



АННА ЩЕРБАКОВА, КОТОРАЯ СМОГЛА ВСЕ!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Пекин-2022: Счастье и боль Олимпийских игр
Герои арены «Capital Stadium» крупным планом
«Сделано!»: такая ТАТ у нас одна
Открывающие лед – первые тренеры

John Wilson



ВСЕ ЕЩЕ

**ЗОЛОТОЙ
СТАНДАРТ**



Анна Щербакова катается на **Gold Seal**

johnwilsonskates.com

Instagram: [JohnWilsonBlades](#)

Twitter: [JohnWilsonBlade](#)

YouTube: [JohnWilsonBlades](#)

Hashtag: [# JohnWilsonBlades](#)



Уважаемые читатели! Друзья!

К сожалению, приходится констатировать, что завершившийся спортивный сезон войдет в историю не только в связи с успешным выступлением российских фигуристов на главном старте четырехлетия – XXIV Зимних Олимпийских играх в Пекине, но и беспрецедентным давлением, которому подверглись наши спортсмены и весь российский спорт.

Как вы знаете, Международный союз конькобежцев (ИСУ), вслед за большинством мировых спортивных федераций принял решение об отстранении россиян от участия во всех соревнованиях под своей эгидой, без каких-либо юридических оснований и в нарушение фундаментальных принципов Конституции ИСУ. Наши фигуристы были вынуждены пропустить чемпионат мира в Монпелье, юниорское мировое первенство в Таллине, а также юниорский и взрослый чемпионаты мира по синхронному катанию в Инсбруке и Гамильтоне. Были лишены возможности работать на этих турнирах и российские судьи.

Навязанная изоляция, без сомнения, негативно отразится и на развитии нашего вида спорта. Ведь именно российские фигуристы двигают его вперед на протяжении нескольких десятилетий, становясь не просто лучшими среди лучших, но и привнося новаторские идеи, диктуя моду, осваивая новые сложнейшие элементы. Не случайно многие зарубежные спортсмены приезжали в нашу страну на сборы, впитывали все лучшее из нашей школы, учились и продолжают учиться у наших тренеров...

Теперь мы вынужденно оказались в иных условиях. И в сложившейся ситуации ФФКР, продолжая бороться за права своих спортсменов, будет делать все от нее зависящее, чтобы как можно скорее они смогли вернуться на мировую арену, а также окажет им всемерную поддержку в этот сложный для них период.

Оставайтесь с нами, дорогие поклонники фигурного катания, болейте за нашу сборную!

Александр ГОРШКОВ,

Олимпийский чемпион,

Президент Федерации фигурного катания на коньках России



fsrussia.ru



Уважаемые болельщики фигурного катания! Дорогие читатели!

Главные спортивные соревнования четырёхлетия – Зимние Олимпийские игры 2022 года в Пекине – в очередной раз подтвердили, что в настоящее время сборная команда России по фигурному катанию на коньках является одной из сильнейших в мире. Весь мир следил за выдающимися выступлениями российских фигуристов, которые триумфально вернули себе лидерство в командных соревнованиях и завоевали 5 медалей из 12 возможных в личных соревнованиях. Несмотря на суровые санитарные ограничения из-за продолжающейся пандемии COVID-19 и огромное психологическое давление со стороны СМИ, связанное с расследованием возможного нарушения допинговых правил Камиллой Валиевой, спортсмены сборной команды России по фигурному катанию продемонстрировали настоящий командный дух и сплочённость, приложили максимум усилий для достижения высочайших спортивных результатов и подарили настоящий спортивный праздник для всех своих болельщиков.

Прошедший сезон 2021-2022 гг. стал первым полноценным спортивным сезоном после почти двухлетних ограничений, связанных с пандемией COVID-19. Практически все международные соревнования и чемпионаты состоялись в установленные сроки, и сезон по праву можно было бы назвать одним из триумфальных для российского фигурного катания. Однако, окончание международного сезона наступило для наших спортсменов неожиданно и по независящим от них причинам. В нарушение своих уставных принципов, без предварительного уведомления Международный союз конькобежцев отстранил российских спортсменов от чемпионатов мира и других международных соревнований, основываясь на политической ситуации, находящейся вне зоны контроля и влияния спортивного сообщества.

Это беспрецедентное решение, не имеющее под собой юридических оснований, поставило российский спорт перед очередным вызовом, но мы уверены, что наши спортсмены с честью и достоинством преодолеют и это испытание.

А пока предлагаем вам вспомнить лучшие моменты Зимних Олимпийских игр 2022 года и почитать о впечатлениях наших героев-олимпийцев об атмосфере главного старта в жизни каждого спортсмена.

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Москва

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Москва

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[/figuriststore](#) [figurist.store](#) [/figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

38

пресс-центр

6

Лучше всех!

Олимпийские Игры-2022

крупным планом

22

Виктория Синицина-Никита Кацалапов

Свой путь

24

Анастасия Мишина-Александр Галлямов

«На награждении обсуждали маски»

28

Камила Валиева: «Моя команда»

30

Марк Кондратюк

«Договорились, что приедем в Пекин, когда в мире все будет хорошо»

32

Александра Трусова

«Продавцы узнали меня и разрешили купить три панды!»

34

Евгения Тарасова-Владимир Морозов

Не отступились, не сдались

память

36

ИРИНА ВОРОБЬЕВА.

Спортсмен и человек, на которого всегда можно было положиться

38

лицо с обложки

38

Девушка на вес золота

юбиляры

44

ТАТЬЯНА ТАРАСОВА. Сделано!**МАРГАРИТА КОМАРКОВА****ЛЮДМИЛА ВЛАСОВА****АЛЕКСЕЙ ГОРШКОВ****ВЛАДИМИР КОТИН****АЛЕКСЕЙ СУЧКОВ****СЕРГЕЙ ДОБРОСКОКОВ**

54

взгляд с трибуны

Не только ультра-си

про школу

58

Первый тренер – это навсегда



6



44



58

ЛУЧШЕ ВСЕХ!

Завоевав на Олимпийских Играх в Пекине 6 медалей: 2 золота, 3 серебра и 1 бронзу, российские фигуристы вернули себе титул олимпийских чемпионов в командном турнире и стали лучшими по количеству наград в личных соревнованиях

...ИХ БЫЛО МНОГО: ЯРКИХ, СЧАСТЛИВЫХ КАРТИНОК ОЛИМПИЙСКОГО ПЕКИНА. ТАЛАНТ НАШИХ ФИГУРИСТОВ, ИХ МАСТЕРСТВО, ВОЛЯ К ПОБЕДЕ ПОКОРИЛИ МИЛЛИОНЫ БОЛЕЛЬЩИКОВ ПО ВСЕМУ МИРУ. У РОССИИ БЫЛА СБОРНАЯ КОМАНДА, В КОТОРОЙ КАЖДЫЙ СДЕЛАЛ ТО, НА ЧТО БЫЛ СПОСОБЕН.

МЕДАЛЬНЫЙ ЗАЧЕТ





Почти за 100 лет истории зимних Олимпийских игр случалось разное: недобросовестное судейство, организационные проблемы, допинговые разбирательства... Игры в Пекине не стали исключением. Фигурное катание оказалось на Олимпиаде самым обсуждаемым видом спорта. Но, увы, атмосфера праздника была испорчена.

Скандал с положительной допинг-пробой Камилы Валиевой, всплывшей после красивой победы сборной России в командном турнире, вызвал настоящую информационную бурю. Особенно цинично выглядела травля спортсменки (а речь шла о пробе, сданной еще 25 декабря прошлого года) на фоне допинговых случаев, зафиксированных, но оставшихся словно не замеченными, непосредственно во время самой Олимпиады. Один из них пришелся и на фигурное катание, где положительный тест на клостебол сдала испанская фигуристка Лаура Баркери, выступавшая в спортивной паре с Марко Зандроном.

Ощущение несправедливости – до сих пор самое сильное послевкусие олимпийских событий. Ведь «шестерка» наших фигуристов, которая отлично провела командный турнир, пока так и не дождалась своих заслуженных медалей...

Автор: Андрей Симоненко РИА Новости Спорт

Фото: Людвиг Велницкий, Сергей Киврин, Андрей Голованов, Александр Сафонов, Татьяна Фладе

Если тем, кто хорошо помнит перипетии скандала в фигурном катании на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити, казалось, что ничего подобного по масштабу произойти уже не может – добро пожаловать в Пекин двадцать лет спустя...

НАБРОСКИ

Подготовка сборной России к Олимпиаде в Пекине изначально была окутана завесой тайны. Публично было объявлено только то, что на сборах в Красноярске присутствует расширенный состав.

Впрочем, все это было, конечно, объяснимо. Нестабильная эпидемиологическая обстановка и сложный, в связи с этим, протокол въезда в Пекин мог спутать все карты предполагаемым участникам соревнований или поставить перед серьезными бюрократическими сложностями тех, кто в последний перед Олимпиадой месяц перенес заражение коронавирусом.

Но как быть миллионам болельщиков, привыкшим к совсем другому информационному ритму и жаждающим получить хоть какую-то информацию о своих кумирах?

Вот и пришлось им делать выводы по косвенным признакам – кто из фигуристов какой геотег в соцсети поставил, например. Но и здесь ничего не получалось: все спортсмены в период подготовки к Олимпиаде резко снизили уровень виртуальной активности. Единственное, что в итоге стало известно – что Александра Степанова и Иван Букин в Красноярск не летят, а продолжают подготовку в Москве.



BEIJING 2022



КАРТИНА ПЕРВАЯ. ПОБЕДНАЯ

Вот уже третью Олимпиаду подряд болельщики фигурного катания начинают с гаданий: кто выступит за сборную в командном турнире и в каких видах будут сделаны замены? Как известно, по правилам между короткой и произвольной программами разрешено менять участников в двух дисциплинах из четырех.

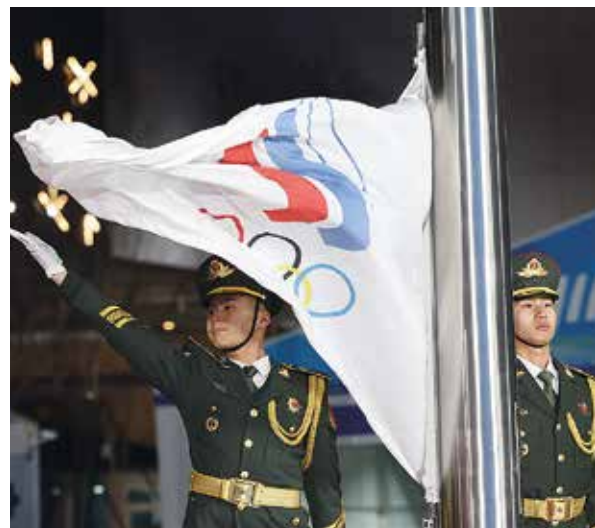
Варианты назывались самые разные. Исходя из мотива «дать отдохнуть» – вроде бы напрашивалась замена в танцах, где наши лидеры, Виктория Синицина и Никита Кацалапов, на нескольких турнирах сезона сталкивались с проблемами, связанными со здоровьем. В частности, на чемпионате России партнера в очередной раз подвела спина, и дуэту не удалось выйти на произвольный танец.

Любители конспирологических теорий также поддерживали версию замены в танцах – ведь еще месяца

за два до Игр в интернете людьми, близкими к некоторым членам сборной, была вброшена версия о том, что перед руководством стоит обязательная задача «подарить» медаль Диане Дэвис и Глебу Смолкину. Эту тему активно раздували и в прессе – дочери Этери Тутберидзе и сыну актера Бориса Смолкина в лоб задавали вопросы о блате. К чести фигуристов, выпады они парировали очень достойно.

Если пересмотреть материалы, написанные в некоторых СМИ перед Олимпиадой, можно найти и другие похожие по степени бредовости мысли. Мол, перед Тутберидзе стоит задача «омедальить» максимальное количество своих учеников. Интересно, если бы это было так, как бы Этери Георгиевна решала, кого из трех своих учениц она больше любит? Ведь программ только две.

В этой шумихе мало кому пришла в голову простая мысль: а ведь на прошлых Олимпиадах у каждой замены была причина. Вполне определенная – дать сэкономить силы. И проводили замену только в том слу-



АЛЕКСАНДР ЖУЛИН:

«У нас совершенно потрясающая была команда, в которой не было ни одного слабого места. Просто «дрим-тим». Были какие-то шероховатости, но в целом команда выступила просто блистательно».

МАРК КОНДРАТЮК:

«Наверное, по прошествии лет, когда мне захочется пересмотреть Олимпиаду, я выберу командный турнир».

чае, если не было никакого риска для результата. В Сочи уже после двух дней турнира было понятно, что золото российская команда не упустит, а в Пхенчхане на аналогичной стадии – что вряд ли его выиграет.

Перед Пекином же сборная России если и была фаворитом, то отнюдь не безоговорочным. Сборная США вполне могла составить конкуренцию, особенно не меняя своего лидера Нэйтана Чена и надеясь на толику удачи. Поэтому до «омедальвания» ли было российской команде на Олимпиаде-2022 в ситуации, когда один неверный ход мог поменять ценность драгоценного металла, из которого эта медаль сделана?

Да и к тому же говорить заранее о составе и тем более о заменах как о чем-то железно запланированном было нельзя еще и потому, что по прилету отрицательные тесты на коронавирус в пекинском аэропорту сдавали далеко не все из тех, кто перед вылетом получал в анализах «минус». Так



что 2 февраля, когда сборная вышла на первую тренировку в Столичном дворце спорта Пекина, предполагать, кто будет выступать в «команднике», можно было. А быть уверенным на сто процентов – нет.

Впрочем, как минимум стартовый состав сборной России удалось быстро вычислить. В том, что командный турнир начнут Марк Кондратюк и Синицина с Кацалаповым, сомнений и так не было, а две другие позиции, судя по максимуму тренировочного времени, должны были

достаться Камиле Валиевой и Анастасии Мишиной – Александру Галлямову. Что, собственно, 3 февраля и подтвердилось официальной заявкой от России на стартовый день турнира.

НИКИТА КАЦАЛАПОВ,

капитан команды:

«Мы очень ждали эту медаль. Все ребята из нашей команды готовились честно. Думаю, справедливость восторжествует и все будет хорошо».



АЛЕКСЕЙ МИШИН:

«Важная особенность нашей команды, что все ее члены были сильны. Нельзя сказать, что кто-то зашел туда как пассажир. Их не было. Состав был равный. Такое бывает очень редко!»

Те, кто был на Олимпиаде в Пхенчхане, хорошо помнят, как начался командный турнир четырехлетней давности. Отставанием от канадцев, которое потом так и не удалось наверстать. Основная задача, которая стояла перед Кондратюком, открывавшем для россиян соревнования, формулировалась так – не допустить повторения той ситуации.

И Марк справился. Именно это слово было первым, которое он произнес в микст-зоне после проката, и

именно оно наиболее точно характеризовало то, что он сделал. В его прокате не было отточенности Чена и легкости Ханю, у чемпиона России и Европы, будем надеяться, все это впереди. Но Кондратюк не ошибся ни на одном элементе, хоть они и вышли «на зубах», и заработал достаточные для того, чтобы сборная России отставала от американцев (понятно, что соперничества с Ченом никто не ждал) всего на два очка.

Но вот затем произошел неприятный сюрприз. Все ждали, что следом Синицина с Кацалаповым если не отыграют отставание, то хотя бы сократят его – а получилось наоборот. Действующие чемпионы мира уступили в ритмическом танце американцам Хаббелл и Донохью. Причем, увы, по делу – партнер допустил серьезную помарку.

Ну а третья дисциплина – короткая программа в парном катании – показала, что это был день американской сборной. Алекса Книрим и Брендон Фрейзер прыгнули выше головы, сумев показать третий результат – и сохранили для своей команды лидерство по итогам стартового отрезка в два очка, поскольку Мишина и Галлямов набрать максимум баллов не смогли, уступив китайцам Суй Вэньцзин/Хань Цуну.

ТАМАРА МОСКВИНА:

«Впервые мои ученики принимали участие в олимпийском командном турнире. Эти соревнования вызывают противоречивые оценки. Судя по тому, что в Пекине практически все сборные выставили сильнейшие составы, а многие страны стремились создать полноценные команды, командный турнир имеет право на жизнь. К нему и интерес повышается.

Уровень участников соревнований спортивных пар растет с каждой Олимпиадой. Можно сказать, что в фигурном катании решается извечный спор «физиков» и «лириков»: сначала осваиваются сложные технические элементы, а затем они превращаются в произведения искусства».



АНАСТАСИЯ МИШИНА:

«Мы кричали, хлопали, прыгали и даже танцевали, поддерживая наших ребят...»

После этого уже не приходилось заикаться ни о какой раздаче медалей. Да, российская сборная оставалась фаворитом командного турнира, но кое-какие шансы у американцев появились. Поэтому крайне важно было, что называется, проконтролировать, чтобы появились только шансы и не более того. А для этого требовалось, чтобы на лед выходили сильнейшие, в ком не приходилось бы сомневаться ни на одну секунду. Именно этим было мотивировано итоговое решение штаба российской сборной замен не проводить. «Нам нужна победа!», – написал автору этих строк генеральный директор федерации Александр Коган, комментируя решение выступать сильнейшими.

Впрочем, в итоге вышло так, что соперники сборной России сплывали сами. Уже в короткой программе девушек американка Карен Чен упала, как в буквальном смысле, так и в переносном – в таблице, оставив свою команду минимум без двух-трех очков. А Валиева принесла сборной уверенные 10 баллов и вывела ее в лидеры.

В следующей же дисциплине – произвольной программе у мужчин – выяснилось, что бороться до последнего за золото командного



СВЕТЛАНА СОКОЛОВСКАЯ:

«Командные соревнования, с которых стартовал олимпийский турнир, объединили нашу сборную. Волнение и адреналин делили на всех. Всегда считала себя командным человеком, и для меня такой формат соревнований очень близок. Еще больше сблизилась с тренерами, которых знала много лет. Ценные советы давали наши мэтры – Тамара Николаевна Москвина и Алексей Николаевич Мишин, поддерживали Александр Жулин и Артур Минчук.

Понимаю, что руководители ФФКР стояли перед непростым выбором, и хочу поблагодарить их за доверие. После того, как стало понятно, что не сможет выступить в Пекине Михаил Коляда, было понимание: в командном турнире Марку предстоит выступить и в короткой, и в произвольной программах. Официально нам об этом объявили только в Пекине».

турнира сборная США не собирается. Чен сделал свое дело в короткой программе и уступил лед Винсенту Чжоу. А этот боец оказался уже не той степени крепости, что трехкратный чемпион мира.

Но все-таки главное – что вновь совпал с программой Кондратюк. Произвольный прокат дался Марку

точно так же непросто, как и короткий. Тем ценнее то, что он опередил американского конкурента и увеличил отрыв от преследователей.

В последний день командного турнира выступавшим в составе сборной России фигуристам вроде бы оставалось немного – исполнить произвольные программы в свою силу. Да что там говорить, было даже место для некоторого количества ошибок – с учетом того, что у основных соперников выступали далеко не чемпионы мира, как у нас. А также благодаря регламенту, по которому после отсева половины команд за каждое выступление, даже самое неудачное, участники получали минимум шесть очков.

Но уже первая же дисциплина заключительного дня «командника» – произвольная программа пар – показала, как верна поговорка про дежек шкуры неубитого медведя. Ведь чтобы получить шесть очков, надо программу докатать до конца! А теперь, вспомните, то падение с поддержки Мишиной и Галлямова и представьте, что бы было, если бы оно произошло не в конце программы, а в середине, и вышло более, так скажем, тяжелым по своим последствиям. Верно, не хочется даже об этом думать? А надо – как раз в те моменты, когда приходит в голову мысль, что награда уже в кармане. Не зря спортсмены так часто произносят банальную с точки зрения журналистов фразу «лед скользкий» – потому что знают, как легко медаль может превратиться в воздух.

Возвращаясь к происходившему в «золотой» понедельник – для рос-

сийской команды все обошлось. Мишина и Галлямов встали и доехали до заключительной позы, принеся команде 10 очков (Суй Вэньцзин и Хань Цун на произвольный прокат не вышли). Синицина и Кацалапов в произвольном танце вновь уступили американскому дуэту, теперь уже Мэдисон Чок и Эвану Бейтсу, но при этом сохранили отрыв, который означал, что для победы сборной России Валиевой надо просто откатать свою программу. Камила с этой задачей не то что справилась, а перевыполнила ее, вновь заняв в своей дисциплине первое место – и российская команда спустя восемь лет вернула себе титул олимпийских чемпионов. Второе место заняли американцы, третье – японцы.



Команды США, России и Японии





КАРТИНА ВТОРАЯ. СКАНДАЛЬНАЯ

А на следующий день фигурное катание на этой Олимпиаде ушло на второй план.

Изначально церемония награждения призеров командного турнира фигуристов была запланирована на вечер того же дня. Но уже через полчаса после окончания соревнований в кулуарах объявили, что ее перенесли на следующий день. Официально причину никто не сообщил, но по распространившейся информации, об этом попросили сразу несколько федераций, в том числе и российская – рано утром предстояла тренировка участников короткой программы мужчин, а затем и само выступление, поэтому было бы неплохо дать спортсменам выспаться.

Однако и во вторник медали чемпионам и призерам вручены не были. В коротком пресс-релизе Международного олимпийского комитета говорилось, что «возникли обстоятельства юридического характера, потребовавшие консультации с Международным союзом конькобежцев».

В среду, как грибы после дождя, стали возникать версии, что бы это могло означать. Вскоре все свелось к одной, которую озвучили главные инсайдеры олимпийского движения – портал Inside the Games. Они сообщили, что у одного из российских участников командного турнира – положительный допинг-тест. Подключившиеся к теме отечественные инсайдеры подтвердили, что до уровня иностранных им еще тянуться и тянуться – распечатанное сообщение с глупейшей версией про марихуану стоило бы прибить на входную дверь тем СМИ, которые ее растиражировали.

Вскоре репортеры принялись вычислять, кто бы это мог быть, другим

способом. На тренировочный лед в этот день выходили все российские фигуристы, кроме Кондратюка, Мишиной – Галлямова, Бойковой – Козловского и Валиевой. Однако вскоре удалось выяснить, что у обеих пар Тamarы Москвиной был запланирован выходной, как и у ученика Светланы Соколовской в день между короткой и произвольной программами. Остался вариант, в который верить отчаянно не хотелось.

Увы, именно он оказался верным. Сначала о том, что положительный тест обнаружен у Камилы Валиевой, сообщил все тот же Inside the Games, а на следующее утро появился релиз Международного агентства тестирования (ITA), в котором сообщались детали. Тест, содержащий мизерное количество запрещенного вещества триметазидин, был сдан 25 декабря на чемпионате России в Санкт-Петербурге, а стокгольмская антидопинговая лаборатория, проводившая анализ, довела информацию об этом до спортсменки и уполномоченных организаций только 8 февраля. Российское антидопинговое агентство автоматически отстранило Валиеву от тренировок и выступлений, но после поданной апелляции фигуристку восстановили в правах.

