



## *Дорогие друзья!*

От имени Министерства спорта Российской Федерации и себя лично приветствую читателей журнала «Мир фигурного катания»!

Стартует новый олимпийский цикл. Предстоящий сезон обещает быть интересным и насыщенным. Мы увидим на льду выступления двух выдающихся фигуристок – Алины Загитовой и Евгении Медведевой, будем ждать новых побед спортивных и танцевальных пар, прорыва в мужском одиночном катании.

Наши большие надежды связаны с юниорским составом сборной России – талантливыми и перспективными фигуристами. В первую очередь отмечу фантастические результаты наших юниорок, которые объективно являются на сегодняшний день сильнейшими в мире. Все это говорит о том, что есть серьезный задел на медали предстоящих XXIV Олимпийских зимних игр 2022 года в Пекине (Китай).

Желаю всем спортсменам здоровья и новых побед, а тренерам, хореографам, специалистам сборных команд – удачного спортивного сезона!

**Павел КОЛОБКОВ,**  
*Министр спорта Российской Федерации*

# THE NEW STANDARD IN LIGHTWEIGHT

20% LIGHTER!



Fit to Perform

## Lightweight Performance

- Heat Moldable Technology and Jackson Wrap Design for a Superior Fit
- Extreme Shock Absorption with LCF Sole and Matrix Footbed System

WWW.JACKSONULTIMA.COM



# Matrix™



33% LIGHTER!



Technology is Our Edge

## Lighter, Faster with the Superior Edge Performance of Stainless Steel.

WWW.JACKSONULTIMA.COM

реклама



## Уважаемые поклонники фигурного катания!

Стартует новый сезон, новый олимпийский цикл. До следующих зимних Олимпийских игр в Пекине еще четыре года. А правильнее сказать, всего четыре года. Ведь как показывает практика, время пролетает незаметно, поэтому настраиваться, готовиться и не расслабляться нашим фигуристам следует уже сейчас.

В начале сентября на Ходынке прошли контрольные прокаты сборной России, которые вызвали огромный зрительский интерес. Более 6 тысяч человек пришли в «Мегаспорт», чтобы увидеть новые программы фигуристов основного состава сборной команды России.

До этого на олимпийской базе в Новогорске были организованы прокаты юниоров, для которых соревновательный сезон начался уже в конце августа. Прошедшие этапы ИСУ Гран-при показывают высокий уровень подготовки наших юных спортсменов. В парном катании наши фигуристы несколько раз занимали весь пьедестал. Прекрасно выступают танцевальные дуэты.

И, конечно, девочки вновь поражают весь мир сложностью своих прокатов и устанавливают новые мировые рекорды. Нельзя не отметить выдающееся достижение Александры Трусовой, которая стала первой в мире спортсменкой, исполнившей на соревнованиях четверной лутц и прыжковый каскад из четверного и тройного тулупов.

Уверены, что в новом сезоне всех нас ждут новые достижения и победы наших спортсменов!

Удачи всем и здоровья!

**Александр КОГАН,**  
Генеральный директор  
Федерации фигурного катания на коньках России



# Фигурист

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо). Тел.: +7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)  
Тел.: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники). Тел.: +7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33  
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект). Тел.: +7 (812) 645-77-88

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина 95. Тел.: +7 (343) 334-34-35

г. Казань, ул. Пушкина, д. 52. Тел.: +7 (843) 202 09 09

#3 | 15 | 2018

# СОДЕРЖАНИЕ



28



6



40



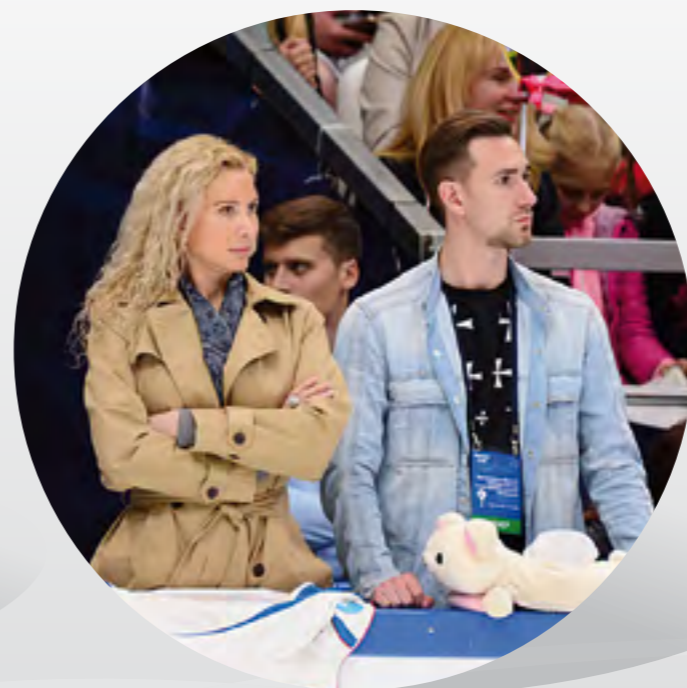
60

- пресс-центр**  
**6 КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ**  
Разведка перед боем
- 16 ЮНИОРЫ. КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ ЭТАПЫ ГРАН-ПРИ**  
Даешь молодежь
- 24 Анна Щербакова**  
«У тренеров нашей группы я переняла бы такое качество, как целеустремленность»
- лицо с обложки**  
**28 Игорь Москвин:**  
Исчезающая красота
- зал славы**  
**38 Анна Синилкина**  
Ее называли мамой фигурного катания
- talantы и поулонники**  
**40 От всего сердца**  
Что дарят фигуристам
- про границу**  
**46 Надежда Канаева**  
«Все ребята, которые чего-то добиваются, вечные трудоголики»
- 51 Рафаэль Арутюнян**  
«У Нади есть три суперкачества: бэкграунд, работоспособность и порядочность»
- актуальная тема**  
**52 Напоказ**  
Показательные выступления фигуристов
- про школу**  
**60 Мордовские узоры**

реклама



# РАЗВЕДКА ПЕРЕД БОЕМ



БОЛЕЕ  
6 ТЫСЯЧ  
ЗРИТЕЛЕЙ И ОКОЛО  
100 ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СМИ  
СОБРАЛИСЬ 9 СЕНТЯБРЯ ВО  
ДВОРЦЕ СПОРТА «МЕГАСПОРТ», ЧТОБЫ  
ПОСМОТРЕТЬ КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ  
ФИГУРИСТОВ ОСНОВНОГО СОСТАВА  
СБОРНОЙ КОМАНДЫ РОССИИ. А ВЕДЬ ЭТО  
НЕ СОРЕВНОВАНИЯ И НЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ  
ВЫСТУПЛЕНИЯ. ЭТО ДЕМОНСТРАЦИЯ  
НОВЫХ ПРОГРАММ, РАБОЧИЙ  
МОМЕНТ, ЕСЛИ ХОТИТЕ,  
«РАЗВЕДКА ПЕРЕД  
БОЕМ».



Олеся КОМАРОВА



Юлия КОМАРОВА, Михаил ШАРОВ

Зрительский интерес подогрел приезд Евгении Медведевой вместе с новыми тренерами – Брайаном Орсером и хореографом Дэвидом Уилсоном. После Олимпиады спортсменка уехала тренироваться в Канаду и на прокатах продемонстрировала итоги их совместной работы. Новые программы представила и олимпийская чемпионка Алина Загитова. В олимпийском сезоне о соперничестве Загитовой и Медведевой писали журналисты по обе стороны океана. И очная встреча на льду двух спортсменок, завоевавших золото и серебро Олимпийских зимних Игр, была в фокусе всеобщего внимания.

Надо сказать, что контрольные прокаты фигуристов не всегда проводились на публике. Еще каких-то лет семь назад они скорее напоминали рабочую тренировку. Спортсмены могли катать программы частями, пропускать элементы и останавливать музыку. Проведение контрольных прокатов целиком и в присутствии зрителей позволило не только смоделировать соревновательную обстановку, но и проверить по реакции публики, понравилась ли представленная новая программа или нет.



Брайан Орсер

Понятно, что у каждого спортсмена или пары имеется свой индивидуальный план на сезон. В зависимости от него и степень готовности разная. Тем не менее, практически все фигуристы воспринимают контрольные прокаты как первый старт сезона, и это заставляет их с самого начала настраиваться на серьезную работу.

Своим мнением по поводу контрольных прокатов в Москве поделились тренеры Тамара Москвина – вице-президент ФФККР и Денис Самохин, который является техническим специалистом ИСУ в танцах на льду.



## Тамара МОСКВИНА

(парное и одиночное катание):

– Прокаты фигуристов проводятся перед началом сезона, и первые просмотры новых программ можно сравнить с первой примеркой платья. Еще не стачены швы, непонятно, нужен ли воротник, какую делать длину рукава... Вот так и на прокатах происходит примерка программы. Очень хорошо, что перед прокатами проводится сбор, где идет работа только со специалистами. Это помогает услышать и собрать разные мнения, что важно перед началом сезона. Спортсмены на прокатах могут и не делать сложных элементов в прокате. Но все элементы программы подробно разбираются на тренировках – детально, в замедленной записи, с показом на мониторе. Специалистами просматривается «география программы», композиция, расстановка элементов, удобно ли их делать, достаточно ли времени для подготовки к элементам, оптимальны ли временные промежутки для

отдыха между элементами... На прокатах спортсмены могут исполнять и облегченный вариант. Но в сентябре желательно уже проверить уровень готовности и программы, и элементов на данный момент.

Кто-то из фигуристов по тактическим соображениям оставляет программы с прошлого сезона. Чаще всего это происходит потому, что программа понравилась, была хорошо принята публикой. Кроме того, та же самая программа второго сезона уже дополнена и усилена новыми элементами, которые спортсмены раньше не могли исполнять.

Почему прокаты важно и нужно делать в присутствии зрителей? Потому что в этом случае добавляется психологический эффект – стресс от публичного выступления. И хорошо, что сейчас контрольные прокаты стали открытыми. Чего скрывать? В сентябре скрывать уже нечего. И лучше сейчас попробовать, пусть

даже оступиться, а после исправить ошибки, на которые указали специалисты, чем пребывать в неведении и упасть в грязь лицом на первых соревнованиях сезона.

Важно понять, как реагирует публика на исполненные элементы и программу в целом. Какова реакция зала на придуманное, новое, интересное? Захлопали зрители в том месте, где планировали вы, или нет? Я думаю, что все тренеры согласятся со мной, что прокаты лучше проводить в открытом формате. Возможно, не все в этом признаются, но это на самом деле так.

Поскольку я работаю с парами, то начну с парного катания. Большинство пар представили на прокатах новые программы. Понимаю, что фигуристам – участникам Олимпийских игр было крайне сложно. Потому что выступать, устать, праздновать, готовить новые программы, учить новые сложные элементы...



Евгения Тарасова  
Владимир Морозов

Алиса Ефимова  
Александр Коровин

Дарья Павлюченко  
Денис Ходькин

Александра Бойкова  
Дмитрий Козловский

Наталья Забияко  
Александр Энберт

Это колоссальная нагрузка. И то, что кто-то из фигуристов не справился со сложными элементами на прокатах – ерунда. Ведь в прошлом сезоне спортсмены решали главную задачу – успешное выступление на Олимпийских играх. А организм – не машина, он должен отдохнуть после стрессового олимпийского года, четырехлетнего олимпийского цикла.

Мне все это понятно. В моей тренерской практике таких случаев было предостаточно. Поэтому я с интересом посмотрела новые программы наших ведущих пар. У каждой из них свои задачи. К тому же, взрослые дуэты, которые уже завоевали свое место на международной арене, ищут, подбирают разные стили, в которых могут себя попробовать в начале олимпийского цикла, чтобы к следующей Олимпиаде выбрать более выигрышный для себя. И я это оцениваю положительно.

Если говорить о девочках, то им пришлось тяжелее всех, потому что на протяжении длительного времени: до Олимпиады, на Играх и после, к ним было приковано все внимание. Справиться с этим было крайне сложно. Особенно в их возрасте. Медали Игр, обрушившаяся популярность, вся страна радовалась их успехам... И ясно, что после Олимпийских игр было уже не до тренировок, только успевай – ходи на мероприятия. Поздравления, приемы, чествования – несмотря на всю приятность и торжественность, все это отнимает очень много сил.

И то, что девочки успели отдохнуть и подготовить новые программы, но, к сожалению, не успели пока восстановить все сложные элементы

– ну, товарищи, вы слишком многого от них хотите! Это все будет. А после Олимпийских игр главной задачей Медведевой и Загитовой было отдохнуть и сделать программы. В новом стиле.

У Медведевой ко всему прочему добавилась работа с новым тренером, переезд в другую страну. Непросто было выходить на прокаты и нашей олимпийской чемпионке Алине Загитовой. Прокаты фактически стали ее первым стартом после неудачи на чемпионате мира, которая явилась следствием олимпийского стресса. 15-летняя спортсменка, еще подросток, до Олимпиады, во время Игр была в сильнейшем напряжении, с которым невозможно было справиться и после завершения Игр.

Ничего страшного. То, что случилось в Милане, вполне естественно. Раньше, в подобных ситуациях, возникавших с моими учениками, когда они выигрывали Олимпиады, и даже когда становились вторыми, – на чемпионаты мира после Олимпийских игр мы не ездил. Потому что невозможно вынести напряжение таких крупных соревнований. И если углубиться в историю фигурного катания, то можно найти массу примеров, когда победители и призеры Игр проваливались на пост-олимпийских чемпионатах мира.

Алина справится. Тренеры ей помогут. Неудача в Милане забудется. Лед знакомый, воздух на катке знакомый, элементы она делать умеет. И все сделает.

Вообще, в нашей сборной много хороших фигуристок. Загитова, Медведева, Туктамышева, Сотскова, Радионова, Цурская... Лиза, у которой не получился прошлый сезон, хорошо прокаталась на прокатах, в произвольной прыгнула тройной аксель. Маша Сотскова – красивая, стройная фигуристка, с хорошей техникой исполнения элементов. Спортсменка, у которой есть свое лицо. Лена Радионова – обворожительная девушка, на которую можно смотреть, даже если она не будет кататься. Это шутка, конечно. Все девушки владеют сложными элементами. И как здорово, что мы имеем длинную скамейку, можем выбирать, не зависим от конкретного проката той или иной спортсменки при отборе на чемпионате России.



**Евгения  
Медведева**



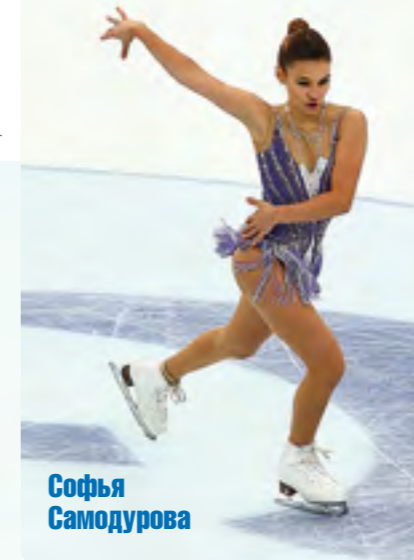
**Алина  
Загитова**



**Полина  
Цурская**



**Елизавета  
Туктамышева**



**Софья  
Самодурова**



**Мария  
Сотскова**

**Станислава Константинова**



**Елена  
Радионова**



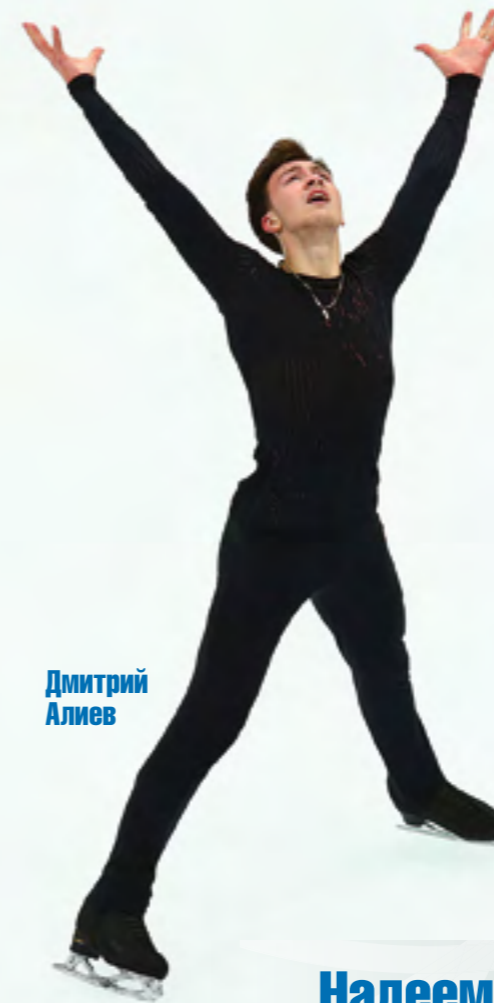
**Андрей  
Лазукин**



**Михаил  
Коляда**



**Александр  
Самарин**



**Дмитрий  
Алиев**



**Сергей  
Воронов**

Что касается мальчиков, то было время, когда о фигуристках мы даже не заикались, а мальчики, наоборот, радовали. Это как в жизни: день – ночь, лето – зима, черное – белое... Многие процессы развиваются волнообразно. Рано или поздно маятник вернется, и у нас будут сильные спортсмены. Переживем. Ничего страшного.

Я бы отметила программы Михаила Коляды. Новые. Интересные. Но пока фигурист не справляется, не выкатывает их со всеми сложными элементами. Но это все придет. Они с тренером продолжают работать. Это нужно делать, потому что другие спортсмены не спят и не ждут, когда российские ребята будут готовы выигрывать. Все борются, все стараются. Это нормальный процесс. Конкуренция. Поэтому по итогам прокатов не надо никаких трагедий.

**Надеемся и РА-БО-ТА-ЕМ,  
что, собственно, и делают  
наши фигуристы, тренеры,  
специалисты и Федерация.**



## Денис САМОХИН (танцы на льду):

– Российские танцоры вступили в новый олимпийский цикл, продемонстрировав свои программы на контрольных прокатах. По сложившейся традиции прокатам предшествовало несколько тренировочных дней, во время которых спортсмены и тренеры тесно работали с судьями и специалистами. Были досконально разобраны ритмические и произвольные танцы основных дуэтов сборной страны. В связи с некоторыми изменениями в технических правилах было уделено пристальное внимание поддержкам, твиззлам и таким новым элементам, как дорожка на одной ноге, хореографическая дорожка и хореографический «слайдинг». Многие пары решились на использование хореографического слайдинга,

и в этом есть своя логика. Элемент абсолютно новый, рискованный, в большей степени выглядит как падение на лед. Плюс нет окончательного понимания у технического комитета ИСУ, как должен выглядеть этот элемент, каковы критерии его оценки.

В отличие от слайдинга хореографическая дорожка – элемент обязательный у взрослых пар, и практически все дуэты продемонстрировали интересные интерпретации данных дорожек. Этот элемент не требует наличия технически сложных шагов. Он исполняется по центральной красной линии катка от одного длинного борта до другого и призван показать оригинальность, характер танца. Большинство наших пар справились с этим на ура.

К сожалению, немногие дуэты, как юниорской, так и взрослой сборной, попытались найти новые поддержки и вращения, а в соответствии с новой шкалой оценки элементов, новизна и креативность являются одними из важных критериев позитивной стороны.

Отдельно стоит упомянуть обязательную часть ритм-танца, так называемый, паттерн-танец. В этом году был выбран ритм танго. У взрослых фигуристов паттерн-танцем ИСУ определило танго «Романтика». Это один из самых сложных и интересных обязательных танцев всех времен, придуманный и воплощенный в жизнь легендарными спортсменами Людмилой Пахомовой и Александром Горшковым, их тренером Еле-

ной Чайковской. Танец очень сложный, насыщенный сменами позиций, глубиной рисунка, различными поворотами. Наши дуэты в данный момент находятся на начальном этапе освоения танго «Романтика». Кто-то более подготовлен, кто-то менее. Но основное и главное – есть верное понимание, как исполнять танец. Поскольку в этом танце важно не столько правильное исполнение ключевых мест, так называемых, кийпайнтов, как каждого шага от начала и до конца; правильная работа в позициях, правильный ритмический рисунок. Будем надеяться, что к основным стартам сезона российские дуэты продемонстрируют грамотное и точное исполнение данного танца. И этим мы будем особенно отличаться от иностранных коллег.

Подводя итог, хочется пожелать нашим дуэтам всегда иметь свое лицо, свой стиль, не пытаться копировать другие пары, а продвигать силу и класс российских танцев на льду. А также уделять большое внимание функциональной выносливости и психологической готовности в борьбе на самом высоком уровне. Тогда мы сможем бороться и выигрывать самые важные турниры. Возможно, это произойдет не сразу, но обязательно произойдет. ●



Александра Степанова  
Иван Букин



Софья Евдокимова  
Егор Базин



Виктория Синицина  
Никита Кацалапов

Анастасия Шпилева  
Григорий Смирнов



Бетина Попова  
Сергей Мозгов

**А мы – тренеры,  
специалисты,  
судьи, врачи,  
обязательно поможем  
спортсменам. Удачи!**





# ДАЕШЬ МОЛОДЕЖЬ

Андрей СИМОНЕНКО, РИА Новости, специально для журнала «МФК»

Михаил ШАРОВ

## РОССИЙСКИЕ ЮНИОРЫ ТРИУМФАЛЬНО НАЧАЛИ СЕЗОН-2018/19.

НА ПРОШЕДШИХ В БРАТИСЛАВЕ, ЛИНЦЕ И КАУНАСЕ ЭТАПАХ ЮНИОРСКОГО ГРАН-ПРИ НАШИ ФИГУРИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ ВСЕ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ В ПАРНОМ И ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ, А ТАКЖЕ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ. ДВАЖДЫ НА ЭТАПАХ ГРАН-ПРИ НАШИ СПОРТИВНЫЕ ПАРЫ БРАЛИ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ. ОГЛУШИТЕЛЬНЫМ И НЕВЕРОЯТНЫМ СОБЫТИЕМ СТАЛО ВЫСТУПЛЕНИЕ ФИГУРИСТКИ АЛЕКСАНДРЫ ТРУСОВОЙ. В КАУНАСЕ 14-ЛЕТНЯЯ УЧЕНИЦА ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ ВПИСАЛА НОВЫЕ СТРАНИЦЫ В ИСТОРИЮ МИРОВОГО ЖЕНСКОГО КАТАНИЯ, ИСПОЛНИВ НА СОРЕВНОВАНИЯХ ЧЕТВЕРНОЙ ЛУТЦ И КАСКАД ИЗ ДВУХ ПРЫЖКОВ – ЧЕТВЕРНОГО И ТРОЙНОГО ТУЛУПОВ.

НЕЗАДОЛГО ДО ЭТОГО, НА КОНТРОЛЬНЫХ ПРОКАТАХ В НОВОГОРСКЕ, ЛУТЦ В ЧЕТЫРЕ ОБОРОТА ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА ЕЩЕ ОДНА ФИГУРИСТКА ИЗ ГРУППЫ ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ – АННА ЩЕРБАКОВА. ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КАТАНИЯ ПОКАЗАЛИ И ДРУГИЕ ДЕВОЧКИ. СЛОВОМ, ТОТ КОСМИЧЕСКИЙ ОЛИМПИСКИЙ УРОВЕНЬ, ЗАДАННЫЙ АЛИНОЙ ЗАГИТОВОЙ И ЕВГЕНИЕЙ МЕДВЕДЕВОЙ, ПОДХВАТИЛИ НАШИ ЮНИОРКИ, ГОТОВЫЕ ВЫЙТИ НА НОВЫЕ ОРБИТЫ.

НАЧАЛО ЮНИОРСКОГО СЕЗОНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЖУРНАЛА «МФК» КОММЕНТИРУЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ – ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ИСУ ИГОРЬ БИЧ И СУДЬЯ ИСУ ЛОЛИТА ЛАБУНСКАЯ.



## Игорь БИЧ (парное и одиночное катание):

«Первые результаты на этапах юниорского Гран-при в состязаниях спортивных пар отражают уровень парного катания в России. В юниорах мы на две головы выше остальных. И это при том, что на каких-то этапах мы видели ошибки наших пар – были даже падения на дорожках и срывы вращений. И все равно мы намного сильнее: 20 баллов – отрыв от соперников на одном этапе, 40 – на другом. Похоже, мы можем замахнуться даже на «рекорд Гиннеса» и шестью парами пробиться на финал Гран-при.»

А ведь некоторые сильные юниорские пары в этом сезоне перешли во взрослое катание. Дарья Павлюченко – Денис Ходыкин и Александра Бойкова – Дмитрий Козловский заявлены на взрослые этапы Гран-при. Уверен, они будут выступать достойно.

Из тех, кто соревновался на первых двух этапах юниорских Гран-при, можно отметить Анастасию Мишину и Александра Галлямова. Уровень катания, представление, общение с судьями и публикой на льду – все это на очень высоком уровне. Как и техническая сторона.

Аполлиария Панфилова и Дмитрий Рылов отличаются очень хорошим качеством элементов, интересной хореографией, программой. Чуть-чуть уступают в сложности прыжковых элементов, но это одна из тех пар, которая может за выброс, например, получить «+5». И с этим элементом спортсмены могут конкурировать с китайцами, признанными лидерами по выбросам.

Ксения Ахантьева и Валерий Колесов не первый год участвуют в этапах Гран-при. Это хорошая пара, но ей, наверное, немножко не хватает зрелости, которая есть у Мишиной – Галлямова и Полуяновой – Сопота. Ксюше и Валере надо еще «подрасти». Настя Полуянова – Дмитрий Сопот, напротив,

обладают зрелым катанием, имеют опыт выступлений по мастерам. На мой взгляд, они готовы показывать качественное катание.

Очень хорошо проявили себя Полина Костюкович и Дмитрий Ялин. Сложные элементы, хорошее представление и хореография. Девочка миниатюрная, делает всё, хорошо общается во время катания

с судьями и публикой. Спортсменам надо продемонстрировать свою стабильность – и все получится. У этой пары есть четверная подкрутка, они ее исполняли. Но в нынешнем сезоне, согласно новым правилам, большое значение имеет качество исполнения элементов. Например, за четверную подкрутку второго уровня, выполненную на «0», спортсмены получат



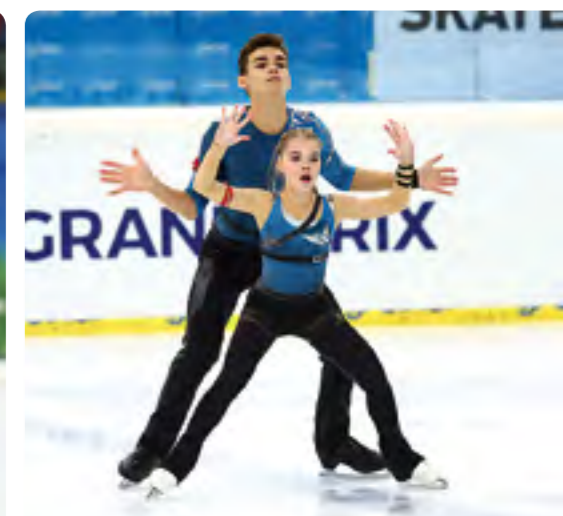
**Анастасия Мишина  
Александр Галлямов**



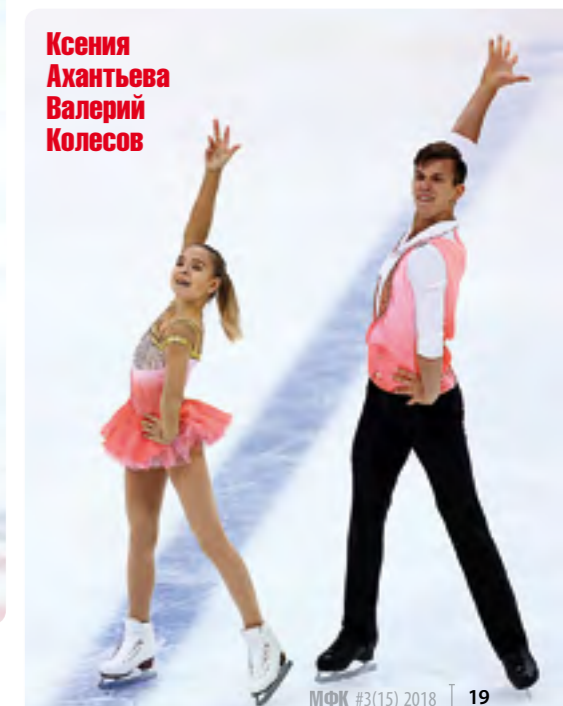
**Аполлиария Панфилова  
Дмитрий Рылов**



**Анастасия Полуянова  
Дмитрий Сопот**



**Полина Костюкович – Дмитрий Ялин**



**Ксения Ахантьева  
Валерий Колесов**

меньше баллов, чем за тройной подкрут третьего или четверного уровня, выполненный на «+2». Поэтому чтобы вставлять элементы «ультра-си», надо быть абсолютно уверенным, что они будут исполнены на плюсы. Видимо, поэтому Костюкович – Ялин не рискуют делать четверную подкрутку в начале сезона.

Если говорить о встречающемся в протоколах разбросе оценок GOE, то, на мой взгляд, это потому, что судьи не привыкли к новым правилам. Если у технической бригады особо ничего не поменялось, то у судей изменилось все кардинально. Шкала от «-5» до «+5» – большая, изменились критерии выставления оценок, поэтому судьи пока не привыкли. Какое-то время пройдет, пока все встанет на свои места. А в начале сезона разброс будет значительным.



**Кирилл Яковлев**

Тенденция отказа от сложных элементов в пользу надежных, более простых, о которой говорили после принятия поправок к системе судейства, к сожалению, уже проявляется. Например, на третьем этапе юниорского Гран-при Кирилл Яковлев без тройного акселя стал первым в короткой программе. А в итоге стал вторым. Честно говоря, мне не хотелось бы наблюдать путь упрощения программ ради получения положительных оценок. Напротив, мне хотелось бы видеть элементы ультра-си и в парном, и в одиночном катании. И мне больше нравится направление, которое избрали наши девочки, которые идут на четверные прыжки. И побеждают.

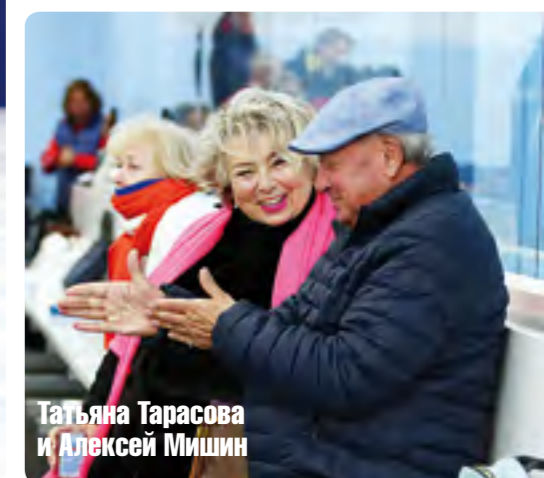
Говоря о наших девочках, которые отлично начали сезон (Анне Щербаковой, Алене Косторной и особенно Александре Трусовой, исполнившей в Каунасе четверной лутц и каскад из четверного и тройного тулупов), не соглашусь с высказываниями, что для взрослого катания такие «космические» достижения не нужны. Ведь, когда девушка выходит во взрослое катание, то четверным прыжкам ее сложно научить.

Я не согласен с тем, что обучение девочек четверным прыжкам лишает их хорошего катания. Если взять Трусову, то она не только хорошо прыгает, но и обладает артистизмом. Точно так же сложные прыжки невозможны без высокого базового уровня катания: сначала надо научиться держать ребро, дугу, показывать хорошие выезды...

Если говорить о соперницах россиянок, то в начале сезона даже традиционно сильные фигуристки из Японии нашим уступают. На этапе в Каунасе спортсменка из Южной Кореи проиграла Трусовой 30 баллов, тем не менее набрала приличную сумму. Но в целом,



**Александра Трусова**



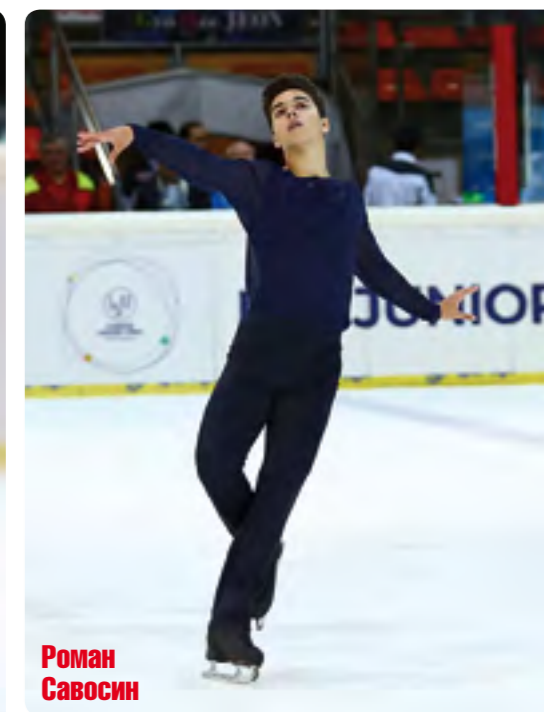
**Татьяна Тарасова и Алексей Мишин**



**Анна Тарусина, Анна Щербакова и Ю Ен (Корея)**



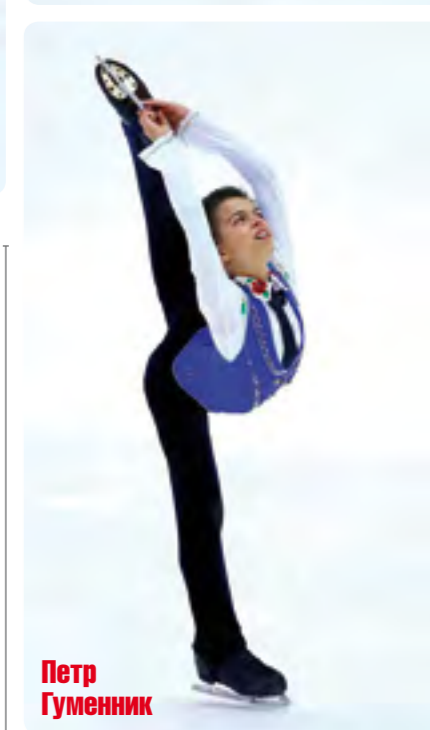
**Алена Косторная**



**Роман Савосин**



**Алена Каньшева**



**Петр Гуменник**

российские спортсменки сейчас на голову сильнее всех. И мой прогноз: если такие девочки, как Трусова, сохраняют к переходу во взрослое катание сложность, которую сейчас показывают, то другим спортсменкам с ними будет почти невозможно конкурировать. Трусова – очень целеустремленная, усердно работает, и все ее интервью показывают, как она правильно настроена. А вместе с Аней Щербаковой и Аленой Косторной сейчас может появиться новая плеяда сильных спортсменок.

В целом хочу отметить, что наша Федерация очень грамотно работает в плане подготовки резерва, и это касается не только женского фигурного катания, но и остальных видов. Да, может быть, у нас в начале сезона у мальчиков явного лидера нет, но подождем, пока выйдет Артур Даниелян, возможно, покажет себя Петр Гуменник, есть Андрей Кутовой, другие мальчики. Так что дождемся окончания серии Гран-при среди юниоров. Искренне надеюсь, что кто-то из спортсменов проявит себя, поскольку работа ведется хорошо и планомерно.



## Лолита ЛАБУНСКАЯ (танцы на льду):

«Мы ждали побед на этапах Гран-при, поскольку были уверены в наших ребятах. На прокатах было видно, что пары готовы соревноваться. Поэтому мы объективно рассчитывали на золотые медали. Было немного боязно за Софью Шевченко и Игоря Еременко, так как они встречались с канадцами Марджори Лажуа и Закари Лага. В прошлом сезоне наши ребята уступили канадцам на юниорском чемпионате мира, но в этом, на Гран-при в Братиславе, выглядели лучше и обыграли их.»

После первых турниров говорить о лидерах внутри нашей команды рано, баллы на первых этапах весьма относительны. У всех пар элементы выставлены на четвертый уровень, и все зависит только от их исполнения. В компонентах выше в начале сезона оценили прокат Арины Ушаковой – Максима Некрасова, и это закономерно. Ритм-танец они исполнили на ура, с настроением, зажигательно. Другие дуэты катались тоже хорошо, но наши танцоры исполнили программы от души, как

мы говорим, «на разрыв аорты».

Хочу отметить Елизавету Шанаеву с Дэвидом Нарижным – они в Братиславе прокатились так же отлично. Очень приятно, что спортсмены сразу так здорово зарекомендовали себя на своем дебютном этапе Гран-при. У этой пары действительно интересные программы, и сами ребята действительно прибавили.

Хотелось бы не снижать планку, поднятую в прошлом сезоне, когда четыре наши танцевальные пары участвовали в финале юниорской серии Гран-при. Но, как известно, каждый новый турнир сложнее предыдущего. И все-таки надежда есть, поскольку я не вижу большое количество соперников, которые могли бы с нами конкурировать. Да, есть опытные канадцы, о которых мы уже упомянули, есть американская пара Элиана Гропман – Иан Соммервилль, занявшая третье место в Братиславе. У этих спортсменов есть шанс войти в финал. Остальные пары молодые и непредсказуемые в плане исполнения.

Мне понравилось, что в этом году на контрольных прокатах была стопроцентная готовность. Никто нигде ничего не пропускал. Даже на тренировках дуэты катали программы очень большими кусками. И элементы исполняли практически идеально. Единственное, не все получалось у новой пары Ксения Конкина – Александр Вахнов, но им нужно время скататься, сработаться. Техника у ребят немного разная от разных тренеров. Поставлены программы достаточно грамотно, просто нет опыта совместного катания.

Изменения в правилах не могли не отразиться на программах танцоров. Появилась обязательная хореографическая дорожка от длинного до длинного борта катка, на судей либо от судей. Чтобы получать высокие плюсы, к этой дорожке надо подхо-

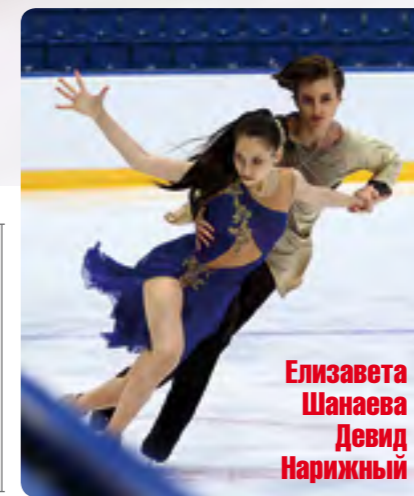


Софья Шевченко  
Игорь Еременко



Елизавета Худайбердиева  
Никита Назаров

дить креативно. В ней не должно быть сложных элементов – важны хорошая интерпретация музыки и исполнение от сердца и от души. Наиболее интересно этот элемент на прокатах получился у Шанаевой – Нарижного, они могут получать за такую дорожку «+5». Ушакова – Некрасов постарались сделать так, чтобы эта дорожка



Елизавета Шанаева  
Дэвид Нарижный

заиграла новыми красками. Так что эти новые элементы раскрашивают программу необычными вещами.

Кроме того, спортсмены и тренеры стараются искать оригинальные входы в элементы и выходы из них – потому что это работает и на уровень, и на GOE. Чем все это выше, тем больше баллов. Сейчас просто на хорошем элементе можно получить «+1», пусть «+2» – а стремиться нужно в идеале к «+5». Так что новая система заставляет искать, поощряет творчество.

Было бы неплохо, если бы танцы на льду стали более креативными, и тенденция к этому уже просматривается. Хорошо, что стали придумывать новые поддержки. Потому что когда из сезона в сезон повторяли одно и то же – судить это было не совсем интересно. Сейчас такого нет, люди стремятся к разнообразию.

Хочется надеяться, что наши пары, которые обратили на себя внимание в начале этого сезона, продолжают в том же духе и будут развиваться дальше. Если наблюдать за тем, как они работают, видно, что спортсмены нацелены и стремятся вверх. Ребята слушают, слышат, совершенствуются. Не сомневаюсь, что перспективы у нас хорошие – главное, чтобы было здоровье. ●

### Российские танцоры на контрольных прокатах в Новогорске





# Анна Щербакова:

✎ Ольга ЕРМОЛИНА

📷 Михаил ШАРОВ и из личного архива спортсменки

*«У тренеров нашей группы я переняла бы такое качество, как целеустремленность»*



## ФИГУРИСТКА АННА ЩЕРБАКОВА

ВЫИГРАЛА ПЕРВЫЙ ЭТАП ЮНИОРСКОЙ СЕРИИ ГРАН-ПРИ В БРАТИСЛАВЕ. В КАРЬЕРЕ СПОРТСМЕНКИ ЭТО БЫЛ НЕ ТОЛЬКО ДЕБЮТ НА ЭТАПАХ ГРАН-ПРИ, НО И ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ. В СВОЕМ ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «МФК» АНЯ РАССКАЗАЛА О ТУРНИРЕ В СЛОВАКИИ, СЛОЖНЫХ ПРЫЖКАХ, НОВЫХ ПРОГРАММАХ, СВОЕМ ХОББИ И ДОМАШНИХ ПИТОМЦАХ.

– Аня, поделись, пожалуйста, впечатлениями от выступления на Гран-при?

– Мне очень понравилось выступать в Братиславе. Это были мои первые международные соревнования, на них немного другая атмосфера. Было приятно, что зрители тепло поддерживали. Конечно, я волновалась перед стартом. Но смогла правильно себя настроить, перебороть волнение. Даниил Маркович (Глейхенгауз – прим.) в этом очень помог.

– Летом ты выступала на шоу в Японии, где на трибунах не было свободных мест. На юниорских Гран-при не так много зрителей. Это не смущало?

– Об этом я не думала. Мне было приятно, что зрители, которые пришли на каток в Братиславе, поддерживали спортсменов. Не так важно, сколько зрителей на трибунах.

В любом случае, надо делать свое.  
– Когда вы с тренерами решили, будешь ли ты исполнять в Братиславе четверной лутц или прокатаешь произвольную программу только стройными?

– У нас было два варианта произвольной программы с четверным лутцем и без него. Второй мы подготовили перед контрольными прокатами в Новогорске. На прокатах решили попробовать сделать четверной. На разминке он получился, а в прокате нет. Поэтому когда вернулись к себе на каток, и в планах у меня стоял первый этап Гран-при, обсудили, что сейчас лучше не рисковать. А над лутцем будем работать на тренировках, нарабатывать его стабильность, чтобы потом вставить в программу.

– И ты согласилась, потому что понимала – это правильное решение.

– Да. Мы тренировали четверной лутц и параллельно отработывали оба варианта программы. Но на Гран-при в Братиславе все-таки посчитали, что в данный момент важнее показать чистый прокат.

– Из двух новых программ, какая тебе больше нравится?

– Сложный вопрос. Обе программы мне очень нравятся. Короткая программа, наверное, ближе к тому, что я уже катала до этого. Я чувствую эту музыку. В произвольной – совершенно новый для меня образ, поэтому стараюсь его раскрыть. В этой программе я показываю два настроения, два состояния души. Нежность и доброта переплетаются с экспрессией.

– В интервью на прокатах ты рассказывала, что пришла в фигурное катание следом за старшей сестрой.



– Это так. В 3,5 года родители решили отдать меня в фигурное катание, потому что этим видом спорта уже занималась старшая сестра. Ее зовут Инна, она старше меня на 2 года. Меня взяли в ту же группу к Оксане Михайловне Булычевой и Юлии Александровне Красинской. Благодаря первым тренерам я полюбила фигурное катание. Свои первые шаги на льду я сделала на катке «Хрустальный». Для меня это родное место.

Инна через какое-то время решила сосредоточиться на учебе, оставила спорт. А я продолжила. В 2013

году перешла в группу Этери Георгиевны. Она тренировала на том же катке. Я видела, как у нее занимаются старшие девочки: Юлия Липницкая, Женья Медведева... Через год, осенью 2014-го, я резко запрыгала все тройные.

– Что значит, резко?

– У меня долго не получались тройные прыжки. Только через год я прыгнула тройной тулуп, буквально через несколько дней флип и лутц, и в этом же месяце сальхов и ритбергер. Дупель был самым последним.

– Прорвало!



– Да, почувствовала, видимо, правильную технику. Начала выступать на соревнованиях. Потому что пока не прыгала тройные, пропустила целый сезон.

– Какие из первых стартов запомнились больше всего?

– На удивление, первые соревнования с тройными прыжками. Это было первенство Москвы. Я тогда стала шестой, при этом дважды упала в произвольной программе. Но лично для меня это был хороший прокат. Я была довольна, что отобралась на первенство России, потому что только-только запрыгала тройные прыжки, и собирать две программы со всеми тройными было тяжело. Я даже не расстроилась, что не все получилось, потому что эти соревнования помогли мне поверить в себя, дали мне стимул учить что-то новое и двигаться вперед.

– Помимо тройных, ты одной из первых девочек в группе попробовала четверной. Можешь описать словами эмоции, когда он получился?

– Это не было резким событием.

Над четверным прыжком мы долго работали с Сергеем Викторовичем Дудаковым. Сначала прыгали со страховкой. Мне очень хотелось, наконец, его сделать. На одной из тренировок после нескольких неудачных попыток я уже собиралась заняться чем-то другим, но Этери Георгиевна предложила еще раз попробовать. И я его впервые выехала. Все были очень рады. Но пока я не сделала четверной на соревнованиях, поэтому еще есть что показать.

– В какой момент ты поняла, что фигурное катание – это серьезно?



– Наверное, когда запрыгала тройные. Так как я долго не могла перейти с двойных прыжков на тройные, то когда это, наконец, произошло, почувствовала, что фигурное катание – это всерьез.

– Когда в прошлом сезоне ты получила травму ноги и не тренировалась достаточно долго, о чем думала?

– Сначала было тяжело. Когда такое происходит, то не понимаешь: как так? Ты уже не можешь ничего исправить, отмотать назад, переживаешь, что столько времени придется потерять. Но меня многие поддерживали. И семья, и тренеры, все писали добрые слова. Даниил Маркович приезжал к нам домой, подарил огромного медведя, который напоминал, что на катке меня ждут. Из нашей ФФККР звонили. Так что я не чувствовала себя одинокой. И ощущение – как так? – быстро прошло. Я даже приходила на костылях посмотреть на тренировки.

– Не было обидно, мол, все катаются, а я?..

– Нет. Я очень скучала по льду, поэтому мне было интересно наблюдать за тренировками.

– Какие черты характера ты хотела бы позаимствовать у своих тренеров?

– Наверное, целеустремленность. Все наши тренеры ставят перед собой цели и их добиваются.

– На контрольных прокатах и после Гран-при в Братиславе ты давала интервью, и все отметили, что у тебя правильно поставленная речь. Занимаешься специально?

– Нет. Я учусь в обычной школе рядом с домом. Стараюсь ходить туда каждый день и много занимаюсь до-



полнительно. Английский язык учу с репетитором.

– Не страшно было давать интервью на английском?

– После соревнований Даниил Маркович меня предупредил, что будет интервью. Спросил: «Ты же говоришь на английском?» – и добавил: – Я сказал, что говоришь». И я поняла: значит, придется отвечать на английском.

– Не сомневаюсь, что ты учишься хорошо, а помимо учебы и фигурного катания у тебя есть хобби?

– Когда было много свободного времени, я сидела дома из-за травмы, то плела игрушки из резиночек. Делать мне было особо нечего, и за день я могла сплести несколько больших игрушек. Смотрела видео в интернете, как правильно, и повторяла. Сейчас эти игрушки лежат на полочках.

Но я давно уже этим не занималась, немного надоело.

– Почти у всех девочек в твоей группе есть домашние животные.

– У меня тоже. Собака Бони – она прибежала к нам на дачу еще щенком. Это дворняжка, очень добрая, белая, пушистая, похожая на лайку-самоеда. Еще есть кошка Шайни породы мейн-кун. Красивая, тоже пушистая, но с характером. И недавно мы подобрали на улице маленького котенка. Из-за перенесенной болезни он совсем не видит. При этом он такой же шустрый, как обычный котенок. Его назвали Шипой от слова шипеть.

– Аня, и традиционный вопрос: что ты пожелаешь себе в этом сезоне?

– Чистых прокатов и показать четверной лутц на соревнованиях.

– Удачи и успехов. ●

**30 АВГУСТА  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР ИГОРЬ БОРИСОВИЧ МОСКВИН  
ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЙ 89-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!**



# ИГОРЬ МОСКВИН

Оксана ТОНКАЧЕВА из личного архива Москвиных

# УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

В ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ МОСКВИН ВОШЕЛ КАК ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ФИГУРИСТ, ПРИНЯВШИЙ УЧАСТИЕ В ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ: В ДАЛЕКОМ 1956-М, В ПАРИЖЕ, ОН ПРЕДСТАВЛЯЛ НАШУ СТРАНУ ВМЕСТЕ С ПАРТНЕРШЕЙ МАЙЕЙ БЕЛЕНЬКОЙ.

А ПОТОМ НАЧАЛАСЬ ЧЕРЕДА ПОБЕД НАШИХ ФИГУРИСТОВ В ПАРНОМ КАТАНИИ, В КОТОРЫХ НЕМАЛАЯ ЗАСЛУГА ТРЕНЕРА МОСКВИНА. ВЕДЬ ИГОРЬ БОРИСОВИЧ БЫЛ НАСТАВНИКОМ ПЕРВЫХ СОВЕТСКИХ ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ ЛЮДМИЛЫ БЕЛОУСОВОЙ И ОЛЕГА ПРОТОПОПОВА. ПРИЗЕРОВ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА И ЕВРОПЫ ЛЮДМИЛЫ СМИРНОВОЙ И АНДРЕЯ СУРАЙКИНА, ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ И АЛЕКСЕЯ МИШИНА, ЛАРИСЫ СЕЛЕЗНЕВОЙ И ОЛЕГА МАКАРОВА, МАРИНЫ ЕЛЬЦОВОЙ И АНДРЕЯ БУШКОВА, ОДИНОЧНИКОВ ИГОРЯ БОБРИНА, ЮРИЯ ОВЧИННИКОВА, ВЛАДИМИРА КОТИНА...

ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И МИРОВОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ БЕЗ ИГОРЯ МОСКВИНА ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ НЕВОЗМОЖНО.

... Отправляясь к нему на интервью, вспоминала, как пять лет назад приезжала в Санкт-Петербург делать репортаж о работе Тамары Николаевны Москвиной. Игорь Борисович не отставал от супруги: стоя у бортика на противоположной стороне катка, что-то доходчиво объяснял юному фигуристу.

Москвина тогда сказала: «Игорь – настоящий представитель своей профессии. Он не говорит: «Я иду на работу». Он говорит: «Я иду на службу». И до сих пор – кто в зале всегда всегда в минуту?»

Игорь Борисович. Кто всегда к тренировке готов? Игорь Борисович.

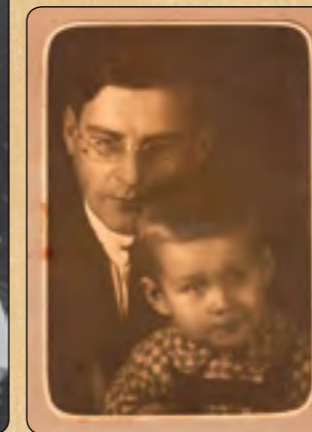
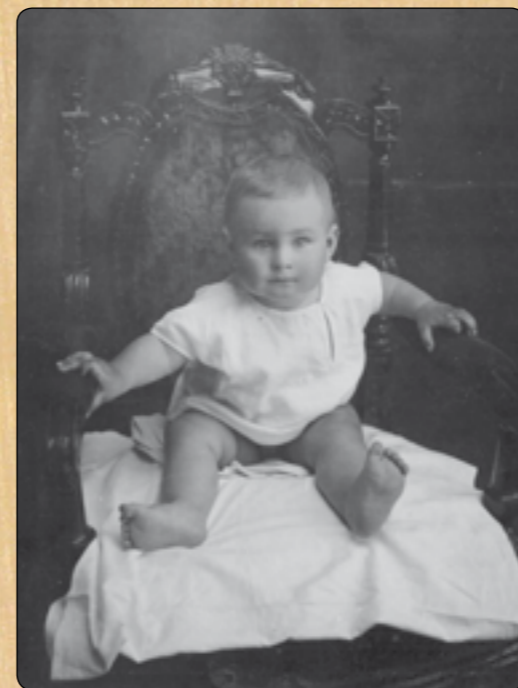
У него есть особый дар: он умеет увлечь тренировочным процессом независимо от того, кто перед ним – новичок, делающий первые шаги, или зрелый мастер. Думаю, что не случайно многие питерские тренеры, включая меня и Мишина, – его ученики. Все пользуются его опытом, его методиками. Каждый придумывает что-то свое, но все эти придумки основаны на той базе, что в свое время заложил Игорь Борисович».

Признаюсь, одолевали сомнения: с точки зрения работы, ритм жизни легендарного тренера за последние годы, наверняка, изменился. Москвин всегда отличался от коллег по тренерскому цеху интеллигентностью плюс масштабом знаний и умений.

Он блестяще знает историю, отечественную и иностранную музыку, литературу, умеет держать в руках столярные и слесарные инструменты, точить коньки, строчить на швейной машинке. Старшая дочь Москвиных Ольга рассказывала, что на одной из ее любимых детских фотографий она стоит в комбинезоне, сшитом отцом из обычной парусины с его яхты. Причем, это не какой-то там бесформенный мешок. А стильная модная вещь – с карманами и швами, обработанными крупной ровной строчкой... Да мало ли чем человек решит заняться, будучи на пенсии? Насколько интересна будет ему тема фигурного катания?



С друзьями фигуристами  
(Игорь Москвин крайний справа)



В семье, состоявшей из мамы (на фото) и бабушки, мальчик остался единственным мужчиной...

Отца Игорь потерял, еще будучи подростком. Бориса Москвина не стало во время войны, в 1942-ом году

Но когда я переступила порог загородного дома Москвиных, все сомнения развеял сам Игорь Борисович:

– По телевизору я смотрю практически все соревнования, – поведал тренер. – Хожу даже на уроки – вы же знаете, наверное, что у Тамары Николаевны появилась школа ее имени, и она пропадает на катке с утра до вечера. Я бываю на нем не очень часто. Но картина того, что происходит сейчас в фигурном катании, мне ясна.

– Игорь Борисович, а ведь вы один из немногих, кто еще помнит, как зарождалось советское парное фигурное катание, его «золотой» век...

– Да. По сравнению с тем временем, многое изменилось. Не могу сказать, что в лучшую сторону, но и не в худшую. Фигурное катание развивается. Оно должно развиваться... Но в какой-то момент я понял, что то, что было значимым еще лет 20-30 назад, сейчас совершенно неважно. Мое понимание парного катания разошлось с общепринятыми правилами. Поэтому я постепенно «затих», отошел от активной тренерской деятельности.

– А что не нравилось?

– Не видел движения вперед в плане творчества. На мой взгляд,

новая система судейства отбросила парное катание назад. Оно потеряло зрелищность. Раньше, например, абсолютно не было споров – можно делать тот элемент или нельзя. Работа строилась по принципу: хочешь делать – иди и делай!

– Наверное, и художественной стороне катания уделяли больше внимания?

– Не сказал бы. В технике как раз новизны было больше, чем сейчас. Больше было активности в этом направлении. Что и неудивительно: когда человек не загнан в жесткие рамки, работать ему и удобней, и комфортней. В те годы творческая сторона превалировала над всем остальным. Тренеры старались выделить из общей массы, постоянно находились в поиске. Поэтому появлялось много пар с ярко выраженной индивидуальностью. А сегодня дуэтов, имеющих свое лицо, не так уж много.

– В чем еще, на ваш взгляд, парное катание потеряло с тех времен?

– Взять хотя бы расстояние между партнерами во время исполнения параллельных элементов. Например, прыжков. Чем ближе находятся фигуристы относительно друг друга, тем сложнее их исполнить. Раньше

это был закон – прыгать близко, четко, одинаково. А сейчас пытаются сделать не близко, а одинаково. И что получается: в исходную точку выходят вроде бы параллельно, а при заходе на прыжок один идет по крутой дуге, а другой – пологой. Отталкивание происходит не на одной линии, в результате чего нарушается расстояние на выезде... В наше время прыгать таким образом считалось непристойным.

Ведь в чем смысл парного катания? В согласованности эстетических приемов и их исполнения. Исполнить элемент, пускай даже сложный, необходимо так, чтобы не нарушалось ощущение не только близости, но и направления. Это главное.

– Кто-то из современных пар пытается идти по такому пути?

– Китайцы Суй – Хань. Параллельные прыжки они исполняют не идеально, но стремление к этому у них, по крайней мере, есть. Вот Тамара Николаевна пытается сейчас вложить это умение в своих учеников. Но большинство пар, к сожалению, сегодня прыгает на расстоянии чуть ли не десять метров друг от друга.

Что меня еще огорчает? Грамот-

ность катания ушла. Интерпретация музыки через телодвижения, когда отсутствует техника конька (я уже не говорю о драматургии), это, на мой взгляд, примитивно.

Что интересно – сейчас ведь и учат по-другому. Прихожу на урок, слушаю, что тренеры говорят и понимаю, что разница большая. Совершенно другие замечания, другие акценты. Вроде все то же самое, но... как-то весь климат исчез. Спрашиваю сам себя: смог бы я работать в таких условиях, обращал бы внимание своих спортсменов на те моменты, на которые тренеры обращают сегодня? И сам себе отвечаю: нет. Не потому, что я знаю меньше. Просто то, что мне хочется видеть, сюда не вписывается.

– У каждого тренера есть, наверное, какие-то свои основные принципы в работе, свои «секреты», неподвластные времени. Расскажите о них. Вы, например, когда-нибудь ссорились с учениками?

– Скорее, спорили. В тренировках это самое обычное дело. Никогда не пытался, если что-то не шло, заставлять делать что-либо насильно. Всегда ставил высоко личное творчество каждого ученика. Стасик (Станислав Алексеевич Жук – прим.) был более

железный, действовал по принципу – делай так, и не иначе. А я давал возможность попробовать разные способы. Искал пути, которые были удобны для спортсмена. Это не значит, что я не был строгим и требовательным. На мягкости и на слюнявых каких-то замечаниях ничего не сделаешь.



Со старшей дочерью Ольгой





*Тамара Москвина, тогда еще Братусь, пришла тренироваться в группу Москвина в 16-летнем возрасте. В 1969 году они сыграли свадьбу. И вместе уже почти полвека...*



*Игорь Борисович увлекался многими видами спорта. Но другой, настоящей, помимо фигурного катания, страстью, стал для него парусный спорт. В 50-х годах он был победителем нескольких всесоюзных и международных парусных регат. А в 1962 году в Норвегии участвовал в «Золотом кубке» — фактически, в чемпионате мира яхт-одиночек в классе «Финн», где занял 15-ое место*

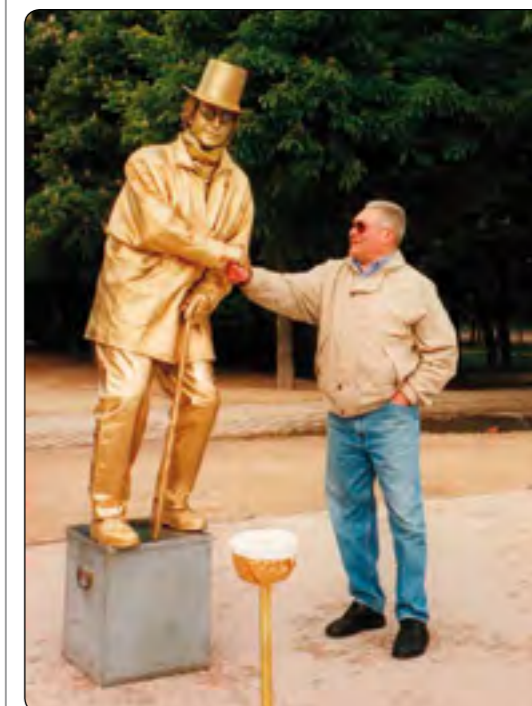


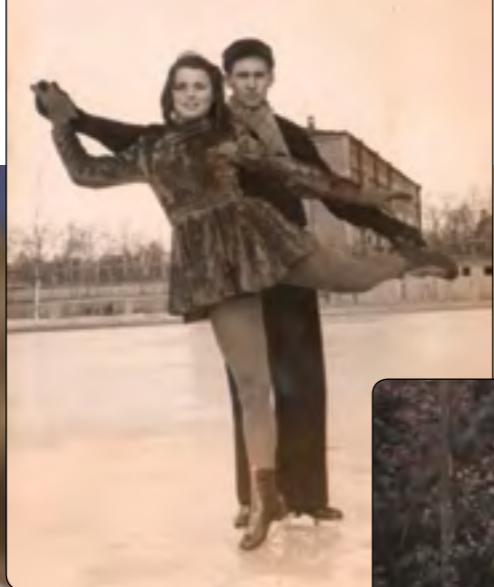
*и суметь обыграть сильные стороны каждого из партнеров. А если спортсмены попались по характеру тяжелые? Да к тому же, не очень талантливые ... И вот думаешь, анализируешь, как это все сопоставить.*  
 – *Ваша супруга Тамара Москвина стала одним из наиболее сильных и креативных тренеров в мировом парном катании. А когда она только делала первые шаги на этом поприще, не пытались ее отговаривать?*

– В этом плане вам, наверное, психологически было трудно работать с Людмилой Белоусовой и Олегом Протопоповым? Ведь Олег Алексеевич всегда отличался непростым характером, на все имел свое мнение...  
 – У нас не было такого, чтобы кто-то кому-то подчинялся. Мы дружили с Милой и Олегом. Даже в наше с Тамарой свадебное путешествие все вместе ездили. Поэтому мне было легко убедить Олега что-то сделать, поменять. Хотя, признаюсь, иногда это получалось не сразу.  
 – А как вам удавалось на каждой тренировке быть интересным ученикам? Наверняка, с годами это становилось делать труднее и труднее.  
 – Конечно, надо постоянно изобретать что-то новое. Разучивать какие-то новые элементы, чтобы переключить сознание спортсмена в неожиданное для него русло. Возможно, помогало то, что я всегда был против, чтобы фигуристы были глиной в тренерских руках. При таком подходе до высокого класса им не дойти. Да и самому тренеру неинтересно. Мне кажется, что тренер необязательно должен быть на две головы выше спортсменов. Взять

тех же Белоусову с Протопоповым. Я ведь не только стремился что-то дать им, но и очень многому учился у них. Мы, как я уже говорил, были равноправными партнерами. И я учился понимать их взгляды на фигурное катание. Когда работаешь с такими мастерами, начинаешь сам искать новые пути.  
 – Можете объяснить, в чем был феномен этой пары?  
 – Думаю, в том, что в постановках Белоусовой и Протопопова всегда присутствовала глубокая мысль. Мы тщательно отбирали музыкальный материал, приходили на каток и смотрели, в каком месте лучше выполнить тот или иной элемент, чтобы было более зрелищно, красиво. К сожалению, сейчас этого нет.  
 – Пожалуй, Белоусова – Протопопов – единственные из ваших учеников, кто никогда не занимался тренерской карьерой. Почему?  
 – Нет, они пытались, но не получилось. Именно у Олега. Все-таки профессия тренера – специфическое занятие. Она не терпит одностороннего взгляда на многие вещи. Надо ведь не просто сделать какую-то постановку, а скрыть недостатки

ны, но и продолжает развивать их, идет дальше.  
 – Кстати, Алексей Николаевич Мишин как-то признался, что подумывал о «парном деле», но начав работать с одиночками, потом уже не рискнул переключиться. Мол, потерял квалификацию. Как думаете, в парном катании из него мог бы получиться успешный тренер?  
 – Никогда не думал об этом. Может, что-то и получилось бы. Память у него хорошая. Но всего же не сделаешь.  
 – Какой период в своей тренерской карьере вы назвали бы наиболее интересным?  
 – Не могу ответить. Каждый хорош по-своему. С Белоусовой – Протопоповым, Москвиной – Мишиным, Бобриным, Овчинниковым, Селезневой – Макаровым... Эти фамилии знают все, но было много и других учеников, которые не стали знаменитыми. Все питались одной наукой. Наука моя сводилась к тому, что я сумел освоить технику и идею, соединить их воедино. Дело ведь не в чрезвычайной насыщенности программ техническими элементами. Главное – осмысленность движений. Чтобы





В парном катании партнершей Игоря Москвина была ленинградская фигуристка Майя Беленькая



Спортивная пара Беленькая – Москвин трижды становилась чемпионом СССР – 1952-54 г.г., несколько раз завоевывала серебряные медали – 1950, 1955-56 г.г. Фигуристам довелось выступать и на международных турнирах, включая чемпионат Европы, где они заняли 11-ое место.



За команду «Динамо» Игорь Москвин выступал и в качестве одиночника. Был двукратным серебряным призером первенства Ленинграда -1950, 1952 г.г. Бронзовым призером первенства ЦС «Динамо» - 1952 г.



Игорь Москвин и один из самых известных его учеников – бронзовые призеры Олимпийских Игр -84 в парном катании Лариса Селезнева – Олег Макаров.



– Игорь Борисович, а что было самым трудным?

– Когда после достаточно известного инцидента между Васильевым и Макаровым (когда Макаров был дисквалифицирован на год) мы с Тамарой чуть не разбежались в разные стороны, причем, серьезно.

– В чем все-таки вы видите главный секрет успеха своих учеников?

– В том, наверное, что каждому из них удалось дать именно то, что им было нужно. На талант ведь можно и не обратить внимание. Точнее, можно начать упираться в какие-то детали, а сам талант не использовать.

У Белоусовой – Протопопова был свой талант, который заключался в чувстве партнера. Прыжки не были их выигрышной стороной. Они были, скажем так, невыразительными. Значит, надо было выделять Милу и Олега чем-то другим. Синхронностью, одинаковостью, слитностью всех компонентов – в этом ключе я с ними и работал.

У Смирновой – Сурайкина было больше природного естества. Ничего менять не надо. Только цвета оформить и не дать сформироваться ошибкам.

А вот Москвину и Мишина отличала, прежде всего, исполнительность. Не могу сказать, что они очень сильно развивались самостоятельно, как те же Белоусова – Протопопов, у которых этот процесс шел постоянно. Но Алексей и Тамара были послушными. И в тех рамках, в которые они были поставлены, этого было достаточно.

– А что выделяло Игоря Бобрин, Юрия Овчинникова?

– У Овчинникова было потрясающее чувство ритма, прыгучесть, легкость. Овчинников – это взрыв, полет! Вмешиваться в его технику мне было неудобно, да и не нужно – был риск только все испортить. Но его таланту необходимо было придать огранку. Кстати, Овчинников вполне бы мог конкурировать с современными фигуристами. Его динамика, необычная амплитуда прыжка хорошо легла бы на новые правила.

Бобрин не обладал столь яркой техникой, как Овчинников, он был мастер хореографии. Причем, передавал собственное ощущение музыки, скорее, в игровой форме. У Бобрин был небольшой крен в сторону искусства, его номера вы-

глядели некими театрализованными зарисовками, поэтому все его технические компоненты нужно было настраивать на определенный режим. А Протопоповы – художники. То есть они все были разные совершенно...

– Почему среди ваших учеников было не так много представительниц женского одиночного катания?

– Мне было не так интересно работать с женщинами. К ним нужно как-то подмазываться, чтобы не превратиться в диктатора.

– Тамара Николаевна в этом смысле была исключением?

– Тамара не требовала какого-то большого нажима. В ней всегда хватало упрямства, но в то же время она была очень дисциплинированным человеком. И очень исполнительным. Поэтому тренировать жену для меня не было большой проблемой.

– Есть ли вещи, которые вы считали для себя неприемлемыми в отношении учеников, даже если они обладали огромным талантом?

– Никогда не мог терпеть разгильдяйства. Считаю, что в спорте, как и в любом деле, главное – не способности, а трудолюбие и терпение.

– Вернемся к тому, с чего мы начали – современному фигурному катанию. Из того, что вы видели в прошедшем олимпийском сезоне, можете сказать, что вам нравится и кто интересен?

– Нравится, как работает группа Этери Тутберидзе. Я смотрю на ее

учениц и думаю: Бог смог бы сделать лучше? Думаю, что нет. У нее все складно, все налажено. Есть свое лицо, свой подход. Я бы назвал его разумным. Мне нравится и психология ее спортсменов. Их стиль. Он такой...



С первыми советскими олимпийскими чемпионами Людмилой Белоусовой и Олегом Протопоповым



На одной из тренировок.  
Слева направо: Наталья Лебедева,  
Игорь Москвин, Игорь Ксенофонтов,  
Лариса Селезнева, Олег Макаров

– Напористый...

– Я бы сказал даже – и безошибочный. Эта безошибочность – ее опора, плечо для технических сложных элементов, которым она учит спортсменов. Загитова, Медведева... Не вижу никаких промахов. Ну, может быть, Медведевой в прошлом сезоне не хватало надежности. А у Загитовой она есть.

– Вы приветствуете то количество четверных прыжков, которые сегодня демонстрируют мужчины, да и представительницы прекрасного пола уже пытаются включать их в программы?

– Да, я принимаю этот путь. И считаю, что в этом плане движение идет в нужном направлении. Другое дело, что четверной прыжок – это как деньги в кармане: они или есть, или нет. Есть у тебя этот элемент – хорошо. Нет – ничего не получится. Вон Лиза Туктамышева прыгала тройной аксель, а потом он у нее разладился и весь запал исчез. Задача ведь не в том, чтобы исполнить сложный прыжок. А в том, чтобы со-

хранить умение, возможность делать его стабильно, регулярно.

В этом смысле мне нравятся молодые японские фигуристы. У них есть посыл – двигаться вперед, осваивать сложные технические элементы. Этим качеством отличаются и воспитанницы Тутберидзе. Хотелось бы видеть подобный напор и у других фигуристов, хотелось бы, чтобы молодежь была более активной в этом плане.

Есть моменты, которые тревожат. Как профессиональный тренер, я

вижу, что некоторые молодые спортсмены хотят добиться результата малой кровью. Такие ошибки у них проскальзывают... Какая-то разболтанность присутствует в тренировках. Закончили движение, не закончили – руки болтаются, за корпусом не следят... Нельзя так работать. Один-два раза, может, соберется, делает правильно, но этого мало. Надо учить себя концентрироваться, нацеливаться на результат, добиваться, чтобы это вошло в систему. А от этой излишней свободы не выиграть.

**Еще мне не нравится, что сегодня никто не гонится за красотой. Да, я за то, чтобы были четверные прыжки. Развитие идет и его не остановить. Сейчас спорт изменился: у фигуристов остается не так много времени на постановку каждой конкретной программы, выросла сложность, а это требует более основательной технической работы, бесконечных повторений элементов. Возможно, сама жизнь – как у спортсменов, так и у тренеров – стала более суетной. Меньше остается времени, которое можно посвятить творческой мысли. Но красота на льду должна быть.**



Дорогой, любимый, драгоценный  
мэтр фигурного катания и просто человек,  
и просто с большой буквы Человек!  
Игорь Борисович!

Вы очень мудрый, умный, уникальный и талантливый! Когда с Вами разговариваешь, то можно затронуть все аспекты жизни и любого спорта. Игорь Борисович, Вы замечательный семьянин и тренер мирового уровня, но в жизни Вы очень ранимый человек. У Вас есть внуки, а также «Дети фигурного катания». Мы одни из Ваших фигурных детей и мы очень гордимся этим! Мы были Вами отобраны как пара, когда у Вас уже блистали на мировых аренах такие имена: как Людмила Белоусова, Олег Протопопов, Тамара Москвина, Алексей Мишин, Юрий Овчинников, Игорь Бобрин. 10 лет – с 1980-го по 1990-й мы блистали как огромный творческий тандем. Начиная с юниоров и продолжая во взрослом фигурном катании. За 10 лет мы внесли в парное фигурное катание много нового, чего до нас никто не делал. А художественным вдохновителем были Вы, Игорь Борисович!!!

Наши тренировки всегда сопровождалась улыбками, шутками в течение тяжелой работы. Игорь Борисович, Вы научили нас трудиться на все 100%, не халювить на тренировках и удовлетворяться результатами, какими бы они ни были. Для Ларисы Вы были Отец с большой буквы, она всегда прислушивалась к Вашему мужскому слову и до сих пор любит, когда Вы её ласково называете «Чаячка». Для Олега Игорь Борисович всегда является примером мужественности и интеллигентности. Благодаря Вам, Игорь Борисович, мы в течение нашей титанической работы научились понимать друг друга, уступать друг другу. И это все помогает нам в жизни быть как семейной паре уже 31 год, и иметь двух замечательных детей. А это говорит о многом!!! Игорь Борисович! Вы научили нас быть дисциплинированными, добрыми и отзывчивыми. Огромнейшего Вам здоровья на многие годы.

С огромным уважением,  
любящие вас ученики  
Лариса Селезнёва, Олег Макаров.



14 СЕНТЯБРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СССР АННЫ ИЛЬИНИЧНЫ СИНИЛКИНОЙ, ПРИ КОТОРОЙ НАШИ ФИГУРИСТЫ ДОБИВАЛИСЬ ВЫДАЮЩИХСЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. В 1958 ГОДУ АННА ИЛЬИНИЧНА БЫЛА НАЗНАЧЕНА ДИРЕКТОРОМ ДС «ЛУЖНИКИ». С 1972 ПО 1988 ГОД ВОЗГЛАВЛЯЛА ФЕДЕРАЦИЮ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СССР. ЗА ГОДЫ ЕЕ РУКОВОДСТВА В «ЛУЖНИКАХ» ПРОШЛИ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 1980 ГОДА, 12 ЧЕМПИОНАТОВ МИРА И 8 ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ СПОРТА, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, КОТОРЫЙ СОСТОЯЛСЯ В 1965 ГОДУ. ОБ АННЕ СИНИЛКИНОЙ ВСПОМИНАЮТ ТРЕНЕРЫ ТАТЬЯНА ТАРАСОВА И ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКАЯ.

Иван КОМАРОВ из архива

# ЕЁ НАЗЫВАЛИ МАМОЙ

## НАШЕГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ



**Татьяна Тарасова:**

«— Анну Ильиничну мы помним как настоящего руководителя тех лет. Она могла решать абсолютно все, самые разные вопросы. Она помогала всем. Недаром все тренеры и спортсмены её называли мамой нашего фигурного катания. Если у фигуристов случались какие-нибудь неприятности, в первую очередь бежали к Анне Ильиничне. Она успокоит, выслушает, пойдет за тебя хлопотать.

Анна Ильинична любила всех. Но особые симпатии питала к Писееву и Родниной. Она видела в Валентине Николаевиче только сильные качества руководителя и ему потом передала свою должность. Писеев был человеком, который принимал решения, а это была совсем другая рука, совсем другое руководство. А Роднину она любила как человека, который всегда побеждает. Любила как дочь.

Но и мы все были ей обласканы. Даже когда я отошла от тренерской деятельности и затеяла создать Ледовый театр, Анна мне очень помогла, дала лед, потому что видела, что без этого я умру. Она никого не бросала. А мы горели счастьем и хотели быть понятыми в своем искусстве...

Анна Ильинична была удивительным, очень надежным человеком, на которого всегда можно было опереться. Она была настоящим руководителем такой сложной федерации, где каждый человек считает себя самым-самым, самым талантливым... Она терпела выходки Жука, потому что понимала: Стас — гениальный тренер. Прикрывала его, заступалась...

Анна — это Анна. О ней можно много всего рассказывать. Не было людей, которым бы она не помогала. И пока я живу, я никогда ее не забуду.



**Елена Чайковская:**

«— Анна Ильинична была удивительным человеком. Она внесла огромный вклад в наше фигурное катание. Она знала всех спортсменов и тренеров. И не просто в лицо, а знала, чем живут, какие сложности в жизни, что тревожит, чем и как помочь. Выбивала квартиры, помогала, решала вопросы. Всегда предоставляла лед в Лужниках, где мы могли работать днем и ночью. Все фигуристы звали Анну Ильиничну мамой.

Она была потрясающим руководителем. Как никто, понимала фигурное катание, разбиралась во всех тонкостях, была настоящим профессионалом. Она очень грамотно строила работу во Дворце спорта «Лужники». Все самое новое и передовое — концерты, съезды, чемпионаты проводились именно там.

К фигурному катанию Анна Ильинична имела особое расположение. Она приходила к нам на тренировки, смотрела, подсказывала, ездила с нами на соревнования.

Ко всему прочему она была очень душевным человеком. К ней можно было запросто зайти, попить кофейку. Звонишь со своим вопросом, а она: «Ну, приходи, поговорим, кофе попьем». И слушала, и решала, и всегда кормила обедами. И когда мы выезжали командой за границу, и нам выдавали суточные, которые все старались экономить, она умудрялась организовать нам питание, отличное проживание...

И нам очень повезло, что такие руководители есть, что она была у нас в фигурном катании. Жаль, что такие личности уходят. Но в нашей памяти Анна Ильинична останется навсегда.

**Анна Ильинична Синилкина ушла из жизни 26 августа 1997 года.**

**Она похоронена на Ваганьковском кладбище в Москве недалеко от того места, где покоится Станислав Жук.**

**В 2005 году в Москве был открыт памятник Анне Синилкиной.**



# ОТ ВСЕГО

# СЕРДЦА

# ЧТО ДАРЯТ ФИГУРИСТАМ

Екатерина КУЛИНИЧЕВА из инстаграма фигуристов

## ПОДАРКИ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ – ЭТО ЧИСТАЯ ЛЮБОВЬ.

КАЖЕТСЯ, ПОДНЕСИ К НЕКОТОРЫМ СЧЕТЧИК – ШКАЛЫ НЕ ХВАТИТ, А ДАТЧИК ЗАКОРОТИТ. ЕСЛИ ИСКАТЬ МАТЕРИАЛЬНУЮ МЕТАФОРУ ЭМОЦИЙ И СИЛЬНЕЙШЕЙ ПРИВЯЗАННОСТИ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЯЮТ В ЭТОМ ВИДЕ СПОРТА ТАЛАНТОВ И ПОКЛОННИКОВ, ДАННЫЕ АРТЕФАКТЫ ПОДОЙДУТ КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ. ФИГУРИСТАМ ДАРЯТ САМЫЕ РАЗНЫЕ ВЕЩИ: ГОТОВЫЕ И СДЕЛАННЫЕ ВРУЧНУЮ, ПОРТРЕТЫ И ИГРУШКИ, ЕДУ И ОДЕЖДУ, ЧТО-ТО ЯРКОЕ И НЕЧТО СОВЕРШЕННО ОБЫКНОВЕННОЕ, КАК ТРУСЫ В ПОЛОСОЧКУ, КОТОРЫЕ ФАНАТЫ ВРУЧИЛИ МИХАИЛУ КОЛЯДЕ. И ДАЖЕ НЕЧТО НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ, ЧТО НЕЛЬЗЯ ПОТРОГАТЬ: НАПРИМЕР, В ЧЕСТЬ ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКИ АЛИНЫ ЗАГИТОВОЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НАЗВАЛИ ПРИЗОВУЮ ЛОШАДЬ, КОТОРАЯ ВЫСТУПАЕТ НА СКАЧКАХ. ЧЕМ НЕ ПОДАРОК?

Мы решили присмотреться повнимательнее к самой необычной и впечатляющей категории — подаркам, выполненным своими руками. В них всегда вложено фантастическое количество труда, вагоны мастерства и фантазии, невероятного по современным меркам внимания к деталям. Например, Анастасия Солдаткина решила подарить матрешку Хавьеру Фернандесу.

«Расписывала матрешку для Хави под конкретное соревнование – Ростелеком-2016. Золотую медаль дорисовывала ночью, придя после соревнований, чтобы перед показательными вручить подарок с максимально обновленной докумен-

тальной информацией. А внутреннюю часть золотыми шоколадными медалями забила. Спустя какое-то время я потом эту матрешку увидела на видеоинтервью в его квартире», – рассказала поклонница фигуриста.

В современном мире «быстрых» моды и еды, массового производства и недолговечных товаров – подарки поклонников стоят особняком и заслуживают того, чтобы рассказать о них подробнее. Многие болельщики выбирают для подарка тему или материал, которым лучше всего владеют в своей повседневной жизни. А поскольку за фигурным катанием следят люди всех возрастов и профессий, то и вещи на выходе полу-

чаются самые невероятные. Такие как, виртуальный музей Евгении Медведевой, созданный одним из её фанатов.

«Я всегда был поклонником Жени Медведевой, – объясняет создатель. – И мне хотелось сделать что-то оригинальное. Рисовать я не умею, работать руками тоже, зато разбираюсь в компьютерах, поэтому сделал виртуальный 3D-музей. Вместо пола там лёд, а на стенах висят фотографии с выступлений Жени. Времени на его создание ушло около 20 часов».

Мы собрали еще несколько историй о подарках и людях, которые их сделали.



## ВЫШИВКА для Федора Климова

ту мира в Шанхае, но не уложилась в сроки...

Вышиваю я лет с 10-ти с некоторыми перерывами, вышивку портретов мы с моей подругой Татьяной освоили очень хорошо. Поэтому вопрос, каким будет мой подарок, не стоял. Татьяне, которая создает все схемы для моих вышивок, я написала 4 февраля. Выслала 8 разных фотографий Федора, из которых предполагалось сделать схему для вышивания. Как ни странно, но среди них не было той самой, которую в итоге я вышила. Через несколько часов Таня мне прислала 13 разных черновых вариантов. В ходе многочасовой ночной переписки мы перебрали и другие. Тогда уже была известна черно-белая постолимпийская фотосессия российских спортсменов во славу спортивного духа и тела. Но вначале меня немного смущал тот факт, что на фото много оголенного тела, хотя спортсмены относятся к нему как к инструменту, да и фотосессия ставила во главу угла не эротику, а красоту спорта, выраженную в мышцах. Этой же ночью появилось еще 7 схем для

вышивания уже по одному-единственному конкретному фото. Через две недели мы выбрали финальный образец.

Однако моя поездка в Шанхай сорвалась. И я все откладывала отшив, в итоге только в конце августа проект начал реализовываться. Меня ждали черная канва и 18 оттенков серого.

Сейчас я точно не скажу, почему так долго шила. Видимо, поняла, что к дню рождения фигуриста не успеваю, а до «Cup of Russia» было достаточно времени. В обычном режиме на такую работу уходит месяц-полтора. У меня от момента возникновения идеи до ее воплощения прошло 9 месяцев.

Свой подарок Федор получил в коридоре Лужников. После некоторого замешательства произнес с удивлением: «Это вышивка?!» Так, Федор Климов сделал мне один из самых больших комплиментов: ведь далеко не каждый человек, тем более мужчина, может догадаться и рассмотреть вышивку, оценить трудоемкость работы и с пониманием поблагодарить», – рассказала Эмилия.



Этот подарок легко вспомнят те, кто следил за трансляциями с чемпионата России 2016 года. После проката короткой программы кондитер челябинской студии тортов «Kekks» Надежда Каштанова передала Евгении Медведевой запоминающуюся вещь: две фигурки главных персонажей любимого Женей японского аниме-сериала «Yuri on Ice», сделанные из съедобной сладкой мастики на небольшом постаменте из того же материала (поэтому технически это не совсем торт, начинки внутри не было). Фигурки держали миниатюрный плакат с надписью на японском «がんばり!», которую можно перевести как «Постарайся!»

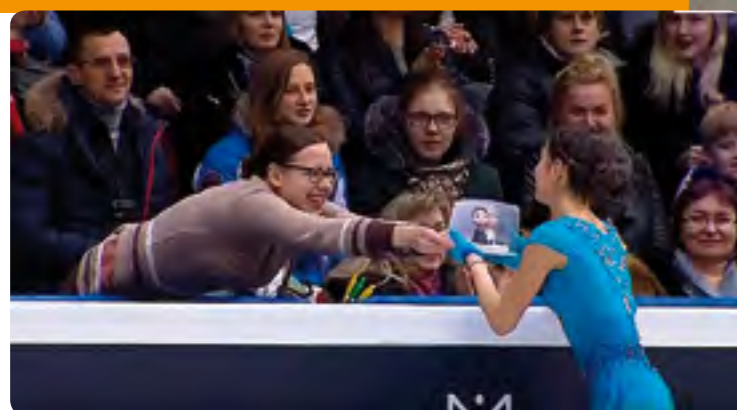
«В аниме так часто подбадривали спортсменов, выходящих на лед, – объяснила автор и рассказала, как родилась идея такого необычного подарка. – Задумка возникла совер-

шенно спонтанно. Через день после того, как я купила билет на чемпионат России, до меня дошло, что я увижу Женю вживую. Сразу подумала, что хочу что-нибудь ей подарить. Идея сделать фигурки из «Yuri on Ice» пришла тут же, она была очевидна. Ведь это аниме вернуло мне любовь к фигурному катанию. И то, что Женя любит этот сериал не меньше, я знала из её твиттера. О, сколько эмоций мне дарил каждый её твит! Это было непередаваемое чувство – знать, что мы разделяем одно увлечение. И я очень хотела передать ей хоть немного той радости, что испытывала сама. Я сделала фигурки из сахарной мастики, поскольку для меня это было проще всего. Я уже больше года работала кондитером-декоратором и успела хорошо изучить материал. Особых проблем в плане лепки не возникло. К тому же, у меня было достаточно много времени: где-то две недели до чемпионата. Я решила никуда не спешить – лепить тщательно, прорабатывая детали. Пробных вариантов не было – фигурки были первыми и единственными. Если у меня какая-то деталь не получалась, я её сразу переделывала. Но, в основном, все шло довольно гладко. Даже головы и мимика получились с первого раза. Тем не менее, я успела впритык. Во дворец спорта поехала прямо с работы. На изготовление «торта» ушло около 28 часов чистого времени.

Это было настоящее счастье, после быстрого темпа моей основной работы, спокойно и с полной отдачей лепить любимых персонажей. Они получались такими, какими я их и хотела видеть. Столько радости от создания я, пожалуй, не получала никогда.

Самым сложным было придумать, как все закрепить и довести. Обычно мы делаем фигурки на шпажках, которые и втыкаем потом в торт для устойчивости. Но здесь никакого торта не планировалось. В итоге я сделала подставку из большого куска мастики, который и компенсировал их неустойчивость. Правда, во время передачи одна из фигурок немного пострадала, отвалилась рука. Но Женя в одном из интервью сказала, что потом её приклеила. Вот такой она кладезь талантов. То, что удалось вручить подарок лично в руки Жене – просто удача. Купила билет на второй ряд, как раз там, где можно было близко подойти ко льду. После проката Жени, когда музыка закончилась, и я поняла, что мне нужно идти вот прямо сейчас, разволновалась. Сам момент передачи плохо помню (улыбается). Я очень рада, что Женечка меня заметила и подыехала», – рассказала Надежда.

## ТОРТ «YURI ON ICE» для Евгении Медведевой



## БИОГРАФИЯ В РИСУНКАХ для Татьяны Волосожар и Максима Транькова



Это одна из тех удивительных историй, которых в фигурном катании много. Несмотря на то, что как в любом виде спорта, здесь есть флаги и соревнование стран, любовь и симпатии болельщиков не знают границ. Не мешают и языковые барьеры. Это подтверждает история Саран – дизайнера из Кореи. В свое время она увидела Татьяну Волосожар и Максима Транькова в ледовом шоу – и с тех пор рисует двукратных олимпийских

чемпионов и их жизнь в запоминающейся стилистики аниме. Среди ее работ можно найти их программы, значимые события, как рождение ребенка, образы фигуристов из шоу. Свои работы Саран выкладывает в Instagram (@with\_sarang), репосты многих из них можно увидеть на страничках Татьяны и Максима.

«Это было в 2013 году, я смотрела по ТВ ледовое шоу Ю На Ким и увидела на льду самую красивую пару

на свете. В то время я не следила за фигурным катанием, не знала деталей, расписания турниров и в основном находила записи на Youtube. Моими первыми соревнованиями стал этап Гран-при в Китае в 2014 году, но Татьяны и Максима не было среди участников. К сожалению, у меня нет возможности много выезжать на соревнования в другие



страны, поэтому в следующий раз я смогла посетить только Олимпийские игры в Пхенчхане в 2018 году. Там я встретила Максима, который работал комментатором. Но я бывала на многих ледовых шоу в Корее и Японии, и там передавала любимым фигуристам свои подарки.

У меня нет специального образования художника, рисование – мое хобби. Первый рисунок, который я сделала, был посвящен их программе «Иисус Христос – суперзвезда». Процесс создания каждой иллюстрации в среднем занимает около 4-5 дней. К сожалению, у меня очень напря-

женная работа, и иногда совсем нет времени на то, чтобы рисовать. Счастлива ли я, когда Татьяна или Максим делают у себя репосты моих работ? Безусловно! И я каждый раз сохраняю скрин на память.

Я не очень хорошо говорю по-английски, и мои японские друзья делают для меня переводы. По-русски я не говорю совсем. В результате не могу сказать много своим любимым спортсменам, но надеюсь, то, что у меня в сердце, становится понятным для них через мои работы, мои рисунки», – прокомментировала Саран.

## Алина Загитова И МАСАРУ

О необычном подарке – щенке породы акита-ину, который вручили олимпийской чемпионке Алине Загитовой, знают практически все поклонники фигурного катания. После Олимпийских игр в спорте в интервью сайту ФФККР спортсменка призналась, что хотела бы иметь собаку породы акита-ину. Как выяснилось позже, Алина мечтала об этом давно, задолго до сбора в Японии перед Олимпиадой, где случайно в одном из японских журналов увидела фотографии собак акита-ину.

«Алина посмотрела фильм «Хатико», и он ей так понравился, что она пересматривала его несколько раз. Потом стала упрашивать родителей, чтобы они ей подарили такую собаку. Мы поначалу не воспринимали эти просьбы всерьез. Думали, со временем забудется», – рассказывает бабушка Алины Загитовой.

Новость о том, что олимпийская чемпионка мечтает о щенке акита-ину, сразу разлетелась по СМИ. Алина еще не успела вернуться

домой с Олимпиады, а родителям фигуристки уже звонили и писали знакомые и незнакомые люди, заводчики породы, предлагая щенков.

«Было больше 20 разных предложений, – рассказывает Алина. – И среди них из Японии, от г-на Эндо Такаси – президента Общества охраны породы акита-ину. В письме он уточнял, действительно ли я хочу живого щенка или речь идет об игрушечной собачке? Я ответи-

ла, что мечтаю о щеночке-девочке. Эндо-сан пообещал подобрать самую лучшую. Не могу передать словами, как я обрадовалась, получив от него такое сообщение».

Японцы очень серьезно отнеслись к подарку для олимпийской чемпионки из России. Прислали Алине несколько фотографий, чтобы она выбрала понравившегося щенка.

«Масару я выбрала сразу. Увидела фото и поняла – это она. Я и имя ей

Фотография, сделанная фанатами Алины Загитовой



придумала – Масару, что в переводе с японского означает Победа», – призналась спортсменка.

Официальное представление Масару в качестве подарка для олимпийской чемпионки Алины Загитовой состоялось в Японии в начале мая на празднике породы акита-ину. Торжественное вручение Масару прошло в Москве и было приурочено к визиту премьер-министра Японии Синдзо Абэ в Россию. На церемонии собралось несколько десятков журналистов, которые никак не хотели отпустить Алину. Задавали вопросы, фотографировали, а ей хотелось одного – побыть с Масару наедине, чтобы лучше узнать нового друга.

Трогательная история о сбывшейся мечте 15-летней российской девочки и ее японской собаке покорила многих. По горячим следам о Масару сняли довольно много новостных сюжетов и даже небольшой документальный фильм. Популярность Масару оказалась настолько велика, что даже во время чемпионата мира по футболу, несколько зарубежных телекомпаний, приехавших работать на мундиаль, обратились с просьбой снять специальный репортаж о Масару и Алине!

Этим летом, когда в Москве стояла жара, Масару вывезли за город, чтобы собака могла порезвиться, погулять, а не находиться в городской квартире. Параллельно Масару определили в «школу» – она прошла курс обучения у кинолога, стала выполнять команды.

Сейчас Масару дома, где ее давно ждут. «Безусловно, с любой собакой надо заниматься, она доставляет немало хлопот, но мы уже привыкли

Подарки могут быть разными. Большой чемодан на колесах с фотографией «красной балерины», который фанаты подарили Алине Загитовой. Оригинальное украшение – цепочка с кулончиком в виде конька, которые по заказу болельщиков изготовили для олимпийской чемпионки Игр в Корее ювелиры. Картонная корона, которая раскрывается как детская книжка и становится объемной, а внутри пожелания успеха и напутствие спортсменке...

ПОДАРКИ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ,  
НО ГЛАВНОЕ ВЕДЬ НЕ ПОДАРОК, А ВНИМАНИЕ.  
И ТА ЛЮБОВЬ, КОТОРЫЕ БЛАГОДАРНЫЕ  
ПОКЛОННИКИ ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА ДАРЯТ  
ТАЛАНТЛИВЫМ СПОРТСМЕНАМ.



к Масару. У нее такие умные глаза. Говоришь с ней, она все понимает», – признается бабушка Алины.

За лето Масару подросла. Но осталась такой же добронравной и общительной собакой. «Я очень дав-

но хотела иметь собаку – большую собаку. Я вообще люблю животных. Но Масару – не просто собака, я надеюсь, что со временем она станет моим преданным и верным другом», – призналась Алина Загитова.



# НАДЕЖДА КАНАЕВА

Екатерина КУЛИНИЧЕВА из личного архива Надежды КАНАЕВОЙ

## ТРЕНЕР НАДЕЖДА КАНАЕВА,

РАБОТАЮЩАЯ В ГРУППЕ РАФАЭЛЯ АРУТЮНЯНА, В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ» РАССКАЗАЛА О ТОМ, ЧТО ОБЩЕГО ПОЯВИЛОСЬ В РОССИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛАХ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ, КАКОЙ ФИЛЬМ О ФИГУРИСТАХ ОНА МЕЧТАЛА БЫ УВИДЕТЬ И ЗАЧЕМ МИХАЛ БРЖЕЗИНА ПОДАРИЛ ЕЕ МАЛЕНЬКОМУ СЫНУ КОНЬКИ.

– Фигурное катание усложнилось в последние годы. Фигуристы стали заметно больше стартовать. Календари соревнований, например, 2002-го и 2017-го годов довольно сильно разнятся. Для мужчин большое количество четверных прыжков в программе — уже норма. Насколько это изменило требования к физической подготовке спортсменов? Как это сказывается на тренерской работе?

– Я думаю, чтобы выдержать сегодняшние графики и нагрузки, важно обращать особое внимание на то, как восстанавливается спортсмен после тренировок, следит за своим здоровьем. Это необходимо, чтобы не травмироваться: правильно отдыхать, делать физические и терапевтические восстанавливающие мероприятия.

Что касается ОФП, то что-то новое в фигурное катание всегда привносилось из других видов спорта или видов тренировок: пилатеса, йоги или легкой атлетики. Все это смешивается, в зависимости от того, какие стоят задачи, что делает спортсмен, в какой момент сезона... Балетные люди сейчас тоже занимаются и легкой атлетикой, и штангой, и йогой...

– В фигурном катании всегда говорили о разнице менталитетов представителей разных стран и разных школ. Сейчас в мире много говорят про глобализацию. В этой связи молодые фигуристы из разных стран не стали больше походить друг на друга? Ведь считается, что и вкусы у молодежи стали похожими, и растут они часто на одних и тех же культурных продуктах.

– В плане работы и отношения к катанию? Скорее нет. Во-первых, спортсмены из разных стран сложены по-разному, они отличаются строением тела. От этого зависят скольжение и стиль катания – то, как люди передвигаются по льду. Например, японцы двигаются так, Нэйтан Чен иначе, то же самое касается российских ребят и европейцев. Естественно, школа накладывает свой отпечаток.

А вот в плане психологии... Возможно. Хотя сам факт, как люди справляются со стрессом — это индивидуальная история. Например, Чен, когда понимает, что хорошо готов технически, практически не нервничает. Кто-то ведет себя иначе. Люди по-разному обретают уверенность в себе и своих силах. Например, когда каталась Мао Асада, ей нужно было укататься, упрыгаться. Рафаэлю Владимировичу часто говорили: останови её, останови! Но на самом деле Мао сама знала, сколько ей нужно сделать повторений. Кстати, многим азиатским спортсменам присуща именно эта черта. А кому-то достаточно выполнить один четкий прыжок — и всё.

– В России время от времени задаются вопросом: чем североамериканская традиция работы с фигуристами отличается от российской? Эту тему начали активно обсуждать после переезда Евгении Медведевой к тренеру Брайану Орсеру в Канаду. Каково ваше мнение, как человека, имеющего опыт работы в обеих системах?

– Мне кажется, сейчас наблюдается взаимный процесс проникновения каких-то вещей из одной системы в другую. Российские тренеры так же, как в Америке стали больше поощрять самостоятельную работу спортсменов, не следят за их каждым шагом, поскольку самостоятельность предполагает ответственность. В Эрроухеде работает команда русских тренеров, и, как мне кажется, какие-то моменты мы переняли из российской школы. Я говорю мы, хотя каждый из нас индивидуально взятый тренер, просто за долгие годы работы в коллективе, ощущаем себя как единый организм. Так вот, со спортсменами работа ведется как в группе, так и индивидуально. Наши ребята любят тренироваться вместе, поскольку во время групповых занятий ощущается конкуренция.

Групповая работа – это, наверное, больше российская черта, поскольку в свое время у нас, в Советском Союзе, России, всегда так было. В Америке по-другому. Но при всем том, будь в Америке такая же система, как в России, то не было бы ни Джонни Вейра, ни Адама Риппона, которые начали кататься довольно поздно, в 11 лет. Мне кажется, в плане работы со спортсменами высокого уровня, и в Америке, и в России постоянно что-то меняется, и можно заметить много сближений, происходит обмен опытом. Да, на начальном уровне, в работе с маленькими детьми, различий намного больше. Сейчас в





Ирвайне хотят открыть новый каток, где наша тренерская команда будет руководить работой, и мы попытаемся попробовать групповую систему тренировок и у детей. Хотя пока трудно сказать, как именно это будет выглядеть.

– Момент, который с трудом представляют себе в России: когда тренер очень высокого уровня традиционно имеет большие группы, где есть не только чемпионы, но спортсмены самого разного уровня. Насколько сложно это с тренерской точки зрения — делить свое время и силы между фигуристами с разными возможностями и разными амбициями?

– Я работаю с самыми разными спортсменами, включая детишек 9, 8 и 5 лет. Но для меня это не имеет принципиальной разницы: со всеми я работаю серьезно. Даже с теми, кто приходит позаниматься, что называется, просто for fun. Нередко это люди в возрасте.

Моя задача как тренера грамотно обучить всех учеников – маленьких и взрослых. Это моя позиция. Но у нас в группе у всех такой подход.

Топовым спортсменам, естествен-

но, нужно что-то конкретное, поскольку я знаю их план на сезон. Детишки или юниоры – ученики других тренеров, с которыми отработываю, например, скольжение – другая история – просто переключаюсь на конкретное задание. Возможно, мне было проще, потому что тренерскую профессию я осваивала уже в Америке. Тем, кто в Москве привык вести группу, вероятно, сложнее перестраиваться.

– Можно попасть на урок for fun к Рафаэлю Арутюняну?

– К Рафаэлю сейчас уже сложно, потому что группа в этом сезоне стала очень большой, интернациональной, и банально не хватает времени. Но когда Рафаэль Владимирович только приехал в Америку, то, естественно, занимался со всеми.

Ко мне можно записаться на такие занятия. Например, я тренирую ученицу, которой 45 лет, она приходит один раз в неделю на 20 минут и кайфует от того, что взяла у меня урок, хотя мы учимся каким-то базовым вещам – реберному катанию...

– Возможно, она мечтала об этом всю жизнь?

– Поэтому я и говорю: почему нет? Просто когда группа разрастается, то времени становится меньше. Если в прошлых сезонах мы, и я в том числе, тренировали в основном американцев, то сейчас есть и японцы, и корейцы, и китайцы, и французы, чехи... Ежедневно нашей группе выделяется четыре часа льда на катке в Лейквуд, и в это время там больше никто не занимается. Но поверьте, работы всем хватает.

– В группе Арутюняна тренировалось немало ярких фигуристов. Эшли Вагнер, Нэйтан Чен, Мао Асада, Мишель Кван... Что бы вы рассказали о них, про особенности, чего не видно зрителю с трибун во время соревнований?

– Сложно так ответить. Главное, что все ребята, которые чего-то добиваются — вечные трудоголики. Когда тренировалась Мао Асада, то мне кажется, она едва ли не спала в своей тренировочной одежде. Ей так, видимо, было нужно. Мишель Кван, как многие фигуристы, каталась без носков, потому что это совсем другие ощущения от конька, льда. Но даже те фигуристы, которые и надевают носки, часто подолгу их не стирают, потому что стиранные носки тоже дают другие ощущения. В результате носки превращаются в

«тряпочки» и будто становятся второй кожей.

– Иными словами, хотя фигурное катание и пользуется репутацией гламурного вида спорта, в первую очередь – это пахота?

– Так и есть.

– Вы однажды сказали, что став тренером, взглянули на фигурное катание совсем иначе, чем когда катались сами. Можно привести пример?

– Поначалу самым страшным для меня было выводить спортсмена на соревнования. Я и сейчас немножко нервничаю, а на первых порах это было очень и очень волнительно. Наверно, это связано с тем, что когда катаешься сам, то знаешь свои ощущения. А когда становишься тренером, то уже не можешь контролировать и до конца знать чувства учеников. Но с опытом это проходит. Не помню, кто рассказывал, но был такой случай: люди приехали на Олимпиаду, а спортсмен не мог даже шага ступить на лед, говорил: «Я не пойду кататься». И тренеру надо было что-то с этим делать, переубедить. Но, как я сказала, такие вещи приходят с опытом. Тренерская работа очень ответственная и тяжелая, и здесь многое зависит от правильной подготовки. У меня прекрасные учителя. Работать тренером в группе Рафаэля Арутюняна престижно. Это огромный опыт.

– Состояние тренера передается ученику?

– Думаю, да. Нужно как-то это прятать, а это сложно (улыбается).

– Помимо тренерской работы, вы занимаетесь и постановками программ для фигуристов. Как сочетать яркую постановочную идею, интересную хореографию со всеми техническими требованиями? Иногда кажется, что это одна из самых больших трудностей в современном фигурном катании.

– По большому счету, я согласна с этим. Приходится достаточно долго думать, какую музыку взять, какие конкретно части, как все это соединить, сочетать. Если музыка подсказывает, что нужно использовать простые беговые шаги, быстрые, летящие движения, то под нее сложно выписывать крюки и выкрутки. Соответственно, для дорожки шагов она не подойдет.

Конечно, все делается с прицелом на конкретного спортсмена, его уровень. Когда мы начинали работать

с Нэйтаном Ченом, он был совсем маленький, и мы всегда делали ему «развивающие» программы. При таком подходе, когда дети становятся старше, то уже имеют большой багаж движений. В юниорском возрасте Нэйтана порой упрекали, что у него, дескать, нет программ. Но я не согласна. Ему ставились программы на вырост, и теперь Чену можно ставить что угодно, исходя из музыки, из желаемых технических элементов.

Когда-то можно было выбирать любую музыку – венгерскую, цыганскую и делать все, что угодно. Сейчас не так. Особенно у взрослых. А почему бы не сделать наоборот: у юниоров ввести обязательные хореографическую и техническую дорожки, чтобы они развивались, росли, а взрослым дать больше свободы. Тогда, возможно, было бы интереснее.

– Можете пояснить, что представляет собой «развивающая программа»?

– Развивающая – в плане музыки, шагов, каких-то рисунков программы, двигательных навыков. Мы старались давать Нэйтану какие-то шаговые, связанные с катанием вещи, основанные на наших упражнениях. В плане музыки подбирали интересные композиции. Тот же Майкл Джексон: это был необычный выбор, но получилось достаточно интересно.

– Вопрос относительно музыки, но касающийся выбора темы и стиля. Фигурное катание — в принципе консервативный вид спорта, здесь есть свой набор «музыкальной классики» и нужно принимать в расчет вкусы судей, публики и традиции. Но, наверняка, самим спортсменам хотелось бы больше музыки, которую они слушают сами, музыки их поколения. Вы сталкивались с подобными противоречиями в постановочной работе, когда хотелось взять что-то необычное, но понимали: это не примут и не поймут?

– Иногда бывает сложно выразить музыку из-за современных правил и требований. Если бы в произвольной программе можно было делать все, что угодно, то было бы легче. Другое дело, что такую музыку и какие-то вещи можно использовать для показательных номеров. Например, в этом году у Нэйтана в произвольной программе много хип-хоповых элементов, движений. Хотя с четверными прыжками это сочетать непросто. Нэйтан прибавил в росте, и если

в этом году все будет хорошо со здоровьем, думаю, должно получиться: он сможет показать и четверные, и интересную хореографию.

– Как вы относитесь к последним реформам в фигурном катании: ограничениям в отношении четверных прыжков и понижению их стоимости, ограничениям на бонусы прыжков во второй половине программы? Кажется, что новые правила заточены не на поощрение четверных прыжков, а совсем наоборот.

– Да, сейчас вектор такой. Не знаю, почему, честно говоря. Выходит, что лучше катать программу с тройными прыжками и получать плюсы, чем идти на риск. Но, наверное, надо же как-то бороться со спортсменами с сильным прыжковым набором. (смеется).

– То есть новые правила призваны повысить конкуренцию, чтобы мужские соревнования не превратились в битву двух-трех парней?

– Думаю, да. Не вижу другой причины.

– В это межсезонье к вам приезжала на сбор группа Валентины Чеботаревой: Михаил Коляда и Станислава Константинова. Поделитесь впечатлениями.

– Я наблюдала со стороны. Но думаю, что для ребят это было интересно — посмотреть, как работаем

мы, как работают наши спортсмены. Возможно, они взяли для себя что-то новое. Например, как тренироваться, работать над конкретным элементом. Это хороший опыт для них.

– Что может дать спортсмену непродолжительный сбор, который проходит в таком формате?

– Все зависит от того, какого уровня спортсмен и что именно ему нужно. Фигуристам высокого уровня, возможно, достаточно небольших деталей, какой-то их корректировки, знаний. В этом смысле такой формат как раз очень подходит.

– Довелось поработать с кем-то еще из российских фигуристов в это межсезонье?

– В этом году я не смогла поехать в Россию, как обычно это делала. В последние годы я приезжала и помогала группе Светланы Пановой. Елена Водорезова интересовалась, буду ли я этим летом в Москве. Сейчас проще и удобнее мне приезжать в Россию, чем спортсменам из России ездить в США. Это и дорого, а в последнее время возникли еще проблемы с визами.

Но в этот раз у меня не получилось, хотя путешествовать с маленьким ребенком было бы, наверное, проще, чем когда сын повзрослеет. На следующий год Тимур будет почти два года, не знаю, как у него



получится перенести 12-часовой перелет. Мальчишка шустрый, на месте не сидит. На прогулке на все показывает: самолет, птица, цветок, листочек, фонарик... Все надо называть, про все рассказывать. Если я замолкаю, то сын начинает возмущаться (смеется). Любопытный — не то слово. Активный. Это большой плюс, когда ребенок такой подвижный.

– В спорт с такими задатками планируете отдать?

– Возможно. Коньки на сына уже одела.

– Бывают коньки такого маленького размера?

– Михал Бржезина принес маленькие ботиночки. Они пока на сыне как калоши, но все равно Тимур немножко поскользился. Он пока даже не понял, что это такое (смеется). Но ему нравится ходить по льду: он уже пробовал, я его поддерживаю, и мы с ним так ходим.

Что касается спорта... Сейчас Тимуру на катке нравится. Он такой сын полка (смеется). Все с ним играют, занимаются. Понятно, что из-за моей тренерской работы сын будет проводить какое-то время на льду. Но я ни в коем случае не буду заставлять, настаивать. Захочет кататься — пускай, но я тренировать его не стану. Что будет дальше, не берусь загадывать. На своем опыте знаю, что фигурное катание — это никакой школы, никакой учебы. Все-таки образование, институт, профессия, помимо фигурного катания, должны быть. Пример — Нэйтан Чен, который планирует совмещать учебу и тренировки.

– Чен поступил в престижный Йельский университет, который находится довольно далеко от Калифорнии, где вы работаете. Как вам кажется, у него получится совмещать учебу и спорт?

– В Калифорнию Нэйтан будет приезжать только на каникулы. Мы с Рафаэлем Владимировичем сделали для него подробный тренировочный план, так что Нэйтан будет под постоянным присмотром, с нами на связи. Планы на четверные прыжки никуда не делись. Посмотрим, как будет все складываться. Какое-то время Нэйтан будет учиться и тренироваться в таком режиме, а за два года до Игр планирует взять академический отпуск, чтобы готовиться к Олимпиаде в Пекине как обычно, вместе с нами.

– Тренерам приходится проводить на льду по 10 часов. Как вы выстраивали свой график в период беременности и появления ребенка?

– На шестом или седьмом месяце беременности я еще всю работала, тренировала и даже ездила в Москву ставить программы. До самых родов выходила на лед, хотя Рафаэль Владимирович и Вера Анатольевна уговаривали встать за бортик и не рисковать. Пару раз я «прикладывалась» — но, видимо, тело так устроено, что падаешь не жестко, а мягко так стелешься, садишься. После родов вернулась к работе месяца через полтора-два. Ребята меня ждали, да и я не могла оставлять учеников надолго. Знаю, что в России, бывает, что женщины-тренеры и раньше приступают к работе: сегодня родила, а завтра уже на тренировке. Я видела такие примеры.

– Вы смотрели фильм «Тоня против всех»? Правдоподобно там изображен ваш вид спорта?

– С маленьким ребенком мне было особенно некогда отслежи-

вать новинки кино, но перед Олимпиадой в Пхенчхане мы ходили на ужин, и американские фигуристы из нашей группы как раз обсуждали этот фильм. Я подумала: надо посмотреть! История про Тоню Хардинг мне понравилась, даже пересматривала потом какие-то моменты хроники в записи, когда, например, у спортсменки была проблема со шнурком на Олимпиаде, чтобы сравнить, как это было на самом деле и в фильме. Мне кажется, фильм очень правдоподобен. Все четко — не больше, не меньше. Создатели грамотно все сделали.

– Есть персоны из мира фигурного катания, фильмы о которых вы хотели увидеть?

– Неплохо было бы снять фильм про Оксану Баюл, например. Насколько я знаю, у нее тоже достаточно сложная жизнь, и было немало непростых моментов. Провокационные, яркие личности всегда привлекают. А в большом спорте вообще много людей с непростой и интересной биографией.



О ТРЕНЕРЕ НАДЕЖДЕ КАНАЕВОЙ РАССКАЗАЛ ЕЕ СТАРШИЙ КОЛЛЕГА РАФАЭЛЬ АРУТЮНЯН.

## «У Нади есть три суперкачества: бэкграунд, работоспособность и порядочность»



– Рафаэль Владимирович, именно вы пригласили Надежду Канаеву работать в своей группе. Как вы поняли, что из нее получится хороший тренер, ведь это дано не каждому хорошему спортсмену?

– Во-первых, есть хорошее английское слово «бэкграунд». У Нади он прекрасный. Она занималась у Елены Водорезовой. Это ведущий тренер мирового класса — значит, у спортсменки хорошая техника. Потом я совсем немножко тренировал Надю и видел, как она каталась. У нее были яркие программы, и многие помнят до сих пор, что она исполняла на льду. Это второй момент. И, наконец, третий — её порядочность. На мой взгляд, очень важный фактор. Брать в команду непорядочного человека — опасно и неправильно. Вот три фактора: бэкграунд, работоспособность и порядочность, и мне кажется, этого достаточно. Кроме того, Надя очень хотела работать, это было видно. И у нее все получилось. Не так много тренеров могут сказать, что работали с несколькими чемпионами мира, да не простыми, а легендарными. Наде это удалось. Она сделала очень много для Мишель Кван, для Мао Асады... Ну а Нэйтан Чен просто вырос у нас — Надя с 10 лет ставила ему разные программы, и сегодня это превратилось в то, во что превратилось.

С Нэйтаном была проделана очень важная работа на перспективу, на его развитие. Нам часто говорили про какие-то его соревновательные программы: «Это ему не идет». Но какая разница? Если у меня, допустим, не идет математика, а идет история, то все равно надо выучить, сколько будет 2+2. Не все это понимают. Вера, моя супруга, очень скрупулезно подбирала музыку, по-

том Надя начинала с этой музыкой работать, придумывала шаги, всю идею программы. Что-то получалось, что-то нет, одни критиковали, другим нравилось. Это как всегда. Но сегодня Нэйтан катает интересные программы, и сделаны они на базе тех, что было в нем заложено, начиная с 10-летнего возраста.

Так что, я считаю, что из Нади получился хороший тренер. И мне кажется, что, возможно, пришло время ей даже создать свою группу и начать «штамповать» спортсменов. Возможно, это произойдет.

– Надежда как спортсмен прошла нашу отечественную школу, а как тренер формировалась в Америке. Получилось уникальное сочетание.

– Да, это такой симбиоз. Бэкграунд из российской системы, адаптированный к американской. Надя смогла реализовать свои знания и умения в учениках и сейчас показывает блестящие результаты. Я ей говорю: в твоём возрасте у меня такого резюме не было. А ведь американская система — она не такая простая. Здесь ты работаешь с разными спортсменами. Можешь тренировать Мао Асаду, а через 20 минут должен перестроиться и работать с человеком, который еле ходит по льду. И нужно относиться к нему совершенно также, потому что он пришел и хочет чему-то научиться. В Америке учишься уважать любых спортсменов и тренеров. У меня здесь совершенно изменилась философия отношения к спорту.

– Если представить, что мы помогаем тренеру Наде Канаевой составить резюме. Какие бы главные качества вы отметили?

– Начнем с того, что она не опаздывает. Никогда. Это очень важное качество для работника. Второе:

она может упасть от усталости после работы, но пока рабочее время идет, она будет вся там, в процессе. И не важно, кто пришел на каток. Это суперкачество — способность к сто-процентной отдаче. Третье — это талант и бэкграунд, так как предыдущей жизнью в спорте в ней заложено очень и очень много. Четвертое — это, повторю, порядочность.

– Чуть больше года назад Надежда стала мамой. Такое событие, безусловно, меняет жизнь.

– Думаю, тренерский опыт поможет ей в воспитании сына, учитывая, сколько спортсменов она вырастила. Воспитание — оно везде воспитание. Конечно, сейчас ей сложно, придется разрываться между ребенком и работой, и то количество времени, которое она может проводить на катке, пока лимитировано. Но я надеюсь, что в скором будущем ей станет легче. Нам без Нади сложно. Сейчас я в полной мере ощутил, насколько большую нишу она закрывала.

Хочу еще раз подчеркнуть, что нельзя говорить: вот есть известный тренер, и какой-то успех — это только его заслуга. Это неправда. Меня четыре года подряд номинировали на лучшего тренера года по фигурному катанию в Америке. И я сразу отказался получать приз единолично, предложив номинировать нас как группу тренеров. Не всем это понравилось, но я настоял на своём. Так что из четырёх номинаций два года подряд мы признавались лучшими тренерами года. Тем самым я пытался показать, что сегодня везде, во всех серьёзных группах, работают целые коллективы. И люди, которые работали со мной, делали не меньше, чем я, поэтому неправильно — номинировать и награждать одного человека. ●



# НА ПОКАЗ

**ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ФИГУРИСТОВ — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЛЮБЫХ КРУПНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ.**

ЭТО ОСОБЫЙ ЖАНР, У КОТОРОГО ЕСТЬ СВОИ ФАНАТЫ. МНОГИЕ ПОКЛОННИКИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ЛЮБЯТ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ДАЖЕ БОЛЬШЕ ЛЕДОВЫХ БАТАЛИЙ, А БИЛЕТЫ НА EXHIBITION ТРАДИЦИОННО РАЗБИРАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ ПЕРВЫХ.

✎ Екатерина КУЛИНИЧЕВА, Ольга ЕРМОЛИНА, Инна КОВАЛЕВА  
 📷 Михаил ШАРОВ, Юлия КОМАРОВА, из личного архива спортсменов

На «показательных» нет места за цикленности на результате, соперничестве и противостоянии, которые во время стартов пропитывают все вокруг. Зато есть возможность удивить публику, обратить на себя внимание, запомниться и продемонстрировать то, что отсекается правилами и ограничениями на соревнованиях. Неслучайно на особо значимых турнирах таких, как Олимпийские игры, крупные СМИ посвящают показательным отдельные статьи с подробным разбором номеров, костюмов и прочего, а ролики на Youtube с понравившимися номерами набирают больше миллиона просмотров.

Если заглянуть в историю, то показательные выступления не всегда были такими, как сейчас. На заре фигурного катания активно практиковались, так называемые, демонстрационные выступления. По-английски они назывались Exhibition, и именно отсюда в фигурное катание переключался этот термин. В середине 1860-х американец Джексон Хейнс или, как тогда писали Гейнс, гастролировал со своими показательными программами по Европе. В Вене, например, он исполнил их под классическую музыку, что во многом способствовало развитию фигурного катания в этой стране и на континенте в целом. Стиль, предложенный Хейнсом и усовершенствованный затем его европейскими единомышленниками, оказал влияние на организаторов первого в истории чемпионата Европы, состоявшегося в 1891 году. В 1930-е показательные выступления фигуристки Сони Хени покорили американских зрителей, а затем и поклонников норвежской дивы по всему миру. Это помогло спортсменке не только начать карьеру в кино, но и подтолкнуло к появлению новых ледовых шоу за океаном.

К формату демонстрационных или показательных выступлений нередко прибегали и организаторы Олимпийских игр, используя его для тех видов спорта, которые являлись кандидатами на включение в олимпийскую программу. В 1968 году в Гренобле состоялись первые показательные выступления в танцах на льду, а в 1976-м этот вид фигурного катания официально вошел в олимпийскую программу. Кстати, поначалу танцы на льду назывались ритмическим катанием.

Олимпийская история показательных выступлений в их современном виде началась на Олимпиаде в Инсбруке в 1976-м. После соревнований по фигурному катанию организаторы устроили еще одно внеплановое выступление медалистов Игр, что чрезвычайно понравилось зрителям и телевидению. Любопытно, что цены на билеты на показательные, по данным отчета оргкомитета Игр, составляли 200 австрийских шиллингов на стоячие места и от 300 до 900 — на сидячие кресла, то есть дороже многих соревнований.

Сегодня уже трудно представить крупные турниры по фигурному катанию без показательных выступлений, где фигуристы имеют больше свободы для самовыражения и где спортсмены обязаны катать программы, которые отличаются от соревновательных — тех, что демонстрируют в текущем сезоне. Невыполнение этого пункта грозит обер-

нуться штрафом, который вычитают из призовых: в случае с финалом Гран-при речь идет о сумме в несколько тысяч долларов.

Яркие и незабываемые показательные номера вошли в историю фигурного катания наравне с соревновательными программами. Знаменитые тренеры и спортсмены никогда не относились к постановкам таких номеров, как к чему-то второстепенному, сделанному наспех. Напротив, нередко показательные программы становились экспериментальным полигоном или лабораторией, где апробировалось то, что следует взять для будущих программ или отменить ненужное, непринятое и непонятое публикой. В самой идее показательного номера просматривались определенные цели: не только развлечь, но и оттенить, подчеркнуть сильные стороны фигуристов, продемонстрировать преимущество той или иной школы, а, возможно, задать новый вектор, направление в фигурном катании.

Подтверждением сказанному может служить показательный номер «Анна Каренина» Евгении Медведевой, который после выступления спортсменки на шоу в Японии трансформировался в потрясающую по эмоциональному накалу произвольную программу, которую спортсменка представила в олимпийском сезоне. Кстати, это один из немногих случаев, когда показательный номер подтолкнул к созданию соревновательной программы.

И наоборот. Произвольная программа «Чарли Чаплин» учеников Тамары Москвиной — Елены Бережной и Антона Сихарулидзе впоследствии была переработана и стала одним из шедевров показательных



Соня Хени



Елена Бережная — Антон Сихарулидзе. ОИ-2002. Номер «Чаплин»



Елена Бережная  
Антон Сихарулидзе.  
ЧМ-2001. ПП «Чаплин»

номеров. Работа над ним продолжалась довольно долго. За год до Олимпиады-2002 в Солт-Лейк-Сити Бережная и Сихарулидзе потрясли зрителей новой, во многом новаторской программой, поставленной на музыку к фильму «Огни большого города». Перенесенные на лед образы слепой цветочницы и влюбившегося в нее чудака, роль которого в фильме играл Чарли Чаплин, настолько понравились зрителям, что Тамару Москвину замучили вопросом, почему эта программа не появилась в олимпийский сезон. Но расчет опытного тренера и стратега оказался верным. Постановка «Чаплина» настолько выделялась из ряда других программ, что выходить с ней на Олимпиаду, не имея мнения специалистов, судей и зрителей, было довольно рискованно. Фигурное катание – в первую очередь спорт, а в «ЧапLINE», наряду с технической составляющей, было много «театральности», присущей больше показательным постановкам. Поэтому в олимпийский сезон Бережная и Сихарулидзе катали «классику». Но тренерский расчет сработал в полной мере. Во многом благодаря «ЧапLINE» на нашу пару обратили еще больше внимания. Зрители ждали, хотели еще раз увидеть «ЧапLINE». И не случайно, что переделанный в показательный номер «ЧапLINE», с новыми костюмами, другой аранжировкой музыки стал, пожалуй, самым интересным на олимпийском гала-концерте в Солт-Лейк-Сити.

Это было тем более важно и нужно, учитывая ситуацию на Олимпиаде-2002 с суждением, пересмотром оценок и перераспределением мест в парном катании. Показательный «ЧапLINE» в исполнении олимпийских чемпионов Бережной и Сихарулидзе стал не просто иллюстрацией, а подтверждением высочайшего ма-

стерства этой пары. Не поленитесь – найдите это выступление в интернете и пересмотрите. Эстетическое наслаждение гарантировано.

Оригинальность постановки и популярность «ЧапLINE» не удивительны, ведь над программой работали известные фигуристы Игорь Бобрин и Наталья Бестемьянова. В свое время показательный номер самого Бобрин «Спящий ковбой» был самым любимым у публики.

«Зрители всегда очень тепло меня принимали, – рассказывает Игорь Бобрин. – Но «Ковбоя» жаждали увидеть все. Этот номер очень понравился публике. В то время формат показательных был несколько иным. Это сейчас выступления спортсменов на гала четко регламентированы и расписаны по времени, поскольку связаны с телевизионными трансляциями. А тогда фигуристы могли выступать ровно столько, сколько требовал зал. Спортсмена могли вызвать на «бис» несколько раз подряд! И «Спящий ковбой» бил все рекорды! Какие бы номера ни были поставлены, с какой бы программой я ни выступал, на показательных зрители все равно начинали скандировать: «Ковбой! Ковбой!» Я подъезжал к бортику, брал ковбойскую шляпу и катал этот номер. Поэтому шляпу я всегда возил с собой. Зрители не представляли мой выход на лед без «Ковбоя».

А ведь этого номера могло и не быть, не загляни Игорь Бобрин однажды на тренировку к другу. Тот вместе с партнершей делали новую программу и попросили Игоря изобразить что-то на льду. Импровизация Бобрин настолько потрясла присутствующих, что друг отдал Игорю кассету с музыкой, сказав: «Ставь показательный номер». Так волею случая «Спящий ковбой» стал визитной карточкой знаменитого

спортсмена. Истинные поклонники фигурного катания помнят программу до сих пор.

Установка не просто удивить – поразить лежит в основе показательных номеров, задуманных гениальным тренером Станиславом Жуком. Чего только стоит показательная программа с участием двух, а позднее трех спортивных дуэтов. С первыми аккордами мелодии песни о белых медведях из «Кавказской пленницы» фигуристы, одетые в одинаковые костюмы, Марина Черкасова – Сергей Шахрай и Марина Пестова – Станислав Леонович, позднее к ним присоединились Вероника Першина – Марат Акбаров, в стремительном темпе исполняли на льду парные элементы, от чего у зрителей захватывало дух. Это было не просто виртуозное катание, а, если хотите, подтверждение преимуществ и превосходства отечественной школы парного катания. Кстати, позднее этот прием, когда несколько пар на льду синхронно делают одинаковые элементы, был позаимствован для современных ледовых шоу.

Цель любого показательного номера – запомниться зрителям. Для



Игорь Бобрин.  
В костюме «Паганини»  
и шляпе «Спящего ковбоя».



Елена Радионова. Финал ГП.  
Номер «Живые статуи в Барселоне»

ее достижения спортсмены нередко прибегают к различным «ухищрениям» – переодеваниям, использованию атрибутики, чтобы разнообразить программы. В ход идут метлы, как в программе Михаила Коляды про Бабу-Ягу; шпаги – как у француза Филиппа Канделоро и литовской пары Маргариты Дробязко – Повиласа Ванаса; кастрюли, вешалки; номера со стульями вообще не поддаются подсчету. Используются и более экзотические предметы, например, надувной крокодил в номере французов Натали Пешала и Фабьяна Бурзы «Джордж из джунглей».

Большинство таких постановок не рождается просто так. Так, оригинальный показательный номер Елены Радионовой, в самом начале которого фигуристка представляла на льду в длинном плаще-мантии, напоминая статую, был поставлен специально к финалу Гран-при в Барселоне.

«Идеей этого номера стали «живые статуи», то есть люди, которые изображают статуи и стоят на улицах в Барселоне. Именно это подтолкнуло к созданию показательного номера, который мы поставили перед поездкой туда на финал Гран-при. Мы придумали историю, что у каждой статуи есть душа, и когда я скидываю мантию, то превращаюсь в ангела, который несет людям свет и добро, мир и спокойствие. Этим



Юко Кавагучи  
Александр Смирнов.  
Номер «Кошки»

номером я хотела показать, что на нашей планете люди должны жить в мире, помогать друг другу и относиться друг к другу с уважением», – рассказала Лена Радионова.

Выбор музыки, костюмов для показательных номеров, несомненно, играют важную роль, так как дополняют идею программы. «Очи черные» и «Кошки» в исполнении Юко Кавагучи – Александра Смирнова, «Жрица огня» Алины Загитовой, программы с русскими мотивами Ксении Столбовой – Федора Климова, Марии Сотсковой... Показательный номер Татьяны Волосождар – Максима Транькова, с которым двукратные олимпийские чемпионы выступали на Олимпийских играх в Сочи в 2014-м, партнер исполнял в свитере олимпийской сборной России.

«Это был наш первый показательный номер с Максимом, – рассказывает Татьяна Волосождар. – Ставил его Александр Жулин. В течение сезона мы дорабатывали эту программу, добавляли новые элементы, которые осваивали. С этим номером мы выступали на показательных в Сочи, и понятно почему. Игры проходили у нас дома, отсюда и выбор песни «Метель», и исполнялась она на русском языке Аллой Пугачевой и Кристиной Орбакайте. Номер получился нежным и трогательным. Мы с самого начала знали, что именно его будем катать на олимпийском гала после соревнований».

В знаменитом номере «Рокки» француза Филиппа Канделоро, по мотивам оscarного фильма с Сильвестром Сталоне, фигурист катался с голым торсом как настоящий боксер – главный герой картины. Выйти на соревнованиях в таком виде, было бы нарушением правил. А на показательных самое то. Этот номер стал одним их хитов в олимпий-



Татьяна Волосождар  
Максим Траньков.  
Номер «Метель»  
в костюмах для произвольной  
на ОИ-2014

ском Лиллехаммере в 1994-м.

В костюме главной героини японского мультфильма «Сейлор Мун» предстала в показательном номере Евгения Медведева. Постановщику Даниилу Глейхенгаузу и спортсменке удалось перенести на лед жанр манги. Взять эту тему для соревнований было довольно рискованно, но в формате показательной программы «Сэйлор Мун» сработал на «ура», покориw не только японскую аудиторию, но и зрителей всего мира. Запись программы собрала на Youtube более миллиона просмотров – высочайший показатель для ролика о фигурном катании.

Не секрет, что юмористические программы не часто ставят фигуристам, претендующим на высокие места. Как правило, в соревновательных программах все ограничивается отдельными артистическими нюансами, деталями. Дело, разумеется, вовсе не в отсутствии чувства юмора, просто традиционно считается, что романтические или торжественные темы выглядят более выигрышно. Вот как об этом говорит Даниил Глейхенгауз: «Сейчас, как мне кажется, фигурное катание пришло к

тому, что программы под медленные композиции – классику или просто медленную музыку, программы на тему любви, страданий, способные выбить слезу, больше нравятся судьям при условии, что и спортсмены с ними хорошо справляются. И это несколько сужает выбор постановщика. Получается, что поставить нереально прикольную программу про клоуна или мима, с юмором, когда можно поиграть лицом, не очень приветствуется. Потому что понимаешь, если выйдет фигурист с такой программой, выдаст ее на максимум, а следом другой спортсмен, который прокатает классику, с воодушевленным лицом, устремленным ввысь, то компоненты второго, наверняка, будут выше. Поэтому даже если я хочу поставить игривую программу, то особого смысла в ней нет. Остаются показательные, где можно немного повеселиться, поиграть с образами и не думать о том, как это оценят судьи».

Безусловно, шуточные и веселые номера надолго остаются в памяти зрителей. Так было с показательным номером Sexbomb Евгения Плющенко, который полюбился зрителям не только образом и костюмом, но и мощнейшей энергетикой, исходящей от исполнителя, его раскрепощенностью, а главное – взаимодействием с залом. Этот номер до сих пор Плющенко просят исполнить на шоу.

Или программа «Супер Хави» испанца Хавьера Фернандеса, с за-



Испанец Хавьер Фернандес. Финал ГП. Номер про супермена

тейливым сюжетом превращения обычного, не очень спортивного парнишки в супергероя. В этой программе было все – переодевание, огромный магнитофон, спортивный баул, из которого фигурист доставал все, что нужно для программы, и даже обливание холодной водой. Причем, по-настоящему. По просьбе тренера Брайана Орсеры, программу Фернандесу поставил знаменитый Курт Браунинг. Именно ему пришла идея использовать необычное для фигурного катания выразительное средство – голос спортсмена с его акцентом. Во время программы звучат не только знаковые мелодии и песни 80-х, например, Оливии Ньютон-Джонс, но и реплики на английском самого Хавьера. Кстати, этот показательный номер подарил спортсмену фирменное прозвище «Супер Хави».

Шуточный номер «Асисяй» исполняли Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев. «Я всегда мечтала о каком-то ярком показательном номере, – рассказывает Катя. – Но в то же время прекрасно понимала, что для этого нужно выкроить время, хотя бы пару дней, чтобы его поставить. А времени всегда не хватает. В начале сезона – постановки, беско-



Екатерина Боброва  
Дмитрий Соловьев.  
Номер «Асисяй»



Евгений Плющенко.  
Номер «Сексбомб»



Дмитрий Соловьев.  
Номер «Асисяй»

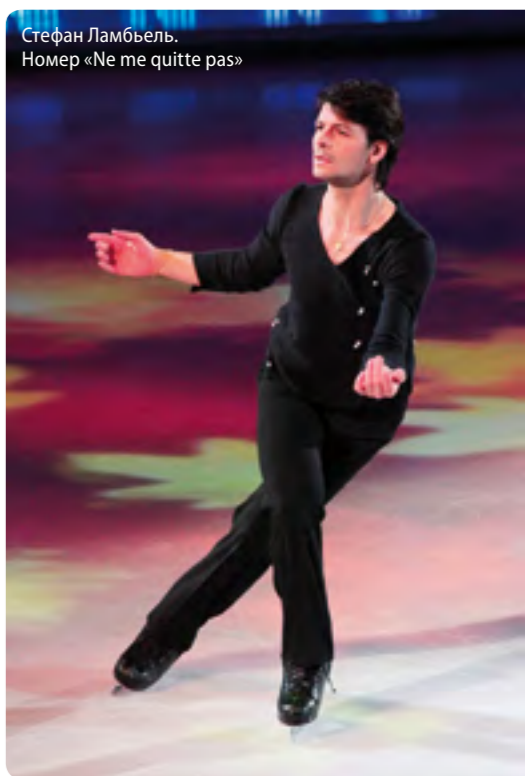


Чех Томаш Вернер.  
Номер про влюбленных

с Димой. Мы поехали на звукозаписывающую студию и записали наши голоса. Так что, если кто-то не знает, то в самом начале номера – это наши голоса, без всякой обработки».

Кстати, шуточные показательные номера могут делать даже два одиночника, на время вставшие в пару. Так поступили Оксана Баюл и Виктор Петренко на Олимпиаде в Лиллехаммере. Их программа стала продолжением показательного номера Петренко на Олимпийских играх-92, когда фигурист выходил на лед, пытаясь найти себе партнершу, и жестами приглашал потанцевать, но в итоге танцевал один. Спустя два года она нашлась. Два титулованных одиночника весьма убедительно исполнили некоторое подобие парных элементов. Даже костюмы у Оксаны и Виктора были сделаны как у парников – с общими мотивами в декоре.

Понятно, что программа показательных выступлений не может состоять только из юмористических номеров, как бы они ни нравились зрителю. Ведь порой именно показательный помогает спортсменам рассказать свою историю, поделиться сокровенным, тем, что волнует, что переживает человек в данный момент. Именно таким был номер Стефана Ламбеля «Ne me quitte pas» на песню Жака Бреля, который появился в очень непростой период карьеры Стефана. Ламбель долго боролся с последствиями травмы, и под во-



Стефан Ламбель.  
Номер «Ne me quitte pas»

просом была дальнейшая спортивная карьера. Обращение: «Не оставляй меня» – в данном случае было адресовано льду, ледовой сцене, без чего спортсмен не представлял свою жизнь. Это была история любви человека к делу всей его жизни. Номер тонко и точно обыгрывал текст песни; костюм Ламбеля, с нашитыми на него жемчужинами, отсылал к строчке, где говорится о «жемчужинах дождя», а рефрену «Ne me quitte



Евгения Медведева.  
Номер «Кукушка»

фигуристов после крупных соревнований залы заполнены до отказа.

Интерес к показательным выступлениям наблюдается не только со стороны болельщиков и телевидения. В последнее время тема обновления формата показательных обсуждается специалистами. Появляются предложения пересмотреть состав участников гала, и в качестве одного из вариантов – допускать к участию в показательных выступлениях известных фигуристов прошлых лет, которые завершили спортивную карьеру. И, напротив, не приглашать молодых спортсменов – представителей страны, где проводятся соревнования, под предлогом того, что они пока малознакомы, а потому и малоинтересны зрителям.

Понятно, что тема дискуссионная, требующая анализа, обсуждения всех за и против. Но стоит заметить, что уровень развития фигурного катания в разных странах неодинаков. И для отдельных федераций участие молодого спортсмена в показатель-

рас, Ne me quitte pas, Ne me quitte pas» соответствовали повторяющиеся хореографические элементы.

В олимпийском сезоне понятен был зрителям и показательный номер Евгении Медведевой на песню Виктора Цоя «Кукушка». Спортсменка вернулась на лед после травмы, поэтому особенно пронзительно звучат слова: «Песен ещё ненаписанных, сколько? Скажи, кукушка, пропой...». Основным посылом этой программы было то, что никакие трудности не сломят фигуристку.

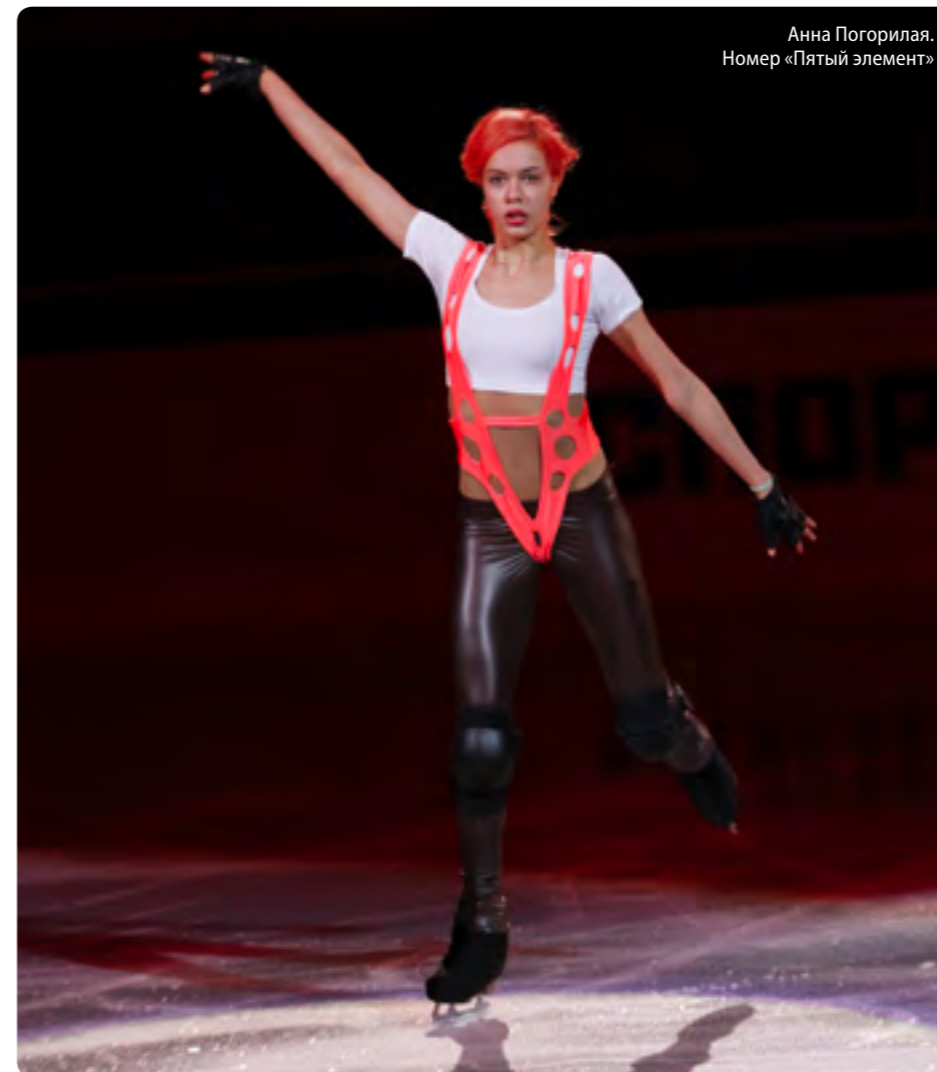
Безусловно, это далеко не полный рассказ о показательных номерах фигуристов. Не надо объяснять, что зрители всегда ценят программы, сделанные с фантазией, когда видна вложенная в них работа. Добиться этого впечатления бывает непросто, ведь с каждым годом фигурное катание становится сложнее, и сегодня спортсменам самого высокого уровня порой не хватает времени для постановки показательных номеров, отработки актерских или технических нюансов программы. Возможно, отчасти этим объясняется выбор музыки для показательных: в последнее время спортсмены чаще предпочитают медленные композиции. Не стоит забывать, что показательные выступления последних лет по просьбе телевидения проходят в другом световом решении, не как на соревнованиях. На гала спортсмены катаются в лучах прожекторов, с визуальными

изображениями на льду, что накладывает отпечаток на контент программ для гала, поскольку в таких условиях непросто исполнять сложные элементы. Однако телевизионные нововведения еще больше подогревают интерес публики. На показательных

Мария Сотскова.  
Номер «Калинка»



Алина Загитова. Номер «Жрица огня»



Анна Погорилая.  
Номер «Пятый элемент»

ных выступлениях хороший – шанс обратить на него внимание, представить широкой публике, обкатать в компании с сильнейшими фигуристами мира. Участие же знаменитых спортсменов в гала в перспективе может привести к смене формата показательных выступлений, которые станут обычным ледовым шоу, весьма опосредованно связанным с конкретными соревнованиями. Вряд ли титулованные мастера согласятся участвовать в показательных выступлениях ради любви к искусству, и тогда встанет вопрос: правильно ли тратить гонорары на тех, кто ушел из спорта, чем вкладывать в настоящее и будущее фигурного катания? В конце концов, зрители идут на показательные выступления, чтобы еще раз увидеть полюбившихся действующих спортсменов.

Показательные номера могут рождаться от желания насмешить и развлечь, от стремления выйти за жесткие рамки правил, удивить, поразить или рассказать собственную историю. Они могут ставиться за пару дней, а могут вызревать и обсуждаться долго. Но очень часто несерьезные, на первый взгляд, показательные номера оказываются прорывом в карьере спортсмена и запоминаются ничуть не меньше «боевых» соревновательных программ. ●



Людмила МЕЛЬНИКОВА предоставлены СДЮСШОР Саранска

# МОРДОВСКИЕ УЗОРЫ

СТОЛИЦА МОРДОВИИ ГОРОД САРАНСК

**ХОРОШО ИЗВЕСТЕН ЛЮБИТЕЛЯМ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.**

ПОЧТИ ЕЖЕГОДНО ЗДЕСЬ ПРОВОДЯТСЯ СОРЕВНОВАНИЯ С УЧАСТИЕМ ФИГУРИСТОВ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРВЕНСТВА И ЧЕМПИОНАТЫ СТРАНЫ. В 2015-М В САРАНСКЕ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР СЕРИИ «ЧЕЛЛЕНДЖЕР» – «МОРДОВСКИЙ ОРНАМЕНТ», В 2016-М – ЭТАП ЮНИОРСКОЙ СЕРИИ ИСУ ГРАН-ПРИ. В ДЕКАБРЕ ЭТОГО ГОДА САРАНСК В ТРЕТИЙ РАЗ ПРИМЕТ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, ПО ИТОГАМ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИТСЯ СОСТАВ РОССИЙСКИХ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ И МИРА. О ТОМ, ЧЕМ ЖИВЕТ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ В МОРДОВИИ, СПОРТИВНАЯ ШКОЛА ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА, О ТРЕНЕРАХ И ЛЕДОВЫХ ПЛОЩАДКАХ РАССКАЗЫВАЕТСЯ В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ.



Ещё лет пятнадцать назад в Мордовии вряд ли кто-нибудь мог мечтать о собственной школе фигурного катания. В 70-е годы, когда этот вид спорта пользовался огромной популярностью в нашей стране, и миллионы зрителей прилипали к телеэкранам, наслаждаясь выступлениями наших и зарубежных фигуристов, в Мордовии не существовало подходящих ледовых площадок даже для любительского катания на коньках. Хотя одержимые фанаты все же умудрялись находить коньки с ботинками и лезвиями для фигурного катания и, как умели, скользили по покрышейся льдом поверхности пригородных озёр. Или урывали кусочек свободного открытого льда на местных стадионах, где зимой тренировались конькобежцы, хоккеисты или проходили состязания по спидвею. Долгое время в Мордовии не было подходящих условий для занятий массовым фигурным катанием, не говоря о серьезной, грамотной, профессиональной подготовке спортсменов-фигуристов. Ситуация стала меняться в 2007 году, когда в столице региона открыли первый крытый Ледовый дворец с двумя площадками – основной и тренировочной.

## СПОРТИВНАЯ ЦЕЛИНА

Руководство Мордовии сразу определило цель – развитие в Республике фигурного катания на коньках. Прежде всего встал вопрос о создании и формировании системы грамотной подготовки спортсменов, для чего необходимы были тренерские кадры.

Федерация фигурного катания на коньках Мордовии совместно с республиканским Министерством спорта занимались не только комплектацией тренерского состава, приглашая квалифицированных специалистов из других городов, но помогали и помогают в организации школьного процесса, тренировок, финансировании и проведении соревнований и сборов.

Понятно, что тренеры из столичных мегаполисов вряд ли согласились бы перебраться в неосвоенный ранее регион, где нужно было брать за возделывание «спортивной целины». Поэтому переговоры велись с теми, кто не испугался начинать с нуля. Среди первых, кто откликнулся, была тренер Марина Цыганкова.

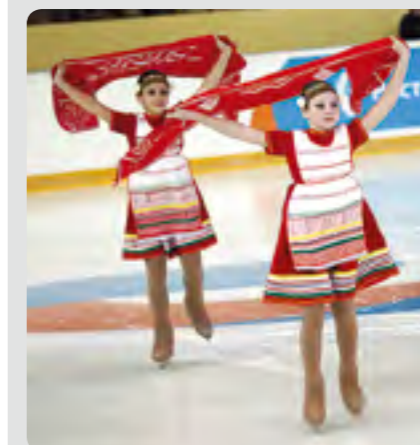


Председатель Федерации фигурного катания на коньках Мордовии  
**Владимир Грибанов**



Директор СДЮСШОР фигурного катания Мордовии  
**Елена Хритова**

«Руководство республики, не пожалевшее средств на возведение современного Ледового дворца, доверило мне заняться созданием и впоследствии возглавить региональную Федерацию фигурного катания на коньках Мордовии. Совместно с республиканским Министерством спорта мы занялись поиском квалифицированных тренерских кадров и подготовкой специалистов-ледоваров. Это было непросто, но шаг за шагом мы решали проблемы и двигались вперед».



«Сейчас у нас занимаются более 250 спортсменов в возрасте от 4 до 16 лет. С ними занимаются 8 тренеров по фигурному катанию и 5 хореографов, которые приехали работать в Саранск из Санкт-Петербурга, Челябинска, Хабаровска, Пензы, Перми и Самары. Несколько сезонов на базе нашей школы тренировалась спортивная пара Вера Базарова – Юрий Ларионов, входившая в состав сборной страны и выступавшая и завоевывавшая медали на соревнованиях самого высокого уровня. Для начинающих спортсменов тренировки на одном льду с маститыми и опытными мастерами служили отличным наглядным примером, к чему нужно стремиться».

За десять лет работы школы наши тренеры вырастили 4 мастеров спорта, 14 кандидатов в мастера спорта. Крытые ледовые арены построены не только в столице региона, но и в нескольких муниципальных районах Мордовии. Во втором по величине городе Республики, Рузаевке, действует филиал нашей школы».

Говорит тренер Марина Цыганкова: «В Саранск я приехала из Пензы, где давно существовала школа фигурного катания. Сама занималась одиночным катанием. Окончив Московский областной институт физической культуры, вернулась в родной город, где более четверти века работала тренером, приложила немало сил, чтобы создать в Пензенской области Федерацию фигурного катания. Оставлять дело, которое мы начинали, было непросто, но когда меня пригласили в Мордовию, и я увидела, какая здесь создана база для занятий фигурным катанием, то решила попробовать.

Поначалу мы существовали как подразделение Школы олимпийского резерва имени Петра Болотникова. Хотя уже тогда, на начальном этапе, в оздоровительные группы записалось более 200 детишек. Одному тренеру было сложно справиться с такой нагрузкой – встал вопрос об организации региональной Федерации фигурного катания, которую возглавил президент Акционерного коммерческого кредитно-страхового банка «КС Банк» Владимир Грибанов».

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС

Чуть позже школа фигурного катания на коньках получила самостоятельный статус и стала именоваться «специализированной детско-юношеской спортивной школой олимпийского резерва по фигурному катанию на коньках Республики Мордовия». Мало того, вскоре она справилась новоселье. Поскольку наряду с фигурным катанием в Мордовии большую популярность среди подрастающего поколения завоевывают хоккей и шорт-трек, делить одно ледовое пространство между представителями разных видов спорта было проблематично. Не только из-за плотного расписания тренировок, но и потому, что, например, лезвиям фигурных и хоккейных коньков требуется лед различного качества. Чтобы создать нормальные условия фигуристам, в Саранске специально для СДЮСШОР построили еще одну крытую ледовую площадку. Точнее целый спортивный комплекс, где кроме катка, имеются оборудованный станками и зеркалами хореографический, тренажер-



Главный тренер СДЮСШОР Лариса Яковлева (крайняя справа) с учениками

ный залы и зал по общефизической подготовке, с душевыми, раздевалками, комнатами отдыха.

«С 2014 года у нас развивается синхронное катание на коньках, созданы две команды по синхронному катанию – «Мордовия» и «Лексема».

В активе юных воспитанников мордовской школы пока нет золотых олимпийских медалей и громких званий, но они регулярно выступают в финале зимней Спартакиады учащихся России, завоевывали награды зональных и всероссийских соревнований. Артем Тимакин был включен в состав сборной команды страны в сезоне 2017/2018. Приятно, что одна из первых воспитанниц нашей школы фигурного катания Анастасия Зинкина решила посвятить себя тренерской работе. Сейчас она занимается с начинающими фигуристами, параллельно обучаясь в Российском государственном университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма», – говорит Елена Хритова.

За годы существования школы в Саранске сложился хороший тренерский коллектив, который готовит спортсменов. Несколько лет в школе работает заслуженный тренер России Лариса Яковлева, вырастившая за полвека тренерской деятельности немало перспективных спортсменов, в числе которых Александр Смирнов, Жан Буш и другие.

«Я долго не решалась перебираться в Мордовию, – вспоминает она. – Меня все устраивало на прежнем месте, в Челябинске. Однако Владимир Киреев, возглавляющий региональное Министерство спорта, оказался настойчивым и сумел уговорить. От своих учеников, которые участвовали в соревнованиях, проводимых в Саранске, я слышала о базе, созданной там для занятий фигурным катанием, а пять лет назад приехала в Мордовию и убедилась, насколько хорошая инфраструктура, какие прекрасные

условия для работы тренеров и их учеников. В итоге согласилась на переезд. Руководство Республики и лично глава Мордовии Владимир Волков, региональная Федерация фигурного катания уделяют огромное внимание и оказывают всестороннюю поддержку нашему виду спорта. Только работай и тренируйся!»

С осени 2015 года саранских одиночников готовит и тренер Карина Сухих, которая приехала из Петербурга.

«Я с раннего детства влюбилась в фигурное катание. Может, эта привязанность передалась по наследству от мамы, которая в юности какое-то время пробовала себя на льду. Сколько себя помню, всегда завожено следила за выступлениями известных фигуристов на крупных соревнованиях, транслировавшихся по телевизору. Я росла в спортивной семье, мои бабушка с дедушкой – тренеры по спортивной гимнастике. Сначала меня тоже отдали в гимнастику, но меня тянуло на лёд, даже на детских рисунках почему-то всех человечков я обязательно «ставила на коньки». В итоге перешла в фигурное катание. И, глядя на то, как работает тренер, как общается с учениками, я уже тогда мечтала о тренерской профессии. После окончания Университета физкультуры имени Лесгафта шестнадцать лет тренировала спортсменов в родном Санкт-Петербурге. И честно говоря, решение переехать в Саранск далось нелегко. Но мне хотелось доказать, что и в регионах России можно готовить сильных спортсменов, способных конкурировать с воспитанниками признанных авторитетных школ Москвы и Санкт-Петербурга. Тем более, в Мордовии для этого имеются все условия и главное – достаточно свободного льда для занятий с учениками. Приятно, что среди моих саранских воспитанников есть очень перспективные, целеустремленные ребята.»



## ОРИЕНТИРЫ МАСТЕРСТВА

По словам председателя ФФКР Мордовии, вице-президента ФФКР Владимира Грибанова, для более плодотворной деятельности спортивной школы саранским спортсменам важно иметь ориентиры, видеть выступления ведущих фигуристов, мастеров высокого класса.

«Мы очень признательны Федерации фигурного катания на коньках России за тесное сотрудничество и всестороннюю поддержку, в том числе методическую помощь. Благодаря ФФКР Саранск получил широкую известность среди миллионов поклонников этого замечательного, красивого вида спорта. Столице Мордовии не раз было доверено проводить всероссийские и международные состязания, такие как турнир серии «Челленджер» – «Mordovian Ornament» в 2015 году,

Международный турнир серии «Челленджер» – «Мордовский орнамент», прошедший в Саранске в 2015 году, был окрашен особым национальным колоритом.



IV этап ИСУ Гран-при среди юниоров в 2016-м, чемпионаты и первенства России, финалы Кубка страны, финальные соревнования зимней Спартакиады учащихся и молодежи России. В январе 2018 года в Саранске прошло первенство России среди юниоров, а в декабре мы готовимся принять чемпионат России по фигурному катанию – 2019.

Соревнования такого масштаба, бесспорно, служат отличным стимулом для развития спорта в Республике. И родители охотнее приводят детей в школу фигурного катания. Практика неоднократно подтверждала, что высоких результатов в этом виде спорта, как правило, добиваются те, кто начал в юном возрасте осваивать технику, совершенствовать

артистические способности. Понятно, что без родительской заинтересованности и преданности фигурному катанию достичь спортивных высот вряд ли удастся. Поэтому тут одинаково значимо тесное взаимодействие всех заинтересованных сторон: тренеров, детей, родителей, Федерации фигурного катания и Министерства спорта», – прокомментировал Владимир Грибанов.

Любителям фигурного катания не нужно объяснять, как любят в Саранске этот вид спорта и как умеют проводить соревнования. Думается, что и чемпионат России–2019 запомнится болельщикам яркими выступлениями фигуристов и гостеприимством хозяев. ●



Воспитанники Мордовской школы фигурного катания с тренером Кариной Сухих (слева) и хореографом Ниной Гришиной.



Официальное издание  
Федерации фигурного катания на коньках России

## «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

**Учредитель:**  
ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**  
ПИ № ФС 77 – 61244

**Наименование:**  
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**  
03.04.2015

**Форма распространения:**  
печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**  
Российская Федерация

**Издатель:**  
ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№3 (15) от 26.09.2018**  
тираж 1000 экз.  
свободная цена

**Главный редактор:**  
Александр Коган

**Заместитель главного редактора:**  
Ольга Ермолина

**Адрес редакции:**  
119270, г. Москва,  
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1



**Фото на обложке:**  
Александр Фалдин

**По вопросам размещения рекламы обращаться:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

**silverlines**  
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44  
Тираж 1000 экз. Заказ № ДД 7842/3

**Оставайся с нами.  
Даже на льду.  
Всегда.**

Официальные аккаунты  
**#ФФККР** в социальных сетях  
**@ruskating**