

МИР
ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

#3 | 23 | 2020



**ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ
АННА ЩЕРБАКОВА**

СЕЗОН

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Российские фигуристы начали борьбу за Кубок
Почему все спорят о девушках
Казачи встают на коньки

ОТКРЫТ!

johnwilsonblades.com

JohnWilsonBlades

@JohnWilsonBlade

@JohnWilsonBlades

jwilsonblades

PHOENIX

САМОЕ ЛЁГКОЕ ЛЕЗВИЕ В МИРЕ



СКОРО В ПРОДАЖЕ

John Wilson





Дорогие друзья!

В первые дни осени мы радовались тому, что большой спорт потихоньку возвращается. Пусть нет еще международных стартов, юниорская серия Гран-при отменена, а взрослую решено проводить в формате национальных турниров, но сезон в фигурном катании все-таки начался!

Фигуристы сборной России по традиции открыли его выступлениями на контрольных прокатах. Это – в большей степени «рабочий» старт, у которого свои задачи, и на нем никто не ждет от спортсменов выступлений при полной боевой выкладке. Но и первое впечатление после долгой вынужденной паузы тоже может рассказать о многом. И в этом смысле, то, что мы увидели на арене дворца спорта «Мегаспорт», превзошло самые оптимистичные ожидания. Программы готовы, спортсмены находятся в хорошей форме.

Сейчас уже идут этапы Кубка России. На них у фигуристов уже другие задачи – отобраться на чемпионат России, который по-прежнему для всех наших спортсменов остается важнейшим стартом сезона.

Увы, пандемия вновь пытается внести свои коррективы... Мы пока не знаем, удастся ли нам реализовать все задуманное, но очень надеемся, что сезон продолжится и вторая его половина пройдет в соответствии с традиционным календарем.

Безусловно, ситуация в итоге должна стабилизироваться. Уже очень скоро нас ждет олимпийский сезон, встретить который надо во всеоружии. И обращаясь к спортсменам, хотел бы сказать: помня об этом, нельзя ни на минуту терять мотивацию, несмотря на трудности, препятствия, продолжать оттачивать свое мастерство, делая это не только ради грядущих побед, но и для огромного числа верных поклонников, любящих наш прекрасный вид спорта.

Крепкого здоровья всем и до скорого свидания на спортивных аренах!

Александр ГОРШКОВ,
*Олимпийский чемпион,
Президент Федерации фигурного катания на коньках России*

Оставайтесь с нами. Даже на льду. Всегда.

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating





***Дорогие друзья!
Дорогие любители фигурного катания!***

В настоящее время все мы сталкиваемся с серьёзными вызовами и препятствиями, нарушающими привычный ход жизни. То, что раньше считалось само собой разумеющимся, сегодня приобретает особый смысл. Каждый день нам приходится пристально следить за ситуацией и в зависимости от неё корректировать форматы проведения соревнований и тренировочных мероприятий.

Все наши усилия направлены на сохранение сезона для наших спортсменов, и пока это удастся. Помимо контрольных прокатов, где спортсмены и их тренеры смогли получить рекомендации практически всех наших ведущих специалистов и судей, Федерация успешно провела первые этапы Кубка России в Сызрани и Москве, которые вызвали большой зрительский интерес. В этих условиях огромное значение приобретает поддержка нашего информационного партнёра – Первого канала, обеспечивающего высококачественную трансляцию даже тех мероприятий, которые мы вынуждены проводить в закрытом режиме, без зрителей.

Надеюсь, что текущая ситуация разрешится в самое ближайшее время, и наши фигуристы смогут продемонстрировать свои лучшие прокаты перед полными зрителем трибунами.

Здоровья всем спортсменам, тренерам, их родным и близким! Здоровья вам, уважаемые поклонники нашего прекрасного вида спорта! Берегите себя!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Москва

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Москва

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[VK /figuriststore](#) [Instagram figurist.store](#) [Facebook /figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU



#3 | 23 | 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

пресс-центр

6 Задачи на будущее
Отчетная конференция Федерации фигурного катания на коньках России

10 Смотрите, кто пришел
Первый смотр на льду:
контрольные прокаты – юниоры

20 Поехали!
Первый смотр на льду:
контрольные прокаты – взрослые

крупным планом

32 Сезон открыт:
Кубок России дождался своего часа

юбиляры

34 ТАТЬЯНА ДАНИЛЕНКО (ЛИХАРЕВА):
«Я стала самым юным мастером спорта в СССР»

42 СЕРГЕЙ КОНОНЫХИН
«Фигурное катание научило меня
проходить по тонкому льду»

**52 ИРИНА МОИСЕЕВА
ВАЛЕРИЙ МЕШКОВ
ЕЛЕНА ЩЕГЛОВА**

актуальная тема

54 Какие наши годы?
Есть ли основания для споров
о возрасте в женском одиночном катании

про школу

60 Казаки встают на коньки
В Краснодарском крае не только сохраняют,
но и приумножают олимпийское наследие



32



54



60



ЗАДАЧИ НА БУДУЩЕЕ

В конце сентября в Москве прошла отчетная конференция Федерации фигурного катания на коньках России.

ПОВЕСТКА ДНЯ КОНФЕРЕНЦИИ, В КОТОРОЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 54 ДЕЛЕГАТА, ВКЛЮЧАЛА ДВА ВОПРОСА: ОТЧЕТ О РАБОТЕ ИСПОЛКОМА ФФКР ЗА ПЕРИОД С 2018 ГОДА И ОТЧЕТ КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ О ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФФКР ЗА 2018-2020 ГОДЫ. С ОТЧЕТНЫМ ДОКЛАДОМ НА КОНФЕРЕНЦИИ ВЫСТУПИЛ ПРЕЗИДЕНТ ФФКР, ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ, В РОЛИ СОДОКЛАДЧИКА – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФФКР АЛЕКСАНДР КОГАН.

ФОТО: Юлия Комарова



В докладах руководителей ФФКР и в выступлениях делегатов Конференции были отмечены положительные аспекты в деятельности как Исполкома Федерации, так и региональных организаций, подведены итоги выступлений российских фигуристов за два последних сезона, озвучены существующие проблемы и предложены пути их решения.

За отчетный период количество полноправных членов ФФКР выросло, добавились еще две региональные организации: Бурятии и Ульяновской области. Из состава вышла общественно-государственная организация «Динамо», поэтому на данный момент ФФКР объединяет 68 территориальных организаций, из которых 60 уже получили государственную аккредитацию на следующий период.

Наблюдается рост численности занимающихся фигурным катанием – как среди детей, так и других групп населения. Сегодня эта цифра составляет почти 290 тысяч человек. Число работающих в фигурном катании тренеров – 1240 специалистов, свыше 900 из которых имеют высшее образование, а 140 получили высшую категорию. Но проблема дефицита квалифицированных кадров на местах остается актуальной и связана со многими факторами, в том числе социальными и финансовыми.

Конференция постановила, что ФФКР продолжит проработку вопроса о возможности открытия кафедры фигурного катания в одном из ВУЗов страны.

Всероссийскому тренерскому совету было рекомендовано направить основные усилия на то, чтобы продолжить организацию методических конференций и



семинаров с привлечением ведущих тренеров и специалистов в области спортивной науки и медицины, в том числе с внедрением практики их проведения в формате он-лайн; осуществлять подготовку и публикацию методических материалов, включая размещение на сайте Федерации учебно-методических видеоматериалов, подготовленных на основе знаний и практического опыта лучших специалистов; оказывать методическую помощь в подготовке спортсменов основного и юниорского составов сборных команд.

В связи с принятыми Минспортом РФ новыми унифицированными положениями о Единой Всероссийской Спортивной Классификации (ЕВСК), не учитывающими специфику фигурного катания, снизилось количество спортсменов – разрядников, в том числе КМС и мастеров спорта. К настоящему времени согласование с Минспортом изменений в положении ЕВСК, которые позволят решить данную проблему, перешло в заключительную стадию.

Было отмечено, что наряду с основными центрами – Москвой и Санкт-Петербургом, резерв, пополняющий сборные команды страны, продолжают успешно готовить в таких городах, как Пермь, Екатеринбург, Тольятти, Казань. Многие из воспитанников этих центров фигурного катания становятся победителями крупнейших юниорских соревнований, затем успешно выступают и на взрослом уровне. Также благодарности заслуживают Республика Коми, Удмуртия и город Рязань, воспитавших, в свое время, таких спортсменов, как А.Загитова, Е.Туктамышева, Д.Алиев и А.Трусова.

По итогам двух прошедших сезонов можно проследить очевидный прогресс российских фигуристов в выступлениях на основных международных стартах. В частности, чемпионате мира–2019, где было завоевано 5 медалей, а также чемпионате Европы–2020, где россияне одержали победы во всех четырех номинациях с рекордным количеством медалей – 10 из 12 разыгрываемых. Юниоры уверенно лидировали, завоевав 8 медалей на мировых первенствах 2019 и 2020 годов. В синхронном катании команда «Парадиз» из Санкт-Петербурга в третий раз завоевала медали чемпионатов мира, а молодые фигуристы из Екатеринбурга стали победителями и серебряными призерами первенства мира среди юниоров, их сверстницы из Москвы – серебряными и бронзовыми призерами.

Президент ФФКР поблагодарил за плодотворную работу тренеров сборных команд страны: Этери Тутберидзе, Сергея Дудакова, Даниила Глейхенгауза, Тамару Москвину, Артура Минчука, Александра Жулина, Максима Транькова, Нину Мозер, Евгения Рукавицына, Елену Буянову, Александра Свирина, Ирину Жук, Сергея Доброскокова, Сергея Рослякова, Светлану Алексееву, Елену Кустарову, Кирилла Давыденко, Павла Слюсаренко, Ирину Яковлеву, Елену Мошнову, Наталью Санникову, Ольгу Бадяеву, а также тренеров-консультантов Татьяну Тарасову, Виктора Кудрявцева, председателя тренерского совета федерации Елену Чайковскую, других специалистов, медицинский персонал и руководителей школ, которые помогали готовить спортсменов сборных команд страны, добившихся высоких результатов.



Идет голосование



Генеральный директор ФФКР Александр Коган, вице-президент ФФКР Вера Богуш и трехкратная олимпийская чемпионка, президент Федерации фигурного катания на коньках Московской области Ирина Роднина



Заслуженный тренер СССР и России Виктор Кудрявцев

Значительно расширился календарь всероссийских мероприятий за счет включения новых соревнований, проводимых территориальными федерациями, повысился уровень их проведения. На высоком уровне прошли соревнования, организованные федерациями Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинской, Самарской, Новгородской и Тюменской областей, Пермского, Краснодарского и Красноярского края, Республик Мордовия и Татарстан.

Необходимо отметить, что исполком ФФКР и региональные федерации тесно взаимодействовали друг с другом. Налицо активная поддержка органов исполнительной власти в организации и проведении на высоком уровне чемпионатов России в Саранске и Красноярске, юниорского этапа ИСУ Гран-при в Челябинске, ежегодных этапов ИСУ Гран-при в Москве.

Решено продолжить практику расширения географии всероссийских соревнований и проведения международных соревнований различного уровня в регионах России.

К сожалению, из-за карантинных мер, связанных с пандемией коронавируса, во второй половине сезона 2019-2020 было отменено 20 Всероссийских соревнований, которые должны были пройти в регионах. По этой же причине календарь спортивных соревнований на сезон 2020-2021 был подвергнут серьезной корректировке.

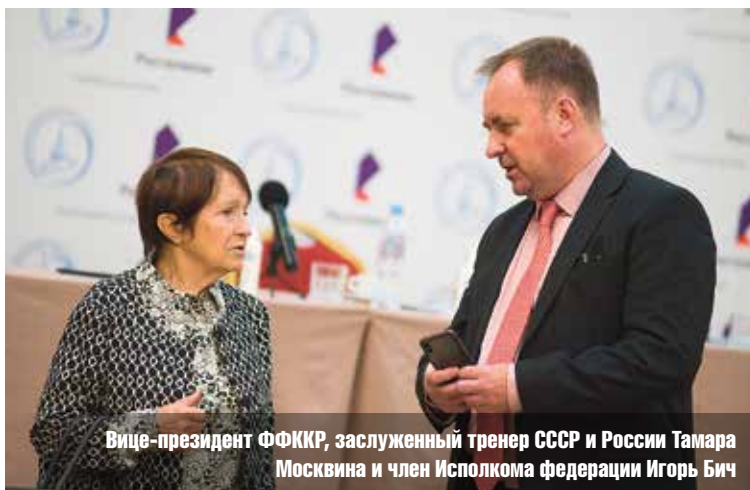
Коллегия судей в своей работе сосредоточила усилия на повышение качества и объективности судейства, а также увеличение численности и квалификации судейского аппарата. Вместе с тем приходится констатировать, что на данный момент в ФФКР не осталось ни одного технического контролера в парном катании, имеющего право судить международные соревнования и чемпионаты ИСУ. Конференция постановила принять срочные меры для исправления ситуации, связанной с отсутствием Технических Контролеров по парному катанию от России в официальном списке ИСУ для судейства международных соревнований и чемпионатов ИСУ, а также продолжить работу по ликвидации дефицита Технических Специалистов по танцам на льду и синхронному катанию для судейства всероссийских соревнований.



Член Исполкома ФФКР Эдуард Аксенов

В докладе была отмечена необходимость усиления профилактической, воспитательной и разъяснительной работы в спортивных школах, клубах, тренерских коллективах, работе врачей сборных команд по антидопинговой теме. Президент ФФКР подчеркнул, что необходимо внедрять практику нулевой терпимости к применению запрещенных препаратов. Среди первоочередных задач, озвученных на конференции, было решено обратить особое внимание на необходимость усиления работы по антидопинговому образованию в фигурном катании; внедрить в практику требования ежегодного прохождения образовательного онлайн курса РУСАДА с обязательным представлением сертификата об успешной сдаче на всех региональных соревнованиях, начиная с 3 спортивного разряда.

Отмечалась важная роль СМИ и телевидения в популяризации фигурного катания и освещении соревнований. В этой связи, большую позитивную роль сыграло сотрудничество ФФКР с Первым каналом. Договор об информационном партнерстве дал толчок к увеличению эфирного времени показа, интернет трансляций и росту зрительской аудитории. Вместе с тем, была отмечена необходимость в совершенствовании стратегии информационной политики Федерации по работе со средствами массовой информации и телевидением с учетом современных реалий и исключительно высокого интереса к ведущим российским фигуристам и тренерам.



Вице-президент ФФКР, заслуженный тренер СССР и России Тамара Москвина и член Исполкома федерации Игорь Бич



Член Исполкома ФФКР Сергей Свиридов и вице-президент ИСУ Александр Лакерник



Председатель тренерского совета ФФКР, заслуженный тренер СССР и России Елена Чайковская



для обеспечения подготовки спортсменов сборных команд к сезону, включая финансовую составляющую, сохранение основной структуры календаря соревнований для российских фигуристов, выполнение обязательств перед партнерами ФФКР – генеральным партнером ПАО «Ростелеком», Первым каналом и другими.

В прениях по докладам выступили: Лариса Соколова (Курганская область), Алексей Двойников (Нижегородская область), Елена Чайковская (председатель всероссийского тренерского совета, Москва), Дмитрий Наумкин (Свердловская область), Эдуард Аксенов (Москва), Валентин Писеев (почетный президент ФФКР), Тамара Москвина (вице-президент ФФКР, Санкт-Петербург), Юлия Андреева (председатель Всероссийской коллегии судей, Москва), Алла Шеховцова (Москва), Галия Кобылкина (Ямало-Ненецкий АО), Владимир Грибанов (вице-президент ФФКР, Республика Мордовия).

В сложных условиях пандемии коронавируса и, связанных с ней ограничительных мер и проблем, Конференция призвала всех членов Федерации фигурного катания на коньках России, руководителей спортивных школ, тренеров, спортсменов и судей к объединению усилий по дальнейшему развитию нашего вида спорта в стране и обеспечению успешной подготовки российских фигуристов к предстоящим XXIV Олимпийским зимним играм 2022 г. в Пекине.

Все делегаты Конференции единогласно признали работу, проделанную Исполкомом Федерации за отчетный период, удовлетворительной.

Благодаря новым подходам в организации работы, в том числе в сфере маркетинга, исполкому ФФКР удалось в нынешних сложных экономических условиях сохранить необходимый уровень финансового обеспечения подготовки сборных команд и качества проведения соревнований, найти материальные ресурсы для поддержки спортсменов, тренеров и специалистов, а также региональных федераций и спортивных школ.

Сохранено финансирование повышения квалификации тренерско-преподавательского состава, проведение мастер-классов ведущими спортсменами и тренерами в разных регионах страны.

Важно, что в условиях объявленной в марте 2020 года пандемии коронавируса и введенных жестких карантинных мер Исполком и аппарат ФФКР смогли оперативно принять все возможные в данной ситуации меры

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

**Прокаты и первые старты сезона показали:
в юниорском катании появились новые имена**

ЮНИОРСКАЯ СБОРНАЯ СТРАНЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ – ЭТО НЕ ПРОСТО РЕЗЕРВ. А ЕГО ОЦЕНКА – НЕ ПРОСТО ВОЗМОЖНОСТЬ ОЦЕНИТЬ БУДУЩЕЕ: КАК ТАМ ДАЛЬШЕ ПОЙДУТ ДЕЛА? ЮНИОРСКАЯ СБОРНАЯ – И ЕСТЬ САМА ЖИЗНЬ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ, КОТОРАЯ СИЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯМИ И УНИКАЛЬНЫМ НАКОПЛЕННЫМ ОПЫТОМ. ПОТОМУ ЧТО УРОВЕНЬ ВОСПИТАНИЯ ЮНИОРОВ – МОЩНАЯ БАЗА ДЛЯ УСПЕХА ВЗРОСЛЫХ. ИМЕННО В ЮНИОРСКОМ КАТАНИИ ШАГ ВПЕРЕД ДЕЛАЮТ САМЫЕ ЖЕЛАЮЩИЕ, ОДУХОТВОРЕННЫЕ И НАПОРИСТЫЕ. И ИМЕННО В НЕМ ТРЕНЕРЫ СПОСОБНЫ КОРРЕКТИРОВАТЬ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ВСЕГО ВИДА.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ, СОБРАВШИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ БУДУЩЕГО НАШЕГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ГРАМОТНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ И ЛЮДЕЙ, ДЕЛАЮЩИХ НАШ ЛЕД НЕПОВТОРИМЫМ, НО ЗАСТАВЛЯЮЩИХ СОПЕРНИКОВ КАК РАЗ ПОВТОРЯТЬ И ИЗУЧАТЬ РОССИЙСКИЕ МЕТОДИКИ ТРЕНИРОВОК, СТАЛИ ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ ВХОЖДЕНИЯ В СЕЗОН. И, НЕСМОТря НА ВИРУСНУЮ СИТУАЦИЮ, КОТОРАЯ НАВЯЗЫВАЕТ МИРУ ОТКАЗ В СПОРТЕ ОТ ДВИЖЕНИЯ ВПЕРЕД, ПРОКАТЫ, А ЗАТЕМ И ПЕРВЫЕ СТАРТЫ СЕЗОНА, ПОКАЗАЛИ, ЧТО ТОПТАНИЯ НА МЕСТЕ В ЮНИОРСКОМ КАТАНИИ НЕ СЛУЧИЛОСЬ.

ТЕКСТ: Андрей Симоненко, Борис Ходоровский, Оксана Тонкачеева

ФОТО: Юлия Комарова, Ольга Тимохова



**Елизавета Шанаева
Девид Нарижный**



Арина Ушакова, Максим Некрасов



Софья Тютюнина, Александр Шустицкий



Лолита Лабунская

**Рефери, судья ИСУ
в танцах на льду**

Хорошо, что сезон все-таки начался! Для нас было огромным счастьем после такого длительного перерыва приехать в Новогорск, всех увидеть, снова почувствовать просто даже запах льда было потрясающим ощущением – это был праздник!

Ни для кого не секрет, что длительный перерыв без физических нагрузок может привести к увеличению веса. Для спортсменов это опасно – лишняя нагрузка на суставы. Но было очень приятно увидеть, что все танцевальные дуэты в хорошей физической форме: девочки тоненькие, мальчики аккуратненькие – все выглядели очень красиво и эстетично.

Ритмический танец по решению технического комитета ИСУ остался прошлогодний. Никто его не менял, в этом не было никакого смысла. Постановки и элементы остались те же. Мы, конечно, не сравниваем дисциплины, но танцорам в этом плане было немножко легче, чем одиночникам, которым пришлось поменять две программы.

Некоторые дуэты не меняли и произвольную программу. Но, что очень

обрадовало, все постарались найти новые решения, новые заходы на элементы, попытались украсить, «окультурить» программы. И это было очень приятно.

Есть, конечно, определенные проблемы. Так, у нескольких пар элементы выучены назубок, технически они выросли, получают и необходимые уровни, и плюсы от судей за элементы, но в концепции их программ элементы пока не вписываются. В Новогорске мы предложили танцорам пересмотреть связующие шаги, найти какие-то ключи, может быть, даже поменять музыку, потому что где-то фигуристы выполняют элементы «отдельно» от музыки, не особо вникая в смысл движений, а в танцах это недопустимо. Но в целом же многие дуэты продемонстрировали готовность к сезону.

Например, **Елизавета Шанаева и Девид Нарижный** показали на прокатах очень хорошую форму. Если бы проходили сейчас в мире юниорские турниры, они выглядели бы на них очень достойно. Может быть, где-то какие-то ребра пропустили, что-то недоделали, но это потому, что долго не катались. А по степени готовности – прямо очень хорошо!

К сожалению, не увидели мы прокат программ целиком у **Арины Ушаковой – Максима Некрасова** – партнеру пока нельзя нагружать травмированное колено. Но те отдельные фрагменты, которые они показывали на тренировках, впечатлили. Это очень интересно – то, что ребята делают на льду: необычные поддержки, выходы, входы... И в целом пара красивая, цельная, со своим лицом, заряженная на победу, что важно. Будем ждать их стопроцентной готовности.

Очень жаль, что из-за перенесенного перелома ноги у партнерши мы не увидели на прокатах Диану Дэвис с Глебом Смолкиным. Сейчас они уже приступили к тренировкам, хотим пожелать им скорейшего восстановления.

Порадовали **Софья Тютюнина – Александр Шустицкий**. Партнер, мне кажется, вырос на четыре головы! Обычно, когда происходит такой бурный рост, фигуристу тяжело справляться с новым ростом. Но мы ничего такого не увидели. Фигуристы выглядят интеллигентно, у них академическое катание, дотянутые руки и ноги. Интересные программы – произвольная почти в том же стиле, что и в прошлом году, но еще более современная. На мой взгляд, она им подходит.

Екатерина Каташинская и Александр Васькович тоже хороши уже на старте сезона, понравилось, что партнер стал чувствовать себя в дуэте более уверенно. Если раньше партнерша была лидером, то теперь Саша ей ни в чем не уступает. Мы отметили этот положительный момент на прокатах, а еще раз убедились на 1 этапе Кубка России в Сызрани, что так оно и есть. Радует, что фигуристы сильно прибавили за последний месяц, после просмотра в Новогорске. В Сызрани у них получился не просто танец, а Танец с большой буквы. Обыграны нотки, есть колорит, яркость, уверенность, легкость.

На очень хорошем уровне стартовали **Ангелина Лазарева и Максим Прокофьев**. Они стали намного увереннее чувствовать себя на льду. Видно, что уже не пугаются прокатов, демонстрируют очень достойные элементы, несмотря на то, что им, наверное, тяжело тренироваться далеко от лидеров и «выживать».



Василиса Кагановская,
Валерий Ангелопол



Ирина Хавронина,
Дарио Чиризано

Порадовали и более молодые спортсмены, например, дуэт из Санкт-Петербурга **София Алексова – Илья Владимиров**. Долгое время питерские дуэты до уровня прокатов не доходили. Но на сей раз отобрались и показали очень достойные программы. Мы им объяснили, что надо почистить, что поменять, и, судя по их выступлению в Сызрани, они очень много поработали после контрольных прокатов. Правда, у Софии было досадное падение, но в целом видно, что ребята прогрессируют, готовы анализировать и исправлять ошибки.

