

Мир ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

ОФИЦИАЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ
ФЕДЕРАЦИИ
ФИГУРНОГО
КАТАНИЯ
НА КОНЬКАХ
РОССИИ

**ЕВГЕНИЯ
МЕДВЕДЕВА**

*Здравствуйте,
я - Женя*

новый
КОНКУРС

внутри

Чемпионат Европы. Нужно повышать внутреннюю конкуренцию
Алексей Мишин - 75. Как будто жизнь нескончаема...
Ледяной подиум. «Оружие» массового поражения
Омская школа. Вперед к спортивным вершинам



Уважаемые читатели!

С радостью хочу отметить, что наш журнал «Мир фигурного катания» за год своего выпуска приобрел заслуженную популярность и среди любителей нашего вида спорта, и среди профессионалов.

Позади важнейшие старты сезона, где наши спортсмены выступили достаточно успешно, завоевав внушительное количество наград. Это серия и финал Гран-при в Барселоне, чемпионат страны в Екатеринбурге, первенство России в Челябинске, чемпионат Европы в Братиславе, финал Кубка России в Саранске. Каждый из прошедших турниров имел свою интригу. И каждый раз наши спортсмены доказывали на международных стартах – они в лидерах мирового фигурного катания.

Порадовали результаты наших ребят на юношеских Олимпийских играх в Лиллехаммере, где российские спортсмены вновь подтвердили авторитет отечественной школы фигурного катания.

Нынешний сезон приближается к пику, к своей кульминации. Нас ждут чемпионат мира среди юниоров в венгерском Дебрецене, чемпионат мира среди взрослых спортсменов в американском Бостоне и чемпионат мира по синхронному катанию в столице Венгрии Будапеште.

От всей души надеюсь, что россияне продолжат успешные выступления и покажут себя достойно на предстоящих стартах. Все мы будем болеть, переживать за них. До встречи в следующем номере, где мы сможем подвести итоги сезона.

*Президент Федерации
фигурного катания на коньках России*
Александр ГОРШКОВ



Passion that leaves a sign



Royal



Dance



RF2 Super

реклама

www.risport.com

RISPORT
SKATES



Дорогие друзья!

За первый год существования журнал «Мир фигурного катания» привлек внимание многих поклонников фигурного катания. Подписку на издание оформляют не только в разных городах России, но и за рубежом. Статьи переводятся на иностранные языки, а это означает, что «МФК» становится популярным. Для меня лично это бесспорное свидетельство того, что наше российское видение фигурного катания интересно во всем мире, а наши спортсмены традиционно пользуются любовью и уважением.

В нынешнем сезоне уже завершились многие крупные турниры – это и серия Гран-при, и наш российский чемпионат в Екатеринбурге, прекрасно организованное первенство страны среди юниоров в Челябинске и, конечно, чемпионат Европы в Братиславе. Впереди – чемпионат мира в Бостоне, который вне всяких сомнений вызовет огромный интерес. Одна из основных задач нашей сборной на предстоящем чемпионате – выступить так, чтобы получить по три путевки на первенство мира 2017 года в мужском одиночном катании и танцах на льду. Уверен, что нашим фигуристам эта задача по плечу.

Все прошедшие старты нужно рассматривать как этапы подготовки к Олимпийским играм 2018 года. И уже сейчас со всей определенностью можно сказать – у нас достаточно спортсменов, способных бороться за самые высокие награды.

Отдельно отметил бы вторые зимние юношеские Олимпийские игры в Лиллехаммере, которые показали, что у нас замечательный резерв! Каждый из российских фигуристов – участников Игр вернулся с медалью. В том числе, медалями командного турнира, который проводился в особом формате – в нем участвовали спортсмены, представляющие разные страны. Наши ребята по итогам командных соревнований взяли еще два золота!

Чемпионатами мира среди юниоров и взрослых спортсменов текущий сезон не заканчивается. Нам предстоит новый турнир – «Кубок Вызова», который в апреле пройдет в США. Формат этих соревнований отличается от ставшего уже привычным, так как спортсмены будут представлять континенты и выступать во всех видах программы, а не только в одиночном катании как на «Japan Open». За нашу страну на этих соревнованиях заявлены – чемпионка мира 2015 Елизавета Туктамышева, победители финала Гран-при-2016 в парном катании, серебряные призеры Олимпийских игр, олимпийские чемпионы в командных соревнованиях в Сочи пара Ксения Столбова – Федор Климов, а также призер чемпионатов Европы Сергей Воронов. Кто знает, возможно, это не все россияне, которые примут участие в этих соревнованиях. Давайтеждемся чемпионата мира, после которого полностью определятся составы континентов. Уверен – будет интересно!

Генеральный директор
Федерации фигурного катания на коньках России
Александр КОГАН



choice of champions!



WIFA skates
www.wifa.at
www.wifaskates.ru
www.facebook.com/wifaskates

реклама

СОДЕРЖАНИЕ



22



10



30



49



56

пресс-центр

- 4 **Чемпионат и первенство России**
Виктор Кудрявцев: «Проведение чемпионатов страны в регионах даст толчок развитию нашего вида спорта на местах»
- 10 **Чемпионат Европы: итоги, выводы и перспективы**
Александр Горшков, Александр Коган, Виктор Кудрявцев.
Нужно повышать внутреннюю конкуренцию
- 18 **II зимние юношеские Олимпийские игры**
Норвежская головоломка

лицо с обложки

22 **Евгения Медведева.** «Здравствуйте, я – Женя!»

защита славы!

30 **Алексей Николаевич Мишин – 75 лет**
Как будто жизнь нескончаема

откровенный разговор

38 **Ксения Столбова – Федор Климов.** Испытание на прочность

блиц-интервью

42 **Полина Цурская:**
«В начале сезона не думала, что отберусь на юношескую Олимпиаду»

43 **Михаил Коляда:**
«Если бы не фигурное катание, стал бы ученым»

hi-tech от Ростелеком

44 **Телевидение и кино из обычной розетки**

авторитетное мнение

49 **«Оружие» массового поражения**
Стиль на катке: от мужчин в трико до женщин в костюмах
Александра Ермилова:
«Костюм фигуриста призван усилить художественное восприятие»
Жозиана Ламонде и Стефани Хэндлер
Яркие фигуры в тени

прошлякнуло

56 **Омская школа**
Вперед, к спортивным вершинам!

новый

КОНКУРС

внутри

45



Виктор Кудрявцев:

«Проведение чемпионатов страны в регионах даст толчок развитию нашего вида спорта на местах»

В ЭТОМ СЕЗОНЕ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ БЫЛ ПРОВЕДЕН В ЕКАТЕРИНБУРГЕ, А ПЕРВЕНСТВО В ЧЕЛЯБИНСКЕ, ЧТО ВЫЗВАЛО ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС У МЕСТНОЙ ПУБЛИКИ И НЕ ТОЛЬКО. НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕХ ДНЕЙ СОРЕВНОВАНИЙ ЛЕДОВЫЕ АРЕНЫ БЫЛИ ЗАПОЛНЕНЫ ПОЧТИ ПОД ЗАВЯЗКУ, БИЛЕТЫ НА СОРЕВНОВАНИЯ РАСПРОДАНЫ ЕЩЕ ДО СТАРТА, ТРИБУНЫ НЕ ПУСТОВАЛИ ДАЖЕ ВО ВРЕМЯ ТРЕНИРОВОК, А ФИГУРИСТЫ, В ОСОБЕННОСТИ ЮНИОРЫ, ОТМЕЧАЛИ, ЧТО ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРВЕНСТВА НИ ЧЕМ НЕ УСТУПАЛА ФИНАЛУ ГРАН-ПРИ В БАРСЕЛОНЕ. О НОВОМ КУРСЕ ФФКР – ПРОВОДИТЬ ПОДОБНЫЕ ТУРНИРЫ НЕ ТОЛЬКО В СТОЛИЧНЫХ ГОРОДАХ, И ОБ ИТОГАХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СПОРТСМЕНОВ В ОДИНОЧНОМ И ПАРНОМ КАТАНИИ НА ЧЕМПИОНАТЕ И ПЕРВЕНСТВЕ СТРАНЫ РАССКАЗЫВАЕТ КОНСУЛЬТАНТ СБОРНОЙ РОССИИ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР **ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ**.

Марина ЕВДОКИМОВА Михаил ШАРОВ

«Мы просто штампуем чемпионки»

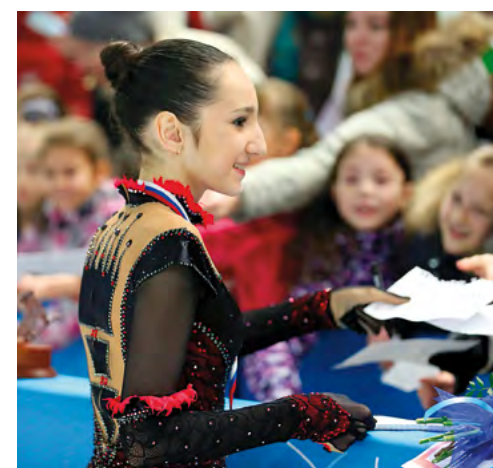
– Российское женское одиночное катание вышло на недосягаемый уровень в мире: мы просто штампуют чемпионки. Вместе с тем, нельзя не отметить, что женское катание однозначно сместилось в сторону более юного возраста. Сейчас мы переживаем такой же бум, какой был несколько десятилетий назад в спортивной гимнастике, когда именно юные спортсменки оккупировали все мировые подиумы.

Этот взрыв достижений обусловлен готовностью юных фигуристок к выполнению сложнокоординационных элементов, потому что их рост и вес находятся в идеальной пропорции, а сами спортсменки на пике спортивной формы, так как в «допубертатный период» девочки психологически более устойчивы к стрессам, лучше концентрируются на поставленной задаче и прочее.

Несмотря на эти плюсы, работа с девочками требует от тренера филигранного мастерства, потому что поддерживать стабильность вы-



Призеры женских соревнований первенства России-2016: Мария Сотскова, Полина Цурская и Алиса Федичкина



полнения сложнейших элементов в силу особенностей женского организма очень сложно. Примером исключительно успешного прохождения пубертатного периода можно назвать путь Аделины Сотниковой от 12-летней чемпионки России до 16-летней чемпионки Олимпиады.

В настоящее время в России созданы естественные конкурирующие условия, которые позволяют нам иметь в обойме не одно поколение выдающихся спортсменок: Аделину Сотникову, Елизавету Туктамышеву, Юлию Липницкую, Елену Радионову, Евгению Медведеву, Анну Погорилую, а также юных фигуристок – Полину Цурскую, Марию Сотскову,

Алису Федичкину, Елизавету Нугманову, Алису Лозко, можно перечислять дальше и дальше.

Что касается путей развития женского катания в ближайшей перспективе, то, возможно, тройной аксель и станут включать в программы выдающиеся фигуристки, но пока это, скорее, будет исключением, чем правилом, потому что прыжок в три с половиной оборота подвергает риску выполнение всех остальных элементов. Думаю, что женское катание пойдет в сторону большей выразительности, совершенствования художественного впечатления и стабильности катания, чем увеличения оборотности прыжков.

«Мальчикам нужно не бояться атаковать сверхсложные элементы»

– Надо признать, что в последние годы мы не очень рады результатам в нашем мужском катании на международных турнирах, поэтому и на чемпионаты и первенства России смотрим сквозь призму этих амбиций. Как ни странно, но наши амбиции в чем-то наносят вред, потому что мы хотим «выстрелить» одним спортсменом вместо того, чтобы поднять общий уровень мужского одиночного катания в стране.

Особенно это касается детских спортивных школ, где продолжают обучать фигуристов прыжкам, не обращая внимания на качество самого катания, в то время как класс спортсмена зависит в первую очередь от скольжения. Программы наших одиночников смотрятся тяжело, потому что почти все они катаются скованно и натужно, будто вязнут во льду, теряют скорость на каждом повороте, в то время как современное фигурное катание требует более мягкого пластичного скольжения, напоминающее скорее свободную импровизацию, чем выученные шаги. Правда, надо отметить, что сами программы стали значительно лучше и разнообразнее, но при этом многие фигуристы не в состоянии передать идею постановщиков, потому что слабо подготовлены хореографически.

На первенстве России бросалось в глаза, что сильнейшая разминка мальчиков в целом катается хуже, чем слабейшая девочек. В оправдание сильного пола могу только сказать, что возраст участников первенства очень помолодел, да и ребята пытаются исполнять элементы очень сложного уровня, что смотрится пока не зрело. Что касается артистической стороны, то соревнования в Челябинске, к сожалению, показали, что почти все наши юноши как под одну копырку. Поэтому тренеры прежде всего должны искать в каждом спортсмене индивидуальность, развивать ее и делать на нее ставку. Хотя у нас есть ребята, которые, на мой взгляд, обладают уже в раннем возрасте запоминающимся катанием. Среди них могу назвать Дмитрия Алиева, Петра Гуменника, Матвея Ветлугина, Илью Скирда, Георгия

Куницу, Артема Ковалева – это дети, из которых в будущем может получиться что-то интересное.

Анализируя основные национальные турниры применительно к мужскому одиночному катанию, следует констатировать, что какие-то блестящие перспективы, победы мирового уровня нас в ближайшее время не ожидают. Единственная надежда связана с Максимом Ковтуном, который на протяжении трех последних лет стабильно прогрессирует от сезона к сезону, но, к сожалению, пока все равно отстает от фигуристов мирового ТОП-уровня не столько из-за прыжков, сколько из-за качества самого катания. Также специалисты ожидают в будущем интересное и стабильное катание от Адыяна Питкеева, Михаила Коляды, Александра Петрова, которые представляют наше молодое поколение. И, чтобы двигаться дальше, я бы посоветовал тренерам быть амбициознее в плане разучивания четверных прыжков, как это делают китайские и японские спортсмены. На мой взгляд, надо действовать смелее в этом деле, верить в себя, пытаться атаковать сверхсложные элементы, такие как четверной лутц или риттбергер, исполнение которых, как показала мировая практика, вполне реально.

«Следует расширять географию парного катания»

– В парном катании стоит отметить общий прогресс не только на взрослом уровне, но и на юниорском. Но так как в пары стали вставать раньше из-за сложности разучиваемых элементов, то мы, с одной стороны, имеем достаточное количество юниорских пар, но с другой, их катание выглядит не таким качественным, как всем этого хотелось бы. Тем не менее в целом и на перспективу общий уровень подготовки всех пар достаточно неплохой.

Особенно порадовали ребята из Перми, программы и костюмы ко-



Призеры мужских соревнований первенства России-2016: Александр Самарин, Дмитрий Алиев и Роман Савосин

В заключение хочу сказать, что наша страна располагает сильнейшим в мире тренерским ресурсом в мужском и женском одиночном катании. В Москве успешно работают Елена Буянова, Инна Гончаренко, Этери Тутберидзе, Анна Царева. К этому списку хочу добавить Светлану Панову, а также Сергея Давыдова, у которого растет прекрасная группа девочек, которых мы видели на первенстве России. В Санкт-Петербурге тренерский «пул» составляют Алексей Мишин, Татьяна Мишина, Олег Татауров, Евгений Руквицын, Валентина Чеботарева, Алина Писаренко и другие.

торых смотрелись лучше, чем у некоторых столичных дуэтов. В последнее время Валентина Тюкова и Павел Слюсаренко активно привлекают для постановки программ Ольгу Воложинскую, что положительно сказывается на облике пермских спортсменов.

Что касается других юниорских пар, то я советую обратить внимание на ребят из Петербурга Анастасию Мишину и Владислава Мирзоева, которые запомнились своей хореографической подготовкой и технично выполненными элементами. Так-



Призеры соревнований в парном катании первенства России-2016: Амина Атаханова – Илья Спиридонов, Анастасия Мишина – Владислав Мирзоев, Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот; заместитель губернатора Челябинской области Вадим Евдокимов, тренер чемпионов Николай Великов и генеральный директор ФФКР Александр Коган

же выглядят хорошо обученными москвичи Амина Атаханова – Илья Спиридонов, пермяки Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот, что в целом подтверждает факт длинной скамейки запасных в парном катании. Учитывая высокий уровень в женском одиночном катании, который мы наблюдаем сейчас, могу с уверенностью предположить, что запаса прочности нам хватит на три-четыре олимпийских цикла однозначно.

Однако надо расширять географию парного катания, потому что фактически на этот вид работают только три города: Москва, Петербург, Пермь, возможно, к ним скоро присоединится Сочи, где создали группу парного катания. Для справедливости отмечу, что в основных центрах парного катания активно работают по несколько групп, так что конкуренция в этом виде у нас высокая.

В настоящее время все наши пары не просто технически прекрасно оснащены, но, что еще важно, каждая со своим запоминающимся лицом и стилем. Татьяна Волосожар – Максим Траньков блестяще вернулись в большой спорт, Юко Кавагути – Александр Смирнов по уровню сложности элементов, который они продемонстрировали на чемпионате России, являются неоспоримыми лидерами сборной (к сожалению, травма

партнерши не позволила спортсменам продолжить выступления в этом сезоне), Ксения Столбова – Федор Климов основательно подготовились к штурму мировых вершин, Евгения Тарасова – Владимир Морозов твердо занимают место в сборной России, Кристина Астахова – Алексей Рого-

нов второй год подряд прекрасно выступают на международных турнирах, Вера Базарова – Андрей Депутат явно прогрессируют от старта к старту... Этот прогресс и стабильность в парном катании стали возможны благодаря прекрасной работе целой плеяды тренеров, таких как Тамара Москвина, Нина Мозер, Людмила и Николай Великовы, Олег Васильев, Артур Дмитриев. Также в этом ряду стоят и наставники юниоров: Наталья Павлова, Александр Зайцев, Сергей Доброскоков, Валентина Тюкова, Павел Слюсаренко, Алексей Соколов, Павел Китаев, Владислав Жовнирский и другие.

В заключении хочу особо отметить, что курс, выбранный ФФКР по проведению основных национальных турниров в городах-миллионниках России, очень правильный, поскольку позволит в будущем развивать фигурное катание на местах. Например, проведение первенства России в Челябинске показало, что интерес к фигурному катанию в городе огромный. Соревнования проходили при полных трибунах, что дало юным спортсменам неоценимый опыт концентрироваться и выдерживать нагрузку полного стадиона, а это в свою очередь позволит ребятам на международных соревнованиях чувствовать себя уверенно и психологически устойчиво. ●



Призеры соревнований в танцах на льду первенства России-2016: Бетина Попова – Юрий Власенко, Алла Лобода – Павел Дрозд, Анастасия Шпилева – Григорий Смирнов; президент ФФКР Александр Горшков, тренер чемпионов и призеров Ксения Румянцева, министр спорта, физической культуры и туризма Челябинской области Леонид Одер

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ: ИТОГИ, ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

НУЖНО ПОВЫШАТЬ ВНУТРЕННЮЮ КОНКУРЕНЦИЮ



ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ-2016 ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НЕ СТАЛ ТУРНИРОМ СЮРПРИЗОВ. В БРАТИСЛАВЕ СБОРНАЯ РОССИИ ЗАВОЕВАЛА **7 МЕДАЛЕЙ – 2 ЗОЛОТЫЕ, 1 СЕРЕБРЯНУЮ И 4 БРОНЗОВЫЕ.**

КАК И ГОД НАЗАД, РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНКИ ЗАНЯЛИ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ, ЧТО В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОДТВЕРДИЛО ТОТ ФАКТ, О КОТОРОМ ПОСЛЕ СОРЕВНОВАНИЙ ГОВОРИЛИ УЧАСТНИКИ «КРУГЛОГО СТОЛА», ОРГАНИЗОВАННОГО «МФК», –

ПРЕЗИДЕНТ ФФКР АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ,

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕДЕРАЦИИ АЛЕКСАНДР КОГАН

И ТРЕНЕР-КОНСУЛЬТАНТ РОССИЙСКОЙ СБОРНОЙ ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ: ЧЕМ ОСТРЕЕ ВНУТРЕННЯЯ КОНКУРЕНЦИЯ, ТЕМ ВЫШЕ УРОВЕНЬ СПОРТСМЕНОВ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ. АНАЛИЗ ИТОГОВ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ СТАЛ ПОВОДОМ В ЦЕЛОМ ОЦЕНИТЬ СИТУАЦИЮ В РОССИЙСКОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ, УКАЗАТЬ НА ТЕ ВИДЫ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ ПРИСТАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ, И ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ПУТЯМИ ВЫХОДА НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ.



Ольга ЕРМОЛИНА



Юлия КОМАРОВА



Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев

— На чемпионате Европы в танцах на льду и мужском одиночном катании мы завоевали две бронзы, хотя были представлены максимальным количеством участников – по три номера в каждом виде. Чего недостает нашим фигуристам, чтобы подняться выше?

Александр Горшков: Чтобы дать оценку итогам прошедшего чемпионата и понять, какие у нас есть перспективы в танцах на льду, нужно вернуться немного назад. Что отличало ситуацию в танцах в прошлом олимпийском сезоне? Были две сильные пары из Канады и США, которые имели все титулы – чемпионов и призеров Олимпийских игр и чемпионатов мира. Противопоставить им мы могли два наших молодых дуэта, которые в начале олимпийского четырехлетия перешли из юниоров во взрослый спорт. На протяжении четырех последующих лет, соперничая между собой и борясь с сильными конкурентами, две эти пары – Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев, Елена Ильиных – Никита Кацалапов прогрессировали быстрыми темпами. В итоге на Олимпиаде в Сочи Ильиных – Кацалапов выступили более убедительно и стали бронзовыми призерами Олимпийских игр.

Сразу после окончания Олимпиады наши основные соперники, с которыми в силу их авторитета, опыта и мастерства конкурировать было сложно, взяли тайм-аут. У нас появился реальный шанс претендовать на призовые места на чемпионате

мира в Японии. Причем, бороться за медали любого достоинства. Но, как вы помните, Боброва и Соловьев из-за травмы партнера, полученной на тренировке, вынуждены были сняться с чемпионата мира. Ильиных – Кацалапов допустили ошибки, которые не позволили паре войти даже в тройку. А наш молодой дуэт Виктория Синицина – Руслан Жиганшин, которые в олимпийском сезоне дебютировали на чемпионате Европы и выступили на Олимпийских играх, в силу объективных причин претендовать на высокие позиции на тот момент еще не могли.

Тем не менее, несмотря на результаты мирового первенства, ситуация в наших танцах в начале нового олимпийского цикла выглядела достаточно обнадеживающей. Мы имели перспективные дуэты, которые со временем могли бы претендовать на лидирующие позиции в мире. Напомню, что на тот момент в танцах на льду оставались итальянцы Анна Каппеллини – Лука Ланотте, а также дуэты из Канады и Америки, которых наши спортсмены побеждали.

Но как разворачивались события дальше? Распалась пара Ильиных – Кацалапов, что повлекло за собой распад еще одного дуэта Синицина – Жиганшин, которые заметно прогрессировали в олимпийский сезон. Если в Сочи Вика и Руслан были 16-ми, то на чемпионате мира стали 7-ми, вошли в десятку сильнейших. Но, как говорится, время не имеет



сослагательного наклонения, что произошло, то произошло.

В итоге создались две новые пары: Синицина – Кацалапов и Ильиных – Жиганшин, которым необходимо было время, чтобы стать полноценными партнерами. Понятно, что в танцах на льду, как и в парном катании, где задействованы два партнера, требуется время. Какими бы индивидуальными качествами, великолепным талантом и способностями спортсмены ни обладали, все равно им нужно время, чтобы скататься, почувствовать друг друга, но самое главное: в новом сочетании завоевать авторитет, потому что в танцах, как нигде, это особенно важно.

Процесс становления новых дуэтов постепенно набирал обороты. И в создавшейся ситуации мы очень рассчитывали, что в этот непростой период сумеем сохранить лидирующие позиции за счет опытных Бобровой – Соловьева. Но жизнь



Виктория Синицина – Никита Кацалапов



Александра Степанова – Иван Букин

распорядилась иначе. Проблемы со здоровьем у партнера, травмированное колено, необходимость операции полностью выбили пару на весь сезон. И с чем мы подошли к чемпионату Европы прошлого года? Ильиных – Жиганшин, которые к тому моменту из двух новых дуэтов оказались в лучшей форме; Ксения Монько – Кирилл Халявин и только что перешедшие из юниоров Александра Степанова – Иван Букин.

Естественно, что Ильиных – Жиганшин, катаясь вместе всего полгода, обладая абсолютно разным опытом и навыками, на серьезных стартах не сумели обойтись без ошибок. Потенциально фигуристы могли быть выше, но не сложилось. Не реализовали своих возможностей Монько – Халявин. И в той ситуации дебютанты Степанова – Букин – честь им и хвала – стали бронзовыми призерами чемпионата Европы.

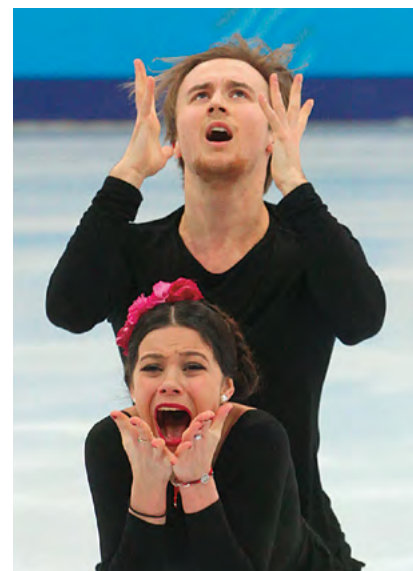
На чемпионате мира чуда не про-

изошло. К чему мы были готовы, то и получили. Безусловно, всегда и везде хочется быть первыми. Это хорошая мысль. Но надо быть реалистами. Так что сезон закончился так, как и должен был закончиться.

В этом году на лед вернулась пара Боброва – Соловьев. Но пропуск сезона, и в танцах на льду особенно, влечет за собой два важных момента. Во-первых, свято место пусто не бывает. Нет тебя, и вакуум тут же заполняют другие. А вернуть лидирующие позиции значительно сложнее, чем завоевать. Во-вторых, Боброва – Соловьев не выступали целый сезон. Спортсменам было нужно обрести уверенность, прежнюю форму, ощущения, заявить о себе, показать то катание, которое демонстрировали, будучи лидерами.

К сожалению, после чемпионата Европы стало известно, что допинг-проба Екатерины Бобровой дала положительный результат. Спортсменка временно отстранена от соревнований. Пока в этом деле больше вопросов, чем ответов, поэтому нет смысла ничего комментировать.

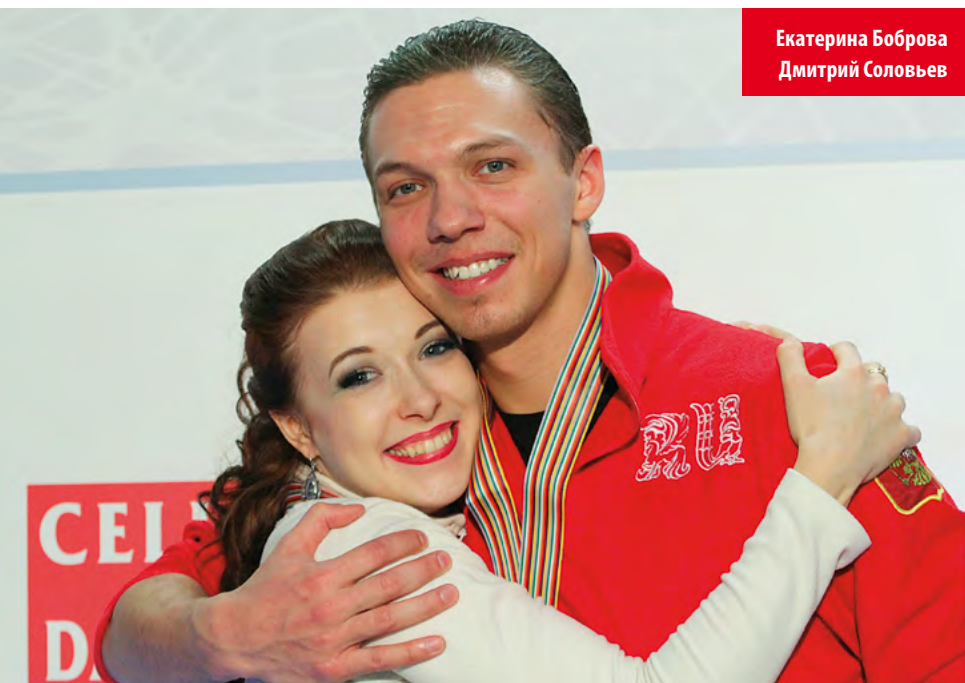
Что касается дуэта Синицина – Кацалапов, то в этом сезоне фигуристы показали значительный прогресс. Такое мнение высказывали многие специалисты. Просто этой паре сложнее в силу объективных причин. Процесс скатывания идет не так быстро, как многим хотелось бы, но он идет, и позитивный сдвиг очевиден. В этом сезоне Вика и Никита неплохо выступили на этапах серии



Елена Ильиных – Руслан Жиганшин

Гран-при. Да, не совсем удачным получился прокат произвольного танца на чемпионате России. Но это опыт, который нужно приобретать, без него никуда не денешься.

У этой пары что-то получилось, что-то нет. Где-то они слишком хотели, и это помешало откататься с холодной головой, выполнить все так, как планировали. Но на чемпионате Европы Синицина – Кацалапов справились со всем — и с коротким, и произвольным танцем. Они были рядом с Бобровой – Соловьевым после короткой программы. В произвольной уступили итальянцам всего балл, выиграв техническую оценку. Опять же не в силу ошибок соперников, Каппеллини – Ланотте все сделали нормально, а благодаря катанию. Техническая бригада за одну из поддержек поставила Синициной и Кацалапову третий уровень, из-за чего они и недобрали очков. Значит, что-то где-то недоделали. Фигурное катание – это спорт.



Екатерина Боброва
Дмитрий Соловьев

Наша третья пара, выступившая в Братиславе, Степанова – Букин в этом сезоне также сильно прибавила. Если в прошлом году многие говорили, что у фигуристов юниорское катание, то сейчас оно становится взрослым. Пару критиковали за низкую скорость, они прибавили в скорости, улучшили другие моменты. Но на все нужно время, и чудес не бывает. Недаром все три наши пары заняли на чемпионате Европы места друг за другом – третье, четвертое, пятое. Да, всегда хочется большего, а для этого нужно продолжать работать, не стоит умалять достоинств соперников, надо стараться быть на голову выше их.

Два слова о паре, которая не выступала в Братиславе, Ильиных – Жиганшин. Для этих фигуристов нынешний сезон сложился неудачно. Практически на каждом старте спортсмены допускали какие-то ошибки. И это опять вопрос времени, вопрос приобретения опыта. У Лены и Руслана в этом сезоне был интересный короткий танец, прекрасный произвольный, который они хорошо откатали на чемпионате России. Но нужно катать обе программы. И, к сожалению, на чемпионате Европы у нас только три места, а на чемпионате мира – два.

— Каков выход из сложившейся ситуации?

Горшков: В любой сфере прогресс и темпы роста напрямую зависят от внутренней конкуренции. Чем острее и жестче внутренняя конкуренция в сборной, тем быстрее и очевиднее будет прогресс наших спортсменов на международном уровне. Сейчас мы пришли к тому, что уровень конкуренции в российской команде вырос, по крайней мере, мы видим пары, которые станут соревноваться между собой и подстегивать друг друга. У всех пар есть свои достоинства, проблемы, но я думаю, что вместе с тренерами спортсмены продумали план действий. Тренеры у нас опытные – Александр Жулин, Марина Зуева, матерейт Ирина Жук и Александр Свинин и растут вместе со своими учениками, что очень важно, потому что не все тренеры способны на это. Что касается Елены Кустаровой и Светланы Львовны Алексеевой, то нужно сказать им спасибо за то, что в сложный момент поддержали Лену и Руслана, вложили в ребят душу и дали дорогу в жизнь.

— Перед началом сезона Федерация организовала сбор в Новогорске для юниорских спортивных пар. Может быть, есть смысл провести такое же мероприятие с участием танцевальных дуэтов и тренеров?

Горшков: Со спортивными парами возникла экстраординарная ситуация. Нам нужно было посмотреть все, что у нас есть на данный момент, провести консультации со специалистами и тренерами, увидеть наброски новых программ, дать рекомендации, наглядно показать, как исправить ошибки, и какие именно, чтобы облегчить работу тренерам и спортсменам в летний период.

В силу объективных обстоятельств в танцах на льду картина несколько другая. Первое Коммюнике ИСУ выйдет через месяц после чемпионата мира. Предложения, представленные в нем, будут утверждены позднее, некоторые из них потребуют дополнительных разъяснений. Например, что понимать под определением «стильная дорожка». Так что проводить такой сбор весной просто бессмысленно.

В прошлые годы, когда я работал в техкоме ИСУ по танцам на льду, то после опубликования Коммюнике сразу переводил этот документ на рус-

ский и раздавал нашим тренерам. К великому сожалению, зачастую эти бумаги они по какой-то причине забывали забрать, и я находил их потом, где угодно. Виктор Николаевич (Кудрявцев – прим.), наверное, согласится со мной, что с тренерами не всегда бывает просто. Не у каждого есть гимназическое желание «все узнать». Но, возможно, и есть смысл собрать тренеров, рассказать и показать, что грядет новое. Другое дело, что все упирается в сроки. После чемпионата мира многие разъезжаются, затем начнутся постановки программ, отпуска, сборы... Да и после того, как техком ИСУ обнаружит новые требования, во Франкфурте пройдет ежегодный семинар, где могут быть внесены дополнительные поправки и корректировки.

Александр Коган:

На мой взгляд, такое мероприятие в танцах на льду не совсем целесообразно.

Прежде всего, исходя из специфики вида и работы тренеров. Большинство из тренеров не всегда проявляют инициативу, связанную с дальнейшим обучением, возможно боясь показать, что они чего-то могут не знать, и цель, ради которой мы организуем семинар, не будет достигнута.

У нас сложилась практика, когда наши специалисты в танцах на льду



Подарок болельщиков испанскому фигуристу Хавьеру Фернандесу



посещают и консультируют отдельно тренеров и спортсменов каждой группы, разъясняют им нововведения. На мой взгляд, усилить Федерацию должны быть нацелены на то, чтобы оказать содействие тем тренерам и спортсменам, которые способны принести результат.

Горшков: Работа должна быть точечной, чтобы добиться решения главной задачи – повышения внутренней конкуренции в каждом виде. Именно от этого будет зависеть прогресс в целом. В качестве иллюстрации можно привести наше женское катание. Надо быть слепым, чтобы не увидеть той закономерности, о которой мы говорим. Когда в танцах мы добьемся того же, а у нас было это в советские времена, да и после распада Советского Союза, тогда и ситуация в наших танцах станет схожей с той, что в женском виде.

Виктор Кудрявцев:

Говоря о работе с танцевальными дуэтами, я бы акцентировал внимание на таком важном моменте, как подбор музыки. Лично у меня сложилось впечатление, и это подтверждают высказывания болельщиков, с которыми я общался, в этой части мы имеем существенные недоработки. Грамотный подбор музыки, которая подходила бы конкретной паре, сочеталась с возрастом фигуристов, индивидуальными особенностями и возможностями, были бы большим подспорьем, и результаты у танцоров были бы другими. Посмотрите на итальянцев Каппеллини – Ланотте. В техническом отношении они уступают нашим дуэтам, но благодаря отлично подобранной музыке, хореографии создается легкость катания, что отвлекает судью от конька и нивелирует негативные моменты.

Горшков: Это вполне естественно, потому что судья тоже человек, которому свойственны такие же эмоции. Если во время исполнения программы у него побежали мурашки, то нет сомнений, что он поставит высокие баллы.

Кудрявцев: Мне кажется, что перед постановками новых программ есть смысл индивидуально обсудить выбор музыки с каждым тренером, чтобы постановочная работа не велась вхолостую. Это очень важный момент.

— И, наверное, не только в танцах?

Коган: В танцах особенно, потому что программы танцоров должны быть интересными. Это не должен быть набор заученных движений под музыку.

— Вы заговорили о женском катании, где у нас много одаренных спортсменок. Вопрос: как их сохранить?

Горшков: Жизнь настолько непредсказуема, а спортивная тем более, что много сильных спортсменов не бывает. Если брать за эталон уровень конкуренции в нашем женском катании, то во многом катализатором этого процесса стало появление интересных спортсменов

в регионах. Возьмите победителей и призеров юношеских Олимпийских игр. География довольно обширная: Омск, Пермь, Нижний Новгород, Ухта...

Стоит отметить, что благополучная ситуация в нашем женском катании выросла из острой конкуренции в юниорах.

Проецируя это на танцы, можно сказать, что если нам удастся создать такие же условия в этом виде, начиная с раннего возраста спортсменов, то и на взрослом уровне будем наблюдать схожую картину. Кстати, на мой взгляд, этот процесс уже пошел. На первенстве России в Челябинске мы видели много ярких интересных молодых танцевальных пар из разных регионов, включая Оренбург. Мы увидели другие программы, что свидетельствует о более высоком уровне работы тренеров. Я уверен, что этот классический путь приведет к созданию сильной конкуренции в нашей команде. Но это требует длительного времени.

Коган: Отвечая на вопрос, как сохранить конкуренцию в нашем женском катании, я бы сказал так: не нужно ничего делать искус-



Ходячий талисман ЧЕ-2016 в Братиславе

ственно. Сильными спортсмены становятся именно за счет высокой конкуренции и растут и прогрессируют, находясь в такой среде. У нас нет признанного лидера ни в одном одиночном виде фигурного катания. Имена чемпионки меняются каждый год. И это мотивирует спортсменок, поскольку они имеют возможность претендовать на высокие места на всех крупных турнирах. Не говоря о том, что за счет большого количества достойных представителей мы можем участвовать во всех этапах юниорского Гран-при. Причем, выставляя максимальное количество участников в каждом виде.

Если же погрузиться глубже, посмотреть на соревнования ранга ниже, то на недавнем первенстве Москвы все 24 спортсменки, допущенные до произвольной программы, прыгали каскад двойной аксель – тройной тулуп. Те же, которые отсеялись, допустили в короткой программе ошибки на каскаде из двух тройных прыжков. То есть уже сегодня у нас есть конкуренция не только среди спортсменок ближайшего резерва, но и на других уровнях.

Горшков: Я бы хотел поддержать Александра Ильича. Мы зачастую смотрим на ситуацию под одним углом зрения. А ведь если взглянуть иначе, то сегодня уровень наших спортсменок выше мирового.

Коган: Если мы коснемся истории мирового фигурного катания, то похожая ситуация была несколько лет назад в Японии. Там тоже наблюдалась высочайшая конкуренция среди женщин, девушек, которые пробовали очень сложные прыжки. И вдруг через какое-то время остались несколько спортсменов, на которых, по всей видимости, Федерация делала ставку. Именно с этого момента



Елена Радионова, Евгения Медведева и Анна Погорилая

стали исчезать спортсменки, которые понимали, что они лишены возможности конкурировать и им не за что бороться. В нашем женском катании принципиально другая картина. Каждая из спортсменок достойна того, чтобы подняться на пьедестал, и имеет такую возможность.

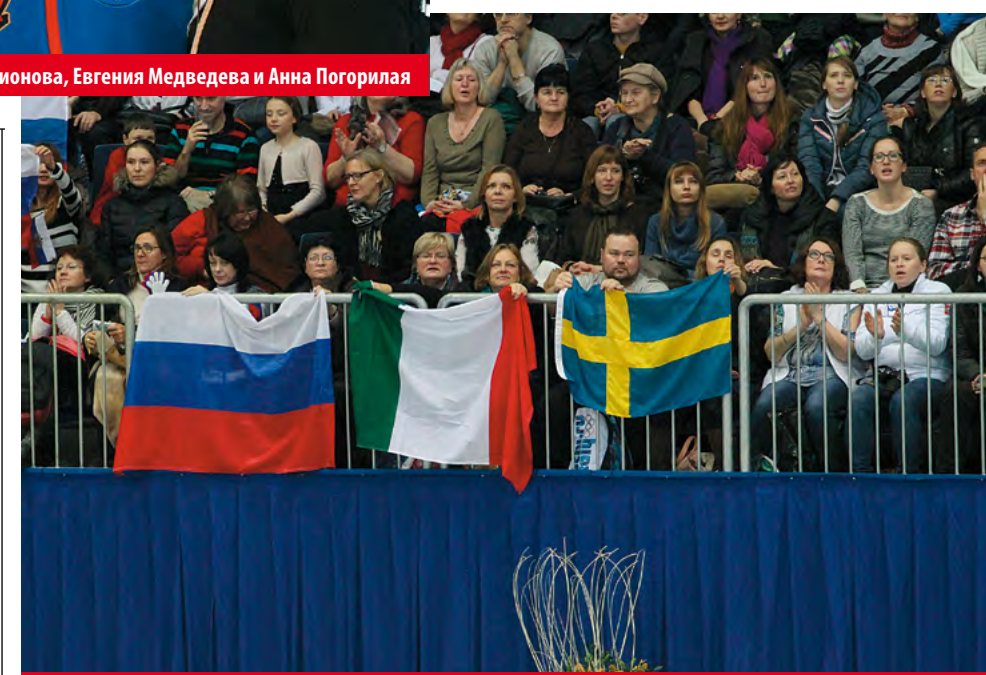
Горшков: Победить дома нашим девушкам гораздо сложнее, чем на международных турнирах. Чтобы выигрывать в России, спортсменкам уже нужно осваивать тройной аксель.

Коган: И вместе с тем нельзя заикливаться на одних прыжках. В последнее время наши фигуристки стали кататься уже на другом уровне. Большинство из них занимаются с тренерами по скольжению. Спортсменки используют правильную методику тренировок. Улучшились вращения, хотя нужно признать, что лет пять назад многие наши девушки вращались лучше. Видимо, из-за нехватки времени тренеры стали уделять меньше внимания этому элементу. А ведь в программы включено три вращения, которые суммарно стоят достаточно много. Бывает обидно, когда спортсмен выполнил сложный каскад с тройным прыжком, и при этом потерял уровни на вращении из-за невнимательности или из-за того, что что-то не получилось.

Кудрявцев: Нагляднее всего это бросается в глаза у мальчиков. Хотя всем давно известно, что за счет увеличения продолжительности вращения повышается выносливость вестибулярного аппарата, что в итоге улучшает многооборотные прыжки.



Какая песня без баяна, а чемпионат без барабана



Флаги в поддержку своих фигуристов



Дмитрий Соловьев и тренеры Алексей Мишин и Константин Безматерных

Иными словами, чем лучше вращаешься, тем стабильнее прыгаешь. И чем раньше спортсмены станут уделять больше времени и внимания занятиям с вестибулярным аппаратом, тем быстрее добьются стабильности в исполнении таких прыжков. Все нарушения техники идут как раз от этого.

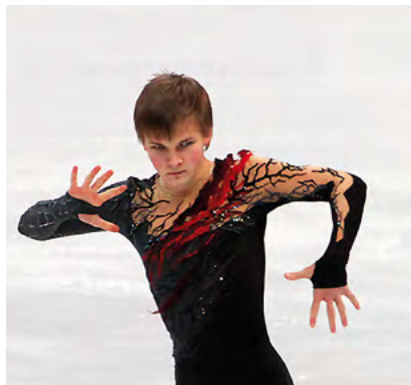
Сегодня переход от прыжка в три оборота к четверным в большинстве случаев происходит за счет силы, а не техники. А это, как я уже сказал, приводит к нестабильности при исполнении.

— Какова в целом ситуация в нашем мужском катании?

Кудрявцев: В нашем мужском катании прогресс есть. Другое дело, как неоднократно заявлялось, быстро ничего не получается. Фигурное катание – это сложнокоординационный вид спорта, и одной только «физикой» проблему не решить. Современный фигурист должен обладать целым набором необходимых качеств. И прежде всего, индивидуальностью.

Сейчас в нашем мужском катании появились мальчики современного направления. Много ярких спортсменов выступало на первенстве страны в Челябинске. И если мы станем уделять больше внимания развитию их индивидуальности, то тем самым поможем спортсменам подняться на высокий уровень на мировой арене.

Коган: В мае прошлого года мы провели в Новогорске сбор для на-



Михаил Коляда

ших молодых спортивных пар, и результаты этой работы увидели уже на первенстве России, на этапах Гран-при. Одна из наших юниорских пар отобралась в финал юниорской серии и выиграла его.

В этом сезоне такой же сбор планируем провести для юношей. Несмотря на сложную экономическую ситуацию, постараемся приложить усилия, чтобы это мероприятие организовать. Кроме того, весной хотим устроить семинар для тренеров, где ведущие специалисты расскажут не просто о методиках, которые уже существуют, но и о тенденциях, направлениях в этих методиках. Нам нужно поднимать уровень спортсменов и тренеров, чтобы

повысить надежность в исполнении элементов программы. Это один из существенных недостатков мужского одиночно-

го катания. Можно сколько угодно классно исполнять элементы по отдельности, но задача в том, чтобы выполнить все это вместе. И не просто сделать стабильно, а так, чтобы выразить в программе эмоции, откататься ярко, с напором, получив высокие оценки за компоненты.

Кудрявцев: Прыгать умеем, шаги учим, но вот хореографическая подготовка у мальчиков отсутствует. Если усилить эту сторону, то будет совершенно другая картина. Появится эмоциональность, раскрепощенность, выразительность, повысится координация, как следствие, стабильность. Посмотрите на программы Волосожа – Транькова. Интересная хореография позволяет им создать в определенном смысле шедевр.

— Давайте переключимся на парное катание.

Коган: У нас достаточно много пар, но, как заметил Александр Георгиевич (Горшков – прим.), хороших спортсменов много не бывает. Любая страна, наверно бы, позавидовала тому количеству парных дуэтов, которое мы можем выставить в финале Кубка России. Но вместе с тем нам

нужно повышать конкуренцию в этом виде, так как разрыв в уровне катания, представления программ между лидерами и остальными парами достаточно существенный.

Никто не станет отрицать, что наши пары сильнейшие в мире. Но в последнее время нас не очень хорошо стали судить. На это есть объективные и субъективные причины. Но факт остается фактом. Оценивать катание россиян стали жестче, любую, даже мелкую оплошность, рассматривать через увеличительное стекло. И хотя подобные вещи не проходят мимо профессионалов, потому что сейчас все можно посмотреть на повторах в режиме онлайн, тем не менее у российских пар выискивают моменты, к которым можно придраться.

— А проще всего придраться к компонентам.

Коган: Естественно. Проще всего выровнять компоненты у уникальной пары, которая в своих програм-

мах выражает идею музыки, передает движениями глубокий смысл произведения, и другого дуэта, программа которого поставлена под «тра-ля-ля» и составлена из простых движений, с обычными разбегами, как говорят – два притопа, три прихлопа.

На мой взгляд, техкому ИСУ по одиночному и парному катанию нужно обратить особое внимание на подготовку, образование судей, на требовательность к тем оценкам, которые они выставляют. Естественно, судья – человек, со своими симпатиями и антипатиями, но он прежде всего профессионал, который оценивает работу тренеров, спортсменов, коллектива специалистов, вложивших в это душу.

На турнирах нередко можно видеть судей парного катания, которые занимаются этой деятельностью раз в 3-4 года. И в этой связи было бы справедливо поднять вопрос, чтобы чемпионы ИСУ судили не просто специалисты высокой квалификации, а те, у которых накоплен достаточный практический опыт. Возможно, есть смысл попробовать провести «пробные судейства», некие репетиции, чтобы определиться с кандидатами, понять, кто что может.

— Как вы бы сформулировали основную приоритетную задачу на перспективу?

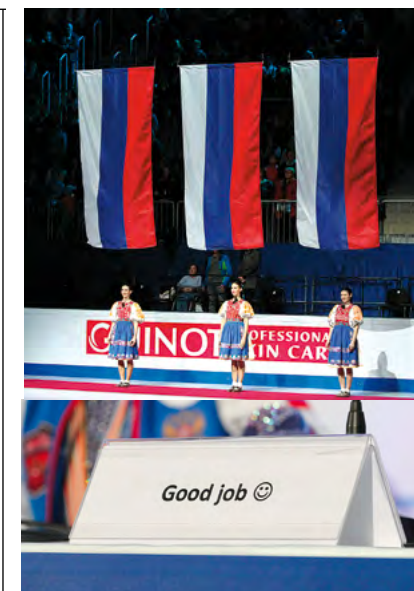
Коган: Если рассматривать итоги чемпионата Европы в целом, то он не изменил наших целей и приоритетов и подтвердил, что мы движемся в



Чемпионы Европы-2016 в парном катании Татьяна Волосожар – Максим Траньков

верном направлении. Турнир в Братиславе показал, что интерес к фигурному катанию в Европе растет. И даже в тех странах, которые еще несколько лет назад не причислялись к «фигурнокатательным», появляются интересные спортсмены. Это хорошо. Это заставляет не стоять на месте, а двигаться вперед.

С появлением интернета, социальных сетей тренерские методики, секреты мастерства стали общедоступными. Технику исполнения элементов, правильные подводящие упражне-



ния, движения можно посмотреть на видео. Те же видеуроки Виктора Николаевича Кудрявцева, учебники Алексея Николаевича Мишина широко используются во всем мире. В современном фигурном катании осталась, пожалуй, только одна закрытая часть – подведение спортсмена к старту, все остальное можно

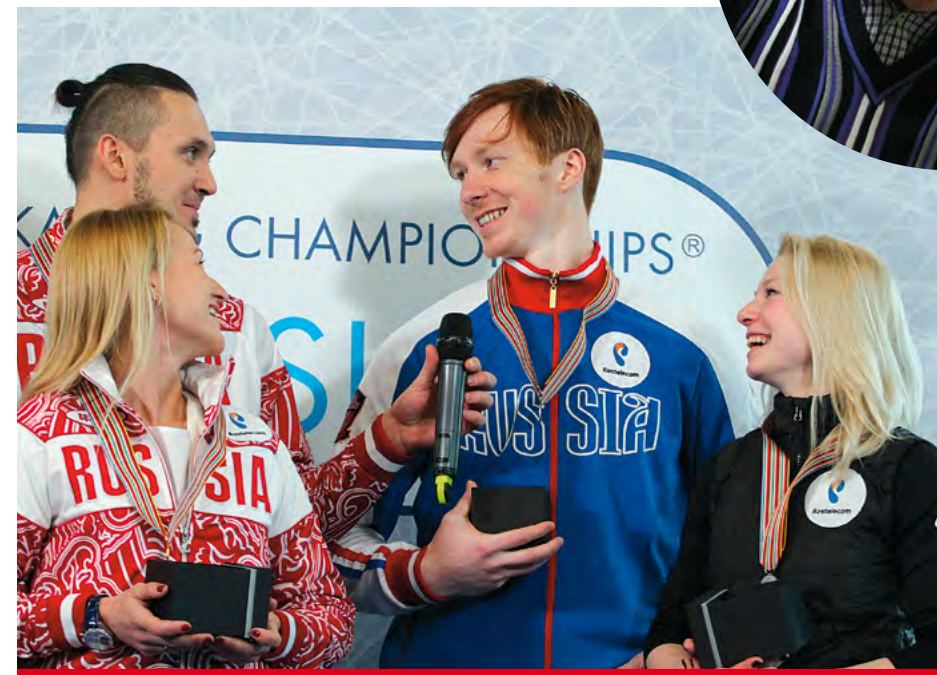
увидеть, прочитать, изучить. Хочется, чтобы наши тренеры в регионах широко использовали такие материалы в обучении спортсменов, ведь на местах много способных, талантливых детей.

Кудрявцев: Чем больше талантов мы вытащим из глубинки, тем длиннее будет наша скамейка. Но нужно обратить особое внимание на повышение уровня подготовки спортсменов на местах. Чтобы в сборную спортсмены приходили всесторонне подготовленными, а для этого необходимо, чтобы в регионах имелись специалисты разного профиля, которые бы занимались хореографией, акробатикой, артистическим мастерством... Чтобы в сборной тренеры не начинали работу с азов, а продолжали бы ее на более высоком качественном уровне.

Коган: Наша приоритетная задача – поднять уровень конкуренции в каждом из четырех видов. Если мы добьемся этого, то результаты не заставят себя ждать. ●



Максим Ковтун



Татьяна Волосожар – Максим Траньков и Евгения Тарасова – Владимир Морозов



Lillehammer
2016
Youth Olympic Games

В ЛИЛЛЕХАММЕР ОНИ ЕХАЛИ
В РОЛИ ФАВОРИТОВ.
НО, ОКАЗАВШИСЬ ВПЕРВЫЕ
НА ЮНОШЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ,
НЕ СРАЗУ СПРАВИЛИСЬ С ВОЛНЕНИЕМ.

НОРВЕЖСКАЯ ГОЛОВОВОЛОМКА

СОЗДАВ СЕБЕ ТРУДНОСТИ
ПОСЛЕ КОРОТКОЙ ПРОГРАММЫ,
РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ
В ИТОГЕ СУМЕЛИ РЕШИТЬ ЭТУ
«НОРВЕЖСКУЮ ГОЛОВОВОЛОМКУ».

✎ Андрей СИМОНЕНКО, обозреватель Sovsport.ru,
специально для «МФК»
📷 Григорий СМОРНОВ и из личного архива спортсменов



В ЛИЛЛЕХАММЕРЕ ПРОШЛИ ВТОРЫЕ ЗИМНИЕ ЮНОШЕСКИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.

ВСЕ, ПРИНИМАВШИЕ В НИХ УЧАСТИЕ
РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ, ВЕРНУЛИСЬ
ДОМОЙ С МЕДАЛЯМИ.

Первые зимние юношеские Игры-2012 года в Инсбруке запомнились любителям фигурного катания, в первую очередь, тем, что на них выступали будущая олимпийская чемпионка Аделина Сотникова и будущая чемпионка мира Елизавета Туктамышева. Обе отправились на ту Олимпиаду в ранге вполне состоявшихся звезд: Сотникова была уже трехкратной чемпионкой России среди взрослых, а Туктамышева — победительницей двух этапов взрослого Гран-при, в Канаде и во Франции. Судя по ажиотажу, который устроили журналисты во время проводов нашей сборной в аэропорту Домодедово, по популярности с двумя юными фигуристками мог тогда сравниться разве что Максим Третьяк, внук прославленного хоккейного вратаря.

Собственно говоря, именно в таком неподдельном интересе к спортсменам и состоит отличие юношеской Олимпиады от того же, например, юниорского чемпионата мира или финала юниорского Гран-при. Проводы юношеской олимпийской сборной России с участием высшего спортивного руководства страны были организованы и в этот раз, только не в аэропорту, а на спортивной базе в Новогорске. Подготовка фигуристов к юношеским Играм довольно широко освещалась в СМИ, в том числе и в федеральных изданиях, и на телеканале «Матч-ТВ». В этом, конечно, заключался некий отвлекающий фактор для спортсменов, но с другой стороны, Олимпиада для маленьких — это ведь шанс познать ощущения, которые предстоит испытать спортсме-

нам на Олимпиаде для больших. А там внимание прессы будет несравнимо значительнее, и готовиться к такому надо уже сейчас.

Впрочем, преувеличивать значение юношеских Олимпийских игр с точки зрения силы конкурентов не стоит. В парном катании и танцах на льду действовали специальные ограничения по возрасту партнеров, которых нет на обычных юниорских стартах. В состязаниях девушек в Лиллехаммере не выступали Марин Хонда, сильнейшая японская юниорка нынешнего сезона, а также ее соотечественница Вакаба Хигучи, бронзовая медалистка прошлогоднего юниорского первенства мира. Тем неожиданнее было увидеть двух лучших российских фигуристок, чемпионку России среди юниоров Полину Цурскую и серебряную



Олимпийская команда российских фигуристов: верхний ряд (слева направо) – Дмитрий Сопот, Дмитрий Алиев, Анастасия Шпилева, Григорий Смирнов, Анастасия Скопцова, Екатерина Борисова, Мария Сотскова, Полина Цурская, Алина Устимкина; нижний ряд – Кирилл Алешин, Никита Володин

медалистку национального первенства Марию Сотскову, только на четвертом и восьмом местах после короткой программы. Сказать, что это был шок — не сказать ничего. Быть практически на голову сильнее всех по ходу первой половины сезона, обыграть двух олимпийских чемпионов и чемпионку мира на взрослом чемпионате России — и не войти даже в промежуточную тройку лидеров в состязании, где было всего «полторы соперницы»? Должно было произойти нечто сверхъестественное.

Но Эркюль Пуаро говорил: очевидная причина, скорее всего, верная. И это был тот самый случай, когда иначе как волнением и потерей концентрации ошибки Полины и Маши не объяснить. Сотскова вообще умудрилась слететь с ребра при заходе во вращение, из-за чего осталась без элемента. А Цурская, за весь сезон не допустившая практически ни одной ошибки, вдруг недокрутила сразу два прыжка.

Впрочем, отставание чемпионки всех юниорских турниров сезона было небольшим — чуть больше двух баллов, и при должном прокате произвольной программы можно было не беспокоиться, что Цурская их отыграет у конкуренток: японки Юны Ширавы, Элизабет Турсынбаевой из Казахстана и Дианы Никитиной из Латвии. А вот с Сотсковой дело обстояло сложнее. Она попала в предпоследнюю группу разминки,

к которой судьи, как известно, подсознательно не так лояльны, как к последней.

Но Маша вышла на лед, что называется, с открытым забралом, и практически чистым исполнением всех элементов компенсировала не слишком высокие компоненты, поставив соперницам задачу кататься на пределе своих возможностей, чтобы опередить. А у тех — свои нервы... И посыпались одна за другой и Ширавы, и Турсынбаева. А вот Полина Цурская — выдержала, превзойдя результат подруги по сборной почти на 10 баллов! Так золото с серебром, хоть и сложным путем, досталось тем, кому и должно было достаться — двум россиянкам.

Пришлось поволноваться и за наши спортивные пары. Екатерина Борисова и Дмитрий Сопот, выигравшие в декабре финал Гран-при, уступали после короткой программы чешскому дуэту Анна Душкова – Мартин Бидар. Причем, с визуальной чистотой прокатом. Но то, что иногда незаметно зрителям, хорошо видят судьи: дорожка шагов и тодес у чешской пары получили более высокие уровни, чем аналогичные элементы россиян. Казалось, у соперников есть все шансы на победу, особенно с учетом того, что по сложности они превосходят наших фигуристов в произвольной программе, имея в арсенале «лутцевый» выброс.

Но заявить элемент — не значит исполнить. С этого самого выброса

партнерша и упала, сорвали чехи и параллельный тройной тулуп. А Борисова с Сопотом сумели обойти совсем маленькими помарками и в итоге завоевали олимпийское золото. Достоинно выступила и вторая наша спортивная пара — Алина Устимкина – Никита Володин, с большим отрывом от остальных питерцы стали бронзовыми призерами.

Третье золото Лиллехаммера принесли российской команде танцоры. Хотя и оно досталось нелегко. В коротком танце судьи выделили трех примерно равнозначных претендентов на пьедестал — россиян Анастасию Шпилеву и Григория Смирнова, Анастасию Скопцову и Кирилла Алешина, а также американцев Хлою Льюис и Логана Бая. В протоколе эти пары разделяло менее трех баллов, и это означало, что шансы выиграть, благодаря хорошему прокату произвольного танца, сохраняются у всех.

В результате с волнением и прокатом лучше всех справились Шпилева – Смирнов. Не справились, правда, с костюмом, но запаса в баллах им хватило, чтобы даже с «дедакшном» опередить американцев. Скопцова – Алешин, получив «-2» за падение и передержанную поддержку, остались третьими.

Наконец, еще в одном виде программы — состязаниях юношей — российский участник также имел все шансы увезти домой золото. Увы. Чемпион России среди юниоров Дмитрий Алиев, отлично исполнив два первых прыжковых элемента короткой программы — тройной аксель и тройной флип, упал с тройного лутца и остался без каскада, из-за чего обнаружил себя только на пятом месте после первого вида. Правда, потеря примерно семи баллов не лишала Алиева возможности побороться за победу, так как в коротком прокате «косячили» все: даже лидер — японец Сота Ямамото с ошибкой исполнил каскад из тройного лутца и тройного тулупа. С заявленными двумя четверными прыжками в



произвольной программе, но при условии чистого проката – россиянин опередил бы соперников.

Алиеву предстояло решить очередную для нашей сборной «норвежскую головоломку». Но уже в начале произвольной программы стало ясно, что о золоте речи не идет. Алиев здорово исполнил первый четверной, со второго упал, а затем, потеряв концентрацию, сделал «бабочку» на акселе и сдвоил флип. Чтобы остались шансы на медаль другого достоинства, надо было чисто катать вторую половину программы, и с этой задачей Дмитрий справился, прыгнув и злосчастный тройной лутц в каскаде с тройным тулупом, и тройной аксель. Алиев выиграл бронзу, уступив Ямамото и Денису Васильеву из Латвии.

Но, оценивая выступления юных фигуристов, не стоит забывать, что Олимпиада для них в первую очередь была праздником общенародным. Каждый из наших участников юношеских Игр в фигурном катании привез домой медаль, но в данном случае куда ценнее яркие впечатления и новые друзья, для знакомства с которыми организаторы придумали целую систему с магнитными пальцами-флэшками. Очень закрепил эту атмосферу единства проведенный под занавес соревнований командный турнир. В нем состязались не сборные страны и даже не сборные континентов. Участники были распределены по командам с помощью жребия и есть, наверное, некий символизм в том, что победила команда «Желание», в которой выступали не показавшие своего максимума в индиви-

дуальных соревнованиях Алиев и Скопцова – Алешин, а помогли им в этом американская спортивная пара Сара Роуз – Джоуэл Гудпастер и китайская одиночница Сяньин Ли. Компонентов успеха в спорте много, но именно в этом возрасте многое решает как раз желание — желание работать, желание жертвовать многим ради того, чтобы быть лучше. ●

ОФИЦИАЛЬНО



Галина ГОЛУБКОВА,
старший тренер юниорского состава сборной команды России,
заместитель генерального директора ФФКР:

– В том, что все российские участники юношеской Олимпиады завоевали медали, безусловно, есть позитивный итог, но, если говорить начистоту, то не все получилось так, как планировалось.

От Дмитрия Алиева мы ждали большего. И те ошибки, которые он допустил на Играх, для спортсмена такого уровня непростительны. Мы надеялись, что фигурист поедет на Олимпиаду выигрывать, а не бороться с трудом за третье место.

В парном катании нашим спортсменам противостояла очень сильная чешская пара, которую мы опасались еще на финале Гран-при. Но Екатерина Борисова и Дмитрий Сопот в очередной раз доказали, что могут обыгрывать соперников. Алина Устимкина с Никитой Володиным также оставили приятное впечатление. А ведь спортсмены не так давно катаются вместе, и еще в прошлом году даже на наших внутренних соревнованиях не попадали в призеры.

Что касается девочек, то неожиданно для всех стали результаты короткой программы. Наши

фигуристки, несомненно, были фаворитами соревнований, особенно Полина Цурская, и когда мы увидели, что она четвертая, при том, что в сезоне не проигрывала ни на одном старте, а Мария Сотскова упала с вращения и заняла восьмое место, то, естественно, забеспокоились. Но девочки – молодцы! В произвольной программе подтвердили, что действительно сильнее, обыграли соперниц с очень хорошим катанием.

В танцах на льду Анастасия Шпилева и Григорий Смирнов одержали уверенную победу. Досадные ошибки допустили Настя Скопцова и Кирилл Алешин, из-за чего заняли третье место, хотя могли стать вторыми. В целом, подводя итоги, хочу отметить, что все участники юношеской Олимпиады имеют хорошие перспективы, потенциал у всех высокий. Для кого-то этот старт стал репетицией выступления на Олимпиаде 2022-го. И если участники юношеских Игр сохранят нацеленность и будут серьезно работать, то добьются многого.



Здравствуйте, я - Мелня

В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ ЧЕМПИОНКИ ЕВРОПЫ И ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ
ФИНАЛА ГРАН-ПРИ-2016 **ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ**
МЫ ПОСТАРАЛИСЬ НЕ ПОВТОРЯТЬ ТЕ ВОПРОСЫ,
НА КОТОРЫЕ ФИГУРИСТКА УЖЕ ОТВЕЧАЛА.
ВЫБРАЛИ ТЕМЫ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ, ТАК СКАЗАТЬ
«ЗА КАДРОМ», И ВСПОМНИЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ИЗ ПРЕЖНИХ
ИНТЕРВЬЮ СПОРТСМЕНКИ.
РАЗГОВОР ПОЛУЧИЛСЯ ОТКРЫТЫМ И ОТКРОВЕННЫМ.

 Ольга ЕРМОЛИНА, Мария СТАРОВЕРОВА  Юлия КОМАРОВА





– Женя, первые мысли, связанные с фигурным катанием?

– Не все так просто, как кажется.

– Первые воспоминания?

– Помню, стояла на балкончике в ЦСКА и удивлялась, глядя на то, как девочки делают «винт». Я тогда не понимала, как на одной точке можно вращаться. Стояла и думала: «Вау, как круто! Вот бы мне самой так научиться».

– Помнишь, как в первый раз вышла на лед?

– Меня часто об этом спрашивают, но, честно, я не помню. Мама рассказывала, что в первый раз меня поставили на коньки на СЮПе. Мне было меньше трех лет. Коньки купили в «Детском мире» – самые обычные. На Стадионе юных пионеров были низкие бортики, и я больше сидела, чем каталась. Но восторг был пороссячий!

Меня «запаковали» как могли: теплый красный свитер, шапка... Я сразу побежала по льду, потом поехала и снова побежала. Так продолжалось минут пятнадцать, после чего уселась на бортик, стала коньком лед ковырять, ледышка во рту, было очень весело.

– Почему тебя отдали именно в фигурное катание?

– Врачи посоветовали. Я слабень-

кой родилась, весила 2 килограмма. Вот врачи и сказали, чтобы девочка развивалась нормально, отдать ее в плавание или фигурное катание. Организм нужно было закалять: холод – жар, контраст. А так как мама занималась раньше фигурным катанием, поэтому и выбрали этот вид спорта. Тогда никто не думал, во что это выльется. Но, как ни странно, мне фигурное катание понравилось. На СЮПе мы покатались пару месяцев и пошли записываться в ЦСКА.

Зав. учебной частью в ЦСКА тогда была Светлана Петровна Кандыба. Поглядев на меня, она сказала, что не возьмет, девочка очень маленькая, посоветовала придти в следующем году. Но я уселась на кожаный диван и стала канючить: «Хочу кататься!».

Я с детства была упрямой как ишак. Светлана Петровна посмотрела и рассмеялась: «Катайся, деточка». Так меня и взяли.

Начинали мы у Елены Проскуриной, потом перешли к Яковлевой. Любовь Витальевна поставила мне конек, дала азы и основы фигурного катания, понимание тренировок. Не могу сказать, что все шло гладко. Порой, если что-то не получалось, я чересчур эмоционально реагировала. Был случай, когда чуть не выбросила коньки в помойку...

– Вот это номер!

– Да, либела не получалась. Вот Любовь Витальевна и выгнала меня со льда из-за того, что слишком бурно вымещала недовольство. Мама до сих пор вспоминает, как я шурую вниз в раздевалку. Она догоняет меня, спрашивает, что случилось? А я на ходу бросаю: «Идите вы к черту! Выкину ваши коньки на помойку!»

– И что потом?

– Потом, когда мои слова пересказали тренеру, та удивилась: «Характер!» Но в первое время было все: и вопли, и слезы, и сопли... Но мы насыщенно занимались. А потом Любовь Витальевна ушла в декрет. Сейчас у нее уже двое. За все, что она для меня сделала, огромное спасибо.





**Пока мы ехали, успевала
перезнакомиться со
всеми, и на выходе вся
маршрутка провожала:
«До свидания, Женечка»**



Мы перешли в группу Елены Селивановой, но быстро ретировались. В итоге я оказалась у Этери Георгиевны Тутберидзе. И эта встреча оказалась самой важной в моей спортивной карьере

– В одном интервью ты призналась, что «спорт дал мне характер»? В чем это проявляется?

– Думаю, что спорт усилил черты моего характера. Маленькой, я была очень жизнерадостной. Нет ни одной фотографии, где бы я не смеялась. Только разве что во сне. Я удивлялась и радовалась всему: травиночкам, лягушечкам, цветочкам.... Очень любила играть в «лягушку-путешественницу». Брала лягушку и с криками: «Лети», перебрасывала ее через голову назад. К несчастью, я не очень фокусировала внимание на том, что сзади меня стоит дерево, и лягушка впечатывалась в него. Тогда я начинала рыдать: «Лягушечка, миленькая, прости, прости...» Сейчас вспоминать об этом и смешно, и грустно.

А еще я абсолютно не боялась людей. Входила в маршрутку и с порога заявляла: «Здравствуйте,

я – Женя». Потом начинала делать комплименты пассажирам: «Женщина, какие у вас красивые серьги. А у вас – красивая сумочка... Пока мы ехали, успевала перезнакомиться со всеми, и на выходе вся маршрутка провожала: «До свидания, Женечка».

Спорт, конечно, охладил тот детский пыл, поставил все на место, привел в чувство, моя «солнечность» пришла в норму. Да и упрямства поубавилось. У нас ведь в роду много разных кровей наме-

шано: и татары есть, донские казаки, поляки... А я так вообще – «генный взрыв»! Если бы не спорт, то слова «надо» для меня не существовало бы в природе. А сейчас я четко уяснила. Мама мне: Женя, ешь! – Не хочу. – Надо! – Надо так надо.

– Если бы не фигурное катание, то чем бы занялась?

– Много раз задумывалась об этом. Наверное, если бы не фигурное катание, то больше времени уделяла живописи, искусству. Рисовать я люблю. И возможно, ходила



звезду, а на спине кита изобразила ягоды...

Все мои рисунки как ассоциативный ряд, сюр. Когда я пытаюсь нарисовать что-то из головы, то так всегда и получается. Но чаще вдохновляюсь сериалом или фильмом, после чего нахожу в интернете стоп-кадры полюбившихся героев и просто срисовываю, переношу их на бумагу.

– А происходит нечто подобное, когда создаются твои новые программы?

– Так бывает. Но это связано не с образом, который должна воплотить на льду, а с движениями. Исполняешь одно движение и понимаешь, что как-то дальше не ложится. Думаешь, как сделать интереснее. И выстраивается цепочка. Это как сосулька – кап, кап, и вдруг понимаешь, как дальше идти, через какой шаг или поворот. В этом году, к примеру, мы думали над дорожкой шагов. Илья Авербух предложил мне пофантазировать. Нужно было все по акцентам поставить. И как-то все завертелось: раз движение, два и пошло само собой. Мое начало

бы даже в художественную школу. Вышивать я люблю, делать плетеные «фенечки».

– Твои слова: «рисование – это выплеск эмоций; бывает, нарисую то, что сама от себя не ожидала». Самый неожиданный рисунок?

– Чаще всего, я сама не знаю, что нарисую. Например, недавно хотела изобразить рыцаря, нарисовала шлем. Смотрю, шлем похож на кита. Дай, думаю, изобразю кита. Стала рисовать хвост у кита, поняла, что он похож на губы. Перевернула рисунок и к этим губам добавила лицо. К лицу – клюв, потом падающую

дорожки так и оставили.

– Какой мультфильм или фильм вдохновил тебя больше всего?

– «Ходячий замок Хаула» японского аниматора Хаяо Миядзаки. «Шепот сердца» – это вообще отдельная история с глубоким смыслом и в ней так много романтики. Недавно я посмотрела «Рыбка Поньо на утесе» – детский-детский, но очень трогательный. Теперь эта рыбка в полный размер (мне подарили фанаты) главный персонаж на моей полке. Каждый день смотрю на нее, она на меня.

Я вообще люблю мягкие игрушки. Много раз рассказывала, что у меня целая коллекция героев из мультфильмов Миядзаки. Одного большого Тоторо (м/т «Мой сосед Тоторо» – прим.) мне кинули на лед после выступлений. Еще есть два брелочка Тоторо. Полотенчико с его изображением прислали из Японии. Коты есть из «Ведьминой службы доставки».

– В Шанхае, где в прошлом году был чемпионат мира, мы случайно набрали на магазин с игрушками из мультфильмов Миядзаки.

– Я бы, наверное, там все скупала. Когда возвращалась из Америки с первого этапа Гран-при, то во время пересадки в Нью-Йорке нашла магазинчик, где было много игрушек из мультфильмов Миядзаки. Ух, я там разошлась! Написала маме: «Не останавливай меня!» И у нее только СМС приходили, сколько денег снято с карточки.

– А читать любишь?

– Времени на чтение мало остается. Так что читаю в основном учебники. Недавно на чемпионате Европы был такой случай. Я взяла с собой книгу рассказов про Шерлока Холмса и в перерыве читала. Когда Этери Георгиевна (Тутберидзе – тренер фигуристки – прим.) и Эдуард Михайлович (Аксенов – заместитель начальника отделения «Хрустальный» – прим.) меня увидели за этим занятием, то чуть в обморок не упали. Сцена была как в фильме «День Радио»: «Тихо. Ничего не говори. Спугнешь».

Вообще, в нашей группе Сережа Воронов много читает. Недавно он мне подарил биографию Коко Шанель. На прошлое 8 марта сборник рассказов Конан Дойла. Но у нас и дома много книг. Весь холл – это библиотека. Книжные полки от пола до потолка по всем стенам. Бабушка подсчитывала, больше 3 тысяч книг. И все они ждут меня. Когда появится время, то моя голова будет заполнена правильными книжками.

– Ты ощущаешь себя взрослой?

– Не знаю. Я бы не сказала, что уже взрослая. Но я знаю точно, что в каждом взрослом живет ребенок. Какая-то наивность в моем характере присутствует. На протяжении достаточно долгого времени я была отдалена от житейских бытовых проблем. Посуду помыть, убрать, в магазин сходить, – все это делали за меня. Мой день был заполнен тренировками и занятиями. Нагрузки большие,

уставала. Вот мама с бабушкой и старались облегчить мне жизнь. Я и на метро самостоятельно поздно стала ездить. До этого все время с бабушкой. А если тебя ведут, то и дорогу не запоминаешь. Можно с закрытыми глазами идти. Но от жизни не убежишь. И какие-то моменты совершенно случайно прорывались через «оболочку». Жизни я училась у ребят нашей группы.

– Но жизненные уроки не мешали тебе сохранить свой внутренний стержень. Чего стоишь твое высказывание, что на зависти и злости далеко не уедешь.



Я бы не сказала, что уже взрослая. Но я знаю точно, что в каждом взрослом живет ребенок. Какая-то наивность в моем характере присутствует.



– Фигурное катание — это выражение своих мыслей. На льду ты, как правило, всегда показываешь внутреннее я. Со злостью и завистью фигурное катание как-то не вяжется. Что может показать злой и завистливый человек? Разве может он изобразить полет души, танец, любовь?

– Но и идеальных людей не бывает.

– Конечно. Но надо уметь управлять собой. Я много раз замечала, что бывают моменты, когда во мне борются два человека. Один говорит: «Подожди, успокойся. Все хорошо. Не паникуй». Другой: «Иди, делай! Ты все умеешь! Чего стоишь и ноешь?» Когда идет такая внутренняя борьба, то трудно сразу принять решение. Но во мне побеждает, конечно, второй человек.

– Кто-то из великих сказал: чтобы избежать ошибок, надо набираться опыта, чтобы набираться опыта, надо делать ошибки.

– Ошибки совершают все. Без них невозможно ничему научиться. Но каждый должен набить свои шишки. Хотя родители, естественно, стараются детей оградить. Я, например, никогда не лазила по деревьям. Мы всегда берегли ноги. Все вокруг говорили, что можно сорваться с дерева. Но я не боялась сорваться, а боялась поцарапать ножку. Представляете!

Был смешной случай во время экскурсии на Тенерифе, когда ездили смотреть на дельфинов. В качестве экскурсовода нас сопровождала женщина, очень моложавая и говорливая. В конце экскурсии, расчувствовавшись, она спросила: «Вот мы с вами и насладились, зарядились позитивом, и какой главный орган тела наполнили?» Повисла пауза, и я вдруг выпалила: «Ноги». Весь катмаран просто лег. А женщина-экскурсовод, сделав удивленное лицо, уточнила: «Нет, деточка, сердце!»

– Ты как-то сказала, что у тебя никогда не было мысли бросить фигурное катание, а ведь был период, когда из-за сломанной ноги полгода



не каталась. Что двигало тогда тобой?

– Я маленькой была и помню одно, что очень хотела продолжать кататься. Тогда мне очень помогла Этери Георгиевна. Она часто приходила в больницу. Говорила правильные слова. Однажды привезла шоколадного цвета собаку. Игрушка была такого огромного размера величиной почти с меня.

– И что с такой огромной собакой пустили в больницу?

– Еще бы Этери Георгиевну не пустили! Правда, собаку не разрешили оставить, потому что она занимала всю мою кровать. Теперь эта игрушка сидит у нас дома на шкафу, как напоминание о том времени. Если бы не Этери Георгиевна, то неизвестно, чем бы все закончилось. Ни мама, ни бабушка не могли меня так поддержать, как тренер.

Помню, как во время восстановления, летом меня отвезли на дачу. Перемещалась я на костылях, потому что на ногу нельзя было ступить. Но это не мешало мне с подружками носиться по аллее. Мама часто рас-



сказывает, как наблюдала за нами через забор. Куча детей, я скачу на одной ноге впереди, и костыли как мельница вращаются. Настоящий цирк!

– Что ты больше всего ценишь в своем тренере?

– Честность.

– В твоей жизни было событие, которое разбудило в тебе неизвестного человека?

– Нет. У меня все впереди.

– Есть такое выражение: для человека, который не знает, к какой гавани направляется, ни один ветер не будет попутным. Ты знаешь, где твоя гавань?


– Любимый спортсмен сходу ответит на этот вопрос, потому что цель очевидна. Но в данный момент моя задача – это совершенствоваться. На льду, как спортсменка. В жизни, как личность.


Я очень хочу стать сама собой. Ведь любая копия всегда хуже оригинала.



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
МИШИН

8 МАРТА ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ
АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ МИШИНУ,
 ВЕЛИКОМУ ТРЕНЕРУ И БЛЕСТЯЩЕМУ
 РАССКАЗЧИКУ. КОЛЛЕКЦИЯ ЕГО ИСТОРИЙ
 – ОТ 1950-Х ДО ДНЯ СЕГОДНЯШНЕГО
 – ПОЧТИ ГОТОВЫЙ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ
 СОЛИДНОГО БАЙОПИКА...

 Алексей ДУДИН, корреспондент журнала «Сапсан», специально для «МФК»

 Юлия КОМАРОВА, Наталья ПОНАРИНА, из личного архива Алексея Мишина

*Как будто
 жизнь
 нескончаема*

– Мое «фигурное катание» началось с кочерги. Я в те годы жил в районе Витебского вокзала, на углу Рузовской и Загородного в Ленинграде. Загородный проспект тогда коммунальные службы расчищали «под метлу», а вот Рузовская улица оставалась заснеженной. Водители грузовиков, поворачивающие на нее, хочешь - не хочешь, сбрасывали скорость. И мы, пацаны, этим пользовались. Вооружившись кочергой на веревке, цеплялись за кузов. И, держась за эту веревку впятером – вшестером, выписывали коньками всевозможные фигуры на обледенелой Рузовской. Мимо люков, сугробов... А коньки-«снегурки» мне на первую стипендию купила старшая сестра Люда. Так что ее в некотором смысле можно считать моей «крестной» в фигурном катании.



1947. Тбилиси

В секцию фигурного катания меня определили, в общем-то, случайно и именно из-за моей неумности. Я очень увлекался техникой. Папал карманные радиоприемники, штудировал журнал «Радио» и всяческие брошюры по электротехнике. Однажды мы с приятелем-соседом решили сделать собственную телефонную линию. Но поскольку мы предполагали, что телефон – это батарейка и две трубки, соединенные проводами, то решение созрело быстро. Ближайшим местом, где мы отыскивали первую трубку, был соседний телефон-автомат...

Понятно, что родителям моим это не понравилось. И спустя всего несколько дней после той истории, мой



1945. Ульяновск. В эвакуации.

папа, проходя мимо Аничкова дворца, сквозь его ограду увидел каток, где куча ребятшек каталась на коньках. Моя судьба была решена... Кстати, меня поначалу не хотели брать в секцию, поскольку я был «переростком»: мне к тому моменту уже исполнилось 15. Дело было в 1956 году...

Ездил я на тренировки на троллейбусе от Витебского вокзала до Невского проспекта. Я тогда ходил в больших папиных военных ботинках, к которым полагались еще и галоши. И придумал выворачивать ступни – в одну линию – чтобы они были в балетной второй позиции. В троллейбусе трясло, так что спустя некоторое время я естественным путем наработал себе редкую для фигуриста выворотность (все думали, что она природная). За счет чего впоследствии и делал свой фирменный «кораблик».



1953. Павловск. На даче.

В конце 1950-х в Москве начали появляться искусственные катки, и мы стали ездить тренироваться в ЦСКА. Группу Игоря Борисовича Москвина в нормальное время не пускали, у нас лед был с пяти-шести утра. Так что мы ложились в девять вечера, в четыре утра вставали, закручивались в шапки-ушанки, шарфы и шли сквозь ночь и ветер, через аэродром, от пансионата на Песчаной улице, где мы жили, – на каток ЦСКА. И даже мысли ни у кого не возникало, чтобы пропустить тренировку. Люди, пережившие блокаду, говорили: «Я никогда в жизни не выброшу хлебную корку!» У нас было точно такое же отношение ко льду. Мы постоянно куда-нибудь просились покататься – в ЦСКА, на СЮП... Лед для нас, ленинградских фигуристов, был огромной ценностью. Помню, находясь в Москве, мы очень удивлялись: почему на льду иногда почти никого нет?

Президент Федерации фигурного катания Ленинграда Григорий Васильевич Рыбаков был предприимчивым человеком. А его дочь Наташа была фигуристкой. И он добился того, что в церкви на Васильевском острове, на углу 17-й линии и набережной Лейтенанта Шмидта построили каток 15,4 на 15,6 метров. Сначала я занимался там одиночным катанием – и этих размеров хватало. А когда перешел в парное – пришлось проявлять смекалку. Скажем, чтобы сделать поддержку, мы с Тamarой Москвиной сначала разбегались по деревянному краю катка, и только потом спрыгивали на лед... Интересно, что поддержки на одной руке, в исполнении Белоусовой – Протопопова и Москвиной – Мишина, родились именно на этом катке.



1969. Ленинград
Чемпионат СССР с Тamarой Москвиной

Мы с Тamarой имели хорошую «одиночную» подготовку: я был одним из сильнейших одиночников того времени, она – многократной чемпионкой СССР. И когда наши перспективы в одиночном катании окутались туманом, мы встали в пару. Дело пошло очень быстро. Уже в 1968 году на чемпионате Европы мы завоевали серебряные медали. А главным успехом нашей спортивной жизни стала победа на чемпионате СССР 1969 года. Сейчас мне больше вспоминается не сама победа, а пресс-конференция после нее. Нас с Тamarой в пресс-центре встретила тишина. Потому что обыгрывать Белоусову и Протопопова в то время было совершенно неприлично и бестактно. Это все равно, что сказать: творения Гоголя или Пушкина, Чайковского или Сен-Санса – не самые лучшие. Да и Вацлав Нижинский – оказывается, не идеал...

Мы с Тamarой сидим, неудавшиеся ростом, с золотыми медалями на груди. А рядом – Гении фигурного катания. И глухая тишина в зале... И тут я произношу самую умную фразу в своей жизни: «Мы победили, но не превзошли». На следующий день она как цитата была вынесена в заголовки спортивных рубрик многих советских газет. Такая формула всех устроила.

После этой победы и серебряных медалей на чемпионате мира-69, мы бы могли бы еще довольно долго оставаться в числе лидеров парного катания. Но два обстоятельства не позволили это сделать. Первое: с парой Роднина – Уланов нам было тягаться трудно. Это были молодые, перспективные спортсмены. Второе: мы были уже в том возрасте, когда нужно было задумываться о дальнейшей жизни вне льда. И если для меня вопрос стоял не слишком остро, то для Тamarы наступил момент, когда надо было строить семью и заводить ребенка. Именно поэтому мы завершили карьеру. И с первых шагов на тренерском поприще я неожиданно понял, что тренировать куда интереснее, чем кататься самому.

Отмечу, что папа не прекращал свои раздумья о технике фигурного катания вплоть до последних дней своей жизни. Ему было уже прилично за 90 (он ушел из жизни в 94), а он работал над материалами, которые публиковались в сборнике научных трудов кафедры фигурного катания Университета имени Лесгафта.

Первым моим спортсменом, кто завоевал титул чемпиона СССР, в 1973 году стала Татьяна Оленева, которая впоследствии вышла за меня замуж. Она явилась моим надежнейшим партнером и в жизни, и на ледяной площадке. Лучшего соратника для себя я и придумать не могу. Все звездные и незвездные ученики были воспитаны рука об руку с Таней.



1997. Санкт-Петербург. С отцом Николаем Ивановичем Мишиным

Когда я только начинал тренерскую карьеру, на мое мировоззрение оказал очень серьезное влияние мой папа, Николай Иванович Мишин, преподаватель теоретической механики в военно-морском училище имени Фрунзе и в Ленинградском политехническом институте. Он обратил мое внимание на то, что и живые и неживые предметы двигаются и вращаются, подчиняясь одним и тем же законам. В частности, более сложные биологические системы можно – в первом приближении – рассматривать как тела неживые... И тогда открылась возможность создать специальную методику, учитывающую способ и характер группировки спортсмена, распределение угловой скорости в течение полета, способ толчка, траекторию полета...

Следующим чемпионом СССР стал в 1975 году Юрий Овчинников, который чуть раньше перешел ко мне от Игоря Борисовича Москвина (такая вот своего рода преемственность). Наша совместная работа получилась очень продуктивной. В том же году Овчинников выиграл бронзовую медаль чемпионата Европы. Стали появляться в нашей группе и другие интересные спортсмены...

Возможно, именно такое мое динамичное вхождение в среду сильнейших тренеров Советского Союза стало причиной моих дальнейших несчастий. Вскоре я стал невыездным. Мне не дали поехать в Инсбрук на Олимпиаду. И после этого три года мурыжили. Кто-то, как я небезосновательно догадываюсь, состряпал на меня бумажку. Мол, Мишин

– это «one way ticket». Иным словами – что я намерен остаться за границей... С годами все проходит. И я прощаю этих людей.

А с Инсбруком получилась смешная история. Получил форму, олимпийское удостоверение, накупил сувениров. Думаю, подарю приятелю, Эммериху Данцеру самовар... Иду с гвоздиками к Мавзолею, а ко мне подходит Валентин Лукич Сыч, тогдашний зампред Госкомспорта, и говорит на ушко: «Ты не едешь. На тебя нет решения...»

Помню, как я, предельно расстроенный, шел мимо Мавзолея и думал: «Владимир Ильич! Вы создали систему, которая в результате ударила по моей тренерской карьере!» В общем, и Овчинников, и Жанна Ильина, ученица моей супруги, поехали на Олимпиаду без тренера.

Как во всякой тоталитарной системе, одного удара оказалось недостаточно. Я как раз написал книжку «Фигурное катание для всех», не содержащую ничего, что подрывало бы основы социалистической системы. И даже успел получить на руки сигнальный экземпляр. Когда пришел в «Лениздат» и поинтересовался, как продвигается выпуск книги, мне вдруг ответили: «Какой книги? Мы такой не знаем...» Позже я случайно узнал от рабочего типографии, что книгу напечатали, а потом, по указанию свыше, полностью – все 50 тысяч экземпляров – пустили под нож.



2006. Санкт-Петербург. На тренировке с Евгением Плющенко

Моим первым олимпийским чемпионом стал Алексей Урманов. Это случилось накануне моего дня рождения. И до сих пор его победу я считаю самым главным и самым важным подарком в жизни. Он тогда победил спортсменов, которые считались непобедимыми и непревзойденными. Но хочется вспомнить не об этих фанфарах и лаврах, а о том, что Алексей, в сравнении с целым рядом олимпийских чемпионов, оказался, – что мне очень обидно, – незаслуженно обделен славой. Ведь Урманов был первым отечественным олимпийским чемпионом в своей дисциплине. Но думаю, время оценить его вклад в российский спорт еще придет.

С именем Урманова связана одна курьезная история. Чемпионат России 1994 года проводился в Самаре. А Леша как раз «проходил службу» в Приволжском военном округе. В четверг, приехав на чемпионат, он принял Присягу... Соревнования заканчиваются, спортсмены разъезжаются. А меня после показательных выступлений приглашает к себе на банкет командующий округом. Поскольку я из семьи военнослужащего, – вхожу, докладываю: «Тренер рядового Алексея Урманова Алексей Мишин прибыл по вашему приказанию!» На что генерал с возмущением спрашивает: «Какой рядовой? Старший лейтенант!» Тогда я исправляюсь: «Тренер лейтенанта Урманова прибыл по вашему приказанию!» Что также вызвало возражение генерала: «Какой «лейтенант»? Старший лейтенант!» И он обращается к своему помощнику: «Надеюсь, вы не перепутаете? СТАРШИЙ лейтенант Урманов!»

Пожалуй, это уникальный случай для нашей армии, когда за три дня человек прошел путь от рядового до старшего лейтенанта. Позднее, той же весной, я привез Алексею в Америку, в турне Тома Коллинза, его новенькие офицерские погоны...

Самый яркий и интересный период в моей тренерской жизни был, когда у меня одновременно тренировалось целое созвездие – Урманов, Татауров, Новосельцев, Ягудин и Плющенко. Созвездие ярких талантов. Они не подавляли друг друга. Потому что каждый был личностью. Неподавляемой личностью. Эта группа в то время могла соревноваться со сборной всего мира. И я



1998. Нью-Йорк. Игры Доброй Воли. С учениками Евгением Плющенко и Алексеем Урмановым

был уверен в победе нашей команды.

Если говорить о самом звездном ученике, Евгении Плющенко, то нельзя сказать, что я нашел и выбрал его. Это его тренер Михаил Хрисанфович Маковеев выбрал меня для Жени, когда волгоградский каток, на котором они работали, закрыли и сделали там автомобильный салон. Видимо, мой тренерский метод оказался ему правильным. И я благодарен Михаилу за то, что в моих руках оказался уникальный спортсмен.

В работе с Женей Плющенко не было больших сложностей. Была радость познания, радость успешных экспериментов. Потому что его талант позволял решить совершенно невыполнимые тренерские задачи. Когда мы перешли к работе над каскадом «4+3», чтобы из второго тупа выехать хорошо, я предложил Жене делать затем двойной риттбергер. И таким образом родился уникальный каскад «4+3+3», который вошел в историю фигурного катания под нашими именами.

В череде побед была всего одна черная страница. Как пережить трагедию серебряной медали в Солт-Лейк-Сити? Что в связи с этим мне хочется сказать... За что я ценю Женю так высоко? Вы можете не поверить, но он ни разу за всю свою карьеру не упрекнул меня за тот (или какой-то другой) неуспех. Ведь самое легкое решение – переложить погрешность, трудность, ошибку со своих плеч на плечи других. Тренера, хореографа, родителей... Плющенко ни разу не

упрекнул меня. И за это я ему глубоко благодарен. И буду уважать всю жизнь. Такое отношение, такой взгляд на вещи – абсолютно уникальны.

Иногда, как мне кажется, человеку полезнее не выиграть, а проиграть. Поскольку поражение это скажется на его жизненном пути благотворнее, чем победа. Так и произошло в Солт-Лейк-Сити. На тот момент я уже являлся наставником олимпийского чемпиона, так что, выиграть еще одни Игры в качестве тренера – было для меня хоть и желанной целью, но не самой принципиально важной. Если говорить о Жене, то я не знаю, как бы дальше развернулась его жизнь и спортивная карьера, если бы он тогда выиграл... Возможно, после победы в Солт-Лейк-Сити, мы бы больше не увидели Плющенко на любительском льду. И он бы не радовал в такой степени всех любителей фигурного катания, почитателей его таланта.

Вся моя карьера (за исключением победы супруги Татьяны в 1973 году на чемпионате СССР) играла на мой имидж «тренера для мужского одиночного катания». Наверное, я с

этим имиджем и ушел бы из спорта, если бы на пути не встретилась замечательная девочка из города Глазова – Лиза Туктамышева. В первый раз, когда мне ее показали в Белгороде на турнире имени меня, я Лизу не взял – уж больно угловатая была. И только через год, когда у меня подобралась женская компания, которая абсолютно не устраивала своими потенциальными возможностями, я подумал, глядя на Лизины высокие прыжки: «Ну ладно, хоть будет хорошо прыгать. А изящный облик, наверное, со временем придадим...» Я попросил судей привести мне тренера Лизы. Ко мне подошла Светлана Михайловна Веретенникова – ее первый наставник. И я предложил ей работать с Лизой вместе.

Работа с Туктамышевой приносила мне большую творческую радость. Чем больше я с ней занимался, тем больше граней ее таланта открывалось. Оказалось, что у Лизы изумительные руки, замечательная скорость скольжения. Не говоря уже про редкий талант к прыжкам. Я горд тем, что она первая из моих учеников выполнила тройной аксель, который я без ложной скромности

назову лучшим тройным акселем в истории фигурного катания.

В начале 2014 года не было, наверное, ни одного специалиста (кроме, разве что, нашего тренерского коллектива), кто бы мне не сказал: «Да брось, ну что ты возишься с Туктамышевой? Дело безнадежное...» Но не в моих правилах оставлять человека на середине пути. При этом я не вижу особого героизма со своей стороны. У меня в течение всего этого трудного периода не возникало, абсолютно, даже мысли о том, что я закончу заниматься с Лизой. Фигуристка, которая прошла со мной долгий спортивный и жизненный путь, не могла быть оставлена одна, наедине со своими проблемами. Наградой нашему обоюдному терпению стала золотая медаль чемпионки мира.

В моем послужном списке – медали чемпионатов СССР, Европы и мира. Мои спортсмены выигрывали все существующие титулы. Но не это я считаю своим главным вкладом в наш вид спорта. Главное – это моя методика обучения прыжкам, моя система упражнений, которая к настоящему моменту распространилась по всему миру. А еще – мои



2016 год. Санкт-Петербург. На праздновании юбилея с супругой Татьяной Николаевной Мишиной (Оленевой)



2008. Под Петербургом. На рыбалке



2015. Под Петербургом. На даче

книжки. И те, что уже написаны, и та, что сейчас пишу - главную книжку своей жизни, посвященную вопросам фигурного катания, в целом, и многооборотным прыжкам - в частности.

Спорт не заполняет мою жизнь целиком. Я счастливый семьянин. У меня замечательная жена. Двое сыновей, которые пошли по нашему пути. Сначала были хорошими теннисистами, а сейчас нашли свое место в тренерской когорте. Самую большую радость в жизни мне при-

носит мой внук Алеша. Когда я его вижу, то не могу не взять на руки и не поцеловать.

Сейчас, оглядываясь на пройденный путь, я задаю себе вопрос: чего же у меня стало меньше, по сравнению с другими круглыми датами? И не найду ответа. Потому что, в основном, стало только больше. Всего больше. И радости жизни - тоже. Наверное, ощущение старости приходит к человеку только в двух случаях. Когда он отторгнут от своего основного любимого занятия, либо

вследствие серьезной болезни. Потому что в ином случае - я уверен - человек может жить счастливым до самого ухода.

Я сажаю на даче деревья - сливы, вишни. Строю пирс, дом. Не потому, что у меня есть лишние деньги (я, на самом деле, человек среднего достатка), а потому что есть к этому интерес. Есть интерес к жизни - как будто бы она нескончаема. Я сажаю, строю, копаю, сею... И жалею: как жалко, что я эти деревья раньше не посадил. Пусть дети и внуки кушают. ●



АЛЕКСЕЙ МИШИН

Родился 8 марта 1941 года в Севастополе.

Фигурным катанием начал заниматься в 1956 году в Ленинграде.

Тренеры: Нина Леплинская, Майя Беленькая, Игорь Москвин.

Партнерша: Тамара Москвина.

Чемпион СССР в парном катании (1969),

двукратный серебряный призер чемпионатов СССР (1967, 1968), серебряный (1968) и бронзовый (1969) призер чемпионатов Европы, серебряный призер чемпионата мира (1969).

Окончил Ленинградский электротехнический институт имени В.И.Ульянова.

Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР, заслуженный тренер России, заслуженный работник физической культуры России. Кандидат педагогических наук. Профессор. Автор ряда фундаментальных монографий и учебников по фигурному катанию на коньках.

Ученики: Татьяна Оленева, Юрий Овчинников, олимпийские чемпионы Алексей Урманов, Алексей Ягудин, Евгений Плющенко, чемпионка мира и Европы Елизавета Туктамышева.

Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Орденом Дружбы народов, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



2016. Санкт-Петербург. «Юбилейный». На праздновании 75-летия вместе с учениками



КСЕНИЯ СТОЛБОВА ФЕДОР КЛИМОВ

✎ Мария СТАРОВЕРОВА 📷 Юлия КОМАРОВА, Наталья ПОНАРИНА, Людвиг ВЕЛНИЦКИ

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

Нынешний сезон для олимпийских чемпионов в командных соревнованиях, серебряных призеров игр в Сочи в парном катании **КСЕНИЯ СТОЛБОВОЙ И ФЕДОРА КЛИМОВА** стал серьезным испытанием на прочность. Фигуристы неудачно стартовали на первом этапе Гран-при в Америке. Сделали выводы, много работали и выдали фантастические прокаты программ на финале Гран-при в Барселоне, где опередили чемпионов мира из Канады. На тот момент казалось, что блестящий старт в Испании станет некой отправной точкой нового отсчета. Но посыпались травмы. Из-за проблем со спиной партнера фигуристы вынуждены были пропустить декабрьский чемпионат России, а затем и европейское первенство в Братиславе. В течение всего этого времени Федор лечился, проходил медицинское обследование, выполнял предписания врачей. Сила и упорство, вера и надежда позволили дуэту, несмотря на болезненные препятствия, продолжать подготовку в непростом для себя сезоне.

– Как бы вы охарактеризовали этот сезон?

Ксения Столбова: Я бы назвала его сезоном испытаний, проверки характера. Поскольку, естественно, никто из нас не ожидал, что так все будет складываться. Да и невозможно такое предугадать. Изменить что-либо мы уже не можем, поэтому надо реально смотреть на вещи. Это нас закаляет. Поэтому не надо опускать руки, но и не форсировать, а идти дальше. Спорт – это не только целеустремленность, но и терпение – качество, необходимое в условиях усложнения парного катания, ведь все хотят «здесь и сейчас»!

Федор Климов: Сезон оказался сложным, с удачными и неудачными полосами. Конечно, всегда хочется большего. Но случившееся нельзя было предвидеть, никогда не думаешь, что такое произойдет.

– Какой момент стал переломным для вас?

Столбова: Гран-при в Америке. Когда раздался первый звонок, заставивший всерьез задуматься. Так плохо, как там, мы не катались очень давно. Но, наверное, в каждой неудаче есть свои плюсы. После того

турнира была проделана большая работа, и на втором этапе в Москве мы откатались лучше, намного позитивнее. К финалу Гран-при пришли в нормальное состояние.

– Учитывая все обстоятельства, что дала вам победа в финале серии в Барселоне?

Столбова: Наверное, то, что смогли пережить сложный для нас момент, придало уверенности. Мы поняли, что можем выигрывать и без четверного элемента. В то же время еще больше захотелось выучить «четверной», чтобы программа стала более насыщенной и выигрышной. Удачный старт в Барселоне многое изменил, появилась сильнейшая мотивация. И у нас, и у наших тренеров.

Понимаете, в финале мы думали просто о хорошем прокате, хорошем выступлении. Ни за кем не гнались, приехали с тем, что у нас было на тот момент. Собранные и настроенные на чистые прокаты. Мы не пытались себя разорвать, чтобы показать что-то новое. Нет. Мы просто делали то, над чем работали в межсезонье и в сезоне.

Климов: Да, было удовлетворе-

ние, что мы показали чистое катание, реализовали все, что задумывали в начале сезона и теперь можем двигаться дальше.

– В этом сезоне вы стали исполнять сложный каскад из трех прыжков – двух тройных и двойного, что в парном катании редкость. Однако лично у меня создалось впечатление, что на фоне четверных выбросов и подкрутов, сложных поддержек этот ультра-си вроде как и не заметили. Почему?

Столбова: Видимо изначально так повелось, что парное катание в первую очередь – это выбросы и поддержки, а прыжки больше ассоциируются с одиночниками. Это как в танцах – твизлы, дорожки шагов и поддержки. То есть у каждого вида фигурного катания есть приоритетные элементы.

В этом сезоне мы поменяли две поддержки, добавили каскад 3-3-2. Задача была такова, что если меняться, то меняться полностью и добавлять что-то новое. Мне не очень понятно, почему те люди, которые считают наш прыжковый каскад простым, не задаются вопросом, а по какой причине этот элемент не



исполняют остальные? Раз все так просто и легко, чего народу его не прыгать? На своем примере могу сказать: я тренировала четверной выброс, я прыгала каскад 3-3-2, и не знаю, что легче, что сложнее. Да, прыжки более привычные, мы их делаем каждый день. Выброс исполняем не так часто, потому что он травмоопасен.

– И тем не менее вы учитесь четверные.

Климов: Да, потому что это необходимость, которая диктуется временем. Понятно, что фигуристы делают упор на элемент ультра-си, чтобы быть конкурентоспособными в борьбе с сильнейшими парами. У нас с Ксенией тоже есть такое желание, но все будет зависеть от возможностей и состояния здоровья.

Столбова: Каждый спортсмен хочет идти ва-банк. Это как в жизни: есть сильная мотивация, и ты идешь к своей цели. У меня есть мечта – сделать четверной в программе, выучить второй, и еще есть другие цели, которые хочется достигнуть. Это не мода, это целеустремленность.

Да, мы работали над четверным выбросом еще в межсезонье, после прошлогоднего чемпионата Европы, поэтому прекрасно понимали, как нужно начинать, что нужно делать, какие необходимы подготовительные упражнения, как защитить себя

от падений. Просто нужно было все это вспомнить, тренировать, делать.

– Было ощущение страха? Вы же понимаете, что четверные элементы, как вы сказали, травмоопасны.

Столбова: Если боишься – сиди дома. Ну, а как по-другому? Все проходят через травмы. Сейчас это проверка для нас, сможем ли мы выдержать и двигаться дальше. Проверка на выживание. Проверка на все. Но мы выстоим! Все же это спорт, и мы не в куличики играем.

Климов: Да, я отношусь ко всему точно также. Нам нужно просто сейчас трудный момент пережить и перетерпеть.

– Федор, очень обидно, что из-за травмы спины вы вынуждены были взять тайм-аут. Как чувствуете себя сейчас?

Климов: Дело идет на поправку. Но, к сожалению, это процесс – не быстрый. Сейчас мне гораздо лучше, есть прогресс, положительная динамика. Но для полного выздоровления надо быть под постоянным наблюдением врачей. А это время и терпение.

– Не так давно ваша пара принимала участие в шоу Art On Ice, насколько нужно было все это?

Столбова: В первую очередь, нам необходимо было сменить обстановку, чтобы «проветрить» голову, выкинуть все лишнее. Такие гастроли, на самом деле, играют очень важную

роль, поскольку в шоу можно раскрепоститься, попробовать что-то новое, общаться со зрителями. Во время таких выступлений не надо бегать за элементами. Ты просто живешь на льду и разговариваешь с залом. И зрители видят, узнают нас с другой стороны.

Да и потом все эти переезды, смена льда, в принципе, полезны для спортсменов, чтобы быть готовыми ко всему, к любым сюрпризам и неожиданностям. Совместная работа с зарубежными спортсменами, не как с соперниками, а как с друзьями и коллегами сближает. Плюсов очень много. Смена обстановки, другой настрой, настроение. Это своего рода психологическая разрядка. Я бы даже сказала, что это как мини-отдых в сезоне. Вроде и работа, но в то же время – праздник.

Правда, в этот раз, к сожалению, мы не исполняли сложных поддержек, и подкрутов. Пришлось делать больший акцент на танцевальные элементы. Нам не хотелось, чтобы эти выступления как-то навредили Феде, поэтому не рисковали. Так что искали какие-то другие подходы, импровизировали.



ЕСЛИ БОИШЬСЯ - СИДИ ДОМА. НУ, А КАК ПО-ДРУГОМУ? ВСЕ ПРОХОДЯТ ЧЕРЕЗ ТРАВМЫ. СЕЙЧАС ЭТО ПРОВЕРКА ДЛЯ НАС, СМОЖЕМ ЛИ МЫ ВЫДЕРЖАТЬ И ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ. ПРОВЕРКА НА ВЫЖИВАНИЕ. ПРОВЕРКА НА ВСЕ. **НО МЫ ВЫСТОИМ!**

Климов: Для меня эта поездка оказалась очень полезной, потому что я сильно переживал из-за того, что мы пропустили соревнования. Пока лечился, мы все это время находились в Москве, и уже порядком морально устали от проблем. Так что шоу, публика, новые эмоции – это пошло на пользу. Хотя пришлось довольно много элементов поменять, «перекроить» наши программы.

Да, был соблазн поначалу кататься с набором элементов почти как на соревнованиях, но потом от этого отказались, зато поэкспериментировали с какими-то новыми вещами. Мне кажется, что и такая работа идет в плюс. Это ведь тоже опыт.

– О новых программах вашей пары, одна из которых поставлена в стиле «hi-tech», вы много рассказывали в начале сезона. Смена имиджа партнерши связана с этим?

Климов: Можно я отвечу. Ксюша поменяла имидж потому, что так сама хотела, а не ради программ.

– И как все отреагировали на новую Ксению, был шок?

Столбова: Нина Михайловна (Мозер – прим.) знала, что я подстригусь, она была готова к такому повороту. Федька тоже знал. Но когда я пришла на каток, то меня никто не узнал. Подумали: девочка какая-то. Все проходили мимо, и только потом оборачивались с удивленными лицами: «Это ты?»

Некоторые подруги на улице не узнавали, а, разобравшись, что к чему, в первую минуту были просто в шоке.

– А сейчас?

Столбова: Всем нравится. Все привыкли видеть меня такой, и все в один голос говорят, чтобы такой оставалась. ●



✎ Мария СТАРОВЕРОВА 📷 Михаила ШАРОВА



Фигуристка **ПОЛИНА ЦУРСКАЯ** стала чемпионкой юношеских Олимпийских игр в Норвегии. В этом сезоне ученица Этери Тутберидзе и Сергея Дудакова на всех стартах оказывалась в числе победителей и призеров, и тем удивительнее было то, как разворачивались события на Олимпиаде.

✎ Андрей СИМОНЕНКО, обозреватель Sovsport.ru, специально для «МФК»
 📷 Юлии КОМАРОВОЙ



В январе 2016 года **МИХАИЛ КОЛЯДА** съездил на чемпионат Европы в Братиславу, в марте ему предстоит поездка на чемпионат мира в США, а поговорили мы с ним сразу после того, как он выиграл турнир в Австрии. Вот и начали «блиц» с темы путешествий.

Полина Цурская: «В начале сезона не думала, что отберусь на юношескую Олимпиаду»

– Конечно, я очень рада, что смогла завоевать золото на таком важном старте как Олимпиада. Рада, что смогла справиться с волнением и перебороть себя после неудачи в короткой программе. Спасибо моим тренерам, которые меня поддержали.



– С каким настроением ехали в Лиллехаммер?
 – Ехала в первую очередь доказать, что могу безошибочно исполнять программы. И, конечно же, понимала, что при чистом прокате смогу бороться за победу на Играх.
 – Как пережили неудачу в короткой программе?

– Если честно, не ожидала, что после короткой программы окажусь всего лишь на четвертом месте. Я сильно переживала, волновалась. Но потом поняла, что нужно просто успокоиться и откатать произвольную так, как я умею. И все. В день произвольной я смогла правильно себя настроить, откинуть мысли о неудаче в сторону и с чистого листа катала программу.

– Юношеские Олимпийские игры отличались от тех стартов, в которых участвовали?

– Все было практически так же, как и на других турнирах, знакомые лица. Просто более дружная большая команда. Мы летели в Норве-

гию не только с фигуристами, а с ребятами из других зимних видов спорта. Уже в самолете ощущался командный дух, что все друг друга будут поддерживать. Чувствовалось, что выступаешь не только за себя, а за сборную России.

– Вы проводите очень успешный сезон, ожидали, что одержите такие значимые победы?

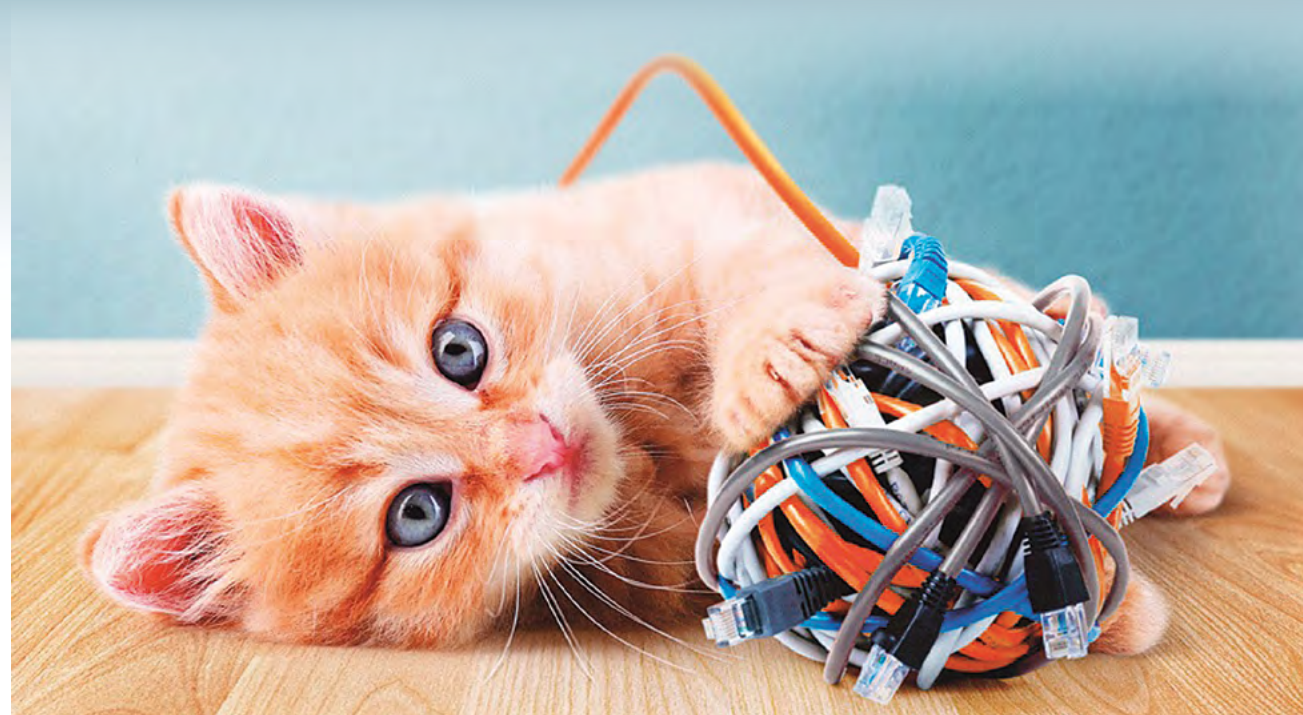
– Нет. Я понимала, что смогу хорошо выступить на этапах юниорского Гран-при, но совершенно не ожидала победы в финале серии. Только после этапов поняла, что у меня есть шансы побороться за победу в Барселоне. Также в начале сезона не думала, что отберусь на Олимпиаду. И уж тем более, что смогу победить. Теперь в планах выступление на юниорском чемпионате мира и Спартакиаде России. В следующем году я продолжу выступать по юниорам и постараюсь кататься не хуже.

Михаил Коляда: «Если бы не фигурное катание, стал бы ученым»

– Любимая страна (кроме России)?
 – Вся Европа нравится. Хотя нет, назову все-таки Эстонию. Я первый раз за границей именно там побывал. Первое впечатление самое яркое.
 – Пляж или достопримечательности?
 – Пляж. После долгого сезона хочется ничего не делать.
 – В каком городе хотелось бы побывать?
 – В Праге.
 – Мясо или рыба?
 – Мясо. В любом виде. Фаст-фуд, конечно, в умеренных количествах, но иногда и в «Макдональдс», бывает, захожу.
 – Самолет или поезд?
 – Самолет.
 – Любимое занятие в самолете, чтобы скоротать время?
 – Либо сплю, либо музыку слушаю. Читаю редко.
 – Самый дальний перелет?
 – В Австралию. Летели почти сутки, переслушал много музыки, пересмотрел много фильмов и выспаться успел. Три полета подряд: из Питера

в Москву, из Москвы в Сингапур, из Сингапура в Брисбен. И обратно так же. Это был юниорский Гран-при, выступил, в принципе, неплохо, но такие дальние путешествия, конечно, напряжны.
 – Раз вспомнили про музыку, перейдем к ней. Рок или поп?
 – Да я вообще-то меломан, все слушаю. Но если выбирать между попсой и роком, то, конечно, рок.
 – Под какую музыку разминаетесь перед соревнованиями?
 – Под все подряд, фоном идет. Плейлист обширный: и рэп, и рок, и танцевальная музыка.
 – Теперь вопросы про кино.
 Любимый фильм?
 – «Темный рыцарь».
 – Любимый актер?
 – Джим Керри. Но вообще их несколько. Еще Хит Леджер, Киану Ривз.
 – Любимая актриса?
 – Трудно кого-то назвать.
 – Хорошо, так сформулируем вопрос: с

какой актрисой хотели бы познакомиться?
 – Да мне интереснее было бы с актером познакомиться, чем с актрисой (смеется). Не знаю, почему.
 – А теперь чуть-чуть о спорте. Любимый фигурист из прошлого?
 – Алексей Ягудин. Болел за него.
 – Любимая фигуристка, из любого времени и в любом смысле?
 – Каролина Костнер.
 – Любимый элемент?
 – Лутц. Тройной.
 – Нелюбимый элемент?
 – Риттбергер. Бывают с ним проблемы иногда.
 – Любимая арена из всех, где доводилось выступать?
 – «Лужники». Мне там больше всего понравилось. И по организации, и по атмосфере.
 – Самая ценная награда?
 – На данный момент – серебро чемпионата России.
 – И последний вопрос. Если бы не стали фигуристом, то...
 – Стал бы ученым.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО ИЗ ОБЫЧНОЙ РОЗЕТКИ

«РОСТЕЛЕКОМ» предлагает новый способ подключения «ИНТЕРАКТИВНОГО ТВ»

В розничной сети «Ростелекома» начались продажи комплектов брендированных PLC-адаптеров, с помощью которых можно организовать подключение «Интерактивного ТВ» через электропроводку. Много телевидения и кино – и никаких дополнительных проводов: «Интерактивное ТВ» начнет «вещание» из ближайшей к телевизору электрической розетки.

Достаточно на входе в квартиру с помощью передающего адаптера включить в розетку роутер (модем), а в комнате с помощью принимающего адаптера включить в розетку ТВ-приставку. Далее между двумя точками будет организована высокоскоростная передача данных по существующей электросети, включая передачу телеканалов и другого видеоконтента «Интерактивного ТВ».

«У нашей компании есть отличная инновационная и лидерская услуга – «Интерактивное ТВ»: не случайно более 60% российских пользователей IPTV обслуживает именно «Ростелеком». Мы видим свою задачу в том, чтобы у пользователей не было никаких технических и организационных преград для того, чтобы наслаждаться «Интерактивным ТВ». Именно поэтому мы наряду с другими способами подключения предлагаем PLC-адаптеры. Это всегда большая проблема – прокладка дополнительных проводов по квартире, особенно если она в хороших руках и в хорошем состоянии. С адаптерами все просто – никаких новых проводов и монтажных работ: купил, включил в электрическую розетку и получил доступ ко всему контенту «Интерактивного ТВ» и различным дополнительным сервисам», – отметила Вице-президент по работе с массовым сегментом ПАО «Ростелеком» Диана Самошкина.

Преимущества подключения «Интерактивного ТВ» с помощью PLC-адаптеров:

- нет необходимости прокладывать дополнительные кабели – для подключения используется существующая электропроводка;
- простое и самостоятельное подключение – нет необходимости привлекать монтажников, настройка занимает всего несколько минут;
- мобильность решения – пользователь сам может организовать подключение в новом месте, переставив адаптер в другую розетку;
- более надежная и стабильная передача данных по сравнению с беспроводными технологиями – не оказывает влияния материал и толщина стен, выше степень защиты трафика и данных.

А с помощью дополнительного PLC-адаптера «Интерактивное ТВ» можно подключить не на один, а на два телевизора в разных комнатах.

«Интерактивное телевидение» – уникальный федеральный продукт «Ростелекома», которым пользуется уже более 3 млн. семей по всей России. «Интерактивное ТВ» – это новый уровень комфорта при телепросмотре, который можно настроить индивидуально под пользователя. «Ростелеком» транслирует более 200 телевизионных каналов цифрового качества, в том числе до 30 – в HD-формате.

Услуга «Управление просмотром» позволяет воспользоваться паузой и перемоткой, вернуться к началу передачи, посмотреть или пересмотреть из архива вышедшие в эфир программы. Сервис «Мульти-скрин» позволяет объединить в единое пространство для просмотра ТВ- и видеоконтента до 5 различных экранов (телевизоры, компьютеры, ноутбуки, планшеты и Smart TV).

В сервисе «Видеопрокат» доступны более 2,5 тыс. фильмов разных жанров и лет, в том числе 300 – в HD-формате, 60 – в 3D, а также около 150 сериалов. Многие фильмы появляются в «Видеопрокате» сразу после проката, еще до выпуска на DVD.

Сервис «Караоке» поможет организовать концертную площадку прямо у себя дома для исполнения 2 000 популярных песен. Услуга «Родительский контроль» обеспечивает ограничение просмотра для ребенка в зависимости от возрастной маркировки. В продукте предусмотрена интеграция с социальными сетями, которая позволяет одним нажатием кнопки оценить понравившийся фильм или телепрограмму, а также поделиться с друзьями своими впечатлениями о просмотре.



Ростелеком

СТАРТ



ДАЕТ МОСКВА

В 2018 ГОДУ МОСКВА ПРИМЕТ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ.

Турнир состоится 15-21 января и станет важным этапом подготовки спортсменов к зимним Олимпийским играм в Южной Корее.

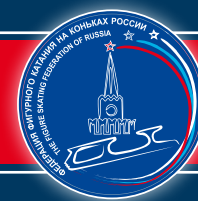
До этого в Москве лишь однажды проводился чемпионат Европы – в 1965 году. Дважды подобные турниры устраивались в Ленинграде – в 1970 и 1990 годах. В современной истории Россия еще ни разу не была хозяйкой первенства континента по фигурному катанию. Так что в определенном смысле московский чемпионат Европы станет дебютным.

Любопытно, что первый чемпионат Старого Света по фигурному катанию состоялся в Гамбурге еще в 1891 году. В то время программа соревнований включала только мужское одиночное катание. В 1930 году награды разыгрывались уже в трех видах программы

– еще в женском и парном катании. Танцы на льду добавились лишь в 1954 году. Чемпионат Европы в этот год проводился в итальянском Больцано. Сегодня на европейских первенствах разыгрываются 4 комплекта наград: в женском и мужском одиночном катании, парном катании и танцах на льду.

Можно не сомневаться, что чемпионат Европы-2018 в Москве пройдет при полном аншлаге, так как за последнее время интерес к фигурному катанию как в нашей стране, так и за рубежом вырос многократно. Тем более, что 2018 год – олимпийский, и у наших болельщиков будет возможность увидеть на московском льду, возможно, будущих олимпийских чемпионов.

Ни для кого не секрет, что каждый такой турнир имеет эмблему и талисман.



**ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ЭМБЛЕМУ И ТАЛИСМАН ЧЕ-2018.**

ЭСКИЗЫ СЛЕДУЕТ ОТПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: EMBLEMASCOT2018@MAIL.RU.

КОМИССИЯ РАССМОТРИТ ВСЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПОСЛЕ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ, АВТОРЫ ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ – БИЛЕТЫ НА ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ В МОСКВЕ.

«ОРУЖИЕ»



МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ

Екатерина КУЛИНИЧЕВА, Марина ЕВДОКИМОВА, Татьяна ФЛАДЕ
 Авторы, Эскизы Татьяны КУЗНЕЦОВОЙ
 Фотографии старинных открыток из коллекции художника Андрея УВАРОВА



Поговорка о том, что по одежке встречаются – актуальна не только в жизни. Фигурное катание с момента возникновения представляло собой сплав спорта и искусства. С недавнего времени к этому можно добавить, что ледовая площадка превратилась также в подиум, где фигуристы демонстрируют костюмы высокого швейного искусства. Внешний вид спортсменов, безусловно, влияет на судейское восприятие, поэтому костюм для выступлений стал особым оружием, силой которого не стоит пренебрегать. И если спортивное мастерство находится в руках тренера, то внешний облик всякий раз зависит от вкуса и таланта людей, держащих в руках цветные карандаши, портновские ножницы и нитки с иглой. Костюмы фигуристов должны быть не только оригинальными, но и удобными, прочными, поскольку любые неполадки во время проката, оставшиеся на льду детали чреватые снятием баллов и напрямую влияют на итоговую оценку. Об истории костюмов для фигурного катания, о тех, кто их создает, с чего начинается такая работа и какие стадии проходит, мнения иностранных специалистов, изобретающих костюмы для спортсменов. Обо всем этом в материале, основную тему которого можно выразить фразой:

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ КОСТЮМЧИК СИДЕЛ.



СТИЛЬ НА КАТКЕ: ОТ МУЖЧИН В ТРИКО ДО ЖЕНЩИН В КОСТЮМАХ



Американский фигурист Джексон Гейнс

Но перемены были неизбежны. Прошли те времена, когда, как замечал Джером К. Джером в романе «Трое на четырех колесах», женщина, катаясь на коньках, беспомощно висела на руке родственника-мужчины. Теперь девушки сами стали «выписывать фигуры». И длинная юбка здесь была также неудобна, как и во время езды на велосипеде. Не слишком подходил для серьезных занятий спортом и мучитель-корсет.

Правда, некоторые вещи за 100 с лишним лет не изменились. В XIX веке девушка, даже занимаясь спортом, должна была соответствующим образом выглядеть и вести себя как леди и приличная барышня. Для первых фигуристок были важны линии, элегантность и грациозность, что накладывало отпечаток и на их костюмы. Несмотря на то, что образ женщины в спорте претерпел за последнее столетие колоссальные изменения, общественные запросы в отношении фигуристок в целом остались такими же, как и 130 лет назад.

Мода на заре большого спорта

Довольно долгое время одежда для катания на коньках практически ничем не отличалась от обычной – достаточно посмотреть на европейские картины и гравюры, изображавшие этот популярный вид досуга. Мужчинам было проще, чем женщинам: их одежда, даже повседневная, вплоть до начала XX века была гораздо лучше приспособлена для движения.

Вопрос о необходимости перемен встал в конце XIX – начале XX века, вместе с бумом на любительский спорт. Катание на коньках стало усложняться и для части аудитории превращаться из просто вида активного досуга в искусство, требовавшее специальной подготовки и серьезных умений.

В то время мужской костюм продвинутого конькобежца чаще всего

состоял из трико, подчеркивавшего ноги и не сковывавшего движений, куртки по фигуре и шапочки. В подобной экипировке запечатлен на известных фотографиях первый российский олимпийский чемпион Николай Панин-Коломенкин. На каток также надевали бриджи, свитера и шляпы-«токи». Мужчинам было позволительно и даже модно показывать стройные мускулистые ноги. Женщинам еще несколько десятилетий об этом можно было только мечтать.

Костюм прекрасной половины к рубежу веков также стал проще и удобнее. Дамы носили жакеты с длинной юбкой, отороченные мехом платья, короткие пелерины и шубки, небольшие шляпы. Но в отличие от мужских, эти наряды даже отдаленно не напоминали то, что мы видим 50 лет спустя и тем более сегодня.



Что касается костюмов в целом, на протяжении XX века одежда для фигурного катания будет стремительно эволюционировать и быстро превратится в специальную, уместную только на льду (или на сцене). Однако в деталях, силуэтах и т.д. стиль эпохи по-прежнему будет влиять на костюмы и прически, а значит — и на образ фигуриста в целом. Прекрасный пример – расклешенные по моде 70-х брюки Александра Горшкова на Олимпиаде 1976 года. Повлияла на фигурное катание и своеобразная мода 80-х. В ход шло больше страз, перьев и другой отделки, юбки зачастую редуцировались до простого намека в виде оборки или перьев на бедрах, как в знаменитом голубом платье Катари-

ны Витт. Считается, что именно под влиянием эксцентричной стилистики 80-х Международный союз конькобежцев (ИСУ) принял правила, ограничивающие степень обнаженности и театральности в костюмах и надолго запретил женщинам выступать не в платьях.

Битва за ноги

Крупным реформатором женского костюма считается норвежка Соня Хени, доминировавшая на мировой арене в период между двумя мировыми войнами. Именно ей приписывают заслугу по укорачиванию юбки, сильно опередившему появлению мини в повседневной жизни. На обложках журналов и на афишах своих голливудских фильмов, например, картины «Тонкий лёд», Хени и вовсе одета в юбки выше колена, в движении почти полностью открывающие ноги. Считается, что именно Соня Хени также в значительной степени способствовала росту популярности белых ботинок, которые со временем превратились в элемент классического стиля в фигурном катании и не только. Когда в 80-е годы войдут в моду бежевые ботинки, их будут воспринимать почти как бунтарский элемент против классики и показатель «желания быть другой». В 90-е и начале 2000-х тенденция не выделять ботинки цветом несколько модернизируется: фигуристки все чаще будут натягивать на них телесного цвета колготки.

Образ Хени надолго задал стандарты, какой должна быть звезда фигурного катания: яркой гламурной красавицей, немного провокативной. Публичный образ Сони

Хени был тщательно продуман: она много работала над собой, а в числе ее педагогов значилась знаменитая балерина Тамара Карсавина. По образу и подобию норвежки потом будут строить свои карьеры и имиджи многие знаменитые фигуристки вплоть до настоящего времени. А певица и модельер Виктория Бэкхем в своей книге о стиле советует приглядеться к ботинкам фигуристок как образцу элегантности в обуви.

Дамы, брюки и колготки

Женщинам в фигурном катании пришлось бороться за свое право носить брюки гораздо дольше, чем в обычной жизни. Нынешняя редакция правил, допускающая комбинезоны, трико и брюки на соревнованиях, была принята только в 2004 году. До этого после ряда прецедентов из 1980-х эти формы одежды находились под запретом. В последние годы запоминающиеся образы в брюках показали, например, Каролина Костнер и Алена Леонова.

Еще один бунт, связанный с ногами, предприняла Сурия Бонали. Темнокожая фигуристка обычно выступала без традиционных колготок, что по тем временам было сродни скандалу в этом довольно консервативном спорте. Говорят, что Бонали просто не могла подобрать нужный оттенок колготок: в то время производители предлагали только варианты, рассчитанные на белокожих спортсменов.



Норвежская фигуристка Соня Хени

Справедливости ради стоит отметить, что в костюмах мужчин тоже есть определенные ограничения. Обтягивающие трико, обычные для них в начале XX века, сегодня носят только на тренировках. Считается, что эта мера помогает не отпугнуть от фигурного катания консервативно настроенного зрителя и семейную аудиторию.

Высокая мода

В середине 70-х работать с фигуристами начинают именитые дизайнеры из мира моды. Подобное сотрудничество обычно не приводило к радикальной реформе костюма, но всегда обеспечивало спортсменам дополнительную рекламу. Среди самых известных примеров: сотрудничество американки Нэнси Керриган с Верой Вонг и француженки Сури Бонали с Кристианом Лакруа.

Вонг, ставшая знаменитой благодаря своим свадебными платьям, для Олимпийских игр 1992 года сделала для Кэрриган два платья: знаменитое белое с прозрачными рукавами, призванное добавить спортсменке больше выразительности и чувственности, и бежево-розовое, обильно украшенное стразами. Фигуристка хотела, чтобы этот наряд был похож на классическое вечернее платье. Эта тенденция сохраняется в фигурном катании и сегодня: если платье фигуристки не связано с конкретным образом из кино или балета, оно часто напо-

минает наряды с красных ковровых дорожек, только более короткие. Такие костюмы любила, например, Юна Ким.

Вера Вонг делала костюмы для Кэрриган на двух Олимпиадах и трех чемпионатах мира, а также работала с Мишель Кван и Эваном Лайсачеком.

Знаменитый итальянский модельер Роберто Кавалли делает костюмы для Каролины Костнер. В России Валентин Юдашкин работал с Евгением Плющенко и другими фигуристами, а Вячеслав Зайцев – с Яной Хохловой и Сергеем Новицким. Татьяна Волосожар и Максим Траньков в свое время рассматривали вариант сотрудничества с Аленой Ахмадулиной, и в итоге дизайнер сшила для партнерши свадебное платье-трансформер.

Часто подиумные коллекции становятся для фигуристов примером для подражания — вплоть до буквальных параллелей.

Концепция простая и сложная

Костюмы в фигурном катании часто становились поводом для споров сторонников двух концепций: простой и сложной. Тяготеющие к театральности и повышенной декоративности ансамбли, орнаменты и другие украшения обычно ассоциируются с российской школой. Свою лепту в это отчасти внесли 90-е, когда многие соревновательные наряды фигуристов с постсоветского пространства действительно имели своеобразный стиль: достаточно посмотреть на победное розовое олимпийское платье Оксаны Баюл 1994 года.

В Северной Америке оформилась тенденция к более сдержанным костюмам. Мужчины предпочитали стиль «костюм на выпускной» – чуть более формальный и нарядный, чем повседневная одежда, ансамбль. А вместо цельного комбинезона часто выбирали костюм из отдельных элементов: рубашки, брюк и иногда жилета. Впрочем, и здесь не бывает правил без исключений. Достаточно вспомнить Джонни Вейра, всегда любившего выглядеть на льду ярко и любимого публикой в том числе за это.

Американке Мишель Кван приписывают демократизацию женской моды: введение в моду открытых рук и плеч, а также более лаконич-



Канадец Патрик Чан

ного дизайна самого платья.

Иногда столкновение двух концепций принимает забавные формы. Так, на Олимпиаде в Нагано американские журналисты не скрывали восхищения от технической составляющей программ Ильи Кулика, но при этом недоумевали: как претендующий на победу человек мог выйти на лед в жилетке и рубашке с рисунком «неоновый жираф»? С их точки зрения, россиянин пренебрег всеми правилами философии how to dress to success – как одеваться, чтобы добиться успеха. В частности, американский журналист Майк Пеннер в шутку предположил, что рубашку Кулику одолжили в московском зоопарке и констатировал со смесью восторга и иронии: «Он выглядел бестолково, но катался как чемпион». Сам Кулик с позиции лучшего фигуриста планеты в ответ на критику просто резюмировал: «Не думаю, что к этой рубашке могут возникнуть вопросы, ведь она – победная».

Сегодня в фигурном катании сохраняются оба направления, хотя общие тенденции в повседневной моде оказались ближе к североамериканской традиции, чем к российской. Демократизация одежды, бельгийский и японский авангард, культура хипстеров, нормкор, спорткор и другие формально более расслабленные стили, вошедшие в моду в последние 10 лет, не обошли стороной и этот вид спорта. Все чаще появляются костюмы, которые Татьяна Тарасова однажды охарактеризовала словосочетанием «как будто вовсе без костюма», имея в виду, что они буквально копируют повседневную не нарядную одежду. Пример такого подхода в этом году демонстрирует своим сиреневым джемпером и брюками канадец Патрик Чан.

О ТОМ, КАК СОЗДАЮТСЯ КОСТЮМЫ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, РАССКАЗЫВАЕТ КОНСТРУКТОР ОДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРА ЕРМИЛОВА.



КОСТЮМ ФИГУРИСТА

ПРИЗВАН УСИЛИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Художник по костюмам

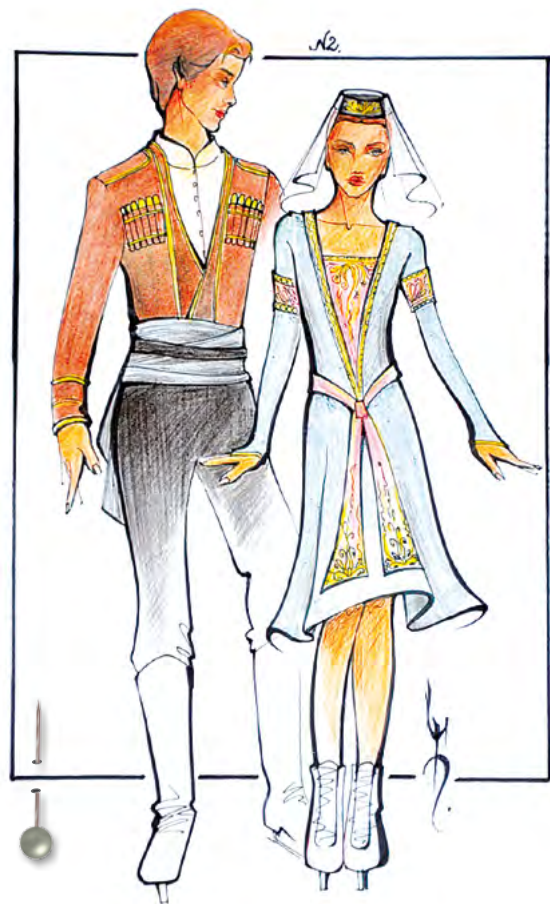
Костюм фигуриста призван усилить художественное впечатление от программы, поэтому его рождение начинается с музыки и задуманного образа. Художник, слушая произведение, переносит свои ассоциации на листы бумаги, воплощая их в линиях и цвете. Профессионалы держат в памяти большой багаж знаний об истории и развитии костюма, направлениях моды, стилях, у них «наметан глаз» на определение гармоничных пропорций, ритмов, чистых линий, красивых сочетаний цветов и фактур. Прямой зависимости развития костюма для фигурного катания от мировых модных течений нет, но модные тенденции влияют на предпочтения заказчиков, что может находить отражение в костюме.

Опытный специалист, прежде чем рисовать эскиз, обязательно познакомится с заказчиком, поскольку типаж и фактура спортсмена будут играть главенствующую роль, какой бы костюм не был придуман. Например, у фигуристов сильно развита нижняя часть тела за счет мускулатуры ног, или у девушек из-за хорошего пресса не так явно выражена линия талии, но, «поиграв» с линиями и цветом, любые диспропорции можно визуально скорректировать за счет силуэта костюма.

Надо знать, что объемные рукава, вырез лодочкой, горизонтальные декоративные элементы или осветленная верхняя часть лифа, могут визуально расширить плечи, и стоит избегать четких горизонтальных линий на самом широком месте фигуры. Затемненные вставки в боковых швах, вертикальные декоративные элементы, V-образный вырез, слегка заниженная к центру



Американская фигуристка Мишель Кван



Костюмы пошиты автором текста Мариной Евдокимовой по эскизам Татьяны Кузнецовой



линия пришива юбки зрительно уменьшают талию. Широкие бедра можно скрыть за струящейся юбкой из летящего материала, юбкой со смещенным на бедро разрезом или ассиметричным низом. Другими словами, именно линии создают всю архитектуру костюма таким образом, чтобы он максимально улучшал и украшал фигуру спортсмена.

Цвет также важен, он может сыграть как в пользу, так и против. При помощи цвета можно сужать, расширять, вытягивать и сокращать общий силуэт. Подбор цветовой гаммы изделия осуществляется в соответствии со цветотипом внешности. Классификация по цветотипу, принятая среди визажистов, осуществляет деление на 4 группы по внешним признакам – оттенку кожи, глаз и волос – и содержит рекомендации по наиболее подходящим цветам к каждой группе. Что касается возраста, то детям идут яркие, сочные краски, а с годами цветовая гамма имеет тенденцию переходить к более пастельным тонам. Дополнительные материалы,

фурнитуру и декор стоит подбирать аналогично цветовому решению основного материала либо в теплых, либо в холодных тонах.

Если надо изготовить костюмы для пары, то задача усложняется вдвое, так как кроме всего вышесказанного, надо добиться, чтобы партнеры в целом смотрелись гармонично.

Квалифицированный художник по костюмам всегда должен уметь объяснить заказчику, насколько выбранный им силуэт костюма будет удобен и предпочтителен. Черпая вдохновение образцов мировых подиумов, спортсмен должен понимать, что нельзя просто так перенести на лед красивое вечернее платье «в пол», укоротив его до комфортной длины. Меняя длину, придется что-то скорректировать и в общих пропорциях, иначе платье не будет смотреться таким красивым.

Многие люди, заказывая костюм, слабо представляют, что они хотят, что им к лицу, поэтому, когда эскиз выбран, следует сделать виртуальную примерку: поставить заказчика

перед зеркалом и «примерить» на него все эти линии и детали, чтобы он смог окончательно убедиться, что все правильно.

Конструктор одежды

После утверждения эскиза заказчиком за дело берется конструктор, который собственно и совершает перевод эскиза с языка рисунка на язык выкройки. Снятие мерок, построение конструкции, моделирование, раскрой, проведение примерок, качественная посадка изделия на фигуру, обеспечение комфорта в эксплуатации – за все это отвечает конструктор. Именно он знает, как изготовить выкройку каждой детали, чтобы в сборке она вела себя так, как предписал художник. Как раскроить волан, чтобы завиток лег определенным образом, как собрать складки или выполнить сложную драпировку, какую использовать ткань, чтобы юбка держала форму и прочее.

Обычно в основе мужского костюма лежит комбинезон или рубашка-боди с брюками, а в жен-

ском – боди с юбкой или платьем. При проектировании костюмов для фигуристов следует учитывать, что спортсмены выполняют много элементов, содержащих вращения и прыжки, и количество отлетных деталей должно быть минимальным, их объем и вес не должен мешать движению спортсмена и смещать центр его тяжести. В костюмах для парного катания не должно быть лишних элементов в точках соприкосновения партнеров во время танца и парных элементов, чтобы исключить возможность зацепиться коньками за летящие элементы костюма. Моделируя эту основу через изменение формы, объемов, внесения декоративных и конструктивных линий, членения деталей создается уникальная вещь.

Также конструктор подбирает ткани, исходя из особенностей, чтобы костюм был максимально удобен, функционален и зрелищен. Последние годы в Москве выбор ткани просто огромный: фирменные магазины, где фигуристы обычно покупают ткани и фурнитуру для костюмов, завалены всевозможными видами и любого оттенка тканями. Для тренировочной одежды приоритет отдается гигиеническим характеристикам материала, так как спортсмен проводит в ней очень много времени и испытывает сильные физические нагрузки.

В материалах к костюмам слегка пренебрегают этими характеристиками и делают акцент на эстетические и функциональные показатели. Во время выступлений спортсмен активно двигается, поэтому плотно прилегающие элементы костюма должны растягиваться и возвращаться в прежние линейные размеры без остаточных деформаций. Кроме того, костюм должен восстанавливать вид после стирки без утюжки, глажки и прочего.

Когда все выкройки готовы, а ткани и фурнитура закуплены, конструктор осуществляет раскрой и готовится к проведению примерки. Первая примерка самая ответственная, потому что осуществляется посадка основы (боди, комбинезон, брюки), фиксируется необходимая натяжка прилегающих участков, вместе с художником определяются места пришива юбки и расположения декоративных элементов, глубина вырезов, форма и объем воротни-

ков, юбок, драпировок и прочее. Во время первой примерки еще можно внести изменения, которые не учли на бумаге, откорректировать детали и линии. Заказчик имеет возможность понять не только, как сидит костюм, но и удобно ли в нем делать какие-то движения, поднимать руки, прыгать и прочее. Конструктор должен внести все необходимые коррективы, потому что к следующей встрече все соединения деталей будут уже обработаны.

Все примерки костюмов фигуристов должны происходить в коньках, чтобы видеть пропорции спортсмена в его «рабочем» состоянии, поскольку коньки зрительно увеличивают длину ног. Идеально, когда примерка проходит на льду, потому что лед имеет способность зрительно увеличивать фигуру спортсмена, изменять соотношения между талией, бедрами и плечами, «съедать» стройность. Также сморивельность цвета костюма можно понять только на льду.

Портной

Еще один участник создания костюма – это портной. После того, как конструктор после первой примерки внес все изменения, портной приступает к пошиву. Он выполняет аппликации, фиксирует складки драпировок, собирает изделие, обрабатывает срезы. На второй примерке уточняются длины всех краевых срезов (длины брючин, юбок, рукавов), оценивается посадка изделия на фигуру после соединения деталей, вставок и прочее. В последнюю очередь выполняются ручные работы по пришиванию крючков, пуговиц, крупных и мелких декоративных элементов. В большинстве случаев это последняя примерка перед сдачей изделия. На ней художник накалывает декоративные элементы или представляет образец расклейки костюма камнями. Работа с камнями требует профессионального отношения, поскольку камни очень коварны: они могут самое простое платье превратить в произведение искусства и наоборот, могут погубить работу всех, если их приклеить безвкусно. Расклейка камней требует рук и художественного чутья профессионала, который должен так видеть цветовую палитру, чтобы рисунок получился объемным.

В качестве декора в фигурном



катании можно использовать пришивные элементы: пуговицы, бусины, камни, бахрому, лейсы, кружево, тесьму, расшитую бисером и пайетками, ленты и многое другое. На льду желательно отдавать предпочтение пришивным элементам и расклейке камнями горячим способом (если материал устойчив к высоким температурам), поскольку при холодной камни могут отлетать прямо на льду, что создаст опасность для спортсменов. Также стала более широко применяться ручная роспись по ткани. В целом не стоит увлекаться декорированием мелкими деталями, поскольку фигуристы находятся далеко от зрителей и все детали костюма будут видны только в случае телевизионной трансляции при приближении камеры.

В заключение надо отметить, что услуги пошива костюмов для фигуристов осуществляют как специализированные ателье, так и портнихи, работающие индивидуально. При выборе между ателье и надомницей надо понимать все плюсы и минусы. В ателье, как правило, есть все необходимое промышленное оборудование, а работу выполняют специалисты своего дела. В случае обращения к портнихе на всех этапах создания за результат отвечает один человек, и цена вопроса будет не в пример ниже.

О ПРЕМУДРОСТЯХ СОЗДАНИЯ КОСТЮМОВ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ ЖУРНАЛУ «МФК» РАССКАЗАЛИ ДИЗАЙНЕРЫ, КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ОСТАЮТСЯ В ТЕНИ, В ТО ВРЕМЯ, КАК ИХ РАБОТА НАХОДИТСЯ В СВЕТЕ РАМПЫ: **ЖОЗИАНА ЛАМОНДЕ** ИЗ СТУДИИ «XPRESSION» В КАНАДЕ И **СТЕФАНИ ХЭНДЛЕР** ИЗ НЬЮ-ЙОРКА.

ЯРКИЕ ФИГУРЫ



В ТЕНИ



В свое время Ламонде делала костюмы для канадцев Патрика Чана и Жанни Рошетт, корейки Юна Ким, китайской пары Цин Пан – Цзянь Тон и других. Хэндлер работала с американцем с Джонни Вейром, российскими танцорами Маей Усовой – Александром Жулиным, Татьяной Навкой – Романом Костомаровым, канадцами Ши-Линн Бурн – Виктором Краатцем.

– Сколько лет вы работаете дизайнерами одежды, и с чего все началось?

Ламонде: Все началось почти 20 лет назад с того, что я стала делать костюмы для себя и друзей. Дизайн и искусство всегда были моей страстью. Три года я училась в школе дизайна в Монреале, затем еще столько же проработала на производстве одежды. Но поняла, что там не смогу полностью реализовать свои творческие идеи, поэтому решила делать то, что именно я хочу, и стала дизайнером костюмов для фигурного катания.

Надо добавить, что я сама катаюсь, занималась фигурным катанием, у меня было много знакомых среди фигуристов, так что я имела представление, какие костюмы нужны и будут нравиться спортсменам. В 2003-м году основала свою компанию «Xpression». За очень короткий срок фирма стала известной и популярной среди фигуристов из Монреала и Квебека, а затем по всей Канаде и в мире.

Хэндлер: А у меня все началось... оперы. Я изучала музыку в Музыкальном институте Кливленда. И,



Майя Усова и Александр Жулин

будучи студенткой, на втором или третьем курсе влюбилась в однокурсника, оперного певца, благодаря которому увлеклась этим прекрасным искусством. В театре, куда мы часто ходили, меня привлекало и увлекало абсолютно все, в том числе и происходящее за кулисами, например, работа по изготовлению костюмов для артистов.

Когда я переехала в Нью-Йорк, то решила попробовать себя в этом направлении, работала в разных магазинах по изготовлению одежды для бродвейских шоу и балета. Однажды одна певица попросила меня сделать костюм для ее дочери – фигуристки. Это было в 1992 году. Вскоре после этого случая у меня заказали костюмы для известных фигуристов Майи Усовой и Александра Жулина, в которых они должны были выступить на чемпионате Европы и

Олимпийских играх 1994 года.

– Что отличает ваши костюмы от одежды других дизайнеров, работающих в этой сфере?

Ламонде: Костюмы Xpression – это изысканные костюмы с простыми линиями, специально созданные для фигуристов. На наш дизайн влияют актуальные тенденции моды. Я убеждена, что костюмы для фигурного катания должны всегда брать что-то от haute couture (от кутюр), и это определенный вызов для меня как модельера. Я люблю сочетать разные ткани, цвета и современные направления. В этом ключ нашего успеха.

Хэндлер: Большую часть того, что я делаю, это костюмы для фигурного катания, но я не ограничиваюсь только спортом. Иногда я создаю костюмы для свадьбы, танцоров...

– Как за последнее время менялись костюмы для фигурного катания?

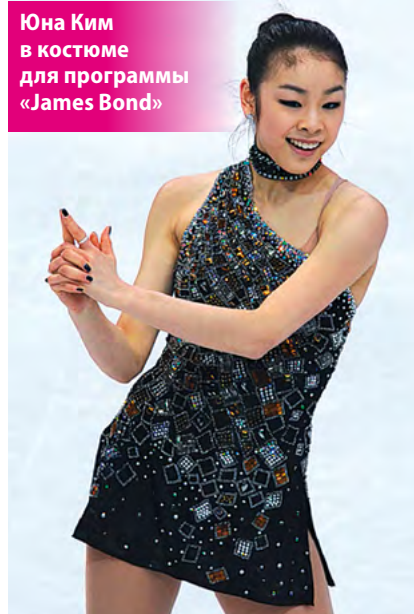
Ламонде: В последние годы изменений было достаточно много. Ведь в фигурном катании так же, как и в моде, существуют определенные тенденции. Раньше костюмы фигуристов были больше спортивными, сейчас – больше артистические. Фигурное катание – это искусство на льду, и красота одежды должна подчеркивать эти особенности вида спорта. С появлением новых технологий, разнообразных тканей, дизайнерских идей выбор становится все больше.

– Какие тенденции в костюмах для фигуристов вы отметили?

Ламонде: Девушки любят длинные юбки из вуали или шелка, платья яркого цвета, с длинными рукавами, с сеточкой. Мужчины предпочитают строгие костюмы, простые и структурные. Но все это вопрос вкуса, вопрос традиций той или иной страны. Для японского фигуриста я стану делать такой же костюм как для канадца. Будут отличаться стили, вкусы, требования, ткани, цвета в зависимости от культуры того или иного спортсмена.

Хэндлер: Я подметила такую закономерность: чем старше фигурист, тем больше стразов на одежде. А вообще, мне кажется, что для каждого возраста должны быть свои подходящие вещи, и я рада, когда родители мне говорят, что требуется костюм для ребенка. Стили меняются, мода тоже. Но, как ни странно, наиболее заметные изменения я подметила в костюмах для мужчин.

Юна Ким в костюме для программы «James Bond»



Они сейчас намного выразительнее, чем 20 лет назад. Конечно, иногда такая броскость чрезмерна, но в основном мне нравится такое разнообразие и оригинальность.

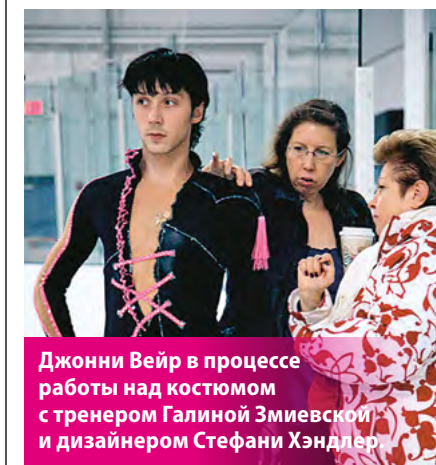
– Как происходит процесс изготовления костюма от первоначального варианта и до финальной версии?

Ламонде: Мои творения бывают очень разными, в зависимости от фигуриста, его возраста. Источников для вдохновения, идей очень много. Бывает, отталкиваешься от цвета, структуры ткани, образа, музыки. Но при этом всегда в центре стоит личность, фигурист, который будет кататься в этом костюме. Это в особенности важно для мужской одежды, которая должна подчеркивать уважение к сильному полу.

Следующий шаг – дизайн, потом моделирование, декорация, примерка и последние финальные штрихи. Костюм является частью всего «набора», и если фигурист хочет быть успешным, то мало надеть на себя красивый костюм, надо быть виртуозом на льду, иметь отличную хореографию и... идеальный костюм. В этом и состоит моя задача.

Хэндлер: В создании костюма я стараюсь отталкиваться от желания спортсмена. Некоторые приносят с собой журналы, фотографии одежды, которая им нравятся. Другие сами рисуют эскизы. Правда, не всегда их можно воплотить. Кто-то приходит с тренером. Но, чаще всего, мы начинаем с нуля. Слушаем музыку, говорим о специфических моментах данного произведения, музыкальных акцентах, хореографии, движениях, направлении вращений, а также о предпочтении в цветовой гамме... Безусловно, что какие-то хореографические вещи можно подчеркнуть костюмом, ведь музыка дает настроение, передает характер.

Конечно, классические «Лебединое озеро», «Тоска» и современная «Матрица» требуют совершенно разных подходов к тканям, цвету – ко всему. Кроме того, атлетичным спортсменам необходимо нечто иное, чем более грациозным фигуристам, и дизайнер эти особенности должен тонко чувствовать. Как-то в одном сезоне мне пришлось делать пять разных «Лебедей», в другом пять разных «Кармен». И в каждом



Джонни Вейр в процессе работы над костюмом с тренером Галиной Змиевской и дизайнером Стефани Хэндлер

случае мы искали свой неповторимый стиль и облик.

– Какой костюм был самым сложным для вас и почему?

Ламонде: Пока самой сложной для меня задачей было сделать костюм «James Bond» для Юна Ким (2009-10), потому что в нем требовалось учесть и представление хореографа, желания Юны и ее окружения, а также мою профессиональную точку зрения. Но, в конце концов, мы справились со всем, и думаю, что фигуристка в этой одежде выглядела прелестно как «девушка агента 007».

Хэндлер: Пожалуй, самый сложный костюм я сделала для Джонни (Вейр – прим.), в котором он был на премьере «Skating with the Stars». Костюм, с красным воротником. Этот воротник являлся ключевой деталью наряда, должен был быть большим, потрясающим, блистательным (это же Джонни!). При этом быстро сниматься, чтобы не помешать катанию спортсмена. Мы проделали огромную работу, перепробовали много вариантов, но в итоге все удалось. Я была очень счастлива. Во всяком случае, не меньше, чем Джонни. ●

ВПЕРЕД,

К СПОРТИВНЫМ ВЕРШИНАМ!



В ОМСКЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ – ПОПУЛЯРНЫЙ И ЛЮБИМЫЙ МНОГИМИ ВИД СПОРТА. ДЛЯ ЕГО РАЗВИТИЯ СОЗДАНЫ ВСЕ УСЛОВИЯ – ШТАТ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ТРЕНЕРОВ, ТАЛАНТЛИВЫЕ, ПОДАЮЩИЕ БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ СПОРТСМЕНЫ, СОВРЕМЕННАЯ ТРЕНИРОВОЧНАЯ БАЗА, ОСНАЩЕННАЯ ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ. СЕГОДНЯ В РЕГИОНЕ БОЛЕЕ 1500 ДЕТЕЙ ЗАНИМАЮТСЯ ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ. А КОГДА-ТО БЫЛО СОВСЕМ ПО-ДРУГОМУ. ТОЛЬКО БЛАГОДАря ПРЕДАННЫМ СВОЕМУ ДЕЛУ ЭНТУЗИАСТАМ, **НЫНЕШНЕЕ СОСТОЯНИЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ОМСКЕ РАДУЕТ И ВСЕЛЯЕТ БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ.**

Юлия КОРКИНА, Омск | Пресс-служба департамента по делам молодежи, физической культуры и спорта Администрации города Омска

С чего все начиналось...

В Омске фигурное катание активно развивается и как вид спорта, и как вид активного отдыха. На первом месте, конечно, стоит спорт.

Богатая история омского фигурного катания берет свое начало в далеком 1952 году, более 60 лет назад. Движущей силой всех начинаний был энтузиазм тренера-любителя Ильи Абрамовича Когана, а базой для первых тренировочных занятий – открытый

лед стадиона «Динамо». Именно там начали заниматься «пионеры» фигурного катания. Тогда их было 7 человек, официально они считались прикрепленными к секции ДСО «Труд». Эти люди всей душой стремились популяризировать и развивать фигурное катание. Они тренировались на открытом льду в любую погоду, к тому же на хоккейных коньках. Все представленные им тогда удобства ограничивались небольшой деревянной теплушкой с печью. В сибирские морозы в ней можно было согреться или переодеться в спортивную форму. В те времена это были платя или комбинезоны из сукна и вязанные шерстяные колготки.

24 февраля 1952 года на стадионе прошли первые в Омске соревнования по фигурному катанию. Программа состязаний включала одиночное, парное катание и танцы на льду. По исполнению обязательных упражнений на первое место вышел студент медицинского института И. Коган, в произвольном катании – Ю. Дончар из института физкультуры, а в парном катании – студенты-медики И. Коган и Н. Колмацкая.

Первые перемены

Фигурное катание активно развивалось и довольно быстро вошло в число важнейших зимних видов спорта. В Омске появились серьезные спортсмены: Игорь Ксенофонтов, Алексей Трушков, Галина Ворошилова, занимавшиеся под руководством тренера Ильи Когана. В 1957 году, после переезда в Омск, старшим тренером сборной области по фигурному катанию стала семикратная чемпионка Советского Союза Юлия Николаева.

С её приходом в школе появился хороший инвентарь, занятия стали регулярными. Эти перемены принесли первые успехи. В 1960 году сборная команда Омской области победила на первенстве Сибири и Дальнего Востока и была награждена поездкой в Ленинград на учебно-спортивные сборы. Для омских фигуристов это был исторический момент – они впервые получили возможность потренироваться на искусственном льду. Состав команды состоял из будущих тренеров нашего региона: В. Канарского, И. Коржаковой, Л. Федоровой, А. Трушкова, Г. Шалаевой, Г. Сидорова.



Однако в 1970-е годы уровень фигурного катания в области пошел на спад. Это было связано с тем, что в европейской части этот вид спорта с открытого льда перебрался на комфортабельные закрытые катки с искусственным ледовым «покрытием», что открывало перед фигуристами новые возможности. В Омске таких спортивных сооружений не было до конца 1980-х годов.

Появление первого крытого катка

В 1987 году был введен в эксплуатацию СКК «Иртыш». Условия для занятий фигурным катанием значительно улучшились, количество тренирующихся увеличилось, открылась детская спортивная школа, с ней появились и дальнейшие перспективы развития вида.

Омские спортсмены стали навстречивать упущенное – целое десятилетие они были лидерами в зоне Сибири и Дальнего Востока, а омички Лариса Мацкель и Наталья Колчанова стали первыми мастерами спорта за Уралом. Спортсменки представляли нашу страну на международных турнирах в Польше, Венгрии, Югославии, Словакии. На российском льду блистали юные Оксана Голенкова и Марина Ефремова.



Сибиряки регулярно заявляли о себе на российских и международных соревнованиях. Так, в 1992 году Н. Колчанова стала бронзовым призером на международных соревнованиях в Югославии, в 2003 тогда еще омская воспитанница Яна Смехнова была третьей на международном турнире в Одинцово, а в 2007 году завоевала бронзу на этапе юниорского Гран-при в Софии.

В 2000 году воспитанницы тренера Татьяны Одиноквой заняли все призовые места на зональных соревнованиях «Хрустальный конек». На базе СДЮСШОР № 35 было создано отделение фигурного катания, ставшее через 5 лет специализированным.

В 2003 году омичка Александра Банникова вошла в состав кандидатов в юниорскую сборную страны, ставшей шестой на первенстве России. Спустя год 12-летняя Яна Смехнова на том же турнире завоевала бронзовую медаль. Благодаря достигнутым результатам, омские спортсмены получили возможность участвовать и в других престижных турнирах высокого уровня.

Сегодня в Омской области функционируют 10 крытых катков, на которых проходят занятия по фигурному катанию. Одним из центров развития вида спорта по праву считается «Омский ледовый клуб Ирины Родниной», инициатором открытия которого выступила сама именитая фигуристка. В клубе занимаются более 500 детей, с которыми работают высококвалифицированные тренеры под руководством Е. Галюкшовой. Базируется клуб в СКК имени Виктора Блюнова.

Дворец спорта имени Вячеслава Фетисова

Дворец спорта имени Вячеслава Фетисова стал основной тренировочной площадкой для омских фигуристов, где базируется профильная СДЮСШОР №35.

«Крытый ледовый объект появился в Омске в 2008 году. Дворец был построен в рекордные сроки – 268 дней, – рассказал директор СДЮСШОР №35 Константин Мельников. – С появлением катка заметно увеличилось количество занимающихся, качественно улучшилась материальная база, что позволило готовить спортсменов более высокого уровня. Мы смогли открыть новые отделения, например, синхронного катания. На отделении работают тренеры Марина Емельянова и Наталья Свичкарь. Хотя, конечно, все начинается с начальной подготовки».

С вновь пришедшими ребятами работают профессионалы – тренеры Т. Бирюкова, И. Ворошилова, Н. Соколовская, И. Тарапат, М. Фролова, Н. Арсенова и хореографы – И. Миленина, О. Шкетик.

Фигуристы получили современные условия для тренировок.



Во Дворце есть ледовая арена, оборудованный и укомплектованный зал хореографии, зал для занятий общей физической подготовкой, тренажерный зал, лонжи, методические и административные помещения.

За год на базе ледового дворца проводится десятки соревнований по фигурному катанию, сотни спортсменов приезжают в Омск, чтобы бороться за медали зональных турниров. Постоянными гостями уже стали представители Кемерово, Прокопьевска, Красноярска, Ачинска, Новосибирска, Бердска, Кургана.

Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 35 является методическим центром по развитию фигурного катания не только в Омском регионе, но и в Сибири и на Дальнем Востоке. Ежегодно на базе «ЛДС имени Фетисова» проводится Всероссийский семинар тренеров и судей по фигурному катанию на коньках, инициаторами и организаторами которого являются генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Коган, вице-президент ФФККР Александр Лакерник и тренер консультант сборной России Виктор Кудрявцев.

Стоит отметить, что Александр Ильич Коган, на протяжении многих лет возглавлявший Ассоциацию фигурного катания Омской области, внес огромный вклад в становление и совершенствование этого вида не только в Омске, но и в регионах Сибири и Дальнего Востока.

Имена новых чемпионов

Мастерство тренеров, талант спортсменов и их общее желание показать, что они могут многое, приносят результаты. В фигурном катании за последнее время Омску есть кем гордиться. Воспитанница СДЮСШОР №35 Полина Цурская стала победителем зимних юношеских Олимпийских игр, которые прошли в Лиллехаммере в феврале 2016 года. Она завоевала золото Олимпиады в одиночном катании, принесла заветную медаль в копилку сборной России.

Известны имена Марии Шевелевой, Льва Цехановича – победителей зональных первенств России, первенств Сибири и Дальнего Востока. С этими ребятами работают тренеры Олеся Леснова и Лариса Тарапат.

Новый виток развития

Открытие ледовой арены имени Ирины Родниной, которое состоялось 31 января 2016, стало новым шагом в развитии фигурного катания на территории Омска.

Ледовая арена имени прославленной фигуристки включает стандартную ледовую площадку с искусственным льдом, комфортабельные раздевалки, душевые, тренерские, административные и методические помещения. Крытый ледовый комплекс стал еще одной спортивной базой СДЮСШОР №35, кроме того тренироваться здесь смогут и воспитанники других спортивных школ.

На катке будут проходить занятия по фигурному катанию, шорт-треку, любительской хоккейной лиги.

С открытием нового отделения появилась возможность обновления и совершенствования кадрового состава. В спортивную школу потянулись молодые тренеры. Еще вчерашние фигуристы, сегодня полны желания работать, делиться навыками с начинающими спортсменами. Среди выпускников, решивших работать в родную СДЮСШОР №35, мастера спорта Никита Кадынин, Ксения Лайзан, неоднократный победитель и призер первенств России Екатерина Куцевал.

«Я для себя давно решила, что буду тренировать детей, – рассказала молодой тренер Ксения Лайзан. – Еще когда сама тренировалась, бывало, что тренер давал задание посмотреть за детьми, помочь им в освоении тех или иных элементов. Вот тогда-то я и поняла, что этот процесс мне очень нравится. Выбор места работы сложностей не вызвал – родная спортивная школа, родные стены, знакомый коллектив. Мне здесь комфортно – легко находить общий язык с руководством, в СДЮСШОР №35 прислушиваются к мнению молодых специалистов, что скорее исключение, чем правило, поскольку в других коллективах зачастую считают, что молодой специалист еще не имеет должного опыта. Наша школа одна из сильнейших школ Сибири и Дальнего Востока, поэтому работать здесь почетно. Приятно, что арену имени Ирины Родниной практически предоставили нам, молодым специалистам. Мы набрали новых ребят и учим их тому, что умеем сами. Думаю, что через некоторое время наша работа даст хорошие результаты».

«Открытие ледовой арены имени Ирины Родниной – большой подарок для фигуристов, – отметил директор СДЮСШОР №35 Константин Мельников. – Помимо обновления и совершенствования кадрового состава, дополнительная тренировочная база дает нам возможность открыть отделение парного катания. Будем развиваться, совершенствоваться, омское фигурное катание держит уверенный курс вперед, к новым спортивным вершинам!» ●



НИКА
ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

Все грани совершенства!

ВПЕРВЫЕ ЧАСЫ УКРАШЕНЫ
ЖЕНЕВСКИМ СТЕКЛОМ
В БРИЛЛИАНТОВОЙ ОГРАНКЕ!

Лимитированная коллекция ЛЕДЕНЦЫ
Артикул: 0396, корпус: СЕРЕБРО 925*
ВСТАВКА: ФИАНИТЫ
МЕХАНИЗМ: RONDA, ШВЕЙЦАРИЯ

8 800 444 777 3
www.nikawatches.ru



**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating

Сеть
магазинов

Фигурист

Всё для фигурного катания



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

WWW.FIGURIST.RU

КОСТЮМЫ ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

📍 Санкт-Петербург
ул. Константина Заслонова, 19
☎ +7 (812) 572-20-52
☎ +7 (812) 572-21-34
✉ rest@dancedress.spb.ru
📌 vk.com/rest_elegance
📘 facebook.com/elegance.london.l

www.rest-elegance.com



реклама

реклама

PROSHARP®

LEADING PERFORMANCE

Заточите фантастический КАНАЛ Z!

Заточка с Каналом Z дает вашему лезвию преимущество «двойных» ребер, которые улучшают сцепление со льдом, маневренность и увеличивают скорость.

Конструктивно это дополнительный канал, находящийся на поверхности лезвия, это «канавка в канавке», как два конька для конькобежца рядом друг с другом.

Обычная заточка означает, что должен быть компромисс между хорошим сцеплением и хорошим скольжением, но с Каналом Z больше нет компромиссов! Отличное сцепление и превосходное скольжение!

Дополнительные внутренние ребра дают расширенную поддержку и сцепление в выполнении крутых дуг, канал на поверхности лезвия уменьшает трение между сталью и льдом.



реклама



ВСЕ МОДЕЛИ СТАНКОВ
ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ЗАТОЧКИ
ФИГУРНЫХ И ХОККЕЙНЫХ
ЛЕЗВИЙ!



"Высокая точность, скорость и простота являются крупнейшим преимуществом заточки на станках ProSharp".

Алексей Мишин

Подробная информация на нашем сайте:

PROSHARP.COM

или

FACEBOOK.COM/PROSHARP

ЦЕНТР ЭКИПИРОВКИ СБОРНЫХ КОМАНД

Конек.ru

WWW.KONEK.RU

реклама

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:

ООО «Конек.ру»

Свидетельство:

ПИ № ФС 77 - 61244

Наименование:

СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:

03.04.2015

Форма распространения:

печатное СМИ журнал

Территория распространения:

Российская Федерация

Издатель:

ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1 (5) от 16.03.2016

тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:

Александр Коган

Заместитель главного редактора:

Ольга Ермолина

Адрес редакции:

119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

Адрес издателя:

197198, г. Санкт-Петербург,
Мал.Каштановая аллея, д. 9, стр. 3
E-mail: magazine@icesport.ru

По вопросам размещения рекламы обращаться:

119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru
Тел.: 8 (921) 9642511, e-mail: igorbich@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д.60, лит. А, помещение 4Н
Тираж 1000 экз. Заказ № ТД-1343

*Все для
фигурного катания
и не только...*

ICESPORT.ru