



Дорогие друзья!

Вы держите в руках очередной номер журнала «Мир фигурного катания», в котором мы с вами подводим итог важнейшим спортивным событиям нынешнего сезона. На льду «Хартвалл-арены» участники чемпионата мира из 36 стран разыграли не только комплекты медалей, но и олимпийские лицензии.

На чемпионате мира в Хельсинки наши спортсмены завоевали две медали – золотую и бронзовую, так же как и на прошлом мировом первенстве в Бостоне. Такой же результат (золото и бронза) россияне показали и на чемпионате мира в 2013 году в канадском Лондоне (турнир проходил за год до зимних Олимпийских игр в Сочи).

Чемпионкой мира 2017 года в женском одиночном катании стала Евгения Медведева, подтвердившая титул сильнейшей фигуристки мира. Евгения Тарасова – Владимир Морозов завоевали бронзовые медали в состязаниях спортивных пар. Максиму Ковтуну и Михаилу Коляде удалось заработать две путевки на Олимпийские игры в Корею, устранив проблему, которая была в российской сборной на Играх в Сочи – тогда участвовать в Олимпиаде мог только один спортсмен от России, что создавало сложности в командных и личных соревнованиях. В танцах на льду россияне получили также две олимпийские лицензии. В женском и парном катании по три.

В сезоне 2016/17 российские спортсмены не раз радовали нас своими результатами как на взрослом, так и на юниорском уровне. Фигуристы нашей страны лидировали в финалах серии Гран-при, показали достойный результат на чемпионатах Европы и мира.

Рассчитываем, что и в следующем олимпийском сезоне российские фигуристы не раз подарят нам повод для гордости за отечественное фигурное катание. От всей души желаем спортсменам справиться со всеми поставленными задачами и подойти к главному старту четырехлетия во всеоружии.

Александр ГОРШКОВ,
Президент Федерации фигурного катания на коньках России

ROYAL ELITE

your ultimate boot had yet to come



RISPORT
SKATES

facebook.com/risportskates



Дорогие читатели!

Подходит к концу предолимпийский сезон. Позади главные старты, на которых лидеры российского фигурного катания вновь подтвердили свой высокий класс и профессионализм на мировой арене. На чемпионате Европы в Острове наши спортсмены завоевали 6 медалей – 2 золотые, 2 серебряные, 2 бронзовые. На чемпионате мира в Хельсинки – золото и бронзу. Второй год подряд россиянка Евгения Медведева поднялась на высшую ступень пьедестала в женском одиночном катании, превзойдя свои же мировые рекорды. Евгения Тарасова – Владимир Морозов впервые в карьере завоевали бронзовые медали первенства в парном катании.

Впереди олимпийский сезон, и мы очень надеемся на успешную подготовку российских фигуристов к Олимпиаде 2018 в Пхенчхане. В преддверии зимних Игр в Москве пройдет чемпионат Европы, который станет важным и большим событием для нашей страны, российских болельщиков и, конечно, самих спортсменов. Уверен, что наши фигуристы проведут подготовку к главному старту четырехлетия с учетом бесценного опыта мирового чемпионата и всех прошедших стартов.

Приятно отметить, что сезон за сезоном в российской команде появляются новые звездочки. Свидетельство тому – чемпионат мира среди юниоров, который прошел в Тайбэе, где россияне завоевали пять наград (1 золотую, 3 серебряных и 1 бронзовую). Россиянка Алина Загитова, благодаря уверенному катанию, сложности программ, стала чемпионкой мира среди юниоров, показав высокий уровень конкуренции в нашем женском одиночном катании.

Впереди у фигуристов остается еще один старт – командный турнир World Team Trophy. Надеемся, что участникам сборной России своими выступлениями удастся поставить достойную финальную точку.

Вместе с читателями журнала «Мир фигурного катания» и болельщиками российской сборной от всей души желаем нашим ребятам здоровья и успеха в их соревновательной деятельности.

Александр КОГАН,
Генеральный директор
Федерации фигурного катания на коньках России

НИКА
ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ



Время обновляться!

Коллекция SLIMLINE
Артикул: 0102. Корпус: розовое золото 585°, фианиты. Механизм: Ronda, Швейцария

8 800 444 777 3
www.nikawatches.ru

#1 | 9 | 2017

СОДЕРЖАНИЕ



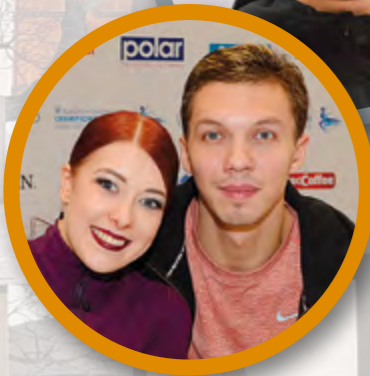
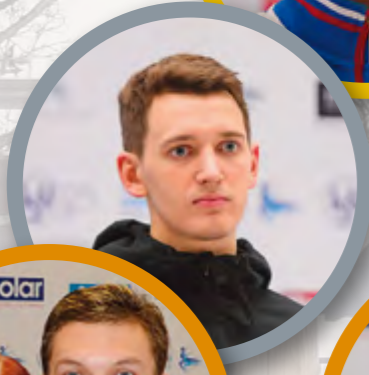
- 6 **пресс-центр**
Чемпионат Европы
Чешский пасьянс
- 12 **Универсиада**
Студенческие Игры с олимпийским размахом
- 16 **Чемпионат мира. Юниоры**
Время дерзать
- 22 **Чемпионат мира**
Северное сияние «Хартвалл-арены»
- 28 **Елена Чайковская:**
«Этот чемпионат мира требует большого осмысления»
- лицо с обложки
- 30 **Татьяна Тарасова.**
Такие люди вертят Землю
- откровенный разговор**
- 40 **Евгения Тарасова – Владимир Морозов**
Лед для двоих
- зая славы!
- 48 **Наши юбиляры**
75 Людмила Иосифовна Власова
75 Всеволод Николаевич Гольман
70 Петр Семенович Грушман
65 Сергей Владимирович Доброскоков
50 Алексей Юрьевич Горшков
60 Алексей Львович Сучков
- фото репортаж**
- 52 **Самые обаятельные и привлекательные**
- про школу**
- 58 **Санкт-Петербург. Академия свободы**
- hi-tech от Ростелеком**
- 63 **Мобильная связь для своих:**
Везде как дома

В ЯНВАРЕ В ОСТРАВЕ ПРОШЕЛ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, ГДЕ РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНЫ ЗАВОЕВАЛИ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 6 МЕДАЛЕЙ – ПО ДВЕ КАЖДОГО ДОСТОИНСТВА. МЕДАЛЬНЫЙ ИТОГ ДАЛ ПОВОД ДЛЯ СДЕРЖАННОГО ОПТИМИЗМА. СДЕРЖАННОГО ПОТОМУ, ЧТО НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА В ХЕЛЬСИНКИ К СИЛЬНЕЙШИМ ФИГУРИСТАМ СТАРОГО СВЕТА ДОБАВЯТСЯ ЛИДЕРЫ ИЗ ДРУГИХ СТРАН, КОТОРЫЕ НЕ ВЫСТУПАЛИ В ЧЕХИИ, И ЭТИМ ФАКТОРОМ НЕЛЬЗЯ ПРЕНЕБРЕГАТЬ, АНАЛИЗИРУЯ ИТОГИ ЧЕШСКОГО ТУРНИРА. ЧЕМПИОНАТ В ОСТРАВЕ ПОКАЗАЛ, ЧТО СИЛЬНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ЕВРОПЕ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ, А УРОВЕНЬ ИХ КАТАНИЯ – ВЫШЕ. КАК СКЛАДЫВАЛСЯ ЧЕШСКИЙ ПАСЬЯНС, ПОДРОБНОСТИ В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ.

ЧЕШСКИЙ ПАСЬЯНС

✎ Валерий НИКОЛАЕВ

📷 Людвиг ВЕЛНИЦКИ



ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Итак, вооружимся видеороликами и протоколами, пройдемся по видам и разберем каждый в отдельности. Начать стоит с женского катания – самого сильного вида на данный момент в нашей стране. И это действительно так. Сборная из 10-15 российских фигуристок с успехом составит конкуренцию сильнейшим спортсменкам мира. Однако не надо забывать, что лидеры женского катания Европы и мира достаточно близки друг к другу по техническому багажу. Половина фигуристок – 17 из 34 выступавших в Острове – включили в короткую программу каскад из двух тройных. В произвольной многие делали каскады из двух и трех прыжков, а также демонстрировали прыжки в три оборота преимущественно во второй половине программы. Но если техническая составляющая программ у лидеров женского катания примерно одинакова, то чем брать соперниц? Какие пути возможны для достижения высокого результата?

Во-первых, исполнение в программе тройного лутца и флипа как отдельных прыжков, так и в каскаде с тройными. Далее – каскады не только с тройным тулупом, но и тройным ритбергером в качестве второго прыжка. Перенос максимально возможного количества прыжков во вторую половину программы. Качественное и чистое исполнение всех элементов программ. Плюс хореографическая составляющая.

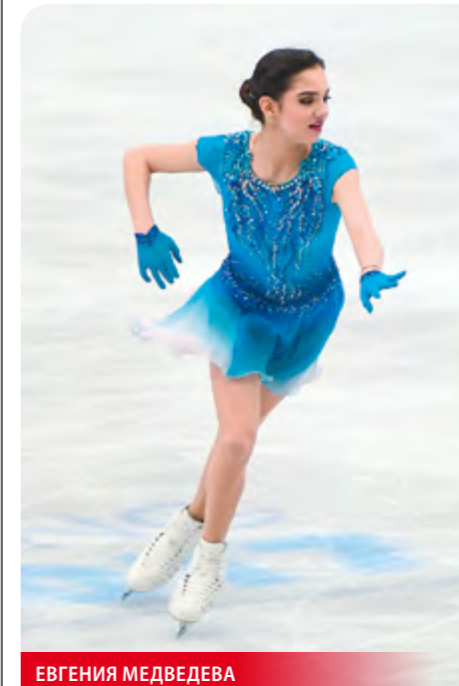
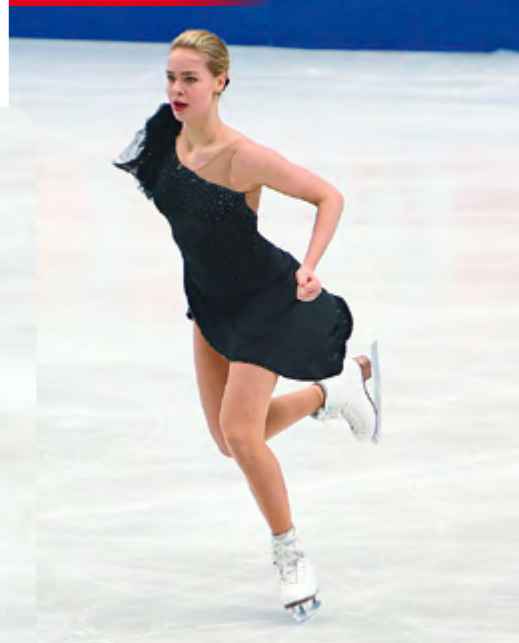
Уже сейчас понятно, что конкуренция на чемпионате мира будет настолько высокой, что малейшая оплошность способна лишить спортсменку пьедестала. Что, кстати, показал и чемпионат Европы в Острове. Вместе с тем, поскольку в Хельсинки ставки довольно высоки, и нет такого спортсмена, который не хотел бы выступить на Олимпиаде, то, скорее всего, ва-банк пойдут немногие, сделав упор на стабильный и чистый прокат, нежели на рискованное исполнение элементов ультра-си. Однако не вызывает сомнений, что после Олимпиады-2018 переход фи-

гуристок к исполнению тройного акселя или четверного прыжка станет реальностью. Именно усиление контента за счет таких прыжков в обозримой перспективе будет одним из необходимых условий для победы.

После чемпионата мира-2016 критики утверждали, что россиянка Евгения Медведева вряд ли повторит свой успех на следующий год – выигрывает Гран-при, чемпионаты Европы и мира. Причины назывались разные: и переходный период (кто знает, что станет с Медведевой в будущем году), и свалившаяся популярность (не «завездится» ли девочка), потеря интереса со стороны тренера (в качестве примера приводили других спортсменок группы Этери Тутберидзе), и усиление конкуренции со стороны соперниц... Однако сразу после сентябрьских контрольных прокатов в Сочи стало ясно, что Медведева в отличной форме и

Россиянка Анна Погорилая в Чехии стала второй. Нельзя не отметить, что ее катание в этом сезоне стало более мощным, взрослым, женственным, а главное стабильным. Остается непонятно только одно, почему Погорилая старт за стартом получает довольно низкие оценки за компоненты? На примере этой спортсменки бросается в глаза, что баллы за технику и «артистизм» взаимозависимы настолько, что любая поправка влечет за собой резкое снижение второй оценки. Следовательно, Погорилой, чтобы пробиваться на более высокие ступени пьедестала, нужно катать свои программы не просто чисто, а безупречно. Но при этом техническая составляющая

АННА ПОГОРИЛАЯ



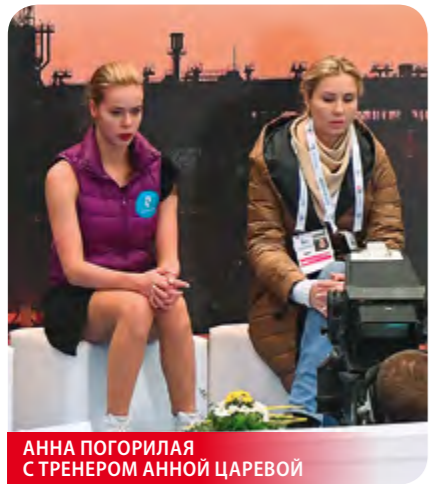
ЕВГЕНИЯ МЕДВЕДЕВА



МАРИЯ СОТКОВА



ЕВГЕНИЯ МЕДВЕДЕВА
С ТРЕНЕРОМ ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ



АННА ПОГОРИЛАЯ
С ТРЕНЕРОМ АННОЙ ЦАРЕВОЙ

этих программ не должна уступать техническому набору соперниц.

К слову, итальянка Каролина Костнер, завоевавшая в Чехии бронзу, уступила Погорилой именно в техническом компоненте. Костнер вернулась на лед после длительного перерыва. Пройдя все трудности и испытания – вынужденное отстранение, она обрела новую мотивацию, сменила тренера и сейчас тренирует-

ся с Алексеем Николаевичем Мишиным. Костнер заряжена на результат. Ей 29 лет. Опыта спортсменке не занимать. Завоеванные титулы и репутация работают на нее. Костнер вернулась по-настоящему красиво, представив интересные программы, в ее стиле. Единственное, чего пока не хватает фигуристке – это скорости, полного покрытия ледовой площадки и в отдельных моментах сложности. Но при чистых прокатах, плюс опыт, звания, авторитет – ее претензии на пьедестал вполне обоснованы.

Поспорить с итальянкой вполне могла бы и наша дебютантка Мария Сотскова, техническая составляющая ее программ была выше того, что демонстрировала Костнер в Острове. Но если в короткой программе Маша выглядела неплохо, то в произвольной ошибалась много. Хотя на этапах Гран-при и в финале серии Сотскова, напротив, чисто катала произвольную программу, с помарками короткую. Безусловно, можно сделать скидку, что у Маши это первый взрослый чемпионат Европы, что она банально не справилась с нервами, что переход во взрослый спорт – это другой уровень ответственности. Но Мария уже не раз доказывала, что она боец. Так было в прошлом сезоне на юниорском чемпионате мира, где она пробилась в число призеров, выступая с травмой ноги. Есть хорошая поговорка, что учат не победы, а поражения. Правда, применительно не ко всем нашим спортсменам это правило срывает. Но если Маша вместе с тренерами проведет серьезную работу над ошибками, то сможет выдать в Хельсинки прокаты под стать тем, что демонстрировала на своих лучших стартах.

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

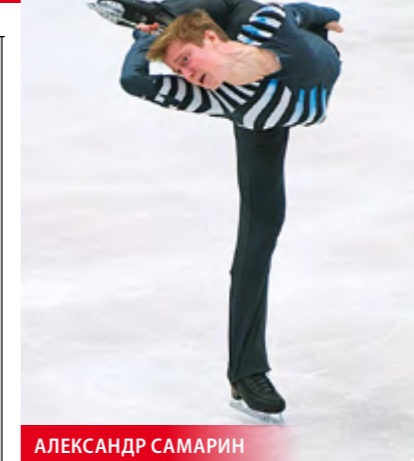
А что сильный пол? Основным претендентом на золото в Острове считался многократный чемпион мира и Европы Хавьер Фернандес. Харизма этого спортсмена притягивает как магнит, а вкупе с набором элементов, который у испанца имеется, подобное сочетание – нередко оборачивается успехом. Но победу Фернандеса в Острове нельзя назвать абсолютным. Мелкие помарки и жуткое падение в середине произвольной программы, после которого Хави все же нашел в себе силы завершить прокат, давали соперникам минимальную фору. То ли новогодние праздники, то ли дебютное собственное шоу, на которое фигурист потратил много сил, то ли была какая-то другая причина, но очевидно, что на чемпионате Европы Фернандес находился отнюдь не в лучшей физической форме, что, правда, не помешало ему, завоевать чемпионский титул вновь.

Могли ли в такой ситуации поспорить с Хавьером наши фигуристы – Максим Ковтун, Михаил Коляда и Александр Самарин, которые в итоге заняли 2-е, 3-е и 8-е место? Исходя из продемонстрированного ими технического набора, вряд ли. Надо отдать должное, что впервые за последнее время Максим Ковтун прокатал обе программы без серьезных ошибок и реально заслужил серебряную медаль. Однако для того, чтобы подняться выше, одного этого мало. Сегодня в мужском одиночном катании нужно демонстрировать не просто чистые прокаты, но и сложные программы, где двух четверных – сальхова и тулупа



МАКСИМ КОВТУН

МИХАИЛ КОЛЯДА

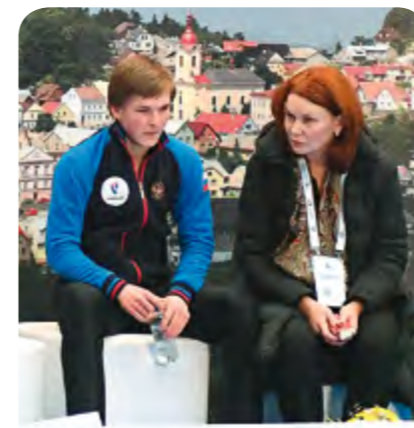


АЛЕКСАНДР САМАРИН

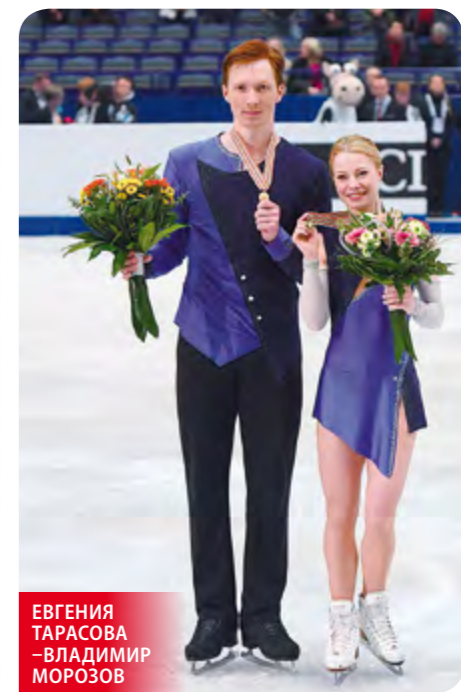
уже недостаточно. У Ковтуна есть все предпосылки, чтобы усложнить контент и кататься так, как он умеет, «на разрыв аорты». Если чешский чемпионат изменит что-то в его голове, то этот старт может стать катализатором в дальнейшей карьере Максима.

На чемпионате мира в Хельсинки компанию Ковтуну составит Михаил Коляда, чья техника исполнения прыжков уникальна, да и само катание отличается легкостью скольжения. В Острове Коляда впервые стал бронзовым призером европейского первенства. Годом ранее на чемпионате мира в Бостоне он занял четвертое место и заработал определенный авторитет. Его катание нравится судьям, о чем свидетельствуют высокие оценки за компоненты. Но все эти плюсы – ничто без прыжков. Прыжки делать надо. И не только на тренировках, где Коляда демонстрировал четверной лутц, исполненный на плюс 3, но и на стартах. Не пропускать тройной аксель в короткой программе, не валиться с четверных в произвольной. В противном случае придется уповать на ошибки других, что такому спортсмену как Коляда вряд ли принесет моральное удовлетворение.

Дебютанту европейского первенства



МИХАИЛ КОЛЯДА С ТРЕНЕРОМ
ВАЛЕНТИНОЙ ЧЕБОТАРЕВОЙ



ЕВГЕНИЯ
ТАРАСОВА
-ВЛАДИМИР
МОРОЗОВ

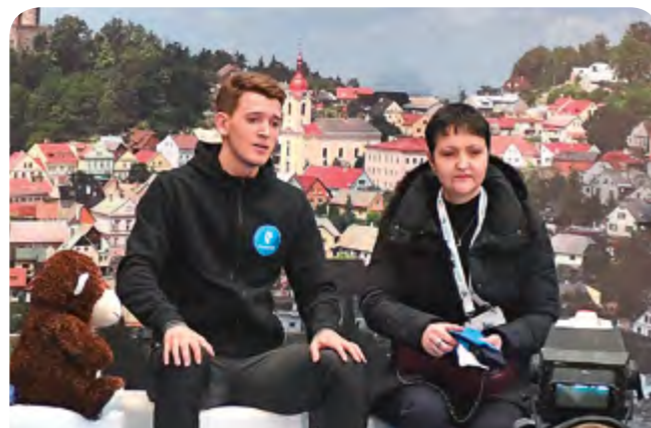
ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Интрига в парном катании сохранялась до самого последнего момента, но такого расклада как в Чехии, пожалуй, предсказать не мог никто. Россияне Евгения Тарасова – Владимир Морозов впервые выиграли чемпионат Европы, причем, находясь не в лучших кондициях. Незадолго до чемпионата партнерша на тренировке упала с поддержки, и в течение недели после этого фигуристы не тренировали часть элементов, в том числе и четверной подкрут, от которого были вынуждены отказаться в произвольной программе на чемпионате Европы. Но даже это обстоятельство не помешало ученикам Нины Мозер завоевать второй чемпионский титул в этом сезоне после победы в финале Гран-при. Успех в Острове, потенциальные возможности пары, а также стабильность результатов позволяют надеяться на продолжение медальной серии и в Хельсинки.

Не полностью восстановилась после травмы ноги и немецкая фигуристка Алена Савченко, которая в паре с Брюно Массо стала серебряным призером европейского первенства в Острове. На этапах Гран-при фигуристы из Германии выступали, мягко говоря, не здорово, получая даже при таких прокатах десятки за компоненты. На финал в Марсель они не поехали из-за травмы партнерши. Тем не менее на чемпионате Европы...



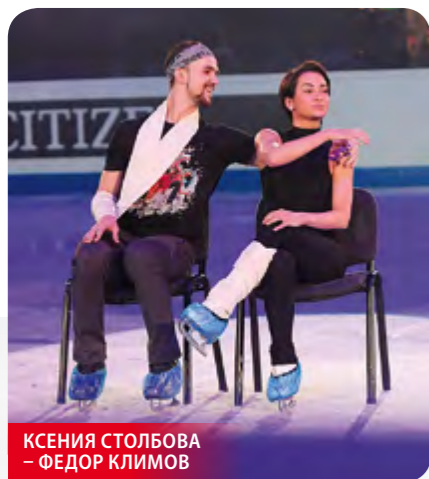
МАРИЯ СОТСКОВА
С ТРЕНЕРАМИ ЕЛЕНОЙ БУЯНОВОЙ(СПРАВА) И ИРИНОЙ ТАГАЕВОЙ



МАКСИМ КОВТУН
С ТРЕНЕРОМ ИННОЙ ГОНЧАРЕНКО

Савченко и Массо попытались выдать максимум возможного, и произвольную программу прокатали реально классно. Понятно, что на данный момент партнер еще не дотягивает до уровня опытной партнерши, однако на чемпионате мира эта пара будет претендовать на попадание в призы. В прошлом году Савченко – Массо заняли третье место в Бостоне, несмотря на то, что пара дебютировала на мировом первенстве, что говорит о благосклонности судей по отношению к немецкому дуэту.