В релизе особо подчеркивался главный нюанс дела Валиевой – возраст фигуристки. Спортсмены, которым не исполнилось 16 лет, по Всемирному антидопинговому кодексу находятся в статусе «защищенных персон». Это означает, что основное внимание при расследовании положительных допинг-кейсов уделяется действиям окружения. Более того, по правилам того же кодекса информация о сданной положительной пробе не подлежала обязательному разглашению. Но ITA объяснило, что поступает противоположным образом исключительно из-за повышенного публичного интереса к происходящему.

Валиева, пропустив один день, вернулась к тренировкам, а после них по правилам Олимпиады спортсмен должен проходить через микст-зону. И за российской спортсменкой развернули настоящую охоту – в первую очередь те репортеры, в сознании которых слова «Россия» и «допинг» затуманивают разум, который вообще-то должен был подсказать, что надо дожидаться не то что окончания расследования, а хотя бы вскрытия пробы «Б». В позорную страницу этих Игр, бесспорно, войдет кадр, на котором Камила, натянув капюшон на голову, проходит через строй людей с диктофонами и камерами, некоторые из которых кричали ей вслед слова «допингистка». К счастью, этот эпизод остался единичным – на каждом следующем проходе через микст-зону фигуристку сопровождали сотрудники пресс-службы ОКР и федерации.

В том же релизе ITA сообщалось, что МОК опротестовал решение позволить Валиевой продолжить участие в соревнованиях. Вскоре к апелляции присоединились ISU и WADA. Дело в срочном порядке рассмотрел Спортивный арбитражный суд. Заседание, в котором приняла участие и сама Камила, состоялось за два дня до старта короткой программы у женщин. Оно длилось почти 7 часов и закончилось глубокой ночью, а на следующий день был объявлен вердикт – Валиевой разрешено продолжить турнир. Последнее слово, впрочем, осталось за МОК, который, хоть и принял решение CAS, но заявил, что до окончания расследования допингового дела церемония награждения призеров командного турнира не состоится, как не будет и медальной церемонии у одиночниц, если в тройку лучших попадет Валиева.

Резюмируя данную тему: конечно, вызывает вопросы тайминг объявления о положительной пробе фигуристки. Ссылка на пандемию коронавируса, из-за которой произошла задержка, довольно странная – пробу из Санкт-Петербурга в Стокгольм доставляли ведь все равно не пешком, да и известно что в лабораторию она поступила в декабре... Безусловно, от мыслей, что следующий после окончания командного турнира день был выбран не случайно, избавиться трудно. Но все это не отменяет необходимости тщательно разобраться в факте самой положительной пробы.



КАРТИНА ТРЕТЬЯ. АМЕРИКАНО- ЯПОНСКАЯ

Как бы ни было обидно российским одиночникам, к ним по ходу развития событий вокруг дела Валиевой было приковано куда меньшее внимание. Более того, им при этом как следует трепали нервы, так как после каждого выхода со льда приходилось отвечать на вопросы по горячей теме, в первую очередь, со стороны западной прессы. Главный «ястреб» американских СМИ – известный журналист Фил Херш – остался дома, но его «достойно» заменила Кристин Бреннан из USA Today, которая задавала всем проходившим через микст-зону россиянам одни и те же вопросы, и отнюдь не о прокатах. Можно только догадаться, чего спортсменам, которых так усердно пытались пригвоздить к позорному столбу, стоило сохранять концентрацию на самих выступлениях.

В мужском турнире изначально шансов на медали у россиян практически не было, но при этом очень хотелось увидеть прорыв – чтобы кто-то из наших хотя бы обозначил борьбу за пьедестал. В этом свете главной надеждой виделся Кондратюк, который выходил на личные соревнования в ранге сильнейшего фигуриста России и Европы. Да и золотое выступление в командном турнире должно было придать ему уверенности в собственных силах.

Но когда сил уже нет, уверенности взяться неоткуда – это был именно такой случай. «Командник» выгнул из Марка и физическую, и моральную энергию. Четыре соревновательных проката за шесть дней – не зря даже Чен не взял на себя такую нагрузку. Увы, и Кондратюк оказался не железным. Претензий к нему никаких, он бился до конца, но хватило его только на 15-е место.

СВЕТЛАНА СОКОЛОВСКАЯ:

«Для меня, как и для Марка, это был олимпийский дебют. Рассматривала выступление своего ученика в Пекине как награду за долгие годы работы.

Жаль, конечно, что Марк не сумел в индивидуальных соревнованиях выступить столь же успешно, как в командном турнире. На столько эмоции захватили! Весь сезон для парня сложился феерически. За восемь месяцев до Олимпиады он даже мастером спорта не был, а сейчас уже заслуженный! Да еще и кавалер ордена Дружбы. Не припомню, чтобы в фигурном катании у кого-то был столь стремительный взлет».

Два других российских одиночника – Андрей Мозалев и Евгений Семенов – попали на Олимпиаду нетривиальным способом. Сначала Мозалева, занявшего место в тройке на чемпионате России, оставили вне сборной на чемпионате Европы – Семенов предпочли благодаря более стабильным выступлениям в предыдущих турнирах. Но затем Мозалев заскочил на подножку уходящего в Таллин поезда, заменив получившего травму Михаила Коляду – а в столице Эстонии взял и опередил Семенова в очной борьбе, после чего был включен в олимпийский состав. Но в итоге в нем оказался и Семенов – Коляда перед вылетом сдал положительный тест на ковид и остался дома.

В итоге только один из двух этих парней справился с олимпийским напряжением. Семенов чисто исполнил короткую программу, почти чисто – произвольную, благодаря



Нейтан Чен и Сема Уно





чему оказался на итоговом восьмом месте. А Мозалев не справился ни с одним, ни с другим прокатом и остался на 23-й позиции.

Закономерную же победу в личном олимпийском турнире одержал Чен, реабилитировавшись за обидный провал четырехлетней давности. Единственным фигуристом, который мог бы поспорить с американцем на этой Олимпиаде, был двукратный победитель Игр Юдзуру Ханю. Но японец был слишком увлечен идеей войти в историю как исполнитель акселя в четыре оборота. Даже перед короткой программой на тренировке Юдзуру разминал именно этот прыжок, хотя в этот день он ему был не нужен. И в итоге сорвал прокат, допустив ошибку на четверном сальхове. А в произвольной программе и четверной аксель ему не покорился. На пьедестал же поднялись два других представителя японской сборной – Юма Кагияма и Сема Уно.



АЛЕКСЕЙ МИШИН:

«Каждый вид фигурного катания имеет историческую синусоиду. Синусоида мужского одиночного катания залетела совершенно в небеса! Жене Семенову пришлось соревноваться буквально с гениями фигурного катания. Ханю, Чен... там трудно найти фамилию спортсмена, который недостаточно силён».



Мужской пьедестал:
1. Нэйтан Чен
2. Юма Кагияма
3. Сема Уно

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ. РЕКОРДНАЯ

Синицина и Кацалапов отправлялись в Пекин, надо полагать, с определенным оптимизмом и надеждами на золотые медали. Если в соцсетях статусы – это пустой звук, то в танцах зачастую заявка на результат. А Виктория и Никита – действующие чемпионы мира и Европы, причем в последней очной встрече они Габриэлле Пападакис и Гийома Сизерона обыграли.

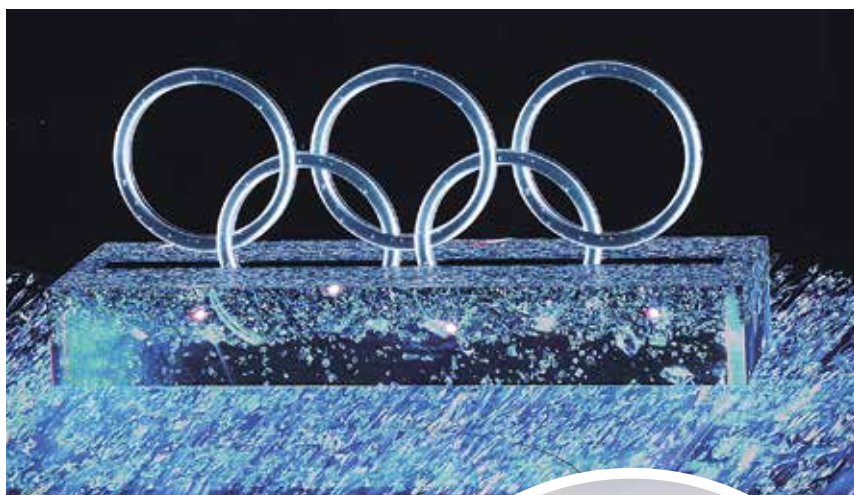
Но в командном турнире прозвучал «звоночек» – в этот раз статус вряд ли сыграет роль. Хоть российская пара и их тренер Александр Жулин заверили, что локальные поражения от американцев ничего не значат, появилась мысль, что на золото Олимпиады все-таки будут вести французскую пару.

Конечно, оставались еще сами прокаты, и здесь надо отметить, что Синицина и Кацалапов сделали все, что могли. Оба их выступления в личном турнире, без всяких сомнений, стали лучшими в карьере. Но Пападакис и Сизерон ошибок не допустили – и



АЛЕКСАНДР ЖУЛИН:

«Если учесть, какой напряженный это сезон, то я очень доволен своими ребятами, доволен их прокатами, они огромные молодцы! Просто соперники были очень серьезные, в этот раз не получилось. Я знаю, что Вика с Никитой отдали все силы. Все возможное оставили на льду».



оценки их зашкалили за мировые рекорды что после ритмического танца, что после произвольного.

Впрочем, серебро Пекина-2022 вовсе не означает, что лучшая российская пара не имеет шанса побороться за золото через четыре года. Наоборот – в фигурном катании такие сюжеты любят, чего стоит одна история Алены Савченко, да и многие другие. Если Никита залечит травму спины, и дуэт продолжит карьеру, даже пропустив один или два сезона – без всяких сомнений, будет одним фаворитом следующих Игр.

«Одним из» – потому что, конечно же, исключать взлета кого-то из преследователей никогда нельзя. Кто знает, вдруг это будут Степанова и Букин, которые, заняв шестое место, продемонстрировали, что практически не уступают никому из лидеров? А может быть продолжают стремительно прогрессировать Дэвис и Смолкин, для которых дебютное 14-е место очень даже приличный результат? Будущее покажет.



АННА ЩЕРБАКОВА:

«Закончив прокат, я поняла: это то, о чем я мечтала: закончить произвольную программу и понять, что свой максимум я сделала в нужное время в нужном месте».

**КАРТИНА ПЯТАЯ.
ДРАМАТИЧНАЯ**

А затем на Олимпиаде пришел черед самой ожидаемой российскими болельщиками дисциплины – женского одиночного катания. В котором совершенно реальны были шансы не просто на золото, а и на весь пьедестал. Теоретические прикидки показывали, что при плюс-минус чистых прокатах Камилы Валиевой, Анны Щербаковой и Александры Трусовой шансов вклиниться в эту тройку у кого-то из иностранных фигуристок практически не было.

Но одно дело теория, а другое – практика. Помимо главного скан-

дала Олимпиады, через который пришлось пройти как его главной героине, так и другим спортсменкам, добавился и ажиотаж, создаваемый своей же «хайп-прессой», которая в погоне за хоть какими-нибудь цитатами пыталась дергать девчонок после каждой их тренировки, хотя еще до начала Игр было Федерация четко объявила, что до старта комментариев не будет.

Впрочем, на Олимпиаде легко не бывает. Чтобы выстоять под натиском огромного психологического давления, и нужны все эти годы тренировок. Причем не только на льду, но и за его пределами – и никогда не стоит пренебрегать обучению навыкам общения со СМИ еще с юниорского возраста. Чтобы потом неожиданные вопросы не выбивали из



колеи, не заставляли раздражаться и тратить лишнюю энергию, которая и так на вес золота – в данном случае, олимпийского золота.

Короткая программа, в целом, прошла по плану. Если, конечно, не считать падение Трусовой с акселя в три с половиной оборота. Но фигуристка уже не раз говорила, что отказываться от риска не собирается, так как считает, что без него ей золота не завоевать. Если бы она знала, что произойдет в произвольной программе, то, может быть, и пересмотрела бы свой безапелляционный подход. Но, как говорится, «знать бы прикуп»...

В тот же момент Саша, хоть в короткой программе и осталась на четвертом месте, но отстала от занявшей третью позицию японки Каори Сакамото совсем ненамного – с учетом ожидавшегося залпа из четверных прыжков в произвольном прокате. Щербакова не допустила повторения истории с чемпионата Европы и проконтролировала все прыжки в короткой программе, поднявшись на второе место. А в лидеры вышла Валиева, сумевшая, казалось, выдержать прессинг, даже несмотря на ошибку на тройном акселе.

Камила оставалась фаворитом и перед произвольной программой, тем более для сохранения ее нервов было сделано все возможное. На пресс-конференцию после короткой программы Камила не пришла, сославшись на плохое самочувствие, но можно было ни на что и не ссылаться – на следующий день даже глава пресс-службы МОК Марк Адамс заявил, что подвергать спортсменку давлению недопустимо, и поэтому требовать ее участие в итоговой пресс-конференции никто не будет.

И все же эта Олимпиада была обречена на еще одну драму.

Но сначала Трусова совершила-таки то, на что нацеливалась – приземлила пять прыжков в четыре оборота. Пусть один из них остался без выезда, второй оказался с недокрутом, а третий с неясным ребром – психологическую победу над собой у Саши все эти протокольные формальности не отнимут. Да и сумма баллов оказалась для нее рекордной – и появилась мысль, что обойти главную российскую «квадистку» будет ох как непросто.

Сакамото, несмотря на чистый прокат, это не удалось. А затем на лед

АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА:

«Я рада, что сделала пять четверных. И в короткой, и в произвольной сделала все, что могла на данный момент!»

вышла фигуристка, которую многие усиленно пытались списать со счетов весь олимпийский сезон. Да, Щербакова действительно поздно вошла в форму, не слишком удачно провела осенние турниры и чемпионат России. Раздавались голоса





вольную программу на Олимпиаде под последним стартовым номером Камиле Валиевой после всего того, что обрушилось на ее неокрепшую психику – оказалось, что невозможно. Не будем перечислять все ее ошибки в прокате, желающие могут открыть протокол, в котором она оказалась на итоговом четвертом месте. Лучше скажем вот что.

Возможно, Камилла никогда не расскажет, что пережила за все эти февральские дни, и о чем думала, выходя на свой решающий прокат Олимпиады. И это будет объяснимо – потому что понятно, что этим она причинит себе такую боль, которую может заглушить только еще один шанс, который, очень хочется верить, у Валиевой появится. Так хочется, чтобы, может быть, самая яркая за всю историю фигурного катания звезда не погасла вот так, в одночасье...

тот момент, когда на лед оставалось выйти только одной фигуристке.

Чисто исполнить произвольную программу на Олимпиаде – тяжело. Чисто исполнить произвольную программу на Олимпиаде под последним стартовым номером – крайне тяжело. Чисто исполнить произ-

о необходимости дополнительных прокатов между ней и Елизаветой Туктамышевой. Погасить их Ане удалось только благодаря блестящей произвольной программе на чемпионате Европы в Таллине...

И почему-то все те, кто выступал против поездки Щербаковой в Пекин, забыли, что по умению собирать волю в кулак этой фигуристке нет равных. Доказывала она это много раз – и на чемпионате России сезона-2020/21, где выступала с осложнениями от коронавируса, и победном чемпионате мира в Стокгольме. Доказала и на Олимпийских играх, где блестяще справилась с произвольной программой и вышла в лидеры в





КАРТИНА ШЕСТАЯ. СПОКОЙНАЯ

Организаторы пекинской Олимпиады приготовили турнир в парном катании в качестве гвоздя программы Игр, напоследок, но по факту он оказался едва ли не самым спокойным из всех. Хотя, если предположить, что всего того, что произошло за предыдущие дни, не было бы, возможно, о справедливости исхода заключительной дисциплины спорили бы до сих пор. Но силы заканчиваются не только у спортсменов...

Впрочем, в результате состязаний спортивных пар есть, конечно, высшая справедливость. Считанных десятых балла не хватило Суй Вэньцзин и Хань Цуну четыре года назад, в Пхенчхане, и золото ушло Алене Савченко и Брюно Массо. Заодно родилась история спортивного преодоления и воли к победе, про которую уже даже вышла книга.

Вот и сейчас китайская пара, которая прошла через многие препятствия, в том числе жуткую травму партнерши, практически ослепшей на один глаз, добралась до желанного золота. И не сказать, что хозяевам Игр его подарили. Нет, Суй Вэньцзин и Хань Цун сделали сами максимум того, что от них зависело – в том числе единственные среди всех участников продемонстрировали элемент

ультра-си, четверную подкрутку. И судьба их отблагодарила за риск и терпение, подарив такие же десятые балла уже в их пользу.

Другое дело – легче ли от этого Евгении Тарасовой и Владимиру Морозову, которые оба соревновательных дня буквально парили надо льдом, поймав высшую степень вдохновения? Наверное, если бы Олимпиада состоялась не в Китае, золото было бы у них. Но с другой стороны, выдать два таких проката после всего того, через что они сами прошли, в том числе жестокого разочарования четвертого места на прошлой Олимпиаде, смены тренеров, личных проблем – дорогого стоит.

А если Женя и Володя окажутся столь же сильными духом, как леген-

ды, не уйдут и продолжат свой путь в спорте – через четыре года удача может улыбнуться уже им.

Что касается двух петербургских пар – Анастасии Мишиной – Александра Галлямова и Александры Бойковой – Дмитрия Козловского – то им практически не в чем себя упрекнуть. Тот случай, когда заняли третье и четвертое места, уступив в равной красивой борьбе. Для них эти Игры – отличный трамплин в будущее, ведь их карьера, по сути, только началась.

... Наверное, годы спустя какой-нибудь юный любитель фигурного катания, глядя на сухие таблицы результатов пекинской Олимпиады, скажет – все завершилось, как и должно быть. Но только тот, кто про-

ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА ВЛАДИМИР МОРОЗОВ:

«На конечной позе остановились, выдохнули и поняли, что все получилось. Что дальше?.. В планах есть продолжение карьеры».



ТАМАРА МОСКВИНА:

«Для меня как тренера это была 11-я Олимпиада. За это время фигурное катание преобразилось: усложнились программы, изменились костюмы и музыкальное сопровождение. Даже площадки, на которых проходят соревнования по фигурному катанию, стали другими. Сейчас мы делим их с мастерами шорт-трека и нужно обрамлять бортики матами.

Не скрою, что мы рассчитывали вернуться из Пекина с двумя медалями в индивидуальном турнире. Любая из моих пар могла занять призовое место. Победить было сложно. Все-таки Суй Вэнцзин и Цун Хань шли к своему триумфу долго, они могли стать чемпионами еще четыре года назад. В Китае от них ждали только победы, и неслучайно соревнования спортивных пар поставили в расписании последними. Ни на одной Олимпиаде такого не было. Не было и столь мизерного разрыва между чемпионами и призерами».



АРТУР МИНЧУК:

«Первая Олимпиада, как первое свидание, запоминается на всю жизнь. Конечно, самое приятное воспоминание – это наши ученики на пьедестале почета. Об олимпийских наградах мечтают все спортсмены и тренеры, а Настя и Саша воплотили эту мечту в жизнь.

Нынешняя Олимпиада проходила в непростых условиях, но организаторы сделали для спортсменов все, что было возможно. В Пекине всегда готовили хороший лед, можно было пожалеть только об отсутствии аншлага на трибунах».

вел эти дни в столице Китая, прикасаясь к происходящему и просыпаясь в нервном холодном поту по ночам, может рассказать, что это была за картина. Сколько сил и эмоций забрала она у всех участников событий. Ведь даже сейчас, спустя полтора месяца после окончания Олимпиады, история с церемонией награждения еще далека от завершения...

Парадокс, но для лучшей команды мира Олимпийские игры в Пекине получились не только самыми успешными, но и самыми драматичными.

Пекин – Москва.



**ВИКТОРИЯ
СИНИЦИНА
НИКИТА
КАЦАЛАПОВ**

**Свой
путь**

ВИКТОРИЯ СИНИЦИНА И НИКИТА КАЦАЛАПОВ В ПЕКИНЕ БЫЛИ САМЫМИ ОПЫТНЫМИ В КОМАНДЕ РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ. ВОСЕМЬ ЛЕТ ОНИ ШЛИ К СВОЕЙ СОВМЕСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ. ШЛИ ЧЕРЕЗ СЛЕЗЫ, БОЛЬ, ТРАВМЫ, РАЗОЧАРОВАНИЯ И УСПЕХИ. ЧЕТЫРЕ ПРОКАТА В ПЕКИНЕ ПРИНЕСЛИ ИМ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ В КОМАНДНОМ ТУРНИРЕ И СЕРЕБРО В ЛИЧНОМ. А НИКИТА ТАК И ВО ВСЕ СТАЛ ПОЛНЫМ ОЛИМПИЙСКИМ КАВАЛЕРОМ, ДОБАВИВ НЫНЕШНИЕ НАГРАДЫ К КОМАНДНОМУ ЗОЛОТУ И ЛИЧНОЙ БРОНЗЕ ОЛИМПИАДЫ-2014 В СОЧИ, ГДЕ ВЫСТУПАЛ С ЕЛЕНОЙ ИЛЬИНЫХ.

Автор: Андрей Симоненко РИА Новости Спорт

Фото: Людвиг Велницкий

Викторию Синицину и Никиту Кацалапова я знаю дольше всех в нынешней сборной России по фигурному катанию. 11 с лишним лет. Причем с Викой познакомился даже чуть раньше, в начале декабря 2010 -го и, не поверите – в Пекине, в этом же Столичном дворце спорта, где проходила Олимпиада у фигуристов. Она тогда выступала в паре с Русланом Жиганшиным, и их дуэт в финале Гран-при, проходящем в столице Китая, выиграл сенсационное серебро в юниорских танцах на льду. Катаются интересно, свежо – думаю, надо взять интервью. И – надо же такому случиться – опаздываю на пресс-конференцию, ребята уже ушли. Не помню уже кого, но прошу: увидите Синицину и Жиганшина, скажите, вдруг будет свободное время, может, вернутся. Вообще без надежды на успех, просто совесть свою очистить. Слышанное ли дело, чтобы не журналист к спортсменам приходил, а наоборот?

А дальше сижу в пресс-центре, работаю – и через несколько минут слышу звонкие голоса за спиной: «Это не вы у нас интервью хотели взять?» Оборачиваюсь – и вижу двух славных ребят. И любопытство во взглядах: «Интервью? У нас? Ну давайте попробуем».

Интервью, конечно, было такое... Почти начинающего интервьюера с почти начинающими интервьюируемыми. Но было интересно.

Знакомство с Никитой состоялось чуть позже, на чемпионате России -2010 в Саранске, где бронзовые медали в танцах на льду выиграла стремительно ворвавшаяся в том году во взрослый спорт вчерашние юниоры Елена Ильиных и Никита Кацалапов. Правда подробно побеседовать с ребятами, почувствовать, чем они дышат удалось только через месяц – на чемпионате Европы 2011 года в Берне: Ильиных-Кацалапов дебютировали уже в основном составе сборной, заняв 4-ое место. Интервью получилось приятное. Одно из крайне немногих, которые Лена и Никита дали вместе. Уже тогда в Никите чувствовалось что-то такое, знаете... настоящее. Цель поставил – и идет к ней. Через многое такое идет, что с кем-то обсуждаешь – и не верит никто.

Конечно, все 11 лет не расскажешь, да и смысла нет. У Вики и Никиты до Олимпиады в Сочи были отдельные пути в спорте.

Помню, конечно, чемпионат мира в Сайтаме в 2014-ом, где впервые в информационное пространство прорезалась новость о том, что Синицина

и Кацалапов будут кататься вместе. Не вовремя прорезалась, чего уж там. Помешала нормально выступить обоим – на последнем старте с прежними партнерами. В нервотрепку чемпионат превратился. Да и сама идея почти никому не понравилась. Помню, чуть ли не петицию болельщики собирались писать – отговаривать. Ведь тогда американцы Мерил Дэвис– Чарли Уайт ушли, победив в Сочи, канадцы Тесса Вирчу-Скотт Мойр паузу в карьере взяли. Ильиных и Кацалапова считали фаворитами следующего четырехлетия. И сейчас многие считают: продолжили бы кататься вместе, были бы олимпийскими чемпионами.

Но – Никита выбрал свой путь – и спутницей на этом пути – Вику, которая тогда выглядела по сравнению с ним совсем еще неопытной девочкой. Многие говорили: не скатаются, не сойдутся, не подходят друг другу. Оказалось – подошли.

Но оказалось не сразу. До этого сколько всего прошли вместе! И отъезд в Америку на собственные деньги к Марине Зуевой, и окутанное тайной возвращение, когда многие были уверены – все, проект «Синицина-Кацалапов» закончен.

Но за него взялся Александр Жулин. И пошло дело. Да, не попали на Олимпиаду в Пхенчхане – это был серьезный удар. Но выстояли, выдержали. И уже меньше чем через два года обыграли главных соперников, французов, на чемпионате Европы 2020 года в Граце.

Эх, если бы не пандемия... Чемпионат мира того года в Монреале мог стать переломным в расстановке сил в мировых танцах на льду. Если бы Синицина с Кацалаповым превзошли Пападакис и Сизерона еще раз – то вышли бы в лидеры. А в танцах первая пара, что в каждой стране, что в мире обладает особым статусом. Как в игре «Царь горы». Залезть тяжело – а потом попробуй сбрось.

Но коронавирус сделал так, что следующая очная встреча двух дуэтов состоялась только на Олимпиаде в Пекине. Когда первая и единственная победа над основными конкурентами была в памяти судей слишком давно.

Вика и Никита в личном турнире не могут себя упрекнуть ни за одно движение, ни за один шаг на льду – все было сделано просто идеально. Увы – как сказала Татьяна Тарасова, французы есть французы.

Я не сомневаюсь: Синициной и Кацалапову серебряные медали дали сча-

стье. Но – что они будут чувствовать через месяц-другой? Что решат? Уйдут – или подлетят, соберутся с мыслями и пойдут на новый штурм олимпийского личного золота через четыре года?

Ребята, оставайтесь. Я опять чуть-чуть о личном. Поколения в спорте меняются, но, когда приезжаешь на турнир и знаешь, что увидишь там знакомые столько лет лица – на душе сразу теплее. Вы классные!

И я буду надеяться, что мы с вами еще сделаем интервью после вашего олимпийского золота.

Виктория Синицина:

«Олимпиада – это огромная радость, граничащая с эйфорией! Это большое счастье быть частью сборной команды России! Но вместе с радостью это ещё невероятное напряжение и большая ответственность. Мне кажется, когда все эти чувства собираются воедино, и рождается тот самый олимпийский дух, который объединяет сборную команду нашей страны.

Самый эмоциональный момент этих Игр? Для меня – церемония награждения в индивидуальных соревнованиях. В тот момент я была очень счастлива...»

Никита Кацалапов:

«Олимпиада в Сочи и Олимпиада в Пекине – это два совершенно разных и по атмосфере, и по ощущениям события. В Сочи мы выступали перед переполненными трибунами, нас приветствовали, нас встречали бурными овациями на трибунах, было много внимания и ажиотажа! Поэтому очень давила ответственность, боязнь ошибки, при этом было приятно и радостно. Олимпиада в Пекине, напротив, прошла под молчание пустых трибун. Я очень благодарен нашим ребятам, которые после своих соревнований приходили болеть за нас! Слышать в чужой стране возгласы поддержки на русском, когда ты выходишь на старт, дорогого стоит.

Две медали Олимпийских игр высшего достоинства – это огромная удача для любого спортсмена. Борьба была тяжелейшая, и мы сделали все, что было в наших силах! Французская пара действительно была безупречна, ребят не было видно два года, но когда они вышли на лёд, смотреть на них было настоящее удовольствие!»



АНАСТАСИЯ МИШИНА АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ: «На награждении обсуждали маски»

ЛЮБАЯ ИЗ ТРЕХ СПОРТИВНЫХ ПАР, СТАВШИХ ПРИЗЕРАМИ ОЛИМПИАДЫ-2022, МОГЛА ПОДНЯТЬСЯ НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ ПЬЕДЕСТАЛА. В ИТОВОМ ПРОТОКОЛЕ ПЕРВОЕ И ТРЕТЬЕ МЕСТА РАЗДЕЛИЛИ 2,17 БАЛЛА, А В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ – 0,52. ПОЛУЧИВШИЕ В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ СОРЕВНОВАНИЙ ЛУЧШИЕ ОЦЕНКИ ЗА ТЕХНИКУ АНАСТАСИЯ МИШИНА И АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ ДОБАВИЛИ К КОМАНДНОМУ «ЗОЛОТУ» ЛИЧНУЮ «БРОНЗУ». КАК ПОДЧЕРКНУЛ ПОСЛЕ НАГРАЖДЕНИЯ ГАЛЛЯМОВ, НЕ «ВСЕГО ЛИШЬ» БРОНЗОВУЮ МЕДАЛЬ, А ЕЩЕ ОДНУ ОЛИМПИЙСКУЮ НАГРАДУ.

Автор: Борис Ходоровский / **Фото:** Людвиг Велницкий

– Настя, Саша, как бы вы продолжили фразу «Олимпиада – это...»?

Анастасия Мишина: Всемирный праздник!

Александр Галлямов: Самое важное событие в карьере любого спортсмена!

– Помните, когда впервые смотрели трансляции с Олимпийских игр, как их восприняли?

А.М.: Первая Олимпиада, о которой у меня сохранились воспоминания, это Игры в Турине. Смотрела ее вместе с бабушкой и очень переживала за Ирину Слуцкую. Не помню программ бронзового призера Олимпиады-2006, но представляла себя именно на ее месте.

А.Г.: И для меня первой Олимпиадой, за которой наблюдал в прямом эфире, была туринская. Смотрел все: и одиночное катание, и спортивные пары, и танцы. Причем

выступление Татьяны Навки и Романа Костомарова запомнилось больше других. Когда стал заниматься парным катанием профессионально, внимательно пересмотрел не только чемпионские прокаты Татьяны Тотьмяниной и Максима Маринина в Турине, но и выступления Елены Бережной и Антона Сихарулидзе в Солт-Лейк-Сити в 2002 году.

– На деле Олимпиада оказалась такой, какой вы ее себе представляли в своих мечтах?

А.М.: Если говорить о самом выступлении, то все оказалось проще, чем думала. Мне казалось, что на Олимпиаде ответственность будет зашкаливать, а волнение чувствоваться каждую минуту. В Пекине получала удовольствие от каждого олимпийского дня. Волнение если и присутствовало, то только перед началом проката. Как на любом соревновании.

А.Г.: Перед вылетом на Олимпиаду мне тоже казалось: нужно настраиваться как-то за пределами. Все прошло гораздо спокойнее. Пресловутого психологического давления не чувствовал. Наоборот, соревнования оказались очень позитивными в плане настроения.

– Командный турнир – это действительно нечто особенное по эмоциональному накалу?

А.М.: Конечно! Столько эмоций выплескивалось, когда переживали за других ребят в команде! Выступать самим проще. Уже привычно контролируешь свои движения, мысли и эмоции. А когда катаются ребята, с которыми вместе борешься за олимпийские медали, сам ничего сделать не можешь. Остается только переживать.

– Сложно было откатать на максимуме четыре программы на одних соревнованиях?

А.Г.: Впервые столкнулись с подобным. Это был интересный и полезный опыт. Хотя между командными и личными соревнованиями было достаточно времени, чтобы восстановиться. Куда тяжелее пришлось Марку Кондратюку. Нам с Настей уже приходилось кататься на двух этапах Гран-при подряд с разницей меньше недели. Да еще и с перелетом!

– Самый эмоциональный момент в эти олимпийские дни?

А.М.: Для меня на любых соревнованиях самый яркий момент – день приезда и утро следующего дня. Успеваешь окунуться в новую атмосферу, и впечатления остаются на всю жизнь.

А.Г.: Если говорить о выступлениях, то церемония награждения. И в командных соревнованиях, и в личных. Конечно, неизгладимое впечатление оставила олимпийская деревня. У меня дома теперь появилась целая витрина с олимпийскими сувенирами. Смотрю на нее и вспоминаю Пекин. В телефоне тоже накопилось огромное количество фотографий, глядя на которые вспоминаешь олимпийские дни.

– А все эти коронавирусные ограничения сильно сказывались на общем настроении, атмосфере спортивного праздника?

А.Г.: Поначалу было очень непривычно. Маски, в которых приходилось ходить, тоже заметно отличались от привычных. Несколько дней понадобилось на адаптацию.

А.М.: Мы понимали, что лучше безоговорочно принимать правила и соревноваться, чем сидеть дома и ждать, когда же можно будет выступить на Олимпиаде без ограничений. За почти два года, что тренируемся и соревнуемся в таких условиях, уже привыкли.

– Чем объясняете, что в Пекине ни в короткой, ни в произвольной программах, вы не смогли дотянуть до своих личных рекордов?

А.М.: Не сравнивала бы олимпийские прокаты с выступлениями на чемпионате Европы в Таллине, где были установлены наши рекорды. Не думаю, что они так уж сильно отличались. На каждых соревнованиях работают разные судейские бригады. Не только на Олимпиаде баллы могут отличаться в ту или иную сторону.

– Борьбу за «золото» в Пекине

вели три пары, и любая могла как подняться на высшую ступеньку пьедестала, так и остаться на третьей...

А.М.: Ну так и на последнем чемпионате мира была такая же ситуация. Уровень конкуренции в соревнованиях спортивных пар сейчас высочайший. Хотя на чемпионате России он еще выше.

– Что вы говорили китайской паре Суй Вэньцзин-Цун Хань и нашим Евгении Тарасовой с Владимиром Морозовым на пьедестале почета?

А.М.: Не поверите, но обсуждали маски. Перед церемонией награждения нам сказали, что в какой-то момент их можно будет снять. Только никто не понял, когда.

А.Г.: Да еще и подъезжать к пьедесталу нужно было по определенному маршруту. Все три пары «накосячили» и на пьедестале с улыбкой обсуждали это. Естественно, искренне поздравили друг друга.

– На командном турнире рядом с вами был только Артур Минчук, а к личному подъехала Тамара Москвина. Каким-то образом присутствие или отсутствие одного из тренеров сказывается на вашем выступлении?

А.М.: Нам приятно, когда рядом оба тренера. Это более привычная для нас обстановка. Ведь на тренировках на льду всегда присутствуют и Минчук, и Москвина. Но у нас уже был опыт выездов на соревнования только с Артуром Леонидовичем – на командном чемпионате мира весной прошлого года.

– Наверняка после завершения Олимпиады вы пересмотрели выступления других спортивных пар. Кто-то стал для вас открытием?

А.М.: Многие называют японскую пару Рику Миура-Рюичи Кихара, но они хорошо катались на протяжении всего сезона. Произвели на нас впечатление еще на домашнем этапе Гран-при, где мы пересеклись. Очень хорошо выступили в Пекине обе американские пары. У них интересные программы.

– На соревнованиях по фигурному катанию не было анилаггов из-за введенных организаторами ограничений, а российских болельщиков не было вовсе...

А.М.: Мы все равно ощущали, что болельщики за нас переживают. Постоянно получали слова поддерж-

ки в социальных сетях, а близкие друзья звонили.

– Обмен значками, похоже, становится все более популярным, но пока еще неофициальным олимпийским видом спорта, согласны?

А.Г.: Да, с первого дня мы начали «ченч» и с волонтерами, и с фигуристами из других команд. В соответствии с олимпийской модой вывешивали свои трофеи на ленточку аккредитации.

По приезде в олимпийскую деревню нас ждал приятный сюрприз от Олимпийского комитета России. Для нас подготовили рюкзаки с массой полезных вещей и значки. Не нужно было выигрывать их, как олимпийские медали.

А.М.: Удалось добыть редкие экземпляры Мексики и ОАЭ. Мексиканский фигурист Донован Каррильо очень обрадовался, когда получил значок ОКР. Рассказывал, что хотел приехать на стажировку в Москву.

– А сколько Бин Дунь-Дуней, за которыми в Пекине шла настоящая охота, вы привезли, если не секрет?

А.Г.: У входа в магазин в олимпийской деревне, где продавались талисманы, были колоссальные очереди. По часу нужно было стоять. В точки продажи Бин Дунь-Дуней заносили три раза в день, да еще и продавали по одной игрушке в руки. Был стимул подняться на пьедестал почета! Несколько талисманов для родных и близких все-таки купить удалось. А парочку наградных (они отличаются от обычных золотой оправой) я решил сохранить для домашнего музея.

А.М.: Я купила всего одного Бин Дуня. Еще двух получила при награждении. Подарила их своим самым близким людям.

– Соревнования по другим видам спорта удалось посмотреть?

А.Г.: Старались сосредоточиться на собственных выступлениях и сохранять эмоции. Разве что, после завершения командных соревнований, когда тренеры предоставили несколько выходовных, мы с Настей и Артуром Леонидовичем собрались на хоккей. Но увидеть «Красную Машину» в деле, увы, не удалось. Когда приехали во дворец спорта, где проходил хоккейный турнир, раздался звонок: «Вас ждут допинг-контролеры». Пришлось пулей лететь в олимпийскую деревню.



– Саша, а провезти в олимпийскую деревню электрогитару было сложно? Пригодилась она вам, кроме показательного номера?

А.Г.: Никаких проблем не возникло. Уже не в первый раз вожу с собой гитару. Ее досмотрели многие таможенные службы, и можно ставить соответствующий штамп. Музыкой в стиле рок увлекаются многие

фигуристы, я не исключение. На чемпионате Европы в Таллине даже хотели написать песню для души, но пока отложили эти планы до лучших времен.

– Кто входит в число рок-кумиров Александра Галлямова?

А.Г.: Тройка фаворитов: Linkin Park, Hollywood Undead, Nirvana.

– Можно ли говорить о том, что

с учетом приобретенного опыта и завоеванного авторитета следующая Олимпиада должна стать «вашей»?

А.Г.: Ни в коем случае нельзя так говорить! Лед скользкий, конкуренты сильные. Нам остается только работать, чтобы улучшить все.

А.М.: Главное, чтобы была возможность соревноваться.



BEIJING 2022



**КАМИЛА
ВАЛИЕВА:**

«Моя команда»

КАМИЛА ВАЛИЕВА ВЫШЛА НА ЛЕД КОМАНДНОГО ТУРНИРА И ЗАСТАВИЛА МИР ЗАМЕРЕТЬ. ЭТО БЫЛИ МИНУТЫ ТОРЖЕСТВА И МОЩИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. ОЛИМПИЙСКИЙ ПЕКИН УВИДЕЛ ФАНТАСТИЧЕСКУЮ СПОРТСМЕНКУ.

Автор: Ирина Степанцева / **Фото:** Татьяна Фладе

...Пришла после выступления в командном турнире, мило улыбнулась, удивилась двум подносам с диктофонами журналистов. В ответ на один из вопросов наморщила лоб – сильно-сильно, в недоумении даже помотала головой. Это кто-то спросил после короткой программы, считает ли она себя непобедимой.

После выступления Камилы Валиевой в Пекине встали, аплодируя, соперники. Каталась душой, души и затронула. А потом рассказала, как в первый день «командника» посмотрела лишь выступление Марка Кондратюка, и... ушла. Сказала, почему. «Мне было очень важно, чтобы все чувствовали поддержку, вся моя команда, но я позавчера болела только за Марка, еще – за Мориса. И после этого так вымоталась, что решила: за других ребят буду болеть дистанционно. Очень переживала, много нервов потратила».

А этот вопрос, который был у всех на языке, озвучил самый быстрый из нас: за других переживаний больше, чем за себя? «Ну, собой-то ты можешь управлять, а другими – нет, поэтому и волнуешься».

Такой Олимпийские игры в Пекине увидели Камилу Валиеву. И в этот момент она управляла и собой, и всеми.

Камила стала первой фигуристкой в истории, исполнившей на Олимпийских играх прыжки в четыре оборота. Была довольна после произвольной программы, но все же с оговоркой: «Очень счастлива, что сделала два четверных прыжка и аксель в три с половиной оборота, не получился еще второй четверной тулуп, но я буду работать».

А затем вызвала улыбки всех, кто был рядом, бесхитростно сообщив, что мечтала стать олимпийской чемпионкой с трех лет. «Невероятное ощущение – ты катаешься первый сезон на взрослом льду, а про тебя уже так много говорят. Это приятно. Да, есть некая ответственность, но я с ней, полагаю, хорошо справляюсь».

С «некой ответственностью» за талант она, мягко говоря, справлялась. Восемь раз в олимпийском сезоне переписывала мировые рекорды: дважды – в короткой программе, трижды – в произвольной и по сумме баллов.

Жизнь в Пекине-2022 из-за ситуации, в которой оказалась Камилла Валиева, разорвала ее Олимпийские игры: до победы в командном турнире и всё, что произошло после. Гово-

рят, что спортсмены должны выполнять свою работу в любой ситуации и при любых условиях. Но все же и сопутствующие обстоятельства имеют границы. То, что случилось с Камиллой в Пекине, опрокинуло нормы.

... Если сейчас сказать Камиле, что всё еще будет, а ее личные Олимпийские игры впереди, – это то же, что сокрушить. Никто не знает, что будет через четыре года. Даже, каким точно будет фигурное катание.

Да, Валиевой только-только исполнилось 16 лет. Прибавьте четыре года. Пекин-2022 был идеальным местом для того, чтобы ярчайшая в истории фигурного катания фигуристка взлетела на пьедестал.

Ее стабильность и универсализм не давали поводов для сомнений. Показывать безупречное катание с балетной хореографией, которое приводит в восторг и специалистов, и далеких от спорта людей, чисто исполнять в одной программе не только четверные прыжки, но и тройной аксель, – такой фигуристки больше нет.

Программы Камилы эксклюзивны. Ее программы. Для нее. Для фигурного катания, которое мощно раскрыло в них свои возможности. Оглушая и приводя в изумление. И не столько популярными нынче вопросом – а что, так можно было? – сколько наступавшим осознанием: вид спорта получил лидера, о котором мог мечтать. Валиева соединила на льду все составные части фигурного катания, строптиво убегающие от самых именитых. И соединила в идеальном исполнении.

В Пекине со своим запасом в баллах она должна была в личном турнире бороться только с собой. Вернее, не бороться, а выйти и показать эту красоту и мощь фигурного катания, которыми овладела.

Не случилось. Не произошло.

После Пекина-2022 в возникшей соревновательной паузе не исчезал вопрос, что произойдет теперь? Захочет ли сама Камилла что-то доказывать кому-то и себе? Захочет ли мама Ками, чтобы ее дочка осталась в спорте? Или эта драма Пекина сделает спортсменку только сильнее?

Но, окунаясь в переживания с головой, мы часто навешиваем на чемпионов свои эмоции. Валиева с трех лет мечтала стать чемпионкой? К тем трем плюс двенадцать на момент Олимпийских игр. Слова о том, что фигурное катание – это ее жизнь, во все не преувеличение. Правда.

Камила вернулась на лед после Пекина на шоу-турнире Кубка Первого канала в Саранске. Нет, конечно, она никуда и не уходила. И все же тот самый возникший вопрос не давал многим покоя: что дальше? И всем очень хотелось увидеть прежнюю Валиеву – в борьбе и с хорошим настроением. Появление на льду частично должно было стать ответом.

...Трибуны взрывались от радости. Пусть в чем-то и не правильное, но абсолютно понятное в сложившейся ситуации слово «возвращение» порхало на арене. «Она вернулась!». Камилла Валиева вновь подарила болельщикам свое искусство. Да, ее знаменитое «Болеро» уходит в прошлое. Но сама звезда мирового фигурного катания катит в будущее.

Повзрослевшая Камилла найдет и мотивацию, и силы для продолжения карьеры. Надо продолжать движение вперед. Она не договорила, ей еще многое надо сказать на льду. И многое отдать – льду, зрителям, коллегам. И снова – фигурному катанию. Круговорот таланта на льду.





МАРК КОНДРАТЮК:

**«Договорились, что приедем
в Пекин, когда в мире
все будет хорошо»**

ДЛЯ 18-ЛЕТНЕГО ХУДОЖНИКА И ПОЭТА ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, ПО ЕГО СОБСТВЕННОМУ ПРИЗНАНИЮ, ВАЖНЕЕ РЕЗУЛЬТАТОВ. ТОЛЬКО В ОЛИМПИСКОМ СЕЗОНЕ, ДЕБЮТИРУЯ НА ВЗРОСЛОМ УРОВНЕ, УЧЕНИК СВЕТАНЫ СОКОЛОВСКОЙ ВЫИГРАЛ СНАЧАЛА ЧЕМПИОНАТ РОССИИ, А ЗАТЕМ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ. И В ПЕКИНЕ ПОКАЗАЛ СЕБЯ НАСТОЯЩИМ КОМАНДНЫМ БОЙЦОМ, СТАВ ОЛИМПИСКИМ ЧЕМПИОНОМ.

Автор: Борис Ходоровский / **Фото:** Людвиг Велницкий, Сергей Киврин, Андрей Голованов

– Марк, «Олимпиада – это...»?

– Позитивные эмоции и уникальный опыт.

– Помните, когда впервые задумались о выступлении на олимпийском турнире?

– В детстве совершенно точно не играл в церемонию награждения. О том, что смогу выступить на Олимпиаде, задумался в феврале прошлого года на Кубке «Первого канала». «Бронзу» на чемпионате России в Челябинске воспринял как случайность, пусть даже и приятную. На командном турнире, организованном ФФККР, увидел, что могу на равных соперничать с лучшими российскими фигуристами. Понял, что есть шанс побороться за путевку в Пекин.

– В Оберstdорфе, где отстояли третью квоту для сборной России, было ощущение, что стараетесь для себя?

– Скорее, держал в уме, что успешное выступление повышает мои шансы выступить на Олимпиаде. Только это была третья квота для сборной России, а не персонально для Марка Кондратюка.

– На пресс-конференции после победы на чемпионате России в Санкт-Петербурге вы сказали, что не считаете себя лидером сборной. «Золото» чемпионата Европы позволило почувствовать уверенность в своих силах?

– В тот момент, когда стоял на верхней ступеньке пьедестала в Таллине, да. Только лидером сборной нельзя чувствовать себя за старые заслуги. Чемпионат Европы прошел, Олимпиада прошла – все начинается сначала. Нужно все доказывать снова.

– Как чувствовали себя в роли забойщика во время командного турнира?

– Меня поддерживали все: партнеры по сборной, тренеры, руководители федерации и даже фигуристы из других стран. Нужно было просто выходить и кататься. Возможно, поэтому и не ощущал какого-то запредельного давления.

– Неужели никто не напоминал об ответственности перед страной?

– Нет. Команда у нас была очень дружной, а обстановка – раскрепощенной. Сам понимал, что все зависит только от меня.

– Когда вы включили телефон, от кого было первое поздравление с олимпийским «золотом», а от кого – самое запоминающееся?

– Телефон удалось включить где-то через час после завершения соревнований. Он уже раскалился, и даже

сложно вспомнить, чье поздравление было первым. Главное, что мне написали все близкие люди. Это самое важное!

– Нынешний сезон для вас первый на взрослом уровне. Как чувствовали себя в компании Нейтана Чена и других звезд фигурного катания во время тренировок?

– До начала соревнований меня просто поразил Чен. Мы были в одной разминке в короткой программе и соответственно тренировались вместе. Одна из тренировок была назначена на раннее утро. Думал, что выйду, спокойно проедусь без каких-то сложных элементов. И тут выходит Чен и в шесть утра исполняет свою короткую программу с четверными лутцем и флипом! Катает чисто и легко, как будто это самое удобное время для тренировки. Когда это увидел, было просто стыдно уйти со льда, не исполнив четверные прыжки.

– В компании с Юдзуру Ханю чувствовали себя так же?

– Когда оказываешься на одном льду с Ханю и Ченом, Шомой Уно и Юмой Кагиямой, невольно хочешь что-то подсмотреть. А кататься на одном льду с Юдзуру было моей мечтой. В Пекине она осуществилась.

– Рассчитываете, что вскоре кто-то из фигуристов расскажет об осуществленной мечте тренироваться на льду с Марком Кондратюком?

– Не считаю себя выдающимся спортсменом, а уж тем более не хочу сравнений с великими. Нужно еще очень много работать, чтобы достичь уровня Чена и Ханю.

– В индивидуальном турнире вы выступили не столь успешно. Все силы и эмоции были отданы в командном?

– Не хочу искать оправданий неудачным выступлениям. Не только на Олимпиаде, на любых соревнованиях. Конечно, основное внимание в Пекине было к командному турниру,

но это не повод занимать 15-е место. Возвращаясь к первому вопросу, повторюсь: Олимпиада – это уникальный опыт. Выступить на таком соревновании четыре раза – громадная честь! Пусть и с разным успехом.

– Какое впечатление произвела на вас олимпийская деревня?

– Слышал и читал достаточно много негативных отзывов. Кому-то не понравились условия проживания и питание. Мне понравилось все. В нынешних непростых условиях организовать лучше было невозможно.

– Необычные встречи были?

– Общался в основном с фигуристами. Кого-то давно не видел, и это были приятные встречи.

Удалось краем глаза посмотреть шорт-трек и хоккей. Немного следил за соревнованиями по лыжам и биатлону. Были планы сходить куда-то в качестве болельщика, но осуществить их не удалось. Отложил такие походы до Милана.

– А за пределами олимпийской деревни что-то посмотреть удалось?

– Мельком из окна автобуса. Очень хотелось увидеть, как выглядит Пекин, и в первые дни я садился в автобусе то слева, то справа. Хотя какое-то представление о Китае у меня было. В детстве вместе с родителями приезжал в качестве туриста. Сейчас мы с ребятами договорились, что вернемся в Пекин, когда в мире все будет хорошо. Погуляем, все посмотрим.

– Художнику Кондратюку Олимпиада дала какой-то импульс для творчества?

– Во время соревнований полностью сосредоточен на фигурном катании. Все остальное отходит на четвертый план. Сейчас, когда свободного времени стало побольше, задумал один проект. Не могу сказать, что он полностью связан с Олимпиадой, но она не могла пройти мимо меня.





АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА:

«Продавцы узнали меня и разрешили купить целых три панды!»

АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА ПОКАЗАЛА НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В ПЕКИНЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ БУДУЩЕГО. В СПОРТЕ ВСЕГДА КТО-ТО ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕРВЫМ. И САША, БУДУЧИ СМЕЛОЙ, ТАЛАНТЛИВОЙ И НЕУДЕРЖИМОЙ, ЭТО СДЕЛАЛА – ПЯТЬ РАЗНЫХ ЧЕТВЕРНЫХ ПРЫЖКОВ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ – ДОСТИЖЕНИЕ, КОТОРОЕ НАВСЕГДА ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ, КОТОРЫМ МОЖНО И НУЖНО ГОРДИТЬСЯ!

Автор: Инна Ковалева / Фото: Людвиг Велницкий

– *Саша, теперь ваша очередь закончить фразу: «Олимпиада – это...»*

– Уникальный отрезок моей жизни. Это время невозможно сравнить ни с чем! В течении всей своей спортивной карьеры я мечтала об этом событии и напряжённо к нему готовилась. Последний месяц перед Олимпиадой – это месяц ни с чем несравнимого колоссального напряжения и неопределенности. Мы готовились к Олимпиаде в Красноярске и каждый день сдавали тесты на коронавирус, что тоже добавляло нервозности.

– *Олимпиада оказалась такой, какой вы ее себе представляли?*

– Реальность и мечты очень сильно отличаются. Я всю жизнь мечтала, чтобы вся моя семья могла поболеть за меня на олимпийской трибуне. А в реальности все вышло как-то скромнано.

– *А в остальном? Атмосферу Игр успели почувствовать, вы же все время проводили, в основном, на катке и в олимпийской деревне?*

– Да, так и было. Условия в олимпийской деревне были хорошие. Мы с девочками жили в квартире, где было три комнаты с отдельными санузлами и общей гостиной. У нас были кровати с пультом управления, но я им так и не воспользовалась. Вставали мы очень рано, потому что тренировки начинались рано, а до тренировки надо было обязательно сдать тест на коронавирус, затем шли на завтрак. Из еды мне запомнилось персиковое мороженое и персиковый напиток. Это было очень вкусно. Весь период, пока мы находились в Пекине, наши тренировки на льду длились 35 – 40 минут. Сначала один раз в день, потом два раза в день. Поэтому я, как правило, тренировку начинала сразу с прыжков, чтобы успеть их отработать. После льда была возможность позаниматься в зале. В обед я обязательно спала, потому что вставали очень рано. Затем вторая тренировка...

Рядом с олимпийской деревней

был торговый центр, где продавались разные сувениры. Особым спросом пользовался символ Олимпиады панда Бин Дунь-Дунь. Продавались они строго по одному экземпляру в одни руки. Продавцы узнали меня, очень обрадовались и попросили вместе сфотографироваться. Я конечно согласилась, за это мне разрешили купить целых три панды! Хотя это было не просто провести через кассу.

– *Все говорят, что Олимпиада – это ни на что не похожие соревнования. Волнений перед стартом было больше, чем обычно?*

– Удивительное дело, но я совершенно не волновалась перед короткой программой. Обычно я очень сильно волнуюсь, а на Олимпиаде – нет. Я немного переживала перед произвольной, потому что она более сложная. Хотелось выполнить все задуманное.

– *Обычно на соревнованиях вас всегда сопровождает мама, а здесь впервые пришлось находиться одной, да еще довольно продолжительное время. Как часто удавалось общаться с родными?*

– Мне кажется, моя мама всю Олимпиаду жила по пекинскому времени! Я просыпаюсь, иду на завтрак, а она мне звонит или пишет. Спрашивает, как у меня дела, что я делаю? Очень часто общались по видеосвязи. Думаю, что она практически не спала, потому что очень за меня волновалась.

– *Самые яркие впечатления от Олимпийских игр, которые останутся с вами навсегда?*

– Это были скорее мгновения. Миг после удачного проката произвольной программы. Ещё овации и приём зрителей на показательных выступлениях... Меня очень тепло принимала публика, это было очень приятно. Вообще меня везде хорошо там встречали, китайцы очень дружелюбны и приветливые.

– *Как проводили свободное время?*

– Я читала книги. Созванивалась с родными и друзьями. С ребятами из сборной гуляли по олимпийской деревне, ходили за покупками. Старались поддерживать друг друга. Болели за наших фигуристов. А вот другие виды спорта, к сожалению, не удалось посмотреть.

– *Саша, а что сейчас наполняет вашу жизнь?*

– Я продолжаю тренироваться, ездила в родной город, провела там первый в своей жизни мастер-класс для воспитанников рязанских спортивных школ по фигурному катанию – Дворца спорта «Олимпийский» и «Айсберг».

– *И какие ощущения?*

– Мне очень понравилось. На льду вместе со мной было около 20 юных фигуристов. Я показывала ребятам, как исполнять различные элементы, подсказывала, как исправлять ошибки, а после окончания тренировки подарила каждому участнику мягкую игрушку – плюшевого далматинца из фильма «Круэлла», на музыку которой поставлена моя олимпийская произвольная программа.

Интересно, что на пресс-конференции после мастер-класса вопросы мне задавали только дети. Спрашивали обо всем, даже о том, как у меня появилась первая собака. Я постаралась на все ответить. Мне очень нравится общаться с детьми, видимо сказывается, то, что в нашей семье я старшая сестра.

– *Спортивный сезон закончен. Наверняка есть какие-то другие, жизненные планы.*

– С учетом того, что сейчас происходит в мире, это очень сложный вопрос. Могу сказать только о самых ближайших планах. Я готовлюсь выступать в запланированных шоу, которые пройдут в разных городах России. Потом надеюсь на заслуженный отпуск. Никаких выводов для себя я ещё не сделала, но обязательно сделаю!



ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА ВЛАДИМИР МОРОЗОВ НЕ ОТСТУПИЛИСЬ, НЕ СДАЛИСЬ

Автор: Дана Светланова / Фото: Людвиг Велницкий

В ПЕКИНЕ ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА И ВЛАДИМИР МОРОЗОВ ПОКАЗАЛИ ЛУЧШИЕ ПРОКАТЫ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ СВОЕЙ ПАРЫ. ОДИН ИЗ САМЫХ ОПЫТНЫХ ДУЭТОВ, ВЫСТУПАЮЩИХ ЗА РОССИЙСКУЮ СБОРНУЮ С 2013 ГОДА, ВСЕГДА СТОЯЛ ОСОБНЯКОМ В КИПУЧЕМ МИРЕ ПАРНОГО КАТАНИЯ. ГОД ЗА ГОДОМ, ЧЕРЕЗ ЧЕРЕДУ, КАЗАЛОСЬ, НЕПРЕКРАЩАЮЩИХСЯ ТРУДНОСТЕЙ И ХИТРОСПЛЕТЕНИЙ СУДЬБЫ ИМ ПРИХОДИЛОСЬ КРОПОТЛИВО, ШАГ ЗА ШАГОМ, СОБИРАТЬСЯ С СИЛАМИ И РАБОТАТЬ ДАЛЬШЕ.

Сколько раз казалось, что все вокруг складывается против того, чтобы «Рыжички», как их ласково называют болельщики, прогрессировали. После Олимпийских игр 2018 года расставание с тренерами, травмы, психологические спады и даже отсутствие льда для тренировок поочередно наваливались на спортсменов чуть ли не каждый сезон. А ведь к тому моменту они уже были двукратными чемпионами Европы, двукратными серебряными призерами чемпионата мира, стали обладателями серебряных наград командного турнира на Олимпийских играх в Пхенчхане... Но ни разу ни один из партнеров не позволил себе громких заявлений, обид, резких высказываний в адрес друг друга или бывших наставников. Они просто собирались с силами и работали дальше. С новыми тренерами, с новыми программами, с новыми эмоциями и даже в другой стране.

...Тарасова и Морозов встали в пару десять лет назад – в 2012 году. До этого Женя была перспективной одиночницей, дошла до уровня юниорской сборной России, стала четвертой на юниорском этапе Гран-при и уже попробовала свои силы в парном катании с Егором Чудиным: они начали работу под руководством Андрея Хекало, но паре было не суждено долго просуществовать – Егора увлекла работа в ледовых шоу.

А Владимир познакомился с парным катанием на катке «Вдохновение» в команде Нины Мозер, где его первой партнершей была Ирина Моисеева.

В свой первый же совместный сезон молодые амбициозные спортсмены дали понять: они пришли в парное катание всерьез и надолго. Работая со Станиславом Морозовым, вошли в состав сборной России, поучаствовали сразу в двух национальных турнирах – и юниорском, и взрослом, вернулись с «серебром» с Универсиады-2013 и в следующем сезоне уже пытались бороться за олимпийскую путевку в Сочи-2014, но из-за неудачи в произвольной программе в команду на домашние Игры не пробилась.

Зато следующий олимпийский цикл для талантливой пары, с которой работала, в том числе, уже сама Нина Мозер, получился в целом успешным и увенчался командным серебром Пхенчхана-2018. В личном турнире имея отличные шансы на медаль после короткой программы, Женя с Володей в итоге остановились в шаге от пьедестала. Обычно после такого не останавливаются, и «Рыжики» не собирались сдаваться на полпути, были полны желания взять реванш в следующие четыре года. Но их сотрудничество с Мозер приостановилось.

Поддержал спортсменов в этот непростой период их бывший товарищ по команде Максим Траньков. Двукратный олимпийский чемпион признался тогда – для него это вызов. «Договор был такой – работаем один сезон. Если не получится – то я, Траньков, плохой тренер, я провалился. Вернусь к прежней работе, они пойдут своей дорогой с кем-то более профессиональным, без обид – до Олимпиады еще три года, время есть. А вот если получится, пойдём вместе до Пекина».

Зачем ему это было нужно? Просто и сам он когда-то был в похожей ситуации, когда остался на перепутье.

Максим Траньков стал тренером пары, а Нина Мозер выступала в качестве консультанта. Итогом их сотрудничества стало серебро на чемпионатах Европы и мира. Но сами фигуристы понимали: они способны на большее. Поэтому по окончании сезона 2018/19 улетели в США, во Флориду, к известному тренеру танцевальных дуэтов Марине Зуевой. Теперь уже Траньков остался с парой в качестве консультанта.

Большое видится на расстоянии, и сейчас можно воочию убедиться, насколько же это коллегиальное решение было верным. Благодаря работе с та-

лантливым хореографом, каким всегда являлась Зуева, высококлассные технические фигуристы обрели более выразительную пластику движений, тонкость линий. Поменялся имидж пары, она, что называется, обрела лицо. Все это вылилось и в более высокие компоненты в программах.

Появилась надежда, что это сотрудничество приведет, наконец, к долгожданному прорыву. Ведь казалось, у Евгении и Владимира действительно есть всё для завоевания самых престижных титулов: они гармонично смотрелись на льду, здорово исполняли все парные элементы и, когда ловили кураж, производили абсолютно грандиозное впечатление. Однако всё это меркло на фоне недопустимой для лидеров нестабильности. Даже по ходу одного турнира Тарасова и Морозов могли восхищать зрителей идеальным катанием, а затем срывать простые элементы. Несокрушимой уверенности в себе им по-прежнему не хватало.

А тут новое препятствие встало на их пути – пандемия. Ее предугадать было невозможно. После отмены чемпионата мира-2020 в связи с введением коронавирусных ограничений Евгения и Владимир были вынуждены вернуться домой, Зуева продолжала работать с ними, но уже на «удаленке». А в предолимпийском сезоне, когда стало понятно, что большинство границ по-прежнему закрыты, роль основного тренера вновь взял на себя Максим Траньков.

«Рыжики» выиграли чемпионат страны, но мировое первенство-2021 в Стокгольме закончили на четвертом месте, проиграв не только китайцам Вэньцзин Суй и Цун Ханю, но и двум молодым парам Тамары Москвиной – Мишиной-Галлямову и Бойковой-Козловскому. Казалось, что уже ничто и никто не сможет помочь Тарасовой и Морозову выйти на новый уровень. Было впечатление, что они и сами потеряли веру в себя. А тут еще выяснилось, что у фигуристов не было своего постоянного льда для тренировок, что, естественно, влияло на результат и вообще на работу... Поэтому неожиданный переход фигуристов в группу Этери Тутберидзе, до этого никогда не тренировавшей спортивные пары, был для Жени с Володей не просто отчаянным шагом, но и последним шансом выйти из затянувшегося кризиса.

Год назад, весной, Тарасова, Морозов и Траньков перебрались на каток «Хрустального», где к работе с фигуристами подключилась не только вся команда

Тутберидзе, но и Алексей Тихонов, и Павел Слюсаренко.

Через несколько месяцев общаясь с журналистами, Евгения и Владимир не скрывали: несмотря на солидный опыт, они как никогда чувствуют – в них по-прежнему верят. Фигуристы влились в строгий отлаженный процесс, где каждый вносил свою лепту для того, чтобы пара могла раскрыть свои сильные стороны. Работа с новой командой добавила целостности и смысла в их программы, и, хотя стабильность в прокатах по-прежнему подводила, лед все-таки тронулся: было видно, что партнеры постепенно обретали внутреннее спокойствие, уверенность в своих силах. Они летели в Пекин в хорошем настроении, это было заметно – обычно скудно выдававшие эмоции на людях, теперь Женя с Володей улыбались. Такой настрой они сумели сохранить до самого старта, несмотря на то, что ждать своего выхода на лед им пришлось долго, ведь в командном турнире они не выступали. Хотя очень хотели.

После выступления Тарасовой-Морозова в короткой программе появилось ощущение: это заявка на золото. Гармония между партнерами, чистейшее катание, высокие баллы, ставшие их личным рекордом, – все это давало возможность серьезно рассчитывать на победу. Тем более, что отставание от китайской пары Суй Вэньцзин и Хан Цун было всего 0,16 балла. И все-таки фактор домашних стен, каким бы безупречным ни было катание россиян в Китае, в этот раз стал ключевым. Не умаляя заслуг соперников можно говорить и о том, что проходи Олимпиада в другой стране, все могло бы сложиться иначе.

После окончания турнира спортивных пар лица Жени и Володи светились счастьем. Было видно, что они гордятся собой и имеют на это полное право. «Все было не зря» – эта фраза партнера после прокатов расставила все точки над «и».

А Этери Тутберидзе позже разместила пост на своей странице в социальных сетях со следующими словами: «Это наши герои, которые не сдались, обратились к нам за помощью, и мы счастливы, что смогли организовать тренировочный процесс, собрав вокруг команду единомышленников, и на самом главном старте в жизни любого спортсмена ребята выдали лучшие прокаты, показав свой неиспользованный потенциал, в который многие уже не верили».

И правда – это было так красиво, волшебное...



**ИРИНА ВОРОБЬЕВА
СПОРТСМЕН И ЧЕЛОВЕК,
на которого всегда
можно было положиться**

Автор: Борис Ходоровский
Фото: Наталья Мишкutenok

В декабре 1971 года на турнире сильнейших фигуристов СССР в Риге только что завершившая карьеру фигуристки молодой тренер Тамара Москвина вывела на старт свои первые пары. Среди них были ленинградские школьники, 13-летняя Ирина Воробьева и 16-летний Александр Власов. Дебютанты заняли 7-е место. Уже на следующий год Воробьева и Власов стали победителями Кубка СССР в Глазове и (правда, в отсутствии сильнейших советских пар) международного турнира на призы газеты «Московские новости».

В 1974 году вышел документальный фильм «Начало биографии», посвященный юным питерским фигуристам. Кроме кадров, запечатлевших выступления учеников Москвиной на различных соревнованиях, были еще несколько удивительно теплых фрагментов: Ира с одноклассниками и дома с любимыми куклами. Сценаристом фильма был известный спортивный журналист и писатель Станислав Токарев, стремившийся в противовес тогдашнему официозу показать не просто чемпионов, выполняющих работу на льду, а людей с их радостями и печалью.

Через несколько лет Токарев пишет огромный очерк об Ирине Родиной, и наша прославленная фигуристка найдет теплые слова о своей сопернице из Ленинграда: «Ира Воробьева – очень интересный человек, доверчивый и правильно воспитанный. Она предупредительна, старается никому не причинять неудобства и никому не быть в тягость. Искренность, к сожалению, не слишком часто встречается в фигурном катании, где с самого детства люди привыкают играть свои роли, хитрить и подстраиваться. А на Воробьеву всегда можно положиться. Она прошла через череду травм, но беззаветная преданность тренеру, умение забывать обиды и получать радость от катания делают ее в моем понимании настоящим спортсменом и человеком».

Очень точная характеристика. Вместе с Москвиной юные ленинградские фигуристы искали и достаточно быстро нашли свой стиль, который делал их непохожими на

пары Станислава Жука, задававшие тогда моду не только в советском, но и в мировом фигурном катании. Стремясь сделать Воробьеву и Власова неповторимыми и ни на кого не похожими, Москвина увеличивала сложность программ, включая в них новые элементы. Ленинградские фигуристы попали в сборную СССР и на чемпионатах мира и Европы конкурировали за место на пьедестале с Мануэлой Гросс и Уве Кагельманом из ГДР.

Апогея эта конкуренция достигла в олимпийском сезоне-1975/1976. На чемпионате Европы в Женеве ленинградские фигуристы завоевали «бронзу», отгеснив соперников за черту призеров. А вот в Инсбруке олимпийскими призерами стали немцы. После короткой программы Воробьева и Власов шли третьими, но в произвольной допустили ошибки, не позволившие занять им призовое место. Реванш они взяли на чемпионате мира в Гетеборге.

Практически всю спортивную карьеру Воробьеву преследовали травмы. После одной из них она вынуждена была пропустить целый год. Власов ждать не захотел и встал в пару с известной в 70-е годы одиночницей Жанной Ильиной. Тренировал их Алексей Мишин. Тамара Москвина в Воробьеву продолжала верить и нашла ей нового партнера, хорошего одиночника Игоря Лисовского. Дуэль пар Москвиной и Мишина состоялась в Запорожье, и безоговорочную победу в ней одержали Воробьева и Лисовский.