Отметила бы колоссальный прогресс у **Василисы Кагановской и Валерия Ангелопола**. Осознанное, широкое, глубокое катание. Были технические проблемы в ритмическом танце, я думаю, с ними фигуристы разберутся. Но в произвольном присутствует очень много интересных находок, отличающих эту пару от других.

Поразили виртуозными элементами **Ирина Хавронина и Дарио Чиризано** – то, что они вытворяют на льду, не каждая взрослая пара может сделать. Очень много передвижений, перестроений, поворотов, сложные входы и выходы. Да, катание не безошибочное, но не будем забывать,

что это только начало сезона. А наблюдать за этим дуэтом в ближайшее время будет очень интересно.

На мой взгляд, в целом наши спортсмены подошли к сезону в хорошей форме, что и подтвердили соревнования в Сызрани. Чувствовалось, что все настроены бороться, настроены работать. Даже если будет новая волна пандемии, и катки закроют – видно, что дети не опустят руки. Они научились заниматься дома. Они отработывают какие-то хореографические моменты, анализируют музыку, ищут новые находки и «фишечки», чтобы отличаться друг от друга. Стараются найти свое лицо.

Хочу сказать, что в прошлом году наши танцевальные дуэты заслуживали первых трех мест юниорского первенства мира – это мое личное мнение. Говорить о прогнозах на юниорский чемпионат мира этого сезона, наверное, пока не стоит. Мы не знаем, кто и как из соперников тренировался, кто начал готовиться вовремя, кто позже. Дай бог, чтобы международные старты в этом году состоялись, я думаю, что наши юниоры позитивно заряжены, они готовятся выступать так, чтобы заслуживать самых высоких оценок.

«Все постарались найти новые решения, новые заходы на элементы, попытались украсить, «окультурить» программы»



Екатерина Каташинская,
Александр Васюкович



Ангелина Лазарева, Максим Прокофьев



София Алексова,
Илья Владимиров



Игорь Бич

Технический специалист ИСУ
в одиночном и парном катании

– Наши тренеры постарались сделать все возможное, чтобы нивелировать связанные с отсутствием ледовых тренировок негативные последствия. Видно, что партнеры за время вынужденного ледового простоя набрали необходимую мышечную массу. Естественно, при этом пропадает резкость движений. Видно, что пока не хватает кондиций для исполнения программ на необходимой скорости... Но наших юниоров можно похвалить за то, что в нынешних условиях они не скисли, не развалились, не обросли жирком, и показали для начала сезона достойный уровень.

После завершения прошлого сезона окончательно перешли в разряд взрослых две сильные пары – Аполлинария Панфилова / Дмитрий Рылов и Алина Пепелева / Роман Плешков. Пока сложно сказать, какая из оставшихся в юниорах пар возьмет на себя роль лидера сборной. На

контрольных прокатах хорошо смотрелись пермяки **Юлия Артемьева / Михаил Назарычев** – они одержали победу и на 1 этапе Кубка России в Сызрани, и питерцы **Ксения Ахантьева/Валерий Колесов**, занявшие там же второе место. Эти две пары сейчас выделяются на общем фоне.

Из-за отсутствия возможности заниматься на льду Артемьева и Назарычев показали старые программы, у Ахантьевой и Колесова новая, но пока еще не выкатанная короткая программа (произвольную они оставили старую). К сожалению, если сравнивать с прошлым сезоном, усложнить контент не удалось никому. Впрочем, у наших юниорских пар он и так достаточно сильный, чтобы выигрывать международные соревнования.

Большой резерв для всех – компоненты. В прошлом сезоне многие специалисты обращали внимание, что юниорские пары не всегда чувствуют музыку и им не удается раскрыть выбранные образы. Сейчас видны изменения к лучшему. Пермским тренерам с постановками и хореографией помогает работающий с недавних пор в этом городе Николай Морозов. Рука мэтра уже видна. Пермские пары стараются показать зрителям именно образы, а не набор технических элементов.

Отработке хореографии в парном катании сейчас уделяется повышенное внимание. В спортивном клубе Тамары Москвиной, который представляли на контрольных прокатах **Екатерина Петушкова и Евгений**

Маликов, вместе с тренером Артуром Минчуком над программами постоянно работает замечательный хореограф Александр Степин. Одна из его сильных сторон – умение довести до совершенства нюансы, от пантомимы до улыбки. Фигуристы учатся не просто исполнять программу, а находить контакт на льду со зрителями и даже с судьями. Всегда интересны постановочные решения Артура Дмитриева. Они видны и у его нынешних учеников **Екатерины Беловой / Дмитрия Чигирева**. Артистизм у ребят на столь высоком уровне, что подчас даже отвлекает от восприятия технической части программы.

Главной общей проблемой наших спортивных пар в нынешнем сезоне будет отсутствие международных стартов. Отмена юниорской серии Гран-при – серьезный удар. Ведь даже психологически очень сложно настраиваться на выступление, когда не имеешь большого количества стартов. На контрольных прокатах было видно, что многие фигуристы не показали свой максимум. На тренировках они катались лучше, а на самих прокатах не избежали ошибок даже ведущие пары. В плане приобретения опыта никакие контрольные прокаты не заменят полноценные соревнования.

И скажу немного о каждой из пар. Начнем с Юлии Артемьевой и Михаила Назарычева. У них очень хорошие прыжки и парные элементы – поддержки и подкрутка. Можно



Юлия Артемьева,
Михаил Назарычев



Ксения Ахантьева,
Валерий Колесов

сказать, что эта пара демонстрирует уже взрослое катание. Правда, заметно, что в соревновательных условиях ребята тушуются. Нужно обратить внимание на то, чтобы не ошибаться в достаточно простых для них элементах.

Еще одна пара, которая претендует на роль лидеров сборной – Ахантаева и Колесов. За счет опыта и скатанности они очень стабильно исполняют выбросы и подкрутки. Даже если что-то пошло не так, падений избегают. Из недостатков, проявившихся на контрольных прокатах, отмечу нестабильные прыжки. Да и выразительность пока не соответствует чемпионскому уровню. Музыка хорошая и оригинальная, катание вроде бы взрослое, но не захватывает на сто процентов. Хотя нужно сделать поправку, что это начало сезона. Эту пару выводит на лед Василий Великов. Рад, что он продолжает семейные традиции.

Еще одна пара «от Великовых» – Татьяна Кузьмина/Алексей Хвалько – пока еще далека от взрослого катания. Партнеру пока не хватает уверенности, мощи. Если Алексей прибавит в этом компоненте, дуэт будет смотреться гораздо органичнее.

У пар, которые курирует Тамара Николаевна Москвина, всегда есть стиль. Виден он и в катании Петушковой и Маликова. Прибавить ребятам нужно в психологической устойчивости. Это придет через участие в соревнованиях. Пока на контрольных прокатах Екатерина и Евгений не показали того, что удается на тренировках. Это один минус, но перевешивающий многие плюсы.

Хотя плюсов достаточно, выделю скорость и хореографию.

У учеников Артура Дмитриева тоже достаточно взрослое катание, и, как уже отмечалось, очень хорошие программы. С ними и на взрослых турнирах не стыдно показаться. Правда, образы, которые воплощают на льду Белова и Чигирев, достаточно сложны для восприятия. На контрольных прокатах Екатерина и Дмитрий не продемонстрировали сложные прыжки. А без двух тройных сегодня сложно рассчитывать на успех. Нестабильными были и выбросы. Будем надеяться, что по ходу сезона фигуристы с этими проблемами справятся.

Представители пермской школы Алина Расковалова/Артем Бутаев – пока еще типично юниорская пара. Им явно не достает опыта, хотя партнер очень артистичный. Партнерша до него в этом плане не дотягивает.



Алина Расковалова,
Артем Бутаев



Екатерина Петушкова,
Евгений Маликов

На контрольных прокатах Алина и Артем допустили достаточно много ошибок, хотя и упростили программы. Упали даже во время перебежки. Это все психология и недостаток опыта. Из плюсов отмечу энтузиазм, с которым ребята не работают, а буквально живут на льду.

Российские юниорские спортивные пары в последние годы занимают лидирующие позиции в мире. В финалах юниорских Гран-при участвуют четыре-пять наших пар. Контрольные прокаты и первые старты сезона показали, что и нынешний состав сборной способен сохранить завоеванные позиции.



Екатерина Белова,
Дмитрий Чигирев



Татьяна Кузьмина,
Алексей Хвалько



Ольга Маркова

Технический специалист ИСУ
в одиночном катании

– Главный вывод, который можно сделать, исходя из того, что мы увидели на прокатах и первых соревнованиях – юноши и девушки со всей серьезностью готовились к началу сезона. Юниорские прокаты проходили в Новогорске в закрытом режиме. Казалось бы, обстановка рабочая, тренировочная, но, когда исполнять свои программы некоторые спортсмены вышли в новых костюмах для выступлений, атмосфера на катке сразу стала больше походить на соревновательную.

Такие детали говорят о том, что, даже если и были какие-то сомнения у тренеров и спортсменов на перспективы соревнований в сезоне, все были настроены на стопроцентную подготовку к ним. Мы увидели много интересных программ и элементов. Спортсмены не боятся сложности, стараются исполнять элементы хорошего качества, что

очень важно. На тренировках, а у кого-то уже и в соревновательных прокатах, были хорошие попытки тройных акселей и каскадов с ними, четверных салховов и тулупов. То есть, все в работе, в поиске, поколение юниоров активно развивается.

Артем Ковалев к началу октября уже успел выиграть два турнира – открытое первенство Москвы среди юниоров и 1 этап Кубка России в Сызрани. На Кубке он соревновался со взрослыми и обошел более старших и опытных соперников – Макара Игнатова, Романа Савосина, Антона Шулепова. В своем комментарии к выступлению Артем отметил, что в какой-то степени ему повезло с победой, так как его главные конкуренты допустили ошибки. Но и преуменьшать его успех не стоит. Фигурист тоже катался не без ошибок, но на фоне остальных справился со своими программами лучше. По сравнению с прошлым

сезоном Артем окреп, его катание стало более мощным, появляется стабильность, которая раньше его часто подводила. Ему еще не хватает некоторых качеств, которые присущи соперникам – например, легкость скольжения, более выразительная передача образа на льду. Но Артем – надежный боец, в каждом сезоне он в чем-то прибавляет.

Андрей Кутовой впечатлил на прокатах новой короткой программой под песню группы One Republic «Apologize». Умение выразить музыку движениями – сильная сторона этого фигуриста. Он не отбывает на льду номер, а наслаждается своим катанием, не стесняется выражать эмоции. Он чувствует музыку, понимает ее, к тому же – прекрасно скользит. И эта программа в еще более выгодном свете подчеркивает его линии и пластику. Дело за стабильным тройным акселем и четверными прыжками.

«Если и были какие-то сомнения у тренеров и спортсменов на перспективы соревнований в сезоне, все были настроены на стопроцентную подготовку к ним»



Марк Кондратюк



Андрей Кутовой



Артем Ковалев



Евгений Семенов



Матвей Ветлугин



Кирилл Сарновский



Всеволод Князев

Я бы отметила и короткую программу у **Марка Кондратюка**. В ней присутствует очень интересная задумка. На тренировках в Новогорске все специалисты отметили много находок, Марк исполнил программу на очень высоком артистическом уровне – движения ложились на каждый такт музыки, что непросто. В самом прокате не все получилось, но работа идет.

В наступившем сезоне фигурист имеет все шансы заявить о себе. В прошлые годы он долго не мог справиться с травмами, а там, где выступал, не слишком запоминался. А сейчас в нем чувствуется потенциал. В его техническом арсенале – тройной аксель и два четверных: тулуп и сальхов. Это достойный набор для юниора. Марк – пока единственный из наших юниоров, кто пытается исполнить в произвольной программе три четверных плюс аксель в три оборота. На первенстве Москвы (2-е место) его короткая и произвольная программы выглядели уже более доработанными по сравнению с прокатами в Новогорске, как в артистическом плане, так и в технике. То есть процесс совершенствования идет.

Евгений Семенов смотрится

на льду серьезным, крепким, уверенным в себе юношей, уже готовым перейти во взрослое катание. Но не покидает ощущение, что он способен на большее. Возможно, Евгений просто пока больше думает о прыжках, чем об остальных составляющих программы. Прыжки у него на очень хорошем уровне, особенно четверной сальхов, чувствуется рука Алексея Николаевича Мишина. А вот во вращениях, в дорожках шагов, в выразительности спортсмен способен еще прибавить.

Илья Яблоков – самый опытный из тех, кто сегодня выступает в нашем мужском юниорском катании. Из-за болезни он не участвовал в прокатах, дебютировал в сезоне на открытом первенстве Москвы, где занял 3 место. Не хватает ему пока легкости исполнения программ. Илья заметно прибавил в росте по сравнению с прошлым годом и продолжает расти. Отсюда и сложности функционального характера. Пока ему трудно выкатать программы, особенно произвольную, со всеми элементами. Если удастся техническая часть, то начинают страдать компоненты, и наоборот. Будем надеяться, что по ходу сезона фигурист

физически окрепнет и справится с этой проблемой.

Хотела бы отметить, что короткую программу Илье уже не первый год ставит Никита Михайлов. В нынешнем сезоне он также работал в качестве постановщика коротких программ Марка Кондратюка и Андрея Кутового. Всегда приятно, когда бывшие фигуристы не пропадают из профессии, становятся востребо-



Максим Белявский



Илья Яблоков

«Даже сейчас, когда сезон уже начался, все время держишь в голове мысль: а как бы выглядел тот или иной фигурист, не случись карантин? Ведь привычные графики набора формы сдвинуты. Если обобщить, какого-то системного спада нет»

ванными. Многие тренеры разного уровня, работающие со спортсменами разного уровня и возраста, обращаются к Никите за идеями и постановками, которыми он наполнен. Никита очень тонко чувствует, где и как лучше подчеркнуть сильные стороны фигуриста и спрятать недостатки. В его программах всегда «читается» идея, и, если у спортсмена получается ее реализовать, программы звучат, запоминаются.

Матвею Ветлугину при таком красивом свободном стиле катания по-прежнему не достает стабильности в прыжковых элементах. Он может безошибочно выполнить в программе два четверных тулупа,

но при этом сорвать тройные, что не дает ему пока двигаться вперед.

Кирилл Сарновский еще не владеет четверным прыжком, но зато тройной аксель, если он ему удастся, почти всегда получается качественным. Этот фигурист очень старательно, я бы сказала, осмысленно подходит к тренировкам. Он готов работать и прогрессировать. Пока в его катании не хватает широты, эмоциональности.

В активе Максима Белявского уже есть и тройной аксель, и четверной сальхов. В произвольной программе он пробует исполнять четверной и два трикселя. Исполнение акселя у этого фигуриста – одно

из самых лучших в юниорском катании. На первых стартах выкатать весь технический набор ему пока не удавалось, но поступательное движение вперед есть. Еще в Новогорске мы обратили внимание Максима на то, что кататься по принципу – здесь выложусь, там – отдохну, не получится, если ты думаешь о серьезных результатах. Аксель – это хорошо, но нужно учиться собирать в программе все элементы. Об этом, кстати, частенько забывают и некоторые другие наши юноши. В Новогорске фигурист допустил очень много ошибок на вращениях, но на первенстве Москвы эти элементы были сделаны уже на 4 уровень! Значит, выводы сделаны. Видно, что фигурист очень перспективный, может, если захочет, хорошо скользить, и стиль катания у него – решительный, боевой.

Всеволод Князев, хотя и выглядит младше своего возраста, – смелый и амбициозный юноша. Понравилась обе его программы. В плане развития спортсмена – это шаг вперед. В прокатах Севы пока чувствуется некая скованность и старательность в движениях, но с каждым выступлением он все больше и больше начинает раскрываться на льду. Он очень выгодно выделяется из общей массы скоростными заходами на элементы, у него хороший конек, со временем из него может получиться яркий фигурист.

Судя по первым стартам, трудно сказать, как ситуация с пандемией отразилась на спортсменах. И дело даже не в сокращении предсезонной ледовой подготовки. Просто у всех была надежда на то, что юниорская серия ИСУ Гран-при все-таки состоится. Исходя из этих сроков, хоть и приблизительных, тренеры строили подготовку спортсменов. Но турнир все-таки отменили. Естественно, первый вопрос – что делать дальше? Цель отложена, к чему теперь готовиться? Наступает момент, когда ты не то, чтобы расслабляешься, скорее, теряешь на время внутреннюю концентрацию, сосредоточенность на конкретной задаче. Поэтому даже сейчас, когда сезон уже начался, все время держишь в голове мысль: а как бы выглядел тот или иной фигурист, не случись карантин? Ведь привычные графики набора формы сдвинуты. Если обобщить, то какого-то системного спада нет.



Дарья Усачева



Майя Хромых



Анна Фролова

Теперь о девушках. В Ноговорске более ярко выглядели – **Елизавета Осокина** и **Софья Самоделкина**. У Лизы очень легкое катание, выверен каждый жест и выступала она, это чувствовалось, с большим желанием. Скоростная фигуристка, с чистыми линиями, уверенными прыжками. Лиза сделала гигантский шаг вперед по сравнению с прошлым сезоном. На мой взгляд, ее короткая программа – маленький шедевр. Она максимально сбалансирована, многие элементы сделаны со сложных темповых заходов. Это очень выгодный вариант программы для спортсменки, у которой пока нет тройного акселя и четверного прыжка.

У **Софьи Самоделкиной** вращения, дорожки, связки – все доработано, «дотянуто». Плюс шикарное исполнение сложных элементов – тройной аксель в каскаде с тулупом. Надеюсь, выступление этих девушек послужит хорошим примером для следующего поколения юниорок. Такие прокаты, которые получились у Елизаветы и Софьи, поднимают планку, задают направление развития для женского катания. Чем раньше наши юные фигуристки начнут задумываться о «мелочах» – например, не забывать работать корпусом на дорожке, поддерживать позиции и количество оборотов во вращении, выполнять качественно каждый поворот, тем гармоничными, аккуратными будут выглядеть их программы, и судьям будет легче

«Спортсмены не боятся сложности, стараются исполнять элементы хорошего качества, что очень важно. Все в работе, в поиске. Поколение юниоров активно развивается»

их оценивать. А значит, они получат более высокие баллы за сложность и компоненты.

Дарья Усачева на момент прокатов показывала сложность предыдущего сезона. Программы у нее новые, в лирическом стиле, который она хорошо чувствует. Если Осокина и Самоделкина буквально «звенели», то Дарья прокатала их в спокойном рабочем режиме. Хотелось вдохнуть в них больше настроения, одухотворенности. Тем более, мы знаем, Даша это умеет.

Майю Хромых мы увидели в короткой программе в новом образе. Блюз – неожиданная тема для Майи, но она, что называется, попала в точку. Если в прошлогодних постановках не хватало какой-то изюминки, которая бы заставляла запомнить эту фигуристку, то сейчас перед

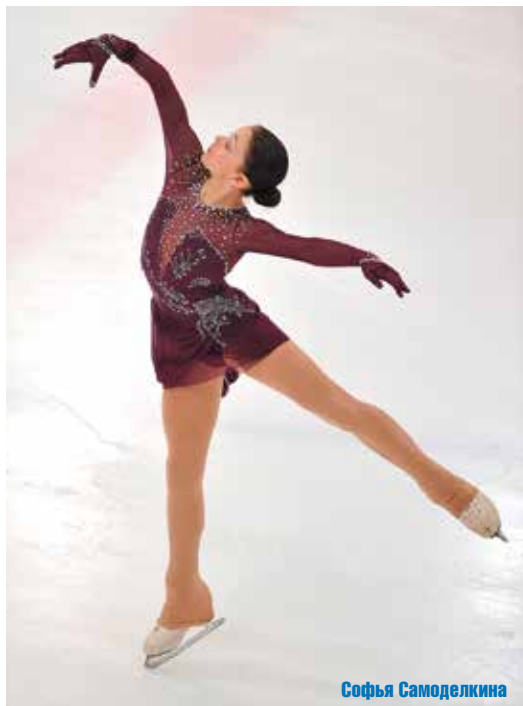
нами совсем другая девушка: взрослая, и невероятно органичная, что в блюзе, что в танго или в лирическом амплуа. Четверной сальхов в арсенале Майи присутствует.

Катание **Анны Фроловой** по сравнению с прошлым сезоном стало более уверенным. Посмотрим, будет ли фигуристка усложнять прыжковый контент тройным акселем и четверными прыжками, так как на тренировках она показывала попытки 4 тулупа. На 1 этапе Кубка России Анна очень уверенно, четко прокатала обе программы и уступила только Анне Щербаковой.

От **Софьи Муравьевой** тоже ждем большего. В частности, более глубокого осмысления программ и более качественного исполнения всех элементов катания. На прокатах немного разочаровали дорожки



Елизавета Осокина



Софья Самоделькина



Софья Муравьева

шагов, которые всегда у этой фигуристки оценивались специалистами на высокие уровни. Скорее всего, это объясняется сменой тренера, новыми постановками: обе программы были поставлены всего за несколько дней до прокатов, и нужно время, чтобы ко всему привыкнуть. Во всяком случае ее выступление на первенстве Москвы говорит о том, что наши замечания были услышаны и от качества исполнения программ осталось совсем другое впечатление.

Конечно, с одной стороны, нам

бы хотелось уже в начале сезона увидеть от наших юниорок более эмоциональное катание, особенно, от тех, кто уже имеет опыт выступления на международных турнирах. Но, думаю, в сложившейся ситуации девушкам просто нужно время, чтобы «завести» себя, вспомнить соревновательные ощущения, поймать кураж. Все-таки, те же Осокина и Самоделькина впервые были приглашены на прокаты кандидатов в юниорскую сборную страны, и им необходимо

было показать себя как можно ярче.

В заключение добавлю, что не все смогли принять участие в прокатах и первых стартах сезона. Мы не увидели Даниила Самсонова – он только недавно приступил к тренировкам, Глеба Лутфулина, Аделию Петросян... Но все эти фигуристы по-прежнему остаются в поле зрения специалистов и могут вмешаться в борьбу за места в составе юниорской команды страны.

Татьяна Тарасова

**Заслуженный тренер СССР и России,
консультант сборной команды России**

«Больше всего меня впечатлила наша Федерация фигурного катания на коньках России. Работа, которую они провели, – колоссальная. Они собрали судей, юниорскую сборную, а потом ещё и основной состав. Это незабываемое дело во время пандемии. Весь мир ещё ничего не собрал, а они смогли.

Контрольные прокаты – это очень ответственное мероприятие, важный этап, и федерация проводит их потрясающе – спортсмены вместе целую неделю. Это очень хорошая практика, когда ФФКР всех собирает, когда приходят грамотные судьи и люди, заинтересованные в развитии фигурного катания и знающие свой вид»





ПОЕХАЛИ!

Фигуристы сборной России начали сезон контрольными прокатами на льду ДС «Мегаспорт»

ТЕКСТ: Андрей Симоненко, Оксана Тонкачеева

ФОТО: Юлия Комарова, Михаил Шаров

НИ ОДИН СЕЗОН В ФИГУРНОМ КАТАНИИ МЫ ЕЩЕ НЕ ЖДАЛИ С ТАКИМ НЕТЕРПЕНИЕМ. ТЕМ БОЛЕЕ ПЕРВЫЕ СТАРТЫ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ – НОВЫЙ И ОСОБЫЙ ЖАНР ИСКУССТВА НА ЛЬДУ. ПРЕЖДЕ НАМ НЕЗНАКОМЫЙ. ФИГУРИСТАМ ВСЕГО МИРА ПРИШЛОСЬ ЛИШИТЬСЯ РЯДА ПРИВЫЧНЫХ СТАРТОВ, НАЧИНАЯ С МАРТА (А КОМУ-ТО ДАЖЕ ЯНВАРЯ-ФЕВРАЛЯ), ПОСИДЕТЬ В ИЗОЛЯЦИИ, СНОВА ВЫЙТИ НА ЛЕД, НО УЖЕ В СОВЕРШЕННО НЕПРИВЫЧНЫХ ДЛЯ СЕБЯ УСЛОВИЯХ И НАМНОГО ПОЗЖЕ ОБЫЧНОГО... НЫНЕШНИЕ ПРОКАТЫ – ОСОБЕННЫЕ. ОНИ НЕ ПРОСТО СТАЛИ ТОЙ САМОЙ «ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ», ОТКРЫВШЕЙ ДОРОГУ К НАЧАЛУ СЕЗОНА, КОГДА ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ – ПРОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ, ВЕРНУТЬ СОРЕВНОВАТЕЛЬНУЮ ЖИЛКУ, ПРОВЕРИТЬ ПРОГРАММЫ НА ПУБЛИКЕ, А ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ – ОЦЕНИТЬ И ДАТЬ РЕКОМЕНДАЦИИ, ЧТОБЫ СПОРТСМЕНЫ ВМЕСТЕ С ТРЕНЕРАМИ МОГЛИ ПРОВЕСТИ РАБОТУ НАД ОШИБКАМИ. НЫНЕШНИЕ ПРОКАТЫ – ЭТО ВСЕ ЖЕ ОЦЕНКА, ЕЩЕ И ЗАМЕШАННАЯ НА ЭМОЦИЯХ ПЕРВОЙ ДОЛГОЖДАННОЙ ВСТРЕЧИ В СИТУАЦИИ, КОГДА «ВТОРОЙ МОЖЕТ И НЕ БЫТЬ». РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ, С ДРУГ ДРУГОМ, С СУДЬЯМИ ЗА БОРТИКОМ, ПУСТЬ И НЕ ВЫСТАВЛЯЮЩИМИ ПОКА ОЦЕНКИ... НЕСЛУЧАЙНО У ВСЕХ, КТО НАБЛЮДАЛ ЗА ЭТИМ ДЕЙСТВОМ, НЕ ВАЖНО – ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ИЛИ ВЖИВУЮ, БЫЛО ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА, КАКОЙ-ТО ЭЙФОРИИ. И ПУСТЬ ЕЩЕ НЕ ВСЕ НАШИ ЛИДЕРЫ «ПОКАЗАЛИСЬ НА ЛЮДЯХ»: КТО-ТО ДОЛЕЧИВАЕТ ТРАВМЫ, КТО-ТО ЕЩЕ НАХОДИТСЯ В ОЖИДАНИИ «СВОИХ» ТУРНИРОВ. НО УЖЕ СЕЙЧАС МОЖНО КОНСТАТИРОВАТЬ: СБОРНАЯ РОССИИ ВЫШЛА ИЗ КАРАНТИНА С ЧЕСТЬЮ! НАСТРОЙ И НАРАБОТАННОЕ ЗА ЭТАП ЛЕТНЕЙ ПОДГОТОВКИ ВИДНЫ И НЕ МОГУТ НЕ РАДОВАТЬ. К НАЧАЛУ ОКТЯБРЯ ЛУЧШИЕ ФИГУРИСТЫ СТРАНЫ УСПЕЛИ ВЫСТУПИТЬ В НОВОГОРСКЕ, В МОСКВЕ И СЫЗРАНИ. ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?..

СПОРТ – ЭТО ДВИЖЕНИЕ. ОН НЕ ТОЛЬКО НЕ УМЕЕТ, НО И НЕ ИМЕЕТ ПРАВО ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ. ПОЭТОМУ, ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ – БУДЕМ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД, ШАГ ЗА ШАГОМ...



Елена Чайковская

**Заслуженный тренер СССР и России,
председатель тренерского совета
Федерации фигурного катания
на коньках России**

Еще в августе мы не были уверены, что открытие сезона может пройти на льду «Мегаспорта» в привычном формате и в присутствии зрителей. Рассматривался вопрос, что это может пройти в закрытом режиме в Новогорске, как у юниоров.

Были и опасения, что спортсмены могут не успеть с постановками, что поставит под сомнения их высту-

пление: не было льда и полноценных тренировок. Но прокаты состоялись, праздник получился, а для спортсменов это очень важно.

То, что мы увидели, превзошло мои самые оптимистичные ожидания! Такое ощущение, будто пандемии и не было. Все сделано, все «в ногах», все на скорости. Тренеры и спортсмены молодцы, все успели. Я очень довольна. Сейчас уже стартовал Кубок России, сезон начался очень мощно. Программы еще вкатываются, но они подготовлены, много молодых имен, это не может не радовать.

Было очень интересно смотреть на то, что показывали на льду пары. Бойкова/Козловский, Мишина/Галлямов – питерская школа Тамары Москвиной, как всегда, на высоте. Большой прогресс я увидела у Павлюченко/Ходыкина, они всегда отличались хорошим исполнением сложных элементов, а сейчас прибавили в презентации программ. Появилась у нас и новая молодая пара – Кадырова/Бельченко, очень техничная, амбициозная, представляющая пермскую школу парного катания.

Мы видели удачные попытки новых четверных прыжков у мужчин. Большое впечатление на меня произвело катание Михаила Коляды. Высокоченные прыжки, новые мощные образы, а главное – уверенность в каждом движении. Такого Коляду мы не видели очень давно, если вообще когда-либо видели. Видна профессиональная работа мастера – Алексея Николаевича Мишина.

Не останавливаются наши девочки. Сделали четверные на первых этапах Кубка России Анна Щербакова, Саша Трусова, Камила Валиева... Конечно, идеальное исполнение еще впереди, но даже то, что спортсмены решаются на элементы после всех объективных трудностей, вселяет надежду, что тема пандемии во всех смыслах себя исчерпала.

Отдельно хочу сказать спасибо тренерам, они молодцы, что не дали ребятам расслабиться во время самоизоляции, работали даже на удаленке, дома – ОФП, хореография, танцы. Все мобилизовались, провели огромную работу.



Алла Шеховцова

Рефери, технический контролер ИСУ
в танцах на льду

– В такую непростую пору, в которую мы сейчас живем, увидеть спортсменов на льду – уже большое счастье. Это говорит о том, что они времени зря не теряли, готовились, выходили всеми силами из непростой ситуации.

В нынешнем сезоне технический комитет ИСУ принял нелегкое для себя решение – оставить прошлогодний ритм-танец. Обычно «ритмы» расписываются на четырехлетний цикл, чтобы в олимпийский сезон прозвучал наиболее эффектный из них. Поэтому перед техкомом стоял сложный выбор, но принятое решение, на мой взгляд, единственное правильное. В условиях, когда ледовой подготовки было недостаточно, вынужденная гонка за постановками и форсирование формы спортсменов, могли привести к травмам. А хотелось бы избежать подобного развития событий, ведь до Олимпиады у нас остается не так много времени.

Большинство наших фигуристов начали тренировки на льду в июле, времени для того, чтобы поставить новые произвольные программы было не так много, тем не менее мы сможем увидеть в наступившем сезоне несколько новых постановок.

Жаль, что из-за травм не смогли выйти на лед наши сильнейшие дуэты – Виктория Синицина/Никита Кацалапов и Александра Степанова/Иван Букин. Когда на льду катаются две столь яркие пары, это невольно повышает градус события, создает совсем другую атмосферу. Как показывает опыт прокатов, и сами спортсмены от этого только выигрывают: наблюдая друг за другом, многому учатся, начинают лучше понимать собственные недостатки. Но, несмотря на отсутствие лидеров, у меня очень хорошее впечатление осталось от первых

выступлений сезона. В этом, конечно же, большая заслуга тренеров. В условиях, когда сроки подготовки были сорваны, отсутствовала ясность с проведением турниров, все наши тренерские коллективы смогли не просто настроить спортсменов на серьезную работу, но и в каких-то моментах помочь им продвинуться вперед в своем мастерстве.

Елизавета Худайбердиева и Егор Базин только недавно «взялись за руки», но не прошло и двух месяцев, как они дали нам возможность увидеть и две новые программы, и достаточно зрелое катание, и даже победу на своем дебютном турнире – 1 этапе Кубка России в Сызрани. Видно, что тренеры и фигуристы проделали колоссальную работу. На мой взгляд, пара сложилась, партнеры подошли друг другу не только чисто внешне, эстетически, но и, как мы говорим, по коньку. Сказывается и опыт выступлений на взрослом льду Егора Базина с другой партнершей.

Есть еще, конечно, шероховатости, чувствуется нескатанность, эти нюансы неизбежны для вновь созданного дуэта. Хочется пожелать дуэту пройти этот период безболезненно: когда существует еще недопонимания конька друг друга, очень часто случаются травмы, все-таки партнеры катаются на близком расстоянии. Но главное, что у Елизаветы и Егора есть все для того, чтобы прогрессировать дальше.

Хорошее впечатление произвели **Анабель Морозов с Андреем Багиным** – в Сызрани они стали вторыми, но выиграли произвольную программу, с которой выступали в прошлом сезоне. Насколько я знаю, у них уже готов новый танец, и фигуристы планируют показать его на следующих стартах. Отмечу, что партнер очень вырос в исполнительском мастерстве. Дуэт стал более скатанным, харизматичным, уверенней «стоит» на коньке, и это сразу чувствуется окружающими. То есть вы-

«Интересовались у всех участников, как они сами оценивают свое выступление, чего им не хватило, чтобы, например, поднять зал? Поразило, насколько фигуристы грамотно анализируют свои прокаты, делают правильные выводы... У нас очень хорошая команда!»



Елизавета Худайбердиева,
Егор Базин

глядит уже вполне взрослой парой, готовой к серьезным результатам.

Тиффани Загорски и Джонатан Гурейро – самые опытные из открывавших сезон в «Мегаспорте», тоже выступали со старыми постановками. К сожалению, показать все, на что они способны, им на этот раз не удалось. Тиффани не так давно перенесла коронавирус, видно, что еще не набрала необходимую форму, прежде всего, не хватает физических кондиций. Но эти фигуристы вообще из категории спортсменов, что медленно запрягают, а к разгару сезона берут свое и на главных стартах демонстрируют уверенное катание.

Признаюсь, меня приятно удивили **Анастасия Скопцова с Кириллом Алешиним**. Накануне прокатов партнер серьезно болел и их участие вообще было под вопросом, но Анастасия и Кирилл все-таки вышли на лед. Они не смогли показать новые постановки, хотя то, как они исполнили прошлогодние варианты программ, не может не радовать. Фигуристы повзрослели и очень прибавили в таких моментах, как ощущение себя в танце. Каждое движение, каждый жест – осмыслен и прочувствован. Улучшилось владение своим телом: появилось ощущение легкости и свободы в движениях. Такое свободное катание позволяет с большей уверенностью, артистизмом и отдачей раскрывать тот образ, который был заложен в их программах.

А вот **Софья Шевченко/Игорь Еременко** еще на прокатах проде-

**Тиффани Загорски,
Джонатан Гурейро**



«Наконец-то в наших танцах наметилась конкуренция. Есть две ведущие пары, которые борются за первое место, а теперь и за третье место в сборной будут бороться сразу несколько дуэтов»

монстрировали новый произвольный танец. Он получился у них очень энергичным, зажигательным. Старт в Сызрани, где Софья и Игорь также выступали и заняли третье место, показал, что они постепенно дора-

батывают программу: даже за такой короткий отрезок времени отдельные фрагменты их «Иллюциониста» стали смотреться ярче. Шевченко/Еременко второй сезон выступают среди взрослых, но по меркам танцев на льду это еще молодой дуэт, находящийся, если так можно выразиться, в процессе созревания, чтобы уверенно чувствовать себя в борьбе с более опытными дуэтами. Подкупает то, как они идут своим путем, ищут свой стиль, не пытаются никого копировать.

К слову, хотела бы еще отметить: после прокатов во время разбора программ мы интересовались у всех участников, как они сами оценивают свое выступление, чего им не хватило, чтобы, например, поднять зал? И меня поразило, насколько наши фигуристы адекватно оценивают свои возможности. В частности, Скопцова с Алешиним сказали, что, ожидая своей встречи со специалистами, они уже семь раз (!) пересмотрели свой прокат, хотя времени между выступлением и разбором прошло не так много. И что интересно: вы-

**Анабель Морозов,
Андрей Багин**





Росте

**Софья Шевченко,
Игорь Еременко**



**Анастасия Скопцова,
Кирилл Алешин**



воды спортсменов практически полностью совпадали с замечаниями, которые они услышали от судей и технических специалистов. Это говорит о серьезной, вдумчивой работе. Спортсмены не просто катаются, но и анализируют выступления, делают правильные выводы. У нас очень хорошая команда!

Добавлю также, что очередность дуэтов, о которых я говорила, это не попытка создать какой-то внутренний рейтинг. Каждый дуэт получил свои рекомендации, сезон только начался, сейчас сложно требовать, чтобы у всех все было на хорошем уровне. Но есть общие моменты, на которые стоит обратить внимание. Например, хотелось бы, чтобы, исполняя программу, партнеры меньше думали о технической составляющей. Когда спортсмен импровизирует, привносит свое «я» в то, что создал тренер и хореограф – это показатель высокого мастерства. Как в театре. Одно дело, что поставил режиссер. И другое, когда на сцену выходит великий артист. Вот он вышел, и мы видим, что это – звезда, мастер своего дела! Именно такого мастерства мне хотелось бы пожелать всем нашим спортсменам. Чтобы собственного «я» в их программах было чуточку больше, чем работы хореографа и тренера.

Хочется верить, что нынешний сезон состоится. Главное сейчас – набираться соревновательной практики, не терять кураж. Первые соревнования показали: наконец-то в наших танцах наметилась конкуренция. Есть две ведущие пары, которые борются за первое место, а теперь и за третье место в сборной будут бороться сразу несколько дуэтов.





Александр Кузнецов

Технический специалист ИСУ
в одиночном и парном катании

– Спортивные пары вышли на прокаты в очень хорошей степени готовности. Понятное дело, что мы от них не ждали каких-то моментальных решений и готовых программ, мы понимали, что был перерыв в несколько месяцев в катании, плюс соревновательный период для кого-то фактически закончился чемпионатом Европы в конце января. То есть без присутствия зрителей и специалистов они провели восемь месяцев! Это, конечно, накладывало отпечаток, и мы понимали, что не должны оценивать прокаты так, как мы их оценивали в минувшие годы. При этом я бы не сказал, что перерыв сильно сказался на исполнении парных акробатических элементов – то есть того, что могло бы пострадать из-за долгого отсутствия тренировок. Я думаю, были способы, которые заменяли ледовую подготовку: можно же делать эти элементы в зале, в парке, на открытом воздухе. Фигуристы занимались и общей физической подготовкой, и специальной физической подготовкой.

Главная наша задача состояла в том, чтобы оценить прогресс отдельных пар, перспективы с учетом того, что сезон предолимпийский. Мы надеемся, что Олимпиада в Пекине состоится в срок, поэтому на выступления в нынешнем сезоне смотрим именно с прицелом на Игры-2022.

На прокатах мы оценивали степень технической готовности, степень готовности программ, наличие каких-то задумок, но не обращали сверхвнимания на какие-то мелочи. Мы знали предысторию: кто катался больше, кто меньше, кто имел, возможно, какие-то проблемы со здоровьем, поэтому старались мягко подходить к обсуждению и решению каких-то задач. Очень хорошо, что перед выступлениями в Москве у нас был сбор в Новогорске, те тренировки, которые там прошли, были очень важ-

ны для судей и специалистов. В эти дни была проведена огромная работа, результаты которой стали видны уже на первых турнирах сезона.

Хочется отметить, что уровень развития нашего парного катания – и взрослого, и юниорского – сейчас настолько высок, что если бы проходили командные соревнования по отдельным видам фигурного катания, то, безусловно, Россия была бы в состязаниях спортивных пар на ведущих позициях. Мы можем соревноваться и на уровне первых пар, и наш ближайший резерв, четвертые-пятые пары, на голову превосходят дуэты, занимающие аналогичные позиции в других странах. Российское парное катание вновь на ведущих позициях, мы об этом мечтали долгие годы. Безусловно, в первую очередь, это заслуга спортсменов и тренеров, но направление работы в соответствии с теми правилами, которые сейчас при-

няты, и которые иногда меняются, взято верно в совместном контакте.

Переходя дальше к персоналиям, я хочу отметить, что ни в коем случае не расставляю пары по ранжиру. Все ведущие пары для нас равны, кто будет лучше кататься, те и будут выигрывать. Здесь очень важна роль наших внутренних соревнований, соперничество никто не отменял, и открытые прокаты были в какой-то степени его началом.

Что касается наших лидеров в данный момент, чемпионов Европы **Александры Бойковой** и **Дмитрия Козловского**, то их степень готовности к началу сезона была высока. Не будем оценивать ее в процентах, но спортсмены восстановили практически все элементы. Они получили уточнения и замечания от специалистов в плане качества катания, но речь не идет о каких-то глобальных проблемах. Это касается улучшения общего уровня катания и



Александра Бойкова,
Дмитрий Козловский



Анастасия Мишина,
Александр Галлямов



Дарья Павлюченко, Денис Ходыкин

способности бороться на мировой арене с «монстрами» – теми же китайцами Суй/Хань.

У Бойковой/Козловского новая короткая программа, которая уже имела успех у зрителей. Произвольная – старая, но, с другой стороны, у них уже есть определенные идеи по поводу следующего сезона, и они, безусловно, уже думают, чем восхитить мир в олимпийском году. Впрочем, это же касается и других наших ведущих пар – я думаю, все российские дуэты, которые поедут в Пекин, будут претендовать на попадание в тройку как минимум, а как максимум, на выигрыш. То же можно говорить и о чемпионате мира.

Вторая пара из Санкт-Петербурга, **Анастасия Мишина и Александр Галлямов**, безусловно, сделала огромный шаг вперед в понимании того, что программы состоят не только из сложных элементов, которыми они владеют. Они стараются привести программы в соответствие тому, что требуется в современном парном катании, а именно – сочетание образности с высокой техникой, и это им довольно-таки успешно удается. Мишина и Галлямов становятся более взрослой парой. Это касается взаимодействия партнеров, эмоций, катания в унисон, выбора музыки и связок между элементами. Они в этом плане движутся в верном направлении.

Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин показали более зрелое катание, чем раньше. Они выросли, особенно это касается партнерши. Мы увидели в программах сюжет, оригинальные задумки – особенно это касается танцевальной короткой программы. Появилось общение двух равных партнеров, потому что девочка повзрослела, и мы увидели яркие образы. Они всегда отличались хорошим набором сложных элементов – поддержек, тодесов, акробатических связок. На прокатах продемонстрировали нам очередную порцию новых задумок. И это радует, потому что виден уже стиль их катания. Павлюченко и

Ходыкин берут мощью, акробатикой, но, как и предыдущим двум парам, на тренировках мы указали на определенные недостатки, что нашло понимание со стороны их тренеров. Мы находимся в контакте, буквально только что я получил видеозаписи с исполнением некоторых элементов этой парой, виден прогресс. Значит, прокаты сказались плодотворно, позволили задуматься над тем, в каком направлении идти.

Вчерашние юниоры **Алина Пепелева и Роман Плешков** – ребята талантливые, они еще в прошлом сезоне пробовали себя на взрослых стартах, некоторые из них им очень хорошо удались. Я присутствовал на нескольких челленджерах, где они выступали, и судьи, специалисты отметили взрослость их катания, скатанность, чистые линии. Набор элементов у пары хорош, остается вопрос реализации. На прокатах им не все удалось, но, опять же, мы сейчас не должны заострять внимание на том, что не получились какие-то элементы. Мы должны подчеркнуть, что есть движение вперед! У Пепелевой/Плешкова прекрасные линии, прекрасные программы, прекрасные элементы. Они должны соединить это все воедино. Когда они это сделают, то будут претендовать на самые высокие позиции.

Ясмينا Кадырова и Иван Бальченко не так давно встали в пару, раньше были одиночками, но дуэт очень перспективный. Огромное значение имела работа на тренировках в Новогорске. Мы, может быть, провели с ними чуть больше времени, чем с другими парами. Это нормальная практика, когда идет становление новой пары. Кадырова/Бальченко – яркие представители пермской школы парного катания наравне с Аполлинарией Панфиловой и Дмитрием Рыловым. Явно видна рука тренеров Тюковых и Слюсаренко. В некоторых элементах просматривается их почерк, и это хорошо, они заставляют в чем-то равняться на себя других. Конечно, у фигуристов есть проблемы – это касает-



Алина Пепелева, Роман Плешков



Ясмينا Кадырова, Иван Бальченко

ся техники владения коньком и вращений. Есть вопрос скатывания. Девочка из Казани, мальчик из Ростова-на-Дону, все понимают, какую работу надо проделать. Если это получится, значит, они войдут в ряды ведущих российских спортивных пар.

Жаль, что мы по объективным причинам не увидели пару Евгения Тарасова – Владимир Морозов. Но у нас есть представление о том, насколько они были готовы на момент болезни. Что касается Панфиловой–Рылова, то летом мы видели отдельные элементы на видео. Их катание вызывает только положительные эмоции. Есть вопрос исполнения сложных прыжков, но они над этим работают.



Ольга Кожемякина

Технический контролёр ИСУ
в одиночном катании

– Как мы знаем, у спортсменов был перерыв почти три месяца в ледовой подготовке, и не все начали тренироваться в одно и то же время. С учетом этого было довольно неожиданно и приятно увидеть ребят на прокатах в таком хорошем состоянии. Конечно, оно не то, что было до пандемии, когда был пик сезона. Но на данный период времени фигуристы были готовы практически так же, как на этом этапе подготовки в прошлом сезоне, то есть нельзя сказать, что простой на них так сильно повлиял.

Спасибо ребятам за то, что за такой короткий срок они смогли привести себя в тонус. Спасибо тренерам за то, что смогли учеников мотивировать, потому что никто ведь не знал, как пойдет сезон и к чему надо будет готовиться. Тем не менее, они нашли в себе силы и стремление восстановить все, что у них было до начала истории с вирусом.

В период самоизоляции очень популярны стали трансляции тренировок, которые фигуристы проводили в соцсетях. Понятно, что спортсмен уровня сборной команды России не может без физических нагрузок, у него все время есть потребность выполнять определенную работу. Ребята начали тренироваться дома, кто в квартире, кто на даче. А из-за того, что информация быстро распространяется в соцсетях, у них возникло нечто вроде соревнования: кто интереснее покажет свои тренировки. Наверное, и это тоже помогло спортсменам не потерять форму.

Из шести участников прокатов в мужском одиночном катании самое яркое впечатление произвел **Миша Коляда**. Он пропустил сезон, поменял тренера, мы его давно не видели, и нам всем было интересно на него

посмотреть. Миша большой молодец, он собрал две программы, произвел целостное впечатление – не просто делал элементы, но и старался передать образ. В короткой программе предстал в знакомом стиле, а вот в произвольной попытался показать себя в новом образе. Попытка была очень успешной, и если их союз с Алексеем Николаевичем Мишиным продолжится именно в таком плане, то это будет что-то очень интересное.

Заострять внимание на том, что он показал облегченный вариант программ с одним четверным тулупом, я бы не стала. На данный период времени исполнение было практически безошибочным, и это очень хорошо, особенно с учетом того перерыва в соревновательной деятельности, о котором мы сказа-

Михаил Коляда



Александр Самарин



Андрей Мозалев



Петр Гуменик



Макар Игнатов



Роман Савосин

ли. До главных стартов достаточно времени, чтобы к ним наработать и другую сложность.

Макар Игнатов и Александр Самарин попытались показать новые четверные прыжки, и это было приятно – ведь на лед спортсмены вышли совсем недавно. В прошлом сезоне они их только пробовали на тренировках, а сейчас попытались на публике и перед специалистами продемонстрировать в программах. Это достаточно затратно – и эмоционально, и физически. Функциональная подготовка у всех еще требует большой работы. Но ребята идут этим путем, замахиваются на максимальную сложность. Жаль, не всегда это получается, но радостно то, что они учат новые элементы.

Андрей Мозалев молодеж Саши и Макара, внешне тоже от них отличается: он полегче, и сложные прыжки ему делать чуть проще. На прокатах функционально он был немного лучше готов. Молодец, что вставил четверной флип, но определенные моменты в программах, над которыми надо работать, у него есть. В целом он произвел приятное впечатление, были бы сейчас международные соревнования, Андрей мог неплохо на них выступить, но не

будем забывать, что юниоры, среди которых он катался в прошлом году, сезон завершили. А у взрослых ребят осталось чувство недосказанности из-за того, что подготовка ушла в пустоту, и определенный отпечаток эти моменты всегда откладывают на психологическое состояние.

Петя Гуменик очень сильно изменился физически. Был маленький мальчик-подросток, а сейчас превращается в зрелого юношу. Ему сейчас очень тяжело – он вырос чуть ли не на 8 сантиметров, это очень много для сложнокоординационных движений, которыми наполнено фигурное катание. Что-то на прокатах у него получилось, что-то нет, но он пытался сделать тот набор, который исполнял в прошлом сезоне, то есть провала мы не увидели. Они с тренером молодцы, программы у них интересные. Ему надо преодолеть проблему роста, и все будет хорошо.

Роман Савосин в этом сезоне выглядит тоже совсем по-другому. Стать другая у него появилась, скользить стал лучше, дотягивает ноги, с более высокой скоростью движется по льду. И это при том, что времени после окончания самоизоляции прошло совсем немного. Видимо, тоска по льду и голод по

тренировочному процессу дали результат. Если раньше Рома выглядел несколько угловатым, то сейчас у него появилось уже взрослое катание. Это радует.

Из-за травм прокаты пропустили Дмитрий Алиев и Артур Даниелян, когда они вернутся в строй, конкуренция еще больше усилится, и это хорошо. К взрослым фигуристам добавились несколько юниоров, исполняющих такой же сложный технический набор. Спокойствия у лидеров не будет. Подбирается группа сильных технически и в то же время разноплановых по катанию ребят. Это будет очень интересно, и конкуренция должна дать плоды. Мы все знаем, что, например, группы Соколовской и Рукавицына специально встречаются вместе, чтобы ребята друг на друга посмотрели и где-то друг друга завели и подзадорили. Варяжь только в своем соку, результата не добиться.



«Спокойствия у лидеров не будет. Подбирается группа сильных технически и в то же время разноплановых по катанию фигуристов»

Когда мы встретились с девчонками перед прокатами на сборе в Новогорске, то заметили, что они очень сильно нервничали. Переживали, как и что у них будет получаться из-за того, что они долго не катались и не тренировались. Обстановка неспокойная, много специалистов, все что-то говорят, и девочки были несколько взбудораженные. К прокатам немножко успокоились, но все равно было видно, что форма еще не такая, как хотелось бы, не хватает и функциональной, и физической подготовки, еще не напрыгано то количество элементов, которое нужно для уверенности.

После прокатов **Аня Щербак** уже выступила на 1 этапе Кубка России в Сызрани, и то, что она там продемонстрировала, уже приближается к тому, что мы видели на ее лучших стартах прошлого сезона, на том же чемпионате Европы. До наилучшего варианта еще далеко, тренерский штаб к старту в Сызрани поменял Ане программы, немножко переделал музыкальное сопровождение. Но это было уверенное катание.

Аня изменилась, подросла, уже превращается во взрослую девушку. Как фигуристка, она очень прибавила в осознанности катания, в понимании того, чего от нее хотят постановщики. Передает образы уже по-взрослому, более проникновенно. Одно дело, когда ты выступаешь первый сезон во взрослых соревнованиях, а другое, когда ты уже прошел серию серьезных стартов. Появляется опыт.

К **Саше Трусовой** у специалистов всегда были замечания по поводу ее вращений. Сейчас мы заметили, что вращаться она стала значительно лучше. Стала более мягко скользить, быстрее передвигаться по льду. Это вызывает положительные эмоции. Видно, что Саша и новый тренерский штаб над этими компонентами очень серьезно поработали. Конечно, ее предыдущие тренеры тоже знали об этих проблемах и работали над ними. Возможно, что Саша, взрослая, и сама начинает более серьезно относиться к таким вещам.

В техническом плане Саша восстановилась быстрее всех. Делает то же, что и раньше. Не всегда стабильно, на прокатах что-то получилось, что-то нет, но так было и в прошлом сезоне. Дело в том, что у нее достаточно сложный набор, который тре-



«Девочки переживали, как и что у них будет получаться из-за того, что долго не катались»

бует значительных усилий. Видимо, ей еще надо время, чтобы собрать весь свой феноменальный контент в одной программе. Но в целом по результатам прокатов можно сказать, что она была готова лучше всех.

Про **Алену Косторную** что-то сказать сложно, потому что произвольную программу мы не увидели, а короткая была еще совсем сырая и

не сильно отработанная. Можно отметить, что красивое и качественное скольжение, которое она показывала, у нее сохранилось, как и вращения. Будем надеяться, что ее переход к Евгению Плющенко окажется оправдан.

Что касается тройного акселя, который от Алены многие ждали, то после такого большого переры-



Анна Щербакова

ва ощущение сложных прыжков к кому-то возвращается быстро, а к кому-то нет. Вот Саша Трусова прыжки выучила, и это, похоже, на всю жизнь. А у более мягких, лиричных и творческих людей, таких, как Алена, это ощущение может приходить, а может и уходить. Это касается не только фигурного катания – в художественной гимнастике тоже есть творческие спортсменки, у которых элементы то пропадают, то появляются.

Поэтому показывать тройной аксель, зная, что ты не в форме, и допускать риск травмы Алене не было никакого смысла. У той же Ани Щербаковой, кстати, четверной лутц на прокатах не получился – после чего к старту в Сызрани они вспомнили четверной флип, который исполнила очень уверенно. Это еще одно подтверждение тому, что ощущение сложных прыжков – дело очень тонкое.

Елизавету Туктамышеву было неожиданно увидеть в тех образах, в которых она предстала на прокатах. Кому-то из специалистов ее программы понравились, кому-то нет, но приятно, что Лиза попыталась кардинально измениться. В произ-



**Сергей Розанов,
Евгений Плющенко,
Алена Косторная**



Софья Самодурова



Камила Валиева



Евгения Медведева



Александра Трусова

вольной программе был совсем неожиданный стиль, но он ей подошел. Если раньше она под разную музыку исполняла примерно одно и то же, то здесь мы увидели совершенно новый характер движений и руками, и корпусом. Поменялся рисунок программ, расположение элементов стало лучше, ее фирменные «фишечки» в этих программах смотрятся очень удачно. По прыжковым элементам мы увидели ее стандартный набор – тройной аксель будет, да и четверной, я думаю, она восстановит.

Соня Самодурова прокатала только одну программу, на вторую она не смогла выйти из-за проблем со здоровьем. У нее сейчас сложный период, рост и вес меняются. Ей надо спокойно это пережить, не отчаиваться, продолжать работать, как она может, и все наладится.

У **Жени Медведевой** короткая программа в ее стиле, очень ей идет. В произвольной программе выбор темы был очень неожиданным, это непривычный для нее стиль, но, если она все доработает, будет интересно. Пока Женья была физически не готова ее выкатать. Она тренировалась с перерывами, начала подготовку позже всех. Но Жене подвластен любой стиль, главное, чтобы были здоровье и нормальный тренировочный процесс. Раз уж она вернулась к Этери Георгиевне, то прекрасно понимает, проработав там 11 с лишним лет, какой ее ждет режим тренировок. И готова к се-



Елизавета Туктамышева

«Фигуристки продолжают покорять новые высоты. Никому наше «космическое» первенство отдавать не собираемся»

рьезной работе. А серьезная работа всегда приносит результат.

Если вернуться к тому, как девочки нервничали перед прокатами, то **Камила Валиева**, наверное, волновалась больше всех. Как оказалось, она очень тонкая натура, такая вся хрупкая, хрустальная! Для нее попасть на сбор со взрослыми спортсменками было очень волнительно.

Камила показала достаточно серьезное, взрослое катание. Мы увидели, как она побеждает свое волнение и неудачные попытки прыжков. Наверное, зрители этих «нервов» у нее почти и не заметили. В итоге Камила исполнила практически все элементы, пыталась передать серьезные образы. Программа «Болеро» еще не вкатана, над ней надо много работать, и специалисты подсказали, чем, с точки зрения судей, можно выиграть.

Если резюмировать – мы уверены, что фигуристки продолжают покорять новые высоты. Никому наше «космическое» первенство отдавать не собираемся. Подрастают и другие, совсем еще юные, очень хорошие девочки. Главное, чтобы все хорошо было у спортсменок со здоровьем, а со всем остальным тренеры и специалисты помогут. Уж с этим проблем нет – в мире специалистов высочайшего уровня наперечет, и львиная доля работает у нас. Будем надеяться, что испытания, связанные с пандемией, будут пройдены, и спортсмены начнут соревноваться еще и на международных турнирах. Пока же будем выступать у себя и постараемся создать спортсменам те условия, к которым они привыкли.



Сергей Дудаков, Этери Тутберидзе, Камила Валиева, Даниил Глейхенгауз



СЕЗОН ОТКРЫТ: КУБОК РОССИИ ДОЖДАЛСЯ СВОЕГО ЧАСА

1 этап Кубка России в Сызрани стал первым официальным турниром сезона не только у нас в стране, но и в мировом фигурном катании

ТЕКСТ: Ксения Васильева

ФОТО: Ольга Тимохова



Да, именно Сызрань открыла сезон фигурного катания в России и в мире! Городской лед на «Сызрань Арена» дал возможность болельщикам живьем увидеть прыжок в четыре оборота, прекрасно исполненный Анной Щербаковой (тренер Этери Тутберидзе). Первой одиночницей из списка топовых, показавшей себя в сезоне на официальном старте.

Чистейший четверной флип в исполнении Щербаковой был красив. И очень весом именно сейчас. Он словно вернул нас в докарантинную реальность, напомнив, что основная битва в сезоне, как обычно в последние годы, развернется в женском одиночном катании. И что фигурного катания в соревнованиях женщин без этих прыжков уже нет. Ни для нас, ни для них. Но это, конечно, не означает, что в других дисциплинах мы увлекательной борьбы не увидим. Отнюдь.

Говорить в этом сезоне о том, что все в фигурном катании идет по плану, не приходится. Скорее – все идет, как позволяет ситуация. Но движение вперед началось. Спортсмены включились в борьбу друг с другом за выход на Чемпионат России.

«Сызрань уже принимала этапы Кубка России, но нынешний значительно отличался от предыдущих тем, что уровень участников был выше, участвовали спортсмены из основного состава сборной коман-

ды, – отметил генеральный директор ФФКР Александр Коган. – А уровень организации нынешнего этапа может послужить образцом для многих турниров, в том числе и зарубежных, в первую очередь в плане отношения, душевного подходе – оргкомитетом, местной администрацией было сделано все возможное для комфорта и безопасности участников соревнований».

Да, опыт возвращения к соревнованиям после столь длительного перерыва все страны получают впервые. И Россия по праву может гордиться тем, что первой вернулась в соревновательный марафон.

Стартовав в середине сентября в Сызрани, серия всероссийских соревнований продолжится в Москве, в Сочи, в Казани и в начале декабря завершится снова в Москве. Главная задача – сохранить систему подготовки и систему соревнований для российских фигуристов и при этом защитить всех участников от возможных заболеваний.

Пандемия подняла престиж Кубка России, фактически поставив его в один ряд с этапами Гран-при. Новый формат почти полностью повторяет формат знаменитой серии ИСУ: система подсчета очков, состав участников (8 пар, 10 танцевальных дуэтов, по 12 мужчин и женщин), отбор в Финал. Разве что допускается участие юниоров, которым исполнилось 14 лет до 1 июля 2020-года. И количество этапов на один турнир меньше.

Даже несмотря на то, что травмы и пандемия вносят свои коррективы, заставляя сниматься со старта

по медицинским показаниям как новичков, так и действующих чемпионов, обновленный статус Кубка делает серию традиционных внутренних соревнований по-настоящему увлекательной. И кто знает, возможно, в таком формате нынешний сезон получится даже интереснее предыдущих. Во всяком случае внимание к нему специалистов и болельщиков со всего мира (это видно уже по первым стартам) – гарантировано.

Несомненную выгоду от новых правил отбора на чемпионат России получают и болельщики. Прежде они не могли мечтать о том, чтобы увидеть своих кумиров на льду где-то ещё, помимо контрольных прокатов сборной, одного этапа Гран-при в Москве и чемпионата России. А сейчас налицо настоящий прорыв национальных стартов. Прямые трансляции соревнований по эфирному телевидению и интернет каналам информационного партнера Федерации «1 канала» дает возможность увидеть наших фигуристов во всех уголках не только нашей Родины, но и в других странах планеты. И положительные отзывы после окончания 1 этапа Кубка России не заставили себя ждать.





ТАТЬЯНА ДАНИЛЕНКО (ЛИХАРЕВА):

ТЕКС: Ольга Ермолина

ФОТО: Ольга Веземская, Ольга Тимохова
и из личного архива Татьяны Даниленко



«Я стала самым юным мастером спорта в СССР»

ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НЕ ПРОСТО ПЕРЕСКАЗАТЬ БЕЗ ЯРКИХ СТРАНИЦ, СВЯЗАННЫХ С КАРЬЕРОЙ ТАТЬЯНЫ КОНСТАНТИНОВНЫ ЛИХАРЕВОЙ (ДАНИЛЕНКО). ЧЕТЫРЕХКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА СССР, ПЯТИКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МОСКВЫ, ШЕСТИКРАТНАЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ПЕРВЕНСТВ ЦС «ДИНАМО». В ТО ВРЕМЯ САМАЯ ЮНАЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ СПОРТСМЕНКА, СТАВШАЯ В ВОЗРАСТЕ 13 ЛЕТ МАСТЕРОМ СПОРТА! «ФИГУРИСТКА В КРАСНОМ ГАЛСТУКЕ» – В ТАКОМ ОБРАЗЕ ОНА ЗАПОМНИЛАСЬ БОЛЕЛЬЩИКАМ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПЕРВЫХ В МОСКВЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ С УЧАСТИЕМ ЗАРУБЕЖНЫХ ФИГУРИСТОВ В 1953 ГОДУ. ДОЧЬ ЧЕМПИОНА СССР В МУЖСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, ПРОФЕССОРА МВТУ ИМ. БАУМАНА КОНСТАНТИНА ЛИХАРЕВА. ВЫПУСКНИЦА ТОГО ЖЕ ИНСТИТУТА. КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК. СУДЬЯ ВСЕСОЮЗНОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ. В КАЧЕСТВЕ СУДЬИ РАБОТАЛА НА ШЕСТИ ОЛИМПИАДАХ, СУДИЛА НА ЧЕМПИОНАТАХ МИРА, ЕВРОПЫ, ТУРНИРАХ СЕРИИ ГРАН-ПРИ И ДРУГИХ КРУПНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ.

В ЖИЗНИ И СПОРТИВНОЙ БИОГРАФИИ ТАТЬЯНЫ КОНСТАНТИНОВНЫ БЫЛО МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЙ. НАКАНУНЕ СВОЕГО ЮБИЛЕЯ ОНА ВСПОМНИЛА ДЛЯ МФК САМЫЕ ЯРКИЕ ЭПИЗОДЫ.



Впереди еще целая жизнь!

– На каток меня за руку привел отец, – рассказывает Татьяна Константиновна. – Мне было тогда 6 лет. Параллельно я часто утром тренировалась в бассейне – думали серьезно заниматься плаванием.

Никакого понятия о том, что это за вид спорта – фигурное катание, у меня не было. В те годы, а речь о 40-х годах, фигурное катание очень отличалось от современного. Основное внимание и время уделялись обязательным фигурам, которые мы отрабатывали на льду часами, добиваясь идеальной «реберности» скольжения и поворотов. По затратам времени наше расписание тренировок было аналогично сегодняшнему, но интенсивность была совершенно другой. Три часа уходило на «выписывание» фигур и только в конце тренировки около часа отводилось на произвольное катание. Сначала коньки и ботинки для «школы» и произвольного катания были одни и те же, потом появились специальные – приходилось передеваться.

Пространственные ощущения у всех людей разные, и, чтобы добиться исполнения круга на льду, близкого к «идеальному», отец, который нас тренировал в секции «Юный динамовец», придумывал различные

приспособления. Например, «циркуль» – веревку с «чертилкой». Один стоял в центре воображаемого круга, держал конец веревки, а другой ехал вокруг и острым концом гвоздя очерчивал окружность.

Для тренировки вращений и укрепления вестибулярного аппарата отец придумал и изготовил «пируэтницу» – площадку на подшипниках. Сколько же оборотов, стоя на ней, я прокрутила у нас на даче! Впоследствии идея «пируэтницы» была усовершенствована и сейчас широко используется в фигурном катании...

Вообще в те годы многое создавалось практически с нуля. Ботинки шились у нас в мастерской на «Динамо», коньки производства ГПЗ приходилось «дорабатывать», перетачивать. Не применялись эластичные материалы для костюмов, в которых было бы удобно двигаться. Преимущественно шили или заказывали костюмы сами, кто, и где, и как удавалось. Учебников, методик подготовки фигуристов не было. С иностранными спортсменами мы не общались, не видели, не знали, что они умеют.

Отец пытался сам придумывать, как тренировать, как подводить организм к нагрузкам. Оглядываясь назад, понимаю: в той подготовке было много не только полезного, но и лишнего. Кроссовки с шипами, бег на короткие дистанции, прыжки в высоту и длину – это, может, и не мешало, а вот метание диска, толкание ядра –

зачем? Ну, руки и плечи я накачала, но, возможно, это пригодилось бы парнице – не одиночнице, а уж для формирования фигуры девочки в таком возрасте совсем не нужно было. Каждое лето я ходила в горы. Вот там нагрузки большие, но... совсем не те, что нужны фигуристу.

На лыжах бегать нам, когда уже были в сборной страны, не разрешали, потому что тянутся икроножные мышцы и уменьшается прыгучесть. Хотя прыжки тогда еще нельзя было и сравнивать по сложности с теми, что мы видим сегодня.

Об эстетической стороне выступления – о внешнем виде спортсмена, одежде – думали в последнюю очередь. Даже «хорошую» музыку тогда только-только начали выбирать для сопровождения катания. Ведь в конце 40-х и даже в 50-х годах на соревнованиях могли поставить любой вальс на проигрывателе, даже не спросив какой, и – давай, показывай, что умеешь!

xxx

На чемпионатах СССР, других соревнованиях я долго лидировала за счет обязательных фигур. Выступать «по мастерам» меня сначала не пускали, говорили – маленькая. Тогда соревновались взрослые спортсменки. В 1953 году чемпионат страны выиграла Нонна Картавенко (Нестёгина). Мы с Нонной Алексеевной часто вместе тренировались на малом поле стадиона «Динамо», она мне показывала, что умела. На тот момент ей

«Три часа отводилось на «выписывание» фигур. И только около часа – на произвольное катание»

Репродукция картины, выпущенная в виде открытки. Художнику на малом поле стадиона «Динамо» позировали настоящие фигуристки: Нонна Картавенко, Марина Гранаткина и другие одиночницы того времени. Слева – Татьяна Лихарева.



« В 1953 году чемпионат СССР выиграла Нонна Картавенко. Мы с Нонной Алексеевной тренировались на «Динамо», она мне показывала, что умела. На тот момент ей было около 30 лет! Через год победила я – мне было 13! »



У Татьяны стиль особый
Слава Тани велика –
И отличница учебы,
И отличница катка
(стихи и рисунок в газете,
посвященные Татьяне Лихаревой)

было около 30 лет! Через год победила я – мне было 13! Это был невероятный скачок, и не побоюсь сказать, в нашей стране с меня начался юношеский спорт в фигурном катании.

В 13 лет я выполнила «взрослый» норматив и стала самым юным мастером спорта в СССР, чем страшно гордилась (и горжусь до сих пор). Норматив надо было выполнить раза два-три, только тогда присуждалось звание. По поводу меня было много вопросов: можно ли в 13 лет идти на взрослый разряд? Все мои соперники и друзья были как минимум на 3 года старше. И «стипендию», хоть какую, мне не полагалось платить – детям не положено.



«В нашей стране с меня начался юношеский спорт в фигурном катании». Татьяна Лихарева и Нонна Картавенко

В нашей динамовской группе, где тренировал отец, из пяти фигуристов трое, не считая меня, были чемпионами Советского Союза. Игорь Персианцев в 1955-м выиграл первенство СССР, затем участвовал в чемпионатах Европы, Женья Богданова, моя ближайшая подруга – чемпионка СССР 1956 года. Позже с СЮПа к нам перешла Лена Осипова (Чайковская) – чемпионка страны 1957 года. Из Свердловска приехал учиться в Москву Эдик Плинер, из Питера перебрались парники – Нина и Станислав Жук, Лидия Герасимова и Юрий Киселев, становившиеся чемпионами страны...

Отец никогда не тренировал парные элементы и не брался за них. Работал тренером-«общественником», денег за это ему не платили. Приходил на каток сначала в основном ради меня, но занимался и с другими, поэтому ребята тоже считали его своим тренером и были очень благодарны за помощь. Потом, когда мы все немного подросли, вошли в сборную, нам назначили другого тренера – Алексея Георгиевича Андрианова. Так они с папой и стояли часто вместе у бортика.

xxx

Сегодняшним фигуристам невозможно представить, в каких условиях мы тренировались и соревновались. Открытые катки, вокруг катка сугробы, которые служили зрителям «трибунами». Для заливки льда использовалась бочка с водой, которую сами везли на санках. Из горизонтальной перфорированной трубы под бочкой горячая вода стекала на байковое одеяло, волочившееся по льду. Если повезло с погодой, то на чистом залитом льду можно отрабатывать фигуры. А если снег? Ветер? Метель? Тогда вместо «чертилки»

сначала брали метлу, круговыми движениями очищали лед от снега, где после «рисовали» круги обязательных фигур...

«Реберность» обязательных фигур была главным критерием при выставлении оценок судьями. Когда фигурист заканчивал исполнение, судьи в буквальном смысле слова ползали по льду, рассматривали: было ли касание второго ребра на элементе. Даже если часть круга была исполнена на двух ребрах, за это сильно снижались баллы. От фигуриста требовалась ювелирная точность реберного исполнения поворотных элементов – «скобок», «крюков», «выкруюков», при этом нужно было учитывать радиус круга, жесткость льда в момент исполнения и многие другие факторы.

Лезвие конька нужно было заточить так, чтобы получить «правильный» профиль желобка в поперечном сечении конька. Чтобы упростить выполнение этих требований к инвентарю, отец придумал и изготовил станок для точки коньков. В журнале «Физкультура и спорт» вышла статья с техническим описанием этого приспособления. Отец, будучи технарем, совершенствовал процесс. Рассчитывался и подбирался камень для заточки, его радиус, шлифовальные пасты. И к нам на «Динамо» приходили точить коньки ребята с других московских катков. Всем помогали и, понятно, денег за это ни с кого не брали...

Зимы в те годы были не такие, как сейчас. Минус 25 считалось нормальной температурой для тренировок. На «школе» пальцы ног, конечно, подмерзали. Приходилось снимать ботинки и растирать. Катались на открытом льду в толстых шерстяных рейтузах или в байковых лыжных костюмах с широкими шта-



Татьяна Константиновна с внучкой

нами, которые часто задевали задниками коньков, случались травмы...

Ходить по улице в таком костюме, а если еще без пальто, считалось для девочек неприличным. Случалось, вечером, после тренировок в метро не раз слышали: «ишь, попу обтянула» или «девка в штанах»... Тогда ведь девушки в городе брюки еще не носили.

Первые колготки для выступлений на льду мне привез из-за границы Игорь Персианцев – моя первая детская любовь. Он тоже тренировался вместе с нами в «Юном динамовце». Такому подарку завидовали все девчонки. Еще бы – тонкие, прозрачные... Они производили колоссальное впечатление. Смотрели не столько на меня, сколько на колготки.

xxx

Первый крытый каток появился в Москве в Марьиной Роще. Он представлял собой обыкновенный деревянный сарай, с ледяной площадкой внутри. В проектировании холодильной установки для этого катка участвовала моя мама. Мама так же, как и отец, в 1930 году окончила Бауманский, была специалистом по абсорбционно-диффузионным холодильным установкам. Она совсем не интересовалась спортом и весьма скептически, и даже неодобрительно, относилась к нашим с папой занятиям фигурным катанием, считая, что предпочтительнее заниматься музыкой, больше читать, что-то в этом духе...

Ледовая площадка в Марьиной Роще была небольшой, только-толь-

ко хватало места вписать «параграф» обязательных фигур, состоявший из трех кругов. А когда надо было прыгать, мы иногда разбегались по деревянному настилу. Иначе места не хватало.

На открытом стадионе, на динамовском поле, если хоккеисты занимали «коробки», мы тренировались на залитых беговых дорожках. Там, кстати, я учила аксель, который из девочек тогда еще никто не прыгал.

В 1953 году на первенстве Москвы, которое проходило в Парке Горького, решила его показать. Прыгнула – упала, но так мне захотелось его сделать, что я пять раз повторила аксель в программе: четыре раза упала, на пятый – выехала! Программа, конечно, вся смазалась, раскорячилась. Как и сейчас, повторять прыжки в одной программе столько раз было не положено, это я понимала, но меня зациклило. Сегодня вспоминаю об этом с улыбкой. Но несмотря на падения, я стала чемпионкой Москвы! Вот так все начиналось...

xxx

Папа родился в Санкт-Петербурге, там же начал заниматься фигурным катанием. Познакомился и общался с нашим первым олимпийским чемпионом Паниным-Коломенкиным. Николай Александрович знал, что я тоже занимаюсь фигурным катанием. У нас сохранились письма Панина отцу, где он дает советы, как лучше исполнять обязательные фигуры – например, когда нужно дальше отводить руку, чтобы было удобнее сохранять равновесие, какой наклон корпуса лучше держать на «петлях». Желал нам успеха...

xxx

В то время хореографы программы еще не ставили. С нашей группой на полу некоторое время занимался хореограф из Большого театра по фамилии Стецкий: изучали балетные позиции, пробовали какие-то элементы, но это все было примитивно и плохо переносилось на лед. Большой упор мы все равно делали на спортивную составляющую. Да и кататься, пытаюсь выразить ли-

цом и телом характер музыки, свои эмоции, чувства, образы, считалось чуть ли не неприличным. Мы даже как-то стыдились этого, подсмеивались друг над другом. Сейчас же программы и их исполнение фигуристами иногда и впрямь сродни произведениям искусства. По крайней мере, к этому все стремятся.

Музыку для своих программ тоже подбирали сами. Отец каким-то образом договаривался, чтобы нас пускали в Дом звукозаписи на Малой Никитской, и мы целыми днями по очереди слушали магнитофонные записи, «настригали» кусочки пленки по времени и делали музыку для своих программ.

xxx

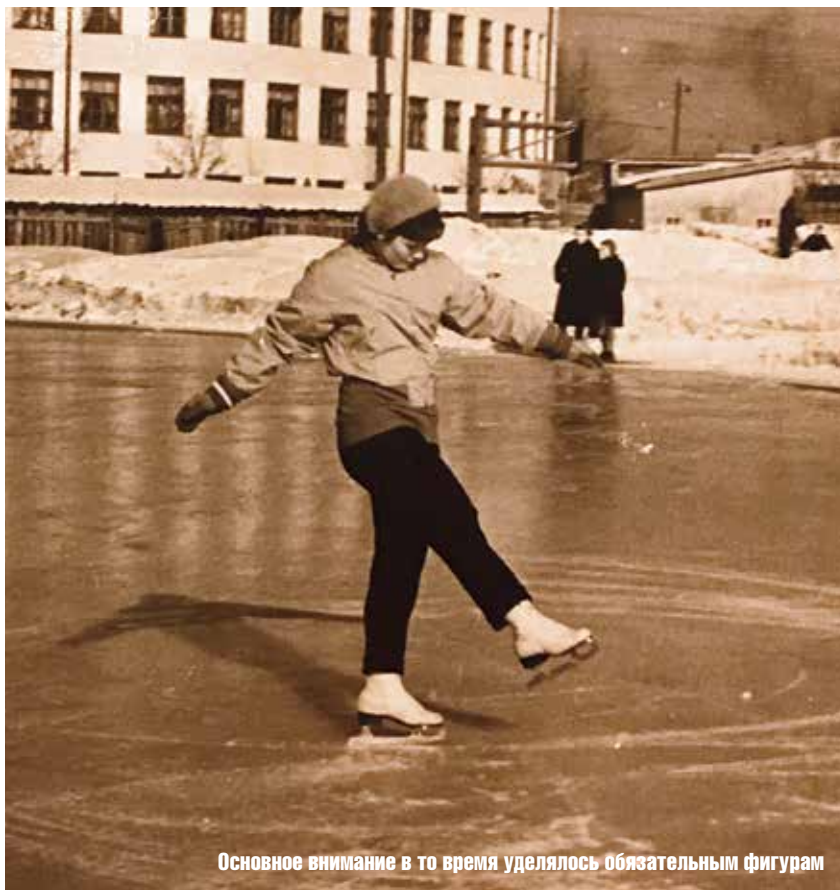
Одним из самых запоминающихся эпизодов моей спортивной жизни стала первая встреча с фигуристами из Чехословакии, Венгрии и Польши в Москве в 1953 году. Это дало большой толчок развитию нашего фигурного катания. Мы ведь были «самоучками», сами придумывали элементы, шаги, связки. А тут иностранцы, живые, да еще в Москве! Есть возможность вместе с ними несколько дней тренироваться, посмотреть, что и как они делают.

Показательные выступления устроили на стадионе «Динамо». Рекламы было много. На трибунах не протолкнуться. Наше руководство спорта к этим выступлениям отнеслось на полном серьезе. В КГБ всех тщательно проверяли на предмет



Игорь Персианцев, Татьяна Лихарева, Константин Лихарев, Евгения Богданова

«Ледовая площадка в Марьиной Роще была небольшой. Когда надо было прыгать, мы разбегались по деревянному настилу»



Основное внимание в то время уделялось обязательным фигурам

Или еще один случай. Я носила длинные косы, а тут мне посоветовали собрать волосы в хвост. Но кто-то из начальства, увидев меня с такой прической на льду, сказал, что выгляжу «как иностранка», и хвост мне запретили. Можно теперь представить, какой была обстановка в то время в стране, что значила для нас встреча с иностранными фигуристами, когда можно было просто с ними пообщаться, подружиться.

xxx

В 1956 году наши юноши поехали на чемпионат Европы, но девушек туда не пустили, посчитали слабыми. А на зимние Олимпийские Игры-56 советских фигуристов решили вообще не посылать, потому что очень проигрывать советские спортсмены не должны, а выигрывать время еще не пришло. Но в Кортино д'Ампеццо нас все-таки отправили как туристов. Мы взяли с собой коньки и катались на огромном разминочном поле вместе с Тэнли Олбрайт, Кэрол Хейсс, уже знако-

благонадежности, хотя мы и не выезжали из страны. Мне велели сделать костюм с красным пионерским галстуком, и кататься я должна была под Марш демократической молодежи. Но, когда утверждали программу выступлений, после генерального просмотра председатель Всесоюзного комитета по физкультуре и спорту при Совмине СССР Николай Романов спросил: «А если она упадет? На попу сядет под такую музыку?» И музыку поменяли за день до выступления. Такие были казусы.

«... Я собрала волосы в хвост. Но кто-то из начальства, увидев меня с такой прической на льду, сказал, что выгляжу «как иностранка», и хвост мне запретили»



Показательные выступления на стадионе «Динамо» в Москве



Дружба на всю жизнь: Евгения Богданова и Татьяна Даниленко



мой по выступлениям на московском льду юной чешской фигуристок Индрой Крамперовой. Для нас это тоже был опыт, огромная польза. Вообще, как только мы стали общаться с иностранными спортсменами и тренерами, дело пошло лучше.

xxx

Занятиям фигурным катанием я посвящала все свободное время, когда училась в школе, потом в вузе. Непонятно, когда я делала уроки, но в школе была отличницей. Окончила с двумя четверками – по тригонометрии и сочинению, остальные пятерки.

ных факультетах. Но на третьем курсе наш заведующий кафедрой на ученом совете как-то заявил папе, намекая на меня, что, мол, ногами-то дрыгать каждый умеет. Отец ответил, что я учусь на пятерки, но сам близко к сердцу принял сказанное. В итоге решили: мне надо перейти на «холодильную» кафедру, которую окончила мама. Но отец настоял, чтобы перед уходом я сдала этому завкафедрой экзамен по гидрогазодинамике – предмету, на котором 70 процентов студентов «срезались», не могли потом пересдать и уходили из института.

Свои достижения в спорте и после спорта всегда воспринимала как должное. А как иначе? Если ты столько времени чем-то занимаешься – должен показывать результат! Например, я больше удивилась и рассердилась на себя, чем расстроилась, когда после двух побед на первенствах страны, в 1954 и 1955 годах, в 56-м уступила своей ближайшей подруге Жене Богдановой, с которой мы вместе тренировались, а в следующем году – Лене Осиповой (Чайковской). После чего два года подряд я снова добивалась побед. А вот когда в 60-м стала третьей за Татьяной Немцовой и Тамарой Братусь (Москвиной), рассудила: третье место – мне ни к чему. Да и серьезный вуз уже требовал серьезного отношения к учебе.

xxx

Судейство я стала осваивать практически сразу, когда закончила кататься. Сначала судила наши соревнования, потом к ним добавились международные. В школе я учила немецкий, говорила свободно с иностранными коллегами-судьями на самые разные темы, позже освоила еще и английский.

В начале моей международной судейской карьеры случилась история, которую мне не забыть. Один из моих «любимых» фигуристов, интеллигентный Сережа Четверухин должен был стартовать на чемпионате Европе в Любляне в первой разминочной группе. Выхожу судить и... не вижу его на разминке. Показываю членам нашей команды, чтобы немедленно искали спортсмена, а сама, как могу, начинаю тянуть время. Отпрашиваюсь в туалет и нахожусь там так долго, что даже ассистент бригады Соня Бьянкетти из ИСУ вбегает и спрашивает: все ли в порядке? Возвращаюсь на каток, все на меня смо-

«Добралась до бортика и...дальше ничего не помню. Очнулась, услышав голос австрийского рефери, который задавал мне вопросы о возможных болезнях. Мой рот был набит таблетками...»

Поступать я решила в Бауманское училище (МВТУ), которое окончили родители. Папа там же всю жизнь преподавал сопромат. Чтобы определиться со специальностью, отец собрал на «совет» своих друзей – крупных ученых, докторов наук. И вот они решали, куда отдать учиться Танечку. Остановились на турбостроении, в то время там был высокий конкурс, специальность была востребована.

Экзамены я сдала отлично, только по математике получила четверку. Училась хорошо, старалась не подводить отца, хотя мы были с ним на раз-

Можете представить, как я готовилась? Как раз тогда я и закончила кататься. Сдала на пятерку! Завкафедрой после этого уговаривал меня остаться, но я все равно перешла. Кафедру холодильного и компрессорного машиностроения по направлению криогеника заканчивала с красным дипломом. Почти всю жизнь проработала потом на кафедре в МВТУ и в НИИ при МВТУ (теперь МГТУ), стала в 1979 году кандидатом наук, старшим научным сотрудником, участвовала в реализации нескольких перспективных научных тем.

трят, а я начинаю нарочно перешнуровывать ботинки и... замечаю, что Четверухин появляется на разминке.

Он более – менее прилично выполнил обязательную фигуру, правда, катал ее с расстегнутыми брюками – одевался буквально на ходу (как потом выяснилось, проспал). А когда на лед вышел следующий спортсмен – Ян Хоффман, я вдруг почувствовала, что Ян уже двоится и троится у меня в глазах. Настолько сильным оказался стресс и пережитые волнения. Прошептала подруге Вике – немецкой судье, что мне нехорошо, схватилась за ее руку, как-то добрались до бортика и... дальше ничего не помню. Очнулась, услышав голос австрийского рефери, который задавал мне вопросы о возможных болезнях, включая женские. Мой рот был набит пилюлями и таблетками – оказывается, все пытались мне хоть как-то помочь. Об этом случае: как русский судья упала в обморок, потом написали даже в газетах.

Конечно, судья должен быть объективным, беспристрастным, но за наших фигуристов я переживала всегда, потому что сама каталась, понимала суть вида спорта. В моей судейской карьере было шесть (!) Олимпиад, не считая других крупных чемпионатов и турниров. И я – «чемпион» по суммарным штрафам за «национальные пристрастия». При старой системе судейства после каждого соревнования, как правило, несколько судей отстраняли с аналогичной формулировкой. За Фадеева меня «убрали» на три года. За Волкова – на два года, потому что поставила «своего» спортсмена на 1-е место, а он был вторым. Всего одно место разницы – и дисквалификация! «Попадались» в основном наши арбитры. Если подобное делал американец или представитель другой капиталистической страны, в ИСУ иногда и «не замечали»...

А сколько переживаний было связано с судейством выступлений Виктора Петренко, Владимира Ковалева, тех же Четверухина, Фадеева и Волкова, Маши Бугырской, парников Тотьяниной – Маринина, Петровой – Тихонова, уже не говоря о моей самой любимой и уважаемой спортсменке Ире Слуцкой, замечательных Жене Плющенко, Леше Ягудине и многих других больших спортсменах! Они становились победителями, и я была тоже счастлива рядом и вместе с ними...

xxx

Моих детей фигурное катание не увлекло. Байдарки, альпинизм, горный туризм были и оставались нашими семейными видами спорта. Кавказ, Памир, Тянь-Шань, Фанские горы... На байдарках прошли по многим нашим рекам до Урала. Это тоже началось с отца – и горы, и байдарки, когда я еще каталась. Такими же были увлечения в семье моего супруга. Он – тоже «бауманец».

Мой младший брат, как и отец, Константин, окончил МГУ им. Ломоносова, крупный ученый-физик, доктор физико-математических наук. К огромному сожалению, в 1990 году ему пришлось уехать работать в США, так как наука в нашей стране в то время была никому не нужна. И сейчас он – почетный профессор в одном из американских университетов.

Наш сын тоже связал свою жизнь с МГТУ, преподает сопромат на той же кафедре, где когда-то работал его дед и которую окончил сам. Дочь – единственная в семье гуманитарий, по образованию психолог. Подарила мне двух чудесных внучек, старается все в жизни успеть и добивается своего.

За семейными заботами и, увы, болячками, которые добавились с годами, я немного «отдалилась» от фигурного катания, но продолжаю следить за основными событиями...

Сейчас я все отчетливее понимаю: несмотря на то, что фигурному катанию мы отдавали много времени и сил, имеем звания и награды, все равно это не был «большой спорт» в теперешнем понимании, и в сравнении с сегодняшними фигуристами мы были любителями.

Татьяну Даниленко поздравляет чемпионка СССР, судья международной категории, кандидат медицинских наук Евгения Валентиновна Богданова:

«С Татьяной мы познакомились в далеком 1949 году в динамовской школе. На момент знакомства мне было десять-одиннадцать лет, а Танюше – восемь. Это было непростое послевоенное время, но это было наше счастливое динамовское детство! Изначально я была у другого тренера, а Таню и Игоря Персианцева тренировал ее папа – Константин Константинович Лихарев. Чуть позже к нам присоединилась Лена Осипова, которую теперь все знают, как Елену Анатольевну Чайковскую. Константин Константинович, понаблюдав за мной на тренировках, забрал к себе для того, чтобы я хорошо влияла на Таню. Как бы не так! В этом он немного просчитался. Потому что это Таня влияла на нас, она была нашим лидером! Несмотря на то, что была младше.

Собранный, упорный, трудолюбивый, аккуратный и очень честный! Она была особенно хороша в обязательных фигурах. Победить ее в этом было практически невозможно! Свои баллы мне удалось отыгрывать лишь в произвольной программе. Поэтому чаще всего я была второй после Тани. Мы благодарны нашему динамовскому детству за все! «Динамо» обеспечивало нас коньками, спортивной формой, кроме этого у нас были спортивные сборы, на которых очень хорошо кормили, что было огромным подспорьем в послевоенные голодные годы. Константин Константинович настаивал на том, чтобы мы получили хорошее образование. Проверял наши дневники и даже с четверками не допускал до тренировок! Сейчас удивляюсь: откуда у нас было столько сил?! Мы вставали в 4–5 утра, чтобы доделать уроки. Потом школа, затем – тренировки на открытом льду.

Таня – удивительный человек, и за всю жизнь она совершенно не изменилась. Настоящий друг, отзывчивый и преданный. Ее блестящий ум и дисциплина по-прежнему при ней. Она много читает, освоила в совершенстве компьютер, постоянно развивается. С ней всегда безумно интересно. Кроме этого, Татьяна вырастила двух замечательных детей, а теперь из неё получилась отличная бабушка! Мне бы хотелось пожелать ей здоровья, здоровья и ещё раз здоровья!



СЕРГЕЙ КОНОНЬХИН:

ТЕКСТ: Оксана Тонкачеева

ФОТО: Из личного архива Сергея Кононьхина



«Фигурное катание научило меня проходить по тонкому льду»

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ, ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ФФКР СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОНОНЫХИН, ОТПРАЗДНОВАВШИЙ В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОСЕНИ ЮБИЛЕЙ, ОДИН ИЗ ТЕХ СЧАСТЛИВЧИКОВ, КТО, ОСТАВАЯСЬ ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ НА ЛЬДУ, СТАЛ ЗАМЕТНОЙ ФИГУРОЙ И В ДРУГИХ, НЕ СВЯЗАННЫХ

С ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ, ПРОФЕССИЯХ. МАСТЕР СПОРТА СССР, ПОБЕДИТЕЛЬ СПАРТАКИАДЫ ПРОФСОЮЗОВ, ДСО «ТРУД» И «БУРЕВЕСТНИК»; СУДЬЯ ВСЕСОЮЗНОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ, ЗА ПЛЕЧАМИ КОТОРОГО ДВЕ ОЛИМПИАДЫ И НЕ ОДИН ДЕСЯТОК МИРОВЫХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ В КАЧЕСТВЕ АРБИТРА; ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ, СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАТОР (ДО СИХ ПОР ЛЮДИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ С ТЕПЛОТОЙ ВСПОМИНАЮТ ЕГО РЕПОРТАЖИ С ЧЕМПИОНАТОВ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, СПОРТИВНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ); ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ КИНОПРОГРАММ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИРЕКТОР СТУДИИ СПОРТИВНЫХ ПРОГРАММ ВГТРК «ОСТАНКИНО» (В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 40 ЛЕТ РАБОТЫ НА ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТВ);

КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ... ПРИ ЭТОМ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ ЗАНИМАЛО И ПРОДОЛЖАЕТ ЗАНИМАТЬ В ЕГО ЖИЗНИ ОСОБОЕ МЕСТО. «НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ Я ИНОГДА УХОДИЛ ОТ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, НО ОНО МЕНЯ К СЕБЕ ВОЗВРАЩАЛО. НАВЕРНОЕ, ЕСТЬ ВО МНЕ КАКАЯ-ТО ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЭТОГО ВИДА СПОРТА, РАЗ ОН ВОЛЕЙ-НЕВОЛЕЙ ВСЕ-ТАКИ БЕРЕТ ТЕБЯ НА КРЮЧОК», – УЛЫБАЕТСЯ ЮБИЛЯР.

– С фигурным катанием я познакомился довольно поздно – в 11 лет, и полюбил его во многом благодаря тому, что попал в группу к Татьяне Александровне Толмачевой. Тогда ведь не смотрели на возраст, брали практически всех желающих, никого не отчисляли, да еще и коньки давали бесплатно. Стадион Юных Пионеров, где находилась наша секция, в 50-е годы был кузницей фигуристов СССР в буквальном смысле слова, у Татьяны Александровны было больше всех занимающихся фигуристов в Москве! Удивительная была женщина! Громогласная, очень энергичная, требовательная, жесткая. Могла любому вышестоящему начальнику высказать в лицо все, что ей не нравится. Кстати, я заметил, это свойство характерно практически для любого сильного тренера в нашем виде спорта. Даже мужу своему Александру Федоровичу Толмачеву, который в те годы возглавлял Всесоюзную федерацию фигурного катания, Татьяна Александровна при всех могла попенять. Бывало, на соревнованиях, если что не так, кричала ему на весь стадион: «А, ну-ка, подойти сюда!». И он, полковник, выпускник военной академии покорно шел на «разбор полетов», потому что устоять перед ее напором было невозможно.

Способных фигуристов Татьяна Александровна могла «выхватить» из общей массы одним взглядом, но виду, конечно, не подавала, одинаково относилась ко всем. Вообще в то время на СЮПе царила особая атмосфера: для детей и подростков работало много различных секций, жизнь здесь буквально была ключом, ведь главной задачей было вовлечь детей в процесс, научить любить спорт. И мы после школы торопились на каток, а вечерами покидали его с неохотой, настолько нам было интересно дело, которым мы все увлекались.

Помню, я уже учился на втором курсе авиационного института (МАИ), когда мы вместе с Сашей Ведениным, Ирой Люляковой (мы с ней тогда в паре выступали) и Таней Немцовой поехали в Варшаву, на двустороннюю матчевую встречу между СЮПом и каким-то польским клубом. Ехали поездом и вот, вам еще один штрих к портрету Татьяны Александровны: мы-то уж лучше, чем кто-либо, знали о ее суровом нраве, но у меня до сих пор остались в памяти шуточные стишки, которые

мы придумывали с ее подачи, коротая время в дороге:

Ты каталась в хитоне
И была, как в балахоне,
А надела пачку – снова
Стала прежняя Немцова...

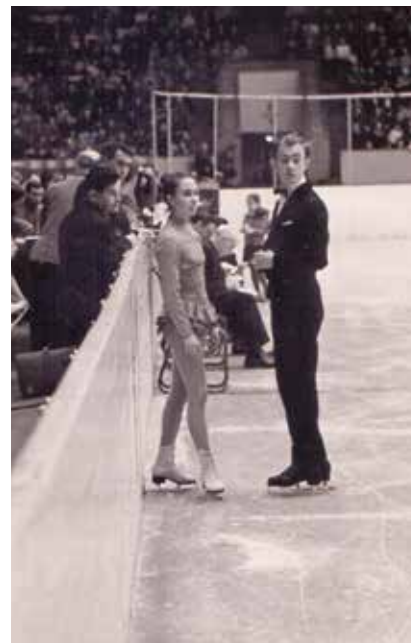
Таня действительно каталась в классическом балетном стиле – широкий шаг, красивые линии...

Вспоминаю обо всем этом не случайно. Закончив школу, вся наша группа поступала в разные вузы: в «Бауманский» (МГТУ), в МАИ, в МГУ, но с СЮПа никто не уходил. И в этом была его сила, закладывалась совершенно особая, осмысленная преемственность поколений. И в этом, конечно, большая заслуга Толмачевой. Без всяких там громких слов, каждый из нас на СЮПе чувствовал себя членом единой большой дружной семьи. И, может быть, именно поэтому практически все, кто тогда закончил совершенно далекие от спорта институты (а кроме меня, например, в МАИ учились Миша Дрей, Саша Веденин, Валентин Захаров, Олег Симантовский), со временем все равно вернулись в фигурное катание.

xxx

Наибольших успехов как спортсмен я добился в парном катании. Первой моей партнершей была Ири-

на Люлякова, с ней нас поставила в пару как раз Толмачева. А позже я стал выступать с Людмилой Суслиной, и тренировались мы уже под руководством Михаила Дрея. В начале 60-х на роль лидеров в парном катании выходили Людмила Белосова с Олегом Протопоповым, с которыми нам довелось соревноваться на чемпионате СССР, Таня Шаранова с Сашей Гореликом, Татьяна Жук с Александром Гавриловым... Парное катание было одной из самых попу-



Со своими партнершами:
с Людмилой Суслиной (вверху)
и с Ириной Люляковой

Первенство СССР 1957 г. «Лужники».
С Виктором Володиным (в центре)
и Ириной Люляковой





Работа в качестве инженера

лярных дисциплин, все старались чем-то выделиться, запомниться. Мы с Людой не могли похвастаться какими – то яркими «фишечками», но некоторые парные элементы исполняли, как говорят сейчас, на плюсы. Например, нам очень хорошо удавался тодес, владели солидным по тем временам каскадом прыжков – 2 тулуп + 2 сальхов + аксель в 1,5 оборота, делали поддержку «лассо» с очень необычного захода. Эта поддержка непростая, требует большой силы рук и согласованности движений, во время ее исполнения мужчинам часто приходится буквально «вытягивать» вверх своих партнерш, а мы с Людмилой очень хорошо чувствовали темп и ритм друг друга, и «лассо», можно сказать, была украшением наших программ. Так что парное катание – моя особая любовь, к нему я до сих пор больше всего неравнодушен.

xxx

После школы практически вся наша группа пошла поступать в московский авиационный институт (МАИ) и я не стал исключением. Я всегда дружил с математикой, поэтому выбор технического вуза был для меня естественным. Позже, окончившись в реальную жизнь и проработав какое-то время в качестве инженера на предприятии, я понял, что не горю этой профессией. А фигурное катание... Мы шли в этот вид спорта как любители, хотя уделяли ему все свое свободное время, вряд ли кто-то из нас рассматривал его, как главное и единственное дело своей жизни. Но в этом-то, наверное, и заключается весь фокус, секрет магии этого

вида спорта, любимого дела...

У меня, например, желания работать тренером или хореографом никогда не было, а вот к судейству я всегда испытывал интерес. Здесь так же нужны очень высокие профессиональные требования: и соответствующие знания, и умение ориентироваться в ситуации, и понимание всех нюансов и тонкостей. Для меня эта сфера была естественна и интересна, хотелось продолжать «спортивную карьеру» в комфортной для себя среде. Поэтому, еще будучи инженером, я с удовольствием пробовал себя в судействе. К слову, сила наших судей, что тогда, что сейчас, заключается в том, что практически все они сами занимались фигурным

« Желания работать тренером или хореографом никогда не было, а вот к судейству всегда испытывал интерес »



С Ириной Родиной. На Олимпиаде-80, где Ирина стала трехкратной олимпийской чемпионкой, мне очень пригодились знания тонкостей именно парного катания

Первый судейский опыт

катанием. Если есть понимание, как скользит конек, правильное ли у него ребро, как исполняется прыжок, ты с большим доверием относишься к такому судье. И то, что наши судьи в этом плане качественно отличаются от многих своих зарубежных коллег – большой плюс нашей федерации.

xxx

Самое трудное в работе судьи – умение быстро принять правильное решение. Я бы еще добавил, что судейство – это вообще очень сложная и тонкая сфера мыслительной деятельности и принятия решений. Не могу сказать, что в моей практике абсолютно все решения были правильными, но очень близкими к истине точно.

Одной из самых волнительных для меня оказалась Олимпиада – 80 в Лейк-Плэсиде, где Ирина Родинова стала трехкратной олимпийской чемпионкой. Честно говоря, я был приятно удивлен, когда прочитал на страницах «МФК» интервью Ирины, где она рассказывает, что просила Сергея Павлова, тогдашнего руководителя Спорткомитета СССР о том, чтобы именно я был командирован на эти соревнования в качестве су-





С одним из самых известных и любимых дикторов Центрального телевидения Игорем Кирилловым

дья. Это так и предполагалось, но, возможно, Ира хотела быть стопроцентно уверенной в том, что в составе судейской бригады будет человек, который хорошо разбирается в тонкостях именно парного катания. Потому что обстановка, связанная с их с Сашей Зайцевым предстоящим соперничеством с американскими фигуристами Бабилонией/Гарднером, была накалена до предела еще задолго до начала Олимпиады. А за несколько дней до старта желание организаторов Игр видеть победителями «своих» проявлялось на всех уровнях. Идея, что называется, витала в воздухе и, естественно, не могла не «давить» на судейский корпус. Арбитры ведь общаются между собой накануне соревнований, обсуждают прошедшие соревнования, тренировки. И то и дело приходилось слышать: у Родниной поддержка не та, и прыжок они неправильно делают и все в таком духе.

И вот ты ведешь разговоры с судьями, не просишь их поставить оценку, а сравниваешь свое мнение и их точку зрения. У тебя есть официальные встречи, судейские совещания, митинги, и твоя позиция, твои аргументы могут «перебить» этот опасный настрой... Очень ответственный был старт и очень-очень сложный. И Ира с Сашей справились с ним блестяще: еще в короткой программе своим уверенным прокатом просто психологически подавили соперников.

Или чемпионат мира 1977 года в Токио. Для меня он был самый напряженный из всех мировых чемпионатов. Наш Владимир Ковалев тогда боролся на первое место с Яном Хоффманом из ГДР и японцем Миноро Сано. Японский фигурист

впервые в истории выиграл произвольную программу, Хоффман – короткую, а Ковалев «школу». В короткой он был вторым, все зависело от проката произвольной, а судейская бригада не отличалась для нас дружественным составом, была, как я их называю, очень «сопернической». В итоге Ковалев стал в произвольной третьим, а по сумме трех видов опередил всех! До сих пор помню, как меня «накрыло» после финала мужского турнира... Сегодня складывают все выставленные судьями баллы, отбрасывают максимальные и минимальные оценки и – выводят среднее арифметическое из суммы оставшихся. Тогда же считали места, выставленные арбитрами. И потому голос каждого из судейской бригады имел, в общем, большее значение, чем в наше время. Так сохранялась интрига: до последнего не было понятно, как распределятся места на пьедестале. Поэтому, когда вышел с арены за кулисы, врач команды бросился ко мне со словами: «Сергей, ты в порядке?» А у меня даже ответить сил нет. Налили мне 50 грамм спирта, только

тогда немного отпустило...

На том чемпионате мира мы завоевали еще две золотые медали – в танцах Ирина Моисеева и Андрей Миненков стали чемпионами, в парном катании – Ирина Роднина с Александром Зайцевым, плюс Елена Водорезова получила малую золотую медаль за произвольную программу, исполнив, как сейчас помню, три тройных прыжка. Конечно, такой результат на чемпионате мира был большим успехом для советского фигурного катания! Но в ИСУ к нашему триумфу отнеслись неоднозначно, не все были готовы смириться с тем, что мы начинаем доминировать не только в парном катании и танцах на льду. Думаю, что именно это послужило причиной «разбирательств», после чего наших судей отстранили от всех международных соревнований на один год.

xxx

На телевидение я впервые попал в 1965 году. В Москве проходил чемпионат Европы по фигурному катанию, телевидение только начинало осваивать этот вид спорта, соревнования

«Шума было много. И первым был вопрос: куда смотрел комментатор? «Вы же эту музыку слышали раньше, – допытывалось у меня партийное начальство, – почему не среагировали?»»



С двукратным чемпионом мира в мужском одиночном катании Владимиром Ковалевым



У микрофона. Олимпийские Игры-1976 в Монреале

собирались показывать не фрагментами, как раньше, а целиком, транслируя не только произвольную, но и обязательную программу. И комментаторам, которые работали тогда в эфире – Николай Озеров, Ян Спарре, Георгий Саркисянц – не хватало профессиональных знаний для освещения соревнований фигуристов. Я был на том чемпионате волонтером, помогал в работе секретариата и меня пригласили как специалиста, который может помочь зрителю понять отдельные элементы, принципы их исполнения, основы судейства.

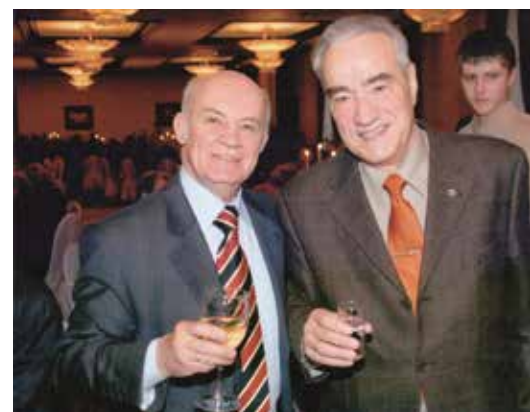
Потом я два года внештатно готовил сюжеты в отделе науки, который входил в состав Главной редакции общественно-политических программ Центрального телевидения. В то время я как раз работал инженером, и мои инженерно-технические знания неожиданно пригодились в таком вот интересном деле. Я брал интервью у звезд советской и мировой науки – Георгия Флерова,



Проверка спортивной амуниции, начало 60-х годов

физика-ядерщика, основателя Объединённого института ядерных исследований в Дубне, Аркадия Мигдала, физика-теоретика, Михаила Миллионщикова, специалиста в области аэрогидродинамики, и с многими другими.

К фигурному катанию, как тележурналист, вернулся в 1968 году. В Женеве начался чемпионат мира и мне в срочном порядке пришлось заменить приболевшего Георгия Саркисянца. Кто-то в редакции вспомнил, что я мастер спорта по фигурному катанию и мы с известным спортивным обозревателем Яном Спарре, который в основном комментировал матчи по футболу и хоккею, сидели в студии на Шаболвке и вели репортаж «под картинку». В 1960-е годы дополнительная информация на экран еще



С коллегами по комментаторскому цеху: Георгием Саркисянцем и Николаем Озеровым (внизу)

не выводилась. Зрители не видели ни стартовых номеров, ни фамилий участников, ни таблицы результатов, нужно было чем-то заполнять паузы, многое объяснять по ходу сюжета, так что для меня это было крещением в прямом эфире! И вскоре меня перевели из отдела науки в отдел спорта Центрального телевидения.

xxx

Мне удалось совмещать судейство, а я был председателем всесоюзной коллегии судей, с комментаторской работой, поскольку мои телевизионные руководители всегда шли навстречу. Это были разные турниры, и в том и в другом качестве я чувствовал себя очень естественно, работал с удовольствием, ведь по сути для меня это были разные грани одного направления.

Хотя работа у микрофона преподносила немало сюрпризов, о которых поначалу даже не догадывался. Например, если наши спортсмены выигрывали, то и комментатора хвалили за хорошую работу, если проигры-



Трудовые будни



Олимпийские Игры-94 в Лиллехаммере. Слева направо: двукратные олимпийские чемпионы в парном катании Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков, Сергей Кононыхин, Елена Чайковская и двукратная олимпийская чемпионка в танцах на льду Оксана Грищук

Интервью с Татьяной Тарасовой и ее учениками – Татьяной Войтюк и Вячеславом Жигалиным. 1970 г.



С Ириной Родниной и директором ДС «Лужники», председателем Президиума Федерации фигурного катания СССР Анной Ильиничной Синилкиной



С Филиппом Канделоро

вали – могли и пожурить, хотя, казалось бы, за что? А однажды был такой случай: в 1969 году я вел прямые репортажи с чемпионата Европы. У нас тогда успешно выступил Сергей Четверухин, он впервые стал бронзовым призером в соревнованиях мужчин. Радости всей команды не было предела, ведь для нашего фигурного катания это был прорыв! Но не успели мы вернуться в Москву, как грянул гром. Оказалось, что замечательная произвольная программа Сергея поставлена на музыку из кинофильма «Доктор Живаго». Фамилию Бориса Пастернака в СССР тогда не жаловали, особенно после того, как ему присудили Нобелевскую премию, а тут такой вызов! Самое интересное, что Четверухин уже катал эту программу на других соревнованиях, и на это никто не обратил внимания. Но чемпионат Европы смотрели тогда все, в том числе и руководители государства, вот кто-то и заметил... В общем, шума было много. И первым был вопрос: куда смотрел комментатор? «Вы же эту музыку

«Подъехало такси, я сажусь, а дама как закричит на всю улицу: «Товарищ водитель, если вы патриот своего города, немедленно высадите врага наших чемпионов!»»

слышали раньше, – допытывалось у меня партийное начальство, – почему не среагировали?». Отвечал: «Я не смотрел этот фильм, поэтому не мог знать эту музыку». В итоге обошлось без последствий, но тогдашнему главе Спорткомитета Сергею Павлову пришлось объясняться на самом высоком уровне.

xxx

Доставалось и от болельщиков. Помню, какие последствия имел для меня репортаж с соревнований по парному катанию во время чемпиона-

та СССР в Киеве. В нем участвовали двукратные олимпийские чемпионы – Людмила Белоусова и Олег Протопопов. Мила с Олегом тогда были не просто чемпионами, а символами, «лицом» всего советского спорта, однако им на пятки вовсю наступали молодые – Ирина Роднина с Алексеем Улановым, Тамара Москвина с Алексеем Мишиным, Людмила Смирнова с Андреем Сурайкиным... И в репортаже мне надо было в тактичной форме дать понять зрителю, что Роднина и Уланов уже превосходят Милу с Оле-



С бывшим президентом МОК Хуаном Антонио Самаранчем



В ожидании оценок. С президентом ФФКР Александром Горшковым

гом в техническом мастерстве. После короткой программы олимпийские чемпионы еще лидировали, а вот после проката произвольной на первое место безоговорочно вышли Роднина/Уланов, а Белоусова/Протопопов и вовсе остались за чертой призеров. Что тут началось! Письма от разгневанных болельщиков в «Останкино» несли мешками. А вопрос, «почему проиграли двукратные олимпийские чемпионы?», требовали рассмотреть чуть ли не на уровне Центрального комитета партии. Такая вот была сопричастность зрителей к тому, что происходило на ледовой арене...



С руководителем соревнований по фигурному катанию Олимпиады в Сочи Александром Коганом



С Еленой Чайковской и первой отечественной чемпионкой мира в женском одиночном катании Марией Бутырской

Буквально через месяц после соревнований в Киеве в Ленинграде должен был состояться чемпионат Европы. Руководство нашей федерации, учитывая заслуги Милы и Олега, предоставило им право выступить в родном городе, отстегнув ради этого бронзовых призеров отборочного турнира Галину Карелину и Георгия Проскурина. Но олимпийские чемпионы отказались. Все эти события породили в Питере массу кривотолков и страстей, что я и ощутил на себе, очутившись в городе. За день до начала соревнований отправился по делам в «Юбилейный», там ажиотаж, билетов в кассах нет, но люди все прибывают. Выхожу обратно, иду к стоянке такси и тут вижу, что за мной следуют несколько человек во главе с крайне возбужденной дамой. Это были поклонники Белоусовой/Протопопова, которые создали что-то вроде фанклуба. Подходят. И вдруг обрушивают на меня поток брани, претензий и угроз из-за того, что я якобы обидел их кумиров в репортаже из Киева. Подъехало такси, я сажусь, а дама как закричит на всю улицу: «Товарищ водитель, если вы патриот своего города, немедленно высадите врага наших чемпионов!» Хорошо, что водитель оказался адекватный.

xxx

Думаю, что не преувеличу, если скажу, что в нашем виде спорта комментатор ходит по минному полю. У тренеров и спортсменов всегда завышенная и острая реакция на замечания. Они иногда и в безобидной фразе

видят некий скрытый смысл. Навсегда запомнил, как после одного из моих репортажей ко мне подошел Станислав Жук и сказал: «Все правильно ты Сережа заметил, я и сам вижу, что работы предстоит еще много. Но видел бы ты, какая сырая была эта программа еще пару недель назад, ребята сделали очень большой скачок вперед. И на самом деле их надо бы похвалить».

Рассказывая о том, что происходило на льду, я всегда старался исходить из уважительного отношения к спортсмену, это было одним из моих главных принципов. Был уверен: комментировать выступление с ноткой высокомерия я просто не имею права. Большие спортсмены – это большие труженики, и за одно это уже заслуживают уважения. Что-то у них может получиться, а что-то нет, поэтому упрекать, давать какие-то советы, сидя у микрофона, не стоит. Точно также комментатор может выражать свои симпатии, болеть только в том случае, когда выступает национальная сборная. Когда ты болеешь за свою команду, это естественно. Но спорт – это борьба, а победу определяет только результат, и нужно уметь уважительно относиться ко всем участникам соревнований.

Еще для меня всегда было очень важным подчеркнуть достоинства спортсменов, а не их недостатки. Слабые стороны зритель увидит сам, а вот обратить его внимание на то, что он может и не заметить – в этом и заключается доброжелательность рассказчика. В этом смысле, когда я только начинал комментировать фигурное катание, мне было проще: многих я знал лично, что называется, изнутри, мог рассказать о деталях в подготовке, исполнении элемента. И в дальнейшем этот посыл: не становиться на позицию всезнающего и оценивающего, а рассказывать прежде всего о сильных сторонах фигуриста, – всегда меня выручал. Пусть зритель сам для себя делает вывод, а ты должен сохранить объективность своего взгляда. В этом и заключается золотое правило комментатора.



Евгения Медведева и Сергей Кононыхин на приеме у мэра г. Ниигата (Япония), где российские фигуристы проводили сбор накануне Олимпиады-2018 в Пхенчхане

С олимпийской чемпионкой в женском одиночном катании Аделиной Сотниковой

Всегда нужно помнить, что телевидение для тебя и что ты для телевидения. То, что ты мелькаешь на экране – проходяще. Мне кажется, те, кто сидит в комментаторском кресле сегодня, иногда об этом забывают.

xxx

Как человек, который внес свою лепту в пропаганду фигурного катания на телевидении, могу сказать, что популярность сама по себе имеет и «за» и «против». «Против», потому что не все выдерживают такую популярность. «Крыша» может ехать и у зрелых, а у молодых (сейчас ведь ребята 15-16 лет в фокусе внимания СМИ), когда жизненные подходы и критерии еще неустойчивы, тем более.

Сегодняшний ажиотаж вокруг фигурного катания, чем-то напоминает мне 1965 год, когда в Москве прошел чемпионат Европы и вся страна буквально «заболела» этим видом спорта. Но тогда фигурное катание только приходило к нам из-за рубежа, мы начали его познавать, правильно определили, насколько это эстетический, художественный вид спорта, который хорошо ложится в тренд нашей многонациональной страны. Его популярность привлекала очень многих к занятиям фигурным катанием на любительской основе, эти занятия были более доступными, туда шли не по службе, а по душе. И очень жаль, что именно такой вот бескорыстный интерес к нему мы потеряли.

Сейчас всех больше интересует, как выступают звезды, на этот спорт



смотрят, как на вид бизнеса, при этом общедоступность фигурного катания намного снизилась. Попробуйте экипируйте своего ребенка в секцию. Так что нынешняя популярность достаточно неточная, я бы так сказал, потому что непонятно по каким критериям ее оценивать. Если посмотреть на общие цифры занимающихся тогда и сейчас, думаю, что те цифры будут выглядеть предпочтительнее, нежели сейчас. А с точки зрения сидения у ТВ и в социальных сетях – да, внимания больше, но не за счет обсуждения проблем и тенденций развития нашего замечательного вида спорта, а за счет интереса зачастую нездорового: кто от кого ушел, что при этом сказал, как ведет себя в проблемных ситуациях... Но так ведь изменились ценностные ориентиры и категории. Такая же, увы, стала и журналистика.

xxx

А из положительных моментов я бы отметил то, что сегодня фигуристы демонстрируют совершенно другие технические возможности и это

также привлекает зрителя. Это естественный процесс и его не остановить никакими искусственными барьерами. Сначала один оборот сделал, потом два, потом три, а потом – пять! Это было, есть и будет. Человек стремится к покорению новых высот. Не надо фигурное катание портить, что-то там бесконечно придумывать, оно само останется таким, каким надо.

И еще, на мой взгляд, в ближайшие годы всплеск популярности ждет синхронное катание. Оно возникло давно, но мы никогда не видели эту дисциплину по телевидению. Пока это не олимпийский вид спорта и к нему совсем другое внимание со стороны болельщиков и чиновников. Хотя для детей это прекрасная возможность проявить себя, продолжить свою жизнь в спорте, поэтому надо поддерживать это направление. Мы здесь уже трехкратные чемпионы мира! Я всегда говорю своим коллегам, что это крайне важное направление, логика развития фигурного катания обязательно к этому придет.

xxx

Иногда задумываюсь: если бы в свое время мне предложили что-то одно – стать журналистом, комментатором, руководителем кинопрограмм или судьей, что бы я выбрал? Что мне ближе всего по духу? Прихожу к выводу, что на каждом этапе снова выбрал бы разные направления.

Наверное, именно фигурное катание научило меня проходить по «тонкому льду» в сложных жизненных ситуациях и принимать разумные решения. Особенно это пригложилось, когда я возглавлял Главную редакцию кинопрограмм, студию спортивных программ Центрального телевидения... Это ведь были сложные творческие коллективы под 100 человек, и каждый – яркая индивидуальность, будь ты редактор, режиссер или комментатор.

Я всегда осознанно принимал решения попробовать себя в новом качестве, но фигурное катание все равно было моим любимым детищем, поэтому вовлечение в процесс, связанный сначала с познанием этого вида спорта, потом с его развитием, затем с раскруткой на телевидении, было для меня радостью.

И я очень благодарен болельщикам за то, что помнят меня именно

как комментатора, рассказывающего об этом виде спорта. Значит, в своих репортажах я сумел затронуть в их душах какие-то струны.

Сейчас моя работа больше связана с организацией и проведением соревнований наших фигуристов. Я принимал участие в подготовке и проведению чемпионатов мира в Москве в 2005 и 2011 годах, Олимпийских Игр – 2014 в Сочи, чемпионата Европы – 2018, был руководителем сбора ко-

манды наших фигуристов накануне Олимпийских Игр –2018 в Пхенчхане... У нас собрался сплоченный коллектив профессионалов своего дела, благодаря которым все работает, как отлаженный часовой механизм. Надеюсь, что и моя роль в этом процессе тоже есть.

А возраст... С одной стороны, я в ужасе от этих цифр, а с другой, не чувствую никакой необходимости подводить итоги...

Сергея Кононыхина поздравляет заслуженный тренер СССР и России, председатель тренерского совета Федерации фигурного катания на коньках России Елена Чайковская:

– Сергея Кононыхина знаю с тех лет, когда мы еще вместе тренировались и выступали. С тех лет он и предан фигурному катанию. Если даже он делал шаг в сторону другой профессии, мысленно он все равно оставался с нами, на льду. Всегда любила слушать его репортажи с соревнований. Он был не просто комментатором, а, не побоюсь этого слова, превосходным комментатором! Не просто профессиональным, а фантастически профессиональным! Спокойным, доброжелательным, с грамотной речью, всегда правильно расставляя акценты... То, что сегодня он трудится с нами в ФФККР, считаю большим плюсом для всех нас, для федерации. Его знания, опыт по-прежнему востребованы. Трепетно и бережно прислушиваюсь всегда к его мнению, оно для меня ценно.

Желаю здоровья! И чтобы был с нами долгие-долгие-долгие годы!



**Больше полувека на коньках!
1961 г. Москва «Лужники».
2014 г. ДС «Айсберг» Сочи**



ТЕКСТ: Инна Ковалева

ФОТО: Из архива МФК

ИРИНА МОИСЕЕВА

65 ЛЕТ

Ирина Моисеева, двукратная чемпионка мира и Европы, серебряный и бронзовый призер двух Олимпиад – 1976, 1980 годы – в танцах на льду в паре с Андреем Миненковым, чемпионский характер проявила еще в детстве. В 4 года впервые встав на коньки, тут же получила перелом ноги. Казалось бы, желание выходить на лед должно было пропасть напрочь. Но «потеряв» год, девочка снова пришла на каток на Стадион юных пионеров и осталась там на долгие годы.

В 12 лет сложился их дуэт с Андреем Миненковым, с которым в 1977 году они создали семью и до сих пор вместе. А первым тренером будущих чемпионов мира стал Игорь Александрович Кабанов. Он разглядел в юных фигуристах талант, и, уходя на административную работу в Спорткомитет СССР, передал юных учеников молодому специалисту – Татьяне Тарасовой.

«Ира и Андрей – мои первые ученики, которых я от юношеского разряда довела до самых больших вершин в спорте. И все первые задумки, которые я хотела показать в танцах, я осуществила тоже с ними», -- вспоминала много лет спустя тренер.

Ирина и Андрей были невероятно красивым дуэтом на льду, и до сих пор остаются таким же в жизни. Пластика и изящество, данные Ирине от природы, прекрасно гармонировали с романтической внешностью партнера. Они стали буквально реформаторами танцев на льду. А то, что, может, не добились тех результатов, на которые могли бы рассчитывать по уровню своего класса, вполне объяснимо: их искусство (дуэт, например, первым исполнил произвольный танец на единое музыкальное произведение) шло все еще вразрез с традицией и просто опередило время.



Ирину Моисееву поздравляет солистка Большого театра, хореограф-постановщик, заслуженный тренер России Елена Матвеева:

Ирина Моисеева – уникальная женщина! Это птица самого высокого полёта. Я помню, что при знакомстве, мне бросилась в глаза ее удивительная красота и изысканность. Она была очень яркой фигуристкой! Тонкой, изящной, с гибким, точёным станом. А удивительные руки Ирины?! Специалисты так и прозвали их: «моисеевские руки». Никто из танцоров того времени не обладал такими выразительными, говорящими руками! В нашей работе мы часто использовали их в качестве козырной карты.

Несмотря на то, что на льду Ира и Андрей катались, как единое целое, эмоциональный тон и чувственную окраску исполнению задавала Ирина. При этом она очень сильная и волевая женщина, со своим видением и мнением. Из неё мог получиться прекрасный тренер! Но она выбрала другой путь, всю себя посвятила семье. Ее так воспитали. В семье Моисеевых все жили друг для друга, эту традицию Ира перенесла и в свою семью. Она воспитала чудесную дочь, которая является правой рукой Андрея в бизнесе, так же воспитывает и развивает двух внуков. Ира – самая настоящая хозяйка дома! Мне хочется это подчеркнуть, ведь то, как она это делает, вызывает огромное восхищение. К ней прислушиваются, ее мнением дорожат. Она умеет делать все: когда я прихожу к ним в гости, то уверена, что все на столе, вплоть до хлеба, сделано Ирой.



К сожалению, мы редко видимся. Но есть один момент, который для меня является очень важным. Когда я навещаю могилу своих родителей, и вижу на ней лежат цветы, я знаю, что здесь была Ира, которая не забыла почтить память моих родных. Для меня это очень много значит! Мы родные люди, по биографии и своему восприятию мира! Я восхищаюсь своей ученицей! Желаю ей всеобщей любви и заботы! Чтобы за ежедневными хлопотами она не забывала о себе и берегла своё здоровье!



ВАЛЕРИЙ МЕШКОВ

75 ЛЕТ

Заслуженный мастер спорта СССР Валерий Мешков начал заниматься фигурным катанием в 1955 году на первом в СССР искусственном катке в Марьиной Роще, а уже через три года начал побеждать практически на всех соревнованиях в стране в мужском одиночном катании. Он – восьмикратный чемпион Москвы (1958, 1960-1963, 1965, 1967–1968). Пятикратный победитель (1958, 1962, 1963; 1966, 1968) Всесоюзных соревнований сильнейших фигуристов СССР. Двукратный чемпион Вооруженных сил СССР (1965, 1967). Победитель международной Универсиады (1964)... И это далеко не полный перечень соревнований, где Валерий Иванович добивался успеха.

Его тренерами были одни из самых лучших отечественных специалистов – Лариса Яковлевна Новожилова и Станислав Алексеевич Жук. Тренируясь у Жука, Валерий Мешков стал первым советским одиночником, кто завоевал право поехать на IX Олимпийские зимние игры в Инсбрук в 1964 году. Дебют мог бы получиться весьма успешным, однако во время плановой тренировки на олимпийской арене «Айс-стадион» фигурист получил травму, и по совету тренеров сборной СССР был вынужден сняться с соревнований.

После завершения спортивных выступлений Валерий Мешков попробовал себя в роли директора – художественного руководителя аттракциона «Цирк на льду» и даже артиста, воздушного гимнаста художественно-спортивных программ «Балет на льду» и «Цирк на льду». Затем работал детским тренером в ЭСДЮШОР МГФСО ДС «Сокольники», занимался с детьми на других различных катках. А в последние годы уделял много внимания обучению фигурному катанию не только детей, но и взрослых.

«Когда люди встают на коньки не ради медалей, а просто потому, что им нравится этот вид спорта, работать с ними не менее интересно, - утверждает Валерий Иванович. – Они работают с такой отдачей, что хочется учить еще и еще».

Валерия Мешкова поздравляет заслуженный тренер СССР и России Тамара Москвина:

– Валера, самые искренние поздравления! Помню, как на I зимней Спартакиаде народов СССР в 1962 году, где выступали практически все ведущие фигуристы, ты одержал победу. Очень жалею, что с тех пор как мы с тобой переселись на чемпионатах СССР, больше так и не встретились.

Воспоминания о нашей молодости, проведенной на льду, сохранились прекрасные. Особенно, о тех моментах, когда мы стояли на пьедестале почета! Сейчас на нем наши ученики, которые вдохновлялись и твоим примером. Здоровья, терпения, удачи!



ЕЛЕНА ЩЕГЛОВА

70 ЛЕТ

Елене Щегловой повезло: любимому виду спорта она училась у выдающихся тренеров. В возрасте пяти с половиной лет на СЮПе делала первые шаги под руководством Татьяны Александровны Толмачевой, затем совершенствовала мастерство в группе Станислава Алексеевича Жука. Позже наставником уже известной фигуристки стал Игорь Борисович Москвин, а под конец спортивной карьеры – Эдуард Плинер.

Елена Щеглова – двукратная чемпионка СССР 1967, 1969 годов, вместе с Галиной Гржибовской в 1968 году стала первой среди советских фигуристок-одиночниц, выступивших на Олимпийских играх в Гренобле (12 место). А также первой в отечественном женском катании, кому удалось войти сначала в десятку (1967 год – 8 место), а затем и в шестерку сильнейших на чемпионате Европы, что по тем временам считалось большим успехом! Еще одно рекордное достижение Щегловой – 10 место на чемпионате мира, завоеванные в 1968 и 1969 годах.

Из Елены Щегловой получился прекрасный тренер. Она умеет увидеть и развить в ребенке его лучшие качества. И пусть не все из них стали звёздами, но практически все выросли хорошими спортсменами и настоящими людьми! Елена Львовна до сих пор работает тренером по ФК в Училище олимпийского резерва им. А.Я. Гомельского.

Елену Щеглову поздравляет заслуженный тренер России, экс-президент федерации фигурного катания на коньках Москвы Галина Орлова:

– С Леной Щегловой нас познакомил лёд. Мы вместе тренировались на знаменитом стадионе «Юных пионеров». Лена была блестящей фигуристкой! На льду она работала без усталости, отдавала всю себя фигурному катанию. А в жизни всегда была и есть душа компании. Симпатичная, веселая, забавная, общительная и неугомонная!

Леночка – невероятная кудесница. У нас ведь когда-то не было специальных ателье по пошиву костюмов. Она сама делала эскизы и шила костюмы для выступлений своим спортсменам. Могла украсить даже то, что казалось украсить нельзя. Она прекрасно рисует, вяжет и шьёт. А какие великолепные цветы в ее саду! Какие прекрасные угощения готовит она своим гостям! Одним словом, Елена Щеглова – настоящая женщина, которая всю жизнь живет с открытым сердцем!

Мне хочется поздравить Лену с этой замечательной датой, которой она по праву может гордиться! Пожелать ей крепкого здоровья! Чтобы у неё всегда были силы для воспитания внуков и для встреч с друзьями!



КАКИЕ НАШИ ГОДЫ?

Есть ли основания для споров о возрасте в женском одиночном катании

ЗАКУЛИСЬЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ «БУРЛИТ», БУДТО И НЕ БЫЛО КАРАНТИННОЙ «СПЯЧКИ». ПОВЫШАТЬ ЛИ ВОЗРАСТ ДЛЯ УЧАСТИЯ ВО ВЗРОСЛЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ ИЛИ ОСТАВИТЬ ПОРОГ 15 ЛЕТ? РАЗРЕШАТЬ ЧЕТВЕРНЫЕ В КОРОТКИХ ПРОГРАММАХ У ЖЕНЩИН ИЛИ ОСТАВИТЬ ВСЕ КАК ЕСТЬ? ПОЧЕМУ ЧЕМПИОНКИ УХОДЯТ ТАК РАНО?.. И ОДНОЗНАЧНО ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ ЭТИ ВОПРОСЫ НЕ ТАК-ТО ПРОСТО, КАК МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ.

БОЛТА НЕ ПРОСИЛИ ОСТАНОВИТЬСЯ

В последнее время мы, думая о возможных проблемах, говорим только об одном виде фигурного катания – женском одиночном. Не совсем разбирающиеся в тонкостях вида спорта даже и не подозревают, что, например, повышение возраста у девушек хотя бы с 15 до 17 лет (а возможное рассмотрение этого вопроса на очередном конгрессе ИСУ сейчас и вызывает значительный резонанс) по цепочке потянет за собой проблемы в других дисциплинах.

Взять, например, процесс создания спортивной пары. Тренеры утверждают, что лучший возрастной диапазон перехода в эту дисциплину для девочек – 12-13 лет. В этом возрасте легче всего учить поддержки, подкрутки и выбросы. Для мальчиков – 16 – 18. Партнер успеет к этому времени накачать базу парного катания, набрать физическую силу. Ведь вместе они должны будут разучить парные элементы и удержать одиночные. Но если девочка «войдет» в парное катание, будучи более взрослой, то, скорее всего, самые сложные и красивые элементы, которые сейчас украшают соревнования спортивных пар, им уже просто не освоить.

Или, предположим, пара сложилась: мальчику 17-18, девочка на 5 лет младше – такая разница в возрасте между партнерами для парного катания типична. Год-два они скатываются, потом год-два выступают по юниорам, а через три – партнеру исполнится 21, он уже вырос из юниорского возраста. И получается: мальчик слишком «старенький» для юниоров, девочка – «маленькая» для взрослых.

Впрочем, идея поменять границы возраста в фигурном катании – не новая история. Подобное всегда происходит в тот момент, когда идет скачок в технической сложности...

О теме возраста, и не только, рассуждают тренер Александр Веденин и журналисты Владислав Жуков и Екатерина Кулиничева.

... Работая в Федерации фигурного катания СССР в 70-80 годах прошлого столетия, мне приходилось готовиться ко всем Конгрессам ИСУ того времени и в шести-семи из них принимать непосредственное участие. Не помню ни одного, где бы ни поднимался вопрос об изменении возраста. Складывалось такое впечатление, что представители ряда стран очень хотели как-то проявить себя, но не знали, как, и предлагали изменить возраст, чтобы хоть что-нибудь предложить.

Границы меняли как вверх, так и вниз. Особенно часто этот вопрос возникал в парном катании, что было вполне объяснимо. В большинстве стран парного катания не было, и, когда удавалось заставить хоть одного юношу и одну девушку встать в пару, отстающим странам хотелось пристроить ее в юниорские соревнования, для чего и надо было увеличить возраст, допустимый для юниоров.

Такие пары лепили из неудавшихся одиночников, а эти кандидаты в парное катание хотели оставаться в одиночном как можно дольше, продолжая испытывать надежды на освоение тройных прыжков. Но получалось, что когда надежды заканчивались, то на них «наезжали» правила и лишали возможности попробовать себя в юниорском парном катании. Поэтому эти страны и пытались их изменить.

Значительно реже правила менялись для одиночников. На заре фигурного катания большинство девушек, соревновавшихся на крупных международных соревнованиях, были совсем юного возраста. Самая легендарная личность мирового фигурного катания – Соня Хени стала звездой в 14 лет! И тогда это никого не напрягало. А в шестидесятые-семидесятые годы прошлого века весь спорт вообще начал активно молодеть. Спортивная гимнастика, художественная гимнастика, прыжки в воду, плавание, прыжки на лыжах с трамплина стали все чаще покоряться юным дарованиям 14 – 15 лет. Это вызывало восторг и изумление, но не протест.

И, наконец, в 1998 году Олимпийские игры в женском одиноч-

ном катании выиграла 15-летняя Тара Липински, которая до сих пор остаётся самой юной Олимпийской чемпионкой в фигурном катании. Она каталась с непобедимой энергией и скоростью и прыгала множество сложных прыжков, недоступных ее конкурентам. Она выиграла у легендарной Мишель Кван, которую, казалось бы, невозможно обыграть. Но это произошло, и произошло прежде всего за счёт юного задора и способности делать немислимые элементы.

Обратите, кстати, внимание: тогда никто не обвинил ее тренера Ричарда Каллахана в издевательствах над детьми, непосильных нагрузках и прочем бреде. Просто состав ИСУ, будучи уже достаточно возрастным, решил, что 15 лет для завоевания олимпийских медалей – это все-таки рано, и поднял границу взрослого спорта до 16 лет. Ни тогда, ни сейчас никто не пытается объяснить, почему 15 рано, а 16 – в самый раз? Ни тогда, ни сейчас никто не просит каких-либо медицинских заключений. Просто 10 функционеров посоветались и решили, что 16 лет – более приемлемый вариант. Только – для чего приемлемый? Вопрос так и остаётся открытым.

Но через семь лет появилась другая гениальная 15-летняя девочка из Японии – Мао Асада, и мир ахнул! Она выиграла все предсезонные Гран-при и в Финале турнира просто разорвала лидеров мирового фигурного катания, включая абсолютного фаворита предстоящих Олимпийских Игр – 2006 Ирину Слуцкую и звезду американского фигурного катания, божественную Сашу Коэн. Стало понятно, что этим звездам нечего ловить в Турине, если туда поедет 15-летняя Мао Асада.

Но Мао поехать не могла и олимпийской чемпионкой стала другая японка, тоже очень достойная и прекрасная – Шизука Аракава. И тогда ИСУ спохватился и вернул допустимый возраст к 15 годам. Этим изменением сумела воспользоваться уже только через восемь лет другая гениальная фигуристка – Юлия Липницкая, ставшая чемпионкой Сочи-2014 в командном турнире. Так «сердитые» пожилые дяди лишили олимпийской медали Асаду, но зато

Представители ряда стран очень хотели как-то проявить себя, но не знали, как, и предлагали изменить возраст, чтобы хоть что-нибудь предложить. Границы меняли как вверх, так и вниз

дали возможность завоевать медаль Липницкой.

Вот такая история! А что же сейчас? Чем обосновываются новые предложения об изменении возраста в женском одиночном катании, снова пытающиеся ворваться в повестку дня Конгресса ИСУ?

По сути – ничем. Утверждения о том, что юные девушки имеют преимущество перед своими более возрастными конкурентками – это, извините, не обоснование. Да, имеют! Это же спорт, где всегда выигрывает тот, кто имеет преимущество. Хотя в чем-то. Вы же не просите Усейна Болта остановиться за 10 м до финиша и подождать своих конкурентов, которых он и опережает на эти 10 метров. Так почему вы хотите чудо-девочек, владеющих четверными прыжками, остановить и подождать, пока они прибавят сантиметры и килограммы?

Ещё в 1972 году великий тренер С.А. Жук понял, что юные фигуристки в состоянии освоить суперсложные элементы, пока у них не начались возрастные изменения. И тогда появилось маленькое «чудо с косичками» по имени Лена Водорезова, и удивило весь мир. Точнее, Лена была маленькая, а чудо большое. И мир не

кричал, что это несправедливо, и она не имеет права соревноваться с более старшими. А ей было тогда 12 лет.

Даже американцы, авторы политкорректности, в позапрошлом сезоне допустили на свой взрослый чемпионат страны девочку, которая по возрасту не могла участвовать и в юниорском-то чемпионате мира: Алису Лью. И Алиса стала чемпионкой Соединённых Штатов и главной надеждой американского фигурного катания на Олимпиаду 2022! И легендарная Мишель Кван стала чемпионкой США в 14 лет. А Тара Липински и вовсе выиграла в этом возрасте чемпионат мира, и никто не возмущался.

Сегодня те, кто продвигает идею о необходимости изменить возрастные ограничения, приводят два основных аргумента: справедливость и интерес зрителей. То есть справедливо лишить юных девушек возможности завоевать медали, когда они прыгают свои чудо прыжки и ждать, пока они их перестанут прыгать и тогда разрешить им участвовать в соревнованиях? Это не справедливость, это глупость!

А если говорить об интересе зрителей к фигурному катанию, то современная публика просто

перестанет ходить на соревнования, если исключить из них главный хит – девушек из группы Тутберидзе и других фигуристок, владеющих трикселями и квадами. В какой бы группе сейчас ни тренировались ТШК, мы знаем их и ждём их появления на соревнованиях, и они собирают стадионы!

И не стоит говорить о недостатке артистичности. На предсезонных прокатах юниорской команды России фигуристки 13–14 лет демонстрировали прекрасные зрелые программы под достаточно сложную музыку. Им это по силам просто потому, что они хорошо обучены! В России уже многие тренировочные группы научились забираться на космические высоты. Если эти дети умеют так работать в свои 12–14 лет, они добьются результатов!

Да, спорт высоких достижений требует полной самоотдачи и самоотверженной работы. Любой спорт. Не так давно мы наблюдали очередную гонку «Тур де Франс». Я вообще не понимаю, как эти люди, что крутят педали, в состоянии доехать до конца тура. Не выиграть, а просто доехать! Но это спорт, который они выбрали. А фигурное катание – это великолепный спорт, который мы выбрали: кто-то покорять в нем новые вершины, кто-то радоваться достижениям наших звёзд и звёздочек. Вот, и будем радоваться! А достижения обязательны будут, если им не мешать!

Александр Веденин,
мастер спорта СССР, двукратный чемпион СССР, экс-государственной тренер сборной команды СССР по фигурному катанию на коньках

ПРАВО НА ПУТЬ

Некоторое время назад комьюнити поклонников фигурного катания взбудоражило интервью олимпийской чемпионки 1972 года австрийки Беатрис Шубы. Говорила она преимущественно про российских фигуристок. Неправильный тренерский подход, мимолетность карьер и полупозиция по техническому прогрессу – так или иначе устами Шубы

было озвучено мнение доброй части мирового сообщества, отчаянно не поспевающего за умчавшимися далеко вперед россиянками.

Сам факт полярности мнений в любом вопросе понятен и естественен, кто бы что ни говорил. Мы склонны строить теории, давать прогнозы и, конечно, знаем лучше всех, как правильнее поступить постороннему человеку, даже если ему наши советы нужны столь же, как и фигуристу пятерной прыжок

при нынешней системе судейства. Мнение по сути своей безобидно, но ровно до тех пор, пока не превращается в тенденцию, которая в свою очередь уже способна оказывать реальное воздействие на общественное сознание.

«Я их называю одноразовыми чемпионками, как бы обидно это ни звучало. Они выступают на серьезном уровне один–два года, выигрывают все возможные медали, а потом исчезают. Это физиология –

они растут, тело меняется. И вместо них появляются новые фигуристки, которые выучили еще более сложные комбинации прыжков», – сетует Шуба на недолговечность карьеры технических гениев и... слегка лукавит.

Интересная особенность женского одиночного фигурного катания современности заключается в том, что все разговоры о нем рано или поздно сводятся к фатальным последствиям для здоровья исполнителя всех без исключения ультра-си элементов. Суждения эти, конечно, небесспорны, ведь нагрузка на позвоночник и ноги при четверных прыжках и тройных акселях, бесспорно, высока. Можно ли на их основании делать выводы? Теоретически – да. Практически – давайте смотреть. У нас есть пионеры четверных французенка Сурия Бонали, Саша Коэн, Мики Андо, королевы тройного акселя Мидори Ито, Мао Асада, Елизавета Туктамышева. Кто из них закончил рано? Можно было бы оставить вопрос без ответа, но чисто для наглядности – никто. Бонали и Коэн ушли в 24 года, так и не продемонстрировав чистый «квад» на соревнованиях, первая фигуристка – исполнительница четверного Андо и вернувшая триксель на карту женской одиночки Асада – в 26, Ито выступила на своем последнем любительском турнире в 29. Что же до Туктамышевой, то Елизавета в свои 24 все еще с нами и останавливаться в обозримом будущем не планирует, чему мы все очень рады.

На этих примерах почему-то строится мнение о недолговечности карьеры Трусовой, Щербаковой и Косторной. Хотя все вроде бы указывает на обратное. В этом, кстати, и есть опасность слепого следования тенденции. «О каком настоящем женском катании можно говорить, если в 17 лет олимпийская чемпионка завершает карьеру?» – вопрошает Шуба, намекая на Алину Загитову. Только непонятно, почему именно сейчас вопрошает, ведь были и Тара Липински, и Оксана Баюл, и Сара Хьюз, и Аделина Сотникова, чей спортивный путь по продолжительности был примерно таким же или чуть побольше.

Длительность спортивной карьеры в фигурном катании – вообще довольно странный вопрос. Не

дискуссионный даже, а именно что странный, как и сам собой вошедший в обиход тезис о непреложной необходимости ездить на турниры до потери пульса. Причем едва ли не буквально, ведь за красивой соревновательной ширмой – часы, дни, месяцы и даже годы пахоты, которая, будем откровенны, в большинстве случаев забирает больше, чем отдает. Конкретные суммы призовых за все турниры под эгидой ИСУ можно легко найти в интернете – они не заоблачны даже для победителей, а о призерах и тех, кто вне пьедестала, и говорить нечего.

Есть в этом всем некий элемент варварства. Как зритель в Колизее, мы – типичные болельщики – гоним фигуристов в бой, не спросив самого главного – их собственного мнения. Трудовая повинность в спорте? Звучит немного дико, даже если побуждения самые благие. Рано уходящая из спорта фигуристка не обязательно делает это вынужденно – вполне возможно, что по определенным обстоятельствам ей все это перестало быть нужным.

Рассуждения в таком ключе рано или поздно приводят к одному и тому же – к возрастному цензу, идею поднятия которого активно педалируют последнее время. Что может быть проще – взять и поднять, да еще и лет эдак до 18. Чтобы были красивые программы и «зрелая» презентация, которые обязательно должны появиться именно к этому времени и ни годом раньше. Только вот один момент – будь этот самый ценз чуть раньше, и не знали бы мы ни Юлию Липницкую в красном пальто, ни «Анну Каренину» Евге-

нии Медведевой, ни загитовского «Дон Кихота», ни сотен других – таких же якобы «детских» и «заточенных на технику», но отчего-то запавших в сердца программ.

Кто-то непременно возразит – а как же взрослые фигуристки? И возразит справедливо. Но искусственное (да еще и временное к тому же) подавление конкуренции вряд ли глобально изменит ситуацию, а динамику зрительского интереса, сколько бы ни говорили про его зависимость от долгих историй и сильных личностей, оценить слишком сложно. Да и кто сказал, что после скольких-то там лет фигуристки автоматически перестают быть опасными соперницами? На той же Олимпиаде-2018 вместе с Загитовой и Медведевой на пьедестале стояла 22-летняя на тот момент канадка Кейтлин Осмонд с прыжковой заявкой, не очень-то сильно уступавшей медведевской. А баллов, полученных ею в сумме, с запасом хватило бы для того, чтобы, к примеру, на чемпионате Европы-2020 подвинуть с пьедестала Трусову.

Единственное, что мы точно должны сделать, так это перестать отказывать фигуристам в праве выбора собственного спортивного пути – скоротечного или затяжного. Тогда и разнообразные «одноразовые» клише отпадут сами собой.

Владислав
Жуков

...Будь этот самый ценз чуть раньше, и не знали бы мы ни Юлию Липницкую в красном пальто, ни «Анну Каренину» Евгении Медведевой, ни загитовского «Дон Кихота», ни сотен других – таких же якобы «детских» и «заточенных на технику», но отчего-то запавших в сердца программ

ПОЧЕМУ ОНИ УХОДЯТ?

На самом деле, если присмотреться к статистике, оказывается, что в женском одиночном катании выигрывать рано – это скорее историческая норма, а не аномалия. Вот список победительниц Олимпийских игр за последние 40 лет: Алина Загитова выиграла в полные 15 лет, Аделина Сотникова – в 17 лет, Юна Ким – в 19 лет, Шизука Аракава в 24 года, Сара Хьюз в 16 лет, Тара Липински в 15 лет, Оксана Баюл в 16 лет, Кристи Ямагучи в 20 лет, Катарина Витт в 18 лет и 22 года, Аннет Пегч – в 19 лет. В сухом остатке имеем следующее: всего 5 спортсменкам из 10 на момент Олимпийской победы исполнилось 18 лет, и в списке в принципе нет никого старше 25. Да и 15 и 16-летние чемпионки тоже появились не сегодня.

Выиграв Олимпийские игры, фигуристки уходят и чаще всего не возвращаются в любительский спорт. Очевидно, что болельщиков и многих профессионалов расстраивает именно это. Из приведенного выше списка только двум спортсменкам – Катарине Витт и Юне Ким – удалось после победы снова вернуться на Олимпийские игры и завоевать медаль. Только Витт удалось выиграть – а до неё почти за полвека до этого смогла подобное сделать только Соня Хени. Но большинство спортсменок, названных выше, фактически завершили карьеру в большом спорте в том же сезоне, когда выиграла свое олимпийское золото.

Когда в 2019 году Алина Загитова объявила о приостановке карьеры, она получила много критики в свой адрес. Главный лейтмотив большинства этих комментариев – разочарование, возможно, обида. Слишком короткие карьеры звезд – вопрос, который беспокоит и болельщиков,

и спортивных управленцев. И их можно понять. Мир только-только по-настоящему полюбил героиню и хочет наблюдать ее на соревнованиях как можно чаще, а человек больше не выступает.

Возможно, для вида спорта как бизнес-предприятия именно эта проблема и есть самая важная. Чем дольше публика наблюдает за спортсменом, тем прочнее она привязывается к нему эмоционально, атлет становится зрителю практически родственником. Это одна из причин, почему крупные бренды давно уже стараются заключать контракты с потенциальными звездами в самом начале карьеры.

И ведь на самом деле карьеры девушек-чемпионок не такие уж короткие. Чтобы в 15–16 лет бороться за олимпийское золото, имея в активе солидные технические козыри, нужно иметь в запасе не один год серьезной работы. Фактически эти карьеры начинаются намного раньше, чем фигуристка попадает в зону всеобщего внимания. «Слишком короткой» оказывается только та часть, которая проходит во «взрослом спорте» на глазах у по-настоящему широкой аудитории. Просто у болельщиков своя правда, и они начинают отсчет от другой точки – той, которая имеет значение для них.

Четыре великих имени, чьи карьеры сегодня чаще всего противопоставляют молодым чемпионкам-тинейджеркам: Мао Асада, Ирина Слуцкая, Мишель Кван, Каролина Костнер. Например, у Кван за плечами пять титулов чемпионки мира и две Олимпиады. А могло бы быть и три: в 2006 году она отказалась от участия в Играх в самый последний момент из-за проблем со здоровьем,

но еще долго ходили слухи о её планах замахнуться на Игры-2010. У Слуцкой – три Олимпиады за плечами и фантастические семь титулов чемпионки Европы. Обе они прошли путь от молодых фигуристок, способных, как говорится, перепрыгнуть конкуренток, до артисток на льду, которых будут вспоминать и через много лет.

Есть и другие примеры. Мария Бутырская, которая выиграла чемпионат Европы в 29 лет. И этот рекорд обещает простоять еще долго. Или Алена Леонова, которая показала некоторые из своих самых запоминающихся программ (например, «Чарли Чаплина») уже после того, как её главные медали были завоеваны, а в лидеры вышло новое поколение российских девушек.

Но все яркие имена в этом списке объединяет одно: они так и не выиграли свои Олимпийские игры. И когда речь заходит о спортивном долголетии Ирины Слуцкой и Мишель Кван, это первое, что приходит в голову – у них был очень мощный стимул оставаться в спорте, топливо для легендарного спортивного долголетия. Мы не знаем, что было бы, выиграл кто-то из них в свое время. Не исключено, что они тоже сразу бы ушли, как это делали многие другие. Что показательно – Катарина Витт и Юна Ким ведь тоже делали перерывы в карьере после своих побед. И это наводит на определенные размышления.

Итак, в женском одиночном катании всегда выигрывали относительно рано, но мало кто из фигуристок, выиграв главный олимпийский титул, оставался в спорте. Почему так происходит?

Первая причина, которую называют чаще других – физиология. Благодаря более подходящей для сложных прыжков фигурой, путь от дебюта до победы по-настоящему сильных юниоров сегодня может оказаться короче, чем раньше. Но очевидно и другое: за последние годы никто не сумел выиграть только за счет сложных прыжков ни у мужчин, ни у женщин! Да и пример Елизаветы Туктамышевой, разучивший прыжок в 4 оборота в 22-летнем возрасте говорит о том, что элементы ультра-си могут стать козырем не только у 15-16-летних фигуристок.

Возможно, возрастной ценз и способен решить упомянутую про-

На самом деле, если присмотреться к статистике, оказывается, что в женском одиночном катании выигрывать рано – это скорее историческая норма, а не аномалия

блему сосуществования в одних соревнованиях 15 и 20-летних девушек. Но как сделать так, чтобы, выиграв свою Олимпиаду, например, в 19, чемпионки не завершали карьеру? Как сделать так, чтобы, выиграв большие титулы, чемпионки оставались в спорте, например, до 25 или до 30? Допускать на Олимпиады лет через пять после дебюта во взрослых?

Именно это обстоятельство заставляет думать, что физиология – не единственная проблема женского фигурного катания, которая делает редкими длительные карьеры во взрослом возрасте. Иначе почему девушки-чемпионки рано выигрывали и рано завершали карьеру и тогда, когда о четверных прыжках у женщин речь еще не шла, а каскад 3+3 казался фантастикой?

Есть еще группа причин, назовем их жизненными. С возрастом у каждого человека увеличивается и количество жизненных ролей, когда ты уже не просто ребенок, школьник и спортсмен, которому на самом

деле довольно легко посвящать всё свое время спорту и только спорту. Возможно, препятствие для долгих карьер в женском фигурном катании и в этом тоже. Большой спорт – исторически работает как социальный лифт, где упорная работа на тренировках и умение соревноваться могут относительно быстро принести в виде вознаграждения то, ради чего в других сферах жизни люди работают десятилетиями. Но не все вознаграждения, к которым этот лифт может тебя подвести, возможно пожинать, оставаясь профессиональным спортсменом со строгим режимом и немногочисленными окнами в расписании тренировок и сборов. Что если человек хочет получить образование не в институте физкультуры? Например, стать врачом, как бронзовый призер Олимпиады в Ванкувере Джозанна Рошет. Или начать своё дело, не передоверяя его другим?

Возможно, ответ в том, что для девушек-фигуристок какие-то вези в жизни оказывается объективно сложнее организовать, чем их кол-

легам-мужчинам. Что быть взрослой фигуристкой самого высокого уровня оказывается сложно не только по физиологическим причинам, но и по бытовым. А в 14–15 лет легче не только прыгать многооборотные прыжки, но и вести тот образ жизни, который необходим для побед – сконцентрировавшись исключительно на спорте.

Многие спортсменки, завершив карьеру после олимпийской победы, говорили об утрате мотивации. Но что это значит на самом деле? Можно предположить, что речь идет о мотивации и дальше отодвигать все остальное на второй план ради спорта, потому что сценариев, позволяющих всё совмещать, спортсменки перед собой не видят. Об этом важно помнить, обсуждая очередное завершение карьеры, которая продлилась меньше, чем нам бы хотелось.

Екатерина
Кулиничева

МНЕНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

Как известно из истории, полемика об изменении возрастного ценза у спортсменов в фигурном катании, как правило, каждый раз обостряется в связи событиями, не имеющими прямой связи с теми аргументами, которые пытаются представить и навязать инициаторы и сторонники этой идеи.

В подавляющем большинстве случаев эти попытки преследуют конъюнктурные цели в надежде найти решение своих собственных проблем в обход реалий, обусловленных закономерным развитием вида спорта, при этом, упрямо закрывая глаза на то, что искусственное ограничение роста технической сложности ведёт в тупик.

С другой стороны, это и вопрос политики. В последние годы такого рода «возня» начинает выглядеть как борьба с доминированием юных российских фигуристок на соревнованиях всех уровней. И очевидно не случайно, что предложение о повышении возраста спортсменок в женском одиночном катании в срочном

порядке пытались внести в повестку Конгресса ИСУ 2018, проходившего вскоре после Олимпийских игр в Корее, где российские фигуристки одержали убедительные победы.

Большинство «реформаторов» почему-то не говорят, что изменение возраста должно касаться всех видов, развиваемых ИСУ – сейчас минимальный возраст участия во взрослых соревнованиях одинаков и для всех дисциплин фигурного катания, и для шорт-трека, и для конькобежного спорта. Кроме того, аналогичные возрастны критерии на сегодняшний день существуют и во многих других видах спорта, в том числе и в синхронном плавании. При этом не очень понятно, почему повышение возраста обсуждается только в женском одиночном катании? И если возраст допуска спортсменов будет изменен – он должен быть изменен во всех видах. Что касается фигурного катания, то и здесь никто из предлагающих изменения не думает о других дисциплинах, например, о парном катании. Разница

в возрасте партнеров не позволит им достойно кататься по юниорам (партнер выйдет из разрешенного возраста), и в итоге и по сеньорам. А так как многие страны не культивируют парное катание, то они не хотят и вникать во все эти тонкости.

В этой ситуации, когда определенные силы под различными предлогами пытаются убедить мировое фигурное сообщество в необходимости введения как ограничений в отношении технической сложности, так и повышения возраста спортсменок, позиция Федерации фигурного катания на коньках России остается неизменной. Мы прекрасно знаем, что все достижения нашего отечественного фигурного катания явились результатом новаторской деятельности лучших тренеров нашей страны. Пытаясь найти новые пути и решения, они, порой опережая время, не боялись идти на риск, штурмуя еще непокоренные вершины технического мастерства. И жизнь убедительно доказала, что только так можно побеждать.



КРАСНОДАРСКАЯ
КРАЕВАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ

КАЗАКИ ВСТАЮТ НА КОНЬКИ

**В Краснодарском крае не только сохраняют,
но и приумножают олимпийское наследие**

ЗИМОЙ 2007 ГОДА, ЗА ПОЛГОДА ДО СЕССИИ МОК В ГВАТЕМАЛЕ, НА КОТОРОЙ ОПРЕДЕЛЯЛАСЬ СТОЛИЦА ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР-2014, В СОЧИ ПРИЕХАЛА ОЦЕНОЧНАЯ КОМИССИЯ ВО ГЛАВЕ С ТРЕХКРАТНЫМ ОЛИМПИЙСКИМ ЧЕМПИОНОМ ЖАНОМ-КЛОДОМ КИЛЛИ. ВЫСОКИМ ГОСТЯМ, ЕСТЕСТВЕННО, ПОСТАРАЛИСЬ ПОКАЗАТЬ ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ. И ПОХВАСТАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО БУДУЩИМИ ОЛИМПИЙСКИМИ ОБЪЕКТАМИ, КОТОРЫЕ В ТОТ МОМЕНТ СУЩЕСТВОВАЛИ ТОЛЬКО НА КАРТИНКАХ, НО И ДОСТИЖЕНИЯМИ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ. СРЕДИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЗИМНИХ ДИСЦИПЛИН ЛУЧШИМИ НА ТОТ МОМЕНТ БЫЛИ ФИГУРИСТЫ, ЗАВОЕВАВШИЕ В ТУРИНЕ ТРИ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ВОЗМОЖНЫХ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ.

АВТОР: Борис Ходоровский

ФОТО: Из архива МФК и ГБУ КК «ЦОП по фигурному катанию на коньках»



Вот только продемонстрировать свое мастерство им было негде. В Сочи существовал единственный каток с искусственным льдом, который располагался в школьном дворе под надувным шатром. Именно туда привезли небожителей из Международного Олимпийского Комитета, которым предстояло определить место проведения зимней Олимпиады-2014. «Артурчик и Лиза, за мной!» – командовал на удивление быстро разобравшийся в локациях арены, явно не соответствующей его рангу, Алексей Мишин. Считавшиеся в 2007-м одними из наших главных олимпийских надежд Артур Гачинский и Елизавета Туктамышева продемонстрировали свои программы перед оценочной комиссией на школьном дворе.

Мало кто верил тогда, что Сочи выиграет конкурс за право проведения Олимпиады-2014 и станет одним из центров фигурного катания России. Однако, вскоре в Олимпийском парке появилась великолепная база для развития фигурного катания на долгие годы, включающая в себя не только спроектированный изначально с учетом всех пожеланий фигуристов и мастеров шорт-трека ледовый дворец «Айсберг», но и тренировочный каток, располагающийся буквально в двух шагах от него. Концепция использования олимпийского наследия предполагала, что «Айсберг» после завершения Игр разберут и перевезут в Саратов. Но затем были озвучены планы по переоборудованию ледовой арены в велотрек, где могли бы круглогодично тренироваться члены сборной России. К великой радости фигуристов и их поклонников, этого не произошло. «Айсберг», ставший символом побед российского спорта, и сегодня верой и правдой служит фигуристам.

Наверное, месье Килли очень удивился, если бы сегодня приехал в Краснодарский край. Выступления звезд фигурного катания для него могли бы организовать не только в Сочи и Краснодаре, но и в Тихорецке и Ейске, Армавире и Небуге. Даже

в станицах Кушевская и Выселки сегодня есть ледовые площадки, на которых работают секции фигурного катания. Конечно, арены не такие роскошные, как «Айсберг», но вполне пригодные для начинающих фигуристов. Из многих регионов переехали в Краснодарский край и известные в прошлом фигуристы, уже зарекомендовавшие себя в качестве тренеров. На начальном этапе большой вклад в привлечение тренерских кадров, без которых невозможно рассчитывать на успех в любом виде спорта, сыграла Нина Мозер.

«Когда начиналась история фигурного катания в Краснодарском крае, принимала в ней активное участие, – рассказала она «МФК». – После завершения Олимпиады-2014 по договоренности с тогдашним губернатором Александром Ткачевым продолжала курировать региональный проект. Пригласила работать в Сочи Алексея Урманова, а в Краснодар – Сергея Добрин. Было интересно наблюдать за становлением и развитием фигурного катания в крае. Видела, в каком состоянии Добрин принимал краснодарскую школу, и могу оценить, какую работу он проделал. Сама была удивлена».

По словам Мозер, первые группы Урманову помогали набирать Татьяна Волосожар и Максим Траньков, которые стали олимпийскими чемпионами, представляя по двойному зачету Краснодарский край. Тренер, подготовившая двукратных олимпийских чемпионов Сочи, а также чемпионов в командных соревнованиях и серебряных призеров в индивидуальных Ксению Столбову и Федора Климова,

присутствовала на первых наборах. После успешного выступления российских фигуристов на Олимпиаде-2014 отбоя от желающих записаться в секцию не было.

Сегодня с парниками на олимпийских объектах Сочи работают Климов и опытный тренер Дмитрий Савин, ассистировавший в свое время Мозер. Есть надежда, что победные традиции спортивных пар в Сочи будут продолжены.

Вполне возможно, что в скором времени мы услышим и о спортивных парах из Армавира, где с прошлого года работает Станислав Морозов, в бытность фигуристом выступавший с двумя будущими олимпийскими чемпионками – Аленой Савченко и Татьяной Волосожар. Он помогал Мозер готовить к сочинскому триумфу свою бывшую партнершу, вставшую в пару с Максимом Траньковым.

«Мне позвонили и предложили работу, – предельно лаконично обобщил причину переезда в Армавир зарекомендовавший себя в работе с топовыми фигуристами молодой



Президент федерации фигурного катания на коньках Краснодарского края Владимир Мелехин – мастер спорта СССР, кандидат технических наук, один из родоначальников фигурного катания в Сочи



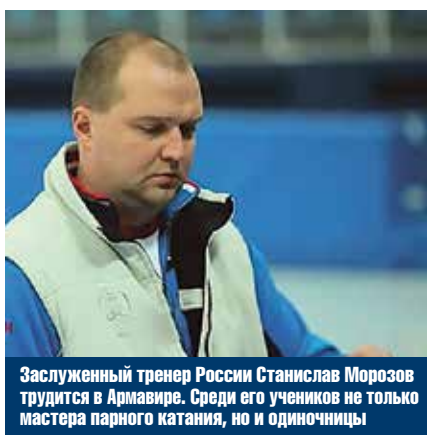
Олимпийский чемпион Алексей Урманов тренерскую карьеру начал в родном Санкт-Петербурге, а продолжает ее в сочинском центре олимпийской подготовки в качестве старшего тренера одиночного катания и начальника спортивной сборной команды Краснодарского края по фигурному катанию на коньках



Старший тренер ЦОП по фигурному катанию Краснодарского края Сергей Добрин и члены сборной команды Краснодарского края, участники Финала X зимней Спартакиады учащихся России-2020: Алиса Скрынникова, Станислава Молчанова, Руслан Назаров и Кирилл Кельманов



Хореограф краснодарской школы фигуристов Анна Барина



Заслуженный тренер России Станислав Морозов трудится в Армавире. Среди его учеников не только мастера парного катания, но и одиночницы

тренер. – Предложили достойные финансовые условия. Работаю с одиночниками, скорее даже – с одиночницами. Самой старшей 15 лет, выступает по программе кандидатов в мастера спорта. Школа обычная, бюджетная. Статуса олимпийского резерва не имеет».

В армавирской школе сегодня пока преобладают группы начальной подготовки. Морозову доверено работать уже с теми, кто добился определенных результатов. «Работать мне нравится, хотя одиночное катание для меня, как принято говорить, новый вызов, – отметил Станислав. – Не оставляю надежды поработать и со спортивными парами. Сейчас приехали попробовать кататься вместе Анна Абражевич и Егор Герасимов. Девочка из Белоруссии, какое-то время каталась с чехом Мартином Бидаром, чемпионом мира среди юниоров. Пара у них не сложилась, и Анна получила открепление в чешской федерации. Парень из ЦСКА, по своей фактуре подходит для парного катания. Даже поставили программы, но из-за коронавируса пока не удалось полноценно поработать.

Если пара сложится, будут выступать за Краснодарский край».

С одиночниками в Сочи работает олимпийский чемпион Алексей Урманов, успешно начинавший свою тренерскую карьеру в родном Санкт-Петербурге. «В Сочи чувствую себя вполне комфортно, – отметил он. – Работаю в «Айсберге». Можно сказать, стоял у истоков фигурного катания в этом регионе. Ведь до Олимпиады его здесь просто не было».

Как подчеркнул Урманов, громкими успехами сочинская школа похвастаться пока не может, но ее воспитанники уже постоянно выступают на этапах Кубка России. Кто-то засветился и на международных соревнованиях. Для шести лет работы – вполне достойные результаты. Особо Урманов подчеркнул заслуги руководителя центра олимпийской подготовки Галины Ворпотинской, которая грамотно выстраивает работу тренерского коллектива.

В Краснодарском крае ежегодно проводится множество соревнований. Региональные организуются по тому же принципу, что и чемпионат России: сначала проходят четыре этапа Кубка Краснодарского края, а затем финал, имеющий статус краевого чемпионата. Жаль, что в этом году, по понятным причинам, не состоялись первые два этапа Кубка, кото-

рые должны были пройти в Краснодаре и Кореновске, хорошо известном многим своей молочной продукцией.

С сочинскими фигуристами все активнее конкурируют краснодарцы. В местной школе старшим тренером работает известный в прошлом фигурист, мастер спорта международного класса Сергей Добрин. После завершения карьеры он уехал из Москвы в Сибирь. Выбор, согласитесь, нетривиальный. Решив сменить обстановку, Сергей отправился в столицу, где даже устроился на работу в «Самбо-70» к самой Этери Тутберидзе. Поработав месяц и многому научившись у мэтра, Добрин решил отправиться в самостоятельное плавание.

«Хотелось самостоятельно пройти путь тренерского становления, – рассказал Сергей во время нашей встречи в Краснодаре. – Убить пусть даже десять лет, но подготовить своих учеников. Хотя, когда начинал работать, даже не представлял, с чем придется столкнуться. Года два потратил только на то, чтобы приблизить менталитет учеников даже не к чемпионскому, а просто к спортивному».



Сегодня на Кубани созданы все условия для качественной подготовки фигуристов

Проблем со льдом у краснодарской школы фигурного катания нет. «Когда только приехал сюда работать, в краевом центре существовал весьма амбициозный хоккейный клуб «Кубань», – вспоминает Добрин. – Поначалу приходилось делить лед с хоккеистами, но через год «Кубань» обанкротилась. Со льдом сейчас в Краснодаре даже лучше, чем в Сочи. Выбирая место работы, я ведь и искал каток, где не было бы конкуренции с хоккеем. Сейчас у меня условия, которые имеют в Москве топовые тренеры».

Одно из достижений краснодарской школы – успешное окончание сезона 2018/19. Так, юниоры Станислава Молчанова и Даниил Милованов, ученики Сергея Добрин, представляя Краснодарский край в соревнованиях IX Зимней спартакиады учащихся России, принесли очки в общекомандный зачет региона, что обеспечило краю четвертое место, уступив только Москве, Санкт-Петербургу и Московской области.

Федерацию фигурного катания Краснодарского края возглавляет опытный тренер Владимир Мелехин. Он работал в Караганде и Алматы, а в Сочи перебрался из Ростова-на-Дону и успел принять активное участие в реализации олимпийского проекта. Ни бизнесменов, ни чиновников эта общественная нагрузка не привлекла.

«Краевую федерацию возглавил десять лет назад, – рассказывает тренер и руководитель. – Фигурное катание в Сочи не пользуется вниманием бизнесменов. Им хоккей подавай, а у нас деньги небольшие. Живем за счет бюджетного финансирования, но зато у нас полный порядок со льдом. Для тренировок используем и построенные к Олимпиаде тренировочные катки, и запасные катки «Большого» и «Айсберга». Иногда даже на основную арену, где наши фигуристы завоевали три золотые олимпийские медали, попадаем. Для сборов используем и расположенную в олимпийском парке базу центра «Сириус».

Сегодня фигурным катанием в Краснодарском крае занимаются примерно 500 человек. Около 100 из них – в Краснодаре. А в центре олимпийской подготовки проходят спортивную подготовку 126 спортсменов. Работают с ними 24 тренера.

По словам Мелехина, руководи-

ли краевой федерации ставят задачу вырастить фигуристов уровня сборной страны. Для начала – юниорской. Хорошие перспективы в этом плане у спортивных пар. За год в Краснодарском крае проводят по 3-4 Всероссийских соревнования по фигурному катанию. Для юных кубанских спортсменов и их тренеров это хорошая возможность поучиться у ведущих мастеров. Правда, удержать самых перспективных от переезда в Москву и Санкт-Петербург сложно. Нынешним летом уехала перворазрядница Камила Нелюбова, которая мечтала попасть в команду Этери Тутберидзе.

Как особо отметил Мелехин, с Федерацией фигурного катания на коньках России у кубанской краевой хорошее взаимодействие. В исполкоме ФФККР Краснодарский край представляет заместитель директора ЦОП Петрос Гаспарян. Возглавляет же ЦОП Галина Ворпотинская, которая вносит немалый вклад в развитие фигурного катания в крае.

«Наш Центр олимпийской подготовки работает в тесном взаимодействии с краевой федерацией, – объяснила Галина Владимировна. – Вместе проводим соревнования и учебно-тренировочные сборы, вместе готовим лучших фигуристов края к всероссийским соревнованиям. В крае сегодня 12 ледовых арен, не считая олимпийского наследия Сочи. За пять лет работы в центре открыты группы по всем дисциплинам фигурного катания, включая синхронное».

В нынешнем сезоне на первом этапе Кубка России, проходившем в Сызрани, краснодарские фигуристы выступали во всех видах программы.



Директор ГБУ КК ЦОП Галина Ворпотинская:
"За пять лет работы в центре открыты группы по всем дисциплинам фигурного катания"

Конечно, пока еще рано говорить о серьезной конкуренции признанным центрам фигурного катания – Москве и Санкт-Петербургу. Пока в сочинском ЦОП, как подчеркнула его руководитель, проходит не отбор талантливых ребят и девочек, а набор желающих заниматься фигурным катанием. Нет еще и интерната, куда могли бы приезжать перспективные спортсмены из других регионов.

Зато открыты двери для тренеров, которые хотят проявить себя. Условия для работы в Краснодарском крае у них лучше, чем во многих регионах страны. Про условия жизни и говорить не приходится. В Краснодарском крае к должности спортивного руководителя «прибавлены» и слова об олимпийском наследии. И сегодня в Сочи и Краснодаре думают уже не только о том, как показать высоким гостям выступления звезд, приглашенных из Москвы и Санкт-Петербурга, но и о подготовке своих чемпионов. Не верите? В то, что в Сочи может состояться зимняя Олимпиада, сначала тоже многие не верили.



Владимир Мелехин и его коллеги ставят задачу – вырастить в Краснодарском крае фигуристов уровня сборной страны



Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№3 (23) от 20.10.2020
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Гусинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Ольга Тимохова, Сергей Киврин, Андрей Голованов

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации
и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

REIGN SUPREME



APEX SUPREME

TITANIUM COATING FOR SUPERIOR EDGE LIFE AND FASTER GLIDE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL



LIGHTWEIGHT PERFORMANCE



MATRIX SUPREME

AIRCRAFT ALUMINUM CHASSIS

STAINLESS STEEL RUNNER FOR FASTER GLIDE AND SUPERIOR EDGE LIFE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL



Technology Is Our Edge

THE PERFECT FIT

NEW ELITE 5300



LEATHER CONSTRUCTION!



The Figure Skate Company



Custom Fit in Minutes



FUSION FREESTYLE



HEAT MOLDABLE!



WWW.JACKSONULTIMA.COM

pekrama

Евгения Тарасова - Владимир Морозов
Серебряные призеры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink

 Загрузите в
App Store

 доступно в
Google Play

 Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK - ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» - ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.