Но главным сюрпризом чемпионата Европы стало третье место Ванессы Джеймс – Моргана Сипре. Французы справились с технически сложными программами, и стали единственной парой в Острове, включившей в произвольную программу ультра-си – четверной выброс сальхов. По словам тренера россиянки Нины Мозер, она ничуть не удивлена подобным выступлением Джеймс – Сипре, которые, кстати, одно время тренировались в Москве у Станислава Морозова, затем вернулись домой, а с некоторых пор начали работать с американским тренером Джоном Циммерманом – учеником Тамары Москвиной. По мнению Мозер, французские спортсмены всегда были техничными, и единственно, чего



КСЕНИЯ СТОЛБОВА – ФЕДОР КЛИМОВ



НАТАЛЬЯ ЗАБИЯКО – АЛЕКСАНДР ЭНБЕРТ

им не хватало, чтобы сделать качественный скачок, хорошего наставника, который теперь у них появился.

Долгожданное возвращение на лед одной из самых стильных пар мира Ксения Столбова – Федора Климова в Острове прошло не совсем гладко. Падения партнерши на выбросе с тройного флипа как в короткой, так и в произвольной программе, не позволили олимпийским чемпионам в командных соревнованиях, серебряным призерам Игр в Сочи подняться выше 4-го места в общем зачете. Причина – проблемы со здоровьем Ксении, из-за чего фигуристы пропустили первую половину сезона и впервые стартовали на чемпионате России в Челябинске. По утверждению самих спортсменов, из-за возникших проблем им просто не хватило времени на подготовку, да и отсутствие соревновательной практики негативно сказалось на выступлении в Острове. Вместе с тем, новые программы Столбовой и Климова – необычные, стильные, разные, непохожие на другие. Эта пара всегда находится в поиске, пытается соединить техниче-

скую сложность с уникальной хореографией, что невероятно сложно и под силу немногим. Именно это заставляет зрителей замирать во время их прокатов. Но только в случае чистых прокатов. А это станет возможным, когда фигуристы наберут оптимальную форму.

Первую пятерку чемпионата Европы в Чехии закрыла еще одна российская пара Наталья Забияко – Александр Энберт. После тяжелой травмы партнерши, случившейся в прошлом году, спортсмены восстановились и постепенно прибавляют в скорости и мощи катания.

Рассказывая о парном катании, слово «травма» повторялось многократно. Действительно, на протяжении последних лет травмоопасность парного катания не раз становилась темой для дискуссий на заседаниях ИСУ. Четверные выбросы и подкруты, которые все чаще включаются в программы, нередко приводят к серьезным проблемам со здоровьем. На данный момент неким сдерживающим фактором является относительно невысокая базовая стоимость элементов ультра-си. Но фигурное катание – это прежде всего спорт, который развивается по своим законам. И нужно ли искусственно тормозить процесс усложнения программ? Если пойти по пути прогресса, то элементы ультра-си, сопряженные с определенным риском, должны оцениваться выше. Однако если повысить базовую стоимость, то их будут пытаться исполнять и не слишком готовые к этому пары, что приведет к увеличению травм. Что выбрать? Что считать приоритетом – здоровье спортсменов или сложность программ? Как сделать так, чтобы и овцы были целы, и волки сыты? Над этой проблемой придется всерьез задуматься ИСУ. Вместе с тем стоит отметить, что усилия ИСУ по развитию парного катания, не прошли даром. На чемпионате Европы в Острове выступало 18 пар, в то время как годом ранее их насчитывалось 16, а в 2015 году участвовало всего 14 спортивных дуэтов.



ТАНЦЫ на льду

Самым обсуждаемым видом фигурного катания были и остаются танцы на льду, и чешский чемпионат Европы не стал исключением. Поводом для дискуссии стал пересмотр итогов короткого танца уже после объявления результатов и вручения спортсменам малых медалей. Промежуточные результаты были скорректированы по инициативе технической бригады, которая просмотрела лишний элемент у итальянской пары Анна Каппеллини – Лука Ланотте, и исправление этой ошибки постфактум привело к уменьшению их результата на 1 балл, после чего первыми в коротком танце стали россияне Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев.

Заметим, что никаких протестов на пересмотр итогов в коротком танце, работы технической бригады и судей не подавалось. Правилами это запрещено. Техническая бригада сама приняла решение об изменении результата, что вызвало критические комментарии многих специалистов и спортсменов. В качестве весомого аргумента приводился тот, что ни в одном виде спорта по инициативе судей объявленные результаты не пересматриваются. И если подобная ситуация будет повторяться, то все это может привести к неразберихе и скандалам, что негативно скажется на танцах на льду, где и без того довольно много вопросов к судейству.

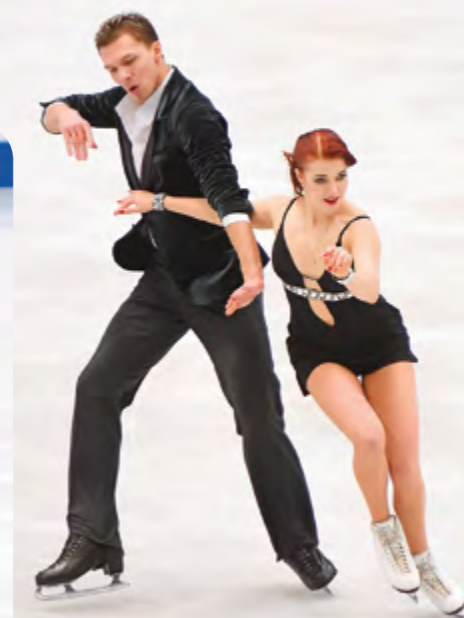
Например, непонятно, почему на чемпионате в Острове оценки за технику двух российских пар Александры Степановой – Ивана Букина и Виктории Синициной – Никиты Кацалапова

оказались значительно ниже баллов, набранных спортсменами на этапах серии Гран-при? Да, старт старту рознь. Но как и почему российские дуэты, целенаправленно готовившиеся к чемпионату Европы, в середине сезона смогли настолько растерять свою форму, что по технике проиграли сами себе почти десять баллов! Данную ситуацию также сложно объяснить, как и отыскать черную кошку в темной комнате. Поэтому ограничимся констатацией. Чемпионаты Европы в очередной раз стали действующими чемпионы мира французы Габриэлла Пападакис – Гийом Сизерон, серебро у итальянцев Анна Каппеллини – Лука Ланотте. Бронзовые медали второй год подряд завоевали Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев. Степанова – Букин остались на пятой позиции, Синицина – Кацалапов заняли 8-е место, сорвав в произвольном танце сразу несколько элементов.

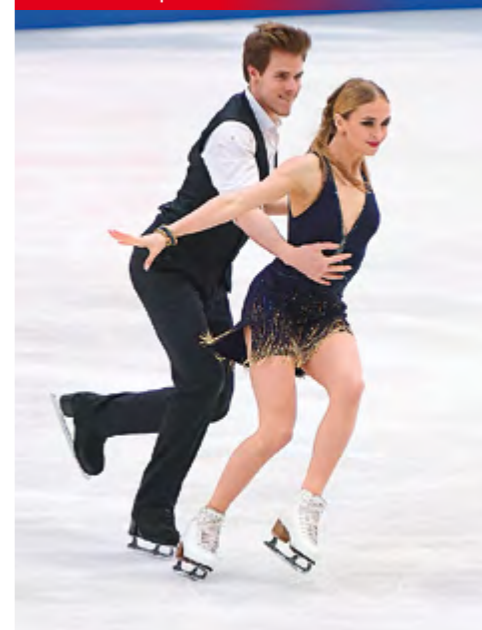
Общий вывод европейского чемпионата применительно к россиянам

направляется такой. Чтобы быть в призерах, наши фигуристы не должны давать даже малейшего повода для сомнений. И не потому, что судьи так сильно не любят русских. Просто при прочих равных условиях срабатывает принцип «всем сестрам по серьгам». Кому интересно смотреть соревнования, если там побеждают представители только одной страны? Так что принцип, быть на голову выше соперников, никто не отменяет. Январский чемпионат Европы прошел в жесткой спортивной борьбе, которая усилится в разы на чемпионате мира. Ведь в Хельсинки на кону стоят не только медали, но и путевки на Олимпиаду-2018. ●

ЕКАТЕРИНА БОБРОВА – ДМИТРИЙ СОЛОВЬЕВ



ВИКТОРИЯ СИНИЦИНА – НИКИТА КАЦАЛАПОВ



АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА – ИВАН БУКИН



СТУДЕНЧЕСКИЕ ИГРЫ



С ОЛИМПИЙСКИМ РАЗМАХОМ

ЗИМА У ФИГУРИСТОВ – РАЗГАР СЕЗОНА.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ, ЧЕМПИОНАТЫ ЕВРОПЫ И «ЧЕТЫРЕХ КОНТИНЕНТОВ»... ЛЮБИТЕЛИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, КОТОРЫЕ СЛЕДЯТ ЗА ВЫСТУПЛЕНИЯМИ СПОРТСМЕНОВ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ, ЕДВА УСПЕВАЮТ ПЕРЕКЛЮЧАТЬСЯ НА ВРЕМЯ РАЗНЫХ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ. РАЗ В ДВА ГОДА В СПИСКЕ СОРЕВНОВАНИЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ И ЗИМНЯЯ УНИВЕРСИАДА, КОТОРУЮ В КОНЦЕ ЯНВАРЯ 2017 ГОДА ПРИНИМАЛА У СЕБЯ БЫВШАЯ СТОЛИЦА КАЗАХСТАНА – АЛМА-АТА. ПРАВДА, В ЭТОТ РАЗ ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА УНИВЕРСИАДЕ ВПЕРВЫЕ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ВСЕМИРНЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ ИГР БЫЛА НЕПОЛНОЙ – ТОЛЬКО ТРИ ВИДА: ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ (МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ) И ТАНЦЫ НА ЛЬДУ. В ПАРНОМ КАТАНИИ НЕ НАБРАЛОСЬ ДОСТАТОЧНОГО КОЛИЧЕСТВА СПОРТИВНЫХ ДУЭТОВ, ПОЭТОМУ В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ СОРЕВНОВАНИЯ ПАРНИКОВ БЫЛИ ОТМЕНЕНЫ. НАШИ ФИГУРИСТЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ АЛМА-АТЫ С ДВУМЯ МЕДАЛЯМИ – ЗОЛОТО ЕЛЕНА РАДИОНОВОЙ И СЕРЕБРО ТАНЦОРОВ СОФЬИ ЕВДОКИМОВОЙ – ЕГОРА БАЗИНА. КАК БЫЛИ ЗАВОЕВАНЫ ЭТИ НАГРАДЫ, ПОЧЕМУ В МУЖСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК, И ВООБЩЕ, ЧТО ТАКОЕ ЗИМНЯЯ УНИВЕРСИАДА – ОБ ЭТОМ НАШ МАТЕРИАЛ.

Кто участвует в Университетских играх?

Сроки проведения зимних Универсиад – конец января. Лишь в 2013 году Университетские игры прошли в декабре, но это, наверное, единственный случай в истории. Критерии отбора на Универсиаду крайне просты. Быть гражданином страны, которую представляешь, в возрасте не моложе 17-ти, не старше 28 лет, и быть студентом учебного заведения. Отбор на Универсиаду у фигуристов проходит на националь-

ных чемпионатах. Однако, например, чемпионаты США и Канады обычно проводятся как раз в те же числа, что и Университетские игры. Поэтому сильнейшие североамериканские спортсмены редко бывают участниками Студенческих игр. Надо отметить, что и российская команда, как правило, выставляется тоже не основной состав, так как чемпионат Европы заканчивается примерно в тех же числах, что открывается Универсиада.



ЕЛЕНА РАДИОНОВА

Медаль – и в Алма-Ате медаль!

На первый взгляд, титулы чемпионов и призеров Универсиад не столь престижны, как иных крупных чемпионатов. Но для огромного числа спортсменов большая удача попасть на эти Игры. Ведь по размаху, количеству видов спорта, атмосфере, атрибутам Студенческие игры отчасти напоминают Олимпийские. Торжественные церемонии открытия и закрытия Игр, насыщенная программа соревнований, «студенческие деревни», командный дух и атмосфера праздника. В общем, для кого-то из спортсменов это прекрасный шанс хотя бы отчасти почувствовать, каково же это быть на Олимпиаде, куда попасть суждено не так уж и многим. А для «олимпийского резерва» это своего рода репетиция, чтобы уже на главном старте жизни не ходить, разинув рот.

Всегда быть готовым ко всему

По организации и условиям жизни спортсменов Универсиада отличается от соревнований. Бывали случаи, когда участники жили в горах, на высоте, а соревнования проводились существенно ниже, и резкий перепад высот сильно сказывался на физическом состоянии и качестве выступления атлетов. Бывало, что спортсменов селили в казармах, иногда возникали вопросы по качеству питания. Но справедливости ради, нужно отметить, что от подобных недоразумений не застрахован никто и нигде. Даже Олимпийские игры в этом смысле не исключение. Но все вышперечисленное никоим образом не относится к Универсиаде-2017 в Алма-Ате. Как рассказывали спортсмены, жили они роскошно, питались вкусно, спортивные объекты были на высоте, плюс огромный зрительский интерес – в общем, вкусили атмосферу праздника!

Наши девочки порадовали больше всех

В женском одиночном катании Россию на Универсиаде в Алма-Ате представляли достаточно опытные спортсменки. Чемпионка мира и Европы Елизавета Туктамышева, двукратный серебряный призер чемпионата Европы и бронзовый призер чемпионата мира Елена Радионова, серебряный призер чемпионата мира и победительница Универсиады-2015 Алена Леонова.

Одна из сильнейших фигуристок в мире Елена Радионова в этом сезоне не отобралась в основной состав команды, пропустила чемпионат Европы и поехала защищать честь страны на Универсиаду. При этом по уровню катания наша спортсменка настолько выделялась среди остальных одиночниц на этом турнире, что даже при не самых чистых прокатах программ и уж точно не лучшей для спортсменки суммой в 196.61, Лена стала первой по итогам соревнований, опередив ближайшую преследовательницу почти на 10 баллов.

После короткой программы результат Елизаветы Туктамышевой выглядел более чем оптимистично. По итогам первого дня Лиза уступала Лене Радионовой лишь одну сотую балла. Болельщики замерли в ожидании золотой и серебряной

медалей по окончании соревнований одиночниц. Но, к сожалению, три падения в произвольной программе отбросили представительницу Санкт-Петербурга на шестое место. Пока что Лизе ещё не удастся вернуть свою боевую форму и восстановить восхитительный тройной аксель. В итоге Туктамышева не попала на пьедестал, став в Алма-Ате четвертой.

Чемпионка Универсиады-2015 Алена Леонова в этом сезоне выступает крайне нестабильно, что и подтвердили соревнования в Алма-Ате. Короткая программа Алене не удалась. Правда, надо отдать должное, что в произвольной фигурстка исправилась, но не смогла подняться выше пятого места. Алена набрала сумму 171.06 балла – невысокую для опытной спортсменки.

ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА



АЛЕНА ЛЕОНОВА





Без медалей в мужском катании впервые за 10 лет

После серии побед Евгения Плющенко мы очень изголодались по нашим успехам в мужском одиночном катании. Долгое время был некий провал в представительстве наших мальчиков на международных турнирах. Но оптимизм сейчас определенно есть. Так, на недавнем чемпионате Европы, сразу два россиянина, Максим Ковтун и Михаил Коляда, завоевали серебро и бронзу. При этом с Универсиад наши юноши традиционно всегда возвращались с медалями. В 2015 году Артур

Гачинский был бронзовым призером, двумя годами ранее серебро завоевал Гордей Горшков. Но, к сожалению, на этой Универсиаде наши одиночники порадовать не смогли.

В Алма-Ате Россию представляли Артур Дмитриев, Андрей Лазукин и Антон Шулепов. После короткой программы результаты российских участников выглядели совсем неплохо: Дмитриев – третий, Лазукин – четвертый, Шулепов – седьмой. Но потом что-то пошло не так. У самого опытного представителя российского трио Артура Дмитриева в произвольной – минус 4 балла за падения. Причем, в начале программы Артур справился с суперсложными прыжками, но, увы, «посыпался» три последних прыжка, которые опытный спортсмен должен прыгать, что называется, с закрытыми глазами. В итоге Дмитриев четвертый.

Андрей Лазукин, завершивший чемпионат России в Челябинске на четвертой строчке, не смог на Универсиаде показать такой же уровень катания и в произвольной программе слетел на 12-е место. По сумме двух программ стал девятым. Антон Шулепов выдал худший результат по сумме баллов за сезон – 200.64 – и занял 14-е место, проиграв победителю Денису Тену из Казахстана около 66 баллов.

К сожалению, на Универсиаде-2017 в мужском одиночном катании мы остались без медалей. Впервые за десять лет...

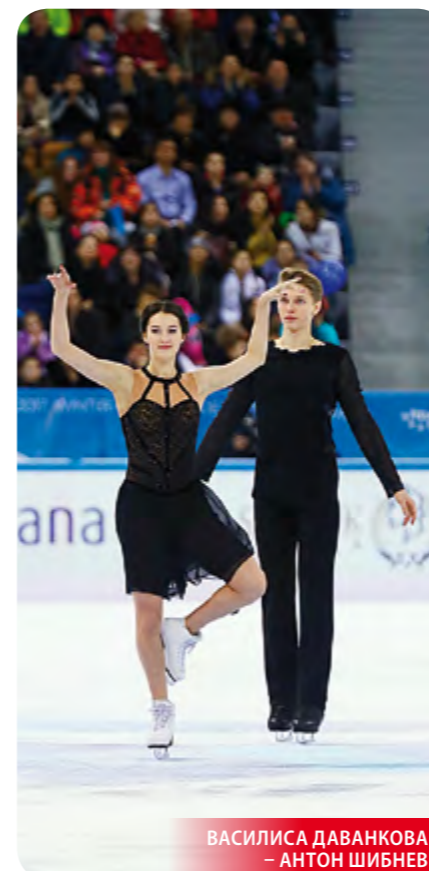
Евдокимова и Базин не сломались

В танцах на льду незадолго до старта Университетских игр сложилась несколько сумбурная ситуация. Выяснилось, что четвертая пары страны Елены Ильиных и Руслан Жиганшин не успели собрать необходимые документы и вовремя подать заявку на турнир, из-за чего не приняли участие в соревнованиях. Пятая пара, Тиффани Загорски и Джонатан Гурейро также не могли принять участие в Играх, поскольку партнерша не является студенткой российского вуза.

Основной груз ответственности



МАРИЯ СТАВИТСКАЯ – АНДРЕЙ БАГИН



ВАСИЛИСА ДАВАНКОВА – АНТОН ШИБНЕВ



СОФЬЯ ЕВДОКИМОВА – ЕГОР БАЗИН

лег на плечи пусть и опытных юниоров, но «первоклашек» в мастерах Софьи Евдокимовой – Егора Базина и двух других дуэтов, где партнеры катаются вместе сравнительно недавно. На алма-атинском льду Евдокимова – Базин не сломались. Они вернулись домой с серебром, улучшив личный результат сезона: ребята набрали 156.96 балла по итогам двух программ. Россияне уступили лишь первой украинской паре Александре Назаровой – Максиму Никитину, которые до Универсиады успели выступить на чемпионате Европы в Острове, где заняли 9-е место.

Два других российских дуэта: Василиса Даванкова – Антон Шибнев и Мария Ставитская – Андрей Багин после короткого танца были 7-ми и 11-ми. После произвольного разрыв между этими парами стал еще больше. Василисе и Антону удалось собраться после неудачного проката и завершить турнир в шаге от пьедестала, на 5-м месте. А у Марии с Андреем, которые в последний момент заменили Ильиных и Жиганшина, не получилось чисто исполнить произвольный танец, и в итоге они опустились ниже, финишировав 12-ми.

Удар по имиджу парного катания

Первый раз за всю историю Универсиады мы лишились удовольствия любоваться, болеть и переживать за такой прекрасный вид фигурного катания, как спортивные пары. Соревнования спортивных дуэтов просто отменили. Изначально на турнир были заявлены 9 пар из разных стран. Из такой, и без того небольшой горстки спортсменов, подтвердили участие только два дуэта. И эти бравые ребята были представителями одной страны. И кто бы мог подумать – России. Это автоматически превратило турнир из международного в национальный. Вице-президент Международного союза конькобежцев (ИСУ) Александр Лакерник прокомментировал сложившуюся ситуацию так: «Если факт снятия вида с программы турнира и бьет по имиджу, то по имиджу парного катания, а не по имиджу Универсиады. Надо развивать парное катание в мире, чтобы таких случаев не было».

До встречи в Красноярске!

Как бы там ни было, но зимняя Универсиада в Алма-Ате уже стала историей. Спортсменам нужно забыть о падениях, порадоваться успехам, провести работу над ошибками и двигаться дальше. Следующие Всемирные студенческие игры пройдут в Красноярске, в 2019 году. И у нас нет ни капли сомнения, что организованы они будут на самом высоком уровне. А мы с нетерпением будем ждать возможности поприветствовать в России спортсменов со всего мира и, конечно же, любителей фигурного катания! ●



5 МЕДАЛЕЙ

ЗОЛОТО, ТРИ СЕРЕБРА И БРОНЗА,

КОТОРЫЕ ЗАВОЕВАЛИ
РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ НА
ЮНИОРСКОМ ПЕРВЕНСТВЕ МИРА В ТАЙБЭЕ –
РЕЗУЛЬТАТ ДОСТОЙНЫЙ, НО НЕ МАКСИМАЛЬНЫЙ.
ОДНАКО ГЛАВНОЕ – У НАС СНОВА ЕСТЬ ЗОЛОТО. И ПРИНЕСЛА
ЕГО ТА, О КОМ ГОД НАЗАД ЗНАЛИ ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ НЕМНОГИЕ.

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ-2017. ТАЙБЭЙ

ВРЕМЯ ДЕРЖАТЬ

Андрей СИМОНЕНКО, «Р-Спорт» специально для журнала «Мир фигурного катания»

Людви́г ВЕЛНИЦКИ



Но начнем мы с самого проблемного в нынешнее время для России вида фигурного катания – мужского. В котором на прошлом юниорском чемпионате мира блеснул луч надежды после блестящего выступления Дмитрия Алиева и Александра Самарина в короткой программе – но, увы, погас после их неудачных произвольных прокатов. В котором у нашей страны не было золота юниорского первенства мира с 2004 года (тогда его выиграл Андрей Грязев). В котором и на взрослом уровне у нас сплошные страдания.

Самым ярким впечатлением от соревнований в мужской дисциплине на нынешнем первенстве в Тайбэе стала радость выступавшего под шестым стартовым номером в сильнейшей разминке Алиева и его тренерской команды, когда, сидя в «уголке слез и поцелуев», они увидели на табло, что Дима стал серебряным призёром. Я смотрел онлайн-трансляцию вместе с несколькими товарищами, не особо погруженными в мир фигурного катания – и мне пришлось потратить некоторое время на то, чтобы ответить на вопрос: «Отчего такие эмоции, не золото же?»

Но тем, кто в теме, конечно, все понятно. В отличие от прошлогоднего чемпионата в Дебрецене, на Тайване Алиев, Самарин и Александр Петров максимально реализовали свои возможности. После короткой программы, исполняемой на юниорских соревнованиях по правилам, кажущимся при нынешнем развитии фигурного катания полным анахронизмом (запрещенный четверной прыжок уже давно не роскошь, а средство передвижения), россияне шли вровень с конкурентами. И в произвольной не

Найти свой метод

позволили себе дать слабину. Если не считать, конечно, срыва тулупа в четыре оборота у будущего серебряного медалиста – но эта ошибка не стала критичной, запаса по компонентам Алиеву хватило для того, чтобы опередить Самарина с двумя четверными и Петрова с одним.

Но все это в борьбе за золото оказалось совершенно бесполезным. Потому что борьбы не было. Вышел на произвольную программу американец Винсент Чжоу, исполнил три четверных, включая лутц – и стало ясно, что ни при каких обстоятельствах ни одному из российских фигуристов обыграть его не удастся. Именно это и пришлось объяснить коллегам – что к моменту, когда выступали Алиев, да и Петров с Самариним, речи о победе ни для кого из них не шло по определению. Технического набора для борьбы с Чжоу россиянам не хватило бы даже теоретически.

