



Дорогие друзья!

Вот мы и подошли к самому ответственному сезону олимпийского четырехлетия – совсем скоро в южнокорейском Пхенчхане стартуют XXIII зимние Олимпийские игры. Все российские спортсмены с волнением и большой ответственностью готовятся к этим стартам. В том числе, конечно, и наша славная сборная России по фигурному катанию. Мы все прекрасно помним, как российские фигуристы стали безоговорочными лидерами Олимпийских игр в Сочи. И верим, что и на этот раз наша команда не единожды даст нам повод для гордости. Все без исключения спортсмены в межсезонье провели серьезную работу, которую продемонстрировали на контрольных прокатах сборной в Сочи. Многим из них уже удалось выступить на предсезонных международных турнирах. Работа идет полным ходом, ведь самым важным стартом нынешнего года для спортсменов станет предолимпийский чемпионат России, который в декабре примет Санкт-Петербург – именно там и решится, кому же представлять Россию на Олимпиаде.

С большой гордостью хочу напомнить, что предолимпийский чемпионат Европы на этот раз пройдет в Москве. Уверен, что этот турнир станет для наших спортсменов большим подспорьем в психологическом плане, поддержку российских трибун в домашних стенах перед Играми сложно переоценить. Мы будем с нетерпением следить, как развивается ситуация и болеть за наших ребят.

От всей души желаю всей нашей команде без травм и болезней подойти к Играм. А читателям журнала «Мир фигурного катания» – поддерживать нашу сборную, болеть за нее на каждом старте.

Павел КОЛОБКОВ,
Министр спорта Российской Федерации

ROYAL ELITE

your ultimate boot had yet to come



RISPORT
SKATES

facebook.com/risportskates



Здравствуйте, дорогие читатели журнала «Мир фигурного катания»!

Прошло не так много времени со дня последнего выпуска нашего издания, в котором подводились итоги ушедшего сезона 2016/2017. И вот мы снова вместе, теперь уже на старте самого важного сезона в жизни каждого спортсмена – сезона Олимпийских игр, которые в феврале пройдут в южнокорейском Пхенчхане. Фигуристы сборной России планомерно шли к своей цели последние три с половиной года, и не для всех этот непростой путь был увенчан только славой и победами. Но за это время все наши спортсмены получали необходимый опыт, учились справляться с превратностями спортивных перипетий, чтобы стать сильнее.

Завершив подготовительный период, практически все фигуристы основного состава команды представили новые «олимпийские» программы на традиционных сентябрьских контрольных прокатах в Сочи. Безусловно, работы еще немало, но, вне всяких сомнений, что от старта к старту команда будет набирать форму, а программы фигуристов должны обрести к Олимпийским играм яркое звучание.

Приятно отметить, что в нынешнем сезоне российская публика сможет не один раз воочию насладиться нашим видом спорта. Причем, как на национальных турнирах, в числе которых этапы Кубка России и декабрьский чемпионат страны в Санкт-Петербурге, так и на международных – этапе ИСУ Гран-при «Кубок Ростелеком», чемпионате Европы 2018 года в Москве, который пройдет в нашей стране впервые в истории современной России. На европейском первенстве выступят сильнейшие спортсмены Старого Света всего за месяц до старта Олимпийских игр, а значит, у российского зрителя будет уникальная возможность увидеть олимпийские программы лучших фигуристов Европы в канун главного события четырехлетнего олимпийского цикла.

С началом сезона, дорогие друзья! Оставайтесь с нами, болейте за нашу сборную! А спортсменам от всей души желаем удачи и пройти все старты без травм, и болезней.

Александр ГОРШКОВ,
Президент Федерации
фигурного катания на коньках России



НИКА

ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ



Время обновляться!

Коллекция **SLIMLINE**

Артикул: 0102. Корпус: розовое золото 585°, фианиты. Механизм: RONDA, Швейцария

8 800 444 777 3

www.nikawatches.ru



Дорогие друзья!

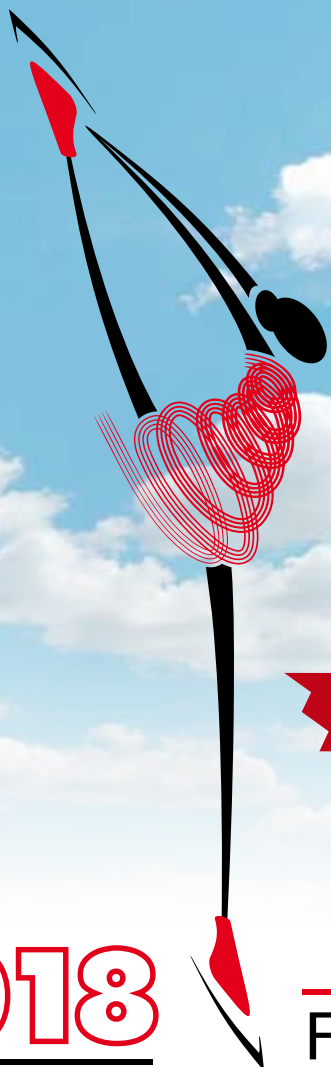
Вы держите в руках третий номер нашего журнала «Мир фигурного катания», в котором вы увидите материалы о предсезонных контрольных прокатах в Новогорске и Сочи; прочтете подробный рассказ об олимпийских чемпионах в командных соревнованиях, серебряных призерах Олимпийских игр-2014 в парном катании Ксении Столбовой – Федоре Климове, интервью спортсменов. Вместе с нами поздравите наших юбиляров и узнаете, чем живет фигурное катание Красноярского края, а также найдете много другой интересной информации!

Мы вступаем в олимпийский сезон, который будет насыщен интересными событиями. В предстоящем году Москва примет два международных крупных турнира – в октябре пройдет этап ИСУ Гран-при «Кубок Ростелеком», в январе 2018 года в российской столице состоится чемпионат Европы по фигурному катанию. В декабре мы ждем любителей фигурного катания в Санкт-Петербурге на чемпионате России, по итогам которого практически определится состав олимпийской сборной по фигурному катанию. Олимпиада – главный старт спортивного четырехлетнего цикла, и представлять страну на зимних Играх в Корею будут самые достойные и подготовленные спортсмены.

Мы надеемся и верим, что на каждом старте этого сезона российские фигуристы смогут показать свой максимальный результат, раскроют все свои таланты, продемонстрируют яркое и уверенное катание. А мы вместе с вами, дорогие читатели, всегда поддержим наших спортсменов!

Успехов, здоровья, чистых, уверенных прокатов
и незабываемых впечатлений!

Александр КОГАН,
Генеральный директор
Федерации фигурного катания на коньках России



МОСКВА. ДВОРЕЦ «МЕГАСПОРТ»

15-21 ЯНВАРЯ 2018

2018



EUROPEAN
FIGURE SKATING

CHAMPIONSHIPS[®]

MOSCOW, RUSSIA, January 15-21

МОСКВА, РУССИЯ, ЯНВАРЬ 15-21

ЧЕМПИОНШИПЪС[®]

ЕВРОПЕЙСКОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ



ЕВРОПЕЙСКИ



ПРИХОДИТЕ ПОДДЕРЖАТЬ

НАШИХ СПОРТСМЕНОВ!!!



#3 [11] 2017

СОДЕРЖАНИЕ



26

пресс-центр

8 **Контрольные прокаты-2017. Юниоры**
Обратная связь

12 **Контрольные прокаты-2017. Взрослые**
Прокаты под контролем

22 **Испытательный полигон для фигуристов мира**

лица с обложки

26 **Ксения Столбова – Федор Климов. ВА-БАНК 2**

36 **Нина Мозер:**
«Столбова и Климов – это мощь и напор»

38 **Людмила и Николай Великовы:**
«Все сразу поняли, что будет здорово»

40 **Елена Столбова. Подарок на день рождения**

42 **Елена Климова. Расчет маршрута**

зал славы

44 **Наши юбиляры**

85 Олег Алексеевич Протопопов

70 Николай Сидорович Доморацкий

50 Евгений Аркадьевич Платов

советы профессионала

48 **Спиннер для фигуриста**

Ростелеком – детям

52 **Дети на льду. Звезды**

Второй сезон набирает обороты

про школу

58 **Сибирский характер**

hi-tech от Ростелеком

63 **Более 1,7 млн фильмов и сериалов**
заказали пользователи «Интерактивного ТВ»
от «Ростелекома» во втором квартале 2017 года



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



В НАЧАЛЕ АВГУСТА НА ОЛИМПИЙСКОЙ БАЗЕ В НОВОГОРСКЕ ПРОШЛИ КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ ЮНИОРСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ. В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ НЕДЕЛЬ СПЕЦИАЛИСТЫ, СУДЬИ, РУКОВОДИТЕЛИ ФЕДЕРАЦИИ НЕ ТОЛЬКО ОЦЕНИВАЛИ НОВЫЕ ПРОГРАММЫ, С КОТОРЫМИ СПОРТСМЕНЫ СТАРТОВАЛИ В СЕЗОНЕ, НО И УКАЗЫВАЛИ НА НЕДОЧЕТЫ И ОШИБКИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УСТРАНИТЬ.

К МОМЕНТУ ВЫХОДА НОМЕРА ЖУРНАЛА УЖЕ ПРОЙДУТ ЭТАПЫ ЮНИОРСКОЙ СЕРИИ ГРАН-ПРИ, И БУДУТ ИЗВЕСТНЫ ИМЕНА ФИНАЛИСТОВ, ПОЭТОМУ ПОВТОРЯТЬ ВСЕ ТО, ЧТО БЫЛО СКАЗАНО ТОГДА, НЕИНТЕРЕСНО И БЕССМЫСЛЕННО. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЭТОТ МАТЕРИАЛ МЫ ПОСТРОИЛИ ПО ПРИНЦИПУ «ОБРАТНОЙ СВЯЗИ» – СОБРАЛИ ПОЖЕЛАНИЯ И ЗАМЕЧАНИЯ ТРЕНЕРОВ, КАК ЛУЧШЕ ПРОВОДИТЬ КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ ЮНИОРОВ, И КАКУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ИТОГАМ ЭТОГО СБОРА ОНИ ХОТЕЛИ БЫ ПОЛУЧИТЬ.



Алеся КОМАРОВА



Михаил ШАРОВ



Екатерина РУБЛЕВА,
тренер по танцам на льду:

– Мне очень бы хотелось, чтобы во время контрольных прокатов весь наш замечательный судейский состав присутствовал на всех тренировках, потому что с первого взгляда довольно сложно составить мнение о той или иной паре. Для ребят, которые впервые показываются на прокатах, само участие – это определенный стресс, так как спортсмены расценивают предсезонные прокаты как соревнования. Я знаю, что наши технические специалисты и судьи – профессионалы высочайшего уровня, но если бы они видели спортсменов еще и на тренировках, а не только во время показа программ, то имели более полную и исчерпывающую информацию.

Больше ясности было и у нас, потому что за 10 минут обсуждения после проката сложно дать детальный анализ. На последней разминке время поджимает, все устают и внимания порой на всех не хватает. А тренерам, и это касается, как опытных, так и новых пар, хотелось бы получить как можно больше рекомендаций и замечаний. Ведь у технических специалистов огромный опыт, и было бы прекрасно, если своим опытом они с нами делились.

Наверное, было чудесно, если по итогам контрольных прокатов судьи составляли короткое, но емкое резюме по каждой паре. Мы давно уже об этом говорим, но, видимо, все упирается в недостаток времени.



Светлана АЛЕКСЕЕВА,
тренер по танцам на льду:

– Было бы здорово, если в прокатах участвовало больше молодых танцевальных пар, и не только тех, которые входят в сборную, потому что все мы знаем, что в последнее время в наших танцах наблюдается определенный провал, а взрослые пары, как известно, вырастают из малышей.

Но, видимо, Федерация не владеет полной информацией, у какого тренера есть перспективные дуэты, которые пока не входят в сборную команду. Когда старшим тренером по танцам был Михаил Стифунин, то он знал, приходил, смотрел тренировки и рекомендовал для участия в контрольных прокатах ту или иную пару. Например, в нашей группе катается 7 юниорских разновозрастных дуэтов. И как раз молодым нужно в первую очередь уделять внимание, чтобы нам с первых же шагов создавать конкуренцию внутри страны, потому что без конкуренции не будет развития.

Мы, например, были не в курсе, что на утверждении планов членов сборных команд, можно вести речь о допуске перспективной пары на прокаты. И если нужно там об этом говорить, то мы будем говорить, поскольку нужно поднимать наши танцы.

Хочется, чтобы Федерация больше интересовалась юниорскими парами и по возможности просматривала их. Потому что прокаты – это та редкая возможность, когда молодые спортсмены могут видеть программы других, познакомиться, понять, что и как они делают, к чему стремиться.



Ирина ЖУК,
тренер по танцам на льду:

– Нам, тренерам, очень бы хотелось, чтобы мнение о парах высказывали на прокатах не 1-2 человека, а все специалисты и судьи. Если на это нет времени, то можно выставлять оценки каждой паре, а после делать детальный разбор, за счет чего и как можно повысить уровень элемента. Наверное, катание всех 15 пар, которые участвуют в прокатах, будет сложно досконально разобрать и проанализировать, но ведущие дуэты в этом нуждаются в особенности.

Некоторые судьи во время прокатов приходили на тренировки, видели, что дети могут делать, подсказывали. Другие смотрели только сами прокаты, и, мне представляется, что с листа сложно оценить катание пары и делать глубокие выводы, потому что спортсмены стартуют на разных этапах Гран-при и степень готовности, форма на момент прокатов у всех разная. Возможно, стоит продлить мероприятие «контрольные прокаты» еще на день, пригласить тренеров, чтобы все нюансы разобрать, показать и объяснить перед началом нового сезона.



Александр СВИНИН,
тренер по танцам на льду:

– Контрольные прокаты организуют для того, чтобы тренеры приходили за помощью к специалистам, которые, обладая огромным опытом и знаниями, подсказывали правильный путь, чтобы мы понимали, в каком направлении двигаться.

Конечно, лучше бы обсуждения проходили с помощью видеоповторов, ведь одно дело на словах указать на ошибки, а другое показать их спортсмену, который только что откатался, вышел со льда и видит все недочеты на экране. Это останется в памяти.

А вообще, если мы вместе болеем за общее дело и являемся одной командой, то можно не замыкаться только на тренерах и их учениках, а показывать в качестве примера и другие пары. Если у кого-то хороший обязательный танец, то пусть все увидят, к чему нужно стремиться. То же с отдельными элементами или удачной постановкой программы, подбором музыки... Иными словами, было бы правильно, чтобы судьи давали нам ориентиры, потому что учиться можно не только с помощью критики и на собственных ошибках, но и на положительных примерах. Раз мы проводим перед сезоном общий сбор, то не должны находиться в замкнутом пространстве. Мы должны сравнивать себя с другими, чтобы не получалось так, что приезжаешь на чемпионат, а люди там катаются иначе. Не надо ограждать своим мирком, и если специалисты нам действительно хотят помочь, то правильно говорить о плюсах и минусах, давать объективную оценку.



Мария БОРОВИКОВА,
тренер по танцам на льду:

– Многие юниоры воспринимают контрольные прокаты как первый старт в сезоне, поэтому оценки и мнения технических специалистов и судей после первого показа новых программ как ребятам, так и их тренерам очень важны. Кто-то из фигуристов впервые участвует в таких прокатах, понятно, что волнуется, переживает, и общение со спортсменами должно быть, на мой взгляд, предельно корректным. Ведь словом можно убить, а можно вдохновить и подстегнуть, мотивировать на дальнейшую работу. Критические замечания на контрольных прокатах могут высказываться в более дружелюбной форме, что поможет ребятам исправить недочеты, добавит желания стать лучше, работать с удовольствием.

Прокаты играют большую роль и для тренеров. И хотелось бы выслушать мнения максимального количества присутствующих специалистов. Пусть эти мнения будут разными, но это даст повод для более глубокого анализа, заставит думать и искать.

Было бы неплохо совместить контрольные прокаты с теоретическим семинаром, может, небольшим экзаменом по правилам паттерн танца, исполнения key-points. Возможно, это мероприятие стоит провести чуть раньше, до прокатов, но оно было бы полезно перед началом нового сезона.



Ангелина ТУРЕНКО,
тренер по одиночному катанию:

– Контрольные прокаты в Новогорске с участием одиночников, на мой взгляд, проводятся очень продуктивно. Прокаты - очень важный момент, потому что у фигуристов не так много общих сборов, а тут ребята собираются все вместе, и есть возможность друг на друга посмотреть. Это мотивирует на хорошее катание и, вообще, двигает спортсменов вперед. Судейская бригада на прокатах всегда подбирается из профессиональных специалистов. Они присутствуют на всех тренировках, по ходу сбора делают замечания, что помогает в дальнейшей работе. Более того, уже во время сбора удастся исправить какие-то недочеты, не все, конечно, потому что времени мало, но по возвращении домой мы уже знаем, над чем нужно работать, что исправить.

Я думаю, что такие прокаты и сборы полезно было бы проводить не только перед началом, но и в середине сезона, чтобы тренеры и спортсмены перед ответственными стартами могли вносить корректировки.



Артур МИНЧУК,
тренер по парному катанию:

– Мы уже не в первый раз приезжаем на контрольные прокаты, и такие сборы, на мой взгляд, необходимы и тренерам, и спортсменам. Самое главное, что организуют их не для галочки. Технические специалисты и судьи проводят с нами все дни, дают полезные советы, как сделать лучше, что исправить. Работа идет четко, конкретно, по-деловому. Судьи досконально разбирают все элементы программ, снимают тренировки на видео, тут же подзывают, говорят об ошибках,

советуют, как можно повысить уровень элемента, чтобы он оценивался выше. И ребятам порой нужно выслушать мнение со стороны, потому что тренер может говорить то же самое, но это пропускается мимо ушей. А когда эти слова повторит специалист, то спортсмены начинают понимать и быстрее включаются в работу.

И потом, прокаты – это возможность увидеть и оценить новые программы других спортсменов сборной, пообщаться с тренерами и специалистами в спокойной рабочей обстановке, а не на соревнованиях.



Предсезонные контрольные прокаты проводятся каждый год. У юниоров они проходят в августе перед началом этапов юниорской серии Гран-при. Действительно, с учетом специфики фигурного катания все спортсмены сборной собираются не так часто, и с этой точки зрения прокаты важны и нужны.

Последние несколько сезонов ФФКР организовывала сборы и летние кэмпы в Новогорске для спортивных пар и одиночников, с участием наших и зарубежных специалистов. И уже по первым наброскам новых программ тренеры и спортсмены получали профессиональные рекомендации. Все это позволяло в августе увидеть и проанализировать, какая работа над ошибками была проделана за летние месяцы. Более того, если раньше на

прокатах фигуристы представляли новые программы частями или показывали отдельные элементы, то сейчас об этом речи не идет, контрольные прокаты, по сути, стали первым стартом в сезоне, демонстрирующим степень готовности спортсменов, что позволяет грамотно распределить их по этапам юниорской серии Гран-при.

Контрольные прокаты – это важный рубеж, и от того, какой будет заинтересованность специалистов, насколько объективная картина после показа программ будет ими представлена, во многом зависит, как сложится дальнейший сезон для юных фигуристов. Так что прокаты – это не только смотр новых программ, это серьезная работа и ответственность тех, кто будет оценивать катание. Ответственность за общее дело.

ПРЕДСЕЗОННЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

МОЖНО СРАВНИТЬ С АЙСБЕРГОМ, ГДЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПУБЛИКЕ – ВСЕГО ЛИШЬ ВИДИМАЯ НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ. БОЛЬШОЙ ОБЪЕМ РАБОТЫ – ТО, ЧТО ПРОДЕЛЫВАЕТСЯ НА ТРЕНИРОВКАХ ВМЕСТЕ С ТЕХНИЧЕСКИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ И СУДЬЯМИ – ОСТАЕТСЯ ЗА КАДРОМ, НО ЭТО КАК РАЗ И ЕСТЬ САМОЕ ВАЖНОЕ, ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ТРЕНЕРАМ И СПОРТСМЕНАМ ПЕРЕД НАЧАЛОМ НОВОГО СЕЗОНА.



✎ Ольга ЕРМОЛИНА, Андрей СИМОНЕНЕНКО, Р-Спорт для «МФК» 📷 Михаил ШАРОВ

ПРОКАТЫ ПОД КОНТРОЛЕМ

Поэтому неудивительно, что в прокатах стараются принять участие все спортсмены сборной, включая травмированных или восстанавливающихся после травм, которые не в состоянии прокатать новые программы целиком. Зато на тренировках имеют возможность показать то, что могут, при этом выслушав советы профессионалов.

В силу специфики фигурного катания у спортсменов сборной редко проводятся общие сборы, и предсезонные контрольные прокаты – это еще и возможность увидеть новые программы коллег, причем, не только своего вида, потому что на соревнованиях на это зачастую не хватает времени.

Практика показывает, что делать однозначные выводы только

на основании увиденного в показательных выступлениях на прокатах, не следует. Во-первых, потому, что прокаты – это один из этапов подготовки спортсменов к сезону, рабочий момент, в ходе которого разбираются ошибки и недочеты и даются рекомендации, как их исправить. Кроме того, на тренировках во время предсезонного сбора спортсмены нередко проделывают гораздо больший объем работы, чем на соревнованиях, чтобы по итогам контрольных прокатов иметь максимально полную информацию от специалистов. Во-вторых, у каждого спортсмена составлен индивидуальный план, и готовы фигуристы должны быть к первым стартам, временная разница между которы-

ми нередко довольно существенная. Случалось, что спортсмен был великолепен на прокатах, а в сезоне ничего не показал и, наоборот. Кто-то тяжело вкатывается в сезон. Да и сам олимпийский сезон добавляет волнения, имеет свои особенности.

Так что выводы и комментарии людей, сделанные на основании выложенных в интернете видео, снятых, кстати, незаконно, поскольку права на трансляцию принадлежат ФФКР, это субъективное мнение авторов. Чтобы иметь более объективную картину, предоставим слово специалистам и тренерам, которые присутствовали на тренировках и смотрели прокаты на арене «Шайба» в Сочи.

Тамара МОСКВИНА

заслуженный тренер СССР и России:



« – То, что мы увидели в Сочи – это состояние спортивных пар на данный момент вне зависимости от предыдущей подготовки. Говорить, кто или что понравилось, с этой точки зрения крайне сложно. Например, если речь идет о программах, то из-за ошибок впечатление смазывается. Представить, как это будет выглядеть, когда все будет сделано, мне трудно. Каждый показал то, что подготовил на данный момент.

