот элемент, который вызывает у меня сильные эмоции. Но, к сожалению, уровень восхищения у всех людей разный, и мы видим оценки близкие к максимальным в гораздо большем количестве, чем соответствующие им элементы. Поэтому

я не уверен, что изменение шкалы оценок будет иметь решающее значение, поскольку значение имеет то, как эту шкалу будут использовать судьи.



Александр Лакерник: С одной стороны я готов с вами согласиться, но, с другой стороны, если за идеальное исполнение ставится +3, то для оценивания на плюс остается слишком мало вариантов. Если же это будет +5, и эта оценка +5 будет редко ставиться, то ничего страшного не будет, ведь в шкале есть и другие плюсы. Таким образом, расширение диапазона шкалы в этом вопросе поможет.

Но и это не главное. Главное, чтобы судьи понимали, как эти элементы выполняются. На уровне технической бригады ситуация получше, так как в ней работают люди, которые сами катались в парном катании и понимают, что и как. А вот на судейском уровне возможно надо все-таки больше проводить разных семинаров, на которых рассказывать и показывать, как должны делаться поддержка, тодес, подкрутка и прочее. Судья должен замечать техническую разницу исполнения элементов у пар разного класса. В одиночном катании такой проблемы практически нет, прежде всего, потому, что, во-первых, увидеть различия гораздо легче, а во-вторых, большинство судей сами когда-то катались, и все эти элементы так или иначе пробовали на себе. Парным катанием мало кто из судей сам занимался, и компенсировать это можно профессиональной подготовкой, чтобы люди понимали, как должен выглядеть в идеале каждый элемент.

Нина Мозер: Да, судьям парного катания надо помогать развиваться, потому что подчас они выучили правила, выучили перечень требований, сдали экзамены, но на самом деле эти знания поверхностны. Наверное, необходимо проводить мировые чемпионаты, чтобы они могли на практике рассмотреть элементы парного катания более тщательно.

Александр Лакерник: Действительно, на всех семинарах мы акцентируем внимание судей на том, как выглядит -1 или как выглядит +2, но, видимо, прежде всего, людям надо показывать, как элемент должен выглядеть в идеале.



Александр Коган: И не только. Идеал – это хорошо, но судья еще должен знать, как выглядит базовое исполнение элемента. Ведь если судья поставил ноль, то он должен понимать за что. Это все звенья одной цепи.

Хочу сказать, что Федерация фигурного катания на коньках России получила от ИСУ право проведения международного семинара для спортсменов и тренеров парного катания, где модераторами выступили лучшие тренеры из России и других стран. И я очень рад, что Нина Михайловна Мозер согласилась стать руководителем этой программы со стороны России и хочу ее за это поблагодарить.

Также от имени нашей федерации хочу сказать, что мы готовы на нашей базе провести подобный семинар и для судей ИСУ. Если у судей нет достаточной практики в судействе парного катания, то они могут приехать к нам и приобрести необходимый опыт. ●

ИЗМЕНЕНИЯ ЗАЧЕМ?

В начале июня в подмосковном Новогорске состоялся семинар ИСУ, на котором руководители технических комитетов по одиночному и парному катанию и по танцам на льду

Александр Лакерник и Галина Гордон-Полторацк

разъясняли судьям последние изменения в правилах.

МФК встретился с ними и узнал, чего хотят добиться техкомы и для чего это нужно.



**Галина
Гордон-Полторацк:**
*«Ограничения,
накладываемые
правилами в танцах, -
минимальны»*

Основная мотивация для внесения изменений в правила – это не усложнение программ. Технический уровень танцев на льду сейчас и так невероятно высок. Наша цель – сделать элементы более привлекательными при общем сохранении сложности или, возможно, даже при некотором ее снижении. Примером этого являются изменения в требованиях к подержкам. В следующем сезоне танцоры могут выбрать вариант, в котором один из партнеров не находится в сложной позиции, а вместо этого используется сложный заход и выход. Я надеюсь, что это сделает подержки более красивыми, оригинальными и интересными для зрителей.

Кроме того, в нынешнем сезоне в коротком танце не будет параллельной дорожки. Вместо этого мы существенно изменили требования к «частичной» дорожке шагов. В ней больше не будет так называемых «ки-поинтов», это будет дорожка категории Б, которая должна выглядеть как «паттерн», без петель и остановок. Исполнять ее можно под любой разрешенный ритм, кроме вальса. Мы надеемся, что в резуль-

тате будут созданы новые интересные дорожки, которые можно будет использовать в качестве «паттерна» в будущем. Сейчас, например, у нас нет маршей и фокстротов для взрослых.

Сложно сказать, что из этого выйдет, но наш основной подход – это увеличить простор для творчества. Еще одним примером этого является новый элемент произвольного танца – хореографическая серия твиззлов.

Мы хотим сделать танцы более интересными, поощрить оригинальность и разнообразие. Одна из идей, которую мы надеемся вынести на Конгресс ИСУ 2016 года, – это расширение диапазона оценок за качество исполнения с +/- 3 до +/- 5. Это облегчит работу судьям и позволит им более адекватно оценивать элементы. В целом же текущие правила накладываются на танцоров минимальные ограничения: есть только небольшое число пунктов, которые надо выполнить, чтобы техническая бригада засчитала данный элемент, но выбор, как именно выполнять эти требования, – огромный.



Александр Лакерник:

«До 2018-го радикальных изменений в правилах не будет»

В фигурном катании есть несколько категорий правил. Есть общие положения, которые принимаются Конгрессом ИСУ, собирающимся раз в два года. Есть те, которые публикуются в ежегодных коммюнике, и именно они регулируют большинство вопросов, связанных с судейством. Эти коммюнике готовит технический комитет и подписывает президент ИСУ.

У техкомов есть несколько источников информации. Первый и самый главный из них – отчеты рефери и технических контролеров по каждому соревнованию. За год их набирается около пятисот, и все их мы должны изучить. Второй источник – это общение с судьями, которое происходит на круглых столах по окончании соревнований, на семинарах, а также в частных беседах. Третий – общение с тренерами. Либо в частном порядке, либо через назначенного тренера и спортсмена в составе каждого техкома, либо путем опросов. Например, у нас до сих пор в подвешенном состоянии вопрос о технике исполнения флипа и лутца. Это, на самом деле, очень сложный вопрос. В правилах речь

идет только о ребре отталкивания, и даже там есть определенные сложности, но ведь есть еще и корпус. Можно толкнуться с наружного ребра, а корпус при этом будет подготовлен для флипа, и наоборот, и это будет не очень правильный прыжок. Мы разослали анкеты 12 ведущим тренерам мира, получили 12 разных ответов. Каждый тренер исходит из того, как он учит. Сколько тренеров, столько мнений.

Многие тренеры, например, говорят: «Почему правила постоянно меняются? Давайте уже остановимся на чем-то одном!» Их можно понять: работать год за годом по одним и тем же правилам, конечно, проще. Но это невозможно. Систему надо постоянно корректировать. Если этого не делать, то обнаружатся слабые места. Найдется самый простой способ получить максимальную оценку за определенный элемент, и все будут пользоваться только им. Поэтому изменения необходимы, этот процесс бесконечен, но он таким и должен быть.

Если говорить про имеющиеся проблемы, то, на мой взгляд, в требованиях к некоторым элементам стало слишком много мелких деталей. У нас есть желание их несколько упростить, причем не для того, чтобы снизить сложность самих элементов, а для того, чтобы облегчить понимание принятых судьями и технической бригадой решений.

Еще один момент – это последствия повышения технической

сложности. Сейчас, например, многие пары делают или собираются делать подкрутки и выбросы в четыре оборота. С одной стороны, это очень сложные элементы, и они должны дорого стоить. С другой стороны, если мы слишком сильно повысим их стоимость, то это приведет к тому, что маленьких девочек, которые ничего не боятся, начнут с размаху выбрасывать в эти выбросы и подкрутки, они будут падать и получать травмы. Причем как одномоментные, так и те, которые могут быть не заметны «здесь и сейчас», но иметь отдаленные последствия. Одна из задач техкома – направлять развитие спорта и заботиться о безопасности спортсменов.

Еще одно направление нашей работы – это обучение судей. В первую очередь, разъяснение того, что сложность, вообще говоря, не имеет никакого отношения к качеству. Сейчас можно видеть, что если тройная подкрутка получает оценку +1, то такая же по качеству четверная может получить +2, а то и +3. Это стремление поощрить сложность по-человечески понятно, но на самом деле оно уже заложено в стоимости этих элементов. Качество же должно оцениваться независимо.

В целом радикальных изменений в ближайшие годы не будет. Те спортсмены, которые входят в мировую элиту, хотят спокойно готовиться к предстоящим Олимпийским играм, и мы их в этом поддерживаем. ●

«Почему правила постоянно меняются? Давайте уже остановимся на чем-то одном!» Но это невозможно. Систему надо постоянно корректировать»





✍ Светлана Наумова
 📷 Наталья Понарина
 Алина Митряшина

***В олимпийский год в Санкт-Петербурге открыли школу
Тамары Москвиной и Алексея Мишина «Звездный лед».***

На церемонии открытия из уст губернатора города Георгия Полтавченко прозвучали слова о том, что уже в 2016 году проект знаменитых тренеров обретет собственный дом в одном из спальных районов. Пока же «Звездный лед» работает на базе спорткомплекса «Юбилейный», получив при этом организационную и финансовую самостоятельность.

«Здорово, что в нашем городе появилась такая школа, – заявил двукратный чемпион Европы Александр Смирнов. – Не сомневаюсь, что уже в ближайшем будущем о воспитанниках «Звездного льда» услышат не только в России, но и во всем мире. Надеюсь, что и мы с Юко Кавагути внесем свою лепту и будем помогать нашему тренеру Тамаре Москвиной в работе с молодыми фигуристами».

Корреспондент МФК поинтересовалась у Москвиной, что значит для нее открытие собственной школы. «Школа – это не просто красивая вывеска на новом катке, – ответила Тамара Николаевна. – В это понятие я вкладываю работу тренеров по единой методике. С моей стороны будет осуществляться методическое и организационное руководство. Постараюсь передать свой опыт и знания, поделиться идеями, наработанными и осуществленными за проведенные

в фигурном катании годы».

После открытия весной 2006 года Академии фигурного катания имени Николая Панина-Коломенкина группы Москвиной и Мишина остались в «Юбилейном», на родном для многих олимпийских чемпионов льду. «Мы хотели сохранить в Санкт-Петербурге еще один очаг, где бы теплилась жизнь в нашем виде спорта, – подчеркнула Москвина. – Сейчас у нас будет организационная и финансовая самостоятельность, что немаловажно. Отпала необходимость в промежуточном звене в цепочке Горспорткомитет – Академия – «Юбилейный». Финансирование нашей школы из городского бюджета поступает напрямую».

Первые позитивные моменты образования школы «Звездный лед» уже видны. «Льда стало больше, – не скрывая радости, отметила Тамара Николаевна. – В ближайшее время

должно увеличиться количество пар, которые будут тренироваться в моей группе. Пока работаю только с Юко Кавагути и Александром Смирновым, но школа не может существовать на них одних. Мы уже начали работу по поиску потенциальных парников, разослали приглашения и призываем родителей юных спортсменов рассмотреть возможность тренировок на «Звездном льду».

Понятие «школа Мишина» уже давно укрепилось в мире фигурного катания. Он был первым, кто научно обосновал возможности увеличения числа оборотов в прыжках и успехами своих воспитанников доказал на практике справедливость теоретических постулатов. Созданная санкт-петербургским мэтром методика обучения многооборотным прыжкам получила распространение во всем мире.



«Каждый специалист, внесший весомый вклад в развитие спортивной дисциплины, должен иметь собственную школу, – утверждает Профессор. – «Звездный лед» нужен не столько Тамаре Москвиной и Алексею Мишину, сколько тем людям, которые их окружают и являются их последователями. Он нужен для развития фигурного катания».

Мишин всегда отличался точностью определений. По его мнению, само слово «школа» имеет два значения. С одной стороны – здание, где расположены ледовая арена, тренажерные залы, залы для занятий хореографией и ОФП, раздевалки. С другой – система взглядов и подходов к достижению успеха в той или иной отрасли. Это в равной степени относится и к научным школам, и к спортивным.

Почему же школа, носящая имя двух выдающихся тренеров современности, появилась только сейчас? «Инициатива создания школы принадлежит не мне и не Тамаре Николаевне, – заявил Мишин. – Это веление времени. Мы объединились не только потому, что катались вместе и много лет работаем тренерами на одной катке. Долгое время ленинградская, а затем санкт-петербургская школа была на лидирующих позициях в отечественном фигурном катании. При этом в городе было множество школ, практически во всех добровольных спортивных обществах. Затем руководители городско-



го спорта считали, что необходимо сконцентрировать все фигурное катание в одном месте. Такое решение не способствовало его прогрессу. К счастью, нынешний руководитель спорткомитета Санкт-Петербурга Юрий Авдеев придерживается иной концепции развития. Курс взят на конкуренцию, и это очень важный момент».

Тренеры уровня Москвиной и Мишина – это такой же штучный товар, как и спортсмены уровня Плющенко и Бережной. Список можно продолжить, но поклонники фигурного катания прекрасно знают имена учеников основателей «Звездного льда». Многим специалистам уже давно стало очевидно: нужно предоставить Москвиной и Мишину возможность творить, создав для этого необходимые условия.

Есть соблазн связать появление новой школы с успехом российских фигуристов на Олимпиаде в Сочи. Тем более что достойную лепту в него внесли и теперь уже двукратный олимпийский чемпион Евгений Плющенко, и ставший двукратным на Играх-2014 Максим Траньков, прошедший и школу Москвиной. Только сам Мишин придерживается иного мнения.

«Создание школы – это следствие правильного курса, взятого Федерацией фигурного катания на коньках Санкт-Петербурга, горспорткомитетом и правительством города», – сказал один из инициаторов создания школы.

Особо подчеркнул Мишин вклад в решение многочисленных организационных вопросов недавно

избранного президента городской федерации Тимура Кабукаева. Уже первые шаги его работы в новой должности и та работа, которую он проделал при запуске проекта, дают надежду на возрождение традиций санкт-петербургской школы. Федерация фигурного катания на коньках России поддерживала идею создания школы с самого начала. На протяжении нескольких лет делалось все возможное, чтобы в Санкт-Петербурге наряду с Академией фигурного катания появился и «Звездный лед».

В последние годы заметно усилился отток спортсменов, а теперь уже и тренеров из Санкт-Петербурга в другие регионы России, прежде всего, в Москву. В этом плане позитивные итоги создания «Звездного льда» уже видны.

Основной проблемой на первых порах жизни школы Мишин считает создание групп начальной подготовки: «Без этого сложно соответствовать статусу школы олимпийского резерва. Но мы не собираемся набирать огромное количество платных групп, чтобы увеличивать бюджет школы за счет родителей. На всю жизнь мне запомнились слова олимпийской чемпионки по конькам Светланы Журовой: «Успех может сопутствовать лишь воспитанникам той школы, где начинающие катаются вместе с чемпионами». Этот шаг не требует существенных материальных затрат, и он должен быть сделан на «Звездном льду». ●

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРОКАТ

ФИГУРНОЕ
КАТАНИЕ –
ДИНАМИЧНО
РАЗВИВАЮЩИЙСЯ
СПОРТ

МЫ ВСЕ ПОМНИМ, КАК МЕНЯЛИСЬ ПРИНЦИПЫ СУДЕЙСТВА ПОСЛЕ ОЛИМПИАДЫ 2002 ГОДА И КАК НА ИГРАХ В СОЧИ ДЕБЮТИРОВАЛИ КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ. ПРИШЛА ПОРА ИЗМЕНИТЬ И ТО, КАК МЫ С ВАМИ СМОТРИМ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. «ИНТЕРАКТИВНОЕ ТВ» ОТ «РОСТЕЛЕКОМ» ПОЗВОЛЯЕТ ПОЛУЧИТЬ ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД ВСЕМИ ТРАНСЛЯЦИЯМИ

Когда в 2002 году кумир Аделины Сотниковой Ирина Слуцкая участвовала в Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити, трансляции из США приходилось смотреть в самое неудобное время. Но теперь, когда весь мир восхищенно следит за самой Аделиной, разница в часовых поясах – уже не проблема.

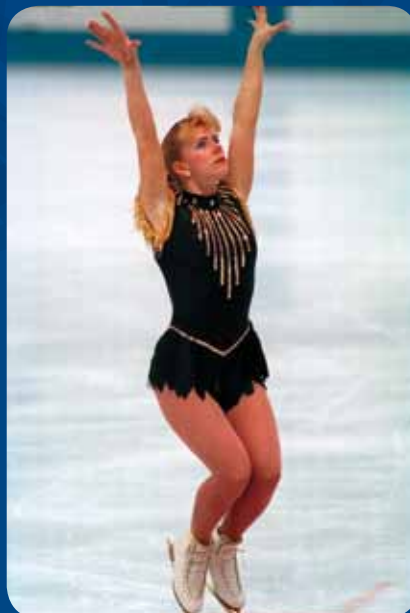
«Интерактивное телевидение» от «Ростелеком» позволяет каждому абоненту самому выбирать, когда начнется трансляция, подстраивать телепрограмму под свой график. Если прокат любимого фигуриста намечен на 3 часа ночи, необязательно не спать – можно выбрать время для просмотра утром, в обед или вечером следующего дня. Но это еще не все.

Раньше только режиссер трансляции мог решать, когда и какие элементы проката показать в повторе, теперь же это под силу каждому. Эта функция наиболее значима для тех, кто только начинает свой путь к большому спорту. «Интерактивное телевидение» позволяет ставить трансляции на паузу, а также перематывать для более детального анализа тех или иных элементов. Кстати, о «разборе полетов», среди 200 цифровых каналов «Интерактивного ТВ» лучшие спортивные каналы, с которыми вам доступна вся аналитика и все комментарии экспертов. Возможности «Интерактивного телевидения» наполнят ваш мир яркими эмоциями, новыми знаниями и позволят почувствовать себя в центре большинства спортивных событий.

ПОДРОБНЕЕ ОБ «ИНТЕРАКТИВНОМ ТВ» МОЖНО УЗНАТЬ В ЦЕНТРАХ ПРОДАЖ И ОБСЛУЖИВАНИЯ «РОСТЕЛЕКОМА» ИЛИ ПО БЕСПЛАТНОМУ ФЕДЕРАЛЬНОМУ НОМЕРУ 8-800-100-0-800, А ТАКЖЕ ЗАЙДЯ НА САЙТ TV.RT.RU.



ТЫ ПОМНИШЬ, КТО ЭТО И ЧТО У НИХ ОБЩЕГО?



По результатам двух туров конкурса победитель и призеры получат следующие призы:



2 билета на все дни
этапа Гран-при
Rostelecom Cup



2 билета на дни соревнований
этапа Гран-при
Rostelecom Cup



2 билета на показательные
выступления этапа Гран-при
Rostelecom Cup

Ответы присылайте по адресу: magazine@icesport.ru
Первый тур конкурса – в предыдущем номере журнала

**ЦЕНТР ЭКИПИРОВКИ
СБОРНЫХ КОМАНД**

Конек.ru

WWW.KONEK.RU

КОСТЮМЫ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

📍 Санкт-Петербург
ул. Константина Заслонова, 19
☎ +7 (812) 572-20-52
☎ +7 (812) 572-21-34
✉ rest@dancedress.spb.ru
🌐 vk.com/rest_elegance
📘 facebook.com/elegance.london.l

www.rest-elegance.com



реклама

PROSHARP®

LEADING PERFORMANCE

Заточите фантастический КАНАЛ Z!

Заточка с Каналом Z дает вашему лезвию преимущество «двойных» ребер, которые улучшают сцепление со льдом, маневренность и увеличивают скорость.

Конструктивно это дополнительный канал, находящийся на поверхности лезвия, это «канавка в канавке», как два конька для конькобежца рядом друг с другом.

Обычная заточка означает, что должен быть компромисс между хорошим сцеплением и хорошим скольжением, но с Каналом Z больше нет компромиссов! Отличное сцепление и превосходное скольжение!

Дополнительные внутренние ребра дают расширенную поддержку и сцепление в выполнении крутых дуг, канал на поверхности лезвия уменьшает трение между сталью и льдом.

PROSHARP®
CHANNEL-Z

реклама



ВСЕ МОДЕЛИ СТАНКОВ
ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ЗАТОЧКИ
ФИГУРНЫХ И ХОККЕЙНЫХ
ЛЕЗВИЙ!



"Высокая точность, скорость и простота являются крупнейшим преимуществом заточки на станках ProSharp".

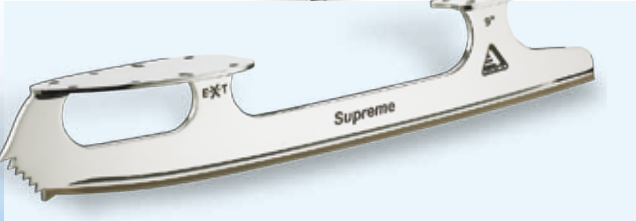
Алексей Мишин

Подробная информация на нашем сайте:

PROSHARP.COM

или

FACEBOOK.COM/PROSHARP



реклама

www.jacksonultima.com



Официальное издание Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 - 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№2 (2) от 24.06.2015
тираж 2000 экз.
свободная цена

Состав редакции:
Александр Коган, Оксана Тонкачеева,
Игорь Бич, Олег Горшков,
Андрей Густинович, Ирена Закурдаева

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

Адрес издателя:
197198, г. Санкт-Петербург,
Мал.Каштановая аллея, д. 9, стр. 3
Тел.: +7 921 316-84-11
E-Mail: magazine@icesport.ru

Адрес типографии:
192237, Санкт-Петербург,
ул. Кронверкская, д.24

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.
За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

*Все для
фигурного катания
и не только...*


ICESPORT.ru