В 1981 году они стали чемпионками Европы и мира. Это была первая пара Москвиной, которую молодой тренер привела к золотым медалям на международном уровне. В прошлом году, готовя материал к юбилею Тамары Николаевны, дозвонился до работающего сейчас в США Лисовского и спросил, часто ли он пересматривает программы, которые принесли им с Воробьевой знаковые победы. «Мне даже нравится их смотреть, – сказал чемпион мира и Европы 1981 года. – Мы так хорошо смотрелись в паре с Ириной! Скажу больше: некоторые программы производят куда более приятное впечатление, чем сорок лет назад. И техника на уровне, и хореография

неординарная. Тогда часто был не согласен с выбором музыки, а сейчас и она мне нравится».

За короткое время Москвина сумела объединить двух, казалось, не похожих по стилю и менталитету фигуристов. Между тренером и спортсменами, прежде всего, Воробьевой, была та самая чемпионская «химия», без которой не бывает больших побед. Увы, из-за травм Ирины пара достаточно быстро завершила карьеру.

«С Ирой Воробьевой мы начинали вместе, в одной группе на открытом катке в ЦПКиО, – вспоминает олимпийский чемпион 1984 года Олег Васильев. – Где-то в домашнем архиве в Санкт-Петербурге даже фотографии детские сохранились. Совместные же тренировки в группе Тамары Николаевны Москвиной как-то не запомнились. У нас была большая группа, все занимались на льду вместе, но пара Воробьева-Лисовский уже заканчивала карьеру, а мы с Леной Валовой только начинали. Зато хорошо запомнил свадьбу Иры и Игоря. Отмечали это событие в плавучем ресторане. Тогда они были очень модными местами в Ленинграде. На свадьбе дал слово бросить курить. Немногие знали о том, что нарушаю спортивный режим. Обещание выполнил, и сейчас даже спортсменам своим не советую баловаться сигаретами».

После завершения спортивной карьеры несколько лет Воробьева и Лисовский выступали в ледовых театрах Татьяны Тарасовой и Игоря Бобринина, а в «лихие девяностые», как и многие в прошлом известные фигуристы, отправились на заработки в США. Воробьева работала в олимпийском центре в Колорадо-Спрингс. В родной город прилетала только для того чтобы навестить родных и близких. В последний раз – в октябре прошлого года на свадьбу дочери. Американские тренеры Воробьева и Лисовский доверили Алису заботам бабушки и тренера Ирины Яковлевой. В составе команды «Парадиз» Алиса Лисовская становилась неоднократной чемпионкой России и призером чемпионата мира.

Воробьевой было всего 63.



Девушка НА ВЕС ЗОЛОТА

АННА ЩЕРБАКОВА:

**«Когда получается показать все лучшее,
на что ты способен, — это чувство ни с чем
не сравнить»**



BEIJING 2022

АННА ЩЕРБАКОВА ОДЕРЖАЛА КРАСИВУЮ ПОБЕДУ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В ПЕКИНЕ, БЕЗУПРЕЧНО ИСПОЛНИВ КОРОТКУЮ И ПРОИЗВОЛЬНУЮ ПРОГРАММЫ. ПОКАЗАЛА НЕ ТОЛЬКО КРАСОТУ ЖЕНСКОГО ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ, НО И ЧУДЕСА САМООБЛАДАНИЯ В КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ. А ИСКРЕННИЕ ЭМОЦИИ АННЫ, ЕЕ РАДОСТЬ И СЧАСТЬЕ СТАЛИ, ПОЖАЛУЙ, ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ МОМЕНТОВ ПРОШЕДШЕЙ ОЛИМПИАДЫ.

В ИНТЕРВЬЮ МФК ФИГУРИСТКА РАССКАЗАЛА О ЗАВЕРШЕНИИ СЕЗОНА, О ТОМ, ЧТО СЧИТАЕТ ГЛАВНЫМ В СВОЕЙ ОЛИМПИЙСКОЙ ПОБЕДЕ, ВСПОМНИЛА, КАКИЕ ЭМОЦИИ ОСТАВИЛА В ПЕКИНЕ, А ТАКЖЕ ПОДЕЛИЛАСЬ СВОИМИ БЛИЖАЙШИМИ ПЛАНАМИ.

Автор: Оксана Тонкачеева

Фото: Юлия Комарова, Ольга Тимохова, Сергей Киврин, Андрей Голованов и личного архива Анны Щербаковой

«ОБРАЗ НА ЛЬДУ Я БЫ НЕ СВЯЗЫВАЛА С ЧЕЛОВЕКОМ В ЖИЗНИ»

– Аня, сезон закончен, можно выдохнуть. Какие сейчас испытываешь эмоции?

– Наконец-то, после завершения Кубка первого канала я почувствовала абсолютное облегчение и счастье. Поняла, что у меня нет ни единого повода расстраиваться. Такой старт помог завершить сезон красиво. Я справилась со всеми элементами, команда победила, был полный зал, и болельщики очень здорово поддерживали. Так что со всех сторон только положительные эмоции и впечатления.

– Зная твой максимализм, насколько для тебя было важно завершить сезон, исполнив программы безупречно?

– У меня были удачные выступления на Олимпиаде, поэтому я на прокатах не зацкливалась, это больше как заряд положительной энергии. Ну и в очередной раз видеть поддержку зрителей было очень приятно.



– Впереди у тебя целый месяц показательных выступлений. Когда выходишь на лед в шоу, снова ставишь перед собой какие-то задачи, переживаешь за свои прокаты? Или просто катаешься в свое удовольствие?

– Исключительно в удовольствие, когда выступаешь в конце сезона. Я уточню: одно дело шоу в начале сезона или в середине, когда ты лишней раз провернешь на публике какие-то элементы, которые потом будешь исполнять на соревнованиях. А в конце сезона – это возможность выступать в удовольствие, без сильных нервов, и дарить это удовольствие зрителям. И, наверное, как мы дарим это удовольствие любителям фигурного катания, так и взамен получаем вот эту энергию.

– Летом ты рассказывала, что, если бы была возможность выбирать, куда поехать, предпочла бы Японию шоу – «Drems on Ice». Многие фигуристы с восторгом отзываются о японских шоу. Что в них такого особенного?

– Я в Японию на шоу поехала, когда еще была совсем маленькой, еще даже не начала выступать на юниорских соревнованиях. На тот момент, мне казалось, что никто меня не знал, как спортсменку, но японские зрители подготовили мне подарки, связанные со мной лично, и меня

даже узнавали на улице. То есть для них я была не просто девочка, которую они впервые увидели, а они действительно подготовились и знали обо мне. Я, будучи юной спортсменкой, еще не выигравшей ничего, все равно чувствовала невероятную любовь зрителей. Эти впечатления на всю жизнь остались.

– Показательные номера у фигуристов – особый вид искусства. Среди них есть, наверное, особенно любимые?

– У меня еще не такой богатый опыт показательных номеров. В прошлом году, например, все уже катались по шоу, а у меня еще был командный чемпионат мира в Японии. Но вот сейчас мне очень нравится «Ангел» под «Аве Мария», который мы поставили в этом сезоне. Мне кажется, мне очень подходит этот образ.

Я где-то уже говорила, что образ на льду я бы не связывала с человеком в жизни. Просто мне нравится раскрывать на льду эту тему. Очень нравится музыка. Когда я его катаю, то прям очень от души все движения делаю и музыку чувствую.

– На льду за тобой уже давно закрепился образ лирической героини. Но в произвольной программе этого сезона ты так умело перевоплощалась из образа нежной и хрупкой Маргариты





«Переволощение Маргариты – любимая часть программы»

в первой части программы в дерзкую Маргариту из «бала Сатаны»...

– Моя любимая часть (Улыбается).

... – что невольно думаешь: лирика далеко не все, на что ты способна.

– Конечно всегда хочется раскрыть себя с новых сторон. И у меня бывали совершенно разные программы. Вот «Жар птица» была очень яркая и быстрая, и очень нелиричная. А если вспоминать все мои детские программы, то было очень много разных образов, я даже индейца катала.

В «Маргарите» переход между музыкальными частями люблю, потому что это как спектакль внутри программы. Я всегда делаю его не как робот, а всегда очень искренне. И кстати, вторая часть под музыку из «бала Сатаны» более яркая и зажигательная, и она как будто придаёт мне сил под конец программы.

– Прежде чем приступить к постановке, собираешь какую-то дополнительную информацию об образе, который тебе предстоит передать на льду, или тебе достаточно того, что рассказывает Даниил Глейхенгауз?



С Александрой Трусовой



2012 год. Соревнования на призы Президента ФФКР Москвы

– Даниил Маркович мне рассказывает историю моей программы, как он это видит. А я дальше что-то читаю по теме или смотрю фильм. Образ в программе для меня всегда очень важен. «Мастера и Маргариту» читала, уже зная о своей программе, поэтому образу Маргариты особое внимание уделяла. Мне очень по душе пришелся этот образ, я очень хорошо понимала, какие нужно передать эмоции, было внутреннее понимание образа, поэтому, думаю, получилось это очень точное попадание.

«ПОКА НЕ БЫЛО ВЫБОРА МЕЖДУ ТРЕНЕРОМ И КЕМ-ТО ЕЩЕ»

– Я смотрю: холл «Хрустального», где мы с тобой сейчас разговариваем, скоро утонет в цветах и воздушных шариках...

– Да, это мои болельщики поздравили меня с днем рождения.

– Как, кстати, ты его отпраздновала?

– По дороге из Саранска в Москву, в поезде. Ну и вечером посидели с семьей.

– 18 лет – серьезный рубеж, жизнь не разделилась на «до» и «после»?

– Нет, абсолютно. Я привыкла, что последнее время в эти дни у меня всегда какие-то соревнования, поэтому думаешь о том, как выступить, а не о том, что будет после. А после все так неожиданно начинается. В прошлом году у меня был чемпионат мира, и про все остальное я забыла. Сейчас Кубок первого канала, поэтому день рождения меня всегда врасспех застает. Но прошел он очень хорошо, позитивно.

Многие зарубежные фигуристы меня также поздравили, участники чемпионата мира, который как раз завершился в Монпелье, олимпийские чемпионы. Было очень приятно.

– Интересно, а какие ощущения ты испытывала, когда в твоей родной 109-ой школе устроили праздник в честь победы на Олимпийских играх ученицы 11 класса «А» Анны Щербаковой?

– Была приятно удивлена, что в школе следят не только за моими успехами, но и в целом интересуются фигурным катанием. Ведь одно дело, когда ты все время здесь, на катке общаешься с ребятами. Мы все в своем кругу, нас фигурное катание объединяет.

А в школе долгое время мои учителя и одноклассники не особо зна-

«Уходить на пике? Это очень спорный вопрос. Не связывала бы его ни с какими титулами»

ли, чем я занимаюсь. И когда я туда приходила, было ощущение, что это совсем другой мир, где моему любимому виду спорта нет места. Трудно было понять, что эти миры между собой могут быть связаны, что дети в школе тоже бывают фанатами фигурного катания, не просто являясь его поклонниками, но и неплохо в нем разбираются.

Меня удивило, что вопросы, которые мне задавали, были не дежурными, не абстрактными, а профессиональными именно с точки зрения вида спорта. Многие как в настоящем интервью задавали вопросы. Было видно, что ребята не просто пришли посмотреть на меня, а следят за фигурным катанием, смотрят соревнования, знают многих спортсменов.

«До сих пор есть такое: стараюсь лишнего не говорить. Мне лучше, если бы обо мне не говорили, нежели мои слова вызывали какой-то негативный резонанс»



– У тебя ведь достаточно сильная школа. Никогда не было желания перейти в учебное заведение, где все подстроено под спортивный режим, облегчить процесс учебы?

– Ну так мне тоже учителя очень сильно идут навстречу. Первые два-три класса я ходила на все уроки, потом получалось успевать на первые два-три урока. Учителя знают мой график...

– Как ты готовишься к ЕГЭ?

– Занимаюсь сама и с репетиторами. Буду сдавать русский, математику и биологию.

– Правда, что любимый предмет у тебя русский язык?

– Да, мне вообще гуманитарные науки даются легче.

– И ты уже объявила, что будешь поступать в РГУФК на тренерский факультет...

– Это не то, чтобы была моя мечта или цель, но мне это интересно. И, конечно, пока я хочу продолжать карьеру в спорте, очень тяжело это совмещать с учебной в другом вузе. Пока у меня такой возможности нет. Я еще не готова заканчивать с фигурным катанием. Во-вторых, я еще не знаю, что мне интересно в жизни, кроме спорта. Надеюсь, что сейчас у меня будет больше времени оглядеться вокруг, и я пойму, чем





бы я еще хотела заниматься. Но пока у меня даже просто не было выбора между тренером и кем-то еще.

– Но в принципе, тренерскую карьеру ты для себя допускаешь?

– Допускаю.

«ХОЧУ ПРОДОЛЖАТЬ КАРЬЕРУ»

– Возвращаясь немного назад. После Кубка первого канала в СМИ все как-то дружно принялись обсуждать твое возможное завершение карьеры. Но ведь ты, когда отвечала журналистам, наверное, имела ввиду совсем другое?

– Я сказала, что для начала нужно отдохнуть и восстановиться, но я хочу продолжать, однако, есть обстоятельства, которые от меня не зависят. И они просто могут повлиять на мои дальнейшие планы, думаю, как и у любого спортсмена. Я считаю, что сказала все, как есть, и большинство поняли, о чем я говорила. Но мне было очень интересно почитать, что думают люди об этой ситуации.

После Олимпиады у меня не было даже и мысли, заканчивать или нет – только продолжать! И перед чемпионатом мира чувствовала в себе невероятно много энергии...

А потом... К Кубку порой тяжело было готовиться, в плане того, что головой иногда было тяжело себя заставить.

– Что чувствовала в тот момент?

– Было какое-то непонимание происходящего. Спортсмены меня поймут – чемпионат мира это один из самых важных стартов. Если не брать олимпийский год, то это самый главный старт сезона и от него очень непросто отказаться. Но я рада, что в итоге собрала себя на тренировках и на выступлениях.

– Ну а все-таки: что бы ты ответила тем, кто считает, что надо уходить на пике?

– Это очень спорный вопрос. Мне кажется, здесь вообще не может быть слова «надо». Человек катается пока у него есть желание, мотивация. Если в юном возрасте ты понимаешь, что хватит себя мучить, то это твоя жизнь, и ты имеешь право искать в ней что-то другое, более интересное. Если чувствуешь, что ты на своем месте, тебе решать, сколько это будет длиться – 5, 20 лет или больше. И там и там могут быть свои плюсы. Я бы лично не связывала это ни с какими титулами.

«СТАРАЮСЬ ЛИШНЕГО НЕ ГОВОРИТЬ»

– Что для тебя изменилось после Олимпиады? Есть понимание, что сделала что-то значимое?

– Честно? Не особо что-то поменялось. Разве что еще больше пришло осознание того, что в самый нужный момент я справилась – показала лучшие прокаты, и этим я горжусь.

– Привыкла уже к повышенному вниманию?

– Я уже три сезона выступаю по взрослым, были и другие крупные старты. Поэтому к какому-то вниманию я уже привыкла. Возможно, его стало больше, это, конечно, очень приятно.

– Когда приходит успех, приходит и масса новых обязанностей: участвовать в съемках, давать интервью... Надоело, наверное, отвечать по нескольку раз на одни и те же вопросы?

– У меня уже столько интервью было, что, порой, мне кажется, что я рассказала о себе уже все, что можно (Смеется). Так что такого нет. Первое время я вообще стеснялась давать интервью – мне было 13 лет, может быть, поменьше, плюс все люди разные... Ну вот на меня так это влияло. До сих пор у меня есть такое: стараюсь лишнего не говорить. Мне лучше, если бы обо мне не говорили, нежели мои слова вызывали какой-то негативный резонанс. Я не высказываюсь на какие-то спорные темы, которые могут быть иначе интерпретированы. Я всегда отвечаю искренне, но не люблю провокационные вопросы и имею право их избегать. Я просто не люблю негатив и воспринимаю многое близко к сердцу. То, что я говорю, это обычно касается моей спортивной карьеры, выступлений или моей жизни, но ничего такого куда можно подкопаться, найти второй смысл.

– А съемки для гляцевых журналов тебя воодушевляют?

– Это всегда новый опыт. Бывают очень интересные проекты. Например, для журнала «Hello» меня снимали в трех образах: золоте, серебре и бронзе. Там очень красивые фотографии и задумка необычная, мне понравилось. Наряды, макияж, образ – все было очень красиво.

– Ты, похоже, и сама уже вносишь лепту в медийное пространство. В феврале, во время Олимпийских игр вся страна с удовольствием смотрела по ТВ твои влоги из Пекина и, насколько я знаю, для тебя это не первый подобный опыт. И сейчас продолжаешь активно выкладывать в социальных сетях какие-то сюжеты...

– Ну, я делаю это на любительском уровне, не с какой-то конкретной целью. Для меня это эмоциональная разрядка: помогает отвлечься, чем-то поделиться, показать кусочек своей жизни. Доставляет удовольствие сам процесс – я люблю снимать, монтировать видео, склеивать, накладывать звук и так далее.

– О том, чтобы всерьез заняться журналистикой не думала?

– Думала, не исключаю.

«КАЗАЛОСЬ, ЧТО МОМЕНТ НАЧАЛА ОЛИМПИАДЫ НИКОГДА НЕ НАСТУПИТ»

– Давай вернемся к главному. Что для тебя было самым трудным в этом непростом сезоне?

– Я бы не сказала, что сезон был какой-то особенный. Могли быть ежедневные рутинные трудности, а у кого их нет. В течение сезона я постепенно набирала форму и старалась не думать о плохом, да и о хорошем, наверное, тоже. Просто, как обычно, тренировалась, выступала и старалась на каждом старте откатать так, чтобы не было к себе никаких вопросов, чтобы совесть не мучила.

– Когда что-то не получалось в прокатах, наверняка, слышала негативные комментарии в свой адрес.

– Я поняла со временем, что отдельные негативные комментарии вывести из себя меня никак не могут. Другое дело, когда ты постоянно варишься в этом негативе, то он постепенно накачивает грустным настроением. Тогда бывает сложно выводить себя из этого состояния.

– Сама справляешься?

– Да, мне удобнее все в себе держать и самой разруливать. Поэтому старалась сама справляться с тем, что тревожит.



Стрехкратным олимпийским чемпионом, лыжником Александром Большуновым

– Ты вообще по жизни какой человек – всегда на позитиве или зависишь от настроения?

– По-разному. Я очень эмоциональная в жизни. Меня может какая-то мелочь сильно порадовать и много чего может расстроить. Вот приеду на тренировку в хорошем настроении, прыжок не получается и могу из-за этого расстроиться. Даже сейчас, после того, как Олимпиаду выиграла.

– В Пекине тоже не видела для тебя никаких особых трудностей?

– Разве только само ожидание старта. В Пекине мы провели две недели до начала соревнований. Настолько к этому привыкла, что в день короткой программы было трудно убедить себя, что это уже и есть тот самый главный момент, к которому я всё это время готовилась. Вообще казалось, что начало Олимпиады никогда не наступит. А в реальности оказалось, что это были одни из наименее волнительных прокатов.

– Можешь в нескольких словах описать, что же это такое – Олимпиада?

– ... Нет, не скажу. Не подберу слов.

– Свой прокат произвольной программы в Пекине сегодня часто пересматриваешь?

– Пару раз, наверное, было. Сейчас воспоминания ещё свежие, возможно, в дальнейшем буду пересматривать, чтобы освежить их. Для меня это такие минуты, ради которых я катаюсь. Когда получается показать все лучшее, на что ты способен, – это чувство ни с чем не сравнить. Ино-

гда хочется вернуться в те ощущения, вспомнить как было тогда, это придаёт мотивации. Поэтому иногда люблю пересматривать старые выступления. И детские прокаты тоже.

– Кроме победы, какими-то еще яркими эмоциями Олимпиада тебе запомнилась? Может, новый день после окончания соревнований, когда уже постепенно приходит осознание от сделанного, стал каким-то особенным, принес неожиданные события и впечатления?

– Нет, ничего такого вроде не было. Сильные эмоции я, конечно, испытала во время награждения, когда стояла на пьедестале. Но мне мои прокаты приносят намного больше эмоций, чем то, что происходит потом. Для меня самый яркий, запоминающийся момент Олимпиады – окончание моей произвольной

программы до момента выхода со льда. Такой пик всех эмоций.

– Есть уже планы, как будешь проводить лето?

– Собираюсь в теплом местечке отдыхать, полностью восстанавливаться физически и морально, ни о чем не думать. Где – решим ближе к делу. У меня будет весь май на отдых. А приеду – буду сдавать ЕГЭ.

– Прошлым летом в интервью МФК ты рассказывала о том, как прыгала с парашюта, добавив, что любишь такие активности, любишь высоту, ощущения полета и вообще летом много чего пробуешь – теннис, цирковые трапеции, аквапарк с крутыми горками... Удивишь чем-то еще?

– Возможно. Мне на день рождения мои болельщики подарили полет на вертолете...

«Мне очень нравится «Ангел» под «Аве, Мария!». Когда я его катаю, то прям очень от души все движения делаю»...



75

СДЕЛАНО!

В дни Олимпийских игр в Пекине заслуженный тренер СССР и России Татьяна Анатольевна Тарасова отпраздновала 75-летний юбилей.

ТАКАЯ ТАТ У НАС ОДНА. ДАЖЕ И СПОРИТЬ БЕССМЫСЛЕННО. ХОТИТЕ ПОДОБРАТЬ ЭПИТЕТ, КАКАЯ «ТАКАЯ»? А ДЛЯ КАЖДОГО НАЙДЕТСЯ СВОЙ. ВСЮ ЖИЗНЬ ЖИВЕТ НАОТМАШЬ. ТАК УМЕЮТ ЕДИНИЦЫ. И НА ЛЬДУ ТАЛАНТОМ РВАЛА ДУШУ – СВОЮ, УЧЕНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ, И В КОММЕНТАРИЯХ.

Автор: Ирина Степанцева

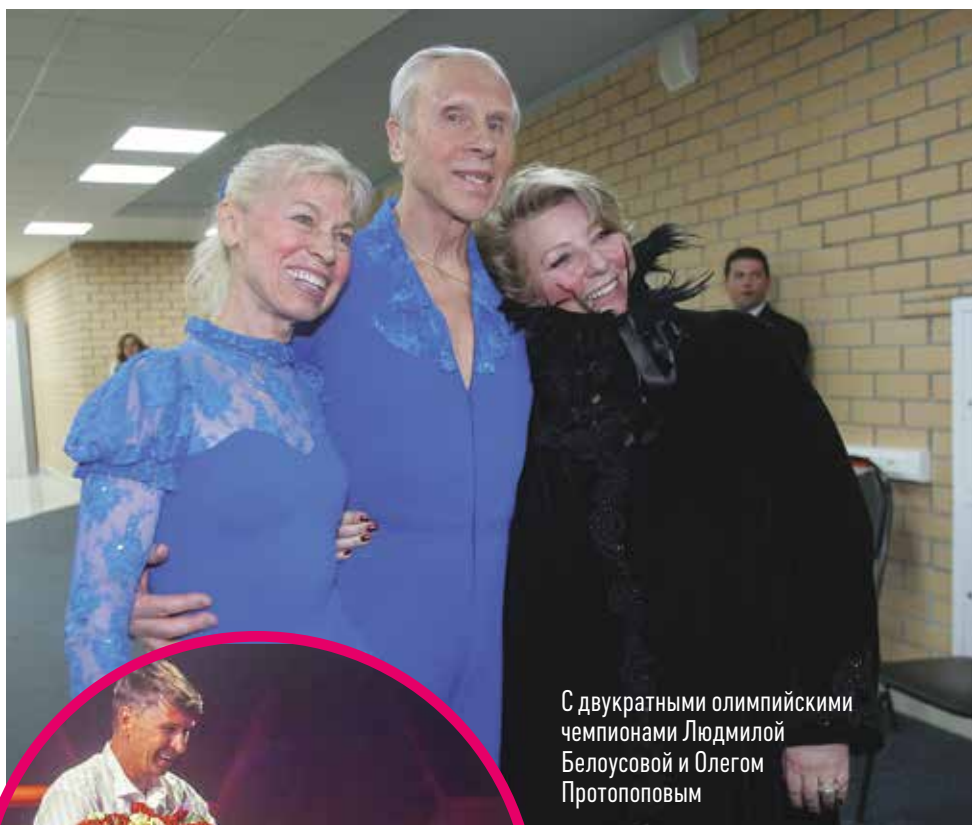
Фото: Юлия Комарова, Мария Евтеева, Сергей Киврин, Андрей Голованов

Беседовать с Татьяной Анатольевной можно долго. Тем – неохватное множество. Потому что сама Тарасова: равнодушная, анализирующая, остроумная и цепкая. Последнее требует во время интервью особенной бдительности: пока нужную мысль не додавит до полного понимания, будет делать вид, что другого вопроса не слышит.

Вся жизнь в спорте. В случае Тарасовой – это не образное выражение. Великая дочь великого отца Анатолия Владимировича Тарасова. Если честно, я никогда не понимала выражение: природа отдыхает на детях гениев. Мне кажется, это невозможно. Природа отдыхает на тех детях, которые ничего не хотят. И от которых ничего не требуют.

Как-то Тарасова вспомнила в разговоре эпизод из детства. Мне тогда все стало ясно: про воспитание и путь к цели. Про те, что приводят к ошеломительному успеху. Эпизод напрямую не имел ни малейшего отношения к спорту. И был спортивным ключом – к победе.

«Сейчас вспомнила, как мама с папой, сестрой Галей и со мной собирались ехать в Ленинград на машине. Родители хотели показать нам с сестрой город, музеи, набе-



С двукратными олимпийскими чемпионами Людмилой Белоусовой и Олегом Протопоповым



Алексей Ягудин о Тарасовой:
«Очень сильная женщина...
Мощь, глыба, айсберг, который невозможно пройти насквозь»

режные, залив. И мама велела мне убраться в квартире. Потом пришла, провела пальцем под мебельным шкафом и...они поехали втроем. Я билась в истерику на балконе, бабушка сказала – «звери», но меня не только не взяли, этот вопрос просто не обсуждался. – Ужас. – Вот я тоже до сих пор считаю, что это ужас... И – какое же счастье, что он был».

Юбилей Татьяны Анатольевны пришлось на Олимпийские игры в Пекине. Вот тоже ведь знак судьбы – каждые зимние Игры Тарасова принимает поздравления лучших спортсменов мира. До Пекина – очно, нынче, в силу обстоятельств, заочно.

Мы сидели на трибуне ледового дворца Пекина с Алексеем Ягудиным за неделю до юбилея. Это были те дни, когда Алексея, любимого тарасовского ученика и друга, еще не ловили журналисты на каждом метре пекинской земли с просьбой сказать о тренере хорошие слова и что-то вспомнить. Поговорили. А потом сложился как-то сам собой этот заочный диалог: из тех слов, что сказали Ягудин и Татьяна Анатольевна, пусть и в разное время. Тренер олимпийских чемпионов и олимпийский чемпион могут и не встречаться, чтобы понять и услышать друг друга.



**Сараево-1984.
С будущими
чемпионами
Калгари-88 Натальей
Бестемьяновой и
Андреем Букиным**



С Галиной Волчек



– Татьяна Анатольевна, одни считают, что вы, не задумываясь, всегда рубите правду-матку. Другие – что взвешиваете каждое слово. Может, рубите правду-матку, взвешивая каждое слово?

– Хорошая формулировка. Но иногда ничего не взвешиваю. Иначе было бы меньше неприятностей. Хотя как-

«У нас в семье принято было говорить только правду. Это ведь не стыдно – говорить правду. Только не всегда получается никого не обидеть при этом. А это нужно: не обижать»

то уже больше научилась себя контролировать. Но я очень остро реагирую на несправедливость: по отношению к себе я могу и стерпеть, а к другим – нет. У нас в семье принято было говорить только правду. Это ведь не стыдно – говорить правду. Только не всегда получается никого не обидеть при этом. А это нужно: не обижать.

– Алексей, про силу Татьяны Анатольевны знают все. А в чем ее слабость?

– Да, сильные стороны многие отмечают, но редко задумываются... ведь понятно, что человек знает о фигурном катании все. Мощь, глыба, айсберг, который невозможно пройти насквозь. Я про слабость сейчас скажу. Но сила в том, что она может признать свою слабость. В том, что она может спокойно сказать: а я не знаю. По ее статусу, знаниям она ведь может не то, чтобы давить, но говорить, что делать. И при этом, сколько раз у нас были си-

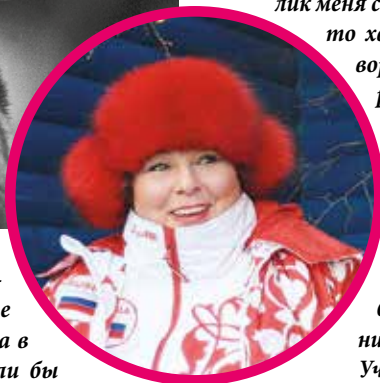
туации: «Леш, а я не знаю. Давай подумаем. – Давайте».

– Такие слова вызывали растерянность?

– Нет, удивление. Понятно, что осознание многих факторов приходит с возрастом или со временем. А в тот момент ты полностью доверяешь тренеру и полагаешься на его знания, и так далее. Но Татьяна Анатольевна ничуть... То есть с ней было настолько комфортно: были диалоги, обсуждения, вопросы, которые мне до этого не задавали никогда... Делали все сообща.

Помню, мы тогда в Америке тренировались, Татьяна Анатольевна могла легко сказать: а давай поедem в соседний штат, у меня там есть знакомый, спросим у него совета. И мы ехали. Она не боялась показаться слабой в каких-то моментах.

ТАТ: – Пока человек живет, он учит-



первый этаж, он перескакивал через две ступеньки, а я летела в ярости за ним. И если бы совсем догнала, то, наверное, убила бы. Потому что у меня целую неделю дети были голодные. Он воровал. Прихожу на кухню: «Что-то мне кажется, что мои дети – голодные». А мне отвечают: «Да ты посмотри, что доктор им заказывает, какой минимум!» – и дали «разблюдовку» на всю неделю. А там – крохи. Метнулась, вывернула весь его чемодан. А оттуда посыпались талоны и деньги, которые он украл. И все, сдержаться я уже не могла. Свидетелей не было. Да за нами никто не смог бы угнаться.

– Алексей, с вами Татьяна Анатольевна всегда была абсолютно откровенна или есть границы дозволенного?

– Нет границ. Любые темы, абсолютно любые темы. Границы не было и с самого начала. Вот сейчас думаю: в какую тему я мог не лезть? Не было таких.

Конечно, было проще, когда Татьяна Анатольевна была в этой кухне фигурного катания полноценно. Сегодня моменты, которые были завуалированы работой и оттеснены на задний план, естественно, начали вылезать. А всю жизнь ведь – как было? Все фигуристы – это ее дети, большая семья. Этой надо супчик приготовить, этому за шоколадкой съездить.

Помню чемпионат Европы во Франции, Татьяна Анатольевна тренировала Илью Кулика (олимпийский чемпион в Нагано-1998 – ред.). Он заболел, а я был чего-то у него в номере и видел, как Тарасова о нем заботилась.

Подумал: ну ничего себе, вот это да! Это тогда легло на внутренние мысли. Я ведь потом уходил от бывшего тренера в «никуда». Не было такого, что я договорился с Тарасовой и ушел от Алексея Николаевича Мишина. У меня всегда все не как у людей: сначала ушел. А потом – не то, что начал думать, а просто знал, что надо уходить.

ТАТ: – *Моя бабушка так нас хвалила – целовала в плечо. А когда-то Илья Кулик меня спрашивал: «Вы вообще хвалить умеете?». Я говорила: «Я же не для того рядом с тобой, чтобы хвалить, а чтобы ты был лучше!» Но и он мною поцелован. Илюша ведь был первым мальчиком, которого я взяла, и я была как голубка над ним, я его обожала...*

Ученик и тренер находятся на одной нитке в момент созидания. Ну и что, что потом эта нитка тоньше или даже рвется? Это нелегкий момент, но главное, что ты дал человеку жизнь. Признательность выражается уже в том, что ученик донес придуманное тобой до зрителя, выступил передаточным пунктом. Передаешь через него, а тебе возвращается с трибуны. А что требовать? Признательности? Бесполезно. Ты же любишь и вместе делаешь это дело.

Что они должны сказать? Ты видишь, что они и так тебе благодарны. И ты уже все получил... Учеников же не надо мучить любовью. А я их мучила. Я так думаю. Может, излишне о них заботилась. Они ко мне попадали в основном в том возрасте, когда их колбасило. А они только с тобой, без родителей, далеко от дома. И ты за них всегда в ответе. Я помню, как однажды Андрюшка Букин не пришел ночевать. Он так натренировался, так устал, сомневался, что он это вынесет... И абсолютно обессиленный куда-то пропал. Я просидела прождала его в гостинице, на подоконнике, свесив ножки, до вось-

ми утра. Я хотела только его увидеть – убедиться, что живой. Кто доводил больше всего? Они все были хороши. И все могли это сделать.

– Алексей, вы говорите, что на первой же тренировке с Татьяной Анатольевной поняли, что это ваш тренер. А ведь Тарасова вас откровенно послала.

– Первая тренировка – а я всегда за юмор, в любом его проявлении, была... Первый раз мы встречаемся на льду. У меня новые ботинки, Татьяна Анатольевна стоит за бортиком. Я подхожу. А в этот момент на льду много танцоров. Она говорит: пару кругов беговыми в одну и другую сторону и – подошел ко мне.

Мир фигурного катания таков: танцы на льду – это типа гламур, у них «беговые», а у одиночников все проще, это «перебежка». И я слова вроде как отдаленно понимаю: видимо, перебежка. Но стою. «Ты чего, не понял? Давай беговыми туда-сюда и – подошел ко мне». Говорю: «Татьяна Анатольевна, простите, перебежками?» Она разворачивается и с такой скрытой улыбкой: «Мелкими перебежками ты пойдешь на... отсюда, а сейчас – беговыми».

Несмотря на величие, у нее есть этот юмор, в сердце человечность... Меня недавно просили в трех словах охарактеризовать Тарасову. Я сказал: подумаю. Теперь подумал. Это Великая китайская стена. И охраняет, и оберегает, защищает, и останавливается можно, и присесть. Многофункциональность. Плюс чудо света. Одно из.

ТАТ: – *Мы когда с Тамарой Николаевной Москвиной летали, я ложилась на креслах, а она на пол. И так спали. Всякое бывало – по трое суток сидели в аэропортах. Помню, в Кемерове так было. У нас там проходили показательные выступления на открытом воздухе: минус 25, пурга, все заносит, а зрители по четыре часа как вкопанные стояли. И в этот снег, который намело на лед каждые пятнадцать минут, они бросали срезанную герань. Со своих окон срезанную, цветов же не было... Я умирать буду, не забуду это*

«...Как бы я ни ругалась и ни смотрела, я все равно все это окрашивала любовью. Я не представляю, как можно работать без любви. Вернее, я понимаю, как можно, но я так не работаю»

турне. Нам организаторы приносили ведро апельсинов, все брали по апельсину, валялись в перерывах между двумя выступлениями на раскладушках и – с этой вот геранью. А когда уезжали, тогда и зависли в аэропорту. Газеты растелили около туалета – и так лежали. А что делать? Как все... Жили, чтобы работать.

– Жить, чтобы работать, – это правильно?

– Я не знаю. Когда-то – очень правильно. Я счастливо прожила свою жизнь. А ради чего тогда? Можно жить ради детей – это тоже большая цель, настоящая, когда мать во имя детей уходит с работы. Собой тянуть детей – растить, образовывать... Это и тренерская работа: тянуть собой. А что еще делать? В тусовках – оно ведь ничего не рождается.

– Ваш любимый ученик как-то сказал: «Татьяна Анатольевна больна спортом».

– Хорошо это или плохо? Любая болезнь – это все равно болезнь. Но у меня так, что же я могу с этим поделать? Ничего.

– А вы когда-нибудь мучились от чувства обреченности: ведь, если взяли ученика, значит, он должен стать первым?

– Обязательно мучилась. Поэтому разрушила все здоровье. Потому что планка такая высокая – первое место только одно. Поэтому и жить тяжело – ты все время под прессом. Даже часто не получаешь удовольствия. Потому что заканчиваются соревнования, и ты в ту же секунду теряешь и силы, и интерес.

– Есть ли у вас, Алексей, любимое выражение Тарасовой, которое буквально на языке висит?

– Ну, фраза, которую знают все: «Леша может всё». Я сначала как-то стеснялся. Просто ненавижу, когда меня хвалят или говорят что-то приятное. Всю жизнь так было. Потом махнул рукой. Уже мемом стало. А еще Татьяна Анатольевна часто говорила: «Леш, а чего с лицом? Устал что ли? Да? Ну иди ко мне на ручки, покачаю». Я это все слушал, слушал, много раз, потом думаю, дай-ка прыгну.

– Вы шутите?

– Нет. Было пять турниров подряд, самый первый наш сезон с Татьяной Анатольевной, за пять недель. Этапы Гран-при, чемпионат мира среди профессионалов, в котором в те годы разрешили участвовать всем, чего-то еще. Мы пять турниров выиграли. Но

после третьего, как раз чемпионата мира, я стою в коридоре: «А чего такой грустный? – «Да, чего-то тяжело, уже третий турнир. – Устал, иди ко мне на ручки». Я пошел и прыгнул. Слегала в больницу со спиной.

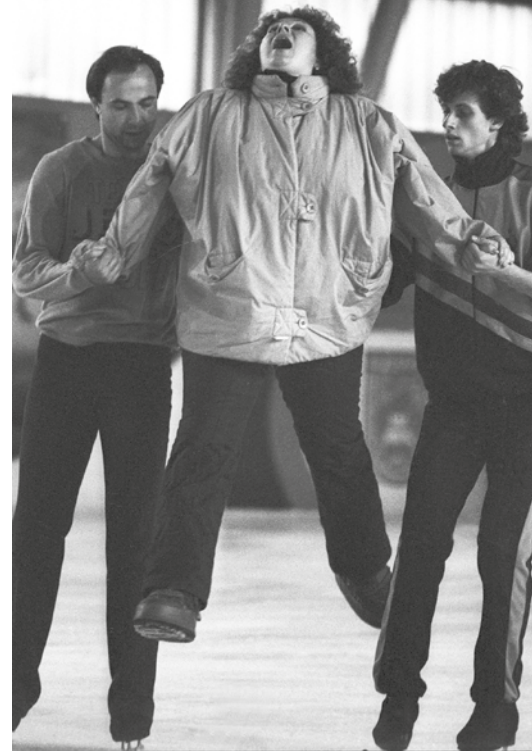
А насчет выражений... Есть еще всем известные слова: «нежнятина», «малышатица», «катался шепотом». Их все знают.

ТАТ: – *Наташка Бестемьянова говорила, что у нас на тренировках до такой степени всегда доброжелательная обстановка, что, когда она выводит на соревнования и на нее смотрит хоть пара злобных глаз, она чувствует себя незащищенной. Потому что, как бы я ни ругалась и ни смотрела, я все равно все это окрашивала любовью. Я не представляю, как можно работать без любви. Вернее, я понимаю, как можно, но я так не работаю.*

Вот мне Жанна Федоровна Громова, которую я очень уважаю, говорила: «Мне все равно: любят они меня или нет, пусть выполняют то, что я говорю». Но для меня этого мало. И это не значит опять-таки, что это хорошо или плохо. Разный подход, разные люди... И, кстати, думаю, что она лукавила: Иру Слуцкую свою она очень любила. Помните эти глаза тренера у бортика, буквально залитые нервом?

– Алексей, а вам ведь с Татьяной Анатольевной слова не нужны?

– Да, у нас бесконтактный способ.



Репетиция спектакля ледового театра «Все звезды»

Я не хочу ей ничего желать, она прекрасно все сама знает, мы понимаем друг друга на протяжении многих лет, не говоря друг другу ничего. По взгляду, буквально по слову «привет». Понятно, что очень важно здоровье. Но я, наверное, пожелал бы всем остальным – как бы кто любил или не любил Татьяну Анатольевну Тарасову. Пожелал бы перенять хотя бы малую часть ее харизмы, профессионализма, хотя бы крошечную частицу того, что она впитала за свою жизнь. Даже частицы многим хватит для прорыва.





МАРГАРИТА КОМАРКОВА

95 ЛЕТ

26 февраля 95-летний юбилей отметила Маргарита Федоровна Комаркова, ветеран спорта, ветеран труда, труженик тыла, судья Всесоюзной категории по фигурному катанию, проводившая все главные турниры Советского Союза по фигурному катанию в качестве главного секретаря. Уникальная женщина!

В 1966 году Маргарита Федоровна стала директором открывшейся в г. Свердловске (ныне Екатеринбург) ДЮСШ «Локомотив» по фигурному катанию на коньках, а через два года успешной работы ее пригласили в спортивный комбинат «Юность», где она трудилась вплоть до 2008 года, развивая фигурное катание в области. Маргарита Федоровна очень быстро изучила все тонкости этого сложнейшего вида спорта и стала судьей Республиканской, а затем и Всесоюзной категории. В качестве судьи и главного секретаря работала на крупнейших международных соревнованиях, Спартакиадах, чемпионате Европы -1967 и даже летних Олимпийских играх 1980 года. За большой личный вклад в развитие фигурного катания в СССР и России, в 2007 году Маргарита Комаркова была награждена почетным знаком «За заслуги перед отечественным фигурным катанием на коньках».



- Комаркова – настоящий флагман фигурного катания Свердловской области, - рассказывает о Маргарите Федоровне **заслуженный тренер России, мастер спорта, судья Всероссийской категории Елена Арнольдовна Левковец**. - Человек, который развивал и двигал вперед вид спорта в нашем регионе. Из того поколения тренеров, судей, «монстров или «зубров», как мы их называли, она одна осталась. В 95 лет такой заряд эмоций и вдохновения! Можно 2 минуты с ней рядом посидеть, и ты получаешь столько энергии, что можешь летать, работать, творить. Это человек-стержень, человек-скала! Ну, действительно, всю жизнь она такая. А сколько у Комарковой учеников: Александр Коган, Татьяна Завьялова и многие другие, целые поколения спортсменов и тренеров, и каждого она помнит. Маргарита Федоровна в курсе всего происходящего в фигурном катании, следит за соревнованиями, гордится успехами фигуристов. Сейчас с Маргаритой Федоровной дружат и вся моя семья, и все мои спортсмены.

Дорогая Маргарита Федоровна, от всей души поздравляем Вас с Юбилеем! Желаем крепкого здоровья, силы духа и простого человеческого счастья! Федерация фигурного катания Свердловской области ценит большой вклад, который Вы внесли в наш прекрасный вид спорта. Спасибо Вам за наставления, трепетное отношение и поддержку, которую вы оказывали и продолжаете оказывать нам, тренерам и спортсменам! Пусть каждый день приносит Вам радостные события и счастливые моменты, которые разделяют с вами близкие люди и любимые спортсмены!

- Я считаю себя учеником Маргариты Федоровны и благодарен ей за многолетнюю дружбу и наставничество, - **добавляет генеральный директор ФФКР Александр Ильич Коган**. - В советское время, да и позже в 90-х годах, секретариат на соревнованиях по фигурному катанию был подобием оргкомитета соревнований, который координировал разные аспекты турнира. И умением проводить соревнования на самом высоком уровне, которым Россия славится, мы обязаны и Маргарите Федоровне.

Маргарита Федоровна, с днем рождения! Здоровья Вам, такого же живого ума, интереса к жизни и любознательности еще на многие годы!

Федерация фигурного катания на коньках России присоединяется ко всем поздравлениям в адрес Маргариты Федоровны Комарковой и желает этой замечательной женщине здоровья и активного долголетия!

ЛЮДМИЛА ВЛАСОВА

80 ЛЕТ



2 марта свой юбилей отпраздновала легендарная солистка Большого театра, талантливый хореограф Людмила Власова. Благодаря красоте, таланту и трудолюбию Людмила Иосифовна танцевала многие сольные партии на ведущих мировых сценах в составе труппы Большого театра. Но ее имя неразрывно связано с блестящим танцовщиком и мужем Александром Годуновым. Те, кто видел на сцене эту удивительно красивую и гармоничную пару, не скрывают восторга и восхищения. Их творческий и семейный союз распался на гастролях в США, когда Александр Годунов попросил политического убежища, а Людмила выбрала родину, где оставались мама и брат. Тяжело переживая расставание с любимым мужем и партнером, Людмила после возвращения несколько лет продолжала танцевать на сцене Большого.

Закончив карьеру балерины, она стала помогать спортсменкам из сборной страны по художественной гимнастике, затем по приглашению тренера Натальи Линичук переключилась на фигурное катание, где уже в новом амплу добилась выдающихся результатов. Среди ее учеников были Анжелика Крылова-Олег Овсянников, Ирина Лобачева-Илья Авербух. Позже – итальянцы Барбара Фузар-Поли – Маурицио Маргальо, Анна Каппеллини – Лука Ланотте, фигуристы группы Александра Жулина, а также представители российского парного и одиночного катания.

Людмилу Иосифовну Власову поздравляет Геннадий Карпоносов, олимпийский чемпион в танцах на льду, заслуженный тренер России:

– Так получилось, что я некоторым образом пососедействовал приходу Людмилы Власовой в фигурное катание. Я тогда работал заместителем председателя совета «Динамо», и Наташа Линичук, увидев, как Людмила Иосифовна занимается с гимнастками, обратилась ко мне с просьбой, о том, чтобы ей разрешили работать в «Динамо» в группе танцев на льду. После американской истории с Годуновым, к Людмиле относились с едва заметным недоверием. Наша страна тогда была закрытой, а общество «Динамо» всегда относилось к силовым структурам. В ответ на мою просьбу меня вызвали на серьезный разговор, и поставили на вид, что мы с Натальей, в случае недоразумений с хореографом, будем иметь самые серьезные неприятности. Но Людмила Иосифовна стоила этих волнений. С первого дня ее прихода в группу Линичук все стало меняться к лучшему. Людмила Иосифовна аристократка по своей природе. Ее манеры, деликатные замечания, профессионализм по-

могли нам в работе с учениками. А фигуристы, зная ее непростую историю, относились к ней с огромным пиететом. И вдохновенно у неё учились! Она умела быстро успокоить, убедить не споря, а главное одним жестом объяснить, то чего она хотела добиться от спортсмена. Людмила была с нами везде: на сборах, на занятиях ОФП, на соревнованиях, очень быстро вникла в особенности ледовой техники. С Натальей у них образовался первоклассный тандем. Они великолепно дополняли друг друга. Поэтому и результаты были самые высокие! К сожалению, когда мы уезжали работать в Америку, она отказалась ехать с нами. С Америкой у Людмилы Иосифовны свои отношения.

От лица всех спортсменов, которым посчастливилось работать с Людмилой Иосифовной, и от себя лично, хотел бы пожелать этой удивительной и прекрасной женщине крепкого здоровья, бесконечного счастья и реализации ее самых заветных желаний!





СЕРГЕЙ ДОБРОСКОКОВ

70 ЛЕТ

Всю свою жизнь Сергей Владимирович Доброскоков посвятил воспитанию фигуристов – настоящих профессионалов своего дела. Выступая в парном катании, где его партнершей была Марина Поплавская, он впитывал знания у одних из самых лучших представителей ленинградской тренерской школы – Нины Монаховой, Натальи Шевелевой, Игоря Москвина, хореографа Валентины Вигант... Но сам не сразу пришел в тренерскую профессию. Вначале – в 1972 году окончил Ленинградский электротехнический институт, пытался работать по специальности. Но уже в 1979-ом – успешно сдал выпускные экзамены в институте физкультуры им. Лесгафта. Свою тренерскую карьеру Сергей Владимирович начал в родном городе на Неве, в группе Тамары Москвиной, в качестве старшего тренера школы-интерната спортивного профиля. Работал с будущими олимпийскими чемпионами и призерами Игр – Артуром Дмитриевым, Денисом Петровым, Натальей Мишкуненко... Позже переехал в Москву, вел группу парников во дворце спорта «Сокольники». Затем последовал период интересной творческой работы в Югославии, который прервался из-за военных событий...

Вернувшись на родину, Сергей Доброскоков продолжил учить фигуристов парному катанию в школе «Воробьевы горы», на катке «Хрустальный», подготовил призеров чемпионата мира и юниорских соревнований Василису-Даванкову-Андрея Депутата, Екатерину-Петайкину-Максима Курдюкова, Кристину Астахову-Никиту Бочкова. Последние несколько лет трудится на катке СШ №2, где с прежним энтузиазмом продолжает растить талантливые дуэты вместе со своим бывшим учеником Сергеем Росляковым. Самые известные из них – бронзовые призеры чемпионата Европы-2020 Дарья Павлюченко-Денис Ходькин, чемпионы первенства России среди юниоров-2022 Наталья Хабибулина-Илья Княжук и другие.

Сергея Доброскокова поздравляют его ученики, члены сборной команды страны Дарья Павлюченко-Денис Ходькин:

– Дорогой Сергей Владимирович! Поздравляем вас с юбилеем! Ваш профессионализм, удивительное чувство юмора – очень важные качества, благодаря которым спортсменам всегда хочется сделать свой максимум, работа становится творческой и интересной. Вы очень много дали нам, как спортсменам. Хотим пожелать здоровья, чтобы вы еще долго передавали свой богатый опыт всем любителям парного катания!



АЛЕКСЕЙ СУЧКОВ

65 ЛЕТ

Будучи спортсменом, Алексей Сучков выступал сначала в одиночном катании, затем в танцах на льду. Был одним из лучших танцоров группы танцев на льду подмосковного Воскресенска, входил в состав команды РСФСР. Тренировался под руководством таких известных специалистов, как Лидия Чекалина, Виктор Рыжкин, Надежда Широкова, Леонид Хачатуров, Юрий Разбегалов, хореограф Татьяна Сац. После окончания Московского областного института физической культуры и спорта стал успешно работать тренером в спортивной школе «Локомотив», получил судейскую квалификацию. Является судьей одиночного, парного катания и танцев на льду, техническим контролером по танцам на льду, судьей по синхронному катанию.

Внося свой вклад в развитие фигурного катания, Алексей Львович Сучков стал успешным бизнесменом, создателем «Торгового дома фигурного катания», многие годы обеспечивал экипировкой членов сборной команды страны. А не так давно занял пост директора Центра подготовки фигуристов под руководством В.Н. Кудрявцева, где работают ведущие специалисты фигурного катания на коньках. Одно из направлений деятельности центра – проведение круглогодичных учебно-тренировочных сборов, мастер-классов для спортсменов и тренеров.

Алексея Сучкова поздравляет почетный президент ФФККР Валентин Писеев:

– Знаю Алексея еще с тех времен, когда он был спортсменом. Всегда подкупала его энергия и желание сделать для нашего вида спорта что-то полезное. Это человек, который живет фигурным катанием с детства. В разные периоды своей жизни проявил себя во многих его областях, завоевав авторитет у коллег и в качестве судьи, и в качестве спонсора различных детских соревнований, и будучи организатором сборов не только для детей, но и тренеров (что очень важно) со всех регионов нашей страны...

Алексей, самое главное, здоровья тебе! А также успеха во всех начинаниях, пусть у тебя будет как можно больше возможностей для реализации идей, которые приносят пользу нашему фигурному катанию!



ВЛАДИМИР КОТИН

60 ЛЕТ

Владимир Котин – один из сильнейших фигуристов мира середины 80-х годов начинал свой путь в большое фигурное катание в Ленинграде под руководством Игоря Москвина, а наиболее ярко реализовал свой талант, тренируясь в Москве у другого мэтра тренерского цеха – Елены Чайковской. Чемпионом страны Котин был лишь однажды – в 1985 году, зато четыре раза (1985-88 г.г.) завоевывал серебро чемпионата Европы. Одной из причин, по которой этот фигурист от Бога так и не смог взять свое на самых важных международных соревнованиях, было не слишком удачное исполнение обязательных фигур. В этом разделе фигурного катания он обычно располагался ближе к концу первой десятки, но, когда наставал черед короткой и произвольных программ, всегда был одним из фаворитов. В то время в сборной СССР в мужском одиночном катании бал правили «три богатыря» – Александр Фадеев, Котин и Виктор Петренко, и каждый из них мог претендовать на победу в любых соревнованиях. Но и среди этой «тройки» Котин выделялся уникальной артистичностью, умением воплощать на льду самые разные образы: мог исполнять на высочайшем уровне и лирику, и шуточные номера, и драматические, и танцевальные. Не случайно завершив карьеру, фигурист несколько лет успешно выступал в ледовом театре Игоря Бобринина и в различных шоу.

Перейдя на тренерскую работу в школу «Конек Чайковской», Владимир Котин стал трудиться в тандеме со своей бывшей наставницей, принимал самое активное участие в подготовке таких известных фигуристов, как Мария Бутырская, Юлия Солдатова, Сергей Давыдов и других.

Владимира Котина поздравляет мастер спорта СССР, технический специалист ISU Игорь Бич:

– Мы с Володей знакомы уже почти полвека. Не помню, когда впервые пересеклись на тренировках в ленинградском дворце спорта «Юбилейный», но отлично помню наши соревнования в исполнении тройных прыжков. Всегда стремился тянуться за Володей. Помню и времена, когда в перерывах между тренировками бегали перекусить в пирожковую напротив «Юбилейного», и в другие точки общественного питания... Юбиляр поймет.

Мы до сих пор сохраняем нашу дружбу и обязательно планируем отпуска так, чтобы какую-то часть провести вместе. Сейчас самым актуальным будет пожелание мирного неба над головой и здоровья! Этого и желаю. А еще – чтобы вокруг было много женских улыбок и крепких мужских плеч! Юбиляр поймет.



АЛЕКСЕЙ ГОРШКОВ

55 ЛЕТ

После завершения любительской карьеры, мастер спорта СССР Алексей Горшков пытался найти себя в других профессиях, работал на заводе, но вернулся в фигурное катание в качестве тренера. Навыки тренерского ремесла Алексей постигал ассистируя несколько лет своему бывшему наставнику Олегу Эпштейну, и в 1991-92 годах уже работал по контракту в КНДР с национальной командой по фигурному катанию. В 1995 году молодой специалист принял приглашение Болгарской федерации фигурного катания, и в течении пяти лет также готовил ведущих фигуристов этой страны. А с 2000 года и по настоящее время работает тренером по танцам на льду в подмосковном Одинцово, где трудится и его супруга Людмила.

Именно в Одинцово тренерский талант Алексея Горшкова проявился особенно ярко. Его учениками в разное время были Албена Денкова и Максим Ставиский – будущие двукратные чемпионы мира, Оксана Домнина и Максим Шабалин, завоевавшие под ее руководством титул чемпионов Европы, а позже ставшие чемпионами мира и бронзовыми призерами Олимпийских игр, двукратные чемпионы мира среди юниоров Татьяна Романюта-Даниил Баранцев, победители международных и российских турниров Анастасия Гребенкина-Вазген Азроян, Кристин Фрейзер-Игорь Луканин, Нора Хоффман– Максим Завозин, Екатерина Рязанова-Илья Ткаченко и многие другие.

Алексея Горшкова поздравляет заслуженный тренер России Николай Морозов:

– Сейчас уже сложно вспомнить, как и когда мы познакомились с Алексеем Горшковым. Вероятно, это были какие-то соревнования. Но наше более близкое знакомство произошло, когда наши пары в танцах на льду между собой соперничали. Алексей тогда тренировал болгарскую пару Албена Денкова-Максим Ставиский. Мне было интересно наблюдать, как в Лешиных руках они развивались и хорошили. В фигурном катании соперничество редко кого объединяет, поэтому в нашем случае это скорее исключение! С тех пор вот уже много лет мы дружим. Обойду в своём поздравлении громкие эпитеты. Самая главная черта, которая не меняется в Леше это его надёжность. Много лет мы разговариваем на одном языке и понимаем друг друга. У нас совпадает взгляд на многие жизненно важные вопросы. Я счастлив, что рядом со мной такой человек, к которому всегда можно обратиться за помощью и он никогда не подведёт! Пусть рядом с ним всегда будут его самые близкие люди и надежные друзья! А его ученики завоеют золото Олимпиады!



НЕ ТОЛЬКО

УЛЬТРА-СИ

Пхенчхан — Пекин: как изменилось фигурное катание благодаря России



ОКОНЧАНИЕ ЛЮБОГО ЧЕТЫРЕХЛЕТНЕГО ЦИКЛА В СПОРТЕ – НЕПРОСТОЕ ВРЕМЯ. УЛЕТАЯ В МОСКВУ ОБРАТНО ИЗ ПЕКИНА, Я КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ НЕ МОГ ПОНЯТЬ, ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ. ОЩУЩЕНИЕ ЗАВЕРШЕННОСТИ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СТРАННОЙ НЕИЗВЕСТНОСТИ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ТОГДА В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ПРИСУТСТВОВАЛО У ВСЕХ – У СПОРТСМЕНОВ, СУДЕЙ, ЖУРНАЛИСТОВ И ВСЕХ ТЕХ, КТО В ЭТИ ГОДЫ БЫЛ РЯДОМ. ОНО НЕ ПРОХОДИТ И СЕЙЧАС, ХОТЯ С ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПЕКИНА УЖЕ МИНОВАЛ МЕСЯЦ.

Автор: Владислав Жуков

Обсуждал это со спортсменами и обнаружил, что у многих сохраняются те же чувства. В этом контексте хочу процитировать нашего олимпийского чемпиона Марка Кондратюка. «Это время для осмысления и перерождения», – сказал он, и мне эти слова показались чрезвычайно точными, по крайней мере по части осмысления. С перерождением пока подождем, а вот переварить все, что произошло с фигурным катанием за четырехлетку от Пхенчхана-2018 до Пекина-2022 точно не будет лишним.

Здесь мы можем позволить себе немного гордости – как минимум с медийной точки зрения мировую фигурку в этот цикл Россия двигала практически в одиночку. В этом контексте усилия Федерации фигурного катания на коньках России (ФФККР) необходимо оценить по достоинству. Если во многих других странах фигурное катание ассоциируется с одним-двумя спортсменами, то у нас в той или иной степени популярна вся отрасль. Не случайно в Пекине наша команда была единственной, кто был представлен максимальным составом во всех четырех дисциплинах. Обольщаться рано, мы еще только на пути к полноценному переходу фигурного катания в разряд настоящего мощного медийного спорта, но шаг в этом направлении сделан колоссальный.

Пиком стало появление нового турнира – Кубка Первого канала. Пока Международный союз конькобежцев (ISU) с целой рабочей группой пытается разобраться в новых форматах и что-то внедрять (пока безрезультатно), у нас делают, причем качественно. Первый выпуск шоу-турнира жаждал действи-

тельно мощно, и это было заметно не только в рейтингах трансляции, но и по кликам в мировых печатных СМИ и в соцсетях.

Уверен, если бы не нынешняя ситуация в мире, Кубок стал бы международным уже в этом сезоне, и на него с радостью поехали бы топовые иностранные фигуристы. А это в свою очередь не только потенциальные призовые, но и упоминания в СМИ. Этого, кстати, многим зарубежным спортсменам отчаянно не хватает на местном рынке. Например, бельгийка Луна Хендрикс – одна из самых популярных и успешных фигуристок Европы – рассказывала мне, что впервые попала в новостные газеты Бельгии только после пятого места на прошлом чемпионате мира, да и то ненадолго. У нас же есть не только аудитория, но и огромное количество площадок для донесения информации. И это стало возможным в том числе благодаря высоким результатам наших фигуристов.

ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ. СТАБИЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И ПРОГРЕСС

Кстати, о результатах. Здесь мы, безусловно, обязаны начать с женского одиночного катания, развитием которого в это четырехлетие мир обязан России целиком и полностью.

Для начала одно маленькое напоминание: чтобы попасть на пьедестал в женском катании на Олимпийских играх в Пхенчхане-2018, еще не требовались четверные прыжки или тройной аксель. Самым сложным элементом у чемпионки тех Игр Алины Загитовой был каскад Злутц+3 риттбергер. В Пекине же сразу три россиянки – Камила Валиева, Александра Трусова и Анна Щербакова исполнили на троих – четверные сальхов, тулуп, флипп и лутц, причем, как по отдельности, так и в каскаде. А золотая медаль Щербаковой в Пе-

Если во многих других странах фигурное катание ассоциируется с одним-двумя спортсменами, то у нас в той или иной степени популярна вся отрасль. Есть не только аудитория, но и огромное количество площадок для донесения информации. И это стало возможным в том числе благодаря высоким результатам наших фигуристов.

Если говорить о результатах, мы, безусловно, обязаны начать с женского одиночного катания, развитием которого в это четырехлетие мир обязан России целиком и полностью.

кине была бы невозможна без двух дорогих четверных прыжков – флипа (сольного и в каскаде с тройным тулупом) и чистого исполнения всех остальных элементов. Еще одна примета нынешней Олимпиады – аксель в три с половиной оборота в программах фигуристок. Если четыре года назад единственной, кто рискнул исполнить этот элемент, была американка Мирай Нагасу, приземлившая триксель в произвольной программе командного турнира, то в Пекине его исполнением могли похвастаться уже японка Вакаба Хигути, кореянка Ю Ён и Камила Валиева, а у Александры Трусовой, украинки Анастасии Шаботовой, американки Алисы Лью и японки Маны Кавабэ попытки исполнить прыжок закончились либо падением, либо недокрутом.

Очевидно, что система, выстроенная нашими тренерами и федерацией, помимо очевидных вещей вроде ультра-си и сложности программ наравне с мужскими дала главное – стабильное развитие и прогресс.

Когда в Пхенчхане катались Алиана Загитова и Евгения Медведева, мы уже знали, что Анна Щербакова и Александра Трусова пробуют прыгать четверные. Когда Щербакова и Трусова вышли во взрослые, у нас подросла Камила Валиева. Во время прокатов в Пекине мы уже прикидывали, кто из юниорок со сложными прыжками потенциально мог бы поехать в Милан. Вариантов масса – Софья Акатьева, Софья Самоделкина, Аделия Петросян, Софья Муравьева, Софья Титова, Вероника Жилина... Перечислять можно до бесконечности.

Нынешняя система дает нашему фигурному катанию конкуренцию и, как бы это ни звучало, возможность выбирать. И видя ее эффективность, к ней начинают присматриваться за границей. О том, как повлияли на женские ультра-си Трусова с Щербаковой рассказывать бессмысленно – все и так в курсе. Гораздо интереснее порассуждать, к чему приведет

нынешний юниорский бэйби-бум. Полагаю, зашкаливающее количество девушек-ультрасишниц из России все-таки приведет к тому, что иностранцы начнут модернизировать и перестраивать собственную систему подготовки и рано или поздно придут-таки к стабильным четверным, и тогда женские турниры в рамках крупных соревнований по типу чемпионатов мира и Олимпиад действительно сравняются по сложности с мужскими.

Когда это произойдет – большой вопрос. Но, возможно, нечто подобное мы увидим уже в Милане. И мы точно будем знать, кто этому поспособствовал.

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ. ТРЕНД НА МУЛЬТИКЛАССОВОСТЬ

Мужской олимпийский турнир -2022 показал возросший уровень конкуренции. Уже во второй – третьей разминке мы увидели фигуристов, которые при чистых прокатах вполне способны претендовать на десятку.

Любопытный парадокс, но тащившие его на себе весь четырехлетний цикл Нейтан Чен и Юдзуру Ханю в самый последний момент потихоньку начинают уступать дорогу. Да, Чен – действующий теперь уже олимпийский чемпион, мировой рекордсмен, но судя по словам его тренера Рафаэля Аругюняна, его время в спорте на исходе. Ханю же, похоже, вообще больше не рассматривает фигурное катание как

способ зарабатывания медалей.

Изменения, произошедшие в мужской одиночке после Пхенчхана-2018, рожают новые, более совершенные продукты. Ханю и Чен, которого в Корее запомнили по большей части, как исполнителя шести четверных прыжков в одной программе, тем не менее задали тренд на мультиклассовость. Чен научился не просто покорять зрителя элементами ультра-си, но и сделал эти элементы частью программы, прекрасно сочетая их с музыкой и исполняя на плюсы. Максимальная сложность прыжкового контента, пятерки в GOE, десятки в компонентах – теперь уже недостаточно быть просто техничным или просто отличным катальщиком – надо балансировать, иначе шансов на победу будет примерно столько же, сколько у их номинальных конкурентов – за всю минувшую четырехлетку.

Из молодого поколения мультиклассовыми выглядят – и это снова любопытный парадокс – очередные японец и американец. В первом случае я говорю, конечно, про Юму Кагияму. Возможно, для массового зрителя его выступления в личном турнире были как бы замыслены победой Чена, но специалисты на просьбу отметить лучших в соревнованиях мужчин выделяют именно его. Вероятно, сейчас мы не должны называть его «Новым Ханю», потому что от Юдзуру в нем разве что масляное скольжение – и, пожалуй, все. Да, Ханю харизматичнее, и это очевидная мысль.

Изменения, произошедшие в мужской одиночке после Пхенчхана-2018, рожают новые, более совершенные продукты. Ханю и Чен, которого в Корее запомнили по большей части, как исполнителя шести четверных прыжков в одной программе, тем не менее задали тренд на мультиклассовость.

Да, Кагияма ещё слишком молод, и в будущем он вполне может научиться поднимать зал на уши. И вот тогда, возможно, имеет смысл сравнивать. Но если глобально посмотреть на это – то зачем? Вполне вероятно, что Кагияма будет даже лучше Ханю. Сейчас это сложно представить, но, с другой стороны, на двух последних крупных турнирах – чемпионате мира-2021 и Олимпиаде – Кагияма его обошёл.

Американец – это, естественно, Илья Малинин. Возможно, он будет первым, кто приземлит каскад 4 +4, который он уже делает на тренировках. Возможно, когда-то он сделает чистый пятерной прыжок. Но что уже точно можно сказать – противостояние на следующий цикл у нас уже заготовлено.

В развитии мужского одиночного катания, к слову, тоже можно уловить наш след. Не такой яркий, как во времена Алексея Ягудина и Евгения Плющенко, но он все же есть. Если посмотреть на средне-высокий мировой уровень мужской одиночки повнимательнее, то можно заметить, что подавляющую его часть составляют как раз россияне. У нас на самом-то деле очень много хороших одиночников. У них качественные программы, у многих – дорогой прыжковый контент. Да, пока мы были скорее подпоркой, буферной зоной между великими уже Нейтаном Ченом и Юдзуру Ханю и фигуристами попроще, но все же российские одиночники вместе со спортсменами из других стран составляют эту важнейшую прослойку, – эдакий средний класс – которая показывает, что мужское одиночное развивается очень активно, даже будучи в тени женского.

Впрочем, вряд ли мы будем довольствоваться этим в долгосрочной перспективе. Пока что это плацдарм, с которого в будущем нужно будет отталкиваться к чему-

Да, пока мы были скорее подпоркой, буферной зоной между великими уже Нейтаном Ченом и Юдзуру Ханю и фигуристами попроще, но все же российские одиночники вместе со спортсменами из других стран составляют эту важнейшую прослойку, – эдакий средний класс, которая показывает, что мужское одиночное развивается очень активно, даже будучи в тени женского.

то большому. И на это «большее», как мне кажется, в равной степени способны все трое наших олимпийцев – и Кондратюк, и Андрей Мозалев, и Евгений Семенов. Всем им, кстати, по 18 лет, и основная взрослая карьера у них еще даже толком не началась.

ПАРНОЕ КАТАНИЕ. ЭПОХА ЧИСТОТЫ И БАЛАНСА

Про парное катание в контексте прогресса говорить трудно, так как это, по сути, единственная дисциплина, которая по сравнению с Олимпиадой в Пхенчхане скорее сделала шаг назад. Безусловно, вынужденный – с учетом изменения в правилах ISU ультра-си элементы в парах стали слишком рискованными и мало что дающими в плане баллов. Поэтому если в прошлом цикле многие пробовали что-то новое, то в этом четверная подкрутка китайцев Суй Вэньцзин и Хань Цуна в произвольной в Пекине кажется чем-то нереальным. Кроме них на ультра-си никто не пошел.

В этой связи лучшее, что можно было сделать – поддерживать вид в стабильном состоянии, и российским специалистам это

удалось. Однозначное и безраздельное первенство захватила Тамара Москвина. Обе ее пары – Александра Бойкова-Дмитрий Козловский и Анастасия Мишина-Александр Галлямов – в условиях ограничений в технической сложности работали над стабильностью и вычищенностью программ. Вообще, если говорить громкими фразами, то пекинская четырехлетка в парном катании была в некотором роде эпохой чистоты и баланса. В ее рамках добывала медали Москвина, в нее же влилась и Этери Тутберидзе, взявшая под патронаж Евгению Тарасову-Владимира Морозова перед стартом нынешнего сезона и вместе с Максимом Траньковым доведшая пару до серебра Олимпиады. В то время, пока в Европе парное катание все больше и больше приходит в негодность, у нас оно по-прежнему на высоком уровне (об этом говорят и результаты последнего юниорского первенства России) и более того – у него даже начинает появляться собственная аудитория.

О том, как и когда будет переиграться мировое фигурное катание после пекинского цикла, мы узнаем позже. Однако совершенно очевидно, что Россия в этом процессе и дальше будет играть ключевую роль почти во всех отраслях.

Пекинская четырехлетка в парном катании была в некотором роде эпохой чистоты и баланса. В ее рамках добывала медали Тамара Москвина, в нее же влилась и Этери Тутберидзе... В то время, пока в Европе парное катание все больше и больше приходит в негодность, у нас оно по-прежнему на высоком уровне.



ПЕРВЫЙ ТРЕНЕР – ЭТО НАВСЕГДА

Кто помогал нашим чемпионам в начале пути на Олимп

ПОПАДАЯ В СПОРТ ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ, ЛЮБОЙ ФИГУРИСТ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ РУКИ МНОГИХ НАСТАВНИКОВ. НО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ТРЕНЕРА.

ИЗ ГОДА В ГОД, ИЗО ДНЯ В ДЕНЬ ЭТИ ЛЮДИ НЕ ПРОСТО УЧАТ ШАГАМ НА ЛЬДУ, ЗНАКОМЯТ БУДУЩИХ ЗВЕЗД С МИРОМ СПОРТА И РАЗВИВАЮТ В НИХ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ КАЧЕСТВА, ОНИ УЧАТ ГЛАВНОМУ – ЛЮБВИ К ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. А В НУЖНЫЙ МОМЕНТ ПЕРЕДАЮТ В РУКИ ДРУГИХ СПЕЦИАЛИСТОВ, КОТОРЫЕ ПОВЕДУТ ИХ К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ. НЕ СЛУЧАЙНО, ПОЛУЧАЯ НАГРАДЫ, ЧЕМПИОНЫ БЛАГОДАРЯТ И СВОИХ ПЕРВЫХ НАСТАВНИКОВ. И, КОНЕЧНО ЖЕ, КАЖДЫЙ СПОРТСМЕН, КАЖДЫЙ ЧЕМПИОН ПОМНИТ СВОЕГО ТРЕНЕРА. А ТРЕНЕР – СВОЕГО УЧЕНИКА.

МФК РЕШИЛ ВСПОМНИТЬ, КТО ПОМОГАЛ ОСВАИВАТЬ АКСЕЛИ И ТУЛУПЫ ПРИЗЕРАМ И ЧЕМПИОНАМ ПЕКИНА-2022 В САМОМ НАЧАЛЕ ИХ КАРЬЕРЫ.

Автор: Оксана Тонкачеева, Борис Ходоровский
Фото: из архива МФК, тренеров и фигуристов сборной России



ЕЛЕНА КЛИМОВА,
заслуженный тренер России, первый тренер Анастасии Мишиной в СШОР по фигурному катанию, г. Санкт-Петербург

В послужном списке питерского тренера появилась еще одна олимпийская чемпионка в команде и призер в индивидуальных соревнованиях. Первым был ее сын, Федор Климов, завоевавший медали на Олимпиаде-2014 в Сочи. Настя пришла в эту школу после двух лет занятий у Надежды Антоновой, которая учила ее первым шагам на льду.

– Прекрасно помню Настю совсем маленькой девочкой. Она пришла ко мне в группу еще в детсадовском возрасте и была совсем миниатюрной как Дюймовочка! Не буду утверждать, что уже тогда видела в ней задатки олимпийской чемпионки. Обыкновенная девочка, с которой приятно было работать.

Настя хорошо смотрелась на льду, но при этом были проблемы с прыжками. В какой-то момент у мамы просто опусти-

лись руки. Она пришла ко мне в слезах и сказала: «Наверное, нам нужно заканчивать и сосредоточиться на учебе». Хотя в школе никаких проблем у Насти не было, она очень хорошо училась в одной из самых престижных гимназий города. Терять такую девочку для фигурного катания не хотелось, и я позвонила Николаю Матвеевичу Великову.

Супруги Великовы многим продлили жизнь в фигурном катании, и на мою просьбу взять Мишину в свою группу откликнулись сразу. Правда, поначалу речь шла только о том, чтобы Настя продолжала ходить на тренировки. При этом, занимаясь в группе парников, она продолжала приходить ко мне и разучивать прыжки. Без этого задержаться в группе Великовых шансов не было. Двойной аксель и все тройные прыжки она выучила именно так. Потихонечку у Насти появились и интерес к соревнованиям, и мотивация.

У Мишиной по-настоящему чемпионский характер. Она очень упертая, в хорошем смысле этого слова. Стремится добиться поставленных целей, но делает это очень разумно. Однажды в спортивном лагере мы пошли на экскурсию в веревочный парк. Ей явно не хватало роста, чтобы преодолеть дистанцию. Все время шла за ней и страховала, но Настя четко рассчитывала каждое движение. И на льду это про-

является. Она готова рисковать, но никогда не поступает бесшабашно.

Миниатюрность Мишиной для парного катания – плюс. Она правильно поступила, уйдя в группу Великовых. Иногда прикидываю, как бы Настя смотрелась в паре с Федей. Они немного разошлись по времени, хотя Мишина застала пару Ксения Столбова-Федор Климов в группе Великовых. В одном из интервью Настя говорила, что даже боялась Ксюшу, и их разводили по времени на тренировках.

У меня есть фотография, на которой Федя запечатлен вместе с Настей в коридоре спортивной школы. Говорила и сыну: «Попроси такую же, чтобы потом не жалеть об упущенной возможности сфотографироваться с чемпионкой мира!» Об олимпийской победе тогда не думала.



ОКСАНА БУЛЫЧЕВА,
первый тренер Анны Щербаковой, г. Москва

В начале 2000-х Булычева в течении трех лет работала в школе ЦСКА, затем в спортшколе №37 (позже «Самбо-70») на катке «Хрустальный», сейчас – в ледовом комплексе г. Видное. Через руки ведущего специалиста тренерского штаба Bulucheva Team прошли многие известные фигуристы: Алена Канышева, Алина Соловьева, Дарья Усачева, Софья Акатьева и другие.

– Аня пришла ко мне в три года, вслед за своей старшей сестрой. Сначала в зале занималась, потом мы ее потихонечку выпустили на лед, она стала пробовать самые простые элементы. Эта девочка всегда была большой труженицей. Маленькая и хрупкая, при этом на льду всегда старалась показывать элементы, как взрослая фигуристка, которая все умеет. Ей обязательно надо было догнать старших девочек. И не просто догнать, а перегнать, она шла к этой цели с детства.

Увидеть потенциал ребенка можно даже в ранние годы. Я считаю, что главное качество чемпиона – это его желание и вера в себя. Изначально ребенок должен сам хотеть быть в спорте. Потому что сначала всегда кто-то кого-то в чем-то опережает, но за годы обучения многое можно натренировать, приобрести новые качества. А вот желание идти дальше может и пропасть.

Глядя на Аню, с самого начала было понятно, что фигуристку ждет большое будущее. Некоторые элементы у нее получались намного лучше, чем у более старших подруг по команде, и разучивала она их быстрее, хотя девочки были старше ее на два года. Особенно, любила прыгать.

То есть было видно, что она не то, чтобы обязательно станет олимпийской чемпионкой, но точно будет сильно стремиться к этому, воля к победе у нее была колоссальнейшая.

И олимпийское золото ей удалось завоевать именно благодаря бойцовскому характеру и огромной любви к фигурному катанию.



ЛЮДМИЛА САПРОНОВА,

первый тренер Марка Кондратюка, г. Москва

Почти всю свою тренерскую жизнь Людмила Алексеевна учит маленьких фигуристов на «Москвиче». Многие ее ученики уже сами стали тренерами и успешно трудятся в стенах родной школы. Только за последние годы, помимо Кондратюка, в ее группе начинали свой путь в фигурное катание. Мурад Курбанов, Илья Яблоков, Матвей Ветлугин...

– Марк очень рано пришел в фигурное катание, ему еще и трех лет не было. В таком возрасте не каждый ребенок готов заниматься в группе, но Марик был смысленным, ничего не боялся, и мы с ним довольно быстро нашли общий язык.

Очень интересный был ребенок, любознательный. С ранних лет интересовался книгами, искусством. Я сама люблю живопись, изучаю творчество разных художников, во время поездок всегда стараюсь попасть в музей. По просьбе бабушки Марка привозила ему буклеты из лучших музеев мира, видела, что ему это действительно интересно. Бабушка и мама очень много вложили в его творческое развитие, привили любовь к литературе и искусству.

Марк и на льду всегда был ярким, эмоциональным, хорошо слышал и чувствовал музыку. Уже по первым детским программам было видно, что мальчик неординарный, очень музыкальный, со своим лицом, с харизмой. Работать с ним было очень интересно. При этом физически он был не таким крепким, как многие его сверстники, болел часто, зато имел хорошие способности к прыжкам, был очень верткий. Аксель в 2,5 оборота выучил самый первый в группе!

А вот на соревнованиях, несмотря на все плюсы, Кондратюк долго был в числе «среднячков». Такого, чтобы сразу раз – и в лидеры – не получалось.

Тренерская интуиция подсказывала, что торопиться не стоит, что он из тех спортсменов, которые постепенно будут раскрывать свои сильные стороны. Так и получилось.

После его перехода в ЦСКА, у нас остались хорошие, доброжелательные отношения. Никаких взаимных претензий и обид. Он и сейчас периодически звонит: «Людмила Алексеевна, если бы не вы, не было бы меня». Помню, когда он уже катался у Светланы Соколовской, мы встретились на юниорском первенстве России в Санкт-Петербурге и с удовольствием провели время вместе. Пошли в Эрмитаж, ходили по залам, и Марк мне все так интересно рассказывал, что никакой экскурсовод был не нужен.

Радует, что он продолжает развиваться. И как личность, и как спортсмен.



ЮЛИЯ ЛЕБЕДЕВА,

первый тренер Викторнии Синициной, г. Москва

Участница Чемпионатов России, Европы, мира и Олимпийских игр Юлия Лебедева начала тренерскую карьеру на Стадионе юных пионеров, а сейчас продолжает учить детей в школе фигурного катания ГБУ СК «Мегаспорт». Среди ее воспитанников много известных имен – Сергей Мозгов, Анастасия Грачева, Мария Казакова, Денис Железкин, Станислав Ковалев.

– Маленькая, худенькая блондиночка с большими голубыми глазами – такой мне запомнилась Вика, когда родители привели ее на Стадион юных пионеров. Не могу сказать, что девоч-

ка сразу поразила какими-то особыми данными. Но со временем стала выделяться хорошим скольжением, у нее был, как мы говорим, хороший конек. С вращениями и с двойными прыжками у Вики проблем тоже не было, а вот когда пришло время учить тройные, появился страх. Нет, она не отлынивала от работы, честно пыталась их укротить, но сомнения и неуверенность в своих силах сильно мешали.

Я посоветовала родителям перейти в танцы на льду. Всегда хотела, чтобы мои ученики развивались дальше. А у Вики уже тогда были очень красивые линии, длинные ноги, пластичные «балетные» руки и скользила она очень хорошо... Было жалко, если такой талант пропадет. Но родители вначале отнеслись к этой идее скептически, больше склонялись к тому, что Вика сможет себя перебороть и справиться с тройными прыжками.

Самое интересное, что в это же время на СЮПЕ, только в другой группе, катался Руслан Жиганшин. Он на Вика уже тогда посматривал, приходил на ее тренировки, предлагал встать с ним в пару. Но в тот момент и сама Вика еще не была готова к такому повороту событий.

Решилась она на этот шаг позже: ее пригласили встать в пару с Денисом

Луниным. И ей понравились танцы. С Денисом у них не сложилось, но в группе Ирины Лобачевой и Ильи Авербуха, которые тогда открыли свою школу в ледовом дворце «Центральный» на Волгоградском проспекте, судьба снова свела ее с Русланом... Сложно сказать, каких результатов они бы достигли, оставшись вместе. Думаю, по любому не затерялись бы среди лидеров.

Я очень переживала за Вика, когда поначалу у них с Никитой не все шло гладко. Понимала, что как фигуристка она обладает большим потенциалом, но выдержит ли психологически весь этот прессинг? Вика всегда была очень скромной, ранимой девушкой, таким нежным цветочком, и Руслан ее закрывал от всех невзгод. А тут надо было буквально выгрызть свое место под солнцем. Но она справилась!





ОЛЬГА КОНДРАШОВА,

первый тренер Никиты Кацалапова, г. Москва

Созданный на базе ледового дворца спорта «Москвич» детский театр на льду «Алеко», дал путевку в жизнь не только олимпийскому чемпиону, но и другим ярким танцорам, например, Яне Хохловой и Максим Ставискому. Ольга Ильинична Кондрашова руководит театром с 1998 года.

– Никита пришел к нам в 4 года, его привела мама. Шустрым был, подвижным, как все мальчишки. Но к тренировкам относился серьезно. Думаю, это связано с влиянием мамы, которая сама была фигуристкой и тренировалась у Виктора Николаевича Кудрявцева.

Чем Никита выделялся, так это своей упертостью. По сравнению с обучением в спортивных школах, театр на льду воспринимается многими, как некий облегченный вариант занятий. Но на самом деле, осваивать основные элементы приходится и там, и там, основа-

то у нас одна – фигурное катание. В театре с детьми работают те же тренеры, и желание заложить ребенку хорошую базу, научить владению коньком у них ничуть не меньше. Так вот, Никите было важно выполнить элемент, чтобы его не только тренер похвалил, но и сам он остался доволен сделанным. Если не удавалось этого добиться во время тренировки, не сдавался, занимался дополнительно на льду или в зале. Часто в этом ему помогала мама. Уже в те годы было видно, что он хочет быть лидером, ему нравится эта роль.

Запомнилось его первое выступление в театре. В новогоднем представлении для сотрудников московского автозавода имени Лихачева Никита исполнил роль Нового годика. Зажигались огни на елке, приходил дед Мороз и... на льду появлялся Новый год, то есть Никита...

Из театра Никита перешел в одиночное катание, а затем в танцы. Всегда следила за его успехами и неудачами. Иногда мы даже пересекались за кулисами соревнований. Помню, когда они с Викторией впервые выступали вместе на этапе Гран-при в Москве, на малой арене Лужников, наш театр участвовал в церемонии открытия соревнований. Мы встретились, пообщались. Тогда ведь многих одолевали сомнения: правильно

ли он поступил, расставшись с прежней партнершей Леной Ильиных, начав карьеру практически с нуля. Поразила уверенность Никиты в своем выборе, он был настроен очень решительно: только вперед! И добился же своего!

Мне, как думаю и всем, кто работает со спортсменами на начальном этапе, приятно осознавать, что в этих медалях есть, пусть и совсем крошечная, частичка твоего труда. Ведь когда ребенок делает первые шаги в каком-то серьезном деле, важно не только научить его чему-то, но и не отбить желание.

В этом году исполняется 45 лет театру «Алеко». Пригласила Вику с Никитой выступить на нашем юбилейном празднике.



ОЛЬГА ШЕВЦОВА,

первый тренер Александры Трусовой, г. Рязань

Ольга Александровна учит детей фигурному катанию в спортивной школе дворца спорта «Олимпийский» г. Рязани.

– Саша Трусова занималась у меня три года. Когда пришла ко мне вместе с другими четырехлетками, ничего не умела. Первые тренировки запомнились горькими слезами. Представьте, большая яркая арена, пустые трибуны, родителей рядом нет. Многие дети, в том числе и Саша, были в растерянности, искали глазами родителей...

На Сашу я обратила внимание уже на первых же тренировках: у нее была очень хорошая физическая подготовка, для четырехлетнего ребенка это редкость. Крепкая и очень ловкая была девочка. Возможно, это объяснялось тем, что ее отец в прошлом был спортсменом.

Конечно, когда ребенок занимается спортом год-два, невозможно предсказать, какими будут его успехи в

дальнейшем. Можно только увидеть способности, какие-то задатки характера. Так вот Саша даже на тренировках всегда хотела быть первой и только первой. Такой характер у нее был с самого детства. А добиваться успехов помогало трудолюбие. Заставлять Александру выходить на лед из-под палки никогда не надо было. Но прыжки ее всегда привлекали больше, чем все остальные элементы фигурного катания. И они ей легко давались.

К семи годам уже было видно, что эта девочка с большим потенциалом. Мы со старшим тренером нашей школы Мелковой Ларисой Николаевной внимательно присматривались к ней и предложили родителям перевести Сашу в спортивную группу, где были более серьезные занятия, с прицелом на большой спорт. Мама с папой сначала сомневались, но Саша настояла.

Из Рязани в Москву Александра уехала в 2012 году, выполнив первый юношеский разряд и освоив все двойные прыжки.

До сих пор весь наш дворец спорта,



вся наша школа болеет за Сашу! Следили за ее выступлением в Пекине. Она космически исполнила произвольную программу. Конечно, с ее характером максималистки расстроилась, что не заняла первое место. Но я считаю: главное, ей удалось реализовать то, к чему она стремилась, Саша поставила рекорд, который не знаю, когда и кто сможет повторить среди девочек.

ВЯЧЕСЛАВ ГОЛОВЛЕВ,

*первый тренер Евгении Тарасовой,
г. Казань*

Заслуженный тренер России, заслуженный работник физической культуры Республики Татарстан воспитал целую плеяду одиночников, которые входили в сборную команду Республики Татарстан и представляли регион в сборной команде страны. Помимо Евгении Тарасовой, в числе лучших его учеников можно назвать Юлию Шайхуллину, Ксению Иванову, Евгения Ильина, Константина Милукова. Много лет проработал в спортивной школе РС ДЮСШОР по фигурному катанию и шорт-треку, а сейчас трудится в ДЮСШ «Стрела».

– Женя пришла ко мне в группу в 4 года. Ее семья жила тогда в Дербышках – это поселок на окраине Казани, и каждое утро, несмотря на длинную дорогу, мама привозила Женю на каток. Очень терпеливая была девочка. Не привыкла жаловаться, даже если уставала.

То, что этот ребенок одаренный, было видно сразу. Очень живая, прыгучая, с хорошей координацией. И трудяга, к тому же. Получит задание и знай себе – работает и работает. Приходилось останавливать.

Когда Женя перешла в группу к Геннадии Сергеевичу Тарасову, у которого занимались дети постарше, она быстро втянулась, хотя режим тренировок стал более сложным. Помогла и хорошая восприимчивость к тренерским замеча-

ниям – ошибки она схватывала на лету и всегда старалась их исправить.

Одно время мы работали бригадой – Тарасов, я и Татьяна Александрова, а после кончины Геннадия Сергеевича Женя вновь перешла ко мне в группу. Из нее получилась сильная одиночница: она справлялась с тройными прыжками, вошла в юниорскую сборную страны, участвовала в одном из юниорских этапов Гран-при... Но однажды мама сказала мне, что дочка мечтает о парном катании. Не могу сказать, что совсем не расстроился, но это был ее выбор, а моя задача, как тренера заключалась в том, чтобы помочь ей раскрыть свои лучшие качества. Для этого нужно было двигаться дальше. Тогда как раз подрастали Сотникова, Туктамышева, Липницкая... Возможно, Женя чувствовала, что бороться с ними ей будет не просто.

Я считаю, что достичь успеха в спорте ей помогло терпение. Она с самого детства была по-настоящему увлечена фигурным катанием, жила им, была готова к любой работе.

Не так давно они с Володей приезжали в Казань на встречу с главой республики Рустамом Миннихановым. А затем Женя проводила мастер-класс для наших фигуристов. Наблюдал за ней и думал: а ведь из нее может получиться хороший тренер. Она четко объясняла ошибки, общалась с детьми очень вдохновенно, было видно, что ей это нравится. Конечно, чтобы

заниматься нашей профессией у самого человека должно быть желание, но определенные задатки к этому у моей бывшей ученицы тоже есть.



ПАВЕЛ КИТАШЕВ,

*один из первых тренеров Владимира Морозова в парном катании,
г. Москва*

Владимир Морозов начал свой путь в фигурном катании на «Москвиче» в группе у Ольги Вениаминовны Гавриловой. Как вспоминает серебряный при-

зер Олимпиады, она всегда говорила, что «такого талантливого спортсмена у нее еще не было». Но когда пришло время расти дальше, во многих школах Москвы юному фигуристу не нашлось места. В итоге мальчика взялась тренировать Надежда Кондулинская, которая и посоветовала ему перейти в парное катание, отправив к Сергею Доброскокову. Не сложилось. Вернулся в одиночники, а еще через год все-таки повторил попытку уже в группе Нины Мозер, где его тренером стал Павел Киташев.

Воспитанник свердловской школы фигурного катания был тренером нескольких дуэтов. Наиболее известные подопечные – призеры первенства России среди старшего возраста Мария Чужанова и Денис Минцев.

– Довелось поставить Володю в пару с Ириной Моисеевой. Тогда работал под руководством Нины Мозер в школе «Вдохновение». Туда Морозова при-

вела мама. Не могу сказать, что сразу же в нем разглядели будущего серебряного призера Олимпиады.

Не было уверенности, что Володя сможет вырасти в прямом смысле этого слова. Родители у него невысокие, особенно отец. Парнику же просто необходим высокий рост. Технический арсенал к моменту перехода в парное катание у Морозова был невыдающийся. Двойными прыжками владел, а более сложные, как, естественно, и все парные элементы, пришлось осваивать по ходу тренировок.

Выделялся Владимир умением думать. Все задания выполнял осмысленно. Прогрессировал он не так уж быстро, да и партнершу вскоре пришлось сменить. Зато упорства и терпения в работе было не занимать. Если уж брался за что-то, обязательно должен был довести до конца. Эти качества и позволили Морозову подняться на пьедестал в Пекине.



КСЕНИЯ ИВАНОВА,

*первый тренер Камилы Валиевой,
г. Казань*

Выпускница казанской школы фигурного катания начинала тренерскую карьеру в родном городе, в республиканской спортивной школе олимпийского резерва, которая базировалась во дворце спорта на ул. Московская. Последние несколько лет трудится в Москве в школе «Армия фигурного катания». Среди учеников победительница первенства России Анфиса Рябова, будущая парница Алина Бутаева, серебряный призер первенства страны-2021 Александр Голубев.

– Когда я впервые познакомилась с Камиллой, ей не было и четырех лет. Мама физическим развитием дочки