Скажу, что Евгения Тарасова и Владимир Морозов продемонстрировали новый стиль. В нем они еще не катались, в частности, их новая произвольная программа. Понятно, что это было сделано для того, что-

бы отличаться от самих себя предыдущих и от спортсменов мирового уровня, которые такой стиль еще не брали. Тем не менее, и здесь судить сложно, как будет смотреться эта программа на фоне остальных. Сравнивать можно, когда спортсмены выступают в одном соревновании. Если же включить видео прокатов, допустим, китайских пар, а потом наших – это не даст никакого представления.

Наконец, важно отметить, что мы готовимся к Олимпийским играм, а они состоятся в феврале. Времени до них достаточно. Я тренировала спортсменов, которые претендовали на медали Олимпийских игр и завоевывали их, поэтому понимаю, что на данный момент пары могут находиться в крайне невыигрышном положении и выглядеть не готовыми – но к Олимпиаде подойти в отличной форме. Так что я бы отнеслась к этим прокатам так: они показывают стартовое состояние каждой пары, но повода для срав-

нения или прогнозов, как кто будет выступать в сезоне, не дают.

На прокатах каждая пара решает свои задачи. А они могли быть неоднородными и неясными для зрителей и даже для специалистов Федерации. Но при этом такие прокаты нужны. В реальном выступлении видны достоинства и недостатки, есть эффект влияния зрителей и стрессовой ситуации. Тренировки всего этого не дают. Теперь каждая пара должна проанализировать, справилась ли она со своими задачами, что надо сделать до первого старта и в каких направлениях работать.

В заключение хочу отметить, что мы с Олегом Васильевым представили фигуристов Алису Ефимову и Александра Коровина, которых тренируем в Клубе фигурного катания Тамары Москвиной. Надеемся, что эта пара будет яркой, и о ней начнут говорить как о дуэте, который может поддержать нашу сборную уже в этом олимпийском цикле.

Евгения
Тарасова
Владимир
Морозов



Алиса Ефимова
Александр Коровин





Татьяна ТАРАСОВА

заслуженный тренер СССР и России:

— Контрольные прокаты проводятся каждый год, но в олимпийском сезоне они вдвойне полезны и необходимы. На мой взгляд, уровень наших танцев на льду немного поднялся. Я присутствовала на всех тренировках танцоров и видела, что ребята работают как лютые звери. Все выкладываются, стараются, включая даже новые пары, к примеру, Елена Ильиных с Антоном Шибневым, которые катаются вместе всего два месяца. И я благодарна нашей Федерации фигурного катания, что допустили новичков, потому что все знают непростую ситуацию в наших танцах, и нам необходимо иметь резерв.

Если говорить конкретно, то мне понравились Катя Боброва и Дима Соловьев. Если честно, я не ожидала, что ребята так прибавят. Реально. Мне нравится их произвольная

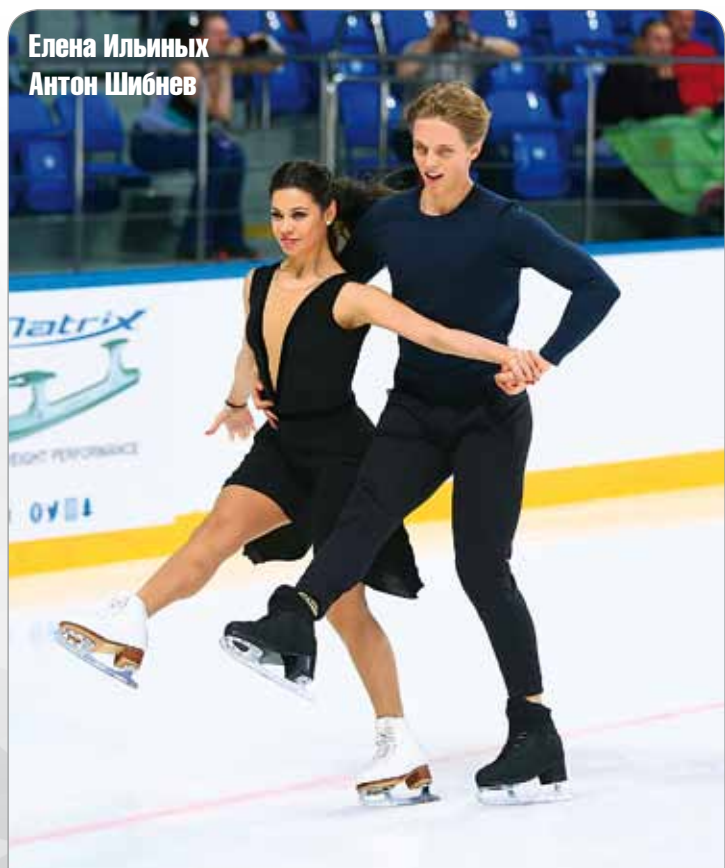
программа. Мне кажется, что она лучше всех предыдущих, которые они катали. В этой программе они совершенно другие. Боброва и Соловьев вместе уже сто лет, но я, к примеру, никогда не видела, чтобы он так ставил ее на лед с поддержки. Считаю, что хореограф Радуга Поклитару, с которым дружит Александр Жулин, добавил паре новые краски. И по кускам, на тренировках, программа смотрится здорово. А так как Бобровой – Соловьеву опыта не занимать, то со временем куски превратятся в цельную и яркую постановку. Я вижу танец. Это очень важно, поставить в олимпийский год программу, какую интересно смотреть. Вопрос в технических моментах, но думаю, что они с этим справятся.

Понравились мне Саша Степанова – Иван Букин. Я видела, что они

и остальные пары во время сбора в Сочи тренировались как подорванные, как в последний раз в жизни. К сожалению, Ване не удалось показать произвольный танец, потому что заболел, пролежал всю ночь под капельницей с температурой больше 40° и короткий танец исполнял уже с температурой. Хотя обе программы у ребят интересные, и пара была прекрасно готова к этим прокатам. Но не нужно забывать, что когда спортсмены набирают форму, то подвержены любым, даже незначительным инфекциям, что, к сожалению, и произошло. Надо делать выводы, чтобы в важные моменты не болеть. Обидно, что спортсменам, тренерам, которые так много вложили в этих ребят, и постановщику Петру Чернышеву, чьим мнением и глубоким пониманием хореографии я очень дорожу, не удалось показать



Александра
Степанова
Иван Букин



Елена Ильиных
Антон Шибнев

всего на прокатах. Петя специально прилетел в Сочи, был на всех тренировках, помогал... Я видела произвольную Степановой – Букина – программа изысканная, изумительная, которая будет задевать сердца.

Если говорить о других дуэтах, то у Виктории Синициной – Никиты Кацалапова – очень технически сложные, насыщенные, интересные короткая и произвольная программы. С коротким танцем они не очень справились. Но надо справляться. Справляться с технической, эмоциональной, психической стороной. А их произвольная программа меня просто ошеломила! Я забыла про правила, смотрела танец. Это был настоящий танец – душой исполненный полет. В нем было всё – начало, любовь, страсть, финал. Сильная музыкальная составляющая, и все движения и элементы точно попадали в музыку. Хочется поблагодарить всю их команду, что они сработали правильно. Я очень люблю Синицину и Кацалапова, и они доказали, и я это увидела, что они стали настоящими партнерами. Если спортсмены справятся со своими программами, все сделают чисто и эмоционально, то я буду счастлива за наши танцы.

Очень прибавили Софья Евдокимова – Егор Базин по сравнению с прошлым сезоном. Мне было интересно посмотреть на Бетину Попову – Сергея Мозгова. Все, что могли на данный момент, показали Ильи-

ных с новым партнером. Но чтобы быстро подняться на уровень Лены, Шибневу надо со льда не уходить.

Мне было приятно, что на сборе в Сочи собралось много технических специалистов, судей. Некоторые из них обладают огромным опытом и знаниями, работали на чемпионатах Европы и мира. Мне нравится, что здесь присутствовали технические контролеры. И я была потрясена профессиональными знаниями и навыками Дениса Самохина. Это специалист, который вырос в семье фигуристов, мама и папа работают тренерами, сам Денис катался, сейчас тренирует вместе с супругой. Он досконально знает правила и глубоко разбирается во всех тонкостях, задает вопросы по существу и может дать четкие и грамотные ответы, замечает ошибки и неточности, которые необходимо устранить. И хочется, чтобы таких специалистов у нас становилось как можно больше.

И если мы хотим добиться результата, то должны работать как одна команда. Учитывать, помогать, разбирать, советовать и не отмахиваться от этой работы, ссылаясь на то, что нельзя консультировать своих

спортсменов за месяц до соревнований, это якобы запрещено. Если мы живем в этой стране, готовим российских спортсменов и являемся представителями судейского корпуса с российской стороны, то должны помогать своим, хотя бы из элементарного чувства порядочности и патриотизма.

И еще. Я удивлена, если не сказать, возмущена, что такой прекрасный специалист, старший тренер по танцам Михаил Стифунин, который так грамотно работал с нашими тренерами и спортсменами, который присутствовал на тренировках, все знал, во все вникал, который имел независимое мнение, не входил ни в какие коалиции, имел огромное желание развивать и двигать наши танцы, был отпущен с этой должности. Было огромной ошибкой не удержать молодого, амбициозного специалиста, который в отличие от многих катался сам, работал в России и за рубежом, имел разнообразный опыт. Мы скучаем по таким профессионалам. И если смотреть вперед, то должны их искать, а найдя, не разбрасываться такими кадрами.

Екатерина Боброва
Дмитрий Соловьев



Виктория
Синицина
Никита Кацалапов





Ольга МАРКОВА

технический специалист по одиночному катанию:

« – Прокаты в Сочи прошли достаточно предсказуемо – в сентябре спортсмены еще не совсем набрали форму. К тому же сказывалось волнение – все-таки это был первый выход на публику. Прокатать программы максимально чисто мало кому удалось. Может быть, только Жене Медведевой, хотя и у нее были помарочки.

Программы у Жени новые, программы чудесные, все очень глубоко, чувственно, продумано, музыкально все очень тонко. И в данном случае не как технический специалист, а как человек, любящий фигурное катание, я получила от ее программ большое удовольствие. Понятно, что нужно еще какое-то время, чтобы программы вкатать, исполнить на соревнованиях, но у Жени первый старт не за горами.

Алина Загитова хорошо показала себя на тренировках, хотя как на прокате в Сочи, так и на первом соревновании в Италии допустила ошибку на двойном акселе. Порадовались мы за Лену Радионову, которая вошла в хорошую прыжковую форму, продемонстрировала свою танцевальность, раскованность, эмоциональность, яркость. Ее программы всегда интересно смотреть. У Марии Сотсковой отдельные элементы получались очень хорошо. На произвольный прокат, можно сказать, она собралась, хотя несколько замечаний с нашей стороны было. Но те недоработки, на которые мы указали, будут исправлены, и программа станет смотреться более взрослой и раскатистой. Маша вытянулась, немножко ей сложно справиться с собой, но ее эстетическая красота

дает огромный плюс. Когда элементы будут выполнены чисто, то программы будут выглядеть очень красиво. Лиза Туктамышева на прокатах сделала очень хорошую и легкую прыжковую часть. Все было четко. Имелись небольшие замечания по программе, но это буквально один-два момента, которые хореографом были исправлены. В целом же Лиза смотрелась достойно. Аню Погорилую мы видели только на тренировках. Как мы поняли со слов тренера, до этого спортсменка не каталась больше недели. На первой тренировке Аня, скажем так, искала себя, но потом довольно быстро собрала прыжковые элементы и показала какие-то части программ. Программы в ее стиле, она хорошо в них смотрится. Погорилая не участвовала в контрольных прокатах, потому что здоровье



**Евгения
Медведева**



**Мария
Сотскова**

важнее. Риск обострения травмы был, и заставлять спортсменку выступать в данный момент, никому не нужно. Своих спортсменов мы бережем.

Что касается мужчин, то не могу сказать, что у нас появился такой фигурист как Натан Чен, который катался-катался с одним четверным, а потом вышел и сделал пять. Но у нас есть Михаил Коляда и Дмитрий Алиев, которые идут на четыре четверных в произвольной программе. Это было показано в тренировках, и показано успешно, хотя и не со стопроцентным показателем, были и ошибки.

Максим Ковтун приехал в Сочи, как и Погорилая, с травмой, что не позволило ему принять участие в прокатах. В тренировочном процессе мы увидели программы, которые можно назвать интересными и насыщенными по хореографии. Но с прыжками он их практически не катал. Делал попытки исполнения четверного лутца Александр Самарин. Видно, что пока этот прыжок в стадии обучения, но Саша – молодой спортсмен, в ближайшее время, думаю, он сможет показать лутц на соревнованиях. Сергей Воронов – из тех спортсменов, которые делают то, что умеют на данный момент. Он молодец, работает, и это подтвердил первый старт сезона – этап Кубка России в Сызрани, где Воронов выиграл, набрав очень неплохую для своего техническо-

го набора сумму баллов. Андрей Лазукин показывал четверные прыжки на тренировках. В прокатах ему что-то удалось, что-то нет. Причем, это касается не только его, но и Александра Петрова. Этим фигуристам в большей степени не удалась вторая часть программ. Что называется, не смогли «доехать». Не все получилось у этих ребят и на первом старте – «Ломбардия Трофи». Значит, не совсем еще набрали форму. Прогнозировать, сможет ли кто-то из наших спортсменов выйти на топ-уровень, по сентябрю сложно, к тому же, мы еще не видели соперников. Но то, что наши парни способны выглядеть достойно при чистом исполнении программ – это точно.

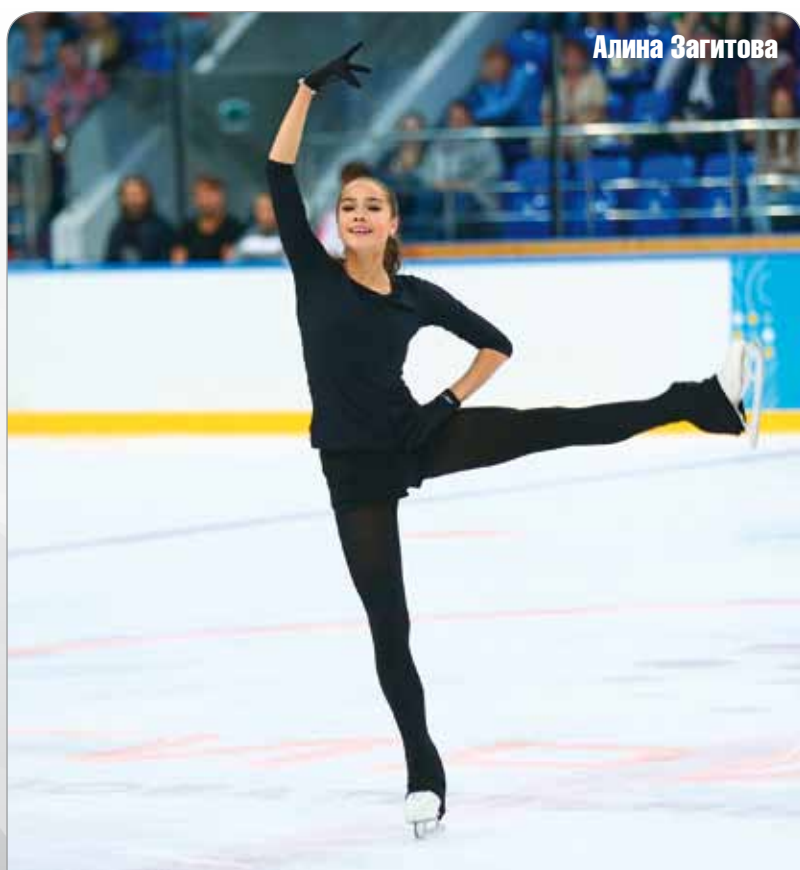
Если резюмировать – до чемпионата России и главных стартов сезона времени, конечно, достаточно, но нам хочется, чтобы все было максимально близко к идеальному уровню. И естественно, успокаивать спортсменов и говорить им – «не волнуйтесь, еще только сентябрь» – мы не имеем права. Наоборот, мы говорим: «Это плохо, то плохо», и таким образом мотивируем их работать.

На таких тренировках и прокатах, как в Сочи, мы, технические специалисты и судьи, стараемся указать фигуристам, к чему можно придаться в их катании на соревнованиях. Я ребятам так и говорю: «Воспринимайте меня сейчас как



Дмитрий Алиев

судью, который старается найти у вас как можно больше изъянов». Поэтому на предсезонных сборах и прокатах мы пытаемся выявить и озвучить как можно больше недочетов, чтобы в перспективе добиться максимально качественного исполнения.



Алина Загитова



Елена Радионова



Александр КУЗНЕЦОВ

технический специалист по парному и одиночному катанию:

« – Контрольные прокаты проходили накануне олимпийского сезона и показывали степень готовности фигуристов к главным стартам спортивного года. Поскольку у каждого спортсмена составлен свой индивидуальный план, то степень и форма готовности участников прокатов была разной, и задачи, которые решали спортсмены и тренеры, тоже отличались. Но что важно – хорошо, что мы встретились с фигуристами и их наставниками в тренировочных условиях. У нас было время посмотреть, что они уже подготовили, что могут. Со своей стороны мы помогли им составить ясную и объективную картину, что следует ожидать, если спортсмены будут делать элементы определенным образом. Мы попытались проанализировать как программы в целом, так и отдельно, детально каждый

элемент. И соответственно, тренеры уже вносили небольшие коррективы внутри элемента, по позициям. Мы подсказывали, какие баллы получит спортсмен, если сделает элемент так, а какие, если иначе.

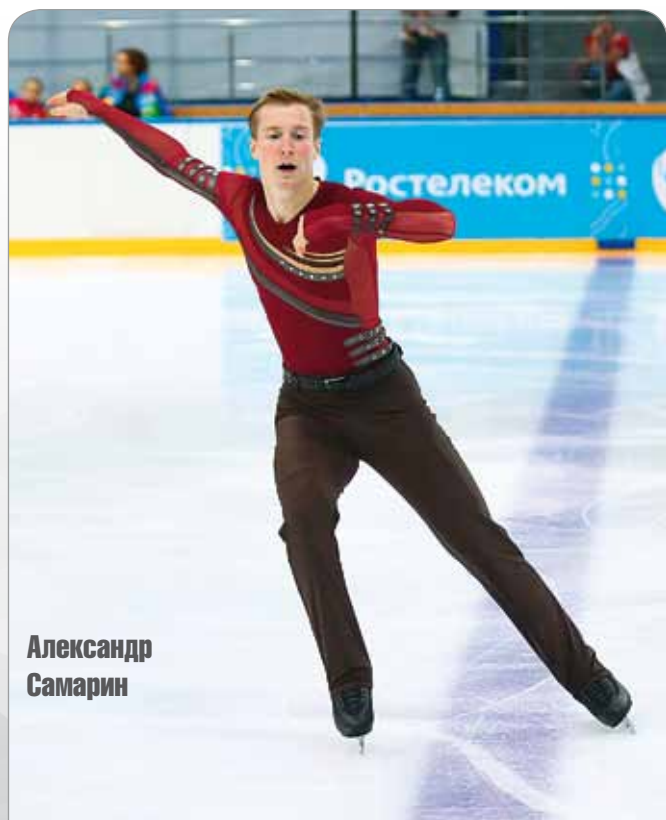
Важно, что на сборе были как технические специалисты, которые вникали в техническую составляющую программ, так и судьи, оценивающие компоненты и качество исполнения элементов. Важно, что сами прокаты состояли из двух частей – тренировочного процесса, разборов и общения со специалистами ФФКР, чтобы нам понимать, что предшествовало прокатам, какие имелись проблемы; а затем показательных выступлений, потому что нужно было посмотреть, как спортсмены проявят себя в этих условиях, что покажут в присутствии зрителей. Понятно, что на трени-

ровках мы увидели большую степень готовности спортсменов к стартам, чем на показательных прокатах, где в полную силу чисто исполнить программы не все смогли. Но это начало сезона, и я бы воздержался от поспешных выводов.

Если говорить конкретно, то приятно было видеть выступления наших ведущих фигуристок. На мой взгляд, катание лидера сборной Евгении Медведевой несколько не поблекло по сравнению с прошлым сезоном. Более того, в нем появились новые грани того, что фигуристка объемнее раскроет в течение сезона. На первых тренировках Женя работала сдержанно, но выплеснула все свои эмоции в прокате короткой программы. И это очень важный момент, показывающий то, насколько уже на данном этапе Медведева может варьировать и контролировать



Александр
Петров



Александр
Самарин



**Ксения
Столбова
Федор
Климов**

свое состояние на тренировках и в условиях, близких к соревнованиям.

Алина Загитова продемонстрировала более зрелое катание. Лиза Туктамышева близка к своим лучшим кондициям. Очень хорошо, что спортсменка быстро вошла в форму и стала напоминать ту Лизу, которая выиграла чемпионат мира-2015 в Шанхае.

Технический уровень всех без исключения участниц контрольных прокатов был очень высокий, и не нужно на данном этапе требовать от фигуристок элементов ультра - си – четверных прыжков, тройного акселя. Трезво и объективно оценивая ситуацию, мы понимаем, что тот на-

бор, которым владеют наши лидеры, достаточен для того, чтобы побеждать на крупных турнирах, включая чемпионаты и Олимпийские игры.

У мальчиков, сразу три спортсмена – Алиев, Самарин и Петров в этом сезоне перешли на взрослый уровень. И разница в катании между ними и нашими опытными одиночками не бросается в глаза. Вчерашние юниоры, усложнив свой прыжковый контент, сделали и делают шаги в правильном направлении. Наличие нескольких четверных разного типа в короткой и произвольной программах, насыщенное катание с отсутствием пустот внутри программ – эти моменты отметили специалисты.

Мне лично очень понравились короткие программы Дмитрия Алиева и Михаила Коляды. И то, что они не очень хорошо откатались на публике, могу им простить, потому что это начало сентября. В течение сбора в Сочи на тренировках мы видели хорошее исполнение четверных прыжков, других элементов. Причем, это удавалось большинству спортсменов. И я был впечатлен улучшением качества катания ребят, что дает надежду на то, что в этом сезоне при чистом исполнении они будут более конкурентоспособными. Я очень надеюсь на то, что новое поколение в нашем мужском одиночном катании будет прогрессировать, потому что молодые спортсмены готовы к этому не только технически, но и ментально. У молодых нет ощущения внутри себя, что они никогда не смогут превзой-

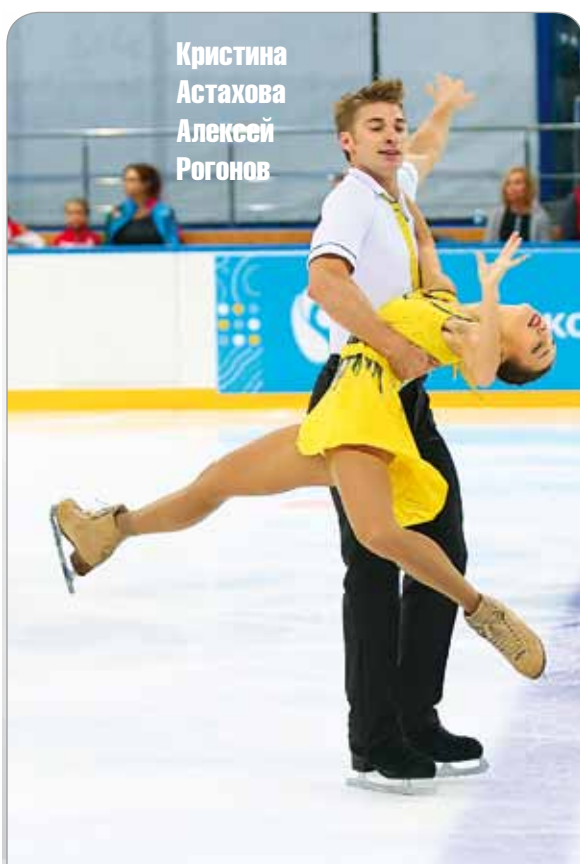
ти мировых лидеров с точки зрения сложности. Они не видят горизонта, и это открывает им путь вверх.