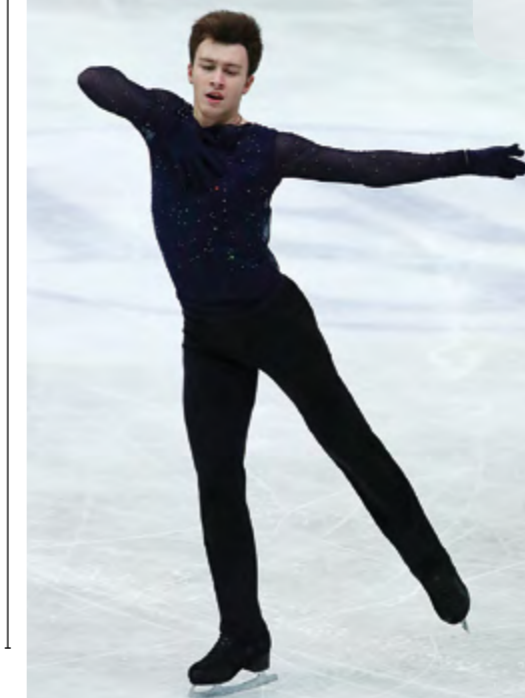
А вот объяснить, почему такой фигурист, как Чжоу, не может появиться у нас, я не смог. Скорее всего, над этим вопросом должны задуматься специалисты различного профиля. Мы же реально впереди

планеты всей по воспитанию юниорок – а вот с юниорами есть серьезное отставание. Можно, конечно, пойти по простому пути и списать все на «азиатскую кость». Действительно, тенденцию эту нельзя не заметить: все малолетние «прыгунки», которые появляются в различных странах – азиатского происхождения. Юдзуру Ханю, Шома Уно, Цзинь Боян, Натан Чен, теперь вот Чжоу... Но сложный путь – это не просто констатировать факт, а найти свой метод. И победить.

АЛЕКСАНДР САМАРИН



ДМИТРИЙ АЛИЕВ



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

Удержаться за руки

Вторым на чемпионате мира среди юниоров разыгрывался комплект медалей в парном катании. И тут, казалось, золото от нас уйти никак не должно. Даже в отсутствие победителей финала Гран-при в Марселе Анастасии Мишиной и Владислава Мирзоева, которые решили прекратить совместные выступления. После того, как наши основные соперники – чехи Анна Душкова и Мартин Бидар вкусили на чемпионате Европы в Остраве прелесть выступления по взрослому разряду и решили в юниорах не задерживаться, показалось, что проигрывать в Тайбэе нам будет некому.

Нашли кому. И нашли как. Российские пары выиграли по отдельности оба сегмента соревнований – Александра Бойкова – Дмитрий Козловский были лучшими в корот-

кой программе, Амина Атаханова – Илья Спиридонов – в произвольной. Но по сумме на первой строчке протокола оказались Екатерина Александровская – Харли Виндзор – представители Австралии, прошедшие подготовку в Москве, в группе Нины Мозер.

Однако никакие сетования, мол, сами подготовили себе соперников, не принимаются. Это было исключительно собственное поражение. Австралийцы катались не идеально, и чтобы не дать им выиграть, надо было обойтись без грубых сбоев. Увы, ни одна российская пара стабильностью не отличилась. Атаханова – Спиридонов «навалили» в короткой программе, Бойкова – Козловский не справились с произвольной. Что касается Алины Устимкиной – Никиты Володина, то им не удался ни первый прокат, ни второй – хотя короткая программа все же была получше.

Здесь, пожалуй, расскажу о разговоре с группой специалистов, который произошел у меня после юниорского первенства России. Когда речь зашла о парном катании, я рискнул высказать мнение, что оно меня не слишком впечатляет. В глаза бросается нескладность, шероховатость и некачественность исполнения элементов даже сильнейшими российскими юниорскими парами. Я спросил: «А возможно ли предпринять что-то кардинально новое? Например, создавать детские

группы, уже с самого раннего возраста ориентированные на парное катание? Чтобы не было ощущения, будто мальчик только увидел девочку и тут же вышел с ней на лед, причем не на катке в парке, а на соревнованиях высокого статуса».

Мои доводы профессионалы не приняли, сославшись на специфику парного катания, физические особенности развития детей. И указали, что внешнее впечатление обманчиво. На самом деле уровень подготовки наших спортивных пар очень хорош. И даже пара, занявшая четвертое место на юниорском чемпионате России, исполняет четверную подкрутку. Растолковали, что пары никто с детства не готовит – сначала фигуристов обучают элементам в группах одиночного катания, а затем уже отсортировывают тех, кто подходит в парное.

С авторитетами не поспоришь. Юниорское и взрослое парное катание – два разных вида спорта. Об этом рассказывал двукратный олимпийский чемпион Артур Дмитриев, и об этом я вспоминаю каждый раз, когда смотрю статистику выступлений чемпионов. Трудно назвать дуэты, которые начали кататься вместе с нуля и в таком же составе дошли до вершин взрослого уровня. С взрослением кто-то перестает прыгать, кто-то теряет мотивацию, кто-то не сходится с партнером характером.

Но все-таки у тех, кто преодолел эти барьеры, держась за руки, будет преимущество. Пример тех же китайцев Суй Вэньцзин – Хань Цун. Поэтому стоит внимательнее относиться к подбору партнеров еще на начальном этапе создания спортивной пары. Не из кого выбирать? Давайте активнее привлекать хороших одиночниц и одиночников. Понятно, что тренерам по собственной инициативе, как правило, не хочется отдавать способных учеников из одиночного в парное катание. Давайте подумаем над системой, которая бы поощряла подобную «благотворительность», например, в виде неких бонусов предыдущим тренерам. Давайте как-то стараться предотвращать случаи, как с Мишиной – Мирзоевым. Ведь, в конце концов, в подготовку фигуристов вкладываются немалые средства – и не совсем правильно, когда на выходе получается: «Извините, но больше кататься вместе не хотим».



В девичьем одиночном катании Алина Загитова стала шестой за последние девять лет россиянкой, выигравшей золото юниорского первенства мира (Елена Радионова, напомним, делала это дважды). На самом деле, и в прошлом году у нас были все шансы увезти медаль высшей пробы в коронном на данный момент российском виде фигурного катания, но помешали непредвиденные обстоятельства – травмы Полины Цурской и Алисы Федичкиной. Многие ожидали, что Цурская, пройдя операцию и реабилитацию, поборется за победу на нынешнем чемпионате. Но Полина оказалась к серьезной борьбе не готова и осталась на десятом месте. Явно уставшей выглядела и Станислава Константинова, не сумевшая подняться выше шестой позиции. А вот Загитова выдержала мощный напор японок – в первую очередь, прошлогодней чемпионки мира среди юниоров Марин Хонды. Любая малейшая помарка оставила бы россиянку без золота. Но соперницы ошибки не дождалась.

Не дождалась ее и те, кто очень не хотел российского триумфа. Видимо, поэтому они бросились в атаку с другой стороны. Не обыграли на льду – поднимем шум за его пределами. Прицепиться нашли к чему – к построению программ чемпионки мира, в которых, как известно, все прыжки стоят во второй половине. Это сложнее, но за это полагается бонус – плюс 10 процентов от оценки.

«В произвольной программе Загитовой до первого прыжка пришлось ждать целую вечность. Из-за такой очевидной ставки на технику в ущерб сбалансированности программы ощущение естественности было потеряно. Фигурное

Завидуйте молча

катание – это сочетание техники и искусства. Так правильно ли то, что фигуристка загружает прыжками концовку программы? Мы считаем, что ИСУ должен изменить правила и обязать исполнять как минимум один прыжок в первой половине короткой программы и два прыжка – в начале произвольной», – с таким заявлением выступило издание The Japan Times.

Что любопытно, кампанию подобного рода поддержали и некоторые силы в российском фигурнокатательном сообществе. Неожиданностью это, впрочем, не стало – принцип «бей своих, чтобы чужие боялись», увы, знаком нам очень хорошо. О чем говорить, если некоторые российские спортивные издания регулярно «набрасываются» на российскую же чемпионку мира и ее тренера... И вновь подвернулся удобный случай решить свои локальные задачи, очерняя тех, кто более успешен.

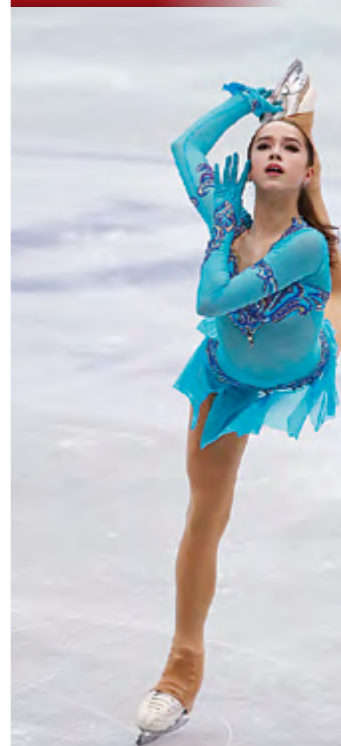
Что можно ответить оппонентам? Для начала заметим, что правило о бонусе за прыжки во второй части программы появилось не вчера и не просто так – а, в том числе, как спо-

соб борьбы против любителей сосредоточенно отпрыгать все в самом начале, а потом пуститься в «отжиг». Загитова не первая, кто использует возможность набрать путем сдвига прыжков во вторую половину дополнительных баллы. Например, так делала Серафима Саханович в юниорском возрасте, потом этот метод взяла на вооружение Евгения

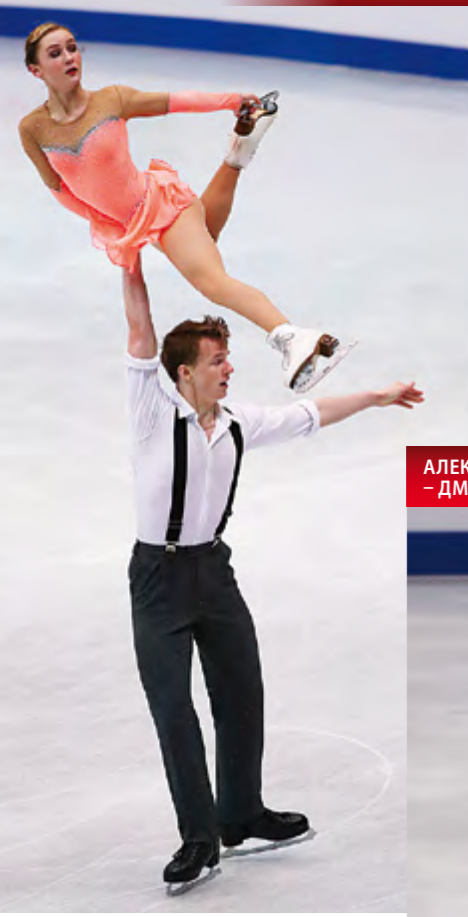
ПОЛИНА ЦУРСКАЯ



АЛИНА ЗАГИТОВА



СТАНИСЛАВА КОНСТАНТИНОВА

АМИНА АТАХАНОВА
– ИЛЬЯ СПИРИДОНОВАЛЕКСАНДРА БОЙКОВА
– ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ



АЛИНА ЗАГИТОВА

Авторитетов не существует

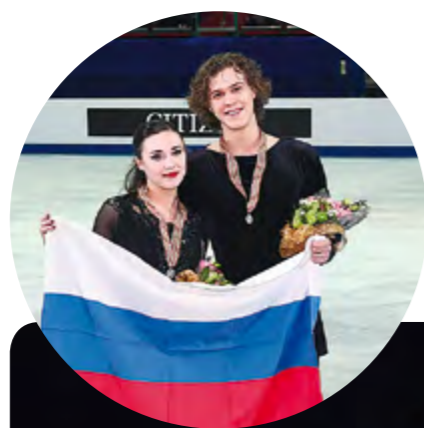
Медведева. Да, еще никто не сдвигал во вторую часть все прыжки произвольной программы. Но из этого совершенно не следует, что так делать нельзя. Если не запрещено правилами – значит, разрешено.

Теперь о тезисе насчет потери сбалансированности программы. В чем вопрос – есть соответствующий компонент второй оценки, пусть судьи, если считают такую программу несбалансированной, именно в нем делают некое снижение. Чем ругать систему, не проще ли изучить ее – и узнать о тех возможностях, которые она предоставляет? В системе есть масса инструментов для того, чтобы отмечать наличие или отсутствие связок в программе, поощрять хореографические находки – да и вообще всячески поддерживать тех, кто уделяет большое внимание артистической стороне дела.

Но нельзя забывать, что фигурное катание – это спорт, а не балет. Если фигурист демонстрирует владение техническим арсеналом не только на «свежую ногу», но и в состоянии усталости на последней минуте проката – это тоже должно поощряться. И система это делает – да и вообще дает спортсмену и тренеру огромное пространство для тактических маневров. Главное, чтобы сами судьи выставляли оценки в соответствии с системой – а не руководствовались какими-либо иными критериями.

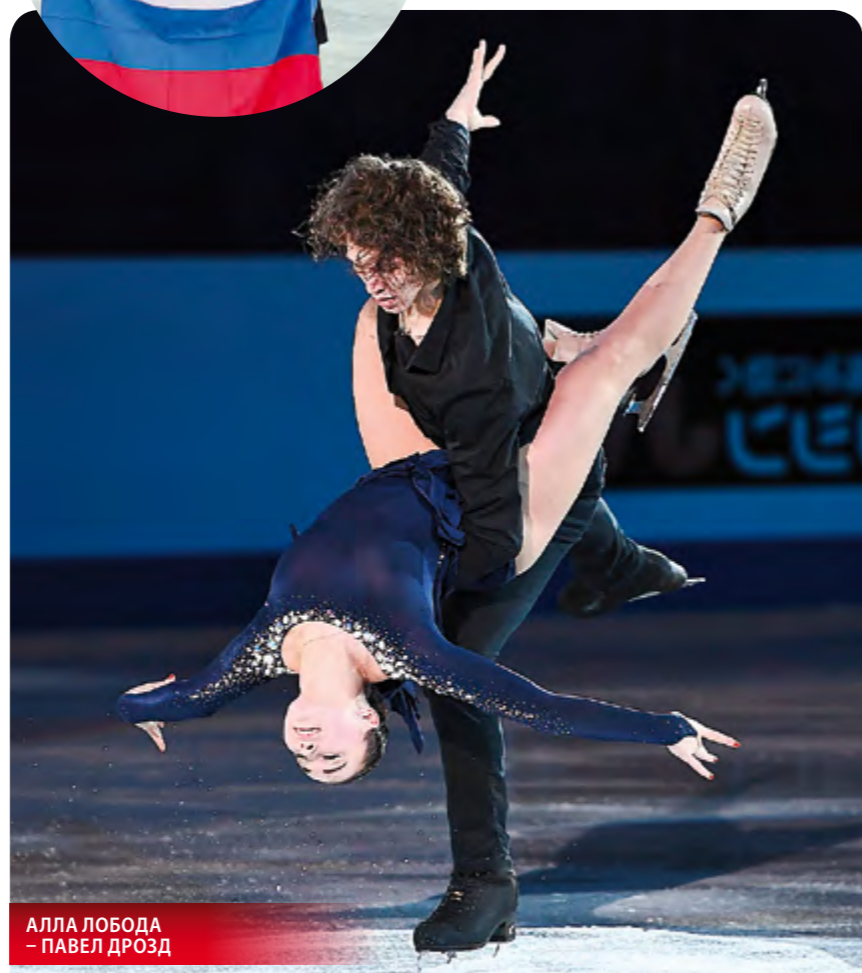
И еще, если оппоненты не хотят «завидовать молча», давайте не будем молчать и мы. Сила наших зарубежных, как сейчас принято говорить, партнеров, в умении создать публичное мнение через прессу. У нас с вами есть возможности адекватно защищать свою точку зрения. Зачем же этим пренебрегать.

Что касается танцев на льду, живущих по своим законам, то здесь россиянам Алле Лободе – Павлу Дрозду вновь не удалось занять давно выстраданное первое место. Все прошло по той же схеме, что и на декабрьском финале Гран-при в Марселе. Лобода и Дрозд чуть-чуть опередили американцев Рэйчел и



Майкла Парсонс в коротком танце, чуть-чуть уступили им в произвольном и остались по сумме вторыми.

Придавать этому слишком большое значение совершенно не стоит. Во-первых, Лобода и Дрозд сделали все, что могли – исполнили обе программы чисто. Во-вторых, чемпионами мира среди юниоров не были ни олимпийские чемпионы Сочи Мэрил Дэвис – Чарли Уайт, ни двукратные чемпионы мира Габриэлла Пападакис – Гийом Сизерон, ни масса других достойнейших дуэтов. Более того, просматривая список медалистов юниорских чемпионатов мира в танцах на льду, частенько задаешься вопросом: «Где они теперь?»



АЛЛА ЛОБОДА – ПАВЕЛ ДРОЗД



АНАСТАСИЯ СКОПЦОВА – КИРИЛЛ АЛЕШИН



АНАСТАСИЯ ШПИЛЕВА – ГРИГОРИЙ СМИРНОВ

Но оглянуться на завершившуюся юниорскую карьеру и проанализировать, что в ней было не так, восходящим звездам российских танцев на льду все же стоит. Чтобы постараться исключить повторения ситуаций, в которых спортсмены отдавали медали соперникам сами. А это случалось. Достаточно вспомнить тот же юниорский чемпионат мира 2016 года в Дебрецене – или, например, совсем недавнее первен-

ство России в Санкт-Петербурге. Шестой, негласный компонент в системе судейства – стабильность. Компонент в борьбе на элитном уровне едва ли не самый важный. И это касается не только танцев, но и всех остальных дисциплин фигурного катания.

А тем, кто остается выступать на юниорском уровне – или пополнит отряд юниоров во всех дисциплинах, хочется заметить, что сейчас

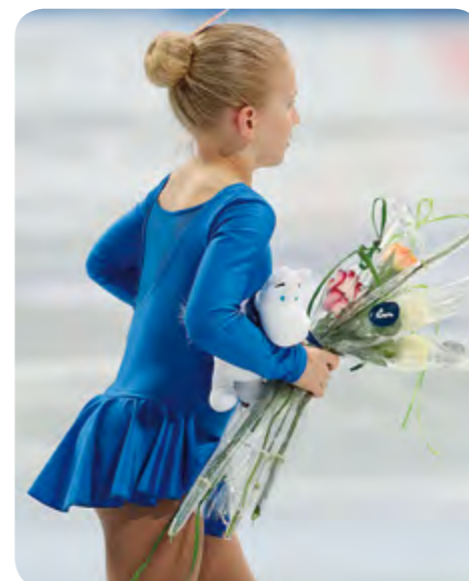
такое время, когда можно и нужно дерзать. Прошлогодние чемпионы мира среди юниоров в танцах на льду Лоррейн Макнамара – Куинн Карпентер заняли только шестое место. А напомнить, какой была Загитова на первенстве Москвы по старшему возрасту в прошлом сезоне? Двенадцатой. Сейчас же, всего год спустя, эта фигуристка имеет все основания претендовать на самые высокие места. ●

Это ли не мотивация?



СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ «ХАРТВАЛЛ-АРЕНЫ»

ЧЕМПИОНАТ МИРА В ХЕЛЬСИНКИ ПРИНЕС ВТОРОЙ ТИТУЛ СИЛЬНЕЙШЕЙ НА ПЛАНЕТЕ В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ РОССИЯНКЕ ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ. ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА – ВЛАДИМИР МОРОЗОВ ВПЕРВЫЕ В КАРЬЕРЕ ЗАВОЕВАЛИ БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ МИРОВОГО ПЕРВЕНСТВА В СОРЕВНОВАНИЯХ СПОРТИВНЫХ ПАР. ЗНАЧЕНИЕ ГЛАВНОГО СТАРТА ПРЕДОЛИМПИЙСКОГО СЕЗОНА СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ, ВЕДЬ, ПОМИМО, КОМПЛЕКТОВ НАГРАД, СПОРТСМЕНЫ РАЗЫГРАЛИ ПУТЕВКИ НА ОЛИМПИАДУ В КОРЕЮ. В ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 193 СПОРТСМЕНА ИЗ 36 СТРАН. НА ЛЬДУ «ХАРТВАЛЛ-АРЕНЫ» БЫЛО ОБНОВЛЕНО 4 МИРОВЫХ РЕКОРДА, ДВА ИЗ КОТОРЫХ ПРИНАДЛЕЖАТ ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ. ОКОЛО 80 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ ПОСЕТИЛИ ТРЕНИРОВКИ И СОРЕВНОВАНИЯ ПЕРВЕНСТВА МИРА. БОЛЕЕ 450 ЖУРНАЛИСТОВ ОСВЕЩАЛИ ПРОШЕДШИЙ МИРОВОЙ ЧЕМПИОНАТ, КОТОРЫЙ ТРАНСЛИРОВАЛСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ В 30 СТРАНАХ.



Ледовая арена «Хартвалл» в столице Финляндии – знаковое для российского фигурного катания место. Именно здесь в 1999 году проходил чемпионат мира, на котором отечественным фигуристам удалось выиграть золотые медали во всех

Возвращение в Эдем

четырех дисциплинах. Торжественность момента стоит того, чтобы вспомнить фамилии победителей. Алексей Ягудин стал лучшим в мужском одиночном катании, Анжелика Крылова и Олег Овсянников – в танцах на льду, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе – в парном катании, и, наконец, Мария Бутырская завоевала первое в истории российского и советского фигурного катания золото в соревнованиях женщин.

Сегодня, в условиях жесткой конкуренции, российским фигуристам сложно повторить подобный результат. Однако, если взглянуть в биографию практически любого мало-мальски приличного фигуриста, то легко обнаружить, что он либо работает с российским специ-

алистом, либо в какой-то момент прошел через руки такового. Ради интереса, возьмем сегодняшних триумфаторов Хельсинки. С Евгенией Медведевой все понятно. Канадцы Тесса Вирчу и Скотт Мойр – плоды труда Игоря Шпильбанда и Марины Зуевой, нынешние их тренеры Мари-Франс Дюбрей и Патрис Лозон, при всем к ним уважении, снимают сливки. Китайцы Суй Вэньцзин и Хань Цун в годы превращения в классическую спортивную пару работали с той же Зуевой. Наконец, частичку умения Юдзуру Ханю, сочетать тонкую интерпретацию музыки со сложнейшими прыжками, на заре его спортивной карьеры вложили в спортсмена Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин.

Железная Женя

Завоевавшие бронзу россияне Евгения Тарасова и Владимир Морозов в этом сезоне совершили настоящий прорыв – победы в финале Гран-при и на чемпионате Европы. Успешному выступлению наших спортсменов на финском льду не помешало даже то, что чемпионат начался для них драматично. На утренней тренировке, в день представления коротких программ, Женя Тарасова получила серьезную травму. Фигуристка упала в конце дорожки шагов, и партнер, ехавший спиной и не видевший падения, повредил ей коньком левую ногу. Врачи наложили спортсменке 14 швов, а через несколько часов она вышла на лед, чтобы кататься.

До последнего момента – шестиминутной разминки – было непонятно, сможет ли спортсменка вообще выступить. Но Женя повела себя как настоящий боец, хотя, как при-





знавалась после соревнований, ничего героического не совершила, просто сделала свою работу. Но кататься с травмированной ногой, на обезболивающих, выполняя сложные элементы, согласитесь, это не каждый осилит. Надо отдать должное Владимиру Морозову, который, как мог, поддерживал партнершу и по ходу катания вынужден был корректировать свои движения, чтобы не дотронуться лишним раз до того места на ноге, где были наложены швы.

Говорить о незначительных поamarcaх, которые были допущены Тарасовой – Морозовым, нет смысла.

Ребята выложились на все сто. «Просто герои», -- прокомментировал старт спортсменов в Хельсинки глава ФФКР Александр Горшков.

Олимпийские чемпионы в командных соревнованиях, серебряные призеры Игр в Сочи Ксения Столбова – Федор Климов на финском льду боролись сами с собой. Точнее со своими нервами, соревновательным волнением, обусловленным длительным перерывом, связанными с травмами Ксении. К чемпионату мира спортсмены были готовы хорошо. И подвело их огромное желание продемонстрировать плоды своей работы, новые яркие

программы, в которых техническая составляющая сочетается с оригинальной хореографией. Пару Столбова – Климов всегда отличал перфекционизм, стремление к какому-то абсолюту, сделать то, что до них не делал никто. Но чтобы справиться с такой задачей, необходима соревновательная уверенность, которой из-за перерыва им и не хватило. Шокирующее 13-е место после короткой программы спортсмены сами не могли объяснить. При этом не было сомнений, что в произвольной Столбова и Климов смогут реабилитироваться. И реабилитировались. Собственно, именно благодаря их итоговому пятому месту получили три олимпийские лицензии в парном катании, поскольку Наталья Забияко и Александр Энберт с напряжением дебютного чемпионата мира не полностью справились. Пятое место после короткой программы сыграло со спортсменами злую шутку. Казалось, что уже в руках заветный журавль, который в итоге превратился в синицу. Но справедливости ради, надо сказать, что это был первый серьезный старт в карьере пары, у которой есть все, чтобы стоять высоко.

По итогам состязаний чемпионата мира в парном катании хочется отметить две тенденции. Первая – мировой кризис в этой дисциплине, который мы наблюдали последние годы, похоже, позади. Если на чемпионате мира 2013 года в канадском Лондоне выступали 18 дуэтов, то в Хельсинки их приехало 28. И смотреть можно было не на максимум две с половиной разминки, как раньше, а на всех, кто вышел на произвольную программу. Очень приличный уровень продемонстрировали пары из, так называемых, экзотических для фигурного катания стран – например, Северной Кореи и Австралии (последним, правда, мы помогли, передав хорошую фигуристку Екатерину Александровскую).

А вторая тенденция – в олимпийский сезон мы действительно войдем не фаворитами. Однако это совершенно не исключает возможность перевернуть ситуацию в нужную нам сторону. Тарасова и Морозов за минувший сезон вплотную приблизились к тем, кого в Хельсинки поставили выше их. Время на то, чтобы конкурентов обогнать, до Олимпиады есть. Как есть оно у Столбовой и Климова – но с условием, что их перестанут преследовать проблемы со здоровьем.

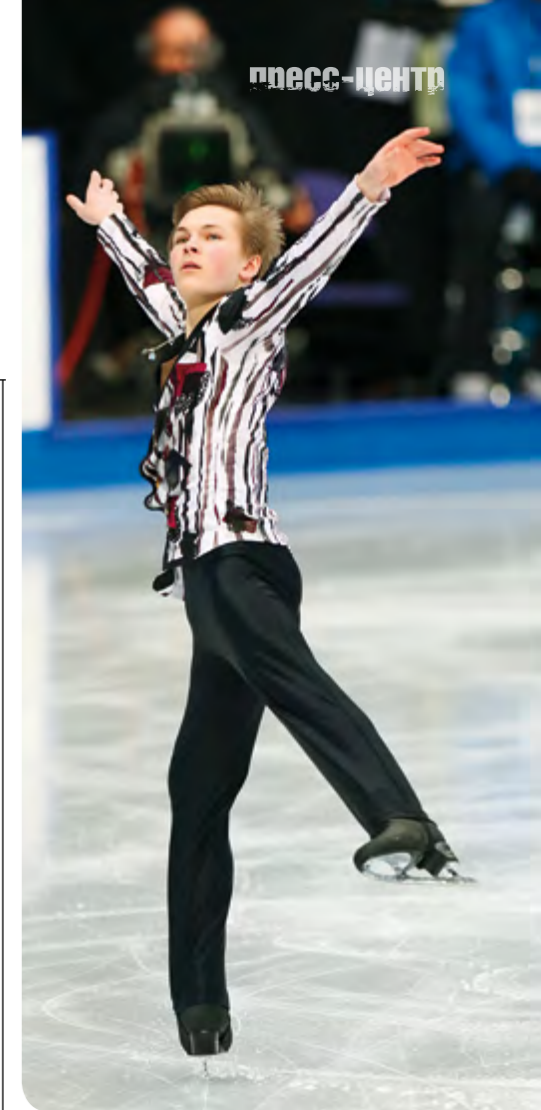
Восемь четверных

В мужском одиночном катании, увы, ничего перевернуть до Пхенчхана не удастся. Чемпионат мира продемонстрировал, что российские фигуристы отстают от лидеров. Причем, лидеры сейчас делают то, что не делал никто и никогда. Американец Натан Чен, занявший шестое место, исполнил восемь четверных прыжков в двух программах. Не все на «плюсы», правда, но факт в том, что выкрутил. А если выкрутил – сможет и выехать. Сразу два японских фигуриста, Юдзуру Ханю и Шома Уно, сделали чистые четверные ритбергеры. Наконец, мировой рекорд за фантастический прокат произвольной программы принес Ханю победу на мировом первенстве.

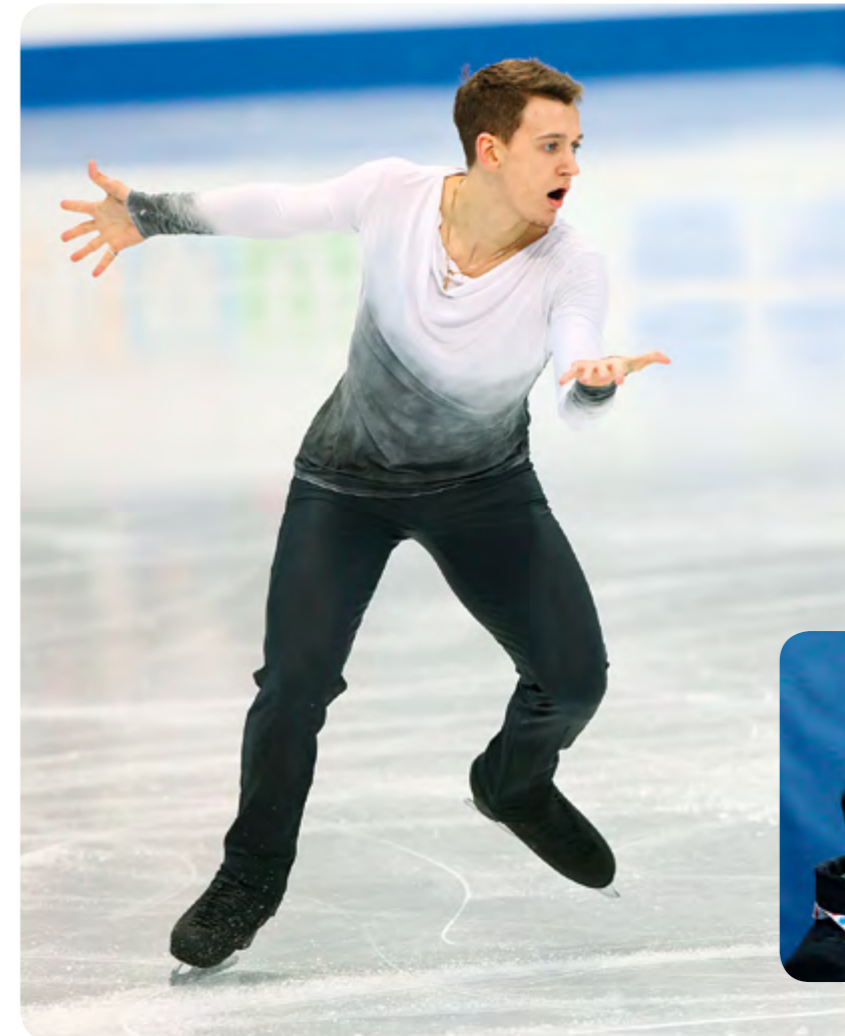
А что же наши Михаил Коляда и Максим Ковтун? Для себя оба выступили достойно и принесли российской команде две олимпийские

лицензии. По сравнению с Сочи, где, как известно, путевка в мужском одиночном катании была одна, головной болью меньше. Но прочие проблемы никуда не делись, и в первую очередь – из-за вопроса, как догонять соперников. Начать стабильно исполнять два четверных прыжка в произвольной программе Михаилу было бы уже хорошо. А Ковтун, который, кстати, одним из первых заявил в двух программах пять четверных прыжков, пока справляется с этой задачей только на тренировках. Видимо, рецепт один, и он формулируется фразой: надо больше работать.

Нельзя, не упомянуть о том, что случилось с Ковтуном на шестиминутной разминке. За две минуты до ее окончания Максим, заходя на сальхов, слетел с ребра и оказался на льду. В фигурном катании такое падение, пожалуй, самое неприятное.



Когда ты в прыжке, то, как правило, понимаешь, удастся тебе выехать или нет, и психологически готов сгруппироваться. Падение при заходе на прыжок не предоставляет для группировки никакой возможности и имеет все шансы привести к травме. Это и произошло с Ковтуном. После падения на одной из тренировок в Хельсинки в аналогичной ситуации оказался Юдзуру Ханю. Все оставшееся время он делал «бабочку» за «бабочкой», потому что никак не мог собраться. До проката у японца было полдня. Можно только догадываться, насколько непросто было Ковтуну, ведь ему надо было собраться за несколько минут. И пусть фигурист и не обошелся без ошибок, но срыва не допустил.





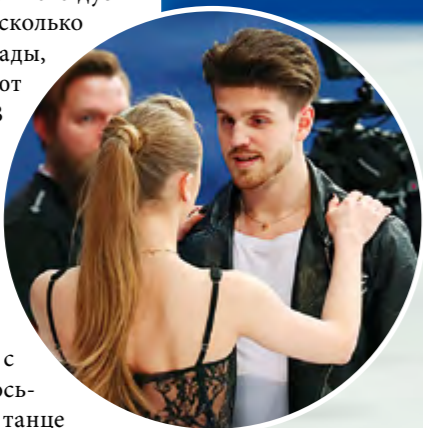
Ледовое «Евровидение»

То, что происходило на чемпионате мира в состязаниях танцоров, в какой-то степени тоже можно назвать проблемой профессионализма. Но сначала небольшая предыстория. Как известно, с начала нынешнего сезона судейство в фигурном катании стало вновь открытым. То есть из протокола на сайте ИСУ можно узнать, какой арбитр и на какое место кого поставил. Правда, национальную принадлежность судей ИСУ предпочитает не указывать, но для человека, умеющего пользоваться интернетом, это не проблема.

Из распечаток оценок судей, приведенных в том же интернете, нетрудно увидеть, что они часто благоволят спортсменам своей страны. Но определяют результат танцевального дуэта даже не столько судьи, сколько 3 члена технической бригады, которые устанавливают сложность программы. В итоге результаты соревнований в танцах сложно понять не только зрителям, но даже и специалистам. По итогам этой головоломки, несмотря на чистый прокат короткого танца, Боброва с Соловьевым оказались восьмыми. В произвольном танце шестикратные чемпионы страны заняли третье место и в итоге стали пятыми.

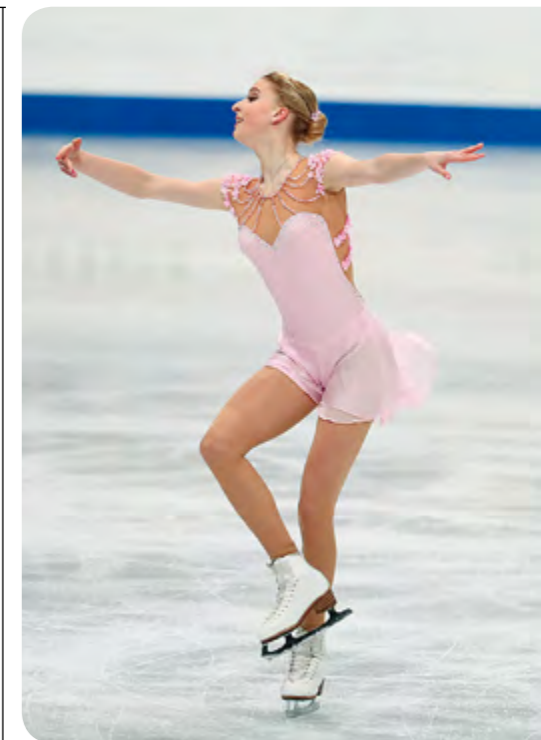
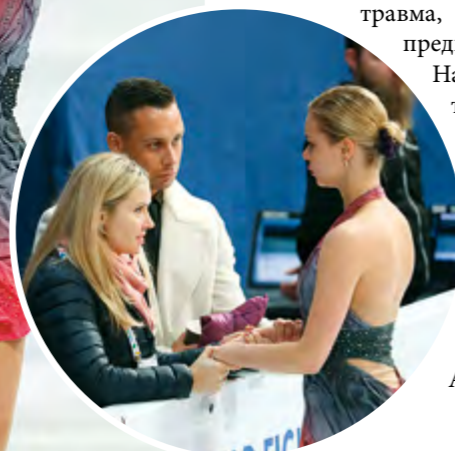
Александра Степанова – Иван Букин, занявшие итоговое десятое место, тоже ошибок не допустили. Занятые нашими дуэтами места обеспечили две лицензии на Олимпийские игры.

А вот чтобы подняться выше в таблице о рангах, нашим танцорам надо научиться кататься лучше других, а не надеяться на благосклонность судей и технической бригады.



Руки Вверх

Великие в таких случаях часто говорят: надо кататься на две головы выше, чтобы у судей не было возможности придираться. Что ж, Евгения Медведева, как и на протяжении всех турниров последних полутора лет, каталась намного сильнее соперниц – и заслуженно завоевала второе подряд золото чемпионата мира. Свое превосходство ученица Этери Тутберидзе доказывала с первой минуты пребывания в Хельсинки и до последней. Сначала на тренировках демонстрировала прыжки с двумя руками наверх, а также новые каскады «3-3-3» с ритбергером в конце – их фигуристка раньше на публике не делала. Многие задались вопросом – а для чего Медведева решила прыгать с двумя поднятыми руками наверх? Ведь в правилах нет конкретного бонуса за такое исполнение прыжка. Ответ дала сама фигуристка в смешанной зоне: «Порой важнее преодолеть саму себя». Действительно, только так и можно прогрессировать – постоянно ставя перед собой новые высоты. Даже если ты чемпионка мира и



тебе со всех сторон поют дифирамбы. Проще всего было бы успокоиться и бить соперниц тем, что подвластно – тем более что подвластно очень многое. Но в таком случае есть опасность не заметить, как подберутся и начнут дышать в спину. Медведева предпочитает другой путь – кататься так, что остальным просто останется поднять руки. Уже не в прыжке.

Любопытно, что мировой рекорд в произвольной программе стал как для Медведевой, так и для ее тренера Этери Тутберидзе неожиданностью. Многие предположили, что дело в драме, которая предшествовала выходу Медведевой на лед. Анна Погорилая, после короткой программы шедшая на четвертом месте и претендовавшая на медали, сорвала произвольный прокат и долго стояла на коленях, опустив голову на лед «Хартвалл-арены», словно не веря, что все это происходит с ней. Но на Медведеву (позже об этом сказала сама чемпионка) эта сцена не повлияла – Женья не поняла причину происходящего и фокусироваться на этом не стала.

После проката Анна отказалась общаться с журналистами. Но что же все-таки произошло? Погорилая была отлично готова к чемпионату мира, ее движения не сковывала травма, как это было на предыдущих стартах.

На официальных тренировках не ошибалась и перед произвольной программой впервые исполнила каскад из трех тройных прыжков на зрителях. Аня знала, что при

чистом прокате место на пьедестале должно быть ее. Но «бабочка» на первом прыжке, лутце, сбила спортсменку. Это была мимолетная потеря концентрации. А потом... Возможно, мысль о том, что теперь не будет ни победы, ни медали, обрушила весь настрой Погориллой. И заодно обрушила на лед ее саму. Итог – 13-е место...

Третья российская участница Мария Сотскова выдала в Хельсинки все и даже чуть больше. Результат вице-чемпионки мира среди юниоров (8-е место) для дебюта более чем достойный. Именно Сотскова в ситуации с Погориллой обеспечила нашей команде три олимпийских путевки на Игры в Корею. Такое же количество лицензий у нашей команды в парном катании, в танцах и у мужчин – по две. ●



Оксана ТОНКАЧЕВА

Ольга ТИМОХОВА

Елена Чайковская: «Этот чемпионат мира требует большого осмысления»

ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В МИРОВОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ,

ТРЕНЕР ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ ЛЮДМИЛЫ ПАХОМОВОЙ – АЛЕКСАНДРА ГОРШКОВА И НАТАЛЫ ЛИНИЧУК – ГЕННАДИЯ КАРПОНОСОВА, ДВУКРАТНОГО ЧЕМПИОНА МИРА ВЛАДИМИРА КОВАЛЕВА И ПЕРВОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЧЕМПИОНКИ МИРА В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ МАРИИ БУТЫРСКОЙ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР И РОССИИ ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКАЯ ПОДВЕЛА ИТОГИ ЗАВЕРШИВШЕГОСЯ В ХЕЛЬСИНКИ ЧЕМПИОНАТА МИРА И ПРЕДЛОЖИЛА ВЫВЕСТИ ПРЫЖКИ У МУЖЧИН В ОТДЕЛЬНЫЙ ТУРНИР.

– Елена Анатольевна, за свою тренерскую карьеру вы видели множество чемпионатов мира, чем запомнился нынешний?
– Безумно интересным оказался мужской турнир. Соревнования среди одиночников всегда несли особую энергетику напряжения. Потому что квинтэссенция всего нашего вида спорта – это мужское одиночное катание. Всё самое передовое, все новейшие тенденции и технологии идут оттуда. Но сейчас это было что-то фантастическое! Не знаю, увидим ли мы еще когда-нибудь такое чистое исполнение сложнейших прыжков. В произвольной программе уже шесть четверных пытаются исполнять (американец Натан Чен – прим.), четыре – пять считаются нормой, три – не гарантируют первые места, а о двух и говорить нечего. С шестеркой фигуристов, которые выступали в Хельсинки в последней разминке, просто нет смысла соревноваться.

Этот чемпионат требует большого осмысления. Очевидно, что пришло время подумать над новыми правилами. Если говорить о мужском одиночном катании, то, возможно, это должен быть какой-то новый вид соревнований, может быть со своими медалями чемпионата мира и Олимпийских игр. Или отдельный турнир по прыжкам. Потому что вот эта «шестерка» и, может быть, еще один-два человека из предпоследней разминки создали совершенно иной вид спорта, чем тот, который мы видели до этого.
– Что вы имеете в виду?
– Один дополнительный четверной прыжок перекрывает всю красоту фигурного катания, сводит на «нет» постановочную и музыкальную часть программы, артистические придумки. Здесь требуется только разбег и чистейшее техническое исполнение сложнейшего прыжка. Но это – не фигурное катание. Поэтому я и говорю, что после Олимпиады

необходимо серьезно задуматься над тем, куда мы вообще идем.
Во-первых, сейчас будет совершенно другая селекция. Фигуристам роста выше среднего и так непросто справиться с многооборотными прыжками, а теперь они и вовсе окажутся вне игры. Преимущество будут иметь низкорослые спортсмены, максимум 1.55 м, с короткими ногами, то есть с более низким центром тяжести, что позволит крутить 4 оборота с любого старта. Простите, но говорю это, как профессионал. И получается: музыка не очень нужна, пластика не очень нужна... Ведь все идет к тому, чтобы шесть четверных исполнять в программе! Поэтому техническому комитету ИСУ есть над чем задуматься. Может быть, стоит все оставить как есть, и пусть это будет отдельная высокая «лаборатория», как в серьезных институтах, которая занимается космическими проектами...

– Но ведь Юдзуру Ханю, завоевавший чемпионский титул, смог совместить красоту и сложность.
– Да. Ханю очень музыкален, он очень хорошо чувствует программу. У него потрясающая пластика и при этом чистейшие прыжки, вещи, казалось бы, несовместимые. Я немножко расстроена за Фернадеса. Я люблю этого фигуриста в силу того, что он демонстрирует артистическое катание. Но мне нечем крыть – у него всего лишь два чистых четверных было в программе, с третьего он упал. Но даже, если бы и не упал, это ничего бы для него не решило.
– Лучший результат у россиян – 8-е место Михаила Коляды.
Что, на ваш взгляд, не хватает перспективному фигуристу для того, чтобы войти в эту заветную «шестерку»?
– Опыта, образности, той самой картинки программы, которая есть у лидеров. И надежных четверных. Коляда – талантливый фигурист, у него, как мы говорим, хороший конек. Если он добьется стабильного исполнения лутца в 4 оборота – самого сложного четверного прыжка (а на тренировках он с ним справляется), то будет конкурентоспособен.
– Восемнадцать лет назад, на этом же самом катке ваша ученица Мария Бутырская впервые в истории завоевала для российского женского одиночного катания золото чемпионата мира. Каким вы увидели нынешний женский турнир?
– Женя Медведева стоит особняком. Если у мужчин в заключительной разминке все шестеро фигуристов неистово борются между собой, то Женя не участвует ни в каких соревнованиях. Женя сейчас над всеми. Честь и хвала ей и ее тренеру, что пока она не дает ни малейшего повода усомниться в своем превосходстве, выходит и делает все с легкостью, с каким-то волшебным порывом, безмятежностью... Ей сейчас равных нет. Я очень надеюсь на то, что это состояние фигуристке удастся сохранить не только до Олимпиады, но и на следующее четырехлетие.
– А если взглянуть на женское одиночное катание без Медведевой?
– Женское одиночное катание – это любые эмоции, переживания. Это – чувственная пластика... Именно поэтому соревнования женщин всегда собирали полные залы. А сейчас на

взрослых чемпионатах мира катают, в основном, 15-16-летние девочки. Но давайте посмотрим, куда это все пойдет. Если женские турниры будут напоминать юниорские чемпионаты, то, мне кажется, это не тот путь, по которому нужно идти.
– От женщин следует ждать такого же всплеска сложности, как в мужском катании?
– Сто процентов очень скоро женщины начнут исполнять прыжки в 4 оборота, вернется, опять же, тройной аксель. Ведь если еще Бутырская исполняла его на тренировках, что уж говорить о нынешнем поколении. Но хочется, чтобы хотя бы в этом виде и в танцах оставалась суть фигурного катания: красота скольжения, музыкальность, артистизм, драматургия...
– Но все говорят о том, что прогресс все равно не остановить.
– Приведу такой пример. В свое время, когда в парном катании работал Станислав Жук, чьи ученики всегда выделялись суперсложностью, ИСУ просто вынуждено было пойти на то, чтобы ввести в правила некоторые запреты. Потому что был момент, когда, например, на чемпионате Европы в парном катании участвовало всего шесть дуэтов, три из которых представляли нашу страну. Парное катание – дисциплина травматичная, к тому же очень дорогостоящая, многие страны перестали ее развивать. И сейчас в парном катании складывается похожая ситуация. Поэтому нужно глобально все переосмыслить и найти какой-то компромисс.
– Давайте теперь о танцах.
В последние два года лидерство, казалось бы, прочно застолбили за собой французы Габриэлла Пападакис – Гийом Сизерон. Но вернулись олимпийские чемпионы-2010 Тесса Вирчу – Скотт Мойр...
– Да! И пусть теперь эти два дуэта соревнуются между собой. В чем преимущество канадцев? Они настолько естественно существуют на льду, будто бы у них нет коньков. Они летят куда-то, наслаждаются музыкой и друг другом... Скотт Мойр – потрясающий партнер, с потрясающей пластикой. И Пападакис – Сизерон – тоже явление. Они показывают нам именно танец, взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Все говорят: ничего тако-

го особенного они не делают. Но при этом их катание всех завораживает, тревожит, берет за душу. Такими и должны быть танцы. Но все-таки на сегодняшний день вершина – это канадцы. Они просто гениальные.
– А что у нас не так в этой дисциплине?
– Мы потеряли этот вид абсолютно. У нас нет самобытности, у нас нет харизмы. У нас нет всего того, о чем я говорила, приводя в пример канадцев и французов: какого-то другого повороты темы, находки, параллельных линий, дыхания параллельного...
– За оставшееся время до Олимпиады еще есть шанс что-то изменить? Те же Виктория Синицина – Никита Кацалапов, к работе с которыми вы подключились, могут в следующем сезоне сделать рывок?
– У этой пары очень хороший потенциал. Партнера можно сравнить со Скоттом Мойром – такая же потрясающая пластика. Но есть и одна сложность, о которой я не буду сейчас говорить, мы над ней работаем.
Надо в корне поменять танец каждой из наших пар, которые претендуют на участие в Олимпиаде. С теми программами, которые есть сейчас, мы ничего не выиграем. И не надо здесь оправдываться происками врагов. Мы должны повернуть собственное танцевальное направление, как в свое время поворачивали его в другую сторону, пытаясь опередить англичан. Нам с Милой Пахомовой это удалось. Поменять картинку, поменять лицо. За год можно успеть. Тогда мы можем рассчитывать на что-то. Речь не идет о том, чтобы завоевать золотую медаль на Олимпийских играх, потому что чудес не бывает. Но попытаться пробиться хотя бы в призы, мы можем.
– Одним словом, если подвести итог, Олимпиада нашим фигуристам предстоит непростая...
– Увы, фаворитами, как таковыми, нас сейчас не считают. Наша единственная прочная позиция – у Медведевой, хорошие перспективы в парном катании, и два слабых звена – мужское одиночное катание и танцы на льду. Надо как-то выбираться из этой ситуации. Мы не можем позволить себе говорить: да, все плохо – и ничего не делать. Надо работать, надо пробовать... ●

НЕМНОГО НАЙДЕТСЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ ЛЮДЕЙ, НЕ ЗНАКОМЫХ С ЭТИМ ИМЕНЕМ. НО ВОТ УЗНАТЬ ТАТЬЯНУ АНАТОЛЬЕВНУ ЛИЧНО, ДОВОДИТСЯ ДАЛЕКО НЕ КАЖДОМУ. МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ПЕРЕСТУПИТЬ ПОРОГ ОБЩЕНИЯ НА УРОВНЕ «ЗДРАВСТВУЙТЕ», С ВЕЖЛИВЫМ КИВКОМ ГОЛОВЫ, ПРИМЕРНО ПАРУ ЛЕТ НАЗАД. КОГДА СТАЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО МНЕ ВЫПАЛА ЧЕСТЬ КОММЕНТИРОВАТЬ ВМЕСТЕ С ПРОСЛАВЛЕННЫМ ТРЕНЕРОМ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

ТАКИЕ ЛЮДИ ВЕРТЯТ ЗЕМЛЮ

✎ Александр ГРИШИН

📷 Елена ВАСИЛЬЕВА, Ольга ТИМОХОВА
Виктория ПОПЛАВСКАЯ, из личного
архива Татьяны ТАРАСОВОЙ



Перед тем, как совместно выйти в эфир, Татьяна Анатольевна настояла на очном знакомстве.

– Саша, приезжайте прямо ко мне домой. Это в центре. Познакомимся, пообщаемся, – без лишних прелюдий заявила Тарасова по телефону.

И к моменту, когда я оказался у дверей, по квартире уже разносился аромат свежезваренного кофе. Я кофе очень люблю, но такого, как у Тарасовой, не пробовал. В чем и признался.

– Это я привезла из Америки, – улыбнулась хозяйка квартиры.

И как-то так получилось, что мы очень быстро нашли общий язык. С моей стороны так уж точно. Не из-за кофе, конечно. Меня буквально покорила неумная тарасовская энергетика. Был серый московский, ничем не примечательный день. И распisan он оказался буквально по часам. Звонки, приглашения, телевизионные шоу, интервью, тренировки, концерты... Обычному человеку даже уследить за всем этим зачастую непросто. Не то, что выполнить. Но Татьяна Анатольевна находит время и силы на всё.

ОНА ВСЁ УСПЕВАЕТ

Во время соревнований приезжает на каток или в телевизионную студию задолго до выхода на лёд первых участников, интересуясь буквально каждым спортсменом. Фигурное катание для Тарасовой – не просто слова или вид спорта. Это жизнь.

Жизнь, в которой она в настоящий момент, пожалуй, наиболее известная фигура во всем мире. Сфотографироваться с Тарасовой – мечта очень многих любителей ледового искусства. В разных странах.

И вот – юбилей. Готовиться к празднованию своего семидесятого дня рождения ТАТ, как её называют в интернет, да и не только в этом пространстве, начала едва ли не за год. Но почувствовать, даже не почувствовать, а прикоснуться к маленькой части её популярности можно было, лишь оказавшись там, на Красной площади, 13 февраля...

Сразу надо оговориться, что нашего разговора могло вовсе не состояться. Настолько востребована Тарасова в месяц до юбилея и месяц после, что вклиниться в её плотный

график – задача малореальная. Но когда бурные празднования, включившие в себя праздник на Красной площади и в ГУМе, а также три ледовых шоу (вместо изначально запланированных двух) в Лужниках, отгремели, окошко нашлось.

Хотя в отложенной беседе тоже таилась тонкость.

– Саш, ну, о чем будем говорить? Всё уже сказано, и не раз, – сокрушалась Тарасова, когда мы договаривались по телефону... И я, признаюсь, снова робел. Как тогда, в первый раз. Ведь действительно – столько интервью – пишущей прессе, снимающей... Просто эмоций душевных потрачено море... Тарасова не умеет наполовину. Если говорит – то переживая всей душой. Общается, открываясь.

А у меня перед глазами стояли кадры коллег с телевидения, которые запросто могли остаться без материала, если бы ТАТ привела в действие свою угрозу просто уйти, когда ей не понравился один из вопросов.

И над своим первым вопросом, не скрою, думал дня три... Натурально не спал. Как казалось, придумал. Но там, в уже знакомой гостинице, всё пошло совсем по другому сценарию.

– Приезжай, твои будут, телевизионщики. Про чемпионат мира поговорим, мы ведь с тобой тоже готовимся, – обескуражила Татьяна Анатольевна вечером перед встречей. Приехал – и правда. Мои. И всё тот же восхитительный кофе. Пьешь третью чашку – и даже не думаешь.

– Алла Борисовна шубу подарила. И Лёша... – похвасталась ТАТ.

– Подарки-то хоть поместились, – интересуюсь.

– На даче целую комнату занимают. Цветы – другую. Смотри! – и мы минут десять рассматриваем фото цветов. Миллион алых роз – точно про юбилей Татьяны Анатольевны. Но не одни только розы на фото, тюльпаны, орхидеи и прочая-прочая... Очень красиво.

Смотришь на всенародную любовь к величайшему тренеру, у которого чемпионов больше, чем у кого-либо в мире фигурного катания, и не понимаешь, почему когда-то она оставалась совсем не у дел на родине. И неожиданно даже для себя самого задаешь первый вопрос...

Кулик

«Мальчишка в жёлтой рубашке»



– Татьяна Анатольевна, почему Вы уехали в Америку?

– Здесь лед не заливали. Взяла Кулика. Год походила к нему просто. Делала программы, тренировала. Он был у Кудрявцева, Виктор Николаевич меня просил. Они не находили общего языка. Вообще. Месяцами ни одного слова.

Потом мне Кулик говорит:

– Возьмите меня тренировать.

– Я уже не занимаюсь, Илюш, у меня театр, ты знаешь.

Он говорит:

– Я пропаду, если меня не возьмете.

Вам меня не жалко? Я готов сколько угодно работать. Возьмите меня. Я машину купил. Буду Вас возить.

И возил. Я была его первым пассажиром. Под страхом смерти практически. Надо было что-то решать, потому что здесь было невозможно. Ни бегать, ни прыгать, ни ОФП заниматься. 90-е годы, лед не заливают, свет не включают, меня нигде с ним не ждали... Сначала давали «Кристалл», но он невменяемый, потому что лед неровный. Страшно четверные учить...

Я попросила Леонида Моисеевича Райцина помочь. Он стал заниматься ОФП. Здесь еще. Но было негде тренироваться. Если бы мы остались, то не достигли такого результата. Никогда.

Рубленая тарасовская речь покориет мгновенно. И, конечно же, паузы. Главное в такие моменты – неукоснительно следовать заповеди «Не навреди». Прервешь в неудачный момент, мысль ускользнет, скроется как мышь под забором, и поминай, как звали. Собственно, наш разговор изначально задумывался не как интервью. Скорее, как монолог. Как большие этапы великого пути, вехи. Но, по большому счету, охватилито мы очень немного. Для тренера

главное – ученики. Вокруг них и вертелись. Причем, далеко не о всех поговорили подробно.

– Мне предложили поработать с Куликом в Америке. Агентство, которое занималось Илюшей, IMG, переехать к ним. Показали каток. В Нью-Джерси. Думаю, нет. Там нельзя. Четыре катка – очень много. Близко к Нью-Йорку... Если уж я жертвую своей жизнью. Спросила разрешения у супруга, Вовы (Владимир Крайнев – муж Татьяны Тарасовой, всемирно известный музыкант – прим. А.Г.), у его мамы – Рахили Моисеевны. Они остались в Германии, у Крайнева уже была там профессура.

И полетела, посмотрела новое место. Тоже четыре новых катка, под крышей, в лесу. Под Бостоном – Мальборо, Массачусетс. Ни одного человека там еще не было. Они меня взяли без права работать с американцами. То есть живи, как хочешь. Но нашелся один уникальный человек, который нас обеспечивал – давал деньги на еду. Кулика же надо было кормить, что-то готовить... Это в 50-ти минутах от Бостона. Там недалеко Эдуард Плинер работал. А именно на этом катке я была одна. Меня взяли для того, чтобы народ имел интерес, приходил, смотрел, и в итоге через три года, когда мы уезжали, там уже пальчик некуда было воткнуть.

Потом они меня просили там работать. На этом катке уже Гришук с Платовым катались, с которыми я работала в день по 4 часа, и с Куликом по 4 часа, плюс на полу еще два часа, по десять часов в сутки, и уже больше ничего не могла себе позволить.

Туда мне японцы привезли Сидзуку Аракаву, мы с ней впервые там встретились. Привезли ее мне показать. Прислали письмо на золотом тиснении из их Олимпийского комитета, чтобы я взяла Такеси Хонду, но он был нашим соперником... Я

так нервничала, сказала, «Илюш...» Там стояла такая сумма, нереальные деньги, мы их по сей день не знаем, таких денег...

Но Илья стал выигрывать, начал немного зарабатывать, и мы крутились. Помогал нам один американец. Том Коллинз его зовут. Однако не показать этой бумаги Кулику я не могла. И показала. На золоте. Золотом.

– Хонду-то взяли в итоге?

– Нет. Тогда мне, кстати, привезли Джоника. Вейра. Илюша сказал: «Если еще раз со мной будет кататься... Вы, что, с ума сошли, мамаша?»

Но я его посмотрела. Джоник тогда совсем молодой был. Только начинал прыгать тройные. Нищий как крыса. Ходил в трусах и тапочках на один палец. И это не менялось никогда.

А через два дня Кулик сказал, что если мне нужно, чтобы Хонда остался, чтобы у меня были деньги, он согласен.

Я ответила: «Нет. Я сюда не деньги зарабатывать приехала, а хочу, чтобы ты стал олимпийским чемпионом».

– То есть фактически Вы в Америке работали только с Куликом?

– Да. Только с Куликом. И потом к нему присоединились Гришук – Платов на два года. 96-97-й и 98-й – олимпийский.

– Кулик был первым Вашим одионочником?

– Нет, у меня был одионочник, когда я начинала работать. Сережа Волгушев. Царствие ему небесное. Я начинала сразу работать с парами, с танцорами и с одионочником, вот с ним. Он был четвертым в Союзе. Я тогда была молодая, красивая, он сразу в меня влюбился, но мне это не подходило. Но, во всяком случае, я с ним работала два года.

С Куликом же мне очень помогал Леонид Моисеевич Райцин. Я ему



очень благодарна. Тогда звонки дорого стоили, а я ему звонила и говорила: «Леня, мы не можем упражнения повторять по 1200 раз, потому что я вижу – уже после шестого повтора, что сейчас он упадет». Леня отвечал, что план он написал, но чтобы я сама смотрела – по пульсу, по самочувствию... И весь город Мальборо собирался на старом-старом стадиончике местного университета, где, к слову, поле футбольное лучше любого нашего, со словами: «Идите, посмотрите, как там русского мучают».

Мы каждый день приезжали туда по утрам, разминались 40 минут. Потом ехали на тренировку, занимались на льду два часа, тянулись, ехали домой, Кулик спал, я готовила еду, мы бежали на вторую тренировку, тренировались, после зал – скоростно-силовая, потом обычно бассейн, где он отмокал, так как не было массажа и прочих средств восстановления.

Кроме Райцина еще нам помогла очень Тамара Григорьевна Гвоздецкая, наш массажист, которую я вызвала перед Олимпиадой. Мы уже в первый год совместной работы с Куликом могли выиграть чемпионат Европы. После короткой программы он был первым. Но в тот момент Илья вошел в роман, и сил на всё не хватило. Были сложные годы, но несмотря ни на что, я очень любила с ним работать. Он все время рос, ему постоянно нужно было готовить, то одно,

то другое – говядину, рыбу, пятое-десятое...

Жили в кондоминиуме, у него своя комната, где он ничего не делал, у меня своя. Грушу мы ему повесили – пар выпускать, так там потолок упал! Так и жили. Было так прекрасно, так ужасно и так скучно. Одновременно.

Я там выучилась на машине ездить. Учил меня Кулик. Преподавал один день. Сказал, что я готова. Я плакала потом, когда ездил. Неуверенная была очень, боялась. Но ничего. Надо было пошевелиться.

Как раз к нам приезжал Лакерник. Александр Рафаилович. И я поехала на аэродром, его встречать. Он тогда отвечал за одиночников, должен был программы посмотреть Илюшины, олимпийский год. Но в списках претендентов на победу Кулика не значилось. Даже в декабре на отчетном собрании, за два месяца до Олимпиады – его не было. И понятно, почему.

Чуть раньше, осенью, я как раз уезжала, возвращаюсь в Америку, прихожу на каток, все сразу – раз ко мне, говорят:

– Ты только не волнуйся...

– Что с Илюшей случилось?

А у него появилась очередная какая-то пассива, которая пришла на тренировку. Меня-то нет. Прогнать, кроме меня, никто не может. Крикнуть так, чтобы все лишние вышли из зала. Он прыгает лутц и ломает палец... На правой ноге. Сентябрь-

месяц олимпийского сезона. Там был потрясающий врач, в Массачусетсе, я к нему, плачу, конечно... Он вообще в шоке, у них-то так тренеры себя не ведут. Взялся.

Идем к Кулику, которому только сделали операцию, штырь вставили. Он выходит из наркоза, под общим оперировали, лежит на вытяжке, нога поднята – и ко мне: «Что»? Говорю: «Илюша, металл в ноге стоит...». Он в ответ: «Ничего, справимся».

Шесть недель с этим металлом. Но не проводим время зря. Каждый день какие-то занятия. Выходим на лед. Кулик ездит на левой ноге. Приезжает. Садится за велоэргометр. А у него такая конструкция на ноге – фиксирующая, как сапог. Про нее нам сказали: «Сломаете – всё». Мы привязываем ногу к велоэргометру и начинаем работу. До упомощничения. В ушах программа. Музыка. Тут быстро, там медленно. Тут прыжок, тут то, тут сё. Лежа делаем всё абсолютно, что можно делать верхним плечевым поясом. Ноги зафиксированы – и он жмёт по 200 кг. И когда ему сняли этот фиксатор через шесть недель, на третий день он уже прыгал лутц!

...И мы с Илюшей начинаем ездить на этапы Гран-при, попадаем в финал. Нельзя было пропускать старты, потому что иначе никто не даст пробиться на Олимпиаде, если ты будешь незаметен в сезоне. Тогда был очень сильный состав в фина-

ле: Стойко, Эддридж, эта бригада – Ягудин с Плющенко. Илью даже не брали в расчет. Но мы с ним катались, катали-катали, и от этой работы Кулик стал стабильно прыгать. Когда проскачешь 40 прыжков без остановки, начнет получаться рано или поздно. И получалось.

Конечно, на разминке перед финалом он «закинулся». Мишин там стоял возле бортика, я, остальные тренеры... Такая у нас там, в Мюнхене, неудобная была позиция, из-под заливочной машины. И вижу – Илья по всему льду «разбросал» свои «бабочки», после чего с таким видом ко мне подъезжает: «Что Вы мне сейчас посоветуете как тренер?» Я говорю: «Да чтоб ты на ... сейчас пошёл, понял?!»

И ОН ВЫИГРАЛ ФИНАЛ!

А потом – спина. Уже в Америке. Но Гвоздецкая сказала: «Я тебе его вытащу, только делай, как я скажу». Приехала, разложила его, трое суток над ним работала, руками, пальцами вытащила нерв и всё! Была среда, а у него билеты в Нагано на субботу. Я говорю: «Завтра уедешь. Я тут останусь с Пашей (Гришук – прим. А.Г.), потому что она истерит, а ты меня там подождешь. Отоспишься, проведешь одну тренировку, после которой я приеду».

И так получилось, что я видела, как у других спортсменов, у Эддриджа, в частности, сдавали нервы. Он при мне прыгнул последний четверной. Мы с Илюшей прыгали немного, очень дозировано. Но ни разу не сорвали. И у людей не выдерживали нервы. Эддридж прыгал – это же вообще! Стойко прыгал это всё давно. Мы же только выучили. Помню еще в Штатах, Илюша выезжает в первый раз и кричит: «Да мы с таким четверным ... всех будем!»

С МУЖИКАМИ ИНТЕРЕСНО РАБОТАТЬ!

Короче, уже в Нагано Эддридж прыгает четверной на первой тренировке, в конце начинает срывать, на второй тренировке прыгает только один четверной, на третьей больше не прыгает совсем, и к соревнованиям четверной от него уходит. Он потом его не прыгал года полтора.

А после того, как на Олимпиаде Кулик выигрывает короткую программу,



ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА С СУПРГОМ ВЛАДИМИРОМ КРАЙНЕВЫМ



на утренней тренировке перед произвольной у него не получается ритбергер. Говорю: «Вечером получится, сейчас ничего учить не будем».

Всё прошли по одному разу. И тут появилась Катя Гордеева. Вот на этой тренировке. Перед произвольной программой. Спросила: «Что Вы так нервничаете, Татьяна Анатольевна? На Вас лица нет, а ведь он такой сильный, такой классный. Всё сделает».

И этот мальчик в желтой рубашечке, в костюме, который сделала Натэлла Абдуллаева, действительно, вышел – и всё сделал. Еще нам повезло, что первыми катались в разминке. И уже после исполнения программы, когда катались остальные, а мы с ним валялись на матах, он у меня и спрашивает: «Что, призовое-то место какое-нибудь зацепим?» Говорю: «Идиот, мы выиграем! Выиграем!»

Счастье было невозможное. И тренер Эддриджа, Ричард Каллахан, очень строгий человек, сказал: «Татьяна, я поздравляю тебя с хорошей работой». Меня же ведь никто тогда не воспринимал как тренера фигуристов-одиночников. Лешка Мишин (профессор Алексей Николаевич Мишин), к примеру, после этого золотого сказал: «Она скоро обнаглет, возьмет хоккейную команду тренировать».

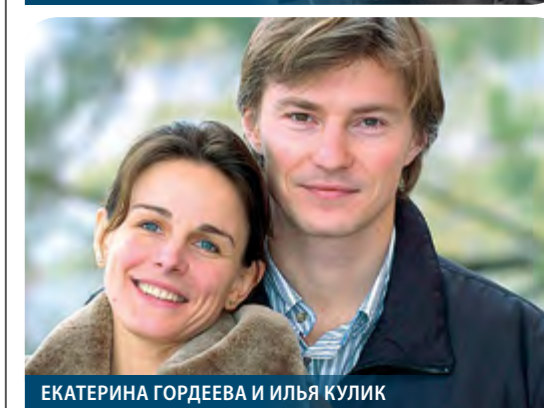
ОДИНОЧНИКИ – ЭТО Ж КАК КОСМОС

Хм, мальчишка в жёлтой рубашке...

О своих фигуристах-одиночниках Татьяна Анатольевна отвечает с особой теплотой. Не зря, видимо, считается, что мальчишки матерям даются сложнее, чем девочки. И рожать их непросто, и растить, и воспитывать... Вот и победы Илюши и Лёши, а по-другому она их не называет, засели в душе Тарасовой, по-



ТАТЬЯНА ТАРАСОВА И АНДРЕЙ МИНЕНКОВ



ЕКАТЕРИНА ГОРДЕЕВА И ИЛЯ КУЛИК

хоже, крепче, чем выигрыши других спортсменов.

– С Гордеевой тогда в Японии они впервые встретились?

– Они встретились у меня, на катке, еще в Москве. Уже Грини (Сергей Гриньков – партнер и первый супруг Екатерины Гордеевой – прим. А.Г.) не было. Катя приехала, позвонила, спросила разрешения у меня показаться. А я на «Кристалле», где уже никого не было, все в отпуске, каждый день с Куликом катаюсь. По 3 часа. Потом ОФП.

И они там познакомились. И Илья стал её шагам учить... Я с ним шагами как раз занималась. И сразу назвал её «Катюха». Её так никто не звал, кроме Грини.

А в Нагано был второй раз, когда Катя подошла. Потом они поженились...



Ягудин

«Очень опасалась, ведь летающую табуретку взяла...»

– А как Ваш второй одиночник, Татьяна Анатольевна? Который, по Вашему же меткому выражению, «может всё»...

– На «Зиме» весь зал сейчас стоял. Три раза.

– Уже не так опасались, когда взяли Ягудина?...

– Очень опасалась, ведь летающую табуретку взяла. Толстый, корявый, некрасивый.

– Как это?

– А посмотри на него. Он танцевал танец с бананом... Безвкусица страшная. И в произвольной натягивал... Хм... Взяла – не побоялась. У Мишина в группе уже был Женя, и Лёша считал, что Алексей Николаевич отдаёт предпочтение Плющенко. И в соревнованиях, и в тренировках, во всем.

Когда Кулик выиграл, летели мы из Японии. Илюша сидит такой, с книжечкой, а эти двое – Ягудин с Плющенко – «гуляют» на задних сидениях. Алексей Николаевич заметил это, попросил воды, сложил газету во много слоёв, намочил её, завернул в сухую, встал, пошел назад... И как их...! (смеется)

А мы с книгой. А книга вверх ногами перевернутая, как я выяснила потом. Я к своему. Он: «Ой, что-то мне так здесь сидеть... некомфортно». Хитрый. В жизни никогда никакой ласки, а тут: «Я рядом с вами посижу...» Я говорю: «Илюш, что-то у тебя книга наоборот. Вы что вчера делали?»

Конечно, были все вместе, ясное дело. И фигуристки наши тоже. Машка... (Бутырская – прим. А.Г.). Они так в самолете и сидели. Машка – и эти двое. «Малыш» – Плющенко

и Ягудин, уже такой распоясавшийся... Как же так? Машу Бутырскую, её же провожал жених на Игры... Они мне: «Татьяна Анатольевна, вы понимаете, что у нас здесь своя жизнь, своя компания, и никто к нам не имеет отношения. Эти девочки – наши. И мы – их. Понятно?» Понятно...

– У Вас со всеми учениками были такие отношения, как с Куликом и Ягудиным?

– Да. Но с мальчиками особенно. Мальчиков по-другому надо тренировать, не так, как девочек. Их любишь особенно. Одиночное катание ни с чем не может сравниться. Ты и он. Всё!

С Ягудиным мы переехали в другое место. Где занимались четыре года. До Олимпиады 2002 года. В Нью-Джерси. Женя Платов уже стал кататься с Майей Усовой, они там жили, и мы с Алёшкой туда переехали. Уже какие-то появились деньги, там у нас 11 разных соревнований было, Про-М, и Ягудин выигрывал всё. Появились деньги, и мы с ним купили кондоминиум. В рассрочку на 30 лет. Сначала вместе жили – он в одной комнате, я в другой. Такие небольшие комнатки, но в них всё было. Собака, стол, холодильник.

Первый год совсем вдвоем жили. Я ему готовила. Конечно, один раз в неделю они вырывались куда-то поехать, но я была против. Поэтому я готовила всё дома, это было всё очень правильно. Жизнь такая была – с посвящением. Сейчас так уже невозможно. Вообще невозможно. Ты должен к 6 утра быть готов. Готов отдать свою жизнь этому человеку. И тогда он с тобой вместе сможет сделать большой результат.

Тогда же был, наконец, взят Джонник, который приехал сразу на этот каток. С меня не брали денег. Заливали лед. У меня были ключи. Потом когда мы закончили с Ягудиным год, случилась трагедия с Колей Морозовым. Его отца убили. И я искала Колю, чтоб он не пропал. И нашла, в Америке. Дозвонилась как-то. И вот нас стало уже трое, Коля начал мне помогать. Всё я на нем делала, и уже потом на Лёшины ноги переключивала. И он, Коля, развивался, я его тренировала. И так, и так... Увидела, что у него есть талант. Начала брать еще учеников. Я бы себе не брала, например, канадцев – Шэ-Линн Бурн и Виктора Краатца. У меня были французы – Делобель-Шёнфельдер, с которыми каждый год на протяжении восьми лет работала по три месяца. Коля упрашивал их взять, мотивируя это тем, что очень хотел научиться канадской технике катания.

Ягудинские программы я придумывала на Колю. На его ноги. А потом мы показывали Леше то, что он принимал и перенимал. Как музыканты играют на разных инструментах, в разных жанрах, Sam Session это называется, так и мы. Я выбрала метод. Идею нового преподавания. Всё было на мне. Хотя один раз я их оставила.

Они сказали, что хотят программу сделать, сами. Говорю: «Делайте!» Приезжаю, а у них конь не валялся, они без меня дурака валяли. Потом сделали. Такая программа у нас была, с которой мы проиграли сразу. «Сломанная стрела». Музыка депрессивная. Вышли на первые соревнования – и что? Говорю, менять сразу или еще побалуетесь? На чемпионате





ИЛЬЯ АВЕРБУХ, ТАТЬЯНА ТАРАСОВА, МИХАИЛ КУСНИРОВИЧ И АЛЕКСЕЙ ЯГУДИН

Европы с этой «Сломанной стрелой» мы проиграли... Но Лёша, правда, катался в гипсе, сломал себе руку... Но был вторым. Возвращаемся, спрашивает: «Что вы предлагаете?» «Предлагаю завтра сделать новую программу, — говорю, — У меня есть музыка. И я её сделаю».

Оперу мы тогда взяли. «Тоску». И выиграли чемпионат мира в Ницце. Интерес появился, другие чувства, другой костюм. Они оба (Ягудин с Плющенко — прим. А.Г.) там неважно катались. Но мы выиграли. А кто, как катался, сейчас уже и не вспомнят... Но мы были первые. Потом программы им самостоятельно было запрещено делать. Сказала Коле: «Идешь на других учиться».

— Плющенко на том чемпионате даже в тройку не попал, а вы говорите «оба».

— Да.

— Олимпийский сезон вышел феерическим. «Зима» и «Человек в железной маске»...

— К этим программам костюмы выкладывали в буквальном смысле ручками... В Америке же жили, никто не платил нам. Как мы там, на что существовали? Сейчас вспом-

нить — даже смешно. Как я ничего не боялась? Денег не было совсем. Так вот я сама этот костюм расшивала. Вместе со Светкой Куликовой. Пинцет, горелка, клей и Сваровски. Каждую штучку.

И в этом костюме Лёша сейчас был у меня на юбилее, и в нём же катался. В том самом.

Притом, что к олимпийскому сезону он очень похудел, я ему говорила, что нужно похудеть, чтобы два четвертных прыгать.

— С кем было сложнее, с Ягудиным или Куликом?

— С ними со всеми... прекрасно! Нелегко, но прекрасно! Только работать надо. Вон какой Кулик сейчас! Вон как катается! Мне даже Лёшка говорит, что он лучше всех из того поколения, а ведь он чуть старше. А Лёша сейчас катается — прыгает 5 тройных тулупов. Врачи мне обзвонились: «Тань, ты соображаешь вообще?! Зачем он это делает?» А ему всё по барабану! Ярчайший человек. Вот, украсили — и он, и Илюша — собой моё 70-летие.

Пообщавшись с Тарасовой пару часов, замечаешь, что только про своих одиночников она говорит Лёша,

Илюша... Видимо, и правда, особенные. Остальные у Татьяны Анатольевны «Машки да Светки...» Или настроение сейчас такое — одиночное.

И еще. У Тарасовой потрясающий русский язык. Не только богатый синонимами. Но ещё с правильными ударениями, верным произношением... Заслушаешься.

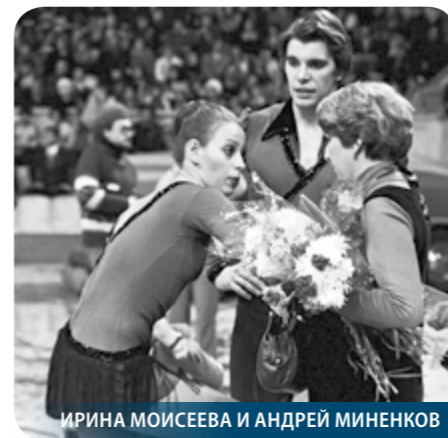
ГРИЩУК-ПЛАТОВ. «ЭТО ВЛАДЕНИЕ КОНЬКОМ ВМЕСТЕ СО СВОБОДОЙ»

— Как Вы ухитрились одновременно работать и с одиночками, и с танцорами?

— Работаешь себе и работаешь. Со льда не уходишь. А что там делать, в этом лесу? Я всегда так работала. Сама ставила, сама занималась скоростно-силовой... Всем.

— Своих первых учеников помните?

— А как же. Слава Жигалин и Таня Войтюк. Мой первый успех. Бронзовые призёры чемпионата Европы в Ленинграде, в 1970-м году. Моисеева — Миненков! С 11 лет они ко мне, я к ним — на дни рождения ходим. По-



ИРИНА МОИСЕЕВА И АНДРЕЙ МИНЕНКОВ



ОКСАНА ГРИЩУК И ЕВГЕНИЙ ПЛАТОВ



НАТАЛЬЯ БЕСТЕМЬЯНОВА И АНДРЕЙ БУКИН

том уже были Бестемьянова — Букин, потом Климова-Пономаренко, ну и Грищук-Платов, разумеется.

— Как справляться с такими сложными спортсменами, как Грищук или Бестемьянова...

— Бестемьянова совсем не сложная. Я даже голоса её не слышала.

Грищук — это отдельная история. Талантливейший человек. Талантливейший! Недавно я пересматривала её программы. Рок-н-ролл, оригинальный танец. Так сейчас никто не катается. Это владение коньком вместе со свободой... Это уникальное что-то. Даже не знаю, как мне хватило ума, чтобы туда столько шагов вставить, и как они всё это выделывают! А ты посмотри! — следует внезапное предложение.

Она такая сумасбродница... Ну, что же делать. Ты педагог, ты должен ей помочь. Это воспитание. Ну, и как

она каталась — это отличается от всех. Она — адская. Во всех смыслах. В ней есть такая пружина. На этих своих тоненьких ножках она могла крутиться как бес. Ну, и Женя Платов — мастер конька. Так крутиться она могла только при нём.

Мне же тогда тоже говорили: Со всем с ума сошли, Татьяна Анатольевна, такую музыку ставить? Я ответила: «Все вышли вон из зала. Только этой музыкой мы выиграем!»

И, казалось бы, подуставшая уже Татьяна Анатольевна снова преображается. Мы находим на её смартфоне с большим экраном олимпийские танцы единственных в истории двукратных победителей Игр и с упоением смотрим. Хотя все это видно-перевидено. Но обе программы смотрятся по-прежнему современно, стильно, молодёжно... Вкусно!

— Ясно? Сейчас вообще никто так

не делает! Это же сдохнуть можно. Просто сдохнуть! Надо использовать данные таланта на сто процентов. Этим надо проникаться. А вот и тодес в произвольном!

Мне легко никогда не было. Я всегда шла против течения. Это закалило меня. Вот сейчас на юбилейном шоу мы вспоминали с Лёшей, что ему было прямо сказано: «Идешь к Тарасовой — для тебя дорога будет закрыта!»

Представляете, такое сказать 18-летнему парню?! Нам даже костюмы не шили, зарплату не платили... Лёша когда выиграл, знаешь, какую премию дали? Сто килограммов шоколада. Клево, да? Раздавали-раздавали всем в Питере... В детский сад отвезли...



И ТУТ СЛЕДУЕТ ОЧЕРЕДНОЙ ВНЕЗАПНЫЙ ПОВОРОТ. УЖЕ НЕ СОВСЕМ НЕОЖИДАННЫЙ. ДАЖЕ К СЮРПРИЗАМ, ПОДОБНЫМ ТАКОМУ, ПРИВЫКАЕШЬ. НО НРАВИТЬСЯ ОНИ ОТ ЭТОГО НЕ ПЕРЕСТАЮТ.

— На хрена, скажи мне, дядя, Когда так живет народ, По долинам и по взгорьям Шла дивизия вперед?

Тарасова смеется и вновь серьезнеет: — Люди — злопамятны. Превосходства не прощают! Я была независимой. И удачливой! Всё.

Тарасовой — 70. Но это просто число. Красивый повод для юбилея. Когда рядом с тобой Татьяна Анатольевна, о возрасте не думаешь. Тарасова — яркая, активная, заинтересованная. Сразу после нашего разговора к ней приезжали девушки из

благотворительного детского фонда, на вечер был запланирован поход в Большой, на балет ансамбля имени Игоря Моисеева.

Такие люди вертят Землю. И не позволяют рядом с собой халтурить другим. К примеру, попробуйте просто посидеть на стуле на протяжении пяти часов. А два раза за день? А всё это время находиться в прямом эфире на телевидении? Да еще интересно и доступно рассказывать даже о самых слабых участниках соревнований...

Буквально через два дня после нашей беседы из жизни ушёл Сергей Гимаев, знаменитый хоккеист,

тренер и телевизионный эксперт. Российское хоккейное пространство осиротело, фигуру такого калибра оказалось нечем заменить. И Тарасова была на церемонии прощания с «Наилlichem» в Ледовом Дворце ЦСКА — арены, на фронте которой красуется огромный портрет Анатолия Тарасова — великого тренера и отца великого тренера.

Хоккей с уходом Гимаева осиротел. А фигурное катание продолжает жить. И дышать полной грудью. Во многом благодаря Тарасовой. Здоровья Вам, Татьяна Анатольевна! ●



Евгения
ТАРАСОВА

Владимир
МОРОЗОВ

ЛЕД *для* ДВУХ




ОНИ УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОВПАЛИ, КАК ДВЕ ПОЛОВИНКИ ЦЕЛОГО.


СОВПАЛИ С ТОГО САМОГО МОМЕНТА, КАК ТОЛЬКО НАЧАЛИ КАТАТЬСЯ ВМЕСТЕ.

ОН – СИЛЬНЫЙ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫЙ, НАДЕЖНЫЙ КАК СТЕНА. ОНА – ВНЕШНЕ МИНИАТЮРНАЯ, С НЕ МЕНЕЕ СИЛЬНЫМ ХАРАКТЕРОМ, ПОД СТАТЬ ПАРТНЕРУ. ОНИ УДИВИТЕЛЬНО ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА. И ФРАЗУ, НАЧАТУЮ ОДНИМ, ПРОДОЛЖАЕТ ДРУГОЙ. ДЛЯ НИХ ЭТО НОРМАЛЬНО И ЕСТЕСТВЕННО. ЗА ГОДЫ СОВМЕСТНЫХ ТРЕНИРОВОК ОНИ НАУЧИЛИСЬ УСТУПАТЬ, СТАРАТЬСЯ НЕ КОНФЛИКТОВАТЬ, А ЕСЛИ ЧТО-ТО НЕ ТАК, ПОДДЕРЖИВАТЬ И НЕ КРИТИКОВАТЬ ДРУГ ДРУГА.

БОЛЕЛЬЩИКИ ПРОЗВАЛИ ИХ РЫЖИКАМИ, ХОТЯ ЗОЛОТОЙ ЦВЕТ ВОЛОС ТОЛЬКО У ПАРТНЕРА. НО ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА И ВЛАДИМИР МОРОЗОВ УДИВИТЕЛЬНО ПОХОЖИ, КАК ВСЕ ПАРЫ, ГДЕ ПАРТНЕРЫ ЛАДЯТ МЕЖДУ СОБОЙ.

ОНИ НЕ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ДАВАТЬ ИНТЕРВЬЮ И НЕ В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОЩУЩАЮТ СЕБЯ ЛЮДЬМИ ПУБЛИЧНЫМИ, НО ПОНИМАЮТ, ЧТО РАЗ ВЫБРАЛИ ПРОФЕССИЮ СПОРТСМЕНА, ТО ОБЩЕНИЕ СО СМИ – ЧАСТЬ ИХ РАБОТЫ.

 Ольга ЕРМОЛИНА

 Наталья ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Юлия КОМАРОВА

«После чемпионата Европы подумала, что мне все это приснилось»



– Ребята, этот сезон складывается для вашей пары удачно. Вы выиграли финал Гран-при, затем чемпионат Европы. Где было сложнее?

Владимир: На финале Гран-при. Может, потому, что мы впервые лидировали после короткой программы в компании с такими сильными соперниками.

– Но в этом сезоне такое уже случалось на этапе Гран-при в Чикаго, где вы тоже шли первыми после короткой программы.

Владимир: Но тогда удержаться на первом месте мы не смогли. Скорее всего, помешало то, что по ходу

сезона не совсем еще набрали форму. А, может, опыта не хватило. Хотя было огромное желание, уверенность в себе, даже слишком сильная. Тот этап в Америке, когда с первого места после короткой программы мы опустились на пятое в произвольной и в итоге стали третьими, был для нас как стрессовый удар. И к следующим соревнованиям подошли уже иначе в плане эмоционального настроя.

– Хотите сказать, что на чемпионате Европы было проще?

Владимир: Легких соревнований не бывает. Но на чемпионате Европы мы были более собранными да и подготовка более сложной и объемной. К тому же произвольную программу пришлось немного упростить.

– Если бы не ваш тренер Нина Михайловна Мозер, которая после соревнований рассказала, какой ценой далась вам победа в Остраве, то вы сами и не обмолвились бы о падении на тренировке за несколько дней до старта?

Владимир: Мы не считаем нужным рассказывать о таких вещах. Тем более до соревнований. Не хотим, чтобы отношение к нам было снисходительным.

– Но ведь случившееся, наверняка, выбивало из колеи?

Евгения: Не то, что выбивало. Просто из-за падения я не могла сгруппироваться достаточно плотно и долго держать себя в таком положении. Поэтому и решили на чемпионате Европы отказаться от четверного подкрута, так как мы неделю до старта вообще не делали этот элемент. Попробовали его за день до соревнований. Но включать в программу так сразу, без тренировок было довольно рискованно.

Владимир: В Остраве нам было сложно прежде всего в психоло-

гическом плане. Не то, что катать программу, а повторить ту самую поддержку. Накануне чемпионата Европы было много разных мыслей в голове, но нам удалось собраться и отключиться от ненужного.

– На следующий день после соревнований меньше всего хотелось с кем-либо общаться?

Владимир: В плане эмоций все было нормально. Мы общались с ребятами как всегда. Просто физически устали после старта намного больше.

Евгения: А со мной произошла такая история. После награждения я вернулась в гостиницу, заснула и вдруг раздастся телефонный звонок. В этот момент, находясь в каком-то полусне, я вдруг подумала, что и победа, и прокат произвольной программы мне только приснились. И мне звонят, чтобы сообщить, что нужно бежать на тренировку, и, значит, впереди еще один день соревнований. Меня охватила такая паника!.. Взяла телефон, услышала поздравления, поняла, что все позади, села на кровать и отпустило. Но за эти несколько минут, пока я не сообразила, что нужно взять телефон, я так испугалась! Это было действительно страшно!

Владимир: Соревнования – это всегда стресс. Но с годами ты учишься управлять собой, знаешь, что нужно делать до и после старта. Понимаешь, что если перед выходом на лед тебя потрясывает, то это нормально. Если между программами день перерыва, то стараешься провести его как обычно, чтобы не накручивать себя. Полностью отключиться невозможно, но можно заставить себя переключиться или относиться ко всему спокойнее. Но это приходит с опытом.



«После соревнований ты выжат как лимон, но по шестому кругу отвечаешь на вопросы журналистов»

– Создается впечатление, что для вас проще откатать программу, чем потом общаться с журналистами. Это так?

Владимир: Отчасти. Просто мы настолько концентрируемся во время проката, что это напряжение спадает не сразу. Ну и после соревнования ты выжат как лимон, а нужно отвечать на одни и те же вопросы по шестому кругу, и голова от этого плывет.

Евгения: После соревнований ты полностью опустошен. Все уже позади, и в этот момент больше всего хочется лечь на кровать и от всего отключиться, но нужно находить в себе силы, чтобы вспоминать, говорить и переживать все произошедшее заново. Это реально сложно.

– Вы читаете, что о вас пишут?

Евгения: Нет.

Владимир: Когда попадаете на глаза.

– Чаще статьи нравятся или не нравятся?

Владимир: Смотря, кто написал. Мы уже примерно представляем, кто разбирается в фигурном катании и кому можно доверять.

– Если просматривать последние публикации, то в отношении вашей пары сложился определенный стереотип: ребята техничные, но им не хватает яркости. Вы согласны? Я – нет.

Владимир: Люди разные. У кого-то есть свои любимые пары. Одни считают, что мы не яркие, но судьи-то оценивают нас хорошо, так что невюточка получается.

Евгения: Мы не так давно катаемся в мастерах. Мы стараемся не повторяться, и каждый год придумываем новые образы. Мы все время в поиске. Хотим улучшать предыдущие программы, и не обращаем внимания на подобные высказывания. В этом году сделали новые программы, их хорошо оценили. Значит,

программы на самом деле удались. На следующий год постараемся сделать как минимум не хуже. Но будем стремиться подготовить что-то еще – лучше, техничнее, грамотнее, чтобы с каждым сезоном прибавлять.





«На первых соревнованиях занял третье место из трех, но за сообразительность меня похвалили»

– В какой момент вам стало ясно, что фигурное катание – это всерьез и надолго и уже не будет пути назад?

Владимир: У меня был такой момент после 11 класса, когда встал вопрос либо поступать в Государственный институт управления и получать специальность, либо оставаться и кататься. Мне предоставили право выбора. И вот тут, наверное, и пришло осознание, что фигурное катание – это больше, чем спорт.

Евгения: А у меня это случилось после того, как приняла решение перейти в парное катание и уехать из родительского дома в другой город, где я была совершенно одна. В тот момент я поняла, что обратной дороги уже нет, потому что возвращение станет неким шагом назад.

– Володя, ты из семьи военного. Наверное, характером в папу, как и он, выдержанный, спокойный?

Владимир: Характеры у нас разные. Мне кажется, что на мой характер повлиял спорт. Меня ведь сначала привели в хоккей, а я захотел остаться в фигурном катании.

– Почему?

Владимир: Весело было! Когда начинаешь заниматься фигурным катанием, то не сразу элементы учишь, скользишь, вращаешься... К тому же я ходил в оздоровительную группу,

и на первых порах мы там просто развлекались – кидались снежками, кубиками, гонялись друг за другом... Потом, когда научился стоять на коньках, появились программы с элементами. Помню свои первые соревнования. Смех!

– Расскажи!

Владимир: Нам поставили одну программу на троих. Все делали одно и то же. Когда программу разучивали, то я стоял во второй линии, повторял, что делали другие ребята. А на соревнованиях меня одного выставляли за борт. Я помнил только начало программы, в итоге сделал одну треть, а дальше стал лепить от себя, импровизировать. Какие элементы знал, те и исполнял. И лишь, когда музыку выключили, остановился. Занял 3-е место из трех, но за сообразительность меня похвалили.

– А как ты из группы здоровья оказался в спортивной?

Владимир: Начинать я на «Москвиче» у Ольги Вениаминовны Гавриловой. Лед у нас был самый ранний – в 6.45 по 45 минут три раза в неделю. После нас тренировалась группа Виктора Николаевича Кудрявцева, в которой был Никита Кацалапов, другие. Иногда мы бегали, смотрели, как ребятки катаются. Элита! Разница в уровне между ними и нами была большая, но ничего. Моя тренер уверяла, что у нее никогда еще не было такого талантливого фигуриста как я. И именно она посоветовала нам двигаться дальше, искать, к кому из тренеров обратиться. Но меня не везде хотели брать. В ЦСКА не приняли. В итоге мы попали к Надежде Владимировне Кондулинской. Она

работала на катке в Новокосино, где начинала кататься и Маша Сотскова. Там я тренировался какое-то время, а потом тренер посоветовала перейти в парное катание.

– Обиделся?

Владимир: Нет. Она объяснила, что из меня получится хороший парник и отправила к Сергею Владимировичу Доброскокову. Мне было 12 лет. И, видимо, из-за того, что рано перешел в парное катание, у меня начала болеть спина. Вернулся в одиночное, а через год пошел на просмотр к Нине Михайловне Мозер. Она только переехала в Москву, начала создавать группу. На день прилетела со сбора, просмотр был в «Лужниках», после чего она сказала: «Давайте попробуем».

– Что было непривычным в парном катании?

Владимир: Всё. Сама тренировка. Шаги другие, какие-то обманные, параллельные движения, парные элементы... Непривычно было, что рядом еще один человек, на которого нужно все время смотреть и что-то такое делать вместе. Даже простые вещи мне тогда казались сложными. Но эта необычность как раз и понравилась. Одиночное катание к тому времени мне уже немного приелось, а в парном – было что-то новое, хотелось научиться.

Не знаю, что меня подстегивало и удерживало в спорте. Звезд с неба я не хватал. Кроме моего первого тренера, мне никто больше не говорил, что я суперталантливый. Но у меня была какая-то внутренняя вера в себя, что все получится, поэтому я и не бросил фигурное катание.



– Женя, а как ты оказалась в фигурном катании?

Евгения: Когда мы с сестрой были маленькими, то бабушка очень хотела отдать нас в балльные танцы. Но в Казани, где мы жили, такой школы не оказалось, и чтобы дети не слонялись без дела, мама с бабушкой определили нас в спорт. Бабушка сама была конькобежкой. Помню, как показывала нам старинные коньки с загнутыми носами. Мама увлекалась лыжами, но не так, чтобы всерьез. Рядом с нашим домом находился спортивный комплекс «Ракета», где набирали детишек в секцию фигурного катания. Нас с сестрой и привели туда. Но там мы покатались совсем чуть-чуть. Тренер, разглядев способности, посоветовал маме перевести нас в городскую спортивную школу. Тренировались мы вечерами, домой возвращались поздно...

Моим первым тренером был Вячеслав Дмитриевич Головлев. От него я перешла к Тарасову. Когда Геннадия Сергеевича не стало, вернулась к Головлеву. Помню, как в 2005 году в Москве проходил чемпионат мира, и многие из девочек нашей группы поехали смотреть соревнования, а у меня не получилось. Я так расстроилась! И Геннадий Сергеевич, заметив это, сказал: «Ничего, ты поедешь на чемпионат как участница». Его слова стали пророческими.

В одиночном катании у меня все складывалось неплохо. Результаты были хорошие. Сначала завоевывала бронзовые медали. Потом пошли золотые. Я как-то перескочила второе место... Но мне самой очень хотелось перейти в парное катание.

«В одиночицах у меня было много бронзовых медалей, потом золотых, второе место как-то перескочила»



– Неужели?

Евгения: Да. Очень хотела. Сначала предложили поехать в Питер, к Тамаре Николаевне Москвиной. Но она в то время готовила Юко с Сашей (Юко Кавагути – Александр Смирнов – прим.) к Олимпийским играм, и директор нашей школы засомневался, а нужно ли меня отправлять ко второму тренеру. Так я осталась еще на год в Казани. А когда поступило предложение от Нины Михайловны Мозер, то тут уже я сама настояла, сказала: «Поеду!» Я не

строила грандиозных планов, просто хотела попробовать. В Казани парного катания тогда не было. Уже после того, как я переехала в Москву, там появились танцы на льду...

В тот год к Нине Михайловне перешли Таня Волосожаер – Максим Траньков, которые только встали в пару. Володя катался с Катей Крутских. Моим партнером стал Егор Чудин. Мы с ним выучили все парные элементы. А через два года я начала кататься с Володией.



«Мы встали в пару в феврале, а через 2 недели я слег с переломом ноги»

– Долго пришлось принаравливаться друг к другу?

Владимир: Когда мне предложили попробовать с Женей, я почему-то сразу согласился. Она была уже хорошей парницей, делала все элементы, выбросы, прыжки...

– То есть с твоей стороны это был прагматичный подход, а не то, что девочка приглянулась?

Владимир: Спортсмены редко сами выбирают себе партнеров. Мы с Женей не так часто виделись, тренировались в разное время. И потом мы же не в танцах, где большую роль играют внешние данные.

Евгения: Но мы очень подходили друг другу по телосложению. Я не такая уж маленькая, а Володя – большой и крупный, что позволяло меня швырять, кидать, поднимать в поддержках...

Владимир: Мы встали в пару в феврале, а через две недели я слег с переломом ноги. Только в мае мы начали работать. Тем не менее уже в августе делали тройной подкрут. Высокий, под потолок, хотя многие пары учат этот элемент год-два...

Евгения: Первым нашим стартом было открытое первенство Москвы, где на нас обратили внимание. Я думаю, что причиной такого прогрес-

са стало то, что Володя был очень грамотно обучен. Да и мне Андрей Григорьевич Хекало вместе с Егором дали хорошую базу. Мы изначально грамотно делали парные элементы.

– А какую роль играют личные отношения между партнерами? Это помогает или мешает?

Владимир: Это у кого как. Мне кажется, что когда фигуристы партнеры не только на льду, то им лучше удается передавать чувства, гамму эмоций, которые стремишься выразить. Когда ты близко общаешься с человеком, то чувствуешь его, проводишь с ним больше времени, какие-то вещи можешь обсудить, разъяснить, понять...

– Бывает, что вы ссоритесь?

Евгения: Бывает. Но это тоже часть нашей работы. В такие моменты я замолкаю, отворачиваюсь, переживаю обиду в себе...

Владимир: Ссоримся редко, миримся быстро.

– Кто первым не выдерживает?

Владимир: Кто испытывает чувство вины, тот и просит прощения.

Евгения: Вова первым подходит чаще. Он умеет быстро сгладить конфликт. Это присуще, наверное, всем мужчинам.

– Володя на самом деле

производит впечатление партнера, за которым как за каменной стеной.

Владимир: Я просто забочусь о Жене, стараюсь создавать для нее комфортную обстановку, оберегать, ограждать от всего лишнего. Мне хочется делать для нее что-то красивое.

– Например? Она открывает глаза, а там...

Владимир: ...тренировка.

Евгения: Он шутит. Нет, Володя умеет удивлять. Но пусть это останется между нами, все-таки это личное.



«Надо всегда оставаться самим собой, не изменять себе»

– Вы почти все время проводите вместе. Не устаете от разговоров про фигурное катание?

Евгения: Дома мы стараемся об этом не говорить.

Владимир: Фигурного катания нам и на катке вполне хватает. Утром просыпаемся. Завтрак. Умылись, оделись и на каток. Разминка, лед. Перерыв. Вторая тренировка. Разминка, лед. Приехали домой. Поежи-нали. Спать.

– Такую обыденность надо разнообразить или, наоборот, этот график помогает работе?

Владимир: Нет, все это приедается, и надо обязательно разнообразить свою жизнь. Для этого есть выходные и в среду у нас одна тренировка. Стараемся переключаться.

– Как? Сверлить, по дому что-то делать?

Владимир: Нет, только не дома сидеть. Надо обязательно куда-то выходить.

Евгения: У Володи родители живут в Москве, у меня – старшая сестра. Ходим в кино, в театр, просто встречаемся с друзьями.

– А есть какое-то увлечение? Если бы у вас было достаточно свободного времени, то чем бы занялись?

Евгения: Я очень хочу научиться рисовать. Профессионально. В детстве я много рисовала. И сейчас перерисовываю какие-то картинки. Руки вроде не кривые. Но пока я все делаю на любительском уровне. А вот если было больше свободного времени, то занялась бы рисованием серьезно.

Владимир: А я не могу представить свою жизнь без фигурного катания. И как-то все сводится к спорту. Я хотел бы научиться танцевать, чтобы лучше владеть телом. Или заняться чем-то, что близко к фигурному катанию.

– То есть ты по натуре перфекционист? Тебе нужно довести до совершенства то, чем ты занимаешься?



Евгения: У Володи такой характер, что если он берется за какое-то дело, то любыми способами, во что бы то ни стало, доводит его до конца.

– У вас есть принципы в жизни? Чего, например, нельзя делать?

Евгения: Предавать.

Владимир: Мне кажется, что надо всегда оставаться самим собой, не изменять себе.

Евгения: Согласна. Если ты будешь таким, как есть, не станешь желать людям зла, то в твоей жизни обязательно все сложится.

– Спасибо, ребята. ●



НАШИ ЮБИЛЯРЫ!

ХОРЕОГРАФ ЛЮДМИЛА ВЛАСОВА, ТРЕНЕРЫ СЕРГЕЙ ДОБРОСКОКОВ И АЛЕКСЕЙ ГОРШКОВ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВСЕВОЛОД ГОЛЬМАН И ПРЕДСТАВИТЕЛИ СУДЕЙСКОГО КОРПУСА ПЕТР ГРУШМАН И АЛЕКСЕЙ СУЧКОВ ОТПРАЗДНОВАЛИ СВОИ ЮБИЛЕИ.

ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ ПОЗДРАВЛЯЕТ ЮБИЛЯРОВ! ЖЕЛАЕМ ИМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ В ЖИЗНИ, УДАЧИ И ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ШИРОКОМУ КРУГУ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ОБ ОСНОВНЫХ ВЕХАХ СПОРТИВНОГО ПУТИ ИМЕНИННИКОВ. МЫ ТАКЖЕ ПОПРОСИЛИ УЧЕНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ, КОТОРЫЕ РАБОТАЛИ С ЮБИЛЯРАМИ, НАПИСАТЬ СВОИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ПОЖЕЛАНИЯ.

Олеся КОМАРОВА, Ольга ТИМОХОВА, Михаил ШАРОВ, Юлия КОМАРОВА



2 марта

75

ЛЮДМИЛА ИОСИФОВНА
ВЛАСОВА

Артистка балета, солистка Большого театра (1961-1982). Танцевала на сцене самых известных театров мира. Многие ее работы в балете считаются эталонными. После завершения балетной карьеры стала очень востребованным хореографом в спорте. На протяжении 8 лет работала с гимнастками, помогала спортсменкам сборной страны по художественной гимнастике. Затем по приглашению тренера Натальи Линичук переключилась на фигурное катание. Работала со многими учениками Линичук: Анжеликой Крыловой – Олегом Овсянниковым, Ириной Лобачевой – Ильей Авербухом, Анной Семенович – Владимиром Федоровым и другим. После отъезда Линичук в США Власова получила приглашение от Федерации фигурного катания Италии, и несколько лет сотрудничала в качестве хореографа с итальянскими парами – Барбара Фузар-Поли – Маурицио Маргальо, Анна Каппеллини – Лука Ланотте и другими. Вернувшись в Россию, помогала не только танцевальным дуэтам (в основном работала с фигуристами группы тренера Александра Жулина), но и спортивным парам (Вера Базарова – Юрий Ларионов), затем одиночкам. В последнее время активно сотрудничала с Еленой Радионовой. Все фигуристы, которые работали с Людмилой Иосифовной, отмечают ее требовательность, профессионализм, умение вселить в спортсмена уверенность, правильно настроить перед стартом. Руку, почерк и стиль Власовой не спутать ни с какими другими.

**Людмилу Иосифовну Власову
поздравляет тренер Александр Жулин:**

«Уважаемая Людмила Иосифовна, вы – потрясающая женщина, чей талант и способность заряжать окружающих своей энергией и творчеством, всегда вызывали у меня огромное уважение. Ваши советы как профессионала – бесценны. Один лишь ваш взгляд, жест, подсказка способны творить чудеса – заставляют программу заиграть новыми красками, привносят в нее неповторимые оттенки. Все, что вы делаете, это талантливо, глубоко, в этом есть то, что выделяет настоящего мастера. Я желаю вам – здоровья, новых идей, неиссякаемого творчества и счастья!»



6 марта

75

ВСЕВОЛОД НИКОЛАЕВИЧ
ГОЛЬМАН

В школу фигурного катания «Спартак» он пришел в 6-летнем возрасте. Тренировался у Георгия Фелицына и Петра Тихонова, работал с хореографами Ниной Черкасской и Татьяной Сац. В 1969 году окончил ГЦОЛИФК. После института на протяжении пяти лет преподавал в этом вузе. В 1974-1975 являлся тренером ЦС ДСО «Труд». С 1976 года – старший тренер по фигурному катанию на коньках команды Московской области. В числе учеников Всеволода Гольмана – Марина Анисина, ставшая впоследствии олимпийской чемпионкой в танцах на льду в паре с Гвендалем Пейзера, выступая за Францию.

Всеволод Николаевич – судья всесоюзной категории по фигурному катанию на коньках. Судил всероссийские, республиканские и ведомственные соревнования – чемпионаты и первенства СССР, РСФСР, России, Спартакиады, Кубки. Технический контролёр одиночного катания и по танцам на льду, судья одиночного и парного катания, судья по танцам на льду всероссийских соревнований. В настоящее время вице-президент Федерации фигурного катания на коньках Московской области.

**Всеволода Николаевича поздравляет
тренер Алексей Горшков:**

«Дорогой Всеволод Николаевич, присоединяюсь к многочисленным поздравлениям, которые вы получили в этот знаменательный день! Я не помню точной даты, когда судьба пересекла наши жизненные курсы. Это было на одном из турниров, где я выступал еще как спортсмен. С тех пор прошло около сорока лет, а это срок достаточный, чтобы понять человека. И чем старше я становлюсь, а в этом году у меня самого был 50-летний юбилей, тем больше осознаю жизненную мудрость и вашу внутреннюю силу. Ваше жизненное кредо можно сформулировать фразой: никогда не делать подлости и не желать зла окружающим. И это, если хотите, уже не философия, а позиция настоящего правильного человека. Именно за это я ценю и уважаю вас. Здоровья вам и успехов!»



70

28 марта

**ПЕТР СЕМЕНОВИЧ
ГРУШМАН**

Фигурным катанием начал заниматься в раннем возрасте. В 1969 году окончил Ленинградский институт точной оптики и механики. Приобрел специальность инженера-конструктора. Однако свою дальнейшую профессиональную карьеру Петр Семенович связал с фигурным катанием. С 1971 по 1992 год работал тренером-преподавателем по фигурному катанию. Первый тренер Марины Зуевой и Александра Свирина. С 1990 по 2000 год член президиума ФФКР. С 1992 по 1996 год исполнительный директор Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга. С 2002 по 2011 год член президиума Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга, председатель Коллегии судей ФФКР Санкт-Петербурга. Судья всесоюзной и международной категории по фигурному катанию. Технический контролер одиночного катания всероссийских соревнований. Работал на чемпионатах Европы, Играх Доброй воли, этапах Гран-при, семи Универсиадах, международных турнирах, чемпионатах и первенствах России. Почетный председатель Коллегии судей Санкт-Петербурга.

**Игорь Бич,
технический специалист ИСУ,
поздравляет Петра Семеновича Грушмана:**

«Дорогой Петр Семенович, от всей души поздравляю вас с юбилеем! Огромное спасибо за ваш бесценный труд и преданность любимому фигурному катанию! Благодаря вам и я, и, думаю, что многие другие, вернулись в фигурное катание в новом качестве – спортивного судьи. Ваш энтузиазм, точность в оценках и формулировках, профессиональный взгляд на вещи и удивительное чувство юмора – очень важные качества, благодаря которым наша работа становится творческой и интересной. Хочу пожелать, чтобы вы еще долго передавали свой богатый опыт всем профессионалам и любителям фигурного катания! И чтобы ваше здоровье позволяло делать любимые дела с удовольствием! Искренне желаю счастья и благополучия!»



65

27 марта

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
ДОБРОСКОКОВ**

Фигурному катанию он посвятил большую часть жизни. Тренировался в секции ДСО «Труд», затем «Спартак» у тренеров Нины Монаховой, Натальи Шевелевой, Игоря Москвина, хореографа Валентины Вигант. В 1972 году окончил Ленинградский электротехнический институт имени В.И. Ульянова. В 1979 году сдал выпускные экзамены в Ленинградском институте физкультуры, в 1989 окончил Высшую школу тренеров при ГЦОЛИФК. В 1982-1987 – старший тренер школы-интерната спортивного профиля. Тренер по фигурному катанию ДСО «Локомотив» (Москва), ШВСМ «Воробьевы горы», СДЮШОР №37. В Ленинграде работал с молодыми парами Лариса Федосеева – Денис Петров, Наталья Мишуктенок – Артур Дмитриев, которые впоследствии стали олимпийскими чемпионами под руководством Тамары Москвиной. Из города на Неве переехал в Москву, где фигурное катание на тот момент переживало не лучшие времена. В 2000 годы среди учеников Доброскокова были призеры Спартакиады учащихся, Финала Кубка России, в 2012 году пара Василиса Даванкова – Андрей Депутат стали бронзовыми призерами чемпионата мира среди юниоров.

Многие ученики Доброскокова сейчас успешно работают тренерами.

**Поздравления
Сергею Владимировичу Доброскокову
от его бывшего ученика Андрея Депутата:**

«Когда я переехал из Киева в Москву, то искал спортивную школу, в которой будет группа парного катания. В течение двух дней я покатался и показался во всех группах, которые на тот момент были в Москве. И, честно признаюсь, что больше всего мне понравилось у Доброскокова, где действительно очень профессионально обучали парному катанию. В коллективе, который он создал, всегда ощущалась дружеская атмосфера и позитивное настроение. Сергей Владимирович, вы очень много дали мне как спортсмену. Вы обладаете удивительным качеством, сохраняете хорошие отношения со всеми учениками. Это на самом деле мне, как спортсмену, очень важно и нужно. Хочу пожелать вам и дальше «заряжать» подрастающее поколение любовью к парному катанию и делать это с улыбкой.»



30 января

50

**АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ
ГОРШКОВ**

Фигурным катанием начал заниматься у Ростислава Сеницына, затем тренировался под руководством Олега Эпштейна. В танцах на льду выступал в дуэте с Татьяной Михайловой, затем Натальей Зыковой. После завершения любительской карьеры несколько лет ассистировал Олегу Эпштейну, постигая навыки тренерского ремесла. В 1991-1992 годах работал по контракту в КНДР с национальной командой по фигурному катанию. В 1995 уехал в Болгарию, где в течение пяти лет готовил фигуристов сборной. С 2000 года работает тренером по танцам на льду в подмосковном Одинцово. Окончил МОГИФК. Супруга Людмила Горшкова тоже является тренером по фигурному катанию. Дочь Анастасия выступала в танцах на льду в паре с Ильей Ткаченко. Среди учеников: двукратные чемпионы мира Албена Денкова – Максим Ставиский, бронзовые призеры Олимпийских игр, чемпионы мира и Европы Оксана Домнина – Максим Шабалин, Анастасия Гребенкина – Вазген Азроян, Кристин Фрейзер – Игорь Луканин, Нора Хоффман – Максим Завозин, Анна Задорожнюк – Сергей Вербилло, Екатерина Рязанова – Илья Ткаченко и многие другие, в том числе сегодняшние воспитанники тренера.

**Алексея Горшкова поздравляют ученики
Оксана Домнина – Максим Шабалин
и Албена Денкова – Максим Ставиский:**

«Дорогой Алексей Юрьевич, от всей души, всего сердца поздравляем вас с юбилеем. Желаем здоровья, счастья, всего самого наилучшего. Мы любим вас!» – Оксана Домнина.
«Спасибо за то время, что мы прошли вместе, за ваш профессионализм, душу, которую вы вложили в нас. Здоровья, счастья, талантливых учеников и новых побед в спорте», – Максим Шабалин.
«Алексей Юрьевич, дорогой наш, любимый, с Днем Рождения! Желаем любви, счастья, успехов. Мы вас любим, благодарим за весь наш длинный путь, за все наши успехи», – Албена Денкова.
«Мы помним, как мы начинали вместе, чего мы вместе добились. Вы будете всегда для нас вождем. Стальных вам нервов, железного здоровья и успехов», – Максим Ставиский.



21 апреля

60

**АЛЕКСЕЙ ЛЬВОВИЧ
СУЧКОВ**

Мастер спорта СССР, бронзовый призер Открытого чемпионата Москвы в танцах на льду (1972) Алексей Львович Сучков фигурным катанием начал заниматься в 9-летнем возрасте в Москве. Сначала в ДЮСШ ДСО «Локомотив», затем ДСО «Труд». Тренировался у известных тренеров Лидии Чекалиной, Виктора Рыжкина, Надежды Широковой, Леонида Хачатурова, Юрия Разбеглова, хореографа Татьяны Сац.

В 1974 году окончил Московский областной институт физкультуры. Занимался одиночным катанием, затем перешел в танцы на льду. Завершив карьеру в спорте, с фигурным катанием не расстался, работал тренером, получил судейскую квалификацию. Главный, старший судья одиночного, парного катания, танцев на льду, технический контролер по танцам на льду, судья по синхронному катанию. Генеральный директор «Торгового Дома фигурного катания».

**Алексея Львовича поздравляет его тренер,
председатель тренерского совета ФФКР
Леонид Хачатуров:**

«Алексей! Часто вспоминаю годы нашей совместной работы, когда ты, будучи одним из лучших спортсменов группы танцев на льду СДЮШОР Воскресенска, становился неоднократным победителем и призером всесоюзных и международных соревнований. Входил в состав команды РСФСР. После завершения спортивной карьеры успешно работал тренером в спортшколе «Локомотив», других организациях. Стал успешным бизнесменом, создателем «Торгового Дома фигурного катания». Многие годы обеспечивал инвентарем любителей фигурного катания и экипировкой членов сборных команд, вносил большой вклад в развитие нашего вида спорта. В этот торжественный день хочу поздравить тебя с юбилеем, пожелать здоровья, семейного счастья, новых свершений, осуществления планов и воплощения творческих идей», – Леонид Хачатуров.

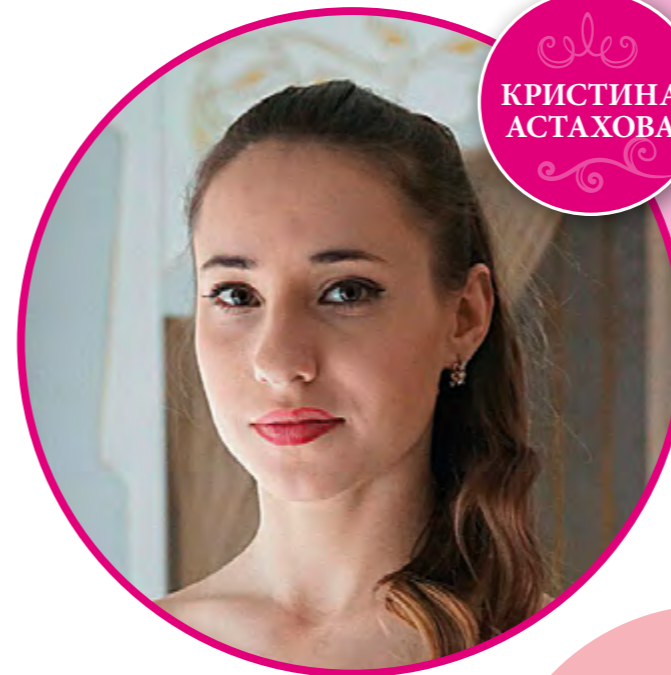
ЕСЛИ ЗАДАТЬ ВОПРОС, В КАКОМ ВИДЕ СПОРТА САМЫЕ КРАСИВЫЕ СПОРТСМЕНКИ, ТО, НАВЕРНЯКА, ПОСЛЕДУЕТ ОТВЕТ – В ФИГУРНОМ КАТАНИИ! ЛЕД СРОДНИ ПОДИУМУ, ГДЕ НУЖНО БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ И ГРАЦИОЗНОЙ, НО И ИМЕТЬ СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, С ХАРИЗМОЙ.

САМЫЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЕ & ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ

Сергей РУМЯНЦЕВ

Юлия КОМАРОВА, Наталья ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Михаил ШАРОВ, Наталья ПАХАЛЕНКО, Алексей ЛЕНЯШИН, Лара БАРДИНА, из личного архива спортсменов

ВЕСНА – ПОРА КРАСОТЫ. МЫ ПОДГОТОВИЛИ ГАЛЕРЕЮ ПОРТРЕТОВ НАШИХ ДЕВУШЕК, СОПРОВОДИВ ФОТОГРАФИИ, ИСКРЕННИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ ПОЭТА СЕРГЕЯ РУМЯНЦЕВА – ПОКЛОННИКА ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, ЧЬИ СТИХОТВОРЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЧЕМПИОНКЕ МИРА И ЕВРОПЫ ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ, ТРЕНЕРУ ТАТЬЯНЕ ТАРАСОВОЙ, ОЛИМПИЙСКИМ ЧЕМПИОНАМ ЛЮДМИЛЕ БЕЛОУСОВОЙ – ОЛЕГУ ПРОТОПОПОВУ И ДРУГИМ НАШИМ СПОРТСМЕНАМ, ВКЛЮЧЕНЫ В КОНКУРСНЫЙ АЛЬМАНАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ПОЭТ ГОДА-2016».



КРИСТИНА АСТАХОВА

Кристина льдом давно вдохновлена, —
Лёд фигуристке с чувством отвечает,
Вот и сейчас, когда цветёт опять весна —
Он так заморожен, что и не тает!
Пусть в марте вновь арена озарится,
Спортсменка, как фиалка, расцветёт,
Пусть на трибунах засияют всюду лица,
Душа твоя от счастья запоёт.



ЕКАТЕРИНА БОБРОВА

В лучах Олимпиады воссияла, —
Над Катериной гимн уже звучал.
В пылу борьбы не раз уж доказала:
Достойных принимает пьедестал!
Так пусть же и весна позолотит
Твои желанья. Пусть они осуществляются!
Мечта к тебе в объятия летит —
К той, кто не станет с нею расставаться.



ТАТЬЯНА ВОЛОСОЖАР

Татьяна лёд так дивно украшает, —
Он с ней играет, светится, поёт!
Она трибуны красотой восхищает,
Максим её так бережно ведёт.
Судьба пусть будет к паре благосклонна,
И небо пусть подарит благодать,
И как Олимп отдал вам золото покорно, —
Пусть Бог даст все вершины покорять!



АНАСТАСИЯ ГУБАНОВА

О Насте говорить приятно и легко, —
Коньки ей так идут! И любит её лёд.
Высокий пьедестал совсем недалеко, —
Лишь надо побеждать, идти всегда вперёд!
Пусть жизнь будет красива и светлых чувств полна,
Пусть лёд тебя лелеет и свято бережёт.
Анастасия — девушка по имени Весна, —
Так пусть же по-весеннему душа твоя цветёт!



НАТАЛЬЯ
ЗАБИЯКО

Наталья благородна, изящна и стройна,
Она как будто фея летает надо льдом,
Звучит, как скрипка, нежно, сияет, как луна,
И солнышком восходит, согрев своим теплом.
Пусть весня пора воздаст тебе стократ,
И лёд благодарит, и жизнь благословляет,
Судьба благоволит, и золотом наград
За труд и за талант всегда вознаграждает!



АЛИНА
ЗАГИТОВА

На глянцевах подмостках появилась,
Алина показала высший класс, —
И в зале публика тобою восхитилась:
Надежда новая растёт теперь у нас!
Пусть же весна надежды, ожиданья
В награды золотые обратит,
И пусть исполнятся заветные желанья,
И лёд тебя достойно наградит!



ЕЛЕНА
ИЛЬНИНЫХ

В Елене столько света и азарта, —
Влечёт с собою в танце всех на лёд!
И нет ни одного такого старта,
Когда она за душу не возьмёт!
Весна бодрит, поёт и вдохновляет, —
Да и в тебе она надеждою цветёт,
Пусть и теперь она к вершинам направляет
И к золоту победному ведёт!



ЮКО
КАВАГУТИ

Из Страны Восходящего Солнца пришла,
Восходящей звездой в России сияет,
Юко лёд здесь фартовым и гладким нашла, —
А теперь ей и стены во всём помогают!
Вместе с Сашею так полюбились стране!
Пусть же Юко, как сакура, дивным цветеньем
Будет чаще нас радовать. Мы ж по весне
Пожелаем побед ей и грёз воплощенья.



ЕВГЕНИЯ
МЕДВЕДЕВА

Открыла Юлю нам Олимпиада,
А ты открыла дверь нам к красоте!
Ты для страны достойная награда,
И рады мы, что следуешь мечте!
Пусть будет путь твой озарён всегда судьбою
Счастливой, радостной, с победой золотой!
Раз лёд поверил в Юлю всей душою, —
Россия верит тоже! Мы — с тобой!

Ты даришь людям радости мгновения,
Прекрасная Медведева Евгения.
На льду с тобой весенняя прохлада
В сердцах тепло, глазам — одна услада.
Пусть же тебе судьба преподнесёт
Чудесных грёз весенних воплощенье,
А друг сердечный, — благодарный лёд
К новым победам дарит вдохновенье



ЕЛЕНА
РАДИОНОВА

Все знают Радионову Елену, —
Её Прекрасною нередко величают,
По ней скучает белоснежная арена,
Болеельчики с победой ожидают.
Пусть же надежд весенняя пора
Подарит снова радость озаренья, —
Мы помним твоё славное вчера
И верим в твои новые свершенья.



ЮЛИЯ
ЛИПНИЦКАЯ

От Аннушки и глаз не отвести, —
Застыл каток, и зрители внимают.
Она трибуны может завести, —
Да так, что там сознание теряют.
Неподражаемая! Пусть тебе весна
Даст много сил и море вдохновенья!
Победа будет пусть, и не одна, —
Мы любим в тебе каждое движенье!



АННА
ПОГОРИЛАЯ

ВИКТОРИЯ
СИНИЦИНА

Победа в твоём имени сокрыта,
В коньках твоих сверкает мастерство,
И ваша пара ведь недаром знаменита, —
Не оставляет равнодушным никого...
Пусть март в весеннем танце закружится,
Викторию ждёт счастье впереди,
И лёд после заливки заискрится,
Медали засверкают на груди.

АДЕЛИНА
СОТНИКОВА



Аделина созвучна чудесной мечте, —
Это имя весной, как цветок, расцветает,
Сердце девушки предано той красоте,
От которой и лёд, как весна, вдохновляет.
Пусть весна тебя радует, лёд пусть блестит.
Аделина, мы ждём! И арена скучает!
Пусть судьба тебя щедро вознаградит,
И мечты твои светлые пусть воплощает!

МАРИЯ
СОТСКОВА

К танцам молодость всегда располагает,
Как Александра вдохновляет по весне,
И лёд — цветочный луг — благоухает...
Коньки твои — как будто бы в огне:
Хоть танго, вальс, хоть самба иль фокстрот, —
Нет непосильной для тебя задачи!
Так пусть же и судьба к тебе придёт
Ещё не раз с достойною отдачей!

АЛЕКСАНДРА
СТЕПАНОВА



У Ксении особый блеск в глазах,
Катается — что сказку говорит,
Огонь рождает в зрительских сердцах, —
Дует вам на весь мир уж знаменит.
С тобой на льду всегда цветёт весна, —
Пусть же она и в жизни расцветает,
И как в коньки ты с детства влюблена, —
Пусть и судьба тебя любовью согревает.

КСЕНИЯ
СТОЛБОВА



Такие девушки не часто попадаются, —
И как же льду с Евгенией повезло!
Все знают: когда Рыжики катаются —
То всё равно, что солнышко взошло!
Пусть же весна подарит вдохновенье,
Улыбки светлые в глазах твоих горят,
И каждое на льду твоё движенье
Пусть жадно благодарный ловит взгляд.

ЕВГЕНИЯ
ТАРАСОВА



Елизаветой восхищается страна,
В коньках она, как роза, расцветает,
Как скрипка, сердце трогает она, —
Всегда приятна и всегда легко катает.
Весна пусть тебе дарит вдохновенье,
Душа от умиления поёт,
Пусть стороной обходят все сомненья,
За верность лёд сторицей воздаёт.

ЕЛИЗАВЕТА
ТУКТАМЫШЕВА



Полина — добрая, и светлая, и нежная,
Как океан, душой своей безбрежная.
Стремись ввысь, к вершинам, за мечтой,
И дух в тебе спортивный, боевой.
Пусть под тобою лёд всегда сверкает,
Надежда дивной радугой цветёт,
И всё вокруг весной благоухает,
А сердце смелое к победе приведёт.

ПОЛИНА
ЦУРСКАЯ



Автор Андрей СИМОНЕНКО, Р-Спорт, специально для журнала «Мир фигурного катания» автора

АКАДЕМИЯ СВОБОДЫ

НАЗВАНИЕ – АКАДЕМИЯ, КОНЕЧНО, НЕОФИЦИАЛЬНОЕ. НА САМОМ ДЕЛЕ, «НЕВСКАЯ КУЗНИЦА ЧЕМПИОНОВ» ПО ДОКУМЕНТАМ – СДЮШОР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. НО ЗДАНИЕ, КОТОРОЕ БЫЛО ОТКРЫТО В 2006 ГОДУ НА ТУПОЛЕВСКОЙ УЛИЦЕ В ПРИМОРСКОМ РАЙОНЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, УЧЕНИКИ И НАСТАВНИКИ НАЗЫВАЮТ ИМЕННО АКАДЕМИЕЙ. НЕЖНО И С ЛЮБОВЬЮ.

«ЗДЕСЬ БЫЛИ ГОЛЫЕ СТЕНЫ»

Из окон Академии вы не увидите Неву. И вообще, расположено здание в районе, совершенно не похожем на Санкт-Петербург, в его шаблонных представлениях. Вокруг огромные жилые коробки, торговые центры и прочие обычные атрибуты любого спального округа крупного города. Еще совсем недавно на этом месте не было ничего, кроме лесов, болот и комендантского аэродрома – не существующего с 60-х годов прошлого века, но давшего название многим улицам Приморского района. В том числе и той, на которой в 2006-м открыли новое здание санкт-петербургской СДЮШОР.

В новую школу переехали все тренеры города, кроме Алексея Мишина и Тамары Москвиной, которым еще в 60-х вручили символические ключи от только что построенного «Юбилейного». Этот дворец стал для тренеров намоленным местом, покинуть которое – словно стать деревом без корней. Остальным приходилось существовать по «остаточному принципу», то есть, почти дословно, пользоваться тем льдом, который оставался от великих коллег. К тому же, не стоит забывать о хоккеистах, которые тренировались на

той же «поляне». В отличие от «Юбилейного» СДЮШОР на Туполевской улице создавалась как центр фигурного катания, хоккея не было и нет. Отсюда и возникло название Академии.

– Такое понятие, как намоленное место, конечно, существует, – признается Евгений Рукавицын, тренер Академии. – Когда это здание открылось, здесь были пустые голые стены, не пропитанные особой энергетикой. И тогда,

как мне кажется, никто не верил, что здесь у нас что-то получится. Основное мнение было такое: вы без основных звездных тренеров ничего не сможете. Но в итоге – смогли!

И действительно смогли. В 2011 году звание чемпиона России в мужском одиночном катании выиграл ученик Рукавицына Константин Меньшов. Чемпионат России 2017 года стал триумфом Михаила Коля-

ды, ученика Валентины Чеботаревой. Эти два фигуриста добились успеха и на международном уровне – Меньшов стал бронзовым призером чемпионата Европы 2014 года, Коляда завоевал такую же награду на европейском первенстве 2017-го, а годом ранее сотворил едва ли не главную сенсацию чемпионата мира-2016 в Бостоне, поднявшись на почетное четвертое место. Появились серьезные успехи и на юниорском уровне – Дмитрий Алиев завоевал серебро первенства мира в Тайбэе, в этом же сезоне выиграл финал юниорского Гран-при. Наконец, не стоит забывать о воспитанниках Академии Ксении Столбовой и Федоре Климове, которые стали олимпийскими чемпионами Сочи в командном турнире, тренируясь в Москве у Нины Мозер, но выросли как пара под руководством Людмилы и Николая Великих в Петербурге. Воспитанница Академии – и вице-чемпионка мира-2012 Алена Леонова.

СВОБОДА СОЗДАВАТЬ

Валентина Чеботарева: – Главное, что есть в нашей школе – это свобода, – рассказывает тренер Валентина Чеботарева. – Свобода творчества. На моем примере каждый молодой тренер видит, что можно довести ребенка от нуля до высшего спортивного мастерства. Мишу (Коляду – прим.) я взяла, когда ему было пять лет, и шла с ним до сегодняшнего этапа. Это ощущение свободы дает человеку возможность работать и расти. И мне кажется, что это единственная такая школа.

Евгений Рукавицын: – В нашей школе действительно есть свобода, свобода создавать, – продолжает Рукавицын. – Например, у нас нет официального института вертикалей, тренерских команд – все на уровне человеческих отношений. Если люди тебе доверяют, и если ты имеешь возможность такую команду создать, то наш директор Татьяна Анатольевна Меньшикова позволяет это сделать. Потому что в такой вертикали ответственность несет каждое звено. Например, при обычной системе тренер начальной подготовки передал спортсмена следующему тренеру, тот поругался – ну вот, плохо подготовили, и после этого стал работать спустя рукава, потому что ему все равно. А вот когда есть вертикаль, команда, то все это происходит на другом уровне ответственности. Люди понимают, что если они будут работать посредственно, их просто заменят на других.

Татьяна Меньшикова – директор СДЮШОР Санкт-Петербурга с 1993 года: – Для организации, которая хочет добиться результата, главное – тренерские кадры, – говорит она. – По собственному опыту знаю, какие бы шикарные сооружения ни строили, если нет тренеров, результата не будет. Пусть даже наберут очень талантливых учащихся. Поэтому моя политика – дать возможность тренеру, который хочет добиться результата, раскрыть свои способности, создать для этого условия. И, конечно, надо создать условия спортсмену. Чтобы учиться в нашей школе, не нужно обладать каким-то богатством. Просто нужно, чтобы спортсмен очень хотел этого. А

тренеры дадут ему возможность самореализоваться. Я всем сотрудникам – администрации, методистам – всегда говорю: вы здесь обслуживающий персонал для тренера и спортсмена. Не они для нас, а мы для них. Мы создаем им условия, чтобы они реализовали свои амбициозные планы. Это главная наша задача. И мне кажется, что родители, которые приводят к нам детей, это видят. Чистая столовая, медицинское обслуживание на высоком уровне, спортивный зал, хорошие раздевалки. Мы хотим, чтобы человеку здесь было уютно и комфортно.

СПАРРИНГ = ПРОГРЕСС

Пожалуй, пора сказать, что наш разговор с руководителем и тренерами Академии идет за большим столом, где вкусные пирожные и ароматный горячий чай. Мелочь? Ничего подобного. Как журналист с уже немалым опытом, могу сказать – не так много мест, где тебя готовы встретить и рады видеть, как в Академии. На другие катки, скорее, не пустят – или начнут требовать бумаги и заявки. Будто ты шпион, который хочет что-то разузнать. В Академии, с первых же минут ты почувствуешь себя немножко своим, тебе с удовольствием все покажут и расскажут. И, как выясняется, такое ощущение не только у меня.

Евгений Рукавицын: – Искренне признаюсь: прихожу сюда, как домой, – говорит Рукавицын. – И это благодаря чистосердечной, добродушной обстановке, которая у нас царит. Для сравнения – о «Юбилейном» я такого сказать не могу. Там мы находились в гостях. А здесь – хозяева. Когда мы переехали сюда, то сколько раз слышали: «Ну все, ребята, теперь есть основная школа, а вам крышка. Но сейчас, если честно, я бы поспорил, какая школа основная? Есть результаты – и у этих стен появляется энергетика. Они впитывают работу, которая происходит внутри, впитывают пот. И это здание постепенно становится тем самым храмом, куда приходят, чтобы добиваться высоких результатов. В Академии сейчас работают несколько тренерских команд – и в одиночном, и в парном катании. Между ними, естественно, конкуренция. Это нормально.

Татьяна Меньшикова: – Наши бывшие фигуристы остаются работать тренерами, – рассказывает Меньшикова. – Например, Костя Меньшов начал тренировать. Дима Хромин вернулся



ДИРЕКТОР АКАДЕМИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ТАТЬЯНА МЕНЬШИКОВА (ТРЕТЬЯ СЛЕВА) С ТРЕНЕРАМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ

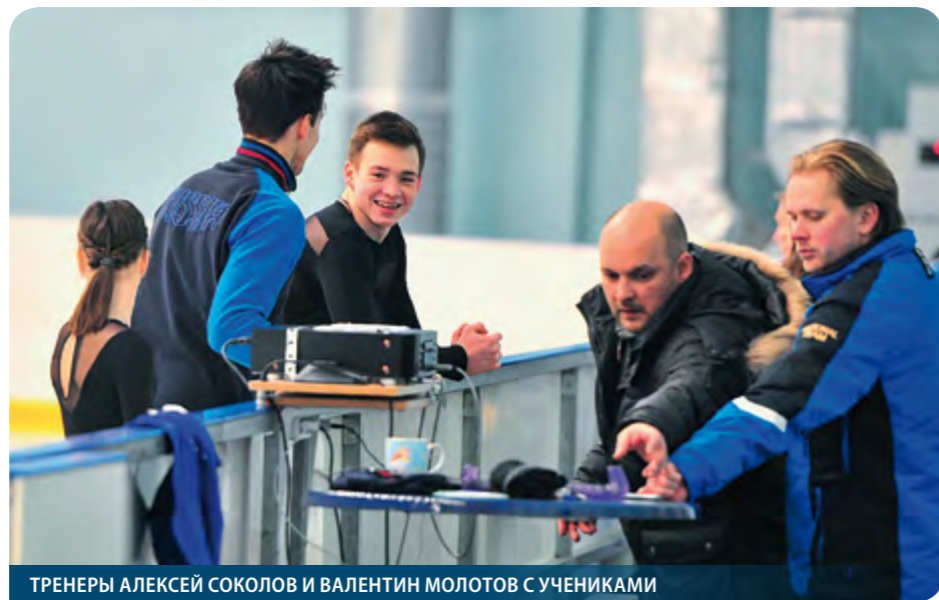


СПОРТСМЕНЫ АКАДЕМИИ

в Академию. Ангелина Туренко была нашей ученицей, а сейчас одна из основных тренеров в Академии. Алексей Соколов, воспитанник Людмилы Великой, работает у нас. И, конечно, Людмила Георгиевна и ее супруг Николай Матвеевич помнят еще то время, когда тренировали на малом катке в «Юбилейном», а на большой их не пускали... В общем, кадры готовим сами себе. Наш коллектив выдержал разные процессы – разделения, отделения. И те люди, которые остались – надежные.

Валентина Чеботарева: – У нас есть конкуренция, спарринг, и при этом доброжелательная обстановка. Ежедневно, по четвергам, проводятся совместные тренировки сильнейших спортсменов Академии, – рассказывает Чеботарева. – После Гран-при в Японии впервые попробовали это делать, и теперь такая тренировка значится в расписании.

Я побывал на такой совместной тренировке. На одном льду – Коляда, Алиев, Игорь Ефимчук, Макар Игнатов, Станислава Константинова, Алиса Федичкина, Серафима Саханович и Алена Леонова. Воздух наэлектризован четверными лутцами, тулупами и каскадами «3-3». В этой атмосфере просто невозможно тренироваться плохо – кому хочется выглядеть отстающим? Вот Коляда с Алиевым оказываются в одной части катка, бросают друг на друга многозначительные взгляды – и через несколько мгновений на выходе очередные ультра-си. Но по окончании тренировки ребята пожимают друг другу руки – и ты понимаешь, что этот заряд положительный. Спарринг – понятие из бокса, борьбы, но в фигурном катании это синонимы глаголов «подстегнуть», «подхлестнуть», словом, двигатель прогресса.



ТРЕНЕРЫ АЛЕКСЕЙ СОКОЛОВ И ВАЛЕНТИН МОЛОТОВ С УЧЕНИКАМИ

FAQ

Что ж, пора ответить на вопросы, которые могут возникнуть у родителей, которые хотят отдать ребенка в Академию.

– С чего начать?

– Записать ребенка в спортивно-оздоровительную группу. Ему должно исполниться четыре года. Родители выбирают группу сами. Потом дети, которые увлекутся фигурным катанием и захотят продолжить заниматься, пройдут тестирование и поступят в группу начальной подготовки (6-8 лет). Вся необходимая информация есть на сайте www.figure-skate.ru.

– А если спортсмен захочет поступить в Академию в более старшем возрасте?

– Яркий пример тому Алиев. «Когда Дима пришел, у него не было никаких разрядов, хотя он уже был достаточно взрослым, – рассказал его тренер. – Но я увидел в парне потенциал. И в таких

ситуациях никто по рукам не бьет и не говорит: если разряда нет, то не берем. Идут навстречу».

– Ребенок хочет заниматься танцами на льду...

– «У нас есть танцевальная группа, но, к сожалению, школа не может создать танцорам такие же условия, какие есть у одиночников, пар или фигуристов синхронного катания, – рассказывает Меньшикова. – Если нам дадут дополнительную ледовую площадку, мы сможем организовать серьезную танцевальную группу. Но для этого понадобится как минимум пять-шесть часов льда, опытный тренер и одна-две взрослые пары, на которых будут ориентироваться молодые. Понимаете, если что-то делать, то надо это делать качественно. Мы не можем разрушать тот механизм, который сейчас работает. Мы должны создавать условия Мише Коляде, сильным юниорам, парам, синхронницам. И на самом деле,



ДМИТРИЙ АЛИЕВ НА ТРЕНИРОВКЕ

фактически нигде и не практикуется, чтобы все виды фигурного катания в одной школе развивались одинаково. Надо поддерживать то, что получается. Но, тем не менее, младшие танцевальные группы у нас есть, и среди известных танцоров есть и наши воспитанники – Александра Степанова, Павел Дрозд, Кирилл Алешин».

– Можете подробнее рассказать о синхронном катании?

– «Отделение синхронного катания мы открыли в тот момент, когда отчислили из школы примерно 50 девочек, – продолжает Меньшикова. – Мне их стало очень жалко – к тому же, их отчислили не потому, что они плохо работали, а из-за того, что в силу природных данных им стало трудно справляться с многооборотными прыжками. Я стала думать – что если создать группу синхронного катания? Изучила правила, начала искать тренера. Сначала никто не хотел, но потом пришла Ирина Яковлева, спросила: «Нет ли у вас какой-нибудь работы?» Я дала ей правила, сказала: «Изучай – и вперед!» А ведь федерация когда-то запрещала открывать эту группу... Теперь же команда «Парадиз» – чемпионы мира. Девочки стали мастерами спорта международного класса, заслуженными мастерами спорта. И что еще важно – посчитайте, сколько подростков, благодаря синхронному катанию, заняты, не болтаются по дворам, а находятся при деле!»

«ЗДЕСЬ ВСЕ ЕСТЬ»

Было бы неправильно, не предоставить слово спортсменам, которые тренируются в Академии.

– Помню, когда пришел в Академию в первый раз, – признается Дмитрий Алиев, – меня поразило, что вокруг «движуха», как в Хогвартс на вокзале, когда ты стоишь и не знаешь, куда идти. Столько коридоров, помещений, главная арена, запасная, маленький каток... А потом уже начал привыкать, освоился. Здесь очень хорошая атмосфера. Вокруг хорошие люди. Все между собой общаются, помогают. Есть все условия для хорошей подготовки. Большой спортивный зал, тренажерный зал, беговые дорожки. Все на отличном уровне. Кормят здорово.

– Какое блюдо любимое?

– Очень люблю борщ, как здесь готовят. Нечасто на него попадаю, но люблю. Питание в столовой по определенному плану – все для нас, спортсменов, рассчитывают. Огромное спасибо поварам, вкусно.

– Слышал, в Академии есть уникальные тренажеры для занятий?

– Да, и большое спасибо нашему тренеру по ОФП Андрею Борисовичу Луцкову за то, что появляются очень интересные приборы для развития тела. Работа на концентрацию, на устойчивость. Очень много всего нового. В тренажерном зале есть интересные штучки.

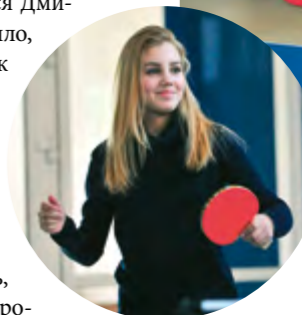


– Заметил, что на занятиях вне льда присутствует много «игровых моментов» – настольный теннис или тренажер с лампочками...

– Конечно, когда есть игра, то даже борьба с самим собой интересна. С теми же лампочками мне интересно было свести количество ошибок к нулю. Но я понимал, что помимо игры, это еще и мое саморазвитие.

– Вы не коренной петербуржец. Что можете рассказать тем, кто захочет пойти по вашим стопам и приехать в Академию из других городов?

– На самом деле, я считаю Санкт-Петербург уже родным городом. Сначала было тяжело. В первое время все приехавшие пребывают в некой прострации. Новые люди, смена обстановки, климат непривычный – питерский. Погода пять раз за день может поменяться. К этому тоже нужно привыкать. Но я желаю каждому, кто захочет приехать в Академию, удачи. Поверьте, здесь есть все – тренеры, условия, атмосфера и доброжелательная обстановка. ●



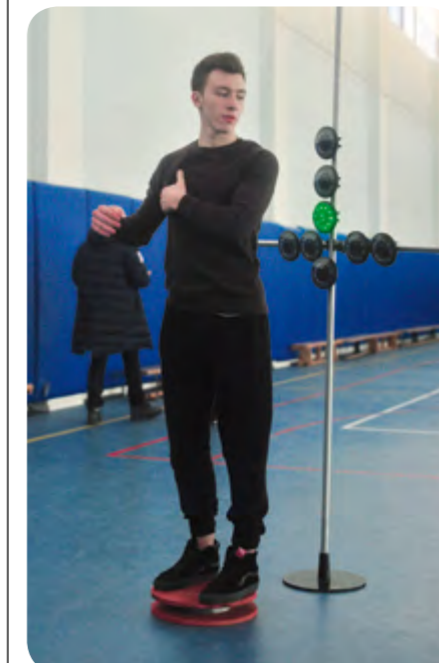
АЛИСА ФЕДИЧКИНА И ВАЛЕНТИН МОЛОТОВ



ДМИТРИЙ АЛИЕВ И МИХАИЛ КОЛЯДА



ЕВГЕНИЙ РУКАВИЦЫН И МАКАР ИГНАТОВ





Фигурист

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники)
+7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

vk/figurist.store Instagram figurist_store Facebook /figuristshop

WWW.FIGURIST.RU

реклама

МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ ДЛЯ СВОИХ: ВЕЗДЕ КАК ДОМА



«Ростелеком» предоставил абонентам основных услуг компании в 65 регионах России возможность подключить дополнительный сервис – мобильную связь. Таким образом, компания предлагает комплексное решение всех коммуникационных задач как внутри дома или офиса, так и за их пределами. «Ростелеком» может стать единым поставщиком услуг связи для семьи или бизнеса, предлагая услуги стационарной телефонии, высокоскоростного доступа в интернет, телевидения, мобильной связи¹ и различных дополнительных сервисов.

Запуская услуги мобильной связи под брендом «Ростелеком» предлагает своим абонентам взять привычные услуги связи и контент с собой: теперь они доступны даже вне дома или офиса. Например, на смартфоне можно смотреть тот же набор телеканалов, что и дома. Впервые наша компания объединит в одну сеть стационарные и мобильные телефоны, а внутрисетевые звонки всегда самые выгодные. В дальнейшем планируется развивать семейные тарифные предложения, например, предоставлять единый пакет на услуги домашнего и мобильного интернета.

Для первых абонентов мобильной связи «Ростелекома» доступны специальные предложения. При приобретении SIM-карты предоставляется разовая скидка на плату за услуги домашней телефонии. В рамках акции все звонки между стационарными и мобильными телефонами «Ростелекома» – 0 рублей за минуту².

В настоящее время «Ростелеком» предлагает различные мобильные приложения, которые помогают сделать пользование и управление услугами максимально комфортными и простыми. Например, приложение «Интерактивное ТВ» с помощью сервиса «Мультискрин» позволяет на экране смартфона или планшета смотреть тот же контент, что и на телевизоре дома. Приложение «Мой Ростелеком» – это мобильный личный кабинет, в котором просто управлять услугами и опциями, пополнять счет, участвовать в бонусной программе и так далее. Также есть популярное мобильное приложение «Госуслуги», поддержкой которого занимается «Ростелеком».

¹Услуги мобильной связи оказываются на основании договора между ПАО «Ростелеком» и ООО «Т2 РТК Холдинг» (Tele2) по организации доступа к услугам связи, оказываемым с использованием бизнес-модели виртуальной сети подвижной радиотелефонной связи.

²Звонки между стационарными и мобильными телефонами, которым присвоены номера из ресурса нумерации ПАО «Ростелеком».

«Ростелеком» предлагает удобную тарифную линейку, поэтому каждый абонент сможет подобрать оптимальный тарифный план и дополнить его опциями под свой стиль общения. Тарифная линейка «Суперсимка» предлагает комплекты минут, SMS и мегабайтов мобильного интернета (в соответствии с привычными буквенными обозначениями размеров – S, M, L, XL), в зависимости от привычного для абонента объема потребления. Есть дополнительные опции – «Простоинтернет» также со своим «размерным рядом»: S, M, L, XL.

Мобильная связь «Ростелекома» будет доступна вместе с основными услугами для бизнеса любого масштаба. Разработаны специальные пакетные и тарифные предложения для малого, среднего и крупного бизнеса. При подключении пакетов услуг, например, доступа в интернет и мобильной связи, действует гибкая система скидок. В планах предложить для малого и среднего бизнеса удобные коробочные решения.

Стать обладателем SIM-карты «Ростелекома» очень просто. Надо пользоваться или подключить пакет или хотя бы одну из основных услуг компании – домашний телефон, «Домашний интернет» или «Интерактивное ТВ». А дальше приобрести SIM-карту и заключить необходимые договоры в ближайшем центре продаж и обслуживания «Ростелекома», оформив заказ с доставкой на сайте rt.ru или позвонив по бесплатному телефону 8-800-1000-800. Также SIM-карты есть в наличии у активных продавцов или инсталляторов домашних услуг связи, то есть стать абонентом мобильной связи можно одновременно при подключении дома доступа в интернет, «Интерактивного ТВ» или стационарного телефона.

«Ростелеком» последовательно будет развивать полноценные пакетные предложения 4Play (4 услуги от одного оператора). В 2017 году планируется реализовать единый счет для фиксированных и мобильных услуг. Особое внимание будет уделяться развитию семейных тарифных предложений, например, появится общий пакет интернета на несколько мобильных устройств и предложения, объединяющие домашний и мобильный интернет. Также начнется продажа абонентского оборудования в пакете услуг, предложение смартфонов и планшетов в рассрочку. На продаваемые устройства будут предустанавливаться мобильные приложения «Ростелекома».

Подробнее об услугах «Ростелекома», регионах и правилах их предоставления, тарифах и опциях, проводимых акциях и их сроках можно узнать на сайте rt.ru, в ближайшем центре продаж и обслуживания, по круглосуточному бесплатному номеру 8-800-1000-800.



Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1 (9) от 12.04.2017
тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:
Александр Коган

Заместитель главного редактора:
Ольга Ермолина

Адрес редакции:
119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1



Фото на обложке:
Елена Васильева

По вопросам размещения рекламы обращаться:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.
За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала



Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № 7Д-1969

**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

**Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating**