

# Мир Фигурного катания

Официальное  
издание  
Федерации  
фигурного  
катания  
на коньках  
России

*Аделина  
Сотникова*

## **ЛЕД И ПЛАМЯ**

новый

**КОНКУРС**

внутри

ИСУ Гран-при. Взрослые и юниоры  
Елена Чайковская. На своем коньке  
Насколько важна хореография  
Малахитовая шкатулка уральских самоцветов



## Уважаемые читатели!

Я рад тому, что новый журнал «Мир фигурного катания», который является официальным изданием Федерации фигурного катания на коньках России, регулярно выходит, популяризирует и пропагандирует наш вид спорта. Это издание рассказывает не только о спортивной и личной жизни фигуристов, но вместе с тем отражает и методические вопросы фигурного катания. Продолжающийся сезон 2015-2016 очень насыщен соревнованиями, которые проходят в острейшей спортивной борьбе; и по существу уже является первым этапом подготовки к зимним Олимпийским играм 2018 года. В этом сезоне к активным выступлениям вернулись такие фигуристы, как канадец Патрик Чан, японка Мао Асада, российские спортсмены – олимпийские чемпионы Аделина Сотникова, Татьяна Волосожар и Максим Траньков. Их выступления придают соревнованиям дополнительный интерес. Но и чемпионы прошлого сезона хотят закрепить свой результат, да и молодежь рвется завоевывать место под солнцем. Так что нас ждут захватывающие соревнования, где победитель определится в острейшей борьбе.

Хочется пожелать всем фигуристам крепкого здоровья, отсутствия травм и стабильных удачных выступлений. А журналу – регулярных интересных номеров, выхода которых будут с нетерпением ждать все любители фигурного катания!

*Председатель технического комитета  
по одиночному и парному катанию  
Международного союза конькобежцев (ИСУ)*  
**Александр ЛАКЕРНИК**



*Passion that leaves a sign*



Royal



Dance



RF2 Super

реклама

[www.risport.com](http://www.risport.com)

**RISPORT**  
SKATES



## *Дорогие друзья!*

Каждый год мы с нетерпением ожидаем начала сезона, затем оцениваем новые программы и поддерживаем наших фигуристов на стартах. Время летит – полсезона уже позади, и вот уже чемпионаты страны и континента не за горами. Давайте с нашими специалистами снова пройдемся по тому, что уже было – проанализируем выступления россиян в юниорской и взрослой сериях Гран-при, которые стали подготовкой к главным стартам года.

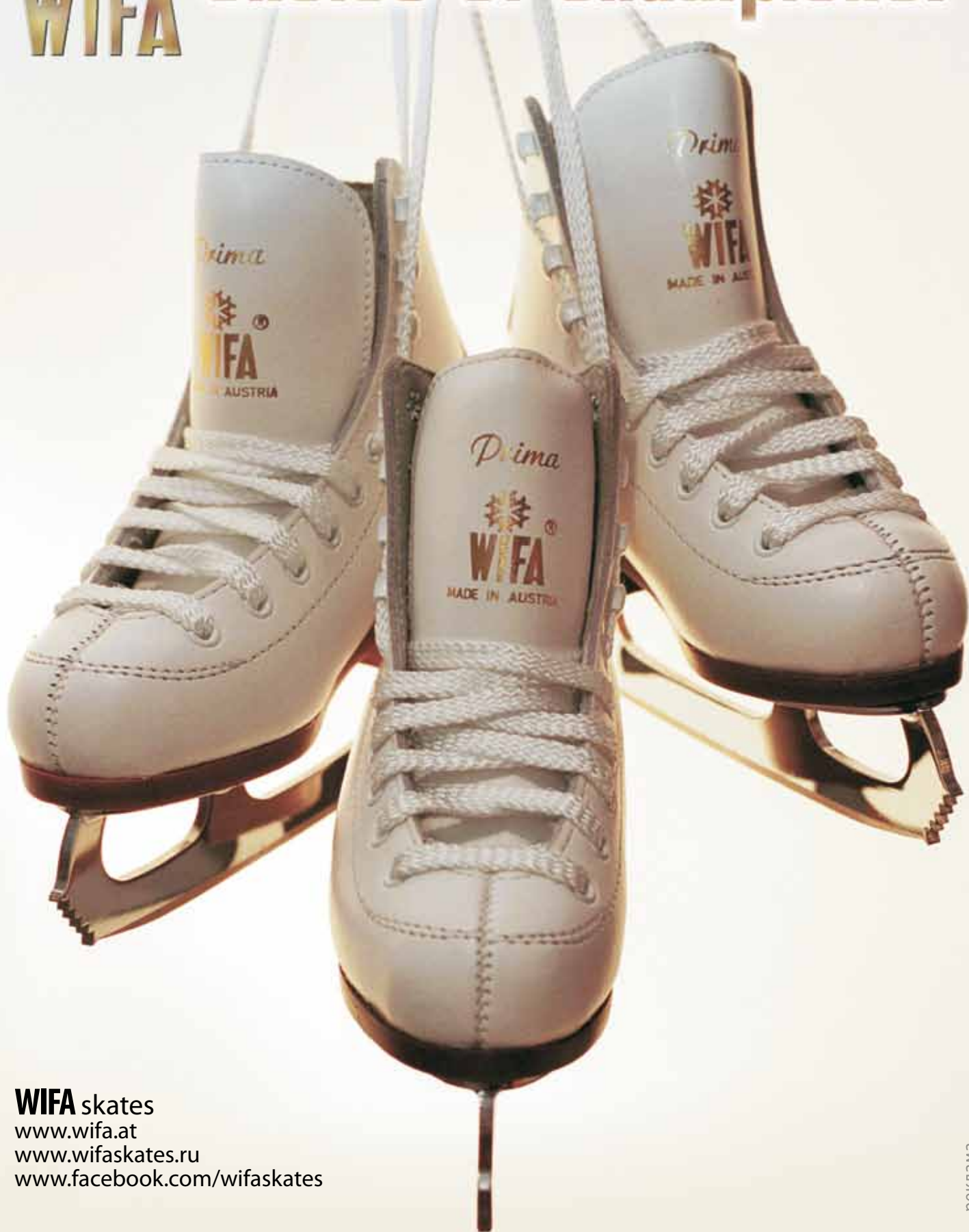
Серия Гран-при не была обычной, и отнюдь не по фигурным причинам. Так получилось, что этап в Бордо пришелся на пятницу 13-е, трагическую для Парижа, для Франции, для всего мира, для всех нас. Траур, объявленный в прекрасной и любимой многими стране, остановил турнир, как ранее остановили, заставили нас замереть от ужаса новости о произошедшем во французской столице. Нам хочется забыть этот кошмар и сказать, что фигурное катание вне такой действительности. Но... нет. Мы все живем в одном мире. И спорт, в том числе и фигурное катание, сейчас показывает, что он объединяет людей, что жизнь может быть прекрасна, и что она будет продолжаться...

Как много интересного приготовил нам этот сезон. Чемпионат страны в Екатеринбурге, который откроет традицию проведения национального первенства в разных городах нашей огромной страны. Представьте, судя по прокатам на Гран-при, какая будет конкуренция на уральском льду. Затем первенство России среди юниоров и 2-е зимние юношеские Олимпийские игры в Норвегии, на которых наши фигуристы выступят, не сомневаемся, достойно. А далее... «Европа» в Братиславе, юниорский «мир» – в Дебрецене, взрослый «мир» – в Бостоне. На всех стартах мы – Федерация и журнал – будем анализировать прокаты наших спортсменов, но главное – верить в них, болеть за них, уважать их и, конечно, делиться с вами рассказами об их подготовке, выступлениях, публиковать новости, давать комментарии и читать ваши мнения о прокатах, о наших материалах, о ваших идеях относительно того, что еще нам нужно осветить. Ведь мир фигурного катания это все мы – спортсмены, тренеры, болельщики, Федерация...

*Генеральный директор Федерации  
фигурного катания на коньках России  
Александр КОГАН*

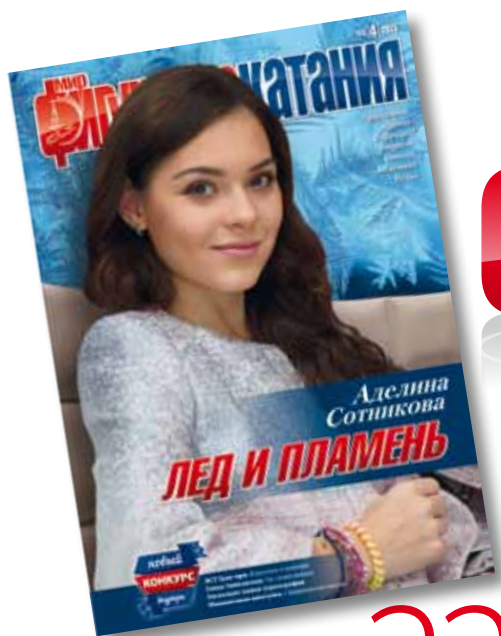


# choice of champions!



**WIFA** skates  
[www.wifa.at](http://www.wifa.at)  
[www.wifaskates.ru](http://www.wifaskates.ru)  
[www.facebook.com/wifaskates](http://www.facebook.com/wifaskates)

## СОДЕРЖАНИЕ



22

ISU Grand Prix

6

## пресс-центр

6

**ИСУ Гран-при. Взрослые**  
**Александр Горшков.** Итоги Гран-при  
**Александр Коган.** Итоги Гран-при

14

**ИСУ Гран-при. Юниоры**  
**Денис Самохин:** «Мы все время куда-то спешим и упускаем из виду важные моменты»  
**Солтан Кокоев:** «У наших пар есть свои плюсы»  
**Юлия Андреева:** «В юниорском одиночном катании явных лидеров нет»

22

## лицо с обложки

**Аделина Сотникова**  
 Лед и пламень

34

## зап. славы

**Людмила Белоусова-Протопопова.** Элегия любви

38

**Елена Чайковская.** На своем коньке

44

## блиц-интервью

**Надежда Канаева:**  
 «У Маши Сотсковой большой потенциал»

45

**Дмитрий Алиев:**  
 «Буду бороться за путевки на Европу и мир»

46

## hi-tech от Ростелеком

**Интерактивное ТВ 2.0**

49

## авторитетное мнение

**Хореография в современном фигурном катании**  
**Петр Чернышев:**  
 «С хореографией работает тот же принцип, что и с прыжками: если прыгать только двойные, никогда не выучишь четверной»

**Людмила Власова:**  
 «Любой хореографический элемент должен вписываться в программу»

**Лори Николь:**  
 «Преодоление себя и сложностей в работе – это и есть путь к успеху»

56

## прошлый

**Свердловская школа**  
 Малахитовая шкатулка уральских самоцветов

56



новый

КОНКУРС

внутри

47



# ИСУ ГРАН-ПРИ 2015-2016 ФИНАЛ



# ФИНИШНАЯ ПРЯМАЯ

В общей сложности 11 медалей завоевали российские фигуристы в финале серии Гран-при в Барселоне. Четыре награды (2 золотые, 2 бронзовые) на счету взрослых спортсменов, шесть (2 золотые, 3 серебряные и 1 бронзовая) у юниоров. Впервые для участия в финале серии были приглашены сильнейшие команды мира по синхронному фигурному катанию. И тем приятнее, что бронзовые призеры мирового первенства, российская команда «Парадиз» из Санкт-Петербурга поднялась на верхнюю ступень пьедестала. Итоги выступления российских спортсменов в Барселоне прокомментировали **президент Федерации фигурного катания на коньках России, олимпийский чемпион Александр ГОРШКОВ и генеральный директор ФФКР Александр КОГАН.**



Ольга ЕРМОЛИНА, Мария СТАРОВЕРОВА



Юлия КОМАРОВА

– В этом году отбор участников финала Гран-при получился несколько необычным. Все мы помним, что произошло на французском этапе в Бордо. Из-за серии террористических актов в Париже участники этапа «Trophée de France» прокатили только короткие программы, после чего в связи с трауром во Франции дальнейшие соревнования были отменены. Международный союз конькобежцев (ИСУ) после согласований с ведущими федерациями выработал решение, кого из участников французского Гран-при и по каким критериям допустить к финалу. Вследствие этого впервые в соревнованиях по парному катанию в финале Гран-при участвовало не шесть, а семь пар.



## Александр Горшков:

«В финале Гран-при наши спортсмены выступили достойно»

### Парное катание

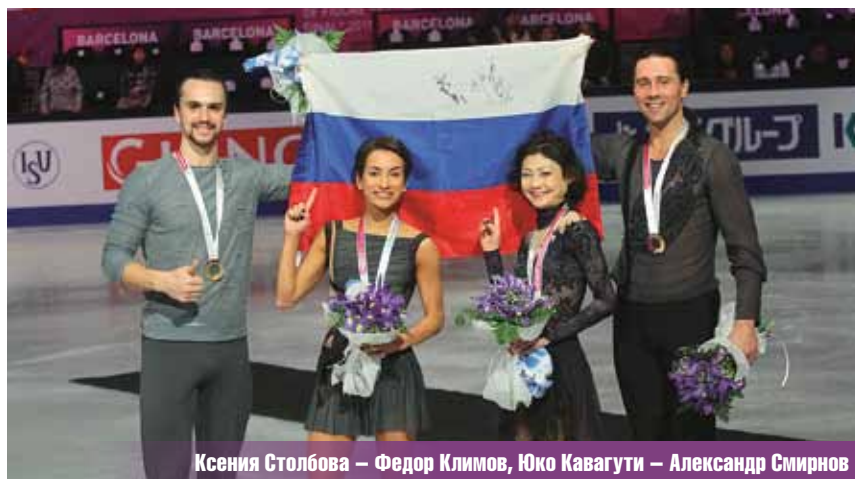
Несмотря на высокую конкуренцию, наши российские фигуристы смогли завоевать в этом виде две медали. Олимпийские чемпионы в командных соревнованиях, серебряные призеры Игр в Сочи Ксения Столбова – Федор Климов завоевали в Барселоне золото, а двукратные чемпионы Европы Юко Кавагути – Александр Смирнов стали бронзовыми призерами.

Эта победа очень важна для Столбовой и Климова. Я очень рад за этих спортсменов, прежде всего, потому, у ребят был очень сложный период после прошлогоднего чемпионата Европы. А по сути дела, проблемным стал временной отрезок от Барселоны до Барселоны. Естественно, после такого перерыва возвращаться непросто. Тем не менее, Столбова -- Климов планомерно к этому финалу шли. И в Барселоне показали блестящее катание и доказали, что по праву занимают то место, на которое и нацеливались. К этому старту Ксения и

Федор усложнили программу за счет каскада, но самое главное доказали, что если блестяще все прокатать, то можно победить уверенно и с таким отрывом.

Юко Кавагути – Александр Смирнов выступили в финале также достойно. Я не хочу повторять, что в прошлом сезоне Саша вернулся после

тяжелейшей травмы. В определенной степени это героизм. Без всякого преувеличения, он настоящий герой. И то, что ученики Тамары Николаевны Москвиной рисковали, исполняли два четверных выброса на этапах Гран-при, делает им честь. В финале, правда, выполнили один, но выполнили этот элемент очень здорово. Да, в этот раз не пошли прыжки у Юко. Тем не менее, ребята молодцы. Старались. Несмотря на сбой в начале произвольной программы, они докатили ее до конца, очень эмоционально.



Ксения Столбова – Федор Климов, Юко Кавагути – Александр Смирнов



## Одиночное катание. Женщины

Очень порадовали наши девочки. Для победительницы финала Гран-при Жени Медведевой – это были первые серьезные соревнования на взрослом уровне. Да, в прошлом году спортсменка выиграла в Барселоне юниорский финал серии. Но тот, и этот финал – несравнимые вещи. В составе участниц взрослого финала в этом году были очень сильные спортсменки. И Женья не дрогнула, сделала все по максимуму. Это дорогого стоит.

Бронзовый призер чемпионата мира в Шанхае Лена Радионова в Барселоне стала третьей. Спортсменка в данный период переживает определенные сложности. Тем не менее она – молодчина. Если бы не досадная ошибка на ритбергере в произвольной программе, то прокат получился бы абсолютно чистым. Но все еще впереди. Сезон только начинается.



Евгения Медведева



Елена Радионова



Дмитрий Алиев

## Танцы на льду

В танцах на льду Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев показали то, что могли. У спортсменов был тоже очень сложный период. Из-за травмы Дима пропустил почти год. А в спорте, в танцах на льду особенно, лидерство упустить легко, а вернуть его непросто. Ситуацию осложняло и то, что весной было до конца непонятно, когда партнер

восстановится, когда фигуристы смогут тренироваться в полную силу. Но Димка – молодец. Я знаю, что у него до сих пор продолжает болеть колено. Но, как он сам говорит, болит настолько, что кататься можно. Я считаю, что эти спортсмены потихоньку улучшают катание. Во всяком случае вчера и сегодня они показали очень достойное катание.

## Юниоры

Наши юниоры традиционно в финале Гран-при выступают хорошо. И мы уже начинаем привыкать к этому факту. Но я бы предостерег от такого привыкания, потому что работают все, а в юниорах особенно. Ситуация в юниорах нестабильная. Молодые спортсмены переходят во взрослый спорт, образуется некое пространство, которое заполняется соперниками из других стран. И то, что нам удастся на протяжении ряда лет удерживать лидирующие позиции, говорит, что резерв у нас есть.

У мальчиков серебро завоевал наш Дмитрий Алиев. Вспомните, как в 2012 году мы радовались первому месту в мужском юниорском финале нашего Максима Ковтуна. В этот раз у нас не первое место, второе, и многие комментируют этот результат как обыденную вещь. Но я бы расценивал его как серьезное достижение.

– На мой взгляд, финал Гран-при нужно рассматривать как один из этапов подготовки спортсменов в годичном цикле, показатель того, насколько реализуются намеченные планы и задачи, которые были поставлены тренером и спортсменом. Это и показатель того, насколько правильным путем идет та или иная команда, ведь каждая группа тренеров имеет свое направление. Федерация отслеживает реализацию планов, которые были намечены нами совместно со спортсменами и тренерами летом и в сентябре на контрольных прокатах сборной команды. Поэтому, безусловно, мы будем оценивать правильность этих действий именно по тому результату, который был показан.



## Александр Коган:

*«Финал Гран-при следует рассматривать как один из этапов подготовки к главным стартам»*

## Одиночное катание. Женщины

Я очень рад, что за счет жесткой конкуренции в женском одиночном катании, и у юниорок, и у взрослых, мы видим такие прекрасные результаты. Подчеркну, что именно благодаря высокой конкуренции все наши девушки проявляют настоящие бойцовские качества, стараются прокатать программы на максимуме, невзирая на плохое или хорошее самочувствие, борются за каждый элемент, каждый уровень.

Если говорить конкретно о девушках-юниорках, безусловно, очень порадовала Полина Цурская. Порадовала уверенным катанием, сложными каскадами и прыжками. Все специалисты и судьи отметили, насколько качественными являются ее прыжковые элементы по технике исполнения, по высоте, по коротким

заходам со сложных шагов или движений. Это здорово.

Хорошее катание в произвольной программе продемонстрировала и другая наша фигуристка Мария Сотскова. К сожалению, короткая программа ей не совсем удалась, а в произвольной спортсменка блеснула. Вообще, российских девушек отличает не просто качественное исполнение элементов, а удивительная музыкальность, то, насколько тонко они чувствуют музыку, исполняют все движения и элементы, как глубоко раскрывают образы в своих программах, которые им поставили хореограф и постановщики.

Нельзя не отметить выступление Алисы Федичкиной, которая была второй в короткой программе, но, к сожалению, не все получилось у нее

в произвольной. Наши спортсменки поменялись местами – Сотскова, которая была четвертой после короткой программы, в итоге стала второй, а Алиса по сумме двух программ остановилась в шаге от пьедестала, завершила финал четвертой. Это является подтверждением того, что мы располагаем достаточно «длинной скамейкой» в этом виде, и что наше женское катание развивается и движется в верном направлении.

В женском юниорском финале Гран-при-2016 выступали фигуристки только из двух стран – России и Японии. От каждой страны по три участницы. Однако это обстоятельство не должно успокаивать нас, потому что если посмотреть в целом на юниорское женское катание, то нельзя не обратить внимания, что и дру-



Евгения Медведева



Елена Радионова

гие страны начинают подтягиваться к лидерам, фигуристки осваивают сложнейшие элементы. На месте никто не стоит.

Во взрослом финале победу одержала наша Евгения Медведева. Фигуристка, которая год назад выиграла в Барселоне юниорский финал, перейдя на взрослый уровень, подтвердила свой высокий статус, а эта задача была гораздо сложнее. В конце произвольной программы Женя подняла зал, ее катание никого не оставило равнодушным. Спортсменка действительно выложилась до конца, в обеих программах обыгрывала каждый музыкальный нюанс, абсолютно точным было каждое движе-

ние руки, взгляд, жест. Медведева продемонстрировала абсолютно взрослое катание – катание с душой и справедливо обыграла всех соперниц. Причем, все участницы женского финала были очень серьезными и известными. Это и призер чемпионата мира-2015 Сатоко Мияхара из Японии, и опытные американки Эшли Вагнер и Грейси Голд. К тому же вернулась на лед после перерыва многократная чемпионка мира Мао Асада, которая, к сожалению, не показала в Барселоне достойного катания в произвольной программе. Но это вполне объяснимо, поскольку, как я сказал, спортсменка пропустила прошлый сезон.

Что касается бронзового призера чемпионата мира в Шанхае Елены Радионовой, то с короткой программой она справилась неплохо, хотя не все сделала чисто и заняла второе место после Медведевой. А в произвольной неточности, которые спортсменка допустила, не позволили ей остаться на той же позиции. Радионова завоевала в Барселоне «бронзу».

Да, у Лены сейчас идет этап взросления, и каждый спортсмен проходит его по-своему. Этот период у девушек протекает сложно, меняется соотношение веса, роста, длины конечностей, и это не может не отражаться на качестве и технике исполнения элементов. Однако, несмотря на сложный «переходный этап», Лена старается катать программы чисто, с эмоциями, с душой. Такое стремление очень импонирует, и судьи это ценят. Достаточно посмотреть протоколы соревнований: несмотря на допущенные ошибки, оценки за компоненты у Радионовой достаточно высокие.

В целом женские соревнования произвели позитивное и приятное впечатление. Но это не повод, чтобы сбрасывать обороты, никто из соперниц не стоит на месте. Конкуренция в женском катании растет, и этот факт должен подстегивать российских спортсменок. Думаю, что на чемпионате мира выиграет та фигуристка, которая покажет лучший прокат, ведь в мировом женском катании сейчас явного лидера нет.



Евгения Медведева



Елена Радионова

# Парное катание

Парное катание является одним из традиционных видов фигурного катания, где Россия занимает ведущие позиции в мире. Федерация фигурного катания на коньках России делает много для развития этого вида как в нашей стране, так и за рубежом. С этой целью мы проводим международные лагеря, где наши ведущие тренеры обучают специалистов и спортсменов из других стран особенностям, специфике парного фигурного катания, чтобы поддерживать этот вид на мировой арене. К сожалению, не так много стран сейчас активно развивают этот вид в связи с его сложностью, элементами, в которых присутствует риск. Уровень, понимание парного катания, которое существует в России, это один из наиболее правильных путей развития этого вида.

В парном катании должен быть дуэт, пара должна смотреться и двигаться как единое целое. Во время исполнения различных элементов в программе партнеры должны показывать взаимоотношения, вести между собой диалог. На мой взгляд, это является важным и существенным моментом парного катания. Но мы видим, что сейчас в некоторых странах берут двух одиночников, ставят их рядом и считают, что уже получилась пара. Да, наверное, спортсмены могут исполнить какие-

то сложные элементы. Только, по моему мнению, такое направление ведет в никуда, потому что сама идея парного катания заложена уже в термине – парное.

Высочайший уровень парного катания я видел на Олимпийских играх в Сочи, когда катались Татьяна Волосожар и Максим Траньков. Их олимпийский прокат был одним из эталонов, и это отмечали все специалисты, которые специализируются на парном катании. Тем приятнее, что на этих соревнованиях Ксения Столбова и Федор Климов как раз и показали то самое настоящее парное катание. Причем, очень порадовало, что обе программы были исполнены практически безошибочно. Это один из серьезнейших плюсов пары. В этом сезоне мы наблюдали, с какой уверенностью спортсмены делали сложные элементы – выбросы, каскады прыжков. Но в победе Столбовой и Климова стоит указать на еще один важный момент. Их великолепные прокаты подтвердили, что качественное исполнение элементов, оцененное судьями на плюсы, может превалировать над некачественно исполненными ультра-си элементами. Более того, исполнение дорогостоящих элементов с невысоким качеством ведет к нарушению целостности восприятия программы. Победа Столбовой и Климова имеет

Нина Мозер,  
Федор Климов,  
Ксения Столбова



очень важное значение еще и потому, что она показала, что все-таки большинство судей придерживается той точки зрения, что парное катание – это, прежде всего, взаимодействие двух партнеров на льду, а не только суперсложные элементы, исполненные в унисон двумя «одиночками», катающимися вместе.

Программы, которые поставлены Столбовой и Климову в этом сезоне, на мой взгляд, просто мини-спектакли, которые приносят истинное удовольствие не только зрителям и спортсменам, но и судьям, которые являются такими же людьми, которые ценят красоту парного катания.

Я сам судья, работал и работаю на больших соревнованиях, но в этот раз не то, что не понял некоторых оценок, которые судьи поставили нашим спортсменам и их соперникам, но считаю, что некоторые оценки можно назвать просто «судейским хулиганством», которое в нашем виде спорта нужно искоренять. Я не очень понимаю, когда канадцем Меган Дюамель – Эрику Рэдфорду (да, у них в программу были включены элементы ультра-си) ставят оценки за компоненты, отражающие «транзишн» и «хореографию», в 9,75 и 10 баллов, как бы не замечая, что моментами в произвольной программе фигуристы просто выпадали из образа, были статичные позы при подготовке к тройному лутцу, к выбросу тройной лутц, к подкрутке... По моему, выставленные чемпионам мира высокие баллы не отражают реального положения дел. И это не может не вызывать недоумения.

Ксения Столбова – Федор Климов



Хотел бы сказать несколько слов в адрес наших двукратных чемпионов Европы, призеров чемпионатов мира Юко Кавагути – Александра Смирно-



Юко Кавагути – Александр Смирнов

ва. Они показали абсолютно достойное катание. Не все получилось в произвольной программе у Юко. Однако они смогли донести и до судей, и до зрителей ту идею, которая заложена в программе, отразить ее в катании. К сожалению, лед скользкий, и не у всех все всегда получается.

Нужно отметить и сильных соперников наших пар. Это и китайские спортсмены, которые уже составляют серьезную конкуренцию россиянам. Это и молодые канадцы Жулианн Сега – Шарли Билодо, показавшие очень хорошее катание. Я был рефери в парном катании на «Скейт Америка», и еще там отметил этот дуэт. Эта молодая канадская пара уже в ближайшие годы способна выйти на очень высокий уровень.

Жаль, что в финал Гран-при не попали другие российские пары. Но еще раз хочу отметить, что у каждого спортсмена свой график подготовки, поэтому не считаю, что для тех ребят, которые не приехали в Барселону, это какая-то трагедия.

В юниорах стоит отметить наших победителей – Екатерину Борисову

– Дмитрия Сопота из Перми. Еще одна очень интересная пара, которую выделили специалисты – Амина Атаханова – Илья Спиридонов из Москвы. В финале Гран-при российских пар было четыре из шести. Соперниками наших спортсменов являлись украинский и чешский дуэты. Думаю, что существенную роль в прогрессе чешской пары сыграло их участие как раз в том международном лагере, который мы проводили в Сочи под эгидой ИСУ.

Безусловно, здорово, что в юниорском финале Гран-при участвовало так много российских парников. Однако нужно обратить серьезное внимание на то, что наши пары нестабильно исполняют сложные элементы, особенно прыжки, что было очень заметно в произвольной программе. Хотелось бы надеяться, что в ближайшее время мы сможем насладиться их чистыми прокатами на юниорском первенстве и на вторых юношеских Олимпийских играх в Норвегии. Думаю, что наши пары реально смогут побороться за высшие титулы на этих соревнованиях.



Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев

В танцах на льду в финал Гран-при пробилась лишь одна российская пара, наши олимпийские чемпионы в командных соревнованиях Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев. Необходимо отметить их волю к победе, их желание работать, настрой.

## Танцы на льду

Ведь поначалу эти танцоры вообще не имели права на участие в этапах Гран-при. Из-за травмы партнера фигуристы пропустили прошлый сезон. Изначально планировалось попытаться сделать так, чтобы пара участвовала хотя бы в одном этапе серии. Но в итоге, спортсмены получили и второй этап, и, в конце концов, попали в финал. Безусловно, это радует. Радует, что они вернулись в большой спорт. Об этом уже можно говорить, как о состоявшемся факте, и они достойно катались в Барселоне. На мой взгляд, их борьба с другими танцевальными парами показала их конкурентоспособность.

В Барселоне мы увидели хорошее, качественное катание, показанное победителями и призерами финала Гран-при. Это означает, что борьба в танцах на льду на чемпионатах Европы и мира предстоит очень сложная.

Некоторая потеря ведущих позиций в этом виде настораживает и тревожит. Надеюсь, что все наши

пары серьезно готовятся к чемпионату России и четко понимают, что попасть в команду они смогут только при достойном катании, и никаких индulgенций никому судьи давать не будут.

В юниорских танцах после того, как чемпионы мира 2015 года Анна Яновская – Сергей Мозгов перешли во взрослую категорию, место лидеров сборной оказалось вакантным, да и в мировом юниорском катании в танцах на льду нет явных фаворитов. Наши пары, как мы увидели в Барселоне, могут бороться за самые высокие места. Чего не хватает? Наверное, об этом детально стоит поговорить со специалистами в этой дисциплине. Я могу озвучить лишь общие впечатления. На мой взгляд, все наши молодые пары смотрелись в Барселоне очень достойно. И для меня это показатель качественной работы тренерского состава в тех группах, которые были представлены в финале Гран-при.

# Одиночное катание. Мужчины

В финале Гран-при нашу страну представлял единственный участник мужских юниорских соревнований Дмитрий Алиев. Результатом фигуриста я доволен, а вот его катанием в произвольной программе не очень. Выиграть мужские соревнования у юниоров мог любой из представленных спортсменов. Мужское катание, по-моему, наиболее ярко отражает тот факт, что движение по пути усложнения программ не останавливать. Мы увидели, что все юниоры имеют в арсенале не один четверной прыжок. Тем не менее, в этой жесткой конкуренции Алиев занял второе место. Это неплохая заявка, чтобы войти в состав сборной команды России и попасть на юношеские Олимпийские игры. И там достойно представлять страну.

Мы видим, что мужское взрослое и юниорское катание за последние год-два сделали качественный скачок и в сторону усложнения программ, и в их представлении. В финале юниорского турнира прекрасно смотрелся победитель, американец Натан Чен. Его программы достойны того, чтобы быть представленными и на взрослом уровне.

Вообще, выступление мужчин во взрослом финале произвело двоякое впечатление. Почему? С одной стороны, я абсолютно согласен с итогами соревнований. Потрясающе катался японец Юзуру Ханью, хотя, на мой взгляд, на японском этапе Гран-при его представление программ, качественное исполнение элементов, реализация образов были ярче и интереснее. Ханью очень одаренный фигурист, катание которого отличает музыкальность, легкость, пластичность. Вкупе с остальными составляющими, полагаю, японский спортсмен будет удерживать мировое лидерство в ближайшее время.

Единственный европейский фигурист, который смог оказать до-

стойную конкуренцию японцу – это Хавьер Фернандес. Но испанский спортсмен справился не со всеми прыжковыми элементами, также его подвели два вращения со сниженными уровнями, были и другие недочеты. Фернандес стал вторым, продемонстрировав, тем не менее, очень высокий уровень катания.

Юный спортсмен, который только перешел во взрослое катание, японец Шома Уно поразил меня в очередной раз. Поразил не просто мягкостью скольжения, но и вовлеченностью в программу. На мой взгляд, он очень хорошо вписался во взрослую компанию.

К неожиданностям финала я бы отнес не совсем удачное катание канадца Патрика Чана. Этот спортсмен прекрасно владеет коньком, но... Мы увидели, что при отсутствии сложных прыжковых элементов бороться ему или другим спортсменам за призовые места нереально. То же самое можно сказать и о японце Дайсукэ Мураками. Он хороший фигурист, но нет сложных элементов – нет результата.

В этой связи любопытно, что китайский спортсмен Цзинь Боян, который имеет самую сложную техническую базовую стоимость программы, поскольку прыгает четыре четверных прыжка в каскадах или по отдель-

сти в произвольной программе, просто не справился со своими нервами, волнением и в отличие от Шома Уно растерял то преимущество, которое у него было после короткой программы. Боян владеет всеми сложнейшими элементами, но одного этого недостаточно. Вполне справедливо, что судьи отразили этот момент в оценках за компоненты программы, показали, что китаец пока не готов соревноваться с ведущими спортсменами, которые участвовали в финале Гран-при.

С другой стороны, отсутствие российских одиночников в финале и уровень катания, который они показывают в этом сезоне, демонстрирует серьезное отставание во всех аспектах мужского одиночного катания. Ни один из наших спортсменов и близко не был к тому, что мы увидели в Барселоне. Я думаю, что если в ближайшее время наши одиночники не изменят своего отношения к тренировочному процессу, будут продолжать также нестабильно исполнять элементы и еле передвигаться по ледовой площадке, то говорить о том, что мы сможем бороться за призовые места на чемпионатах мира среди мужчин, вряд ли придется. Да и результат командных соревнований на Олимпийских играх 2018 года в Корее окажется под угрозой.

## Синхронное катание

Впервые на финале Гран-при было представлено синхронное катание. Участвовали пять сильнейших команд мира, которые исполняли только произвольную программу. Неожиданно для многих российская команда «Парадиз» из Санкт-Петербурга уверенно заняла первое

место, обыграв чемпионов мира из Канады и серебряных призеров мирового первенства из Финляндии. В прошлом году наш коллектив впервые попал на пьедестал чемпионата мира в этом виде, заняв третье место, и, видимо, теперь нам по плечу и более высокие результаты.

*Финал Гран-при позади, но с нашими ведущими фигуристами мы расстаемся ненадолго. 24 декабря в Екатеринбурге стартует чемпионат России. Хочется пожелать удачи нашим спортсменам на этом отборочном турнире.*

## Семь юниорских этапов Гран-при позади.

В середине октября определились участники финала юниорской серии.  
В чем преуспевают наши молодые фигуристы,  
и в чем мы отстаем от соперников, ответить на эти вопросы МФК попросил

**Дениса Самохина, Солтана Кокоева и Юлию Андрееву,**

которые в качестве технических специалистов по танцам на льду, парному  
и одиночному катанию работали на нескольких этапах серии.



Ольга ЕРМОЛИНА



Ольга ТИМОХОВА, Юлия КОМАРОВА


**Денис Самохин:**

## «Мы все время куда-то спешим и упускаем из виду важные моменты»

### ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

– Если в целом анализировать ситуацию в танцах на льду, в чем отличие нынешнего сезона от прошлого?

– Чемпионы мира среди юниоров Анна Яновская – Сергей Мозгов перешли во взрослый спорт, и на «вакантное место» в этом сезоне претендуют несколько танцевальных дуэтов. Если говорить о российских участниках юниорской серии Гран-при, то есть опытные дуэты – Бетина Попова – Юрий Власенко и Алла Лобода – Павел Дрозд, которые были призерами прошлогоднего финала серии, и есть молодые пары, некоторые из которых дебютировали на этапах, например, Анастасия Скопцова – Кирилл Алешин. Среди зарубежных можно выделить две американские пары, с которыми работает Алексей Киляков.

Обидно, что интересные спортсмены Анастасия Шпилева – Григорий Смирнов выступили только на одном этапе Гран-при. Летом партнерша получила травму, долго восстанавливалась, вследствие чего танцоры поздно начали сезон и не показали всего, на что способны.

Радует то, что на этапах Гран-при юниоры стали получать более высокие компоненты – на уровне семерки. Во-вторых, повысились уровни элементов. Это касается

обязательного «Звездного вальса» и дорожек шагов. Остальные элементы все дуэты исполняют более-менее стабильно.

– Что позволило нашим парам получить прибавку в уровнях по обязательному танцу и дорожкам?

– Мне кажется, наши тренеры стали больше обращать внимания на технику. В качестве примера могу привести группы Александра Свирина и Ирины Жук, Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой. В этом сезоне российские дуэты демонстрировали достаточно интересные и техничные программы. Те наши пары, которые попадали в последние разминки на этапах Гран-при, по уровню катания были вполне сопоставимы с соперниками.

– Чего недостает российским танцорам?

– Могу судить только по тем этапам, на которых работал. Нашим молодым дуэтам не хватает матерости, опыта выступлений на подобных турнирах. Особенно это заметно на фоне американцев. Несколько российских пар впервые участвовали в юниорских Гран-при, поэтому, естественно, им было сложно. Но проблема решаема: наберутся опыта, все встанет на свои места. Что же касается на-

ших опытных юниоров, таких, как Бетина Попова – Юрий Власенко, Алла Лобода – Павел Дрозд, то они не первый сезон участвуют в этапах юниорской серии, но у дуэтов есть проблемы в технике, и это уже другой вопрос. Вообще, российское молодое поколение танцоров технически более подковано, чем опытные наши юниорские пары.

– Чем это объяснить?

– Более жесткой конкуренцией среди танцевальных пар внутри страны. Те дуэты, которые попадают на юниорские этапы, спокойнее и проще относятся к техническим уровням и требованиям. Те, которым предстоит отобраться, вынуждены «рваться», биться, работать. Им ничего другого, кроме как совершенствоваться, не остается.

Безусловно, большую роль играют тренеры. Многие из них, особенно молодые, являются техническими специалистами, и это большой плюс. Они знают правила, используют их в работе и могут воплощать все эти моменты практически. Тренеры изначально обучают спортсменов правильным вещам и, что немаловажно, ставят программы, которые не нужно переделывать после контрольных прокатов, как это нередко случалось ранее.





Алла Лобода – Павел Дрозд

– Многие специалисты отмечают достаточно большой разрыв между юниорскими и взрослыми танцевальными парами. В чем проблема?

– В юниорских этапах участвует большее количество танцевальных пар, чем на взрослых Гран-при. Коридор оценок на юниорском уровне значительный, и первые пары получают достаточно высокие баллы в сравнении с другими. Когда же спортсмены переходят во взрослый спорт, то им фактически приходится все начинать заново. Психологически справиться с этим непросто. Но это объективная данность.

Юниорские пары отличаются от взрослых даже визуально. У мастеров более интересные программы, насыщенные связками, переходами, каждая программа – это как театр на льду, между партнерами, как сейчас говорят, ощущается некая «химия», что помогает эмоциональному восприятию образов и программы в целом. В юниорах этого нет: чистые элементы, хорошие программы. Хотя, конечно, бывают исключения.

В этом сезоне мне, например, очень понравились две американские юниорские пары – Лорейн Макнамара и Куинн Карпентер, а также Рейчел Парсонс и Майкл Парсонс. Вот они максимально приблизились к взрослому уровню катания, и прибавка в мастерстве разительна. Эти дуэты отличает мощь, скорость.

– За счет чего американские дуэты так прогрессируют?

– Все дело в системе подготовки. Американцы не торопятся переходить на уровень мастеров. Да и в «новисах» американские дуэты редко увидишь. Они практически не ездят на детские соревнования. Спокойно готовятся, накачиваются, учатся делать элементы, связки, работают над хореографией. Американцы двигаются шаг за шагом. А мы все время торопимся, бежим и упускаем из виду важные моменты. Возможно, это продиктовано нашей внутренней конкуренцией. Мы держимся, нам нужно непременно выиграть соревнования. И в погоне за результатами теряем то, что потом соперники используют против нас. Что я имею в виду? Мощь, скорость, скольжение, легкость исполнения элементов, взаимоотношение между партнерами.

Американские тренеры к своей работе привлекают очень много сторонних специалистов. Никто не гнушается пригласить того или иного хореографа, постановщика, акробата, преподавателя по танцам, актерскому мастерству... Для них это нормально. А у нас почему-то главенствует девиз «Я сам». Сам поставлю, сам все сделаю. И выходит: в первый раз хорошо, во второй – неплохо, а в третий видно, что сам все сделал и какие-то моменты упустил. Современные танцы на льду таковы, что в одиночку очень сложно все делать, поэтому не нужно бояться «коллективного творчества», ведь главная задача – сделать интересную программу, которая соответствовала бы всем правилам и требованиям.

– Какие практические советы Вы дали бы нашим тренерам?

– Развиваться. Это касается всего – совершенствоваться и расти в профессиональном смысле, приглашать специалистов, следить за новыми тенденциями, веяниями. А то у нас зачастую позовут нового постановщика, тот начнет воплощать на льду идеи, а ему: «Нет, конек боком – это не идет». В результате, вновь все делают сами.

Тренерам нужно больше развиваться в культурном плане. Ходить в театры, на мюзиклы, общаться с творческими людьми. Ведь если тренер не будет развиваться, то откуда его спортсмен эти знания почерпнет?

В техническом плане российские тренеры не уступают зарубежным



Бетина Попова – Юрий Власенко

коллегам. Но все-таки я бы советовал больше читать правила, хотя сейчас в каждой группе есть свой технический специалист, однако и он может что-то упустить, поэтому проще самому открыть и прочесть, чтобы перед началом сезона не перераспределять, не перестраивать программы.

В нашем юниорском спорте есть много хороших танцевальных пар, технически подкованных, интересных. Юниорский уровень должен стать для них не просто фундаментом, а трамплином во взрослый спорт. И будет ли этот переход долгим и трудным или естественным и органичным, во многом зависит от тренеров.



Анастасия Скопцова – Кирилл Алешин

**Солтан Кокоев:**

## «У наших пар есть свои плюсы»

### парное катание

– Картинка происходящего в юниорском парном катании в этом сезоне существенно отличается от той, что была год назад. Это касается и российского парного катания, и мирового в целом. Если в последние годы на юниорском уровне выделялись в основном российские и китайские дуэты, то сейчас география стран, где появляются сильные парники, расширяется.

Уже в прошлом сезоне было понятно, что канадцы Жулианн Сега – Шарли Билодо будут претендовать на самые высокие места и бороться за «золото» на юниорском чемпионате мира. В хорошей форме были наши

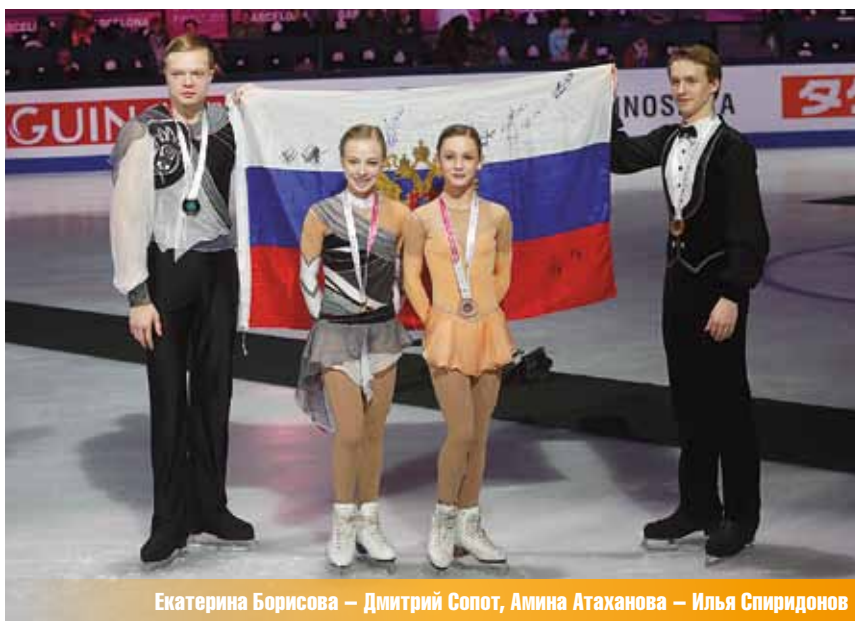
Лина Федорова – Максим Мирошкин, которых всегда отличали интересные и яркие программы. Сейчас же каждая из пар, вышедшая в финал Гран-при, может бороться за награды как в решающем раунде серии, так и на мировом первенстве. Но тем и интереснее будет следить за ходом соревнований.

Сюрпризом этого сезона можно назвать чешский дуэт Анна Душкова – Мартин Бидар. В прошлом сезоне спортсмены успешно справлялись с одиночными элементами, делали два тройных прыжка с хорошим унисоном, два тройных выброса. В межсезонье они серьезно поработали над парными

элементами, что добавило фигуристам плюсов.

В финал серии Гран-при отобрались четыре российских дуэта: Амина Атаханова – Илья Спиридонов, Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот, Анастасия Губанова – Алексей Синцов и Анастасия Полуянова – Степан Коротков. И то, что такое количество наших спортсменов вышло в финал, свидетельствует о высоком уровне отечественного парного катания. Хотя в конце прошлого сезона было совершенно непонятно, кто из наших юниоров-парников может претендовать на роль лидера. Но после проведенного ФФККР в межсезонье сбора в Новогорске все пары проделали огромную работу, которая привела к результатам на этапах Гран-при.

Если смотреть на картинку текущего сезона на фоне конкурирующих стран в парном катании, то можно сказать, что у нас больше плюсов. Причем на порядок. Есть сильные пары: москвичи Атаханова – Спиридонов, пермские дуэты и фигуристы из Санкт-Петербурга Анастасия Мишина – Владислав Мирзоев. К сожалению, Настя и Владислав не отобрались в финал Гран-при, но вполне могут претендовать на успешное выступление в сезоне, судя по их прокатам на этапах Кубка России после выступления на американском старте Гран-при. Если бы этап в Колорадо-Спрингс сложился для ребят удачно в плане результата, то, может



Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот, Амина Атаханова – Илья Спиридонов

быть, они поехали бы и на второй. Но после прокатов в Америке это уже не имело стратегического смысла.

Мне кажется, что Мишиной и Мирзоеву надо стабильно кататься, потому что общее впечатление о паре формируется на основании стабильных прокатов. Спортсменам надо стараться делать элементы, не допускать исполнения «бабочек». Если они справляются с элементами, то их катание выглядит шикарным. Да и программы у них поставлены очень интересные.

Тем не менее, подчеркну, что все наши дуэты, участвовавшие в этапах юниорской серии Гран-при, показали, что они вполне конкурентоспособны. Каждая из пар имеет свои особенности, которые отличают их на фоне остальных.

Амина Атаханова – Илья Спиридонов были заметны еще в прошлом сезоне, когда выступали на внутренних соревнованиях. Понятно, что пара только скатывалась, но уже тогда были видны их очевидные конкурентные преимущества. Это и стиль катания, и яркие программы. Пока ребята еще не могут показать на старте того, что делают на тренировках. Это я наблюдал на этапе Гран-при в Польше: на тренировках они катались здорово, эмоционально, а на соревнованиях, к сожалению, выглядели немного блекло, потому что концентрировались на элементах. Наверное, на данный момент это оправданно. Но, учитывая запас, который есть у них во второй оценке, думаю, что Амина и Илья будут и должны кататься лучше, показывая свою увлеченность, не скрадывая плюсы программы из-за стрессовой ситуации.

Пермские дуэты очень надежны в парных элементах. Правда, иногда срываю прыжковые. Но тот технический резерв, который они имеют в парных элементах, позволяет фигуристам конкурировать с другими и выигрывать.



Амина Атаханова – Илья Спиридонов

Мне импонирует, что у нас много разноплановых дуэтов, есть запас надежности, скамейка конкурентоспособных запасных. Все наши пары могут претендовать на самые высокие места. Дай бог, чтобы все прошло без травм, никто не выпал из обоймы по медицинским показаниям, и все «докатились» до главных стартов сезона.

Рассуждая о том, по какому пути пойдет юниорское парное катание, не думаю, что усложнение программ в плане техники у юниоров будет столь же «агрессивно», что и во взрослом катании. У взрослых парников это необходимость. И наши взрослые спортсмены, с моей точки зрения, в этой связи имеют резервы – четверные подкрутки, четверные выбросы. И тот, и другой элемент можно пробовать в одной программе. Решение здесь за тренером и спортсменами, а также важно понять, как подобные новшества интегрировать в подготовку.

Что касается юниоров, то здесь имеется безрисковый резерв в плане прыжков. Наверное, юниоры придут к тому, чтобы исполнять два тройных прыжка. Душкова – Бидар это уже делают, следовательно, задают планку



Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот

остальным спортсменам. Если тройные прыжки будут в тренде, то их придется осваивать и исполнять.

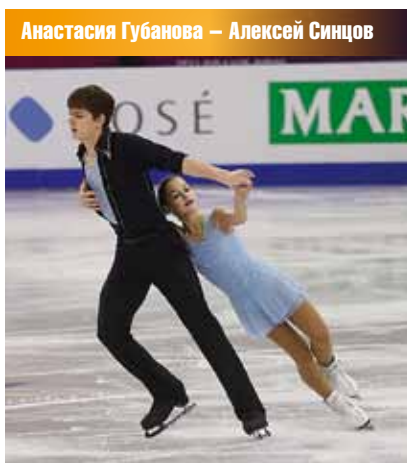
Не думаю, что у юниоров есть математическая необходимость усложнять подкрутки и выбросы. У молодых спортсменов нет достаточного навыка владения парными элементами, они катаются еще не так долго вместе. Да и за счет ультра-си много баллов не выиграешь, а риск достаточно большой. Не стоит забывать, что большинство оценок в парном катании зависят от качества исполнения парных элементов. И если парные элементы выполнены хорошо, то оценок за них вполне хватает, чтобы занимать высокие места.

Понятно, что элементы важнее, чем что-либо иное. Но и нельзя игнорировать оценку за компоненты, потому что она достаточно весома. В качестве примера приведу выступление Атахановой и Спиридонова на их втором этапе Гран-при, когда ребята допускали ошибки и не всегда справлялись с элементами. Но при этом программа смотрелась вкатанной, у фигуристов не было проблем в плане усталости, было видно, что они старались до конца. И это хороший опыт в том, как нужно поступать в такой ситуации. Даже если прокат не сложился, то за счет яркой программы, вкатанности, готовности спортсменов можно набирать хорошие баллы.

Несомненным плюсом нашего парного катания является то, что у нас есть сильная школа, есть тренеры, которые могут научить, показать, объяснить, донести до спортсмена необходимые знания. И это наш самый главный козырь. Так что прогноз относительно выступлений наших юниорских пар выглядит достаточно оптимистичным. Необходимо ежедневно работать, тогда и результаты не заставят себя ждать.



Анастасия Полуянова – Степан Коротков



Анастасия Губанова – Алексей Синцов



**Юлия Андреева:**

## «В юниорском одиночном катании явных лидеров нет»

### ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

— По итогам семи этапов юниорского Гран-при из числа российских одиночников в финал отобрались четыре спортсмена – три девушки (Мария Сотскова, Алиса Федичкина и Полина Цурская) и один юноша – Дмитрий Алиев. Конкуренцию нашим фигуристам составили сильные зарубежные одиночники. Но ситуация в юниорском катании на сегодня такова, что ни в женском, ни в мужском явных лидеров нет, и за лидерство в финале боролась группа претендентов. Российские спортсмены в этой борьбе отнюдь не выглядели статистами.

Начну с женского катания. Два года назад российские одиночницы – что юниорки, что взрослые – подняли планку так высоко, выиграв все самые престижные и значимые старты, что количество желающих догнать их возросло в разы. Практически все ведущие спортсменки усилили свои программы каскадом из двух тройных прыжков. Они делают не просто два тройных тулупа, но и более сложный вариант – тройной лутц – тройной тулуп, который нередко исполняется во второй части программы, что увеличивает его стоимость.

На мой взгляд, юниорское

женское катание в плане техники подошло к той границе, после преодоления которой возможны два варианта развития событий. Первый: произойдет прорыв, какой сейчас мы наблюдаем в мужском одиночном катании (спортсмены делают 5 четверных в двух программах, а на этапе в Китае была попытка прыгнуть шесть), и девочки станут включать в программы тройной аксель или четверные прыжки. Но подобные эксперименты чреваты травмами. И «дожи-

вут» ли юниорки, освоившие такие сложные прыжковые элементы, до взрослого спорта – трудно сказать. Женский организм претерпевает достаточно серьезные изменения в «переходный период», и как он отреагирует на такие нагрузки – вопрос открытый.

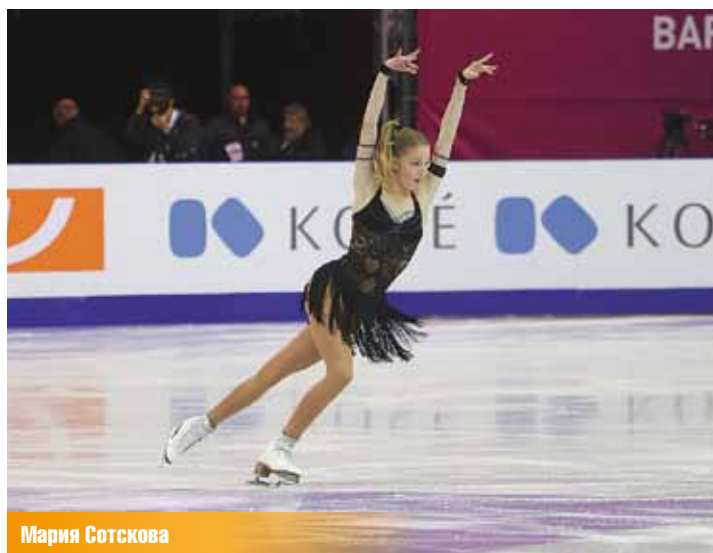
Второй сценарий: тактические расклады, перенос прыжков во вторую половину программы, трудоемкая работа над компонентами программы, работа над качеством исполнения элементов. Этот путь



Мария Сотскова, Полина Цурская



Полина Цурская



Мария Сотскова

вает обычно та, которая проявляет спортивный характер, выполняет все, что запланировано, и катается чисто. Если раньше можно было побеждать, допуская небольшие ошибки, то на прошедших этапах Гран-при такого уже не было. Результаты спортсменок настолько плотные, что даже сотые балла могут сыграть решающую роль.

В чем сила наших одиночниц? В

том, что было перечислено – в чистоте катания, качестве исполнения элементов. И я бы добавила сюда индивидуальность. Все три наши финалистки – Сотскова, Федичкина и Цурская – как раз и выделяются за счет индивидуального стиля. Полина Цурская делает самый сложный каскад через весь каток на скорости и огромной высоте, и на одном этом элементе набирает достаточно много баллов.

У Маши Сотсковой в этом сезоне очень интересные и разноплановые программы. Она из тех спортсменок, на которых хочется смотреть, потому что Сотскова работает в своем индивидуальном стиле. Новые программы спортсменки поставлены как раз в его рамках, и нужно откатать их чисто.

Алисе Федичкиной пока не хватает стабильности, но это очень яркая спортсменка со своей индивидуальностью. Цурская и Федичкина впер-

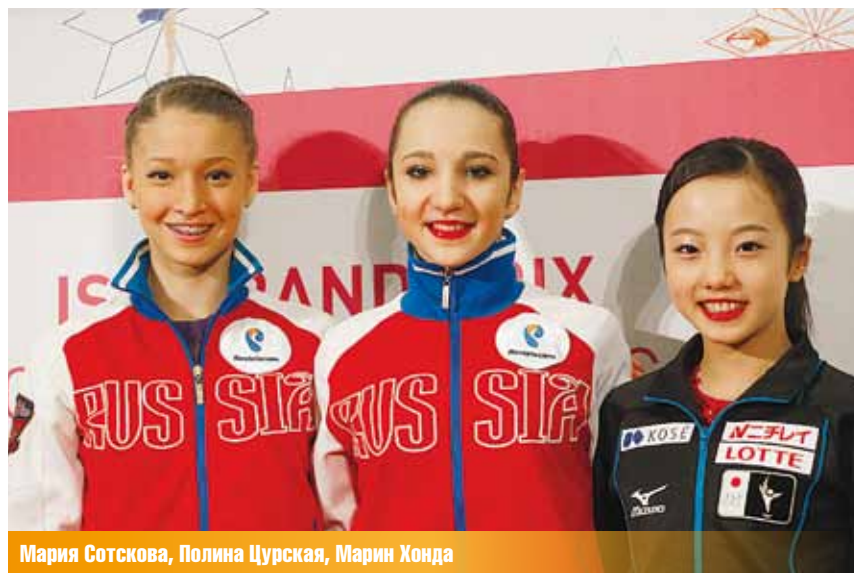
вые отобраны в финал Гран-при, и в этом смысле им сложнее. Сотсковой несколько проще, поскольку она третий год подряд участвует в этом турнире. Два года назад в Фукуоке Маша уже выигрывала юниорской женский финал.

Что касается других россиянок – участниц серии этого сезона, то, мне кажется, им не хватало одной из составляющих – либо опыта, либо характера, уверенности и должного настроения, либо индивидуальности. Сложными прыжками сегодня никого не удивишь. Значит, надо выделяться чем-то другим, искать свой стиль, свое лицо. Самый сложный прыжковый набор сейчас освоили многие, а выигрывают те, которые кроме этого набора владеют еще чем-то.

Взять достаточно опытную нашу юниорку Диану Первушкину, которая на последнем этапе в Загребе на равных боролась с японками за



Полина Цурская



Мария Сотскова, Полина Цурская, Марин Хонда



Алиса Федичкина



Дмитрий Алиев

выход в финал и имела все шансы завоевать «путевку» в Барселону. Технически Диана способна на многое, и уровень ее катания с уровнем соперниц вполне сопоставим, но она уступила. Почему? Не хватило уверенности в собственных силах. Возможно, на это повлияло отсутствие тренера Евгения Рукавицына. Но с такими ситуациями надо уметь справляться, и при любом раскладе не сдаваться морально, бороться за каждый элемент, за каждое вращение, за каждую связку...

Чего в принципе не хватает нашим юниорам? Что особенно бросается в глаза? Невысокая скорость, особенно на фоне соперников. Причина этого уходит корнями в базовое катание. Когда спортсмены начинают разучивать сложные технические элементы – прыжки, каскады, то на все остальное – скольжение, вращения, связки – времени не остается. Видимо, соперники уделяют этим моментам больше внимания, больше самостоятельно работают, за счет чего и добиваются высокой скорости, «катучести». Ведь среди японцев практически нет «тихоходов». А у нас их много. Особенно это заметно в мужском катании.

В мужской финал Гран-при у нас отобрался Дмитрий Алиев. И в этом сезоне прогресс у Димы значительный. Если честно, то я не могла и предположить, что он так здорово выступит на своем втором этапе Гран-при в Австрии. На предсезонных прокатах в Новогорске Алиев пытался максимально усложнить программы, прокатать их с двумя четверными, но на тот момент ему

не хватало функциональной готовности, «падала» техническая часть, и он не справлялся с программой в целом. А в Австрии Дима сразу повел себя как лидер. Очень уверенно исполнил обе программы и по праву стал первым. С тем подходом и настроем, которые есть у него сейчас, Алиев способен претендовать на самый высокий результат.

В этом сезоне фигурист показывает более стабильное катание. И хотя на своем первом этапе после короткой программы Дима был шестым, должный настрой помог ему в итоге подняться на первое место. Алиев показал, что он боец, что не намерен сдавать позиций. Фигурист очень прибавил в плане катания, хладнокровно подходит к тому, что делает. Его слабым местом пока являются вращения в стиле «минимализма», но он явно сможет добавить в этом компоненте.



Дмитрий Алиев



Дмитрий Алиев, Натан Чен, Сота Ямамото



# ЛЕД И ПЛАМЯ



Екатерина КУЛИНИЧЕВА



Юлия КОМАРОВА, Анна КОНДАКОВА, Ольга ТИМОХОВА

## АДЕЛИНА СОТНИКОВА

*Олимпийская чемпионка Сочи Аделина Сотникова вынужденно пропустила сезон после Игр-2014 из-за травмы, за это время успела поучаствовать в успешном телевизионном проекте «Танцы со звездами» и попробовать себя в роли публичной персоны, а затем вернулась в спорт, чтобы снова бороться за место в сборной России. В интервью МФК фигуристка рассказала о своей жизни после олимпийской победы.*





## «Можно и нужно **работать дальше**»

– После Олимпиады в Сочи, которую вы выиграли в 17 лет, прошло почти два года. Сейчас вы возвращаетесь в спорт, сильно повзрослев.

– После Олимпиады я действительно очень изменилась. Не уверена, что это заметно со стороны, но по моим личным ощущениям сейчас я совершенно другой человек. Это

проявляется во всем: в том, как я говорю, даю интервью, думаю. Но самое главное, я считаю, что эти изменения – в лучшую сторону. Для меня это важно. Есть рост, есть прогресс, и это самое главное.

– Ваше катание тоже стало другим.

– Конечно, ведь ты взрослеешь, начинаешь больше и лучше какие-то вещи понимать. Это сказывается и на катании. Я рада, что не остановилась на прежнем уровне, очень хочется сейчас всем это показать. Олимпиадой закрылась моя юношеская работа, если можно так выразиться. Но дальше все равно работать можно и нужно!

Да, возвращаться оказалось непросто. У меня больше года не было полноценных соревнований. Это большой срок. Сейчас нужно восстанавливать все наработки в плане психологии, ведь зачастую многие проблемы связаны именно

с психологическим настроем. На тренировках все шикарно катаются. А когда доходит до стартов, вдруг вообще перестаешь понимать, что с тобой происходит. Но если бояться, то зачем выходить на лед?

– Сразу вспоминается, как после Олимпиады в Ванкувере не ушли победители Игр-2010 в танцах на льду Тесса Виртью и Скотт Мойр, и мы увидели их выдающуюся «Кармен-сюиту».

– Да, я помню, сколько обсуждали ту программу. Кому-то она нравилась, кому-то нет, поскольку ее считали слишком сексуальной. Лично я из тех, кому она нравилась. В той программе была изюминка. Их «Кармен» была не как у всех.

Сейчас, к счастью, нам разрешили использовать музыку со словами. Голос больше не нужно вырезать, появилась возможность делать много разных и современных программ. Под ту же классику.



## «Выбор латины – совершенно спонтанный»



– Давайте поговорим о вашей короткой программе. Как вы решали, какой должна быть ваша «латина»?

– Это был совершенно спонтанный выбор. Я очень хотела танго, безумно хотела. Хотя определенные сомнения тоже имелись. Но Петр Чернышев сказал: «Танго мы поставим за два дня, давай попробуем сначала что-то другое. Например, из того, что было на танцевальном проекте». И предложил «латину».

Когда он начал включать разные варианты, я вообще не понимала, как это смогу катать! Музыка очень быстрая, попробуй такое исполнить и выжить. Но постепенно мы отыскали отрывки для каждой из частей программы. Когда Петр поставил мелодию, которая сейчас звучит в начале короткой, меня пронзила мысль: вот это оно, берем! А африканская самба идеально подошла для дорожки.

Что касается хореографии, было понятно, что первая часть должна быть более женственной, сексуальной, кошачьей. Все-таки я уже не маленькая девочка. Почему это не показать?

– Произвольную программу вы оставили с прошлого сезона – *Malade* Лары Фабиан, которую практически никто не видел, так как вы не выступали. В такую мощную вещь можно нырнуть с головой так, что забудешь про элементы.

– Вы правы: порой сама не замечаешь, как проваливаешься в эти эмоции, в эти слова. Иногда это помогает, но порой с этим тяжело справиться. Например, на турнире «Мордовский орнамент» в Саранске в начале произвольной программы я постаралась полностью погрузиться в музыку, поскольку думала, что

это поможет с прыжками. Но после первого каскада, который не получился, поняла, что нужно подходить к катанию с холодной головой. Если я и дальше буду вся в эмоциях, ничем хорошим прокат не закончится.

– *Считается, что чем лучше спортивная форма, чем лучше накатана программа, тем легче фигуристу отыгрывать эмоции, поскольку тело многое делает на автомате. Согласны?*

– Не соглашусь. На самом деле

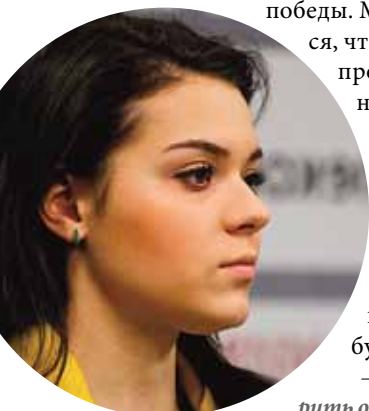
работа над эмоциями идет параллельно с работой над элементами, даже когда катаешь макет. Чтобы не вышло так: музыка – отдельно, программа – отдельно. У меня был такой опыт. Если с самого начала не учился совмещать одно с другим, то потом, отработав техническую часть и решив, наконец, «включить» эмоции, будешь срывать элементы, потому что не привык делать все и сразу.





– Вы пересматривали свое олимпийское выступление в Сочи?

– Конечно! И не раз. И каждый раз думаю о том, насколько тогда была уверена в себе. Не как робот, а как человек, который жаждет победы. Мне кажется, что удачные прокаты надо непременно пересматривать, чтобы запомнить ощущения, эмоции, которые пригодятся в будущем.



– Если говорить о том, что способствовало появлению такой уверенности. Многие наверняка подумают, что это был командный турнир, куда вас не включили.

– Так и есть. Возможно, и хорошо,

что так получилось. Как говорится: нет худа без добра. Но в те дни мне было просто дурно сидеть на трибуне и наблюдать за соревнованиями ребят со стороны. После олимпийского командного турнира я была в таком состоянии! Словами не передать! Неделю каталась «никакая». Думала: зачем все это? А потом вдруг что-то изменилось. Поняла, что хочу на лед, хочу показать все, что мы наработали. И к личному турниру подошла совсем другим человеком.

– Знаменитый жест, когда вы помахали всем ручкой в конце произвольной программы – импровизация или заранее спланированный?

– Это полет эмоций и души. Правда, Петр Чернышев мне заранее советовал, мол, если что, помаши всем и заканчивай программу. Но на Олимпиаде не махать, а кричать от эмоций хотелось! И закончила программу я со слезами на глазах.

Вспоминаю те ощущения – до сих пор мурашки бегут.

– Кто-то из спортсменов признавался, что когда выиграл Олимпиаду, неожиданно для себя понял, что 20 лет его жизни этого не стоили.

– Да ладно? Мне это непонятно. Выиграть золотую олимпийскую медаль стоит очень многого. Когда поднимаешься на пьедестал, слушаешь гимн страны, который звучит в честь твоей победы, то понимаешь, что сделал все! Это непередаваемые ощущения! Такие эмоции! Держишь в руках медаль, которая весит 500-700 грамм, и она кажется тако-о-ой тяжелой. Ведь к этой победе шел всю жизнь. Столько в нее было вложено сил, слез, переживаний, сомнений и, наконец, радости!

– Ваша золотая медаль хранится где-то на видном месте?

– Нет, потому что это очень мощный клубок воспоминаний.





# «Если люди придумывают, значит, у меня хорошо получается прятать себя настоящую»

– Давайте поговорим о том, что было после Игр. Вы помните первые выходы в свет? Как это было?

– Я очень волновалась. Помню, меня пригласили на вручение премии телеканала «Муз ТВ». И вот стою я перед выходом на сцену и понимаю, что мне плохо и страшно. Это при том, что выходила не одна.

На другом мероприятии мне выпало вести вечер в паре с Федором Бондарчуком. Где он и где я! Мы же вообще в разных категориях. Слава богу, это был не первый мой опыт, и я собралась.

– В чем разница между заполненным «Олимпийским» и полным «Айсбергом» в Сочи?

– Это совсем другое. На сцене нужно уметь правильно говорить перед миллионом телезрителей. Не дай бог сделать ошибку в каком-нибудь слове. Олимпийская чемпионка не может себе такого позволить. Нужно решить, что именно говорить. Первое время из-за всех этих моментов я очень терялась. До сих пор не представляю, как певцы выходят на сцену и помнят все слова. Или, например, как перед огромной аудиторией со всего мира выступает Владимир Владимирович Путин.

– Не было мысли нанять специального педагога?

– Была. Я хотела записаться на курсы по актерской речи и мастерству, нашла человека, который бы мне помогал, но, к сожалению, так и не нашлось на это времени.

– В одном из интервью после Олимпиады вы сказали, что всегда хотели быть известной. Мечта сбылась?

– Не скажу, что меня прямо всегда узнают. Наоборот, скорее спокойно относятся, и меня это радует. Как-то мы пошли с подругами на световое шоу, потом решили погулять на Красной площади. Подошло человек 15-20, попросили автографы и разрешения сфотографироваться. Конечно, это было приятно. Но я все равно просила: «Вы только потише».

– Вы согласны с тем, что быть в центре внимания – большая нагрузка, по сути, отдельная работа?

– Абсолютно. Если тебе задают вопросы, нужно стараться на них ответить, а не просто отмахнуться. В противном случае это будет неуважительно по отношению к твоим фанатам. Ведь человек считает тебя кумиром. Нужно уметь улыбаться, даже когда тебе плохо, говорить, даже если не хочется.

Мне приятно, что на меня равняются дети. Сейчас они больше смотрят фигурное катание, как мне кажется. Но я не люблю думать об этом как об ответственности. Не стоит забивать этим голову. Я стараюсь делать свое дело и получать удовольствие.

– Вам приходилось сталкиваться с тем, что люди нарисовали себе образ, который на вас не очень-то и похож?

– Конечно. Особенно, когда читаешь что-то про себя в интернете. Удивляет, что человек с тобой не общался никогда, но утверждает, что ты такая-то и такая. Может быть, кому-то просто хочется видеть меня такой? С другой стороны, если люди придумывают, значит, у меня хорошо получается прятать себя настоящую. Публичная жизнь научила меня тому, что нужно знать, кому открываться, а кому не стоит. Миру не обязательно знать обо всем, что происходит в моей жизни.

Знаете, ведь порой до смешного доходит. Иногда напишешь что-нибудь мудреное, а люди перевернут это совсем в другую сторону. Мне случалось читать, что Сотникова влюбилась в дедушку и еще что-то. Однажды я выставила фотографию со своим крестником, но не подписала, кто это, а просто: мой любимый мальчик или как-то так. И знаете, что прочла потом? Кто-то тут же придумал, что Сотникова после Олимпиады родила ребенка.

– Еще писали, что у вас случился роман с партнером по танцевальному телепроекту Глебом Савченко.

– Никто не спорит, что у меня был очень симпатичный партнер: статный, красивый. Но все забывали, что Глеб женат, у него есть су-



пруга и ребенок. Конечно, мы очень подружились во время телепроекта, общались как лучшие друзья, вместе смеялись над такими публикациями: смотри, мы с тобой, оказывается, пара. Его супруга Лена – очень классная, и реагировала на такие вещи спокойно: пусть говорят, для проекта это неплохо.

– Раз уж мы заговорили о шоу-бизнесе. Спринтер Усэйн Болт вспоминал, как вскоре после его побед на Олимпиаде в Пекине обнаружил, что даже голливудские звезды знают, кто он такой. У вас тоже наверняка есть подобные воспоминания.

– Меня как-то пригласили на чествование наших цсковских хоккеистов, которые выиграли чемпионат России. И там был Александр Радулов. На Олимпиаде я не успела ни с кем из хоккеистов познакомиться. Ни с Овечкиным, ни с Малкиным, ни с Радуловым. Только желала им удачи, когда встречала где-нибудь в автобусе. И тут на этом чествовании я увидела Радулова, подошла и говорю: «Поздравляю!» А он мне: «Это тебя поздравляю с Олимпиадой! Вообще, ты – молодец и красotka». Я была в шоке! Для меня хоккеисты – это люди, которые где-то там, высоко. Может быть, потому что они знамениты и более раскручены, чем другие спортсмены.



## «Всегда нужно выглядеть хорошо»

– За эти два года вы появились во многих глянцевых журналах. Что вы чувствуете, когда видите себя на обложке?

– Мне приятно. Я с детства любила рассматривать такие журналы. И, как видите, жизнь складывается очень интересно.

Вообще, я довольно редко себе нравлюсь, даже на кадрах с профессиональных фотосессий. Много зависит, конечно, от фотографа. Кто-то умеет снимать так, что ты и без макияжа красотка. А бывает, что выглядишь на фотографиях поправившейся или не выспавшейся.

Еще мне не нравится, когда с помощью прически или макияжа меня делают чересчур взрослой. После Олимпиады у меня был такой опыт. Я тогда еще боялась высказать свое мнение. А потом разглядывала снимки и думала, что это не я, а взрослая женщина, родившая двух детей (улыбается). Сейчас уже не боюсь говорить обо всем прямо, рулю процессом, прошу делать снимки в молодежном стиле, в соответствии с моим возрастом.

Фотографы всегда довольны мною на съемках, потому что все проходит быстро. Мне жалко

тратить на это по четыре часа. В результате мы справляемся за два, и все говорят: «С Вами так классно работать!»

– Читала, что тема моды для вас актуальна.

– Конечно, я слежу за модой. Мне кажется, сейчас без этого никуда.

В журналах, прежде всего, обращаю внимание на то, что и с чем нужно сочетать. Люблю классические костюмы, они мне идут. Люблю стильные платья, не слишком обтягивающие. Кроме того, мне всегда нравилось, как одевается мой тренер

Елена Германовна, которая дает много советов. Нам даже случалось вместе ходить по магазинам. Хотя в принципе люблю ходить туда одна.

– Фигурное катание – очень красивый мир, за что его часто сравнивают с театром. Знаменитая оперная певица Анна Нетребко рассказывала, что в их мире нельзя прийти на работу в старых стоптанных туфлях, без красивой сумки или мехов. Потому что ты должна соответствовать статусу примы. В вашем виде спорта есть негласные правила относительно внешнего вида?

– Всегда надо выглядеть хорошо. И это я усвоила очень четко. Раньше ездила на соревнования в спортивном костюме, лишь бы было удобно. Сейчас я в принципе делаю также, но беру с собой вещи, которые бы соответствовали моему статусу. Ведь на тебя смотрят и судьи, и другие спортсмены, и аудитория. Считаю, что не имею права показываться без макияжа или плохо одетой. Особенно если речь идет не о соревнованиях. Даже если мы едем куда-то рано, стараюсь сделать легкий макияж: пудру, реснички подкрасить. Это моя работа.

– Одеваетесь вы, тем не менее, скорее в молодежном стиле: так называемые джинсы-«бойфренды» или с порезами, кроссовки.

– Шпильки с пиджаком – это не обязательно (смеется). Я все-таки еще подросток.

– Мне кажется, в вас есть что-то по-хорошему мальчишеское.

– Не сказала бы. (После паузы) Может быть, это из-за спортивной походки? Но я же спортсменка!





## «В ужас при виде кухонной плиты не впадаю»

– *Говорят, вы любите петь. Не возникало мысли о дуэте с партнером по группе Елены Буяновой фигуристом Максимом Ковтуном, который увлекается рэпом и даже записал альбом?*

– Разве что в самом начале, когда он только перешел к нам в группу и рассказывал о своем увлечении, давал что-то послушать. Я попросила тогда что-то зачитать, но на этом все и закончилось.

– *Максим однажды сказал, что вы для него пример. Что он хочет также уметь концентрироваться на работе, откладывая на потом все другие дела.*

– Правда? Это приятно. Мы с ним разные. Я более спокойная. Макс – заводной. Если знаю, что сейчас мне что-то не нужно, то и делать это не буду. Совмещать спорт с чем-то еще, на самом деле, безумно тяжело. Но Максим умеет это делать. Так что у него тоже есть чему поучиться.

– *Вы живете с родителями?*

– По-разному. То приезжаю к родителям, то живу одна. У каждого человека бывают моменты, когда ему хочется быть самостоятельным. Я не исключение. Но бывает, что одной скучно, появляется настроение «мама, где ты?» Хочется к семье и близким.

– *Чтобы позаботились, как может только мама.*

– Да! Именно!

– *Вы готовите?*

– Готовлю. Я не фанат, но и в ужас при виде кухонной плиты не впадаю. Если мне захочется, возьму и сварганю что-то. Говорят, получается даже вкусно. Умею много чего. И мясо готовила, и еще что-то. Кто учил? Честно? Сама. Как-то все уехали, и дома есть было нечего. Нашла рецепт и сварила курицу. Самой интересно стало, получится или нет. В итоге оказалось, что в кулинарии тоже что-то есть.

Однажды решила сделать маме сюрприз на день рождения, приготовила феттучини с креветками и еще какое-то фантазийное блюдо. Накрыла стол, купила торт и свечи, повесила шарик. Легла поздно ночью. Сюрприз удался. Все съели, меня это обрадовало.



## «Спорт требует большого самоотречения»

– *Если бы вы были, например, американкой, у Вас уже была бы книга-биография. Никогда не думали о чем-то подобном?*

– Нет. Пока нет ощущения, что хочется что-то рассказать, изложить. Может быть, в будущем и захочется что-то такое написать. Но все спортсмены и так знают, что все это очень нелегко. В целом, нам много от чего приходится отказываться, это правда. Спорт вообще требует большого самоотречения. Вот я после тренировки отдыхаю. А что делает обычная девочка? Я не знаю. А они не знают, как живут спортсмены.

– *Так, может, стоит им рассказать?*

– А нужно ли им это знать? Стоит ли рассказывать, что большой спорт

– это не зарядка, где занимайся, закаляйся и будь здоров, что фигурное катание – травмоопасный вид спорта, и нет фигуриста, который бы не сталкивался с такими проблемами?

– *У вас уже есть спортивный титул, который в нашей стране котируется выше прочих. Чего вы хотите от спорта теперь?*

– Мне, помимо олимпийской медали, хочется иметь и другие. Хочется бороться с собой, ломать какие-то преграды в голове, учиться новому. Все, что мы переживаем в спорте, с чем сталкиваемся, очень помогает и в жизни. Учишься преодолевать какие-то проблемы, психологически и физически. А еще я люблю свою работу. И за тот год, что провела вне соревнований, поняла, что по настоящему соскучилась по спорту.



22 ноября  
Людмила Евгеньевна  
Белоусова-Протопопова  
отметила 80-летний юбилей.

# ЭЛЕГИЯ



Оксана ТОНКАЧЕВА



Ольга ТИМОХОВА,  
из архива Л. и О. ПРОТОПОВЫХ

# ЛЮДМИЛА

*Людмила Белоусова и Олег Протопопов.  
Потрясающие. Непобедимые. Двукратные олимпийские чемпионы,  
четырёхкратные чемпионы Европы и мира, первая русская пара,  
завоевавшая «золото» на зимних Играх.*

**Б**ольшее, чем за полвека они сделали, казалось, невозможное – перевернули представление о том, как должно выглядеть парное фигурное катание, подняв его до уровня настоящего искусства.

У этой блистательной пары всегда было свое катание. Их лиричный «балетный» стиль до сих пор остается эталоном катания двух влюбленных друг в друга и в фигурное катание людей. Самый известный и знаменитый танец «Грезы любви» на музыку Ференца Листа принес им в 1964 году в Инсбруке первую золотую олимпийскую медаль.

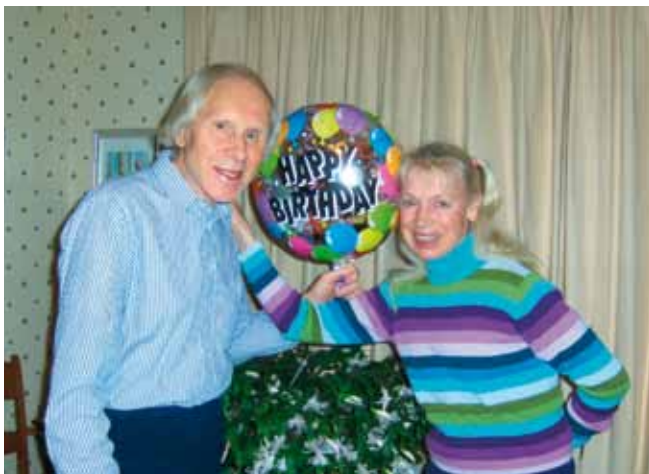
«Грезы любви», «Лунная соната», «Элегия»... Эти программы можно смотреть бесконечно, затаив дыхание.

Помню, как фигуристы, собиравшиеся приехать на Родину после долгого отсутствия, говорили о том, что прекрасно понимают: молодежь их не знает, не помнит, они дороги только старшему поколению болельщиков. Но сестра Людмилы Раиса Евгеньевна поделилась историей, известной в балетных кругах, которую Людмила и Олег рассказать постеснялись: когда нужно было поставить «Элегию» на сцене, молодой танцовщице дали кассету с записью знаменитого танца Белоусовой – Протопопова. Просмотрев ее, балерина просто разрыдалась от эмоций

и попросила все-все рассказать ей о людях, которые на льду с такой страстью могли передать любовь.

«Мы спокойно восприняли в свое время замену Уланова на Зайцева у Родниной, не очень удивились бы, узнав, что Гордеева, Гриньков, Мишкутенок или Дмитриев катаются с другими партнерами. Но представить себе Белоусову без Протопопова или Протопопова без Белоусовой невозможно, потому что Людмила и Олег даже не дуэт, а кентавр – союз, который был создан на небе и не сможет быть разделен даже со смертью обоих партнеров», – писал в свое время немецкий журналист Артур Вернер, лучше всех, на мой взгляд, сумевший передать в этих нескольких строчках всю суть этих двух талантливых людей.

Фигурное катание поглотило их целиком, не оставив в сердце места для посторонних вещей. В своем стремлении всецело посвятить себя любимому делу («Мы катаемся, прежде всего, друг для друга и будем выходить на лед настолько долго, насколько это будет возможно») они не нашли поддержки в родной стране, поэтому однажды решили продолжать карьеру за ее пределами. И перебравшись в 1979-м в Швейцарию (позже фигуристы получили гражданство этой страны), еще несколько лет выступали



В день 75-летия Людмилы Евгеньевны

в знаменитом американском ледовом шоу «Ice Capades», где количество спектаклей за год иногда доходило до полусотни. Несмотря на солидный по меркам фигурного катания возраст (Олегу на момент отъезда было 47, Людмила на три года моложе), любители фигурного катания всего мира по-прежнему встречали их появление на льду овациями, а на Родине как только их тогда не называли: изменники, перебежчики, предатели... Если откроете Большую советскую энциклопедию тех времен, не найдете там имен первых советских чемпионов в фигурном катании.

Сейчас уже мало кто помнит, что знаменитый в Петербурге дворец спорта «Юбилейный», на катке которого выросло не одно поколение олимпийских чемпионов, был построен в 1967 году при самом непосредственном участии Милы и Олега. Однажды при личной встрече с руководителем страны Никитой Хрущевым фигуристы убедили, что не может такой город, как Ленинград, оставаться без ледового дворца, и генсек поддержал их идею. Поддержали и болельщики, которые по рублю в письмах присылали фигуристам деньги на строительство катка. Неудивительно, что спустя 24 года, в феврале 2003-го, когда легендарные спортсмены смогли приехать на Родину, они сказали, что были бы счастливы хотя бы час покататься на незабываемом для них льду «Юбилейного». Признались: уехав в Швейцарию, больше всего они тосковали именно по этому катку.

Помню, как накануне своего 70-летия Олег Алексеевич и Людмила Евгеньевна с воодушевлением рассказывали о своем привычном «рабочем» графике, которому они продолжают следовать, несмотря на то, что годы активных выступлений уже позади:

– После легкого завтрака, еще дома делаем небольшую разминку, чтобы слегка растянуть мышцы и суставы. Обязательное упражнение – стойка на голове. Это прекрасно стимулирует работу сосудов головного мозга. Для того, чтобы нормально работал вестибулярный аппарат, используем еще и деревянный диск, внутри которого находятся подшипники, позволяющие вращаться вокруг своей оси в разные стороны. Сделать на такой подставке 23 полных оборота с закрытыми глазами для нас не проблема.

А потом едем на каток. В среднем проводим на льду от 2 до 5 часов. Бывает, что на подготовку только одного элемента уходит более 3 часов. Мы же не просто катаемся, мы показываем свои программы. У нас часто получается,

что начинаем с конца. Еще ничего нет, а мы уже знаем, что будет вот это. И начинаем думать, анализировать: как поднять партнершу, где лучше сделать вращение, что-то такое, чтобы не повторяться. То есть мы все время прокручиваем, осмысливаем информацию, которую держат в голове молодые спортсмены. Мы и компьютер освоили, пишем книгу. Все это позволяет поддерживать себя в хорошей физической форме (вон, Людмила до сих пор спокойно может сделать шпагат), сохранять острый ум.

На прощание Олег Алексеевич пошутил:

– Вы знаете, как похоже звучат по-английски слова семьдесят и семнадцать – «сэвенти» и «сэвентин». Поэтому когда мне напоминают о юбилее, я удлиню букву «и», добавляю «н» и серьезно поправляю собеседника: не 70 мне стукнет, а 17. Так и напишите сем-над-цать!

А спустя пять лет после этого разговора я была свидетельницей их потрясающего триумфа в Москве. В 2007-м они вновь приехали в Россию, чтобы принять участие в показательных выступлениях, посвященных юбилею Татьяны Тарасовой. Когда Мила с Олегом в костюмах небесно-голубого цвета вышли на лед, забитый до отказа зал встал в едином порыве и наградил их шквалом оваций, который не стихал несколько минут.

Где, вы думаете, застал их мой звонок спустя еще семь лет, накануне Олимпиады в Сочи? В Лейк-Плэсиде, где пара занималась постановкой программы к рождественским показательным выступлениям.

– Мы приезжаем в Лейк-Плэсиде еще летом. Готовим свои новые программы для ежегодного благотворительного шоу в Бостоне, где мы выступаем уже много лет, даем уроки всем желающим... Здесь в нашем распоряжении столько льда, сколько необходимо. Причем, нам, как первым советским олимпийским чемпионам, предоставляют его бесплатно. В Швейцарии в этом смысле условия хуже. Арендовать лед на закрытом катке дорого, поэтому там мы в основном занимаемся на открытых площадках, – объяснила Людмила. – Тренировочный график у нас прежний – восемь дней тренировки, один выходной. Но иногда тренируемся и тренируемся без выходных. Почему бы нет, если позволяет самочувствие?

А совсем недавно, 22 ноября 2015 года, Людмиле Евгеньевне Белоусовой-Протопоповой исполнилось 80. И, несмотря на перенесенную не так давно сложную хирургическую операцию, свой юбилей она встретила в Лейк-Плэсиде, где пара вновь проводила тренировочные сборы, уже успев выступить на традиционном благотворительном шоу в помощь детям, больным раком, которое в этом году проходило в сентябре в Гарварде.

Людмила Белоусова и Олег Протопопов никогда не шли на поводу у стандартов. Опровергают их и сегодня.

...Над их письменным столом, на самом видном месте в квартире, как поведал мне Олег Алексеевич, висит набранная крупным жирным шрифтом надпись «Never, never, never stop» (Никогда, никогда, никогда не останавливаться). Трудно в это поверить, но фигурным катанием оба начали заниматься только в подростковом возрасте – в 15 и 16 лет. А начав, не останавливались ни на минуту!

И не останавливаются до сих пор: «Мы ни о чем не жалеем. Нас помнят на льду. Нас видят на льду. Наша сила только в том, что мы каждый день выходим на лед. Если потеряем его – потеряем все»...



## Людмила Белоусова—Протопопова

Родилась 22 ноября 1935 года в Ульяновске.

В 1946 году семья переехала в Москву.

Первыми тренерами Белоусовой были Самсон Глязер и Лариса Новожилова. Первым партнером Кирилл Гуляев. В декабре 1954 года встала в пару с Олегом Протопоповым. Через год уехала в Ленинград. Окончила Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта, параллельно занималась фигурным катанием. Первым тренером пары Белоусова – Протопопов был Петр Орлов, затем с фигуристами работали тренер Игорь Москвин, хореографы Агния Протопопова (мама Олега Протопопова) и Галина Кениг.

В 1957 году Белоусова и Протопопов поженились.

Спортивные достижения: шестикратные чемпионы СССР (1962-1964, 1966-1968), четырехкратные чемпионы Европы (1965-1968), четырехкратные чемпионы мира (1965-1968), двукратные олимпийские чемпионы в парном катании (1964, 1968). По окончании спортивной карьеры выступали в Ленинградском балете на льду. Во время гастролей балета в Бразилии были приглашены на показательные выступления в Швейцарию. С 1979 года проживают в Швейцарии.

В 1995 году получили швейцарское гражданство.

Награждены двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями «За выдающиеся спортивные достижения».



Оксана ТОНКАЧЕЕВА



Из архивов Елены Чайковской  
Ольга ТИМОХОВА

# Елена Чайковская: «Мы всегда были НОВАТОРАМИ»

**С**портсменка, тренер и потомственная аристократка. Эталон личности в фигурном катании. Впрочем, и в жизни тоже.

Профессор Всероссийской академии искусства (ГИТИС), руководитель собственной школы – «Конек Чайковской» и член Московского Английского клуба. Как это все сочетается в одном человеке?

Роль Елены Анатольевны Чайковской в отечественном фигурном катании невозможно переоценить. Столько всего она сделала для раз-

вития нашего вида спорта. Тренер-универсал. Гигант.

Но Чайковская – эталон личности не только в фигурном катании. Ее дом и сад – отражение характера и стиля жизни хозяйки. А в нем, как и на льду, прекрасно уживаются изысканность и аристократизм, сдержанность и широта эмоций. «Я, наверное, была бы садовницей, если бы не фигурное катание».

Она умеет все: ставить ребра, сажать цветы, жарить мясо, давать советы. И, несмотря на то, что год

назад отметила очередной юбилей, настолько потрясающе выглядит, что ловишь себя на мысли: вот к чему нужно в этой жизни стремиться.

После общения с ней хочется перестать жаловаться на жизнь и начать работать с удвоенной силой, сея вокруг себя разумное, доброе, вечное. Может быть, так происходит потому, что у нее всегда было и остается главное – поразительная способность вдохновлять людей.

# НА СВОЕМ

# КОНЬКЕ

## *Чемпионка СССР все-таки*

– Я не собиралась становиться тренером. Я собиралась становиться актрисой, собиралась становиться хореографом, а тренером – даже в голове такого не было. Мне очень нравилось ставить танцы, развивать эту сторону фигурного катания. Я и начинала как хореограф – с парой Татьяна Тарасова – Георгий Проскурин. Но, когда увидела, что в моей работе и в работе тренеров есть какое-то несоответствие, что мы во многих вещах как бы расходимся, поняла – пора попробовать тренировать самой. Чемпионка СССР все-таки. Что, собственно, мешает?..

Потом появилась увлеченность. В танцах нужно было что-то новое придумывать, заинтересовывать и поддерживать. А как? У нас не то, что видеоматериалов – книг не было. Мы не понимали, чего от нас хотят, что представляет собой эта английская школа в танцах на льду. Потом уже я поняла: победить англичан их же оружием мы не сможем. Филигранность в технике скольжения, присущий им аристократизм, эту необыкновенную манеру

держат голову, которая у них в крови, натренировать невозможно. Потому и появился русский стиль, русская школа танцев на льду.

## *Все это уже было*

– То, что сейчас в танцах оценивается разными уровнями сложности, все это уже было в программах у Пахомовой – Горшкова. И «прямые» шаги, и шаги по кругу, и поддержки... С Милой и Сашей у нас вообще получалось так: чтобы мы ни показывали нового – на будущий год это запрещали. То слишком быстро, то слишком скоро, или повороты мелковаты, или поддержки высоки. Сделаем другие поддержки – их снова запрещают. Опять надо что-то придумать... Но сам этот творческий процесс, понимание того, что ты отвечаешь за этот вид фигурного катания, и от тебя зависит, как ты его сейчас поставишь на ноги, так он и поедет – все это, конечно, незабываемо. Это был большой счастливый эпизод моей жизни.



## Спасибо шапке

– Когда мои ученики выигрывали Олимпийские игры, журналисты спрашивали: «А что вы сейчас чувствуете?» Честно говоря, не знала, что ответить. Ничего не чувствовала. Пустота была полная. Все бегут поздравлять, а я обычно забиралась на верхние трибуны, снимала шапку, которую уже по всему миру знали, и минут 20 просто сидела. Это потом уже начинаешь что-то понимать, осознавать, испытывать какие-то эмоции, а в первый момент... Помню, в Лейк-Плэсиде меня искали Линичук с Карпоновым, а я забила за какой-то сугроб и стою там в состоянии полной отрешенности. Думаешь: ну, все сделал. А потом приходишь в себя и... начинаешь все сначала.

А эта шапка... Она выполняла роль маски – мех на ней немного свисал и слегка прикрывал глаза. Нас, тренеров, ведь постоянно высвечивали телевизионщики. Сейчас во время выступления фигуристов камеры на тренеров направляют редко, а тогда это было очень модно. Нужно было прятать свои эмоции подальше. Ведь мои ученики катались, и я была с ними – на льду...

Потом, правда, был период, когда операторам, знаю, дали установку: Чайковскую и Тарасову не показывать – мол, слишком шикарные у них шубы. Но за границей мою шапку из дикой рыси еще долго называли символом России.

## Спортсмены ко мне шли всегда

– Я никогда не брала к себе в группу чемпионов. Все фигуристы, которые ко мне приходили, занимали 4-5-е места, если не ниже, на чемпионатах Европы. А что такое 4-е место на чемпионате Европы? Это даже не результат. Чемпионов я не брала принципиально. Почему? Потому, что тренировать их мне уже было неинтересно. Спортсмен, который стал чемпионом, уже сложившийся спортсмен. С ним ты можешь работать только на поддержание имиджа. Ну, вот как Пахомова, например. Что только я ни делала, какие программы им с Горшковым ни ставила, все равно Пахомова – это, прежде всего, «Кумпарсита».

Чемпион, как катался, так и будет кататься, изменить здесь что-либо уже невозможно и, наверное, не нужно. А вот помочь взойти на пьедестал тем, кто постоянно с него соскальзывал, другое дело. Спортсмены ко мне шли всегда. Наверное, потому, что жаждущий больших побед всегда хочет опереться на сильнейшего, и мы не вправе его за это осуждать.

## Нельзя терять основу танцев

– Две последние Олимпиады в танцах на льду выиграли канадские и американские дуэты. Но не забывайте, что канадцы и американцы – это половина моей школы. Марина Зуева – моя ученица, Игорь Шпильбанд – Милы Пахомовой. Они идут своим путем, но и очень многое берут у нас. И мы про то, что нашими с Пахомовой стараниями создавалось, забывать не имеем права. Наша сила была в том, что мы всегда были новаторами. Призываю молодых тренеров в танцах: давайте идеи, показывайте! Мы выигрывали необыкновенной техникой. Но не техни-



Татьяна Тарасова,  
Елена Чайковская,  
Ирина Рабер

кой ради техники, а ради раскрытия образа. Саму основу танцев на льду ни в коем случае терять нельзя.

## Мыслите образно

– В 12 лет я была настоящим «гадким утенком»: выросла на 20 сантиметров, руки в одну сторону – ноги в другую. А худющая... Даже в театре маме говорили: что-то с Леной не то. И я очень благодарна своему тренеру Татьяна Александровне Толмачевой, которая, несмотря на такой материал, сумела сделать из меня фигуристку. У нас в группе (а катались мы на Стадионе юных пионеров) была очень хорошая атмосфера, Татьяна Александровна делала все, чтобы нас окружали образованные люди, приглашала, например, хореографов из Большого театра, беседовала с нами о книгах, о музыке, спектаклях. Она вообще была человеком очень высокой культуры. Уже работая со своими учениками, я тоже стремилась держать эту планку: в Большом театре мы пересмотрели весь репертуар, бывали на репетициях, ходили на концерты ансамблей... А вот сегодняшние тренеры, на мой взгляд, уделяют этому гораздо меньше внимания, чем следовало бы.

В Академии театрального искусства я сейчас веду уже третий выпуск, и мы подолгу беседуем со студентами об искусстве, обсуждаем все направления. Говорим о музыке. К сожалению, сейчас музыкальная часть в фигурном катании, благодаря новым правилам, ушла на второй, на третий, даже на четвертый план. Это неправильно. Вот дала своим студентам задание: подобрать музыку всем фигуристам из первой «тройки» в танцах, в одиночном и парном катании. Но не просто так, по принципу «мне понравилось», а чтобы она соответствовала характеру чемпиона, помогла раскрыть его лучшие качества. И заодно объяснить, почему именно это произведение выбрали. Все-таки я хочу научить их мыслить образно, чтобы не ошибались потом с подбором музыкального материала. А то сейчас тренеру мама приносит музыку, бабушка...

## Переживаю за тренерскую профессию

– У меня в школе работает очень много молодых тренеров, и каждую неделю я учу их. Я им, по-моему, уже надоела. Но... иногда вижу: разговаривают по телефону во время тренировки, или – чего у меня никогда не было – вальяжно так раскидываются на стуле и созерцают, что на льду происходит. Говорю: ты же там, внутри поля должен быть! Только ты, а не кто-то другой, всех заводит!

Вот этой увлеченности сумасшедшей я у молодых сейчас не вижу. Я думаю, что она у них появляется, когда какой-то результат, наконец, приходит. Тогда – ах! Но этот кайф от обучения, от того, что ребенок у тебя «пошел», что он горит, можно было получить и раньше. Перед нами ведь еще одна задача стоит – работать так, чтобы не отбить у детей охоту продолжать заниматься фигурным катанием. Ведь каждый год все тяжелее и тяжелее. И вот за то, чтобы это желание у него не отмерло, ты тоже несешь ответственность.

## Нужен взлет!

– У нас сейчас огромное количество молодых специалистов, и я очень надеюсь, что в скором времени появится и тренер, как бы я назвала, высшего такого полета. Потому что все сейчас работают очень хорошо, все научились прыгать три-три, но вот помочь своему спортсмену выиграть... Должен быть взлет, должен быть

особый интерес у тренера. Он должен что-то придумать, не просто работать. Придумать, направить. Давайте посмотрим: кому приходило в голову включать четыре четверных прыжка в произвольную программу еще год назад? А вот – пожалуйста. Новая система судейства породила новый тип людей. Сейчас умные грамотные тренеры начнут подыскивать спортсменов, которые физически уже будут готовы к тому, чтобы исполнять и пять прыжков в четыре оборота. Конечно, мы чуть-чуть сами повернули свой вид спорта в эту сторону, но, тем не менее, я уверена: выигрывать будет тот, кто сумеет сохранить собственно ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ – красоту движений, вращений, скольжения.

## Самый большой повод для гордости

– Я горжусь тем, что у меня потрясающий муж. У меня потрясающий сын. Двое внуков. Я очень берегла свою семью. При том сумасшедшем ритме я, наверное, не должна была ее сохранить, но мне это удалось.

Я очень горжусь, что я вернула свою школу, я вернула свою традицию. Это моя вторая гордость, потому что работать в России для меня всегда было принципиальным моментом, и я очень много для этого сделала. Я давно мечтала иметь каток, подобный тому, который был построен на «Динамо» для Аркадия Ивановича Чернышова и для меня. В 90-е годы, когда все разорялось и закрывалось, я не уехала работать за границу, а ходила, просила, доказывала. Видела по телевидению человека с золотыми



Елена Чайковская с учениками



Владимир Котин, Елена Чайковская и Елена Жгун

цепями, боялась, но ехала к нему: дайте денег, пожалуйста. И как ни странно, мне помогли.

А если говорить конкретно про школу, в которой сейчас работаю – в Строгино, то здесь без помощи правительства Москвы, конечно, ничего бы этого не было. Большая благодарность и Андрею Илиопуло. Он нас подхватил в тот момент, когда безденежье было абсолютное. Организовал школу, стал платить за аренду льда, за костюмы...

И еще я горжусь всеми своими чемпионами олимпийскими. Безумно горжусь Котиним. Потому что, когда он катался, вот тут я уже растворялась абсолютно. Это – моя идея, мое «лицо» и то, что такой талант мне попался, – счастье. И, конечно же, горжусь первой чемпионкой мира Машей Бутырской. Она ко мне пришла в 26 лет, когда ее уже выбросили отовсюду, сказала: «Не уйду отсюда, если вы меня не возьмете». А я совершенно этого не хотела и не ждала. Понимала, что взваливаю на себя т-а-а-кое...

### Замечательное качество

– У меня не бывает плохого настроения на тренировке, даже когда усталость накатывает, я лучше сама себя приглушу и не буду ничего говорить. Не дай бог, это все вытащить на лед. И еще у меня есть одно замечательное качество, которое очень помогает жить – я упорная и настойчивая. Я умею доводить намеченное до конца. Когда берусь за что-то новое, то совершенно спокойна: я знаю, что сделаю. Дойду, доведу, уберу все лишнее на пути...



Ученики Елены Чайковской  
Мargarита Дробязко –  
Повилас Ванас



## ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКАЯ

Родилась 30 декабря 1939 года в Москве  
Заслуженный тренер СССР и России,

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, мастер спорта,  
чемпионка Советского Союза в одиночном катании (1957).

Елена Анатольевна Чайковская как тренер начала работать в 1964 году.  
За более чем пятидесятилетнюю карьеру воспитала более 50 мастеров спорта,  
мастеров спорта международного класса, заслуженных мастеров спорта.  
Родоначалница отечественной школы танцев на льду. Ее ученики выиграли  
11 медалей на чемпионатах мира и Олимпийских играх, это второй результат  
в мировой тренерской истории фигурного катания.

Самые известные ученики – Людмила Пахомова – Александр Горшков,  
первые олимпийские чемпионы в танцах на льду (1976),  
шестикратные чемпионы мира (1970-1976).

Спустя четыре года олимпийский успех повторили еще одни воспитанники  
Чайковской – Наталья Линичук – Геннадий Карпоносов (1980),  
ставшие также двукратными чемпионами мира (1978, 1979).

Ее ученики входят в когорту чемпионов и призеров первенств мира, Европы,  
нашей страны – Марина Зуева и Андрей Витман, Ольга Воложинская –  
Александр Свинин, Маргарита Дробязко – Повилас Ванагас и другие.  
Многие годы в группе Чайковской тренировались и великие чемпионы  
одиночного катания. Владимир Ковалев стал первым российским чемпионом  
Европы (1975). Дважды этот фигурист был чемпионом мира (1977, 1979),  
а на Олимпиаде 1976 года завоевал серебряную медаль.  
Владимир Котин – четырехкратный серебряный призер  
чемпионата Европы (1985-1988), чемпион СССР (1985).

Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени,  
несколькими медалями. Правительство Литвы наградило Елену Чайковскую  
орденом Святого Гедиминаса.



Ольга ЕРМОЛИНА



Ольга ТИМОХОВА

**НАДЕЖДА КАНАЕВА** уже несколько лет работает тренером в Америке в группе Рафаэла Арутюняна. Среди фигуристов, которым она помогала, сплошь звездные имена – Мишель Кван, Саша Коэн, Мао Асада, Джеффри Баттл, а также Эшли Вагнер, Адам Риппон, Натан Чен, с которыми сотрудничает сейчас. Этим летом тренироваться к Арутюняну приезжала и российская спортсменка Мария Сотскова, новые программы которой ставила Надежда Канаева. О специфике работы в США, программах и потенциале Марии в блиц-интервью тренера для МФК.

## Надежда Канаева:

# «У Маши Сотсковой большой потенциал»

– Почему вы решили уехать в Америку?

– Я тренировалась у Рафаэла Владимировича. Пришла к нему от Елены Водорезовой из ЦСКА. Но реализовать себя в фигурном катании полностью не получилось. Из-за травмы вынуждена была закончить спортивную карьеру, продолжила работать как хореограф, помощник тренеров. Дело в том, что я должна была сама зарабатывать и содержать себя, потому что рано осталась без мамы, а у папы появилась новая семья. Когда Рафаэл Владимирович и его супруга Вера Анатольевна переехали в Америку, а затем пригласили меня в качестве помощника в группу, то сразу согласилась. В Москве меня ничто не держало, да и таких возможностей и выбора как сейчас (шоу, частные уроки) тогда не было.

– Сложно было приспособиться к работе в Америке?

– Мне легко. Дома я проработала не так много времени, так что в определенном смысле мне не пришлось себя «ломать». Хотя система обучения фигурному катанию там и здесь совершенно разная. Минус Америки и плюс России в том, что здесь набирают детей достаточно рано, в четыре года, обучаются они в группах по возрастам, участвуют в соревнованиях. В Америке же вся работа основана на индивидуальных занятиях, которые оплачивают родители. Есть «Skating School», но в этих школах занимаются три раза в неделю. Причем, дети разного возраста, от 4 до 12

лет. То есть можно брать уроки фигурного катания и в 12 лет, и позже, если возникнет желание.

В силу ряда причин американские спортсмены вынуждены много заниматься самостоятельно. Даже ведущие фигуристы, такие, как Эшли, Адам, Натан, занимаются с тренерами по два часа в день, остальное время проводят на льду, работая сами. В Америке успеха добиваются те ребята, которые более мотивированы, и чьи родители нацелены на результат, потому что зачастую именно родители на первых порах берут на себя функции тренера.

– Вы работали со многими известными фигуристами, а что можете сказать о юной россиянке Марии Сотсковой?

– У Маши большой потенциал. Мне нравится, что она всегда настроена на работу, готова пробовать что-то новое. Этим летом она на месяц приезжала в Америку, и пребывание в группе Рафаэла Владимировича пошло ей на пользу. Мне кажется, что Маша поняла, что если хочешь добиться успеха, то нужно больше работать самой. Да и потом в Москве спортсменка тренируется на катке с маленькими фигуристами, а тут оказалась в компании с Эшли и другими сильными ребятами... Посмотрела, как работают американцы, наверняка, что-то взяла для себя. Безусловно, сейчас Маша переживает непростой переходный период, но видно, что за последнее время фигуристка прибавила.

– Как вы выбирали для нее программы?

– Хотелось сделать что-то необычное. Хотя и до этого у Маши были очень интересные программы, которые ставила Вера Анатольевна Арутюнян, год назад произвольную делала я. А в этот раз мы решили, что короткая программа должна быть веселая, танцевальная, в стиле латино. Мы долго выбирали музыку и остановились на песне Сантаны «Black Magic Woman». В свое время я занималась балльными танцами, поэтому четко представляла, какой должна быть программа. И когда мы попробовали с Машей какие-то движения на льду, то сразу стало понятно, что ей пойдет.

А в произвольной Маша сама очень хотела попробовать себя в образе Джульетты. В фигурном катании почему-то чаще брали музыку из кинофильмов о «Ромео и Джульетте», а мы остановились на классическом варианте – балете Сергея Прокофьева. Маша послушала музыку, посмотрела балет, и мы приступили к работе.

Мне кажется, что с программами мы угадали. Маша превратилась в интересную девушку, поэтому образы и темы должны быть соответствующими возрасту. В начале сезона еще не все получалось, но постепенно программы накатаются, все встанет на свои места. Побольше уверенности, и у Маши все получится. Думаю, что смена обстановки и новый опыт тренировок с сильными спортсменами помогут фигуристке в этом сезоне, дадут толчок вперед.



Андрей СИМОНЕНКО



Ольга ТИМОХОВА

**Фигурист из Санкт-Петербурга ДМИТРИЙ АЛИЕВ стал единственным российским представителем мужского одиночного катания, который пробился в финал юниорской серии Гран-при нынешнего сезона. Однако в интервью обозревателю Sovsport.ru Андрею Симоненко специально для МФК выяснилось, что амбиции у Димы совсем не юниорские.**



**Дмитрий Алиев:**

## «Буду бороться за путевки на Европу и мир»

– Дмитрий, осенью вы дебютировали на взрослых турнирах, можно сказать, попробовали их на вкус. И как?

– Вкусно! Программы новые, элементы новые, все новое. И кураж, самое главное, новый. Конечно, на любом старте чувствуешь ответственность. Но на взрослых турнирах ощущения реально «мужские».

– Вспомните свой первый взрослый международный старт – «Кубок Ниццы».

– Там ситуация получилась очень интересная. Наш тренер, Евгений Владимирович Рукавицын, поехать с нами не смог. Начались соревнования с юниорских стартов. И представляете: мне пришлось выводить на лед девочку из нашей группы – Алису Федичкину!

– Ничего себе! Значит, у вас был двойной дебют!

– Да, еще и тренерский. Потом выступал сам по взрослым. И это оказался очень интересный опыт для меня. В соревнованиях участвовали такие сильные фигуристы, как француз Шафик Бессегье, швед Александр Майоров, с которыми было очень интересно соревноваться.

– Михал Бржезина выступал, не менее сильный фигурист.

– Точно, странно, что я про него забыл (смеется). Наверное, потому что опередил Михала. Вообще в первую очередь я рад, что преодолел себя. Это, знаете, такой плюсики в копилочку опыта. Здорово, что смог в борьбе одолеть такого серьезного соперника.

– Кстати, изначально не было цели

обыграть именно Бржезину как одного из самых опытных на этом турнире?

– Нет. Я научился настраивать себя по-другому. В первую очередь на соревнованиях надо себя показать, продемонстрировать, на что ты способен. А потом, если судьи оценят, то и результат появится. Вообще, хочу сказать, что бороться с сильными соперниками куда приятнее. Совсем другая мотивация появляется.

– Китайский фигурист Цзинь Боян на этапе Гран-при потряс мир четверными прыжками – в том числе чистым исполнением лутца. Вы на пару лет моложе его, то есть в перспективе, если все сложится, будете с ним соперничать. Чем будете брать?

– Четверными. Буду бороться. У меня в арсенале есть тулуп, сальхов и риттбергер. Прыгать я обожаю: когда выучил все тройные, начал без остановки делать их подряд. Прыжок – это какое-то невероятное чувство полета. Китаец, конечно, машина, я даже не могу себе представить, как он все это делает. Но, во-первых, четверной лутц я тоже учу и уже прыгал.

– Правда?

– В «Инстаграме» посмотрите видео. А во-вторых, и само катание никто не отменял.

– Хореографией, знаю, вы занимаетесь очень много и тщательно. По внутренним ощущениям чувствуете улучшения?

– Конечно, чувствую. И опыт в том, чтобы показывать компоненты, очень помогает. Кстати, в Ницце очень много наблюдал за соперниками. Ста-

рался подметить у каждого какие-то вещи: как они себя подают, что делают. Потом что-то пытался повторить, сделать в своем, так сказать, формате. Надо учиться!

– Мастер компонентного катания Патрик Чан вам нравится?

– Безумно. Смотрел этап в Бордо, где он в короткой программе не сделал нормально ни одного прыжкового элемента, зато как катался! Я даже через телевизионный экран взбодрился, а если это вживую наблюдать! Не представляю, что зрители переживают! Мурашки, наверное, по коже. Катание Патрика – просто шедевр.

– Китаец круто прыгает, но у него не очень хорошо с компонентами. Патрик – блестящий катальщик, но порой срывает прыжки. Как вы считаете, реально совместить и то, и другое?

– Реально. С опытом, надеюсь, у меня это получится. Надо верить в себя, и все придет.

– В прошлом году вы уже выступали на чемпионате России. Какие планы относительно предстоящего старта?

– Планирую выступить в Екатеринбурге и жду с нетерпением соревнований. Кураж, как я уже сказал, есть, и на этом кураже буду бороться за путевки на чемпионаты Европы и мира.

– Ничего себе планы! Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом?

– Да, хочу и планирую. Как минимум отобраться на чемпионат Европы. Да, я понимаю, что пока это планы и мечты, но надо делать все, что в твоих силах, чтобы мечты сбывались.



# ИНТЕРАКТИВНОЕ ТВ 2.0

«Ростелеком» представляет новый продукт, первое коробочное OTT-решение – «Интерактивное ТВ 2.0». С его помощью телевизионный и видеоконтент «Интерактивного ТВ» становится доступен в любом месте, где есть интернет от любого провайдера.

«Ростелеком» стремится к тому, чтобы аккумулировать у себя максимум отличного ТВ- и видеоконтента и предоставлять его потребителям, подключенным по любой технологии. Ранее компания запустила мультимедийный портал, сделала приложения для планшетов и Smart TV. Благодаря новой OTT-приставке «Интерактивное ТВ» стало доступно на всех экранах. Приставку можно подключить беспроводным способом – через Wi-Fi (рекомендуемая скорость передачи данных от 3 Мбит/с), то есть не потребуется прокладывать дополнительные провода по квартире.

«Мы отменяем все ограничения на доступ к отличному контенту «Интерактивного ТВ». С помощью новой ТВ-приставки наш контент доступен в любом месте, где есть интернет. Приставку можно перевозить – она работает на всей территории страны, причем подстраивается под текущий часовой пояс. Например, только в Москве по разным данным сдаётся более 700 тыс. квартир, раз в 2-3 года по различным причинам приходится менять съёмное жильё. Приставка – отличный вариант, чтобы телевидение и кино были всегда рядом, с привычными дополнительными сервисами и системой управления», – говорит Вице-президент по работе с массовым сегментом ПАО «Ростелеком» Диана Самошкина.

В настоящее время пользователям приставки «Интерактивного ТВ 2.0» доступен основной пакет телеканалов «ТВОЙ СТАРТОВЫЙ 2.0» (122 канала, в том числе 29 – познавательных, 13 – кино, 15 – музыкальных, 13 – спортивных). Также можно подписаться на дополнительные каналы.

В сервисе «Видеопрокат» доступны более 2,5 тыс. фильмов разных жанров и лет, в том числе 300 – в HD-формате, 60 – в 3D, а также около 150 сериалов. Многие фильмы появляются в «Видеопрокате» сразу после проката, еще до выпуска на DVD. Например, уже сегодня можно посмотреть недавние премьеры – «Форсаж 7», «Терминатор: Генезис», «Головоломка» и «Мир Юрского периода».

Также обладатели приставки могут пользоваться популярными дополнительными сервисами «Интерактивного ТВ» – «Управление просмотром» (пауза, перемотка, просмотр с начала, архив передач), «Караоке» (2 тыс. песен), «Родительский контроль» (ограничивает доступ детей к контенту в зависимости от возрастной маркировки), «Мультискрин» (объединяет до 5 экранов: телевизор, компьютер, ноутбук, планшет, Smart TV). Сервисы «Мультискрин» и «Родительский контроль» предоставляются бесплатно, на «Управление просмотром» действует акция, также предполагающая бесплатное использование сервиса до конца января 2016 года.

«Интерактивное ТВ 2.0» доступно в любом месте, где есть интернет!



**Ростелеком**

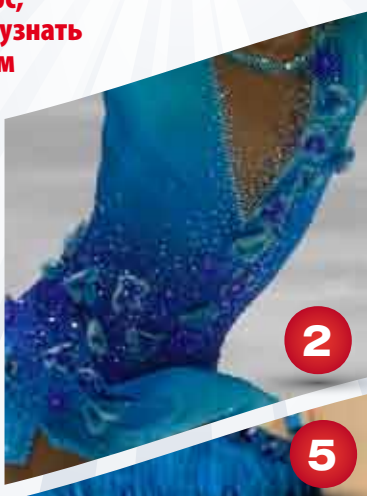
# Я ЕЕ УЗНАЮ ПО... ОТТЕНКУ

Голубой - цвет льда. Таково традиционное мнение. На самом деле лед отнюдь не голубой. Но прекрасный оттенок, как и другие вариации синего демонстрируют нам в своих костюмах фигуристки и фигуристы.

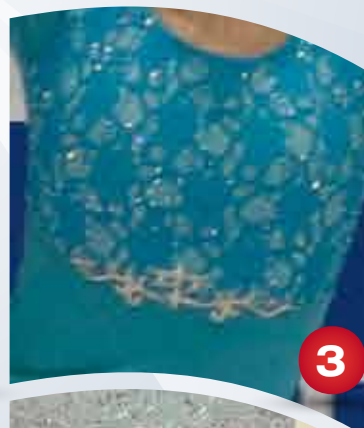
**МФК объявляет конкурс, в котором предлагаем Вам узнать фигуристок по деталям их костюмов.**



1



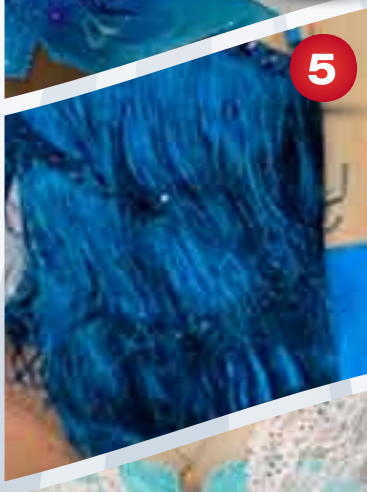
2



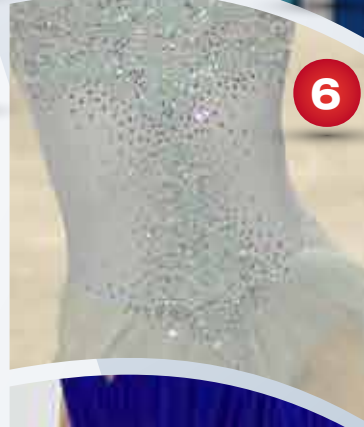
3



4



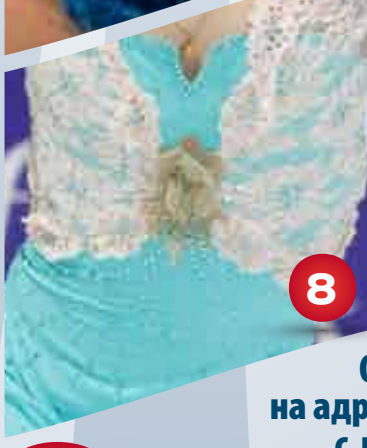
5



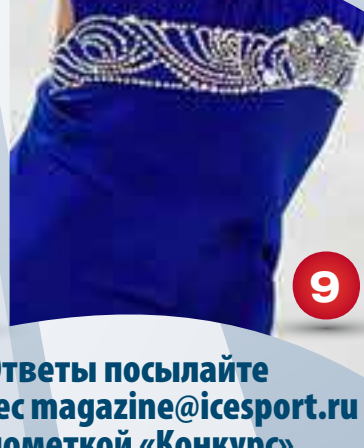
6



7



8



9

Ответы посылайте на адрес [magazine@icesport.ru](mailto:magazine@icesport.ru) с пометкой «Конкурс»



экземпляр журнала «Мир фигурного катания» с автографами чемпионов России-2016.





Екатерина КУЛИНИЧЕВА, Мария СТАРОВЕРОВА, Татьяна ФЛАДЕ



Ольга ТИМОХОВА, Татьяна ФЛАДЕ, Юлия КОМАРОВА

# ХОРЕОГРАФИЯ

# В СОВРЕМЕННОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ

Оценка за прокат программы фигуристов складывается из двух составляющих – баллов за технику и «артистизм». Применительно к современному фигурному катанию на коньках «артистизм» – это не только художественная и эмоциональная трактовка образов, создаваемых на льду, это и компоненты программы, интерпретация, хореография... В этом сезоне представители парного и одиночного катания стали включать в программы все больше сложных «ультра-си», что заставило некоторых специалистов высказать опасения, что со временем фигурное катание может превратиться в набор отдельных сложных элементов, а хореография отойдет на второй план. Правда, подобные мнения звучат не в первый раз. Хотя само развитие фигурного катания такую точку зрения опровергает. Когда техника переходит на более высокий уровень, то за витком сложности наступает этап, когда больше внимания уделяется именно художественному наполнению постановок. Программы спортсменов становятся более сложными, и одновременно более зрелищными.

И все же, насколько важную роль играет хореография в фигурном катании, как влияет она на целостное восприятие программ, несколько сложно постановщикам творить в рамках современных правил и требований вида спорта? Об этом в интервью

«МФК» рассуждают ведущие специалисты в этой области –

**ПЕТР ЧЕРНЫШЕВ, ЛЮДМИЛА ВЛАСОВА И ЛОРИ НИКОЛЬ.**



ПЕТР ЧЕРНЫШЕВ:

## «С ХОРЕОГРАФИЕЙ РАБОТАЕТ ТОТ ЖЕ ПРИНЦИП, ЧТО И С ПРЫЖКАМИ: ЕСЛИ ПРЫГАТЬ ТОЛЬКО ДВОЙНЫЕ, НИКОГДА НЕ ВЫУЧИШЬ ЧЕТВЕРНОЙ»



**ПЕТР ЧЕРНЫШЕВ** – один из самых востребованных в современном фигурном катании хореографов-постановщиков – посвятил МФК в тонкости своей работы над программами.

*– Сегодня часто приходится слышать, что современные правила достаточно сильно ограничивают спортсменов и постановщиков в творческом плане и ведут к стандартизации фигурного катания. Что вы думаете по этому поводу?*

– Безусловно, нынешние правила сильно осложнили задачи, стоящие перед хореографами-постановщиками. Спортсменам сегодня нужно выполнить определенное количество требований, и вписать их в хореографическую задумку бывает непросто. В тех же танцах на льду раньше не было такого количества сложных технических элементов, а критерии оценки были несколько иными. На мой взгляд, в этом виде фигурного катания постановщику сейчас сложнее всего. В одиночном катании все равно больше свободы действий. Но

хотя задача существенно усложнилась, она вполне выполнима.

*– В танцах на льду итоговый вариант программы порой часто сильно отличается от того, что задумал постановщик в самом начале. Насколько это бывает обидно?*

– Не думаю, что тут можно говорить об обиде. Наверно, каждый хореограф-постановщик считает себя скорее человеком искусства. Но условия игры таковы, что в данном случае мы работаем в спорте, и речь идет о спортивной программе. По ходу сезона часто приходится учитывать пожелания судей в том, что касается исполнения технических элементов, что-то добавлять или убирать. Как говорится, в чужой монастырь со своим уставом не ходят.

Возвращаясь к разговору об идеях, я никогда не настаиваю на том, что предложенное мной должно оставаться неизменным. Если спортсмены проникаются задумкой, если в процессе работы идея становится и их тоже, пусть и развивается в несколько ином ключе, это же здорово.

*– Неспортивные проекты, в частности ледовые шоу, можно назвать своего рода творческой отдушиной для постановщика?*

– Разумеется. Последние несколько лет мне случалось довольно много работать в этой сфере. Могу сказать, что тот технический уровень, который фигуристы набирают в любительском спорте, потом позволяет им делать намного больше интересных вещей. И это играет на руку зрителю.

Например, летом я пригласил фигуристов для исполнения главных ролей в шоу на роликах – сказке «Чиполлино». Ребята освоили ролики за три недели и в шоу делали и выбросы, и поддержки.

– *Что еще значитесь в ваших творческих планах?*

– В рамках фестиваля «Путешествие в Рождество» меня попросили поставить ледовую сказку «Щелкунчик». Также я готовлю «Лебединое озеро», которое планируется представить в формате уличного ледового спектакля на открытом катке. Кроме того, в спорткомплексе «Олимпийский» мы готовим ледовое представление по рок-опере Игоря Демарина «Парфюмер» по мотивам романа Патрика Зюскинда. Это — тоже творческий вызов. Принять участие согласились Стефан Ламбьель, Екатерина Гордеева, Марина Анисина с Гвендалем Пейзера.

Кроме того, в том же спорткомплексе «Олимпийский» мы делаем новогодние елки по мотивам мультфильма, который скоро выходит на экраны – «Джинглики и новогодние приключения», с Михаилом Галустьяном, акробатами, роликами. «Олимпийский» – большая арена, которую хочется задействовать и оживить целиком.

– *Возвращаясь к фигурному катанию, при выборе тем для программ периодически возникает своего рода конфликт между консерватизмом вида спорта и желанием привнести что-то новое. Например, музыку молодого поколения. Насколько сложно находить компромисс?*

– Вопрос непростой. Когда я сам был спортсменом, то предпочитал самостоятельно выбирать музыку для программ. Зачастую даже вопреки тому, что подсказывали судьи. На самом деле, арбитров ведь тоже

очень много. И у каждого свое мнение. Люди разных поколений с разными вкусами, и подстроиться под каждого невероятно тяжело.

Классика – она на то и классика, что прошла испытание временем. Если музыка пользуется таким уважением и популярностью до сих пор, в том числе у молодых людей, то почему бы ей не быть представленной в нашем виде спорта? Вместе с тем, фигурное катание, если посмотреть на возраст участников соревнований, – спорт довольно молодой. Наиболее креативные из спортсменов задумываются о том, что им самим хочется показать на льду, и склонны выбирать какие-то современные вещи.

– *Вам, как постановщику, случалось воплощать идеи и задумки, о которых вы мечтали, будучи спортсменом?*

– Пожалуй, нет. Дело в том, что я одинаково хорошо воспринимаю разные жанры в музыке, и у меня нет личных предпочтений. Если же говорить о телевизионных шоу, у меня была мечта, которую я вынашивал три года: сделать программу на льду, которая бы состояла из одних поддержек, чтобы партнерша даже была без коньков. И мне удалось ее реализовать с Леной Подкаминской. Спортивного там тоже, кстати, было достаточно: четыре минуты поддержки – это непростая история.

Чем такие вещи в принципе интересны для людей со спортивным духом – они заставляют нас придумывать что-то такое, что позволяет не быть похожим на других, выйти из зоны комфорта.

– *Фигурное катание сегодня ориентируется не только на балет, но и на современную хореографию, хип-хоп и многое другое. Это наверняка предъявляет повышенные требования к постановщикам, которые должны более-менее свободно ориентироваться в этом многообразии?*

– Конечно, время диктует свои требования. В нашей профессии тоже существует своего рода естественный отбор. И те, кто может предложить фигуристам более широкий диапазон, вероятно, оказываются более востребованными.

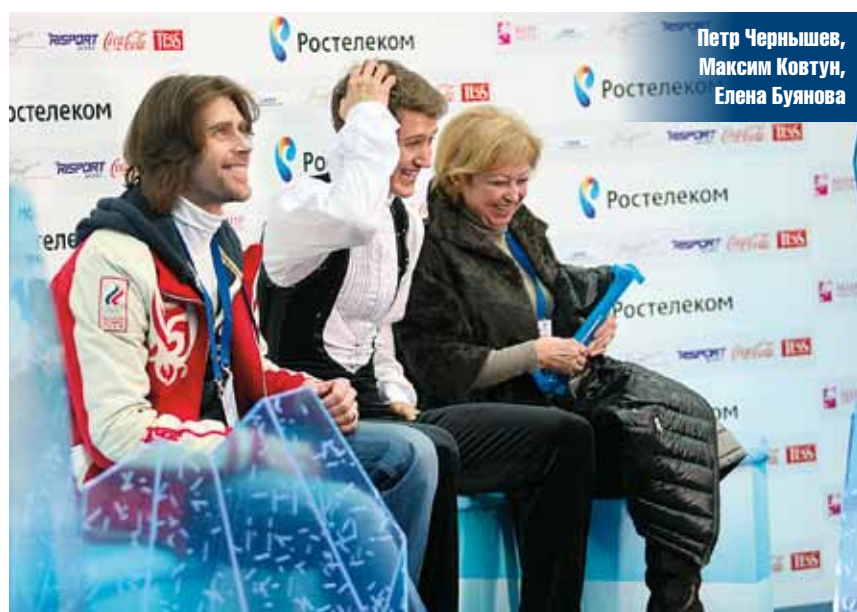
– *Многие из тех, для кого вы делали программы к нынешнему сезону, рассказывают, что хотели измениться и попробовать что-то новое. К вам часто обращаются с подобными просьбами?*

– Мой подход основан на собственном спортивном опыте, когда я сам задавал себе направление для будущих программ, исходя из собственных устремлений. Когда ко мне поступает предложение о сотрудничестве, я первым делом ставлю вопрос: чего хотят сами спортсмены? Что им близко? Если люди говорят, что не знают, то стараюсь развить дискуссию и все-таки найти ответ.

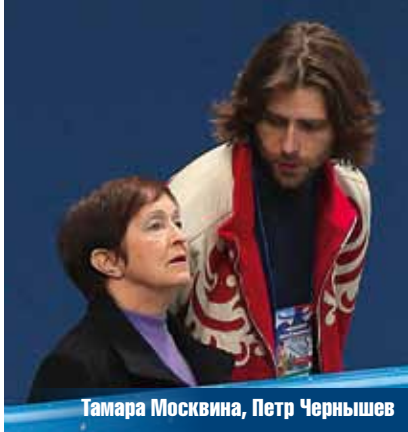
Чтобы поменять кардинально имидж, можно пойти к парикмахеру и перекрасить партнерам волосы. Плюс сменить костюмы. Этого достаточно, чтобы тебя воспринимали по-другому. Но когда ставишь программу, нужно все-таки отталкиваться от того, что человек умеет, в каком направлении намерен сделать следующий шаг. Бывает, что спортсмены хотят в целом делать что-то, что уже пробовали, но в ином качественном решении. А иногда желают, например, двигаться в ногу со временем. Хотя всем творческим людям, фигуристам в том числе, свойственны сомнения на этот счет и присутствует желание уважить вкусы судей. Мне же кажется, судьям будет нравиться то, что заставляет их сопереживать. А это, в конечном итоге, сочетание отличной музыки и отличного исполнения.

– *Что делать, если вы предлагаете тему, а спортсмен или тренер воспринимает ее в штыки?*

– Такие случаи бывают. Когда дело касается тренеров, то обычно пытаюсь отстаивать свое мнение. Если речь идет о спортсменах, то прошу их, если уж мне доверились, несколько дней поработать с предложенным



**Петр Чернышев,  
Максим Ковтун,  
Елена Буянова**



Тамара Москвина, Петр Чернышев

материалом, чтобы не отбрасывать что-то сразу просто потому, что это пока им не знакомо.

В целом, мне очень везет на людей, с которыми я работаю. Это всегда обоюдный интерес, и я тоже многому учусь у фигуристов. Я очень благодарен Татьяне Анатольевне Тарасовой, которая в свое время привела меня в ЦСКА в группу Елены Буяновой, и у меня появилась возможность работать со многими российскими спортсменами. Например, Аделина Сотникова является идеальным артистом-исполнителем. Это проявляется и в отношении к работе, и в готовности делать все, что предлагает хореограф, и в отсутствии желания упростить поставленную хореографическую задачу в угоду технической. Это же относится и к Максиму Ковтуну. Огромное спасибо также хореографу Ирине Тагаевой, которая каждый день шлифует программы со спортсменами группы Елены Германовны и помогает довести задумки до завершения.

*– Аделина Сотникова очень повзрослела за те полтора года, что была вынуждена пропустить из-за травмы. Ее программы, катание стали другими. Согласны?*

– Да, потому что у Аделины есть уникальная способность: она может повторить за тобой все и сразу так, как нужно. Поэтому с ходу понятно, будет работать идея или нет. Для хореографа это очень важно. Аделина – как пластилин, из которого можно вылепить все. Ее потенциал безграничен, а танцевальный телепроект, в котором она участвовала, многое добавил в ее творческий багаж.

Елена Буянова вообще очень правильно подходит к своим спортсменам, поощряя их работать не только над соревновательными программами, но и над показательными номерами. Нам удастся подготовить дополнительно по две показательные программы. И это очень помогает в развитии.

*– Возвращаясь к предыдущему*

*вопросу: в голову приходят две истории, когда ваши идеи приняли не сразу. Произвольная программа Максима Ковтуна, с резкой сменой эмоций, и короткая для Юко Кавагучи и Александра Смирнова, с поп-балладой вместо привычной для них классики.*

– В случае с Максом моя аргументация состояла в том, что нужно развиваться в артистическом плане. А если над этим никогда не работать, то ничего и ниоткуда не появится. Плюс коли уж ты являешься двукратным чемпионом России и задаешь некую планку, то каждый сезон нужно выходить и показывать, что растешь. Я знаю, что Макс не исчерпал свой потенциал до конца. Он только в начале пути. Так что в плане творческого продвижения такие программы были необходимы. Да и потом нельзя забывать о зрителях, которым хочется видеть что-то интересное. Иначе зачем им приходиться на трибуны или включать телевизор? Зритель – всегда самый строгий судья.

Для Юко и Саши классическая тема действительно комфортна. Хотя у них были разные показательные номера: и цыганские, и юмористические. Просто в парном катании серьезные технические элементы сегодня требуют от спортсменов предельного внутреннего фокуса. И задача существенно усложняется, если фигуристы катают что-то комическое или саркастическое, например. Это нельзя сбрасывать со счетов. Поэтому я и предложил ребятам остаться в рамках того же романтического направления, но взять не классику, а современную музыку. Александр сразу ее почувствовал, а Тамара Николаевна Москвина и Юко поначалу отнеслись настороженно.

На самом деле эту историю я аккуратно предлагал еще в прошлом году. Но тогда реализовать идею было сложно, поскольку пара возвращалась после травмы, и мы не могли пойти на дополнительный риск. А в этом сезоне было время, чтобы сжиться с этим предложением, да и произвольную программу ребята оставили с прошлого года.

*– Тема отношений мужчины и женщины – самая популярная в парных видах фигурного катания. Но среди тех, с кем вы работали в этом году, были Майя и Алекс Шибутани, брат и сестра, для которых она в принципе закрыта. Как быть в этом случае?*

– В прошлом сезоне мы работали с Шибутани над показательной программой, и им захотелось в этом же ключе сделать соревновательный танец. Я тогда предложил абстрактную хореографию, где нет привязки к конкретной истории вроде «Ромео и Джульетты», но все равно средствами танца можно показать мужское и женское начало. В действительности я старался увести спортсменов от восприятия друг друга как брата и сестры, потому что таким образом они сами отрезали себе возможность развиваться в доступном и понятном для зрителя направлении.

Ведь нельзя вечно ограничиваться образами веселых родственников, которые вышли потанцевать и рады находиться на этом празднике фигурного катания. Выходя на лед, фигуристы становятся артистами. Они играют то, что нужно показать, что диктует им программа. Поверьте, если бы Шибутани были артистами балета и танцевали Ромео и Джульетту, то никто и никогда не задумался бы об их родстве. Это вообще никого не волновало бы и тем более не выглядело бы пошло или некрасиво. Это условность, которую они сами себе нарисовали.

Мне кажется, Майя и Алекс во многом согласились со мной и приняли мою идею. Они творческие ребята. И в этом году у них уже нет прежнего ментального блока и страха с нежностью смотреть друг другу в глаза.

*– Какова ваша точка зрения на вопрос, должна ли программа быть удобной?*

– С одной стороны, программа ставится, исходя из возможностей исполнителя. С другой, не нужно забывать и о развитии спортсмена. Ведь постановки делаются не в августе, а обычно в апреле или мае. До начала следующего соревновательного сезона есть время, чтобы расти, освоить новые движения, новую хореографию. Все это новое может не сразу оказаться комфортным, но в этом развитии есть определенная логика. Простой пример: если всегда поднимать гантели в 5 кг, то никогда не поднять 25. Нужно понемногу добавлять, чтобы прийти к цели.

В хореографии работает тот же принцип, что и с техническими элементами. Если прыгать только двойные прыжки, никогда не выучишь четверной.



Людмила Власова,  
Александр Жулин,  
Олег Волков

## ЛЮДМИЛА ВЛАСОВА

не нуждается в представлении. В прошлом солистка Большого театра, супруга известного танцовщика Александра Годунова. Людмила Иосифовна танцевала на сцене самых знаменитых театров мира. «Весна священная», «Любовью за любовь», «Половецкие пляски», «Летите, голуби», «Царевна Лебедь», «Бахчисарайский фонтан» вызывали неподдельный зрительский интерес и сопровождались неизменными аншлагами. Многие работы Власовой до сих пор считаются эталонными. Эти постановки пересматривают, на них учатся.

После завершения балетной карьеры Людмила Иосифовна совершенно неожиданно оказалась причастной к спорту. Сначала помогала «художницам», затем была приглашена в фигурное катание. Ее «руку», «почерк», умение придать спортсменам шик и лоск, который может придать только настоящий мастер, не спутать ни с чем. О себе и о своей работе с фигуристами Людмила Власова рассказала в интервью.

## ЛЮДМИЛА ВЛАСОВА:

# «ЛЮБОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ДОЛЖЕН ВПИСЫВАТЬСЯ В ПРОГРАММУ»

– Людмила Иосифовна, отечественное фигурное катание всегда было тесно связано с творческой средой, но балет и спорт – все-таки разные вещи. Как вы попали в фигурное катание?

– Сначала меня пригласили в художественную гимнастику (художницы ведь очень близки к балету), где я проработала 8 лет. И вот однажды раздался звонок Натальи Линичук. «Мила, здравствуйте, – сказала она. – Мне очень-очень хочется, чтобы вы со мной работали». Предложение было неожиданным, да и как обязательный человек я не могла так сразу бросить художниц. Но надо знать Наталью Владимировну. Если она чего-то хочет, то непременно добьется. Наташа умоляла прийти, хотя бы посмотреть, уговаривала долго. Согласилась я не сразу. А когда пришла, то увидела на льду молоденькую Ан-

желику Крылову, ей было лет 16-17. Она катала «Кармен». Я подумала: «Какая талантливая девочка». И в этот момент меня пронзила мысль, что за четыре минуты произвольной программы можно создать на льду целую историю, рассказ, который будет волновать и завораживать. Пожалуй, после этого я и решила поработать с фигуристами. Попробовала и втянулась. Хотя, признаюсь честно, до этого смотрела по телевизору выступления наших спортсменов, но никогда не была фанатом фигурного катания. И тем более не была знакома ни с кем из этого вида спорта.

– После художественной гимнастики насколько отличалась работа с фигуристами?

– Совершенно иная специфика. После балета и художественной гимнастики в первое время фигуристы мне показались «дубовыми». Многие

приходилось объяснять, обучать, осваивать с самого начала. Но хорошо, что я сразу поняла: нужно все делать под каждый шаг, под каждое движение, под каждый толчок... В фигурном катании делать отдельно руки, корпус или образы без скольжения невозможно. И когда я высказала свои мысли Линичук, она приятно удивилась: другие хореографы, которых она приглашала до меня, этого не понимали и не делали. Она даже поинтересовалась, а не каталась ли я?

– И как?

– Каталась в детстве. Лет в пять встала на лед в нашем арбатском дворе. Но не более того.

– Вы начали работать с танцорами, поскольку они ближе к балету?

– Да, мы долго работали с Наташей Линичук, у нас были хорошие успехи и результаты. Консультироваться с ней приезжали многие иностранные

спортсмены, которым помогала и я. А затем Наталья уехала в Америку, я осталась в Москве, но продолжала работать с танцевальными парами. Когда об этом узнали итальянцы, то позвали к себе. Было это 20 лет назад. Сейчас я работаю уже с третьим поколением итальянских танцоров, в числе которых и Анна Капеллини – Лука Ланотте.

Был период, когда мы тесно стали сотрудничать с тренером Людмилой Калининой. И получилось это так. В то время я работала в команде Александра Жулина. Как-то на базе в Новогорске на тренировке Лены Ильиных и Никиты Кацалапова меня увидела Людмила. Как она потом рассказывала, ее потрясло, как мы с ребятами выполняли «класс» на паркете, затем работали на льду. Я стала замечать, что Калинина во время своих тренировок с Верой Базаровой и Юрием Ларионовым стала наблюдать за нашими действиями, но подойти стеснялась. Обратилась ко мне через тренера Олега Волкова. А потом и федерация попросила помочь ее ученикам, подготовить Веру с Юрой к чемпионату Европы.

До этого старта оставалась всего неделя. Честно говоря, я не представляла, что за этот срок можно успеть. Пришла, посмотрела на фигуристов, а там такие сложнейшие элементы! Сразу отметила, что нужно сделать в первую очередь, но не верилось, что за неделю мы можем реально что-то сотворить. Тем более, что для ребят это был дебютный чемпионат Европы. Какая хореография, им бы с волнением справиться! Но когда я смотрела трансляцию соревнований по телевизору, то меня поразило, что Вера и Юра сделали все, что могли показать на тот момент. Это вселяло уверенность, надежду, придавало сил, потому что при таком отношении к работе можно добиться многого. С этого и началась моя работа в парном катании. И если сначала я считала, что с танцорами сложнее, поскольку они делают больший объем работы, то оказалось, что ошибалась. Если в программах парников отсутствует хореографический фундамент, то они не цепляют зрителя, не завораживают, не запоминаются. Это уже не программы, а просто набор исполняемых элементов.

– *Танцы, парное катание, теперь одиночное.*

– С конца прошлого сезона стала работать с Леной Радионовой, и это

очень интересный новый опыт. Казалось бы, фигурное катание – это один вид спорта, но специфика танцев, парного и одиночного катания очень разная. Если выражаться образно, то одиночники могут рассказать свою историю телом, причем, несмотря на невероятно сложные прыжки. За счет хореографии они способны передать свои чувства за двоих. И такая работа очень увлекает.

В последнее время Лена заметно выросла, этот переход всегда очень сложен, для девочек особенно. Но Радионова – удивительная спортсменка. Она может выразить на льду серьезные переживания, чувства, которые еще не испытала в жизни сама. Это немногим дается. Правда, пока из-за волнения на соревнованиях какие-то моменты уходят, но это временно.

Наверное, кто-то возразит: ну что такого сложного? Ручку поднял, ножку дотянул, носик повернул и все. На самом деле, чтобы все эти жесты органично вливались в образ, делали программу целостной, зрелищной и понятной для восприятия, фигуристы проделывают огромную работу. За внешней легкостью скрывается очень кропотливый и долгий труд.

– *С точки зрения хореографии есть ли отличия в постановках, которые делались ранее, и сегодня?*

– Конечно. Много изменилось. В танцах, например, как мы только не выворачиваемся, чтобы постановка осталась танцем. Иногда забываешься, предлагаешь ребятам сделать так и так, а они смотрят с грустью и говорят: «Людмила Иосифовна, это здорово, но как мы это «впишем» в правила?» Хочется сделать программу зрелищной, запоминающейся, а для этого, например, выдержать паузу глазами, сделать интересный жест рукой, но когда все расписано по секундам, то от этого приходится отказываться.

Безусловно, фигурное катание не стоит на месте, развивается, движется вперед. И хореограф не может не учитывать все эти нововведения. И все равно он должен создать программу с интересной музыкой, образами, хореографическими находками, в которую бы четко вписывались элементы. Да, сейчас работать в этом смысле стало сложнее, но и интереснее.

– *На ваш взгляд, нужна ли в современном фигурном катании хореография? Ведь не секрет, что многие тренеры переделывают уже*



Олег Васильев, Людмила Власова

*поставленные программы до неузнаваемости, ссылаясь на то, что спортсмену так удобнее исполнять сложные элементы.*

– Хореография в фигурном катании необходима. Да, техника сильно ушла вперед, но зритель приходит на соревнования, чтобы не только увидеть прыжки, но и яркие программы. Без хореографии, без харизмы, без такого посыла добиться этого невозможно. Выходит, например, пара, ее катание, программа захватывает с первых же секунд, смотришь завороженно и прощаешь даже какую-то ошибку. А другие откатались, сделали все элементы, а зрителя не тронуло. Вот ведь в чем вопрос! Это как в балете. Когда балерине на сцене нужно сделать 32 фуэте. Смогла заворожить весь зал Большого театра, тогда ты настоящая балерина. Фигурное катание – тоже своего рода искусство. И баллы за хореографию, интерпретацию, музыкальность, артистизм являются составными частями общей оценки.

– *Если фигурное катание пойдет по пути технического усложнения элементов, что будет с хореографией?*

– К огромному сожалению, хореографии будет меньше. И особенно на первых порах будет очень сложно сочетать технику и хореографию, потому что, как мы видим сейчас, блестящее исполнение сложного элемента может нарушить целостность программы, ее рисунок. Для меня же самое ценное, когда элемент вписывается в программу. Безусловно, шаги, скольжение, дуги, ребра очень важны. Но если это вымучивается, то и не смотрится. Исполняя каждый элемент, нужно рассказывать историю. Но добиться этого можно только тогда, когда техника отшлифована до блеска.



## ЛОРИ НИКОЛЬ:

Канадка **ЛОРИ НИКОЛЬ** является одним из самых известных и востребованных хореографов в мире фигурного катания. Все программы Лори отличает яркая индивидуальность, они не похожи одна на другую, в них видна рука мастера. В числе фигуристов, которым ставила программы Лори – Мао Асада, Патрик Чан, Саша Коэн, Эван Лайсачек, Жами Сале и Дэвид Пеллетье, Сюэ Шень и Хунбо Чжао, российские олимпийские чемпионы в парном катании Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин и другие.

# «ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕБЯ И СЛОЖНОСТЕЙ В РАБОТЕ – ЭТО И ЕСТЬ ПУТЬ К УСПЕХУ»

– Лори, какую роль играет хореография в современном фигурном катании? И можно ли говорить о том, что важнее техническая сторона программы или хореографическая?

– Все важно. Одни считают, что в фигурном катании важен артистический аспект, другие – технический. Я сторонник теории, что техника и мастерство являются решающими для каждого элемента, будь то скольжение, вращение или поддержка. Музыка, индивидуальность фигуриста и лед диктуют свои требования, то, что должно быть в программе. Но при этом нельзя не учитывать правила, скорость исполнения элементов, их качество, расположение в программе, физические возможности спортсменов. В конечном итоге это является решающим для успешной постановки программы. То есть все должно быть в комплексе, представлять собой некий симбиоз. Нельзя говорить, что хореография важнее технической составляющей, или что техника важнее артистической стороны программ. Для меня,

как для хореографа-постановщика, цель – соединить в программе спорт и артистизм, чтобы фигуристы физически справлялись с программой, катали ее легко и в то же время эмоционально, вдохновенно.

– Как вы думаете, как будет развиваться фигурное катание в будущем? Чего вы ждете?

– Я знаю один секрет, которому меня научила жизнь – не надо ничего ожидать. Но я люблю мечтать, и у меня много разных желаний. Одно из них, чтобы судейство в фигурном катании поднялось на высокий профессиональный уровень, стало профессией. Я знаю многих судей, которые очень компетентны, и многих других, которые не очень. И это понятно, потому что у кого-то есть еще другая работа, профессия, и надо зарабатывать средства на жизнь. Это не критика судей. Это моя мечта, чтобы судьи прекрасно разбирались в фигурном катании, чтобы они имели образование, связанное с каким-то видом. Возможно даже, чтобы они могли бы этому учиться у ведущих

специалистов, учиться не меньше года и потом сдавать обязательные экзамены, чтобы получить высшее образование как судьи по фигурному катанию. Я была бы счастлива застать такое время, когда судьи из всех стран мира, которые действительно любят этот вид спорта, получили бы такую возможность и могли бы не только судить соревнования, а зарабатывать этой профессией. В этом случае возраст не имел бы значения, важны были бы только знания, мастерство и мудрость.

Мне часто говорят, что мои рассуждения наивны и неразумны, но если бы не мои мечты, то как бы я оказалась там, где я сейчас? Хотя прекрасно понимаю, что не все мечты сбываются, и все же продолжаю мечтать. Но это не мешает мне много трудиться.

– Вы работали со многими фигуристами. Какая из поставленных программ ваша любимая и почему?

– Я люблю разные программы, и на то есть свои причины. Первым откровением для меня стала «Сало-

мея» Мишель Кван. Но в ее «East of Eden» была такая надежда, а «Dream of Desdemona» и «Taj Mahal» были такими сильными, и их так сложно было исполнять после успеха «Саломеи» и короткой программы на музыку Рахманинова.

Постановка «История любви» для Сале – Пеллетье имела особенное значение для меня, потому что в тот период я ждала ребенка, и много необычных движений появились благодаря тому, что мой живот мешал мне двигаться. То есть получилось прекрасное сочетание моей профессиональной и личной жизни.

Еще я очень горжусь программой «Артист, часть 1 и 2», которую поставила Денису Тену. Это была оригинальная идея, которая позволяла выразить разные настроения в музыке. Программа просто идеально подходила Денису. Очень люблю его «Карузо» за страсть и неистовство, программу «Шелковый Путь» за новшество и искренность.

А «Аве Мария» и «Болеро» Каролины Костнер? Знаете, во время постановочной работы я стараюсь всегда вдохновлять спортсменов. В «Аве Мария» Каролина передвигалась по льду словно ангел сквозь пространство – настолько плавно, мягко и элегантно, а в «Болеро» она такая чувственная, сильная женщина. И чтобы этот образ стал понятным, и в него поверили, Каролина проделала огромную работу.

Мне нравится много программ этого сезона, но как человек суеверный я бы не хотела пока раскрывать все подробности.

*– Что приносит вам как хореографу-постановщику наибольшее удовлетворение в работе, и что для вас в ней самое сложное?*

– Наибольшее вознаграждение я получаю тогда, когда программа исполнена на все сто процентов, когда фигурист испытывает чувство полного удовлетворения, и я понимаю, что эта программа запомнится надолго.

Самая трудная часть работы, когда спортсмен не хочет слушать, не втягивается эмоционально в процесс, не работает с полной отдачей, или когда в программе меняют столько движений, что программы уже нет, она совсем не похожа на ту, которая задумывалась и ставилась изначально. Много лет назад один человек поменял в моей програм-



Фрэнк Кэрролл, Денис Тен, Лори Николь

ме все, от начальной до финальной позы, а потом сказал, что я не умею делать «чемпионские» постановки. И знаете, я благодарна ему за те слова. Я поставила почти 50 разных программ, с которыми фигуристы завоевали медали. Преодоление себя и сложностей в работе – это и есть путь к успеху.

*– С кем из спортсменов вы хотели бы поработать?*

– Я отдала много времени и сил, чтобы сделать из Патрика Чана уникального фигуриста, в катании которого соединилось бы все. У меня был четкий план, как должна была осуществляться эта комплексная работа на льду и вне льда. Очень жаль, что не удалось довести ее до конца.

Но затем появился Денис Тен, который обладает качествами настоящего артиста. Работать с таким интеллигентным человеком, огранять его талант – это очень интересный и сложный проект.

Я не хочу называть фигуристов, с которыми хотела бы поработать. Просто потому, что в подобные игры не играю. Если нет команды, которая бы тебе доверяла, нет общего замысла, огромного желания работать вместе, то половина битвы уже проиграна.

В качестве примера приведу Каролину Костнер. Ее доверие, доверие ее тренеров, семьи, плюс умение, стремление и доброжелательное отношение сопровождали выступления спортсменки и поддерживали ее на протяжении всей Олимпиады в Сочи.

*– Расскажите, пожалуйста, немного о себе. Как вы стали хореографом?*

– Недавно мой папа вспоминал, как я, будучи маленькой девочкой, давала ему указания, как нужно снимать мой перекидной прыжок и вра-

щения! Мне было тогда 5 лет! Я всегда обожала фигурное катание. Когда на катке включали музыку, то я каталась под любую. Все, кто находился в эти моменты на льду, сходили с ума, им казалось это безумством. Но я жила в своем мире фантазий, пытаюсь через движения выразить все свои чувства, и мой тренер Дон Лаус всегда поддерживал меня.

Помню, когда мне было 12, я жила у родственников мужа, в доме Джанет Линн (бронзовый призер Олимпийских игр-1972 – прим. МФК). На стене висела свадебная фотография Джанет, и я придумала танец на музыку из альбома Барри Манилоу. В то время я даже не знала, что это называется хореографией.

Позднее я выступала в «John Curry Skating Company» и там встретила хореографов из балета и современного танца. Познакомилась с разными методами хореографии, прониклась этим.

Я выступала на сцене оперного театра, но только много лет спустя смогла воспользоваться этим богатым опытом, творчески переосмыслить его. Я начала тренировать спортсменов, создав свою собственную компанию, увлеклась преподавательской деятельностью, постановочной работой. Я вырастила и подготовила многих спортсменов, начиная с нуля и доводя их до уровня чемпионов страны. Но после рождения ребенка, а по стечению обстоятельств это произошло во время чемпионата мира среди юниоров, я поняла, что не могу все свое время отдавать работе, хотя и без этого тоже не представляю своей жизни. Сейчас у меня гибкий график, я продолжаю ставить программы, работаю, но лучшее время я посвящаю своему ребенку.





В конце декабря столица Среднего Урала, Екатеринбург, впервые принимает у себя чемпионат России по фигурному катанию. С 1924 по 1991 годы город носил название Свердловск и, помимо многих достижений в области промышленности, ремесла и науки, славился своей школой фигурного катания.

# МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА УРАЛЬСКИХ САМОЦВЕТОВ



Эдуард Георгиевич Плинер

Вот что вспоминает старейшина цеха уральских фигуристов, заслуженный тренер РСФСР и обладатель Золотого знака IPSU – награды Международного союза конькобежцев – Эдуард Георгиевич Плинер:

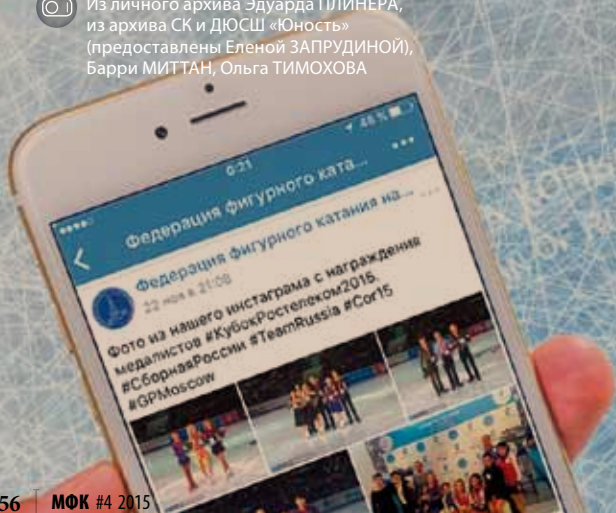
– На моей памяти фигурное катание было здесь и до войны, о чем нам рассказывали вернувшийся с войны Петр Семенович Шайдуров и тоже прошедший войну Евгений Иванович Кузьминых, который с сыном и дочерью основал секцию на СПиШ (так, «Стадион Пионеров и Школьников», называлась поздняя «Юность»).

Затем, в 1950 году, по инициативе руководителя облсовета «Динамо» Цвиклича, открыли фигурное катание и на их стадионе, а первым тренером там был совсем молодой Юрий Николаевич Никитин.



Артур Вернер

Из личного архива Эдуарда ПЛИНЕРА, из архива СК и ДЮСШ «Юность» (предоставлены Еленой ЗАПРУДИНОЙ), Барри МИТТАН, Ольга ТИМОХОВА



Оставайся с нами.  
Даже на льду.  
Всегда.

Примерно в то же время и на заводе «Уралмаш» была создана секция, которую возглавил чемпион РСФСР по спортивной гимнастике Юрий Федорович Бобышев.

Это и были основные конкуренты на чемпионатах города.

Первое выступление свердловских фигуристов на чемпионате СССР состоялось в марте 1951 года, в Архангельске, и их участие продолжалось до распада страны. Тогда же, в 1950-е, свердловчане стали выезжать и на чемпионаты РСФСР (Тула, Казань, Ярославль... В этих городах катки находились в Кремле!)

А в 1952 году при Свердловском городском Совете по физкультуре и спорту открыли одну из первых в стране детско-юношескую спортивную школу по нескольким видам спорта, в том числе и отделение фигурного катания, директором которого назначили Льва Вяжлинского. Много позже открыли и секцию в УПИ под флагом «Буревестника».

В мужском одиночном катании основными соперниками были Владимир Кузьминых, Леонид Перепелкин и Эдуард Плинер, а сестра Владимира, Лидия Кузьминых, всегда побеждала у девушек. Поскольку у мужчин чаще всего побеждал динамовец Плинер, именно ему выпало счастье быть участником первых в СССР грандиозных показательных выступлений четырех стран в Москве, на стадионе «Динамо» на глазах 80 тысяч зрителей в январе 1953 года. Эдуард стал и первым мастером спорта свердловской школы, номер его нагрудного знака 17419. Позднее тренера пригласили в Москву.

В марте 69-го года при новом, крытом дворце ледовых видов спорта была создана ДЮСШ по фигурному катанию на коньках (позднее СДЮС-

ШОР № 11), практически вобравшая в себя все свердловские школы. Ее директором стал Игорь Борисович Ксенофонтов. Талантливый тренер и прекрасный администратор, Ксенофонтов практически не только поднял свердловскую школу фигурного катания, но и вывел ее на третье место в СССР, после Москвы и Ленинграда. Более того, отсюда брали лучших спортсменов и спортсменок для своих пар и Москва (Станислав Жук), и Ленинград (Игорь и Тамара Москвины). Среди них можно назвать Наталью Овчинникову, Веронику Першину, Станислава Леоновича, Марину Пестову, Марата Акбарова, позднее Ларису Замотину, Владимира Гнилозубова и многих других.

Но свердловскую школу ни в коем случае не следует называть «кузницей кадров». В ней работают не молотобойцы, а камнерезы, которые, отделяя пустую породу, сортируют приходящих детей на, образно выражаясь, драгоценный, полудрагоценный и поделочный камень. Из двух первых сортов вырезают фигуристов разного класса, поделочный камень используется для изготовления местных «сувениров».

Нашла свое место свердловская школа и тогда, когда великая держава распалась на множество малых. В Первоуральске Игорь Ксенофонтов, Людмила Свирица и Петр Кипрушев практически создали фигурное катание Узбекистана (Татьяна Малинина, Роман Скорняков, Анастасия Гимазетдинова), Азербайджана (Сергей Рылов) и Китайской народной республики. Сегодняшний главный тренер китайского фигурного катания, Яо Бинь, месяцами сидел в Первоуральске и постигал «науку побеждать». Как мы видим по результатам китайских спортсменов, он постиг ее очень успешно. Ксенофонтова можно по праву назвать и отцом фигурного катания Израиля – именно он вывел на уровень чемпионатов континента и мира бывшего одессита Михаила Шмеркина.

Немалую пользу российскому фигурному катанию принесли и свердловчанки Маргарита Комаркова и Тамара Ободяникова, судьи международных категорий с еще советских времен, организаторы многих соревнований – как всесоюзных, так и международных.

После трагической, безвременной смерти Игоря Борисовича в июне 1999



**Игорь Борисович Ксенофонтов**

года на боевом посту (в пути из Екатеринбурга на летние сборы в Софию) свердловская школа потеряла свой «пламенный мотор», превращаясь в более или менее тихую заводь. Хотя там работают и многолетние ученики Ксенофонтова – например, Людмила Свирица и Петр Кипрушев, да и подрастают новые. Время от времени в Екатеринбурге появляются драгоценные и полудрагоценные дети, которых, после долгой обработки, по привычке отправляют на доработку к столичным ювелирам. Несколько лет назад туда были отправлены Юлия Липницкая и Максим Ковтун – ученик ученицы Ксенофонтова, Марины Войцеховской. И уральские самоцветы засверкали новыми гранями – Юлия стала олимпийской чемпионкой в командных соревнованиях, а Максим смог подняться на пьедестал чемпионатов Европы.



**Игорь Борисович и Наталья Лебедева**

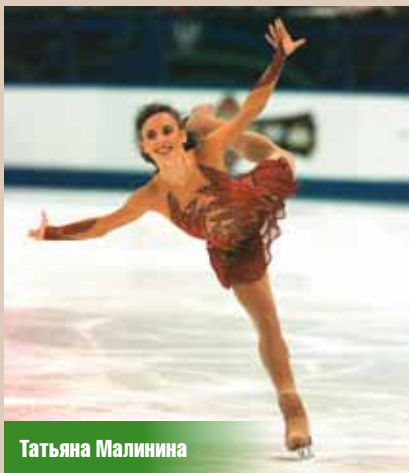


**Показательный номер «Летите голуби»**

Следуя за мировым развитием фигурного катания, в 1997 году уже в Екатеринбурге была собрана первая группа фигуристок для выступления в синхронном катании. Новая дисциплина постепенно стала популярной, удалось собрать первую сборную, которая в 2000 году выехала на Кубок мира в Швейцарию, где заняла четвертое место среди двенадцати команд. Войдя во вкус, екатеринбургенки добрались до второй ступеньки пьедестала уже в 2002 году, и с тех пор выступают на юниорских чемпионатах мира очень достойно, в чем огромная заслуга их тренеров Елены Мошновой, Натальи Санниковой и Михаила Павлюченко.



Команда «Юность»



Татьяна Малинина

Но, как известно, больше всего школы славятся своими учениками. И, поскольку свердловская выпустила в мир сотни фигуристов, назовем хотя бы тех, чьи имена стали известными и далеко за пределами Свердловской области.

Тренером Эдуард Георгиевич Плинер стал, правда, в Москве, но некоторых его учеников мы все же в этот список включим: Наталья Бестемьянова, Кира Иванова, Анна Кондрашова, Наталия Лебедева. Пару лет назад Плинер приезжал на международный турнир в баварский Оберстдорф с грузинской фигуристкой Элене Гедеванишвили.

А в малахитовой шкатулке наследия Игоря Борисовича Ксенофонтова уральских самоцветов, разумеется, немало больше. Среди них и судьи ИСУ – например, Алла Шеховцова (член технического комитета ИСУ по танцам на льду), Владислав Петухов, Юрий Ключников, и технические специалисты (например, Наталия Лебедева), и немало успешных тренеров. Назовем толь-



Максим Ковтун

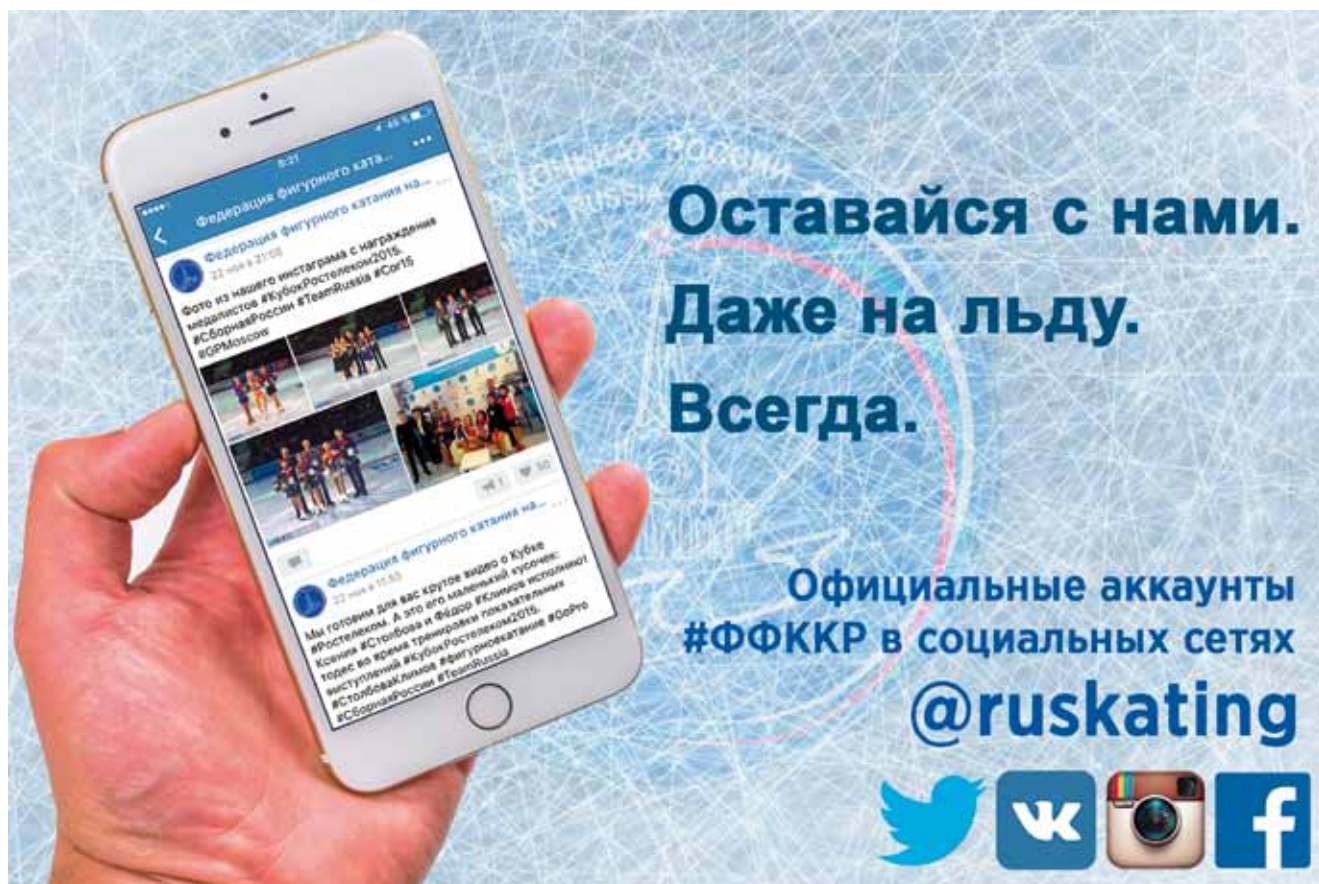
ко нескольких: в Японии, Австралии и ЮАР работал и работает Фанис Шакирзянов, в США – Марина Климова с Сергеем Пономаренко, Олег Эпштейн (работающий сейчас с Мариной Зуевой), Вероника Першина (первая жена и со-тренер Игоря Шпильбанда), Марат Акбаров. Во Франции – Станислав Леонович, возродивший там в конце прошлого века парное катание. В той же стране хорошо поработал Олег Волков (в настоящее время тренер в группе Александра Жулина), поставивший в пару Натали Пешала с Фабьеном Бурза, и не только их. В Германии и Чехии – Наталья Карамышева с Ростиславом Синицыным, которые когда-то были вместе с Татьяной Рожиной приглашены создавать школу танцев в Днепропетровске. Александр Рожин долго работал в Хорватии и умер в Загребе.



Юлия Липницкая


Успешно работают в Одиночно опытные танцевальные тренеры Людмила и Алексей Горшковы, но Алексея нередко приглашают как тренера-консультанта и в США, и в Польшу, и в другие страны. Одна из учениц Горшкова, Ольга Шарутенко, стала востребованным хореографом в ледовых шоу Великобритании. А ее бывший партнер, Дмитрий Наумкин, избрал профессию администратора, и после смерти многолетнего президента Свердловской областной федерации фигурного катания Бориса Рогачкина занял его место и занимается решением проблем и дальнейшего существования бывшей свердловской, а ныне екатеринбургской школы.

Жаль, что перед входом во дворец «Снежинка» до сих пор не стоит хотя бы скромный памятник Игорю Ксенофонтову – отцу свердловской школы фигурного катания.



**Оставайся с нами.  
Даже на льду.  
Всегда.**

Официальные аккаунты  
#ФФКР в социальных сетях  
**@ruskating**



# ЦЕНТР ЭКИПИРОВКИ СБОРНЫХ КОМАНД

*Конек.ru*

[WWW.KONEK.RU](http://WWW.KONEK.RU)

Сеть  
магазинов

# Фигурист

Всё для фигурного катания



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье

**GRAF**  
Made in Switzerland

**WILSON**  
Skates  
PRACTICE MAKES PERFECT

**RISPORT**  
SKATES

**MONDOR**



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)  
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)  
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33  
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)  
+7 (812) 645-77-88

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)

# КОСТЮМЫ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ



- 📍 Санкт-Петербург  
ул. Константина Заслонова, 19
- ☎ +7 (812) 572-20-52
- ☎ +7 (812) 572-21-34
- ✉ rest@dancedress.spb.ru
- vk vk.com/rest\_elegance
- fb facebook.com/elegance.london.l

[www.rest-elegance.com](http://www.rest-elegance.com)



# PROSHARP®

LEADING PERFORMANCE

## Заточите фантастический КАНАЛ Z!

Заточка с Каналом Z дает вашему лезвию преимущество «двойных» ребер, которые улучшают сцепление со льдом, маневренность и увеличивают скорость.

Конструктивно это дополнительный канал, находящийся на поверхности лезвия, это «канавка в канавке», как два конька для конькобежца рядом друг с другом.

Обычная заточка означает, что должен быть компромисс между хорошим сцеплением и хорошим скольжением, но с Каналом Z больше нет компромиссов! Отличное сцепление и превосходное скольжение!

Дополнительные внутренние ребра дают расширенную поддержку и сцепление в выполнении крутых дуг, канал на поверхности лезвия уменьшает трение между сталью и льдом.

PROSHARP®  
CHANNEL-Z

реклама



ВСЕ МОДЕЛИ СТАНКОВ  
ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ЗАТОЧКИ  
ФИГУРНЫХ И ХОККЕЙНЫХ  
ЛЕЗВИЙ!



"Высокая точность, скорость и простота являются крупнейшим преимуществом заточки на станках ProSharp".

Алексей Мишин

Подробная информация на нашем сайте:

**PROSHARP.COM**

или

**FACEBOOK.COM/PROSHARP**



реклама

[www.jacksonultima.com](http://www.jacksonultima.com)





## «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

**Учредитель:**  
ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**  
ПИ № ФС 77 - 61244

**Наименование:**  
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**  
03.04.2015

**Форма распространения:**  
печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**  
Российская Федерация

**Издатель:**  
ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№4 (4) от 15.12.2015**  
тираж 2000 экз.  
свободная цена

**Главный редактор:**  
Александр Коган

**Состав редакции:**  
Ольга Ермолина, Оксана Тонкачьева, Игорь Бич,  
Олег Горшков, Ирена Закурдаева

**Адрес редакции:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

**Адрес издателя:**  
197198, г. Санкт-Петербург,  
Мал.Каштановая аллея, д. 9, стр. 3  
E-mail: magazine@icesport.ru

**Адрес типографии:**  
Санкт-Петербург, В.О. 17-я линия,  
дом № 60; лит. А, корпус пом. 4-Н.

**По вопросам размещения рекламы обращаться:**

119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru  
Тел.: 8 (921) 9642511, e-mail: igorbich@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.  
За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

**silverlines**  
творческая мастерская

*Все для  
фигурного катания  
и не только...*

**ICESPORT.ru**