В парном катании у нас есть несколько дуэтов, которые являются и могут стать лидерами в этом виде. В первую очередь назову Ксению Столбову – Федора Климова и Евгению Тарасову – Владимира Морозова. Эти пары находятся на разной стадии готовности. Но мы смотрим вдаль, и если травмы и болезни не будут мучить Столбову и Климова, то мы вправе рассчитывать, что к концу ноября, в декабре эти фигуристы покажут великолепное катание.

Нужно отметить, что две эти пары работают в разных направлениях. Столбова – Климов – это художественное катание, которое недоступно большинству парников в мире. И вопрос стоит только в том, чтобы наладить качественное исполнение элементов, подтянуть какие-то вещи, которые им не удавались в предыдущие сезоны.

Тарасова – Морозов на тренировках показывали, что хорошо готовы технически. Их прыжковый набор, четверная подкрутка, парные элементы, катание в унисон – по технической составляющей не уступают ведущим парам мира. Другое дело, что задача специалистов, которые работают с Женей и Володей, развить художественную часть их программ, работать над тем, чтобы поднять компоненты до уровня техники. Две новые программы, которые представила пара, позволяют говорить о том, что постановщики и тренеры действуют правильно. Классическая короткая программа, которая подчеркивает красивые линии пары, и произвольная на современные ритмы, которую катать будет нелегко, но она является продолжением выигрышной короткой программы прошлого сезона.

Но и остальные пары – участники прокатов не выглядели статистами. Мы нашли положительные стороны у Кристины Астаховой – Алексея Рогонова и особенно у Натальи Забияко – Александра Энберта. К сожалению, в прокатах участвовало не так много пар, и это является тормозом в развитии вида, потому что должна быть ответственность поколений, должен быть выбор большим, чем из 5-6 пар.



**Кристина
Астахова
Алексей
Рогонов**



Александр ЛАКЕРНИК

вице-президент ИСУ:

« – Я бы разделил свой комментарий на две части – после короткой программы и после произвольной. В первый день, когда спортсмены представляли короткие программы, самое положительное – это то, что показали девочки на тренировках, как много они умеют, как уже борются друг с другом. И, наверное, на чемпионате России мы увидим высочайшую конкуренцию за попадание в олимпийскую сборную. С другой стороны, при всей конкуренции в женском катании, заметно, что фигуристки отвыкли

от соревнований, потому что борьба друг с другом и напряжение как на соревнованиях привели к большому количеству ошибок, чем мы ожидали. Все девочки были очень хороши на тренировках и немного хуже на показательных.

После прокатов короткой программы можно отметить два момента – хорошая форма Жени Медведевой, которая уже сейчас в состоянии соревноваться. Есть вещи, над которыми ей и тренерам надо работать, но спортсменка в приличной форме. Это первое.

Второе – восстановилась Лиза Туктамышева. Мы увидели ее в другом состоянии по сравнению с двумя предыдущими сезонами. Лиза и выглядит хорошо, и все делает, у нее близок к положительному результату тройной аксель. Его еще нет, но вот-вот должен быть, потому что все те попытки, что она делает на тренировках, близки к хорошему исполнению.

По поводу мальчиков, уже хорошо хотя бы то, что они поняли, что без набора сложных элементов делать им нечего. У трех спортсменов – Дмитрия Алиева, Михаила Коляды и Александра Самарина в программах стоял четверной лутц. Никто

Елизавета
Туктамышева



Михаил
Коляда

его чисто не исполнил в короткой программе, но фигуристы пытались это сделать. В короткой программе у многих мальчиков было заявлено по два четверных. Что будет в произвольной - посмотрим. Задачи на сезон поставлены вполне современные, но пока от попыток до чистых прокатов достаточно далеко.

Алиев неплохо прокатал короткую программу на соревнованиях в Петербурге. Это был чистый прокат – с четверным лутцом, со всеми остальными элементами. В Сочи этого не получилось показать. Но не будем нагнетать ситуацию, потому что Алиев только первый год выступает на взрослом уровне.

Мы ждали, что в этой мужской компании будет и Максим Ковтун. Но пока физически, из-за всяких травм и проблем, он к этой борьбе не готов. И не смог показать свои новые программы.

Что касается парного катания, то пары к сезону готовы. Кроме Ксении Столбовой – Федора Климова, которые из-за болезни партнера только вкатывают программы, и мы видели на тренировках отдельные элементы, куски программ, все остальные парники готовы. Но лично у меня возникает два вопроса. Первый, как получилось, что у нас взрослых пар как-то вдруг стало мало? Четыре пары участвовали, плюс Столбова – Климов. А дальше что?

Второй вопрос - больше для анализа тренера и спортсменов: почему не лучшим образом прокатали короткую программу Евгения Тарасова и Владимир Морозов, которые были в форме и вполне готовы? Следовательно, это проблема концентрации во время исполнения элементов, что необходимо на крупных соревнованиях. И дело даже не в допущенных ошибках (после шикарно исполненного первого элемента дальше все шло с ошибками), а в том, что спортсмены не сумели сконцентрироваться. Следовательно, им надо учиться такие вещи преодолевать. Мало ли что может случиться на соревнованиях, но это не должно отражаться на последующих элементах. И хотя пара, повторю, была отлично готова, но то, что произошло на прокате, для многих стало загадкой.

Итог второго дня – не самый радостный, потому что было много ошибок почти у всех. Но я не скло-

нен драматизировать увиденное, потому что спортсмены и тренеры приехали на сбор и прокаты в Сочи не для того, чтобы показывать, какие они хорошие. Это нужно показывать позже на соревнованиях в сезоне. И если сейчас кто-то будет очень хорошо готов, то непонятно, что он будет делать дальше? Так что на прокаты фигуристы приехали с целью выявить имеющиеся проблемы, и второй день эти проблемы проявил. Многим фигуристам и тренерам стало видней, над чем нужно работать. И вопрос не в том, как мне сказала одна спортсменка, что работать надо больше. Я на это ответил, что работать надо правильно. Ведь

дело не только в объемах.

Если подытожить все сказанное и увиденное, то не могу сказать, что после прокатов у меня приподнятое настроение. Оно настороженное, особенно после второго дня. В то же время я не вижу причин для паники, потому что прокаты всего лишь этап подготовки к сезону, свою роль они выполняют, показывают, что надо сделать, чтобы чисто прокатать программы, что нужно улучшить. Безусловно, хотелось, чтобы в Сочи спортсмены катались лучше, но я не думаю, что сейчас нам нужно поспать голову пеплом. Проблемы увидели, теперь их надо устранять.



**Наталья
Забияко
Александр
Знберт**



**Софья
Евдокимова
Егор
Базин**



GRAND
PRIX

**ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ
ПОЛИГОН
ДЛЯ ФИГУРИСТОВ
МИРА**



Екатерина КУЛИНИЧЕВА

В ЭТОМ ГОДУ ВПЕРВЫЕ ЗА 22 ГОДА СЕРИЯ ГРАН-ПРИ
ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ СТАРТУЕТ В МОСКВЕ.
В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГО СЕЗОНА ВСПОМИНАЕМ
ИСТОРИЮ ЭТИХ СОРЕВНОВАНИЙ И МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ПРЕДШЕСТВОВАЛИ ПОЯВЛЕНИЮ
ТОГО ФОРМАТА ЭТАПОВ ГРАН-ПРИ, КОТОРЫЙ
СУЩЕСТВУЕТ СЕГОДНЯ.

Поговаривают, что одной из предпосылок к появлению в календаре международных соревнований по фигурному катанию серии Гран-при, стала история покушения на американскую спортсменку Нэнси Кэрриган. В январе 1994 года на чемпионате США на фигуристку напал человек, нанятый бывшим мужем ее главной соперницы Тони Хардинг. Кэрриган получила травму колена и не смогла участвовать в отборе на Олимпийские игры. Подописка случившегося быстро стала известна публике, и история соперничества двух одиночниц превратилась в драматический сериал, за которым с напряжением следила вся Америка в течение семи недель. Из олимпийской надежды Кэрриган моментально превратилась в большую звезду, а ее имя стало известно далеко за пределами круга любителей фигурного катания. Вопреки правилам отбора, фигуристку включили в олимпийскую команду США, и, по некоторым данным, еще до Игр-94 Кэрриган подписала спонсорских контрактов почти на 10 миллионов долларов.

Казалось бы, причем тут официальные турниры и Международный союз конькобежцев (ISU)? Ответ: бизнес-интерес. Идея создать привлекательный с точки зрения телевидения продукт на основе любительских соревнований существовала и до этой истории. Но драма с покушением и последующей встречей соперниц на олимпийском льду стала громким информационным поводом, а фигурное катание заинтересовало даже тех, кто обычно этим видом спорта не увлекался. Трансляция женской короткой программы на Олимпийских играх-1994 получила невероятно высокие рейтинги и стала третьей по популярности спортивной программой за всю историю американского телевидения, уступив только двум «Супербоулам» – финальным

матчам чемпионата по сверхпопулярному американскому футболу за 1982 и 1983 годы. Более того среди других программ олимпийская трансляция оказалась шестой по рейтингу: впереди, помимо двух сезонов Супербоула, были только выпуски популярных сериалов, в частности, «Даллас» и «Чертova служба в госпитале МЭШ». Эти данные выглядят более впечатляющими, если учесть, что короткую программу у женщин в Штатах показывали в записи, с задержкой в несколько часов, чтобы попасть в прайм-тайм. Иными словами, на момент телепоказа результаты соревнований уже были известны. Это лишний раз подтвердило, что в привлекательной интригующей «упаковке» публика и телевидение может потреблять еще больше фигурного катания и на этот вид спорта есть спрос. Кто знает, возможно, история с противостоянием двух американских фигуристок на самом деле стала толчком, подсказавшим кому-то бизнес-идею.

С самого начала организаторы Гран-при рассчитывали зарабатывать прежде всего на продаже телевизионных прав, доходы от которых должны были обеспечивать призовой фонд серии. Ориентиром послужил успешный опыт сотрудничества с телевидением американских турниров для фигуристов-профессионалов. Появление новой серии любительских соревнований под

эгидой ISU в итоге сильно осложнило жизнь чемпионатам профессионалов, телевизионные рейтинги которых на рубеже 1990-2000-х заметно упали. Во всяком случае, многие склонны считать, что появление Гран-при сильно пошатнуло позиции «профи» на телевидении.

Новые соревнования, объединившие в серию несколько уже существовавших в разных странах международных турниров, появились в 1995 году. Первые два сезона они назывались Чемпионской серией, а в 1998 году после урегулирования юридических вопросов получили нынешнее имя — серия Гран-при.

Первоначально Чемпионская серия состояла из пяти турниров: американского, канадского, французского, японского и немецкого. Старейшим из них является Skate Canada – в формате крупных международных соревнований этот турнир проводится с 1973 года. Правда, довольно долго медали там разыгрывались только в трех видах из четырех: спортивные пары присоединились к остальным в 1984-м. История Skate America начинается в 1979-м с тестового турнира к Олимпийским играм 1980 года в Лэйк-Плэсиде. Место проведения Skate Canada и Skate America меняется каждый год. В отличие от Европы и Китая, в Северной Америке любят проводить Гран-при в небольших городах, зачастую не слишком известных. С 1979 года отсчитывает свою историю турнир NHK Trophy, ставший японским этапом Гран-при. Французский этап за годы своего существования сменил несколько названий и много раз проводился в Париже. А сам международный турнир, предшествовавший французскому Гран-при, существует с 1987 года. В 1996-м серия приросла российским этапом, который чаще проходит в Москве. Кстати, Россия,

Вопреки правилам отбора,
фигуристку включили в
олимпийскую команду США,
и, по некоторым данным, еще
до Игр-94 Кэрриган подписала
спонсорских контрактов почти на

10
МИЛЛИОНОВ
ДОЛЛАРОВ

Сегодня за победу на этапе серии полагается

18 000 USD,
а первое место в финале приносит
25 000 USD.

благодаря этапу серии Гран-при, получила соревнования по фигурному катанию высокого уровня, которых не хватало после турнира на призы газеты «Московские новости». В 2002-м немецкий этап Гран-при, входивший в серию с 1995 года, перестал проводиться. В 2003-м вакантное место занял Китай. Так окончательно сформировалась та серия Гран-при с этапами в Канаде, Китае, России, США, Франции и Японии, которую мы знаем сегодня.

Новые соревнования не сразу нашли свое место в календаре. К примеру, с сезона-2003/04 и по сегодняшний день финал серии проводится в декабре, хотя до этого перемещался по календарю, мог состояться в январе, феврале и даже марте. Поскольку серия Гран-при изначально была ориентирована на привлечение телезрителей, в разное время организаторы активно экспериментировали с форматом соревнований. Вместо жеребьевки вводили обратный порядок выступления в произвольной программе, когда первым на лед выходил занявший последнее место в короткой программе, а лидер завершал соревнования. Это должно было подогреть интригу, заставить болельщиков гадать, у кого же крепче нервы, и оттянуть развязку до последнего момента. Порой эксперименты радикально меняли привычный вид соревнований по фигурному катанию. Например, в одно время в финале Гран-при спортсменам нужно было катать не одну, а сразу две произвольные программы — причем это должны были быть две разные постановки. Предполагалось, что к каждому сезону специально к Гран-при фигуристы будут делать две новые произвольные. Однако пока действовало это правило, большинство участников катало одну из своих старых программ, поэтому со временем от этой идеи пришлось отказаться. С 1999

по 2001 года в финале Гран-при использовали систему отдельных суперфиналов. По итогам коротких и произвольных программ участники делились на пары (например, первое место против второго, третье против четвертого и т. д.) и определяли лучшего в отдельной «перестрелке», заново катая произвольные программы.

Серия Гран-при часто становилась зеркалом, в котором можно было увидеть будущие реформы фигурного катания. Так, в финале серии отказались от обязательного танца еще в сезоне 1999/2000 – за одиннадцать лет до того, как он был отменен и объединен с оригинальным танцем (это произошло летом 2010 года). В 2003-м именно на этапах серии Гран-при опробовали новую систему судейства, которую используют сегодня. В последние годы на этапах Гран-при появилась традиция представлять участников соревнований перед разминками. Идея настолько понравилась зрителям и ТВ, что ее перенесли и на официальные чемпионаты мира, Европы...

Спортсменам и тренерам потребовалось время, чтобы привыкнуть к Гран-при. С одной стороны, появление новых соревнований в первой половине сезона сулило много плюсов. Фигуристы-любители получали возможность выступать на крупных турнирах не два-три раза в год, как это было раньше, а в течение всего сезона — и зарабатывать к тому же неплохие призовые. Сегодня за победу на этапе серии полагается 18 000 долларов, а первое место в финале приносит 25 000. Правда, в случае со спортивными парами и танцевальными дуэтами эту сумму приходится делить между двумя спортсменами. С другой стороны, изменение календаря соревнований и увеличение количества стартов потребовало пересмотреть и привычную систему подготовки, ори-

ентированную в первую очередь на главные старты во второй половине сезона. В первое время были сомнения, а станут ли ведущие спортсмены, звезды участвовать в Гран-при? В особенности в олимпийский год. Сегодня именно этапы серии часто становятся испытательным полигоном для спортсменов, где они проверяют свои программы, узнают мнения судей, технических специалистов и вносят коррективы перед главными чемпионатами сезона.

Международный союз конькобежцев приложил немало усилий, чтобы серию Гран-при начали воспринимать максимально серьезно. Сегодня спортсмены имеют право выступить лишь на двух этапах Гран-при (раньше это число варьировалось), набравшие наибольшее количество баллов выходят в финал, куда отбирается шестерка сильнейших в каждом виде. Сегодня сняться с этапа, если заявился на него, можно только по медицинской причине. В правилах зафиксирована даже такая деталь, что обязанность спортсменов – выступать на показательных с номером, который отличается от соревновательных программ текущего сезона. Неисполнение этого пункта грозит штрафом, который вычитают из призовых (в случае с финалом Гран-при речь идет о 5000 долларов).

Нынешний сезон — олимпийский и можно вспомнить, что за несколько месяцев до Олимпийских игр итоги финала Гран-при воспринимаются как первая прикидка возможного расклада сил на главном старте четырехлетия. Например, в сезоне-13/14 победители финала Гран-при в мужском одиночном катании и танцах на льду стали затем олимпийскими чемпионами. В сезоне-09/10 такие победные дубли случились сразу в трех видах программы: мужском, женском и парном катании.

Но спорт тем и хорош, что не обходится без сюрпризов. В трех предыдущих олимпийских циклах случалось, что будущие олимпийские чемпионы даже не попадали в финал Гран-при, хотя и выступали на этапах серии, как будущая чемпионка Турина-2006 Шизука Аракава в 2005 году. Или оставались в финале без медалей, как победительница Игр в Сочи Аделина Сотникова в 2013-м.

Состав российских участников серии Гран-при 2017/2018

В ОЛИМПИЙСКОМ СЕЗОНЕ СЕРИЮ ГРАН-ПРИ ОТКРЫВАЕТ РОССИЙСКИЙ ЭТАП В МОСКВЕ. ЗАТЕМ ТУРНИРЫ ПРОЙДУТ В КАНАДСКОМ ГОРОДЕ РИДЖАЙНА, ПЕКИНЕ (КИТАЙ), ОСАКЕ (ЯПОНИЯ), ГРЕНОБЛЕ (ФРАНЦИЯ) И АМЕРИКАНСКОМ ЛЕЙК-ПЛЭСИДЕ. В КАЖДОМ ЭТАПЕ СЕРИИ УЧАСТВУЕТ ПО 12 ОДИНОЧНИКОВ (ЖЕНЩИН И МУЖЧИН), 8 СПОРТИВНЫХ ПАР И 10 ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДУЭТОВ. В СЕРИИ ГРАН-ПРИ СЕЗОНА 2017/2018 ПРИМУТ УЧАСТИЕ 134 СПОРТСМЕНА/ПАРЫ ИЗ 25 СТРАН. ФИНАЛ ГРАН-ПРИ ПРОЙДЕТ 7-10 ДЕКАБРЯ В ЯПОНСКОЙ НАГОЙЕ.

1 ЭТАП. ГРАН-ПРИ «ROSTELECOM CUP». МОСКВА (РОССИЯ). 20-22.10.

Мужчины: Дмитрий Алиев, Михаил Коляда, Андрей Лазукин.
Пары: Ксения Столбова – Федор Климов, Евгения Тарасова – Владимир Морозов, Кристина Астахова – Алексей Рогонов.
Женщины: Евгения Медведева, Елена Радионова, Валерия Михайлова.
Танцы: Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев, Александра Степанова – Иван Букин, Софья Евдокимова – Егор Базин

2 ЭТАП. ГРАН-ПРИ SKATE CANADA. РИДЖАЙНА (КАНАДА). 27-29.10.

Мужчины: Александр Самарин.
Пары: Наталья Забияко – Александр Энберт.
Женщины: Анна Погорилая, Мария Сотскова.
Танцы: Алла Лобода – Павел Дрозд.

3 ЭТАП. ГРАН-ПРИ «AUDI CUP OF CHINA». ПЕКИН (КИТАЙ). 3-5.11.

Мужчины: Михаил Коляда, Александр Петров.
Пары: нет российских участников.
Женщины: Елена Радионова, Елизавета Туктамышева, Алина Загитова.
Танцы: Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев, Тиффани Загорски – Джонатан Гурейро.

4 ЭТАП. ГРАН-ПРИ NHK TROPHY. ОСАКА (ЯПОНИЯ). 10-12.11.


Мужчины: Дмитрий Алиев, Сергей Воронов.
Пары: Кристина Астахова – Алексей Рогонов, Ксения Столбова – Федор Климов.
Женщины: Алена Леонова, Евгения Медведева, Полина Цурская.
Танцы: Виктория Синицина – Никита Кацалапов.


5 ЭТАП. ГРАН-ПРИ INTERNATIONAUX DE FRANCE. ГРЕНОБЛЬ (ФРАНЦИЯ). 17-19.11.

Мужчины: Александр Самарин.
Пары: Евгения Тарасова – Владимир Морозов.
Женщины: Мария Сотскова, Елизавета Туктамышева, Алина Загитова.
Танцы: Алла Лобода – Павел Дрозд, Александра Степанова – Иван Букин.

6 ЭТАП. ГРАН-ПРИ SKATE AMERICA. ЛЕЙК-ПЛЭСИД (США). 24-26.11.

Мужчины: Максим Ковтун, Александр Петров, Сергей Воронов.
Пары: Наталья Забияко – Александр Энберт
Женщины: Алена Леонова, Анна Погорилая, Полина Цурская.
Танцы: Виктория Синицина – Никита Кацалапов, Тиффани Загорски – Джонатан Гурейро.

 Александр ГРИШИН

 Андрей ГОЛОВАНОВ, Юлия КОМАРОВА, Михаил ШАРОВ

ВА-БАНК



КСЕНИЯ СТОЛБОВА С ФЕДОРОМ КЛИМОВЫМ

— ОДНА ИЗ САМЫХ, ЕСЛИ НЕ САМАЯ СТИЛЬНАЯ И КРАСИВАЯ ПАРА СОВРЕМЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. СПОРТСМЕНЫ, ПОПАВШИЕ НА ОЛИМПИАДУ РАНЬШЕ, ЧЕМ НА ЧЕМПИОНАТ МИРА И ДОБИВШИЕСЯ В СОЧИ НАИБОЛЬШЕГО УСПЕХА В КАРЬЕРЕ, ЗАВОЕВАВ СЕРЕБРО В ЛИЧНОМ ПЕРВЕНСТВЕ И ЗОЛОТО В КОМАНДНОМ ТУРНИРЕ.

Казалось бы, для фигуристов, незадолго до того вышедших из юниорского возраста и моментально ставших первым номером в стране, сочинская Олимпиада могла стать трамплином к дальнейшим успехам и, возможно, доминированию в мировом парном катании. Шансы на это имелись – талантом, статью, харизмой Столбова – Климов всегда выделялись.

Но не пошло.

Пара была вынуждена пропустить чемпионат мира-2015 из-за истории с разучиванием четверного выброса, и на авансцену вышли другие. Канадцы Меган Дюамель с Эриком Редфордом дважды подряд занима-

ли то самое место, что не бывает пусто. Вернулась на свой практически прежний уровень Алена Савченко с новым партнером Брюно Массо, а предолимпийское первенство в столице Финляндии во всей красе раскрыло оправившихся от травм китайцев Венцзинь Суй – Цун Ханя.

По-настоящему, так чтоб «на полную», после Сочи Столбова – Климов сверкнули лишь раз — в финале Гран-при 2015/2016, где даже без четверного элемента не оставили шансов соперникам и набрали сумму, на тот момент ставшую второй в истории — вслед за олимпийскими баллами Татьяны Волосожар – Максима Транькова. Но всплеск оказался точечным.

Два чемпионата мира подряд россияне не попадали на пьедестал. Собственно, наша беседа началась с воспоминаний о Хельсинки, точнее, эпизода после окончания соревнований в парах. Ксения пришла на комментаторскую позицию, чтобы высказать несогласие с фразой, прозвучавшей в эфире. После короткой программы, в которой Столбова – Климов заняли 14 место, я позволил себе назвать фигуристов «неудачниками», пусть даже только короткой программой...





Ксения: ...Между прочим, я даже не первой об этом узнала. Мне начали звонить с вопросами: «А ты слышала, что про тебя там сказали?» Я отвечала, что про меня постоянно что-то говорят.

– Меня удивило, что вы за этим следите, потому что казалось, что профессиональный спортсмен на турнире должен быть немножечко отрешенным от внешнего мира...

Ксения: ...Вы же комментатор. И должны преподносить не только наших, но и в целом спортсменов в позитивном ключе. А тут получилось, что мы... да, откатались паршиво, и плюс еще на тебе, пинок перед началом произвольной...

– То есть следите за тем, что говорят или пишут?

Ксения: Нет, абсолютно. Если б я сама первой посмотрела, даже внимания не обратила, скорее всего. Но когда люди практически в один момент начали звонить и писать, то остаться в стороне было нереально.

Федор: Чаще всего все равно пересматриваешь программы. Я, по крайней мере, один раз обязательно смотрю. И там не то, чтобы всё слушаю, но пару слов перед выступлением и сразу после успеваю заметить... Хотя конкретно этот прокат не смотрел (смеется). Что там смотреть? Последний турнир в сезоне, забыл даже порядок элементов сразу, как откатал. А вот когда впереди соревнования, тогда смотришь, исправляешь ошибки и так далее.

– Будем считать это частным случаем, потому что в ваш адрес из моих уст и от Татьяны Анатольевны Тарасовой идет много положительных высказываний. Как к ним относитесь?

Ксения: Спокойно отношусь. Чаще цепляюсь к негативным выражениям. Причем, если они касаются меня, воспринимаю спокойно, а если прицепятся к Феде или моей семье, меня может понести.

– Собственную силу осознаете?

Ксения: Потенциал – да.

– Почему не силу?

Федор: За прошедшие три года столько всего изменилось. Сейчас нет какого-то явного лидера в парном катании, потенциально сильных пар пять-шесть, если не больше... Те же канадцы, которые два года были чемпионами мира, в Хельсинки стали седьмыми. Если бы они в третий раз выиграли, можно

было бы говорить о наличии лидера. А так все перевернулось. Потенциально сейчас все очень сильны и примерно равны.

Ксения: У всех есть шансы. Сильных пар много.

– Вам в такой ситуации проще?

Федор: Удерживать лидерство всегда тяжелее. Когда ты на вершине, то тебе сложнее. Но у нас не в этом смысл. Борьба с самими собой постоянно.

При подготовке к этому разговору я просмотрел немало материалов о Ксении с Федором. Привлекла внимание такая деталь. Частенько интервью Столбова и Климов давали по отдельности. Что – настолько разные, не похожие друг на друга личности, что лучше раскрываются по одному? Или так «наедаются» общением на тренировках и стартах, что предпочитают в обычной жизни максимально дистанцироваться?

– На улицах вас узнают?

Ксения: (после паузы) ... Пока еще да.

Федор: После Олимпиады в Сочи узнавали, потом перестали. Потом прошли какие-то соревнования, я ехал, узнали, пожелали удачи. Видимо, когда постоянно появляешься в телевизоре – узнают. Не появляешься – перестают узнавать.

– А хочется, чтобы узнавали?

Ксения: Нет.

Федор: Нет.

Ксения: Мы же не для этого катаемся, правильно?

Федор: Если поставить задачу стать медийным человеком, начать на этом зарабатывать, в таком случае мне бы хотелось, чтобы меня узнавали, но я к этому не стремлюсь.

– Федор, вы же приятельствуете с кем-то из футболистов...

Федор: С Сашей Кержаковым (бывший футболист «Зенита» и сборной России – прим. А.Г.). Поздравляем друг друга с праздниками, я его с рождением ребенка поздравил. Он поблагодарил. Если это можно считать дружбой, то да. Во всяком случае, мы друг друга знаем. При встрече общаемся.

– Бывало, что идете с Кержаковым по городу, вас узнают, а его нет?

Федор: Как Сашу Кержакова можно не узнать? Единственное, когда он к нам на шоу в Цюрихе приходил, вот там нас больше узнавали, чем его (смеются).

– Может быть, меньшая узнаваемость связана с тем, что по сравнению с олимпийским сезоном вы оба поменяли прически – Федор отпустил хвостик, а Ксения сделала стрижку покороче?

Ксения: Возможно. К моей прическе друзья очень долго привыкали. Могли случайно пройти и не признать. Год точно это продолжалось.

– Ксения, вам нравятся мужчины с длинными волосами?

Ксения: (мгновенно) Нет!

– Федор, а вам – девушки с короткими?

(оба раздражаются смехом.)

Ксения: Опасно сейчас... Очень опасно! Провокация, вы же понимаете...

– Ксения, почему опасно?

Случаются между вами конфликты?

Ксения: Что вы подразумеваете под словом конфликт? Для меня это просто небольшие ссоры.

Федор: А у кого их не случается?

– Как из них выходите?

Федор: Мы уже проще к этому относимся. Сильных ссор давно не было...

Ксения: Видимо, просто устали от этого. Да и какой смысл терять время, тратить силы, нервы?... Уже не в том возрасте.

– Но раньше бывало?

Ксения: Были, конечно.

Федор: С какой-то определенной регулярностью. Когда это все копится-копится, если никто не потушит, все выливалось...

Ксения: Причем, с моей стороны обычно, вы же понимаете. Федя – очень спокойный, уравновешенный. А я не могу все держать в себе, прожевывать и в какой-то момент приходится выплескивать. А кто всегда рядом? Федор.

– То есть ваш знаменитый взгляд после каких-то ошибок...

Ксения: Нет. Это, наверное, непроизвольный взгляд. Какая-то общая злость, не в сторону Федора или тренеров, судей... Нет, такого нет. Ну, было один раз. Признаюсь. В Стокгольме. Когда Федька упал, мне захотелось его под лед закатать... Но это был единственный момент. А так – не-еет.

– После провальной короткой программы на чемпионате мира в Хельсинки зрители, наоборот, отмечали, что такими вас не видели очень давно...



Ксения: Никогда. Думаю, это было реально видно. Не наигранно. Натянутые улыбки... Понимали – ну, ж..а! Ну что делать?

Федор: Если бы мы сделали одну обидную ошибку, то расстроились. Ксения была бы злая, я расстроенный. А тут мы всё навалили, хотя абсолютно были готовы, все прокаты до этого чисто катали. И тут вдруг что-то случилось, что мы «лежали» всю программу, спотыкались и вообще еле доехали... После такого даже не было сил расстраиваться. Остановились и засмеялись. А потом – да, поддержали друг друга и на произвольную поехали уже с другим настроением.

– В ошибках, которые случаются во время проката, виноваты оба?

Федор: Конечно. Не бывает так, чтобы кто-то один. Параллельные прыжки разве что. И то можно сказать, что партнер не так зашел...

Ксения: Поначалу, конечно, копаясь в себе. Пытаешься понять, что сделал не так. А потом начинаешь дискутировать с партнером,

выяснять, кому что удобнее. У нас это так происходит.

Федор: В большей или меньшей степени всегда виноваты оба. Нельзя винить кого-то одного из партнеров. Иначе – тупик.

– Ксения, вы взрывная, Федор спокойный, а в чем вы похожи?

Ксения: Наверное, только упёртостью.

Федор: Но даже эта упёртость позрному проявляется.

Ксения: Мы вообще не похожи.

– В физике разные полюса притягиваются. Это ваш случай?

Федор: Да это не человеческая история, я считаю. Все эти противоположности, притяжение...

Ксения: Вообще в это не верю, честно вам скажу. Лабуда...

Федор: Видишь, что-то у нас общее обнаружилось (оба смеются).

– Тем не менее, на протяжении многих лет вы катаетесь вместе и катаетесь успешно. Как это удается?

Ксения: Есть цель, которая объединяет. Вообще, целей много. Но есть одна большая.

Федор: В какой-то момент мы поняли, что вместе достигнем большего, чем если разойдемся и будем опять что-то пробовать. Значит, стоит терпеть. Все эти травмы, конфликты и так далее...

– Когда пришло понимание?

Федор: Давно уже. Еще когда первые успехи на юниорском уровне появились. И потом, когда возникли разные проблемы, в основном со здоровьем, я постоянно себе напоминал, что все для себя уже решил и не время менять что-то.

– Пример. Серия Гран-при.

Коммерческий турнир. За него предусмотрены не такие, как у футболистов, но солидные призовые. Один из вас падает... Это сказывается на итоговой сумме. Доходит ли до дележа?

Федор: Ни разу не доходило.

Призовые нам переводит Федерация ровно пополам. А так, чтобы между собой делить – нет, ни разу. Это к вопросу о том, что ошибки в паре общие. Очень давно один мой друг объяснил, что даже если партнерша упала с прыжка или выброса, ни в коем случае нельзя говорить, что «она» упала. Это отложилось. И с тех пор, чтобы ни происходило в программе, я говорю: «Мы не сделали прыжок». Только так.

– Пару лет назад Максим Траньков в одном из наших репортажей отметил, что в парном катании потерю даже одного элемента, то есть 7-8 баллов, отыграть почти невозможно. Согласны?

Федор: Не соглашусь. Максим наверняка сравнивал ситуацию с одиночным катанием, где 10 баллов – это один прыжок. Да Макс и сам доказывал на чемпионате мира, что «отыгаться» возможно.

Ксения: Наш личный пример в Хельсинки доказывает, что можно подняться из глубокого подвала, выиграть малую бронзу и войти в пятерку. Трудно отыгрывать потерю элемента только при безошибочных соперниках, упакованных в современные программы с элементами ультра-си. В остальных случаях все возможно. Главное – бороться до финальной позы.

– В сентябре в Сочи состоялись открытые прокаты сборной России, где были и вы, хотя не принимали в них участия. Какой смысл? Может, проще было остаться в Москве и продолжать тренироваться?

Ксения: Это плановые сборы для финишной работы над программами вместе с хореографами. Такие же сборы в это же время мы проводили год назад тоже в Сочи. Как и в прошлом году, приезжал Юрий Смекалов, балетмейстер и артист Мариинского театра, чтобы отработать с нами программы – пластически и актерски. Это один из наиболее ответственных этапов в подготовке, поэтому должны присутствовать все наши тренеры. К тому же у нас была возможность напрямую пообщаться со специалистами Федерации, а заодно оценить программы и настрой других спортсменов, проникнуться соревновательным духом. Так что сидеть в Москве за закрытыми дверями катка – не самый эффективный вариант.

– В прошлом сезоне вы разучивали четверной выброс, из-за которого в итоге не поехали на чемпионат мира. Продолжите работу над этим элементом?

Федор: Нет. Абсолютно точно. Мы определились с набором элементов на сезон. Сейчас я понимаю, что эпопея с выбросом была одной большой ошибкой. Это лично мое мнение. Хоть я и противоречу сей-

час себе, потому что говорил: «Да! Мы будем это делать!», но я старался поддержать партнершу и тренеров, потому что они этого хотели.

Но это оказалось ошибкой, которая повлекла за собой целую цепь событий. Мы пропустили чемпионат мира. Появились какие-то травмы, с коньками возникли проблемы. Может быть, Ксения скажет, что это не так, но я все равно считаю, что это повлияло. Более жесткие ботинки для выброса, которые оказались неудачными. Одна, другая, третья пара... Цепь событий, первоначальной точкой которой стало решение освоить этот элемент.

– Возможно ли сейчас без четверного элемента бороться за первое место в парном катании?

Ксения: Можно, но только в случаях безошибочных прокатов, и если программы исполнены так, что произвели на судей и зрителей сильное впечатление.

Федор: Считаю, что да. В конце концов, оглядываясь на знаменательный для нас финал Гран-при, когда с набором элементов, с которым будем выступать сейчас, мы получили почти высшие баллы в истории, понимаешь, что если бы

продолжили развиваться в том же направлении... Мало кто с тех пор набирал подобные баллы – даже с двумя четверными элементами – подкруткой и выбросом. Факты говорят сами за себя.

– Это харизма именно вашей пары или без четверных и остальным спортсменам можно побеждать?

Федор: Да всем можно выигрывать.

Ксения: Что значит – именно нашей? Такая возможность есть у всех спортсменов первой десятки. Ну, первая пятёрка стопроцентно может побеждать.

– А как же прогресс?

Федор: Прогресс – хорошо, но здоровье важнее. Поэтому сейчас многие отказываются от выбросов. Делают больше подкрутки. У кого хорошая техника, это менее опасный элемент.

Прогресс может быть разным. Я всегда был за то, чтобы программы становились интереснее, люди рассказывали на льду какую-то историю. И хотя для меня фигурное катание – это спорт, не искусство, все равно, сделать интересную историю это тебе не помешает.

Ксения: Прогресс двигают как раз сбалансированные пары. Это



могут быть спортсмены – ярко выраженные представители силового катания с преобладающей техникой. Но если они нашли свои образы и сумели воплотить их в интересных современных программах, их не будут воспринимать, как чистых технарей. Сегодня, скажем, «технарь-силовик» может найти себя в contemporary (даже в его лирических направлениях), быстрых танцевальных ритмах, драме с героическим оттенком. И это тоже будут современные и прогрессивные программы.

– Считается, что парное катание – наиболее сложный вид фигурного катания. В чем его сложность, в сравнении с одиночным?

Федор: Одиночники отвечают сами за себя. А у нас от тебя зависит судьба еще одного человека. Поддержки, подкрутки – очень ответственный момент, ты должен

все контролировать. Были случаи, когда партнерши падали с поддержек... Страшное дело. В одиночном упадешь – сам разобьешься, а здесь другого человека можешь покалечить. Опять же в паре необходимо постоянно находить компромисс, в этом тоже сложность. А с чисто технической точки зрения, элементы – это сложно, но не сложнее, чем четверной прыжок. В парном катании два человека и многое зависит от их взаимодействия. Хоть сколько лет кататься, но в какой-нибудь момент все равно не сможешь узнать, что у партнера в голове, что он чувствует, как откатается.

– Есть много пар, где фигуристы – партнеры и в жизни. Таня с Максимом (Волосожаев – Траньков), Женя с Володей (Тарасова – Морозов). Вам сложнее или легче по сравнению с ними?

Ксения: Я бы с ума сошла!

Федор: Мне было бы тяжело 24 часа в сутки находиться с одним человеком. И на катке, и дома. Как говорят, переносить все разговоры и проблемы с катка домой.

Ксения: Я бы точно не перенесла.

Федор: Перенесла бы как раз!

Ксения: Да. Я бы продолжила и дома, так что в нашем случае это большой плюс.

– Досуговые часы, случается, проводите вместе?

Федор: Редко. Когда на сборах ходимся, бывает, между тренировками куда-то идем.

– Федор, вы в свободное время чем только ни занимаетесь: на футбол ходите, в гольф играете. Ксения, а как вы проводите досуг?

Ксения: Активно провожу свободное время. Только мало кто об этом знает, я не афиширую. Очень люблю ходить на экспериментальные постановки. Театральные. Мюзиклы, балет. Очень люблю сноуборд. Очень.

– Есть ли какие-то ограничения на занятия экстремальными видами, к коим относится и сноуборд?

Ксения: Многие фигуристы увлекаются экстремальными видами спорта – горные лыжи, сноуборд, мотоциклы и прочее... Все дело в риске и лихачестве. Если держаться в разумных пределах и контролировать ситуацию, то увлечение другим видом спорта пойдет на пользу. Сноуборд прекрасно развивает реакцию и умение балансировать на большой скорости. А что касается травм и ушибов, то они, как известно, чаще всего случаются на тренировках или, к примеру, при игре в безобидный, вовсе не экстремальный футбол.

– Какая из экспериментальных постановок произвела наибольшее впечатление?

Ксения: Меня очень впечатлил «Черный русский» (авангардная постановка по мотивам романа Пушкина «Дубровский», в которой зрители участвуют в спектакле почти наравне с актерами – прим А.Г.). Поразил неординарностью. Мы пришли смотреть не постановку на сцене, а участвовали в действе. Нас завели в особняк, развели по парам, и мы ходили в масках, слушали и смотрели на актеров. Играла Равшана Куркова... И мы ходили по залам особняка и наблюдали за всем этим процессом. Я люблю такое – не просто сидеть и





смотреть, а что-то особенное.

К мюзиклам спокойнее отношусь, хотя люблю их в Америке смотреть и здесь. Когда были в Монреале, ходили на Цирк дю Солей, очень понравилось.

Федор: На «Призрак оперы» вместе, кстати, ходили. Еще и с тренером – Владом Жовнирским. В Америке мне очень понравилось, а в России – наоборот, совсем нет. Вроде, все то же делают, но на русском языке не впечатлило. А в Штатах, в том театре, где они уже 50 лет спектакль играют, понравилось.

– По поводу текущего сезона. Вам в срочном порядке пришлось делать новую произвольную программу, потому что первую, которую поставила канадский тренер и хореограф Мари-Франс Дюбрей, признали «неолимпийской». Что это значит?

Федор: Хороший вопрос. Я тоже

пытался узнать, что это значит?

Если бы продолжили работать, из нее можно было что-то выжать. Другое дело, что по музыке она проигрывала. Даже наши произвольные программы двух последних лет с непонятной, на мой взгляд, музыкой, были интереснее.

Ксения: Сотрудничество с канадскими хореографами, увы, не дало нам тех результатов, на которые мы рассчитывали, несмотря на предоставленный им полный карт-бланш в выборе музыки и темы. Мы не знаем причин, почему так сложилось, но по пластическому и даже «святочному» контенту программы оказались неконкурентоспособными. Мы не могли себе этого позволить, тем более, в олимпийский сезон.

– «Кармен» – олимпийская программа? Известная музыка, часто берется фигуристами-танцорами. Навка – Костомаров,

из более позднего Вирчу – Мойр.

Ксения: По всем раскладам для нашей пары «Кармен» – оптимальный выбор для олимпийского сезона. Кажется, мы, наконец, выросли до этого уровня. А во-вторых, классическую версию Бизе – Щедрина поймут и примут на всех континентах. Я пересмотрела почти все ледовые и балетные версии «Кармен». Надеюсь, нам с Федором удастся внести свою лепту в ледовую историю бессмертного шедевра. Кстати, если мне не изменяет память, в парном катании ее ещё никто не брал.

– «Besame Mucho» для короткой программы предложили вы, Ксения?

Ксения: Давно хотелось показать в программе танго, но в более современном варианте, чем это принято у танцоров и одиночников. Я нашла интересную культовую обработку танго, идея понравилась, ее приняли.



– В нашем фигурном катании принято держать в секрете до последнего музыку и название новых программ. Почему?

Федор: Отличный вопрос. Я тоже не понимаю – почему? Что за секретность? Почему мы так этим дорожим? Может быть, бояться, что соперники узнают... Что тогда? Они то ставят раньше нас, наверное. Но с другой стороны, этим летом нас с Ксенией никто из журналистов не донимал. И при первой возможности на пресс-конференции мы сами все рассказали.

На открытых прокатах в Сочи, где мне посчастливилось побывать, удалось понаблюдать и за тренировками Столбовой – Климова. Так вот, той легкости, с которой Ксения и Федор исполняли большинство элементов, хотелось верить. А уж какая из Столбовой Кармен – энергичная, страстная – можно было заметить даже в тренировочном костюме. Программа фигуристке очень идет. И сама спортсменка, чувствуется, ощущает себя в этом образе органично. Осталось только перенести образы на лед и исполнить эту программу на соревнованиях.

– Мы с вами беседуем на катке «Вдохновение», который является спортивным домом «Мозер-тим». Вы можете себя назвать командными игроками?

(после паузы)
Ксения: Это к тебе больше вопрос...

Федор: Сейчас нет.

– Почему?

Федор: Фигурное катание – не командный вид спорта. Мы можем быть командой внутри пары и всё. Ну, максимум с тренерами. Все было по-другому перед сочинской Олимпиадой, потому что тогда была ясность. Были Макс с Таней, которые шли к одной цели. Мы шли абсолютно к другой. Может быть, соперничали с Верой и Юрой (Базарова – Ларионов – прим. А.Г.), но и помогали друг другу. Но там все роли были понятны и распределены. И это можно было назвать командой. Сейчас нет. Сейчас никто не знает, кто на каком месте. И до соревнований не поймет.

– А внутри пары вы команда?

Ксения: Да.

Федор: Сейчас да.

– Какие-то оговорки...

Федор: Потому что были всякие

моменты. Но могу сказать, что после всех этих травм мы начали друг друга поддерживать, и сейчас я могу назвать нас командой.

– Чем здоровый спортсмен занимается, пока другой залечивает повреждение?

Ксения: Ерундой он занимается... (смеется).

Федор: Кажется, что работает.

Катается, прыгает, физической подготовкой занимается... А потом приходит выздоровевший партнер, и все начинаешь с нуля. И не важно, кто кого ждал...

По ходу нашей беседы на большинство вопросов Ксения отвечала почти моментально, как и подобает взрывной личности. Федор, напротив, чаще брал паузу, подтверждая свой более спокойный и даже флегматичный нрав.

В то же время не сказать, что отличия между Столбовой и Климовым столь разительны, как об этом говорят, в том числе и сами фигуристы. В любом случае, получилось открыто и, на мой взгляд, интересно. А чтобы окончательно всё прояснить, под занавес разговора я прибег к простому, но любопытному приёму.

БЛИЦ.

Короткий вопрос –
короткий ответ.
И вот, что получилось.

- Театр или ресторан?

Ксения: Театр.

Федор: Театр.

- Твиттер или инстаграм?

Ксения: Ничего.

Федор: Инстаграм.

- Москва или Петербург?

В один голос: Питер!

- Любимое место в мире?

Ксения: Рим.

Федор: Питер. А если в Питере,

Невский.

- Любимый парный элемент?

(задумались)

Ксения: Выброс пусть будет.

Федор: Выброс, да.



- Любимый момент в программе?

Ксения: Концовка. (после паузы)

Да что ты думаешь-то?!

Федор: Ну, да-да, концовка.

- Финальная поза что ли?

Ксения: Ну, конечно.

Федор: Нет, именно когда уже

поклоны, чтоб выдохнуть. (оба

смеются).

- Кому из вас больше повезло
с партнером?

Федор: Одинаково.

Ксения: Мне...

Федор: Ну, или одинаково

не повезло..





Нина Мозер:

«Столбова и Климов – это мощь и напор»

 Анна ВЛАДИМИРОВА

 Михаил ШАРОВ

НИНА МОЗЕР – ТРЕНЕР ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ В КОМАНДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, СЕРЕБРЯНЫХ ПРИЗЕРОВ ИГР СТОЛБОВОЙ – КЛИМОВА ВСПОМИНАЕТ САМЫЕ ЯРКИЕ МОМЕНТЫ ИХ СОВМЕСТНОЙ БИОГРАФИИ.

– Когда и у кого появилась идея, чтобы Ксения и Федор тренировались в вашей группе?

– Это довольно интересная история. 2012 год, Шеффилд, чемпионат Европы. Мы заканчиваем турнир, и вдруг Татьяна и Максим (Волосожар – Траньков – прим.) подходят и спрашивают: «Скажите, а если бы кто-то попросился в нашу команду, вы бы взяли?» Они не произносили фамилий, но было ясно, о ком идет речь, потому что Максим и Федор дружили. Тогда я сказала: «Нет, ребята, давайте отложим этот разговор на время после Олимпийских игр, до

Олимпиады я ничего менять не собираюсь». А через год мы выступали в Загребе на чемпионате Европы. Это был тяжелейший для нас турнир. Умер отец Максима, мы ехали на соревнования все под впечатлением от этого, на эмоциях... После чемпионата стали обговаривать с Таней и Максимом, как нам уезжать. Потому что они не катались в показательных, им нужно было срочно вернуться в Россию, лететь в Пермь, чтобы успеть на похороны. И в этот момент Максим подзывает Ксению и Федора, и вновь повторяется тот же разговор, но уже более конкретный,

можно ли им тренироваться в нашей группе?

Столбова и Климов не попадали на чемпионат мира, потому что возвращались Юко Кавагути и Саша Смирнов. А Ксения и Федор в Загребе заняли 6-е место. В тот момент, если честно, я даже не думала о спортивной составляющей, мне просто не хотелось добавлять отрицательных эмоций Максиму. Я чувствовала, что он хочет ребятам помочь, и согласилась. В мае 2013 года Ксения и Федор приехали в Москву. Так они оказались у нас в команде.

– Как проходил процесс притирки?

– Понимаете, если я иду на контакт и соглашаюсь с принятым решением, то не пытаюсь искать какие-то подвохи, создавать дополнительные сложности, наоборот, даю возможность людям, пришедшим в команду, чувствовать себя комфортно, как будто они корифеи и здесь были

всегда, и ничего неожиданного не происходит. Так совпало, что одновременно в нашу группу перешли Вера Базарова с Юрой Ларионовым. Группа сразу увеличилась, и все три пары, которые претендовали на попадание на Олимпийские игры, стали тренироваться на нашем катке. О том, что Ксения и Федор очень хотят добиться результата, было видно по их тренировкам, по тому, что они показывали. Когда они пришли, мы сразу познакомились на льду, в практической работе, а через 10 дней они уезжали в отпуск. И вот как раз в последний день отпуска Федя позвонил и сказал, что упал с велосипеда и сломал ногу. Вот так мы начинали...

В общем, у нас получилась проверка боем. Я не дала возможности Федору расслабиться ни на секунду, выстроила график его дальнейшей подготовки с четким пониманием, как мы будем действовать, что конкретно делать. Помню, как Федя на костыле поехал с нами в Финляндию, как он занимался дополнительно. Ему говорят 250 повторов, он делал 500. Работал, работал и работал, чтобы вернуться и восстановиться. Мало того, они настолько быстро и плотно вошли в работу, что на следующем сборе в Америке мы оставили «третью ногу» Феде, и в Москву он

вернулся спортсменом, готовым работать по полной.

До Олимпиады они тренировались очень хорошо. Первый год в Москве – это была безудержная работа, стремление быть лучше, победить, потому что рядом с ними готовились Базарова и Ларионов. А так как Вера и Юра уже проехали ряд чемпионатов Европы и мира, то Ксения и Федор реально понимали, что это именно те конкуренты, с которыми они могут посоревноваться за место в олимпийской сборной. Так и получилось во время отбора. Те соревнования, которые Столбова и Климов выдержали за две недели, давали мне понимание, что это уже стабильные спортсмены, которые готовы делать элементы и соревноваться на самом высоком уровне.

– То, что Ксения и Федор были, пожалуй, единственными из сочинской олимпийской команды, кто не пропустил следующий сезон, было правильным решением или все-таки им нужно было сделать перерыв?

– Сейчас я понимаю, что, возможно, надо было задержаться, не торопиться вступать в сезон. Олимпиада отнимает столько сил, что нужно дать спортсменам время, чтобы отойти от всего и восстановиться.

Последующие сезоны, особенно два последних были сложными у Ксюши с Федором. Травмы не давали возможности планомерно и в полную силу готовиться. Очень надеюсь, что ничего подобного не повторится в течение года, потому что все эти сложности абсолютно выбивают из колеи. Подготовка к олимпийскому сезону также оказалась непростой. Федя перенес операцию, сейчас восстанавливается и уже практически восстановился.

Программы ребятам поставил Паскуале Камерленго. Программы, на мой взгляд, интересные.

– Сильные и слабые стороны вашей пары?

– Сильные стороны – их сильные характеры, природные данные, которые помогают им быть фигуристами, дают возможность достигать результата. Слабые – иногда несогласие между собой. Да, они разные, но дополняют друг друга, и это делает их парой. Побухтят, побухтят и делают.

– Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите фамилии Столбова – Климов?

– Напор, сила, мощь. Тройные выбросы в конце программы на полкатка. Вот это действительно здорово! Умение собираться в самый трудный момент. Это реально делает их сильными!





Людмила и Николай Великовы:

ПАРА СТОЛБОВА – КЛИМОВ
ПОЯВИЛАСЬ НА СВЕТ
БЛАГОДАРЯ ФЕНОМЕНАЛЬНОМУ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
ЧУТЬЮ ЛЮДМИЛЫ И НИКОЛАЯ
ВЕЛИКОВЫХ. ЭТОТ ВЫДАЮЩИЙСЯ
ТРЕНЕРСКИЙ ТАНДЕМ
ВЫВОДИЛ НА КОСМИЧЕСКУЮ И
ОКОЛОКОСМИЧЕСКУЮ ОРБИТУ
БУДУЩИХ ОЛИМПИЙСКИХ
ЧЕМПИОНОВ МАКСИМА
ТРАНЬКОВА И АНТОНА
СИХАРУЛИДЗЕ, ЧЕМПИОНОВ МИРА
ЕВГЕНИЮ ШИШКОВУ – ВАДИМА
НАУМОВА, МАРИЮ ПЕТРОВУ –
АЛЕКСЕЯ ТИХОНОВА.

«Все сразу поняли, что будет здорово»

Автор Алексей ДУДИН, «Уютное небо», специально для «МФК»
из личного архива

– Людмила Георгиевна, Николай Матвеевич, как попали в вашу группу Ксюша и Федя? В каком возрасте и с какими умениями?

Л.Г. – Оба попали к нам уже мастерами спорта одиночного катания. Ксюша в 15 лет, а Федя – в 17. При этом у Феде на тот момент были все тройные прыжки, у Ксюши – сальхов, тулуп, риттбергер. Она и лутц прыгала, но очень нестабильно. Но, повторюсь, они оба пришли к нам абсолютно готовыми, очень хорошими одиночниками.

Н.М. – С Федей всегда очень хотелось работать. Потому что он всегда старался, всё впитывал. И всегда вел себя по-человечески. Федя – очень хорошо воспитанный человек. И спасибо его замечательной маме, потому что...

Л.Г. – ...у Наташи Голубевой заниматься утром и вечером и окончить школу с серебряной медалью, – это чего-то стоит. И с красным дипломом – институт. Это и мамина заслуга тоже. Умнейший парень. Умнейший.

– Что им труднее всего давалось – из набора парных элементов?

Н.М. – Наверное, подкрутка.

Л.Г. – Этот элемент у них до сих пор не всегда идет гладко. В подкрутке всё

зависит от того, дает себя партнерша толкнуть или нет. Ксюша сама все делает. А там нужно, чтобы партнер помог.

– Как быстро они проявили качества, необходимые для того, чтобы стать большими спортсменами?

Л.Г. – Сразу. Причем, после первой же совместной тренировки я повезла Ксюшу в больницу: Федя уронил партнершу с поддержки. И всё: больше никогда такого не случилось.

Н.М. – Федя очень разумный парень. И очень аккуратный. Ксюше не приходилось опасаться за свое здоровье. Есть люди, которые просто роняют партнерш, бросают на голову. А у Феде любой элемент всегда был под контролем.

Ксюша – невероятно способная к коньку. Ей только скажешь – она тут же все обрабатает. Это же очень важное качество для спортсмена – работать «со слов». И оно есть не у всех. Когда спортсмен может точно интерпретировать то, что ему сказали на словах, – это серьезный дар.

Л.Г. – А Феде, наоборот, это очень тяжело давалось. Но он все выучил

– благодаря своему упорству. Помню, сказал после одного из прокатов: «Людмила Георгиевна, я петельку сделал!» Отвечаю: «Я видела!»

Н.М. – Хорошее время было. Нам очень интересно было с ними работать.

Л.Г. – Трудно, конечно, было. Ксюша часто болела. Но все равно – это все восполнялось. Помню, повезла их на юниорский финал Гран-при. Галина Петровна (Голубкова, старший тренер юниорской сборной России – прим. ред.) звонит, спрашивает: «Ну как они? Выздоровела Ксюша?» Говорю: «Да. Было три дня работы». И после трех дней работы мы по короткой программе заняли третье место. В финале! Естественно, произвольную Ксюша не вытянула. Это невозможно было физически... Перед чемпионатом Европы-2012, на Мемориале Панина, она «легла» со всего. А затем, на самом чемпионате, сделала все здорово, и ребята стали третьими. Такая вот концентрация в нужный момент! У нас в группе сейчас есть девочка, она миллион раз делает все на тренировках, а на старте может не сделать. У Столбовой же – все наоборот. Она может «валиться» на тренировках, а

на соревнованиях – сделать всё. Образцовый «плюс старт». Ксюша реагирует на публику, сама «дает энергетiku»... Таланты, таланты... У Федьки – свой талант, у Ксюши – свой.

Н.М. – И хорошо, что они вот так совпали.

Л.Г. – Думаю, с другими она просто бы не смогла. Как не смогла кататься с Минчуком. Ксюша мне тогда сказала, что поедет в ЦСКА кататься в одиночном. Я говорю: «Давай, попробуем другого мальчика». Она мне: «Да он маленький!» Но когда встала с Федей рядом, оказалось, что он выше, чем Артур. И все сразу поняли, что будет здорово. Сразу видно было.

– С какими нюансами их характеров было сложнее всего справиться?

Л.Г. – С Федей у меня никогда проблем не было. Ни в чем. Он очень разумный, совершенно управляемый человек. А с Ксюшей, конечно, было сложно. Она умная девочка, но нередко бывала вздорной. «Сама не рада себе». Бывают люди, которые просто не могут совладать со своими эмоциями, и она иногда не справлялась. С ней в такие моменты было трудно. Но когда они катались – все прощала. Потому что это так интересно, так здорово! И ты видишь результат своей работы.

Ксюшка безумно противоречива. Она раза три приносила мне костюмы и говорила, что больше кататься с Федей не будет... Я на это смотрела так: «Ладно, завтра определимся». И она возвращалась...

У меня что ни партнерша, то «штучка» была. Все, кроме Маши Петровой. Маша – очень ровная по характеру...

– Противоположный вопрос. Какие качества каждого из них для вас ценнее всего? И тогда, и сейчас.

Л.Г. – Спортивность. Стремление в нужную минуту сделать всё. Добиться максимума. И тогда, и сейчас.

– Какой их успех на соревнованиях вам дороже всего и почему?

Л.Г. – Больше всего мне запомнились соревнования в Саранске в декабре 2011-го. Когда мы стали вторыми на чемпионате России. Все были в таком шоке, что ребята ТАК выступили... Наотмашь... Это очень ценный для меня момент.

– Какой момент, на ваш взгляд, стал переломным в их карьере? Когда стало ясно, что дальше путь только вверх?

Л.Г. – Чуть раньше. Когда на юниорском первенстве страны в 2011-м они привезли второму месту почти 30 баллов. Они тогда катали в произвольной программе «Дорогу» Нино Роты.

– Какие эпизоды из работы с ними вам приятней всего вспоминать?

Л.Г. – Составление программ. Потому что мы столько вариантов всегда перебирали... И это было очень интересно.

– Любимая программа – «Семейка Адамс»?

Л.Г. – Нет. Мне «Дорога» больше нравится. И костюмы к ней. Помню, как мы шили этот костюм для Ксюши. Она мне звонит из ателье: «Людмила Георгиевна! Это не костюм – это абажур какой-то! На лампу!» Я приезжаю, смотрю: «Так оно и должно быть. Померяй и посмотри!» Она: «Нет, вы знаете, они что-то мне добавили!» В итоге костюм оказался очень хорошим... Мне очень нравилась та программа: я смотрела – и растворялась. Думаю: запомню этот момент – как это хорошо!

Им самим нравилось. На турнире в Ницце они меня попросили: а можно мы «Дорогу» показательным номером прокатаем? Да пожалуйста!

– Насколько было трудно пережить расставание перед Олимпиадой?

Л.Г. – Обида была. Жуткая обида – на то, что ушли. Почему – до сих пор не знаю, мне не сказали причину. Могу только гадать. Может, они считали, что я – недостаточный «толкач». Я, действительно, не «толкач». Я умею только работать. Есть, вероятно, и вторая причина – мы с Тамарой Николаевной Москвиной это обсуждали. Очень зря мы с ней разъехались по разным каткам. Тамара сидела на своем, я на – своем. А если бы мы были вместе – то и Юко с Сашей лучше катались бы, и Федя с Ксюшей никуда бы не делись. В итоге они попали в систему подготовки к Олимпийским играм – к равным парам. И у них была каждодневная борьба.

Н.М. – А с другой стороны, разумно? Разумно. Рационально.

– Был ли эпизод, когда они вас удивили, сделали то, что вы от них вообще не ожидали?

Л.Г. – Такого не было. Я всё знала – как будет и что будет. Знала, когда выигрывают и когда проигрывают. Я чувствую это. Особенно их чувствовала. Накануне Игр в Сочи мне позвонила ваша коллега Людмила Безрукова, поинтересовалась моим прогнозом. Отвечаю: «В командном турнире первыми будут!» Она мне: «Да ну, бросьте!» А потом перезванивает: «Они на самом деле первые!» А я в них была абсолютно уверена...



Автор Алексей ДУДИН, «Уютное небо», специально для «МФК»

из личного архива Елены СТОЛБОВОЙ

Подарок на день рождения

МАМА КСЕНИИ СТОЛБОВОЙ, ЕЛЕНА – О НАПУТСТВИИ АНАТОЛИЯ ДАВЫДЕНКО, ЖИЗНЕННЫХ ПРИНЦИПАХ, ЧЕТВЕРНОМ ВЫБРОСЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТАЙНАХ.



элементы и заняла первое место после проката программы, и после года очень интенсивной работы Зинаида Алексеевна, несмотря на укомплектованную группу, взяла Ксюху. Она все-таки добилась своего!

– Когда вы поняли, что из дочери выйдет толк в большом спорте?

– Раз мне Давыденко-старший сказал не бросать, значит, надо работать. И дальше, на протяжении всей жизни, для меня не возникло вопроса: будет – не будет. Дочь хочет кататься – значит, надо сделать все возможное для этого. Не каждый ребенок с 2,5 лет понимает, чем он хочет заниматься, а потом терпеливо ждет этой возможности несколько лет!

– Не страшно было отдавать ее в парное катание? Тамара Николаевна рассказывала мне, как трудно убедить родителей одиночников, если у детей есть хорошие данные для парного катания, передать их в этот вид спорта... Боятся, что тяжело, опасно. Да еще от партнера неизвестно, чего ждать...

– Даже не думала об этом. Ксюха сказала: «Ухожу в парное». Я ответила: «Хорошо». Во-первых, она уже все решила. Во-вторых, я думала не об опасности, а о возможности продолжать кататься: новые элементы, очень красивый вид фигурного катания... Поэтому, как и всегда – помогала и поддерживала. Мы просто росли, жили и шли вперед.



ки закрытые, родителей не пускают. И знаете: всё, что Анатолий Никитич ее просил сделать, она делала очень красиво и уверенно, как будто катается не 3 месяца, а 3 года. Тогда Давыденко попросил меня: «Что бы ни случилось – не бросайте фигурное катание! Это такой талант!» И эти слова настолько запомнились, что в некоторые моменты потом были решающими. Чтобы ни происходило – мы занимались.

– В группе у Рябининой долго пробыли?

– До 14 лет. После курсовки Ксюша год каталась у Нины Николаевны Монаховой в «Группе 1» – в первый год ее существования, когда не сразу в школу зачислили, а добавили подготовительный этап. За этот год она научилась очень многому, была возможностью покататься со всеми школьными тренерами, поработать с разными хореографами, лучше узнать всех, характеры, стиль работы... Зинаида Алексеевна стала брать Ксюшу на «подкатки». А после экзамена, где дочь выполнила все

– Ксения рассказывала мне, что сама в детстве попросилась на лед, когда посмотрела телетрансляцию соревнований по фигурному катанию. Какой это был турнир – не припомните?

– Мы долго вспоминали, что это были за соревнования, но так и не вспомнили. Точно – не самый значительный турнир, иначе бы отложилось в памяти. А на коньки Ксения встала поздно – почти в 6 лет. Когда мы пришли записываться в секцию, выяснилось, что дети теперь катаются лет с трех-четырех.

Так сложилось, что мы пришли в декабре, и дети 1992 года рождения готовились к курсовке (сдаче специальных нормативов – прим. ред.), по результатам которой зачисляли в Школу олимпийского резерва. Поэтому все уже были очень хорошо подготовленными. И Ксюше за несколько месяцев пришлось наверстывать то, что другие уже умели.

– Кто ее натаскивал в этот период?

– Тренер Зинаида Алексеевна Рябинина. Поначалу она не очень хотела брать Ксюшу – скоро курсовка, сильных детей много, а тут девочка ничего не умеет, постоянно смотрит в окно, невнимательная, сильного рвения не проявляет... Но Ксюше, действительно, были не очень интересны эти первые шаги. Прыжки – да, упражнения на скорость – да, а фонарики и скобки – не очень.

В последний день перед курсовкой оказалось, что коньки тупые. Единственный, кто мог нам помочь – Давыденко-старший (Анатолий Никитич – первый тренер двукратного олимпийского чемпиона Александра Зайцева – прим. ред.). Он поточил коньки, и Ксюша обкатывала их перед курсовкой, выполняя его задания. Я в тот момент впервые ее на льду увидела. Обычно же трениров-

– **Качества, которые вы больше всего цените в Феде?**

– Интеллигентность. Спокойствие. Уравновешенность. Это очень хорошие качества.

– **Ксюша говорила, что несколько раз пыталась бросить фигурное катание. Как вам удавалось ее отговаривать?**

– А я и не отговаривала. Остыв, она и сама понимала, что не сможет без фигурного катания, без работы, движения, соревнований, подруг. Еще в детстве, когда она заболела и была вынуждена сидеть дома, начинала хандрить! Так что, я думаю, она сама понимала: эти моменты, когда хочется бросить спорт – всего лишь минутная слабость.

– **Взаимоотношения «родители – тренер» пребывают в диапазоне от дружбы до взаимной ненависти, вне зависимости от величия тренера или перспективности спортсмена. Как складывались ваши отношения с тренерами Ксюши?**

– Я с большим уважением относилась ко всем тренерам. Не только за их труд, но и за терпение – никто никогда не пытался сломать, переделать Ксюху по своему образу и подобию. Наоборот, очень ценили ее целеустремленность, силу воли, характер. Зная темперамент Ксении, понимаю, как это было непросто. Но в этом-то и достоинство великих тренеров – умение найти подход и работать.

– **В какой момент Ксения запретила приходить вам на ее соревнования?**

– После одних соревнований в Академии фигурного катания. Я стояла у бортика во время проката и так сильно волновалась, что сердце билось с бешеной скоростью. Мне казалось, что внешне я выгляжу спокойной, но после проката Ксюха попросила больше не смотреть. Она видела мои глаза.

Она все видит, всегда всё контролирует. И она всегда меня бережет. Когда я спрашиваю: «Почему ты мне это не рассказала?», – она отвечает: «Зачем тебе это знать? Меньше знаешь – мне спокойней за тебя».

– **Не смотрели вы и ее «серебряный» олимпийский прокат в Сочи. Как же вы узнали, что все сложилось наилучшим образом?**

– По реакции зала. Зрители так сопереживали и болели, что пол-

трясая, а гул был слышен даже на улице. В Сочи зрители удивили не только активностью и эмоциональностью, но и теплотой, гордостью за нашу страну, и тем, как поддерживали всех спортсменов!

– **Пересматривали потом запись?**

– Конечно. Я всегда пересматриваю прокаты. Особенно, чистые: очень хорошо поднимают настроение, такой заряд позитива получаю, что усталость улетучивается. Посмотрев определенную программу, можно настроиться на определенное настроение, задать себе нужное настроение – романтическое, лирическое, задорное, боевое.

Иногда программы критикуют (как это было с прошлогодней короткой программой «Лунный свет»), а оказывается затем, при детальном рассмотрении, что программа-то очень красивая, и Ксюша с Федей смотрятся в ней очень органично. И просмотров на youtube у нее больше, чем у других программ.

Ребята не только сильные фигуристы, они очень хорошие артисты, способные вызвать любые эмоции. На льду они полностью перевоплощаются, поэтому им нравятся программы со смыслом, а не просто набор элементов под музыку.

– **Трудно было Ксюшу в Москву отпустить?**

– Нет. Мне оставаться было трудно, потому что я не умею жить для себя. А в бытовых вопросах я была спокойна за Ксюху – она очень самостоятельная. За работу и тренировки не волновалась, знала, что все будет хорошо. Они уже сознательные, сформировавшиеся люди, понимающие, куда и для чего они едут, что их ждет и чего ждут от них.

– **Самый драматичный для вас момент в карьере Ксюши и Феде?**

– Юниорский чемпионат мира 2011 года. Они очень хорошо откатали и короткую, и произвольную. Их тренера Людмилу Георгиевну Великову все уже поздравляли, и вдруг они оказываются вторыми (на первое место судьи тогда вывели китайскую пару Суй Вэньцзин – Хань Цун – прим. ред.). Вышла статья в одной из наших газет: «Ограбление века». Тогда было очень обидно, разница между парами была колоссальной по всем параметрам!

– **Не вспомните какой-нибудь малоизвестный факт из Ксюшиной жизни?**

– Я расскажу лучше про ее характер. Она – очень «крепкий орешек». Она не подлая и не лицемерная. Никогда не сдает своих: кто, где и сколько – ничего не узнаешь. Может быть, только через много-много лет... Ей можно доверить любую тайну. В сборной ребята называют ее «внештатным психологом». Все знают: ей можно довериться, все рассказать.

Хотя сама Ксюша терпеть не может жаловаться. Когда у нее возникли проблемы с ногой (вы бы видели, какая это была нога – у меня эта фотография до сих пор в смартфоне), потребовалось очень много терпения: ходить постоянно на процедуры, а главное – верить, что нога восстановится. Особенно если «не идет»! В какие-то моменты даже хуже становилось. И вот эти качели – то лучше, то хуже – какие силы надо иметь, чтобы справиться, не сдаваться!

Про четверной выброс было много разговоров. Не сможет – не та техника, не та физиология. Вы плохо знаете Ксюху! У меня есть видео: 29 декабря прошлого года Ксюша выполнила этот элемент легко и чисто. Это был лучший подарок мне на день рождения...

Как и у многих людей, у нее есть недостатки. Один ее темперамент чего стоит! Испорчено немало тренерских нервов, да и своих собственных тоже. Но те, кто ее хорошо знают, прощают за ее талант, «упертость» и бесстрашие.



Автор Алексей ДУДИН, «Уютное небо», специально для «МФК»

из личного архива Елены КЛИМОВОЙ

Расчет маршрута

МАМА ФЕДОРА КЛИМОВА, ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

– О ЧТЕНИИ В ЭЛЕКТРИЧКАХ, СЕРЕБРЯНЫХ МЕДАЛЯХ, ПУТЕШЕСТВИИ ВНУТРИ «АЙСБЕРГА» И ВЫБОРЕ ПУТИ.

– В каком возрасте Федор встал на коньки? И почему вы сами не стали его тренировать?

– Федю мы отдали в фигурное катание в неполные четыре. Мы катались тогда в Колпино, на открытом льду. Я работала, а сестра таскала Федю по льду, держа за ворот шубы. Потом, когда он начал сам бегать, шубу сменили на куртку. В четыре полных года начал заниматься: до осени – ОФП, а потом – лёд.

Почему не у меня? У нас так повелось, что со своими детьми мы с коллегами не занимались. Отдавали другим тренерам. Это ведь очень сложно – работать со своим. Капризно получалось. А с чужими проще. Бывали такие ситуации: делаю Феде замечание – а он в слезы. А тренер прикрикнет – громко, резко – все это нормально воспринималось.

Зимы хорошие были. Дети отрабатывают свою тренировку – и ждут нас, усевшись в сугроб рядышком, пока мы свои тренировки закончим. Играют... У трех тренеров – трое детей. Все погоди. Так вместе и выросли...

Других вариантов, помимо фигурного катания, и не было. Просто не было возможности его куда-то водить. Сами понимаете, это 90-е годы, такое сложное время. Ни о чем ином речи не шло – только бы покормиться и выжить в данной ситуации.

– В «Юбилейном» Федя когда появился?

– В первом классе (это, получается, 1997 год), где-то после первой четверти. Потому что первую четверть мы спокойно отучились. А вариант с «Юбилейным» возник потому, что тренер Наталья Витальевна Голубева в этот момент вернулась из Англии, и я узнала, что у нее группа как раз Фединого возраста. Показались – и она взяла его. Хорошая была группа. Гурылев, другие интересные ребята. И Федя туда влился, в эту группу. Сначала, правда, очень болезненно. Тяжело отрывался отсюда, но потом адаптировался. Стал успевать и туда и

сюда. Здесь, в Колпино, мы как могли, помогали. Мог – приезжал к друзьям своим покататься.

– Федя хоть раз пытался бросить фигурное катание?

– Не бросал. Сначала все шло потихонечку-полегонечку. Мы отбирались на все «Хрустальные коньки» от сборной города. Сложности возникли уже потом, когда начались многооборотные прыжки – переход с двойных на тройные. Долго учил он их, долго. Но бросить – нет, не было желания.

– Насколько легко было решиться на переход в парное катание – и вам, и ему?

– Нам всегда говорили, что Федя будет высоким. И что в перспективе будет парное катание. Когда ему в детстве на это намекали – он отнекивался, ну а я – не сопротивлялась. Я понимала – ну чего там убеждать? А время подошло – он и сам созрел. Решение продолжать карьеру в парном катании было осознанным. У него ведь и в школе были успехи, например, в химии. Нужно было серьезно этим предметом заниматься, чтобы прогрессировать дальше. И я к этому была готова. Говорю: «Федя, давай! Ты «мастера» выполнил, добился. Дальше – проявляй себя в учебе...» Он говорит: «Нет, хочу кататься». Хочешь? Значит, дальше – парное катание и институт.

– Известный российский теннисист Дмитрий Турсунов шутил, что получил образование в московском метро. По дороге на тренировку и обратно, поскольку ехать было долго, читал учебники... От Колпино до Петербурга тоже не близко, и есть ощущение, что Федор немалую часть знаний получил подобным же образом.

– В принципе, да. Все устные задания читались в метро, в электричках. Тем более, когда чуть ли не с рождения едешь из Колпино в город, то дорога не доставляет никаких сложностей. Для нас это расстояние – ни о чем. К тому же, Феде достаточно было один



раз прочитать, чтобы запомнить. Читал в метро, а затем мы вместе с ним бежали по эскалаторам.

– В смысле, «бежали по эскалаторам»? Это такая тренировка была?

– Ну а что делать, если утром надо было бегом вернуться в школу? В одиночниках у него было две тренировки: утренняя и дневная. После утренней прибежали в Колпино в школу, он шел на уроки, а затем, не заходя домой, сразу отправлялся в город на вечернюю тренировку... Всякое было в то время. И дорога была плохая, и маршрутки плохо ходили... Это сейчас легко и просто. И не одна, а несколько маршруток, а тогда – все только зарождалось.

– Самый драматичный для вас момент в карьере сына?

– Не знаю... Чем старше Федя становился, тем сложнее для меня было смотреть и переживать все его выступления. И так-то я волновалась и старалась во время стартов где-то быть – на работе, в дороге. А после Олимпиады – стало еще трудней.

Я всё живьем смотрела, пока он маленький был. Выстояла все соревнования – все «Хрустальные коньки». Всё смотрела. Да и он мог спросить: «Ну, что, как это смотрелось со стороны?» Попросят совета, даже обсудить что-то.

– По моим ощущениям, у Феде вообще аналитический склад ума.

– Да, у него это есть. Если уж он завел разговор, например, когда у него

не ладилось с первыми партнершами, это значило, что он уже все просчитал. И я Николаю Матвеевичу Великому говорила: «Федя начал говорить – значит, точно накипело».

– Вам сразу было понятно, что с Ксюшей у него всё получится? Или были сомнения?

– Конечно, после двух девочек (а он откатался год с одной и год с другой) контраст был явный. С Ксюшей, как встал – сразу понеслось-поехало. И скорости, и прыжки – всё появилось. А очень уж далеко я и не загадывала. Хорошо идут дела – и хорошо. Единственное, я во всем старалась помогать. Конечно, Ксюша – сильная партнерша. И Наталья Витальевна Голубева, поглядывая на первые их парные тренировки, сказала: «Федя, тебе надо тянуться за ней. И в катании, и во всем».

– Если не секрет, какое качество вы наиболее цените в Ксении?

– То, что она может выйти и сделать – через «не могу», через «не хочу» и вообще показать больше того, что на данный момент может – это меня всегда в ней поражает. И я всегда стараюсь во всех их конфликтах поддерживать Ксению. В ней же все хорошо, кроме вспыльчивого характера.

– Феноменальная девушка...

– Да. Однажды у нас с Федей возник разговор, и сын произнес: «Я ни с кем другим не буду кататься. Если не с Ксюшей – то ни с кем»...

– Насколько тяжело было отпускать Федею в Москву?

– Это был просто шок. Потому что, как ни парадоксально звучит, первый раз я услышала о том, что они собираются в Москву... от Людмилы Георгиевны Великой. Она пришла и сказала: «Лена, ходят разговоры, что ребята собираются в Москву». У меня буквально сердце упало... Может быть, Людмила Георгиевна думала, что я всё знаю, но я не знала ничего. И ведь особо не бросишься к Феде и не спросишь, что это такое? Взрослый, самостоятельный. И вот по дороге домой, я задала ему вопрос: «Почему, Федя, я узнаю об этом не от тебя?» А он: «Что говорить? Еще ничего не ясно». А дальше прозвучала фраза: «Это наш единственный шанс попасть на Олимпиаду, если мы уедем в Москву». Словом, у них были свои резоны. К тому же, он уже был в таком возрасте, когда решения принимал сам. Конечно, переживала я за него сильно. И седых волос, наверное, прибавилось (смеется).

– «Серебряное» выступление

ребят в Сочи-2014 смотрели в записи или выходили в коридор?

– В коридор выходила. Не высидела. Мы сидели тогда с Ксюшиной мамой рядом, и обе выходили в разные концы ледового дворца. Очень тяжело было смотреть вживую.

При этом у меня никакого предчувствия не было. Когда они выиграли командное золото, я еще дома находилась. В Сочи прилетела утром того дня, когда они катали индивидуальную короткую программу. А уже на следующий день после произвольной у меня были взяты обратные билеты. И когда Федя с Ксюшей завоевали золото в команде: «Ну все, – думаю, – я теперь еду спокойно. Уже медаль есть. Бог с ним, с личным турниром, где китайцы, Савченко... Ну, выступят хорошо, достойно...» И вдруг – после короткой программы ребята на третьем месте! Ко мне начинают приставать какие-то корреспонденты, мол, нужны комментарии. Я сначала соглашаюсь, а потом говорю: «Вы поймите, дети будут вечером катать произвольную программу, а я должна где-то у вас там сидеть? Нет. А во-вторых, мы всего два дня в Сочи. Мне надо посмотреть город, съездить на «Роза Хутор»... В общем, отговорила».

И хорошо, что рядом находилась Ксюшина мама. Она была уже знакома и с Ниной Михайловной, и с другими людьми. Там же не пробиться было. Везде – охранники. И когда завершилась произвольная программа, мы какими-то окольными путями (нас встретил и вел директор «Айсберга») спустились на нулевой этаж, потом поднялись и только так смогли пройти к ребятам и поздравить их.

– Поднял статистику. Похоже, до Феде у нас в стране, в данном виде спорта, не было «тренерских детей», становившихся олимпийскими чемпионами. Как вы оцениваете этот факт?

– Мне кажется, это никак не повлияло. Ну и что, что сын тренера? Я ведь его не тренировала. Я в этой ситуации выступала только как мама. Возила, встречала... Да, мы много трудов на все это потратили. Дорога, учеба, школа... Я узнавала уроки – он же все делал от и до – и классные работы, и домашние. У нас был большой такой талмуд, мне сначала всё надиктовывали, затем Федя приходил с тренировки и все это переписывал в свою тетрадь. Процесс, что называется, был поставлен. Уже в старших классах, когда мы в Академии фигурного катания были,

учителя пошли навстречу: с Туполевской в Колпино мы не мотались. Федя занимался дома у учительницы химии. Единственное, что она в благодарность взяла – подаренную мной фотографию Феде (когда он еще одиноким был) и видеодиск с нашими программами. Вот такая у нас была учительница. А классный руководитель, преподававшая математику, тоже раз в неделю с ним садилась, все проходила, повторяла... При этом мы учились не в гимназии, а в простой дворовой школе. Мы очень благодарны нашим учителям...

– Я правильно помню, что Федя окончил школу с серебряной медалью?

– Да. Причем, с одними пятерками. Я поняла, что в тот момент для золотой медали ему не хватило количества посещений. А поскольку мы появлялись в школе мало, видимо, директор просто побоялась выдать золотую медаль. С другой стороны, какая разница? И серебряная медаль нам помогла без экзаменов поступить в институт. Феде не пришлось срываться со шведских сборов.

– На ваш взгляд, Федя способен стать хорошим тренером? Или у него другой путь?

– Даже не знаю. Судя по его прошлым разговорам, он никогда не собирался становиться тренером. Насмотрелся на меня, на наш дом. Бывало, приходит, видит – я не в духе: «Что, мама, опять от тебя кто-то ушел?» Видимо, эти ситуации в некоторой степени тоже повлияли. Изменилось ли его отношение к тренерской профессии сейчас? Не знаю. Хотя после института он очень хотел поучиться еще, получить второе высшее. И готов был идти чуть ли не в простой экономический вуз. Я его все отговариваю: «Не торопись. Найди что-нибудь другое, профильное: спортивная журналистика, спортивная медицина...»

Он и языки начал более плотно изучать. Хотя и раньше мы это поддерживали: одна из моих бывших учениц окончила иназ, и он с ней занимался. Класа до 10-го, пока она не вышла замуж и не уехала в Испанию... Поначалу расстроился: ну, видно, не судьба. Стал заниматься с преподавателем в Академии. Так что с иностранным языком у него хорошо. И я понимаю, что ему это нужно – и для общения, и для чтения, и для остального... Поглядим. Думаю, он примет правильное решение по поводу своего будущего...

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

В ИЮЛЕ И АВГУСТЕ СВОИ ЮБИЛЕИ ОТПРАЗДНОВАЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ: ДВУКРАТНЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ ОЛЕГ ПРОТОПОПОВ, ЕВГЕНИЙ ПЛАТОВ И ДИРЕКТОР УТЦ «НОВОГОРСК», ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ НИКОЛАЙ ДОМОРАЦКИЙ.

НАШИ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ И ПОЖЕЛАНИЯ ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ И ВСЕГО САМОГО НАИЛУЧШЕГО!



85



Олег Алексеевич
ПРОТОПОПОВ

Легендарному фигуристу, двукратному олимпийскому чемпиону в парном катании, четырехкратному чемпиону мира и Европы Олегу Протопопову 16 июля исполнилось 85 лет!

До недавнего времени Людмила Белоусова и Олег Протопопов не покидали лед, участвовали в показательных выступлениях, поражая поклонников фигурного катания своей беспримечной преданностью любимому делу – фигурному катанию.

Олег Протопопов – первый советский фигурист, который в паре с Людмилой Белоусовой, одержал победу на Олимпийских играх (1964), первенствовал на чемпионатах Европы и мира (1965). Вся его, точнее их жизнь в спорте – это образец высочайшей требовательности к себе, стремление создавать и открывать в фигурном катании новые грани, добиваться самых высоких результатов.

Наверное, мало кто знает, что будущий двукратный олимпийский чемпион окончил в Ленинграде институт иностранных языков и получил специальность преподавателя. Что в фигурное катание Олег Протопопов по современным меркам пришел довольно поздно – в 15 лет. Но последнему факту есть объяснение. Биографию Протопопова нельзя отделять от времени, в котором он жил.

В годы войны 9-летний Олег находился в блокадном Ленинграде, где помогал маме ухаживать за ранеными в госпитале, гасил «зажигательные бомбы». По «дороге жизни», по льду Ладожского озера вместе с другими детьми был эвакуирован из Ленинграда.

После войны вернулся домой, случайно зимой забрел в сад при Дворце пионеров, где катались фигуристы, что во многом и предопределило его дальнейшую судьбу. Первым тренером Протопопова была Нина Васильевна Липлинская.

Через некоторое время Олега призывали в армию. Служил на Балтийском флоте. Осенью 1954 года военный моряк Протопопов по просьбе руководителей ленинградской секции фигурного катания был командирован в Москву на тренерский семинар по фигурному катанию, который проходил на первом в СССР искусственном катке (1951) в парке имени Дзержинского в Марьиной Роще. Там он познакомился с общественным инструктором юных фи-

гуристов Людмилой Белоусовой. Как самые молодые участники семинара, они выступали в роли демонстраторов элементов фигурного катания.

К тому времени Олег Протопопов был уже бронзовым призером первенства страны в парном катании с Маргаритой Боговяленской (1953), но после семинара Людмила и Олег решили кататься вместе. Людмила переехала в Ленинград и уже в декабре 1954 года они вместе в первый раз вышли на лед, чтобы начать великий путь побед советского парного катания. Больше они не расставались – ни на льду, ни в жизни. В 1957 году Людмила и Олег поженились.

В Ленинграде пара начала тренироваться у Петра Петровича Орлова. Однако этот творческий союз был недолгим и в сезоне 1957-1958 спортсмены оказались без тренера. Помогать паре стала мама Олега – профессиональная балерина Агния Владимировна Гротт. А затем их наставником стал Игорь Борисович Москвин. За годы спортивной карьеры Белоусова – Протопопов шесть раз побеждали на чемпионатах СССР (1962-1964, 1966-1968), че-

тырежды становились чемпионами мира и Европы (1965-1968). Но высшим достижением в их спортивной карьере стали блестящие победы на Олимпийских зимних играх 1964 и 1968 годов.

После ухода из спорта в течение 4 лет Людмила и Олег работали в Ленинградском балете на льду. В сентябре 1979 года они были приглашены на показательные выступления в Швейцарию, где остались.

В 2003 году, спустя 20 лет после их отъезда за рубеж, Людмила Белоусова и Олег Протопопов, по приглашению Вячеслава Фетисова посетили Россию. А затем еще несколько раз приезжали в Москву и Петербург. В 2014 году легендарные спортсмены в качестве почетных гостей побывали на Олимпийских зимних играх в Сочи. Олег Алексеевич внимательно следил за всеми успехами российских фигуристов, поздравлял спортсменов и тренеров с победами и заслуженными медалями. Но в последнее время приходили известия, что Людмила Евгеньевна больна. 26 сентября знаменитой спортсменки не стало. Она скончалась в больнице в Швейцарии.

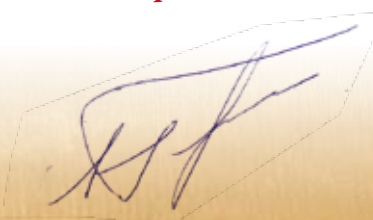
Руководители ФФКР в день юбилея направили Олегу Алексеевичу поздравления со знаменательной датой от имени от всей семьи российского фигурного катания.

Уважаемый Олег Алексеевич!

По поручению Исполкома Федерации фигурного катания на коньках России и от нас лично горячо и искренне поздравляем Вас с чрезвычайно почетной и славной датой - 85-летием! Ваши выдающиеся достижения и безграничная преданность фигурному катанию на коньках заслужили высочайшее признание! Для всех поколений фигуристов Вы, по-прежнему, остаетесь непревзойденным образцом великолепного мастерства и ярчайшего таланта!

**Президент ФФКР
Александр ГОРШКОВ**

**Генеральный директор ФФКР
Александр КОГАН**






Николай Сидорович ДОМОРАЦКИЙ

Николая Сидоровича без преувеличения знают все спортсмены-олимпийцы. А как же иначе, с 2003 года он является директором спортивной олимпийской базы УТЦ «Новогорск» и вместе со своим коллективом выполняет задачу обеспечения необходимых условий для подготовки сборных команд страны к соревнованиям самого высокого уровня.

24 августа, в день 70-летия, юбиляр получил множество поздравлений от спортсменов, тренеров, руководителей спорта и не только. Ведь в прошлом Николай Сидорович кадровый военный, по специальности инженер-механик и инженер-строитель. Поэтому не случайно, что за годы его руководства УТЦ «Новогорск» превратился в современную базу подготовки спортсменов, лучшую не только в России, но и в мире. В рамках Федеральной целевой программы в Новогорске была осуществлена реконструкция и построены новые спортивные объекты. Все это создает условия для занятий спортом не только членам сборных команд страны, но и начинающим спортсменам. В «Новогорске» проводятся сборы и соревнования спортивных организаций городского округа «Химки» по футболу, баскетболу, фигурному катанию, керлингу и другим видам спорта.

В системе подготовки сборных команд Николай Сидорович трудится с

2002 года. Занимал должности заместителя начальника экономического управления Госкомспорта РФ, замдиректора ГУ «Центр спортивной подготовки сборных команд» Госкомспорта России. Решал вопросы, связанные с реконструкцией основных спортивных баз олимпийской подготовки, обеспечения спортивным инвентарем, оборудованием, экипировкой спортсменов сборных.

...Родился Николай Доморацкий в городе Советск Калининградской области. После окончания Могилевского машиностроительного техникума в 1966 году поступил в

Калининградское высшее военное инженерное училище. В 1976 году окончил Военно-инженерную академию имени Куйбышева. В 1986-1987 годах участвовал в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. С 1992 года после увольнения из рядов Вооруженных сил работал на руководящих должностях в крупных организациях, после чего перешел на работу в систему отечественного спорта.

Награжден орденами «За службу Родине в Вооруженных силах» 3-й степени, орденом «Знак почета», Орденом Дружбы, кавалер многих общественных наград.

Дорогой Николай Сидорович!

Вы обладаете удивительным качеством: где бы Вы ни трудились, с кем бы ни работали, Вы настолько глубоко вникаете в дело, которому служите, всей душой отдаетесь ему, что становитесь незаменимым на любом посту! Лидер по характеру, Вы умеете собирать вокруг себя таких же энергичных и заряженных общей идеей людей! Спортсмены, тренеры, руководители спортивных федераций отмечают Ваше огромное желание созидать и помогать, создавать условия для полноценной подготовки. С юбилеем Вас! Здоровья, счастья, творческих успехов и новых свершений!

**Федерация
фигурного катания России
на коньках**

50

Евгений Аркадьевич ПЛАТОВ



Евгений Платов – выдающийся российский фигурист. Четырехкратный чемпион мира (1994-1997), трехкратный чемпион Европы (1996-1998), двукратный олимпийский чемпион

(1994, 1998) в дуэте с Оксаной Грищук. В истории мирового спорта дуэт Грищук – Платов – единственная пара, которой удалось дважды выиграть Олимпийские игры в танцах на льду!

Евгения ПЛАТОВА поздравляет заслуженный тренер СССР и России Татьяна ТАРАСОВА:

– Женя, Женюрик, Жжжень, с юбилеем! Одесса, затем Москва, группа Натальи Ильиничны Дубовой. Жил на катке в маленькой каморке, куда приходили товарищи – болтали, не давали отдыхать, курили.

Ты-то не курил. Было голодно – мама передавала еду. Терпел и работал. Ты выступал с разными партнершами, стал олимпийским чемпионом, обыграл легенду Кристофера Дина. Работал у Линичук, остался на четыре года, мучили травмы, постоянная боль, перенес две операции. Терпел. И работал. Пришел с Оксаной Грищук – Пашей ко мне в Америке за два года до Олимпийских игр. У Оксаны нервы сгорели, она не давала тренироваться, устраивала «концерты». А я жарила любимые биточки и варила супчик со сметанкой. На Олимпиаду в Нагано приехали Писевы. Говорили, что мы сошли с ума, что музыка не та. Русский судья хотела убрать нас на второе место, но все арбитры выставили высшие баллы.

Мы терпели и работали. И выиграли вторые Олимпийские игры! Потом был тур чемпионов, и Паша половину тура пропустила, лишив себя и тебя возможности заработать деньги. А после тура ты сказал, что за эти деньги хочешь купить себе свободу. Встал в пару с Майей

Усовой, работал как «подорванный».

И выиграл чемпионат мира среди профессионалов!

Потом мы начали вместе тренировать, я старалась научить тебя делу. И ты научился!

У тебя были яркие годы, все твои ученики интересны.

Я надеюсь, что их будет еще много у тебя.

Я рада, что ты был со мной. Что могла помочь тебе сделаться великим двукратным олимпийским чемпионом – единственным в мире!

С юбилеем, Женя, Женюрик, Жжжень!

А начиналось все в Одессе на катке «Авангард». Первым тренером Жени Платова был Борис Рублев. Вместе с первой партнершей Еленой Крыкановой Платов трижды подряд выиграл чемпионаты мира среди юниоров. Затем катался с Ларисой Федориновой, а в 1989 году встал в пару с Оксаной Грищук. Именно с Грищук Платов добился выдающихся побед – дважды поднялся на высшую ступень пьедестала на Олимпийских играх в Лиллехаммере (1994) и Нагано (1998). В разные годы с талантливой парой работали Наталья Дубова, Наталья Линичук, Татьяна Тарасова...

После второго золота Игр дуэт Грищук – Платов распался. Евгений создал новый дуэт с Майей Усовой и начал участвовать в ледовых шоу и чемпионатах мира среди профессионалов. Тренировались под руководством Татьяны Тарасовой. А после возвращения Татьяны Анатольевны в Россию Платов начал тренерскую деятельность. Работал с израильскими фигуристами: Галит Хайт – Сергеем Сахновским, Александрой и Романом Зарецкими. Затем со сборной Великобритании – дуэтами Шинед Керр – Джон Керр, Пенни Кумс – Николай Бакленд, которые были бронзовыми призерами чемпионатов Европы. Сейчас Евгений живет в США. 8 июля уникальный спортсмен и тренер отпраздновал 50-летие!

СПИНА



ДЛЯ

ФИГУРИСТОВ



Алексей МИШИН, Виктор ШАПИРО

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПОПУЛЯРНОЙ ИГРУШКОЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СТАЛ «СПИННЕР», КОТОРЫЙ КРУТЯТ НА ПАЛЬЦЕ РУКИ РАДИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ. НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО АНАЛОГИЧНЫЙ ПРИНЦИП УСТРОЙСТВА ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ТРЕНАЖЕРА «ВОЛЧОК» ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МНОГООБОРОТНЫХ ПРЫЖКОВ ФИГУРИСТОВ.



Идея создания этого спортивного тренажера родилась не вчера. Еще в 1973 году в своей диссертации мною, тренером Алексеем Мишиным, впервые была сформулирована концепция, заключающаяся в том, что вращательный компонент

является ведущим в фигурном катании, и создан научно-обоснованный подход к обучению и совершенствованию многооборотных прыжков. А кандидат технических наук, изобретатель Виктор Шапиро, опираясь на эту концепцию, создал тренажерные устройства и электронные приборы для фигурного катания, которые поначалу специалистами были восприняты с настороженностью, однако в последние годы получили широкое применение в спорте.

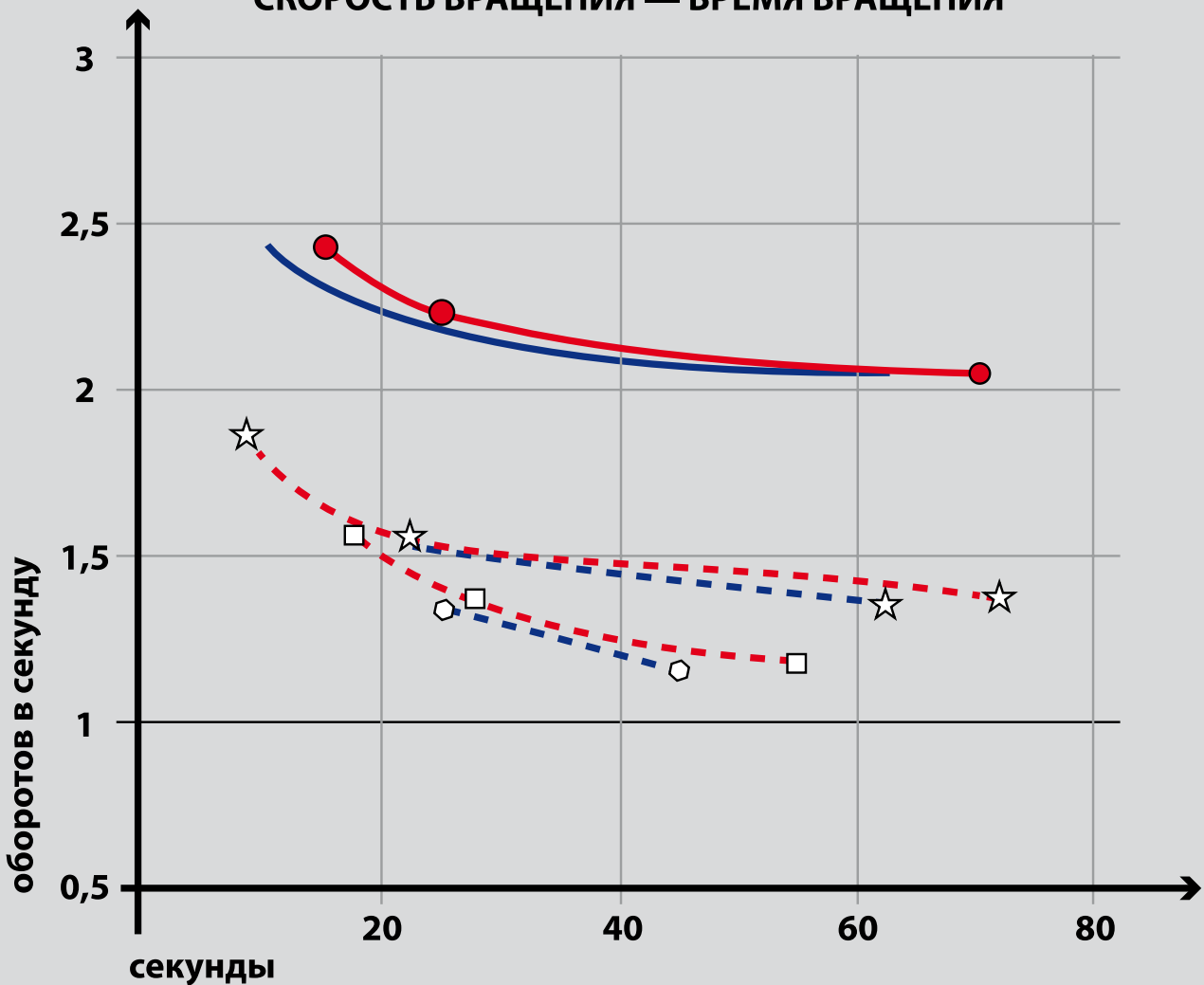
С 2010 года фигуристы группы Мишина в тренировках регулярно использовали тренажер вестибулярной устойчивости «Волчок», созданию которого предшествовало изучение методов вестибулярной подготовки космонавтов. В ходе этих исследований стало очевидно, что перегрузки, действующие на космонавта и фигуриста, вращающегося в прыжке в четыре оборота, близки и лежат в диапазоне – 6-8 g! При этом спортсмен, в отличие от космонавта, должен постоянно двигаться, удерживая плотную группировку, что, согласитесь, довольно сложно.

Так вот, укрепить и натренировать вестибулярный аппарат можно методом вынужденного вращения тела с помощью упражнений, направленных на развитие мышечно-двигательных ощущений. И это главное требование легло в основу нашего тренажера «Волчок». Мы выбрали простую конструкцию, которая представляет собой вращающийся от электрического привода

диск с обгонной муфтой и регулируемой скоростью. По сути, это не что иное, как «спиннер». В процессе тренировок приспособление давало спортсмену возможность свободно выполнять двигательные действия, аналогичные тем, которые он выполняет в реальных прыжках и вращениях. Нами была разработана матричная методика тренировок на этом тренажере, которая включает порядка 150 упражнений.



СКОРОСТЬ ВРАЩЕНИЯ — ВРЕМЯ ВРАЩЕНИЯ



Мы провели большой объем исследований по изучению вестибулярных возможностей организма спортсмена, позволяющих сохранять ощущение правильного положения тела во время и сразу после вращений с максимальной скоростью. Кроме того, с помощью данного тренажера можно определить степень подготовленности спортсмена к исполнению вращений.

На данном рисунке представлены графики вестибулярной устойчивости фигуристов при соотношении: скорость и время вращения, которые спортсмен выдерживает на тренажере. Это позволяет отчетливо увидеть разницу в адаптации вестибулярного аппарата к вращениям у разных спортсменов. Вверху сплошными линиями обозначены характеристики фигуристов одиночного катания уровня кандидатов в мастера спорта, которые

регулярно занимались на «Волчке». Пунктиром выделены данные фигуристов парного катания мирового уровня, которые не тренировались на тренажере. Чем выше и правее смещена кривая (скорость и время), тем лучше вестибулярная устойчивость спортсмена.

Эффективность использования «волчка» подтверждают такие примеры, как выступления в сезоне 2015/2016 фигуристки Елизаветы Туктамышевой. Регулярное применение тренажера дало возможность спортсменке совершить прорыв в прыжковой подготовке – стабильно прыгать тройной аксель в течение всего сезона. К сожалению, последующие травмы и проблемы со здоровьем не позволяют Лизе выйти на прежний уровень, но спортсменка продолжает работать. Или пример олимпийского чемпиона, призера Олимпийских игр Евгения Плющен-

ко, который накануне сочинских Игр существенно улучшил качество вращений, что было отмечено всеми специалистами. Причем, фигурист сделал это без видимого увеличения тренировок упражнений на льду. «Волчок» может быть использован не только в одиночном катании, но и в парном, где также есть прыжковые элементы, и даже в танцах на льду, при отработке твиззлов и вращений.

В настоящее время производится два вида тренажеров вестибулярной устойчивости «Волчок». Первый – стационарный тренажер для спортивных залов. Приспособление с высокой надежностью, которое выдерживает любые нагрузки профессиональных спортсменов. Данные образцы, изготовленные и выпускаемые ООО «Фигурное катание. Наука побеждает», работают бесперебойно уже более 5 лет. Тренажеры могут быть укомплектова-

ны дополнительными аксессуарами: лонжей для отработки многооборотных прыжков и дополнительной платформой.

Второй вариант – компактная переносная модель, которую можно использовать в небольших залах и на сборах. Благодаря небольшому весу, она удобна в эксплуатации, не требует огромного пространства в залах.

За семь лет, с момента выпуска первых тренажеров, «Волчок» доказал практическую пользу в обучении фигуристов многооборотным прыжкам. Не будет ошибкой сказать, что подобные приспособления стали широко применяться фигуристами во всем мире. Нам, как авторам разработки, приятно, что представители отечественной школы фигурного катания и отечественной науки стали первопроходцами и первооткрывателями в этом деле. Наряду с «Волчком», тренажеры и электронные измерительные системы такие, как «Метрология» и «Транзишн», созданные для контроля и коррекции ошибок в многооборотных прыжках и определения сложности шаговых комбинаций, на

сегодняшний день не имеют аналогов в мире.

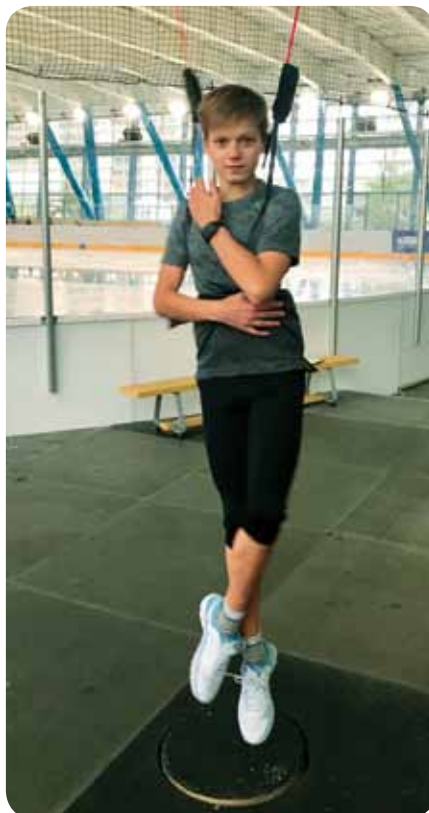
Вместе с тем, считаем необходимым предостеречь спортсменов и тренеров от использования тренажеров типа «Волчок», созданных без авторского участия, поскольку это не только нарушает авторские права, запатентованного устройства (патент №94472), но и может привести к серьезным негативным последствиям.

Фигурное катание с каждым годом становится сложнее. Еще вчера многооборотный четверной прыжок казался чем-то запретным, а сегодня лидеры мужского одиночного катания пробуют делать в одной программе 5 четверных! Молодые фигуристки – представительницы нового поколения вставляют четверной в программы! И этот процесс будет развиваться. Помочь ребятам в достижении цели способны наши разработки, и мы открыты для взаимодействия и сотрудничества.

Фигурное катание – это не только наша работа, это дело, которому мы посвящаем всю жизнь. Наша деятельность на благо вида спорта продолжается.



Мы создаем новые устройства для ледового и вне ледового применения, которые дадут возможность спортсменам выйти на самый высокий уровень!



ДЕТИ НА ЛЬДУ Звёзды



Ростелеком

ВТОРОЙ СЕЗОН НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ

ВТОРОЙ СЕЗОН СОВМЕСТНОГО ТВ-ШОУ ФФКР И РОСТЕЛЕКОМ – «ДЕТИ НА ЛЬДУ. ЗВЕЗДЫ» СТАРТОВАЛ ВЕСНОЙ 2017 ГОДА. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ, ФИГУРИСТЫ В ВОЗРАСТЕ 8-9 ЛЕТ МОГЛИ ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА ОНЛАЙН-КАСТИНГ. ПО ИТОГАМ ОНЛАЙН-ОТБОРА, А ЗАТЕМ И ОЧНЫХ КАСТИНГОВ, В ПРОЕКТ БЫЛИ ВЫБРАНЫ 42 СПОРТСМЕНА – 21 ДЕВОЧКА И 21 МАЛЬЧИК ИЗ 21 ГОРОДА РОССИИ.

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЖЕРЕБЬЕВКИ РЕБЯТА РАЗДЕЛЕНЫ НА 6 ГРУПП, В КАЖДОЙ ИЗ КОТОРЫХ ДВА УЧАСТНИКА ВЫХОДЯТ В ФИНАЛ. СЕГОДНЯ ПОЗАДИ СОРЕВНОВАНИЯ В ЧЕТЫРЕХ ГРУППАХ, И МЫ УЖЕ ЗНАЕМ ИМЕНА ВОСЬМИ ФИНАЛИСТОВ. НО ВСЯ БОРЬБА ЕЩЕ ВПЕРЕДИ.

О СТАРТЕ ПЕРВОГО СЕЗОНА «ДЕТИ НА ЛЬДУ. ЗВЕЗДЫ» ФФКР И РОСТЕЛЕКОМ ОБЪЯВИЛИ В МАРТЕ 2016 ГОДА. ЭТОМУ ПРЕДШЕСТВОВАЛА ОГРОМНАЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА, КОТОРАЯ СОВМЕСТНО ВЕЛАСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ГОДА. ПРОЕКТ ПОЛУЧИЛ ШИРОКИЙ ОТКЛИК И ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ У ЗРИТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЭФИРА НА ДВУХ КАНАЛАХ ГРУППЫ «МАТЧ! ТВ»: «МАТЧ! НАШ СПОРТ» И «МАТЧ! ПЛАНЕТА». ПО ИТОГАМ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ И ЗРИТЕЛЬСКОГО ОТКЛИКА ДЕБЮТНОГО ПРОЕКТА, БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ - ПРОДОЛЖЕНИЮ ШОУ БЫТЬ! ВО ВТОРОМ СЕЗОНЕ ПРОИЗОШЛИ ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЕГО ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЙ.



Мария СТАРОВЕРОВА



«Ростелеком»



Что нового?

- **В этом году каналы трансляции проекта значительно расширились**, помимо ресурсов Интерактивного ТВ Ростелекома (канал «ВСЁ-ТВ», сервис «Видеопрокат»), добавились федеральные каналы «Мама», «360», «МАТЧ! Наш спорт» и «МАТЧ! Планета», в сети интернет все серии появляются еженедельно на сайте itv.rt.ru. Расписание трансляций, а также все новости проекта на сайте ice.rt.ru
- **Онлайн-кастинг:** теперь у проекта нет ограничений при отборе участников, только территориальные границы нашей страны и возраст юных фигуристов! Всего в отборе приняло участие более 2500 детей!
- **Больше ребят:** 42 участника, прошедших в основной этап соревнований, разделены жеребьевкой на 6 групп по 7 детей. Три группы девочек и три группы мальчиков. В первом сезоне было 40 юных спортсменов.
- **Постоянный состав жюри:** все основные туры соревнований судит одна бригада, в которую вошли бесменный председатель судейской коллегии проекта «Дети на льду. Звезды», заслуженный тренер СССР Татьяна Тарасова, серебряный призер Олимпийских игр, известный постановщик Илья Авербух и стар-

ший тренер юниорской сборной страны Галина Голубкова.

- **Новая схема соревнований в основном этапе шоу:** из каждой группы, а всего их шесть, напрямую по решению судей в финал выходит по два человека. Таким образом, от победы в проекте участника отделяют всего четыре успешных шага: онлайн-кастинг, очный смотр, полуфинал и финал!

- **Не всё решают судьи!** В этом году телезрители играют еще более важную роль – двух фигуристов, одну девочку и одного мальчика, из числа тех, кто остался за бортом, зрители могут вывести в финал путем СМС-голосования.

- **Благотворительность:** две юные звездочки, которые наберут наибольшее количество зрительских СМС-голосов по итогам выступления всех групп, пройдут в финал наравне с участниками, которых отобрали судьи. Голосование – платное, стоимость каждой СМС 50 рублей. Все собранные средства будут направлены в благотворительный фонд «Линия жизни» на спасение тяжелобольных детей, с которым активно работает ФФККР и Ростелеком, а также известные фигуристы – Татьяна Воло-

сожар – Максим Траньков, Ксения Столбова – Федор Климов.

- **Дополнительные возможности для абонентов Ростелекома:** абоненты компании могут смотреть проект на сутки раньше, чем все остальные зрители – премьерная серия транслируется на собственном канале «ВСЁ-ТВ» Интерактивного ТВ Ростелекома, а также в сервисе «Видеопрокат» (раздел – «сериалы») каждую пятницу в 20.00, в то время, как эфиры на остальных каналах проекта – «Мама», «360», «МАТЧ! Наш спорт» и «МАТЧ! Планета» – начинаются с субботы. Также для абонентов Ростелекома есть дополнительная возможность голосовать, наравне с отправкой СМС, бонусами программы лояльности (1 голос за участника – 600 бонусных баллов абонента).

Эфир второго сезона в самом разгаре! Мы уже увидели прокаты первой группы девочек, где маленькие звезды перевоплощались на льду в героев волшебных историй и сказочных персонажей. Группа мальчиков представила жюри и зрителям композиции на тему современных танцев. Вторая группа девочек продемонстрировала интерпретации на тему музыки из опер, оперетт и мюзиклов, а вторая группа мальчиков выступала с программами на музыку из отечественных и зарубежных кинофильмов.

Первые финалисты

На данный момент уже определились восемь финалистов, которые по итогам соревнований в четырех группах прошли в финал напрямую по решению судей, получив высокие баллы. В первой группе наибольшую сумму баллов набрала Диана Чиркова из Екатеринбурга – 22,69. Со второго места в финал вышла Полина Малкова из Сочи – 20,13.

«Первый очный кастинг был проще, чем прокат основного тура соревнований, – заметила Ирина – мама Полины Малковой. – В Москве во время исполнения программ использовали ледовую подсветку, многие дети впервые оказались в таком концертном антураже. После исполнения программы Полина призналась, что после вращения на мгновение потерялась и не сразу поняла, в каком направлении продолжать кататься. Но тут и волнение могло сказаться. Дочка старалась держать все переживания внутри себя, но было видно, что в каком она напряжении. Перед самым стартом даже расплакалась, но потом собралась и откаталась намного лучше, чем на разминке. Хочу

сказать, что на этом проекте дети получают важный опыт. Ведь выйти на лед и оказаться на большой арене с множеством зрителей и таким составом жюри – непросто. Даже мне, взрослой, было бы нелегко, а Полина справилась. Горжусь своим ребенком! Хотя изначально мы даже не задумывались об участии в финале. Отправляясь с Полиной на соревнования, я всегда говорю: «Важно не какое место займешь, а как откататься и справишься с собой».

Вместе с Полиной в финал вышли также Марк Лукин (а) из Москвы, Иван Макиев (б) из Белгорода, Диана Зубкова (в) из Переславля-Залесского, Диана Адигезалова (г) из Екатеринбурга, а также Никита Сенцов (д) из Москвы и Георгий Трубкин (е) из Красноярска. Причем, Никита Сенцов попал в проект, заменив Николая Колесникова, который успешно прошел кастинги, но получил травму и не смог выступить.



Полина Малкова





Борьба в СМС-голосовании

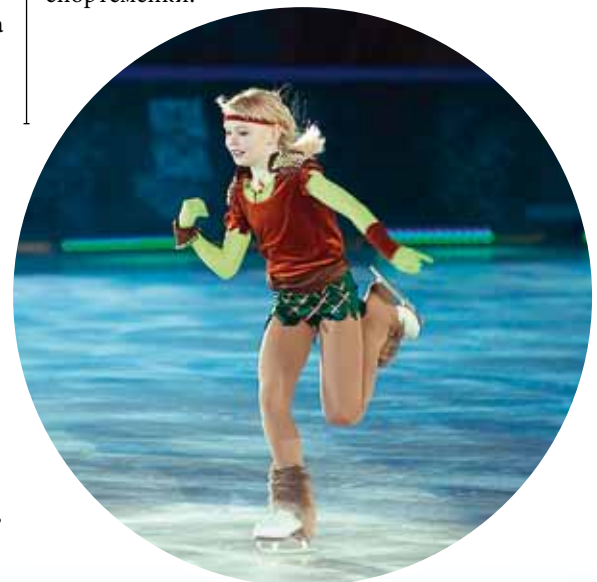
В зрительском голосовании тоже разворачивается интересная и захватывающая борьба. В прошлом сезоне болельщики не раз высказывали пожелания быть вовлеченными в проект, и в этот раз такая возможность появилась. Зрительская активность в СМС-голосовании не может не вдохновлять. Родители детей, не попавших в число финалистов по решению судей, также всеми силами распространяют информацию, чтобы поддержать юных спортсменов. Яркий пример тому Полина

Мезенцева из Челябинска, которая приняла участие в соревнованиях первой группы девочек. При исполнении программы Полина упала, и в итоге меньше балла отделило ее от финала. Родители юной спортсменки развернули активную деятельность – просили голосовать за дочку не только близких и знакомых, но и незнакомых людей на всех форумах Урала. В результате Полина имеет сильную зрительскую поддержку в СМС-голосовании и неплохие шансы на попадание в финал.

«Мне стало очень обидно за дочку, ведь ее падение во время проката было даже не с элемента, а практически на ровном месте, – отметила Виктория – мама Полины Мезенцевой. – Мне показалось, что это была какая-то неровность на льду. Полина очень расстроилась, что откаталась с помарками, ей очень хочется попасть в финал проекта. Хорошо, что есть такая возможность путем голосования продолжить борьбу. Поэтому пришлось кинуть клич по родственникам и друзьям, чтобы активно голосовали за Полину. В свою очередь они еще и друзей подключили. Очень много голосов мы получили из Москвы, Сочи, Питера,

Красноярска. Здорово, что все так откликнулись».

Кстати, Полина Мезенцева во второй раз участвует в проекте. «Мы участвовали и в первом проекте, но дальше кастинга пройти не смогли. Но Полинка – боец и будет зубами вгрызаться в лед. А мы ей поможем. 18 октября будет один дополнительный день голосования по всем участникам, оказавшимся вне финала. Будем опять активно подключать всех знакомых, чтобы помогли добавить голосов», – рассказала мама спортсменки.





В роли ведущей

Сюрпризом второго сезона стало появление ведущих проекта. Эту роль взяли на себя олимпийский чемпион Алексей Ягудин и победительница первого проекта Кристина Косарева из Челябинска.

«Приглашение на роль ведущей было неожиданным. Когда узнала, очень обрадовалась, - рассказала Кристина Косарева. - Тем более, что соведущим стал Алексей Ягудин. Он такой классный, веселый, большой шутник, во всем меня поддерживает, помогает, подсказывает. Иногда в перерывах он меня через бортик переносил, чтобы я быстрее шла греться и не замерзла. Спасибо ему за такую заботу и помощь. Быть ведущей – интересно, несмотря на то, что приходилось быстро учить большие тексты. Это сложно, но я справилась».

Кристина отметила, что в первый день съёмки сильно волновалась, возможно, даже больше, чем во время соревнований.

«В первый день я сильно волновалась, все было так необычно, но дальше освоилась перед камерами,

стала говорить более свободно, да и к Алексею привыкла. Мне очень нравится новая роль, здорово, что меня пригласили. Кстати, в первой группе второго сезона проекта выступала Полина Мезенцева, мы с ней тренируемся у одного тренера. Во время соревнований в Москве я старалась ее поддержать, делилась опытом, чтобы она не боялась, собралась и прокатала программу хорошо. Жаль, что Полина упала, но я знаю, что у нее хорошие шансы в СМС-голосовании, и надеюсь, благодаря этому, она попадет в финал. За нее голосует весь Челябинск!»

Впереди соревнования еще в двух группах основного тура и невероятный финал! И мы, телезрители, будем с интересом наблюдать за перипетиями уникального проекта «Дети на льду. Звезды».

Не пропустите новые серии! Впереди еще много интересного! Все подробности проекта, расписание эфиров, фото, рассказывающие о том, что происходит за кулисами ледовых баталий, и многое другое на сайте ice.rt.ru.

СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

ПО СТАТИСТИКЕ
в Красноярском крае было подготовлено:

14 мастеров спорта
100 более кандидатов в мастера спорта
500 **1000** спортсменов массовых разрядов
перворазрядников

 Анна АЛЕКСЕЕВА, Красноярск

 архив Красноярской СШОР по ледовым видам спорта, личный архив Алексея РОГОНОВА, Елены КОСТЕНКОВОЙ.



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ ПРОСЛАВИЛ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

СВОИМИ ЧЕМПИОНАМИ, ВЫДАЮЩИМИСЯ ТРЕНЕРАМИ, СПЕЦИАЛИСТАМИ И СПОРТСМЕНАМИ.

ЭТО ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА, ДВУКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН В ПАРНОМ КАТАНИИ АРТУР ДМИТРИЕВ; БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР УНИВЕРСИАДЫ-1985 В ПАРНОМ КАТАНИИ ОЛЕГ ГОРШКОВ; СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТА МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ, ПРИЗЕР ЗИМНЕЙ УНИВЕРСИАДЫ-2015 В ПАРНОМ КАТАНИИ АЛЕКСЕЙ РОГОНОВ; БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ЮНИОРСКОГО ЧЕМПИОНАТА МИРА, ПРИЗЕР ФИНАЛОВ ГРАН-ПРИ СРЕДИ ЮНИОРОВ В ПАРНОМ КАТАНИИ ЕГОР ЗАКРОЕВ...

Сегодня в Красноярском крае фигурное катание, помимо столицы региона, развивается в Ачинске, Норильске и Дудинке. В ближайшей перспективе количество школ и детей, занимающихся фигурным катанием, будет расти. Ведь в марте 2019 года в Красноярске пройдет зимняя Универсиада, а такие масштабные мероприятия всегда дают толчок развитию популярных видов спорта, к которым, вне всяких сомнений, относится фигурное катание. Несколько лет назад в городе началось строительство современных спортивных комплексов, и по предварительным планам один из Ледовых дворцов на улице Партизана Железняка после Всемирных студенческих игр-2019 будет передан краевой спортивной школе олимпийского резерва по ледовым видам спорта.

Так что поколение новых чемпионов в Красноярском крае предстоит еще вырастить. А пока давайте вспомним, как все начиналось...

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ

Начнем с действительно удивительного факта – появление фигурного катания в Красноярском крае связано с обществом сокольской гимнастики, которое зародилось в Чехии в XIX веке. В 1912 году этой спортивной организации была передана площадка в Красноярске за рекой Кача у Родайкина моста. На отведенном месте усилиями городских властей и энтузиастов построили первый в городе стадион «Сокол»,

который в народе любовно называли «Соколкой». Именно здесь всех желающих начали учить кататься на коньках. До 1917 года вторым популярным местом, где красноярцы покоряли лед, были замерзшие протоки реки Енисей, на которой стоит город.

После создания Красноярского общества любителей гимнастики соревнования в беге на коньках начали проводить регулярно. С 1920 года коньки стало культивировать спортивное общество «Красный Сокол». А в 1948-м фигурное катание дебютировало в программе первой краевой зимней Спартакиады.

Новый этап развития вида спорта в крае связан с Лидией Елинской, которую часто называют основоположницей фигурного катания в этом сибирском регионе. В 1951 году на стадионе «Динамо» Лидия Владимировна организовала секцию, где в дальнейшем были подготовлены фигуристы Олег Ладович, Любовь Битехтина, Владимир Веденков, Евгения Егоркина, Сергей Морозов, Борис Баран, которые затем стали тренерами. В 1955 году кружок вошел в состав спортивного общества «Профсоюз». С 1956 по 1971 годы Елинская возглавляла ДЮСШ по фигурному катанию при «Красмаш».

В 1966 году Борис Баран открыл на еще одном заводе – телевизионном – секцию фигурного катания. В сквере предприятия залили площадку, где на коньки встали более 200 детей. В эти годы талантливые тренеры

готовили фигуристов в Красноярске. Более 180 ребят тренировались в спорткомплексе «Енисей», 200 – в «Соколе», 100 – в «Энергии».

В 60-е годы XX века красноярские фигуристы на равных соревновались со спортсменами из других регионов на всесоюзной арене. Ведущими мастерами в крае были Борис Петухов, Евгения Егоркина, Лидия Зелехова (Зеленкова) и другие. В 1969 году открыли ДЮСШ по фигурному катанию Центрального района Красноярска, которая в 2010-м стала отделением СДЮСШОР «Рассвет».

С 1978 по 1986 годы значительные успехи красноярских фигуристов связаны с двумя воспитанниками тренера Бориса Барана – Александром Вахминцевым и Олегом Горшковым. Вахминцев стал первым мастером спорта по фигурному катанию не только в Красноярском крае, но и в Сибири, а в 1983 году на Кубке СССР был отмечен специальным призом. Олег Горшков в паре со Светланой Французовой занимал призовые места на чемпионатах и Кубках СССР, в 1985-м выиграл бронзу Всемирной зимней Универсиады. Сын Светланы Французовой и Олега Горшкова фигурист Гордей Горшков пошел по стопам родителей, выступал в одиночном и парном катании, тренировался в Петербурге у Евгения Рукавицына. Не так давно Гордей завершил спортивную карьеру и перешел на тренерскую работу.

Успешно выступила сборная края на зональных соревнованиях VIII зимней Спартакиады народов РСФСР в Томске, заняв первое общекомандное место. Поначалу сибиряки нередко тренировались на открытом льду. Первым домом для красноярских фигуристов в 1977 году стал ледовый дворец «Сокол», который верно служил спортсменам вплоть до закрытия на реконструкцию в 2010-м.

В 1981 году был открыт ледовый дворец спорта «Енисей», который считался лучшим катком за Уралом. В середине 90-х этот спортивный объект реконструировали, лед убрали. С этого момента и начался период застоя в красноярском фигурном катании, который длился до тех пор, пока в краевом центре не появились новые ледовые площадки: «Арена Север», «Первомайский», «Рассвет», после реконструкции в 2010 году снова распахнул двери «Сокол». Но даже в сложные времена, когда в Красноярске не было ни одного крытого катка, фигуристам приходилось ездить на тренировки в поселок Подгорный, в 40 километрах от города, спортсмены боролись, занимали призовые места на чемпионатах и

первенствах Сибири и Дальнего Востока, на зимних Спартакиадах школьников и молодежи России.

Сегодня фигурное катание в городе и крае возрождается, «старую гвардию» опытных тренеров пополняют молодые специалисты, в основном бывшие спортсмены.

В ПОИСКАХ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ

Самая крупная школа, где готовят фигуристов в Красноярском крае, расположена в современном многофункциональном комплексе «Арена Север», открытым в 2012 году. Именно на этой арене ежегодно проводятся масштабные ледовые шоу и спектакли.

Вот что рассказывает директор Красноярской СШОР по ледовым видам спорта Алла Песегова:

– Ежегодно мы принимаем в школу более 50 детей, и сборная края в основном состоит из наших учеников. Сначала ребята в течение двух лет катаются, постигают азы фигурного катания, а дальше мы отбираем лучших и зачисляем в первый класс в нашу школу. Основная цель – отыскать талантливых спортсменов, которые смогут в будущем прославлять Красноярский край на российской и международной аренах. Чем больше будет поток детей на стадию начальной подготовки, тем качественнее пройдет отбор. Талантливые дети в Красноярске есть, интерес к фигурному катанию благодаря ледовым телешоу тоже есть, но по-прежнему не хватает

льда и специалистов, чтобы принять всех желающих. Надеемся, что благодаря предстоящей Универсиаде-2019 ситуация существенно изменится к лучшему. С появлением новых ледовых площадок планируем привлечь высококвалифицированных тренеров.

Сейчас в отделении фигурного катания в краевой спортивной школе олимпийского резерва по ледовым видам спорта тренируются более 200 воспитанников в возрасте от 4 до 18 лет. Самым перспективным спортсменам школы всего 9-12 лет, и мы верим, что их большие победы впереди.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Юные звездочки фигурного катания сегодня растут не только в Красноярске. С открытием в 1970 году ледовой арены во дворце спорта «Арктика» началась история фигурного катания на севере Красноярского края – в Норильске. Тогда более 450 детей пришли на каток, чтобы начать знакомство с этим видом спорта. Через четыре года на комфортной крытой ледовой площадке в Норильске прошли финалы Спартакиады народов РСФСР по фигурному катанию. А в 1986 году семеро норильских спортсменов в составе сборной края приняли участие в VI зимней Спартакиаде народов СССР.

В те годы в Норильске работал тренер Фанис Шакирзянов, который затем был и старшим тренером сборной Белоруссии, и наставником



Алексей Рогонов
и Геннадий Петров





сборной ЮАР. Именно под его руководством свою спортивную карьеру начал двукратный олимпийский чемпион в парном катании Артур Дмитриев. До 1986 года Артур жил в Норильске, затем по совету Шакирзянова переехал в Ленинград, где продолжил тренироваться в школе Тамары Москвиной. Талантливый фигурист дважды побеждал на Олимпийских играх: в 1992 году в Альбервиле в паре с Натальей Мишкutenок и в 1998-м в Нагано с Оксаной Казаковой. В коллекции наград спортсмена – серебро Олимпиады 1994 года в Лиллехаммере вместе с Натальей Мишкutenок.

Получила в Норильске первый тренерский опыт и известный российский специалист Жанна Громова, которая попала в местную ДЮСШ по государственному распределению после окончания института. Самая известная ученица Громовой – призер Олимпийских игр Ирина Слуцкая.

Но перенесемся обратно в далекий Норильск. В 2007 году из-за выхода из строя холодильного оборудования, которое не менялось с момента открытия катка, была прекращена эксплуатация ледового поля в «Арктике». В течение двух лет, пока шел ремонт, спортсмены тренировались на льду открывшегося спорткомплекса в городе Кайеркан, расположенного в 30 километрах от Норильска. В 2009-м фигуристы вернулись в родную «Арктику».

В 2017 году еще в одном городе на севере Красноярского края – в Дудинке на базе ледовой арены «Таймыр», построенной в 2014 году, – открыли школу фигурного катания. Там с начинающими спортсменами стала работать мастер спорта Елена Костенкова, которая переехала в Дудинку из Челябинской области. В школе уже набраны четыре группы детей, в каждой в среднем по 15 человек в возрасте 5-7 лет. Так что в будущем ждем юных северян на все-российских соревнованиях!

НА ОТКРЫТОМ ЛЬДУ

Еще одна точка на карте края, где развивается фигурное катание – город Ачинск. Первая секция там была открыта в 1975 году в спортивном комплексе «Металлург», принадлежавшем Ачинскому глиноземному комбинату. Для работы с юными фигуристами из Омска пригласили тренеров Людмилу и Геннадия Петровых.

До 2000 года занятия проводились на открытой площадке. Рядом стоял вагончик, в котором располагались раздевалка и тренерская. Катались фигуристы всего четыре месяца в году, пока позволяла погода. Затем переехали в недостроенный крытый каток на естественном льду. А осенью 2009 года спортсмены отпраздновали новоселье на крытом катке «Звездный».

Из-под крыла тренерской четы Петровых в большой спортивный мир вышли многие талантливые фигуристы: Алексей Рогонов, Егор Закроев, Ян Чернецкий, Иван Войскович, Захар Дорофеев, Татьяна Трифонова, Мария Щеглова и другие.

Уроженец Ачинска Егор Закроев в

2010 году переехал в Пермь в группу парного катания Валентины и Валерия Тюковых и начал выступать на соревнованиях вместе с Марией Выгаловой. В 2014 году на юниорском чемпионате мира фигуристы завоевали бронзу. Выгалова – Закроев были призерами юниорских финалов Гран-при. Но затем пара распалась. В настоящее время Егор переехал в Красноярск и начал работать тренером спортивной школы олимпийского резерва по ледовым видам спорта.

Алексей Рогонов провел в Ачинске детство и юность: как одиночник был победителем Кубка Сибири и Дальнего Востока. После десятого класса Алексея пригласили в школу олимпийского резерва в Пермь, после в Москву. С 2007 года Рогонов выступал в паре с Анастасией Мартюшевой, добивался спортивных успехов. После того, как Настя завершила спортивную карьеру и переклочилась на выступления в шоу, Рогонов начал кататься с Кристиной Астаховой в группе тренера Артура Дмитриева. В 2015 году Астахова – Рогонов стали серебряными призерами в парном катании на XXVII Всемирной зимней Универсиаде, были неоднократными призерами этапов ИСУ Гран-при.

Красноярская земля подарила фигурному катанию немало талантов, спортсменов с сибирским характером. Хочется верить, что список выдающихся фигуристов родом из Сибири будет пополняться.





ФИГУРИСТ

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



SAGESTER



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники)
+7 (495) 177-35-35

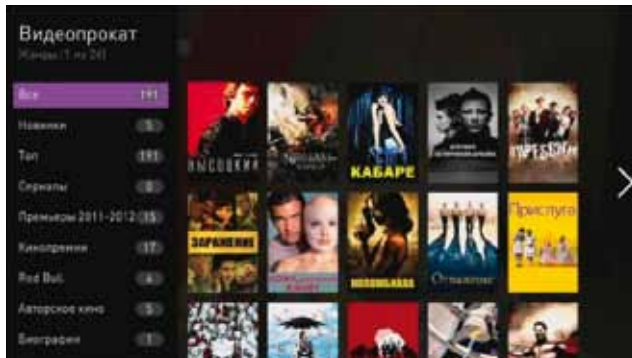
г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина 95 (станция м. Чкаловская)
+7 (343) 334-34-35

/figurist.store figurist_store /figuristshop

WWW.FIGURIST.RU

БОЛЕЕ 1,7 МЛН ФИЛЬМОВ И СЕРИАЛОВ ЗАКАЗАЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ «ИНТЕРАКТИВНОГО ТВ» ОТ «РОСТЕЛЕКОМА» ВО ВТОРОМ КВАРТАЛЕ 2017 ГОДА



«Ростелеком» фиксирует рост популярности сервиса «Видеопрокат» (видео-по-запросу) услуги «Интерактивное ТВ». Во втором квартале 2017 года абоненты компании заказали для просмотра 1 716 тыс. фильмов и сериалов разных жанров и лет, что на 21% больше чем в аналогичном периоде прошлого года.

Одно из преимуществ сервиса «Видеопрокат» в том, что по цене одного билета в кинозал контент может посмотреть вся семья, и не по одному разу. Есть возможность взять фильм или сезон сериала в аренду (неограниченное количество просмотров в течение 48 часов) или приобрести в постоянное пользование.

ТОП-5 самых популярных фильмов по количеству просмотров в «Видеопрокате» во втором квартале 2017 года:

Зарубежного производства	Российского производства
1. Босс-молокосос	1. Защитники
2. Моана	2. Притяжение
3. Зверопой	3. Три богатыря и Морской царь
4. 2+1	4. Гуляй, Вася!
5. Тролли	5. Кухня. Последняя битва

**ДИРЕКТОР ПО КОНТЕНТНОЙ ПОЛИТИКЕ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ»
АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ:**

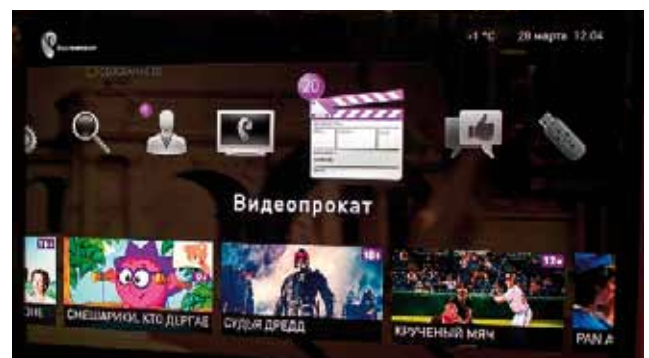
«Ростелеком» стремится к тому, чтобы новое лучшее мировое и российское кино в самые короткие сроки стало доступно зрителям «Интерактивного ТВ». Нередко премьеры появляются в нашем сервисе уже через две недели после старта проката в кинотеатрах. Рейтинг по количеству просмотров фильмов в «Видеопрокате» во втором квартале 2017 года еще раз показывает, что повышенным спросом пользуется кино для просмотра с детьми. Наша команда с особым вниманием и удовольствием занимается подбором контента для юной аудитории, что, как мы видим, нравится и детям, и родителям».

«ИНТЕРАКТИВНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» – это новый уровень комфорта при телепросмотре, который можно настроить индивидуально под пользователя. Всего транслируется более 200 телеканалов цифрового качества, в том числе до 60 – в HD-формате. Услуга «Управление просмотром» позволяет поставить эфир на паузу, воспользоваться перемоткой, вернуться к началу программы. Сервис «Видеопрокат» предлагает к просмотру 3 тыс. художественных фильмов и сериалов различных жанров, мультфильмов, концертов, познавательных и образовательных программ, в том числе в форматах HD и 3D.

Бесплатный сервис «Мультискрин» позволяет объединить в единое пространство для просмотра ТВ- и видеоконтента до 5 различных экранов (телевизоры, OTT-приставка «Интерактивное ТВ 2.0», компьютеры и ноутбуки, смартфоны и планшеты, Smart TV).

Сервис «Караоке» поможет организовать концертную площадку прямо у себя дома для исполнения 2 000 самых популярных песен. Услуга «Родительский контроль» обеспечивает ограничение просмотра для ребенка в зависимости от его возраста. В «Интерактивном ТВ» предусмотрена интеграция с социальными сетями, которая позволяет одним нажатием кнопки оценить понравившийся фильм или телепрограмму, а также поделиться с друзьями своими впечатлениями о просмотре.

Подробнее об услуге «Интерактивное ТВ» от «Ростелекома» и дополнительных сервисах можно узнать на сайте: itv.rt.ru



Ростелеком

Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№3 (11) от 01.10.2017
тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:
Александр Коган

Заместитель главного редактора:
Ольга Ермолина

Адрес редакции:
119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1



Фото на обложке:
Михаил Шаров

По вопросам размещения рекламы обращаться:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № 7Д-5795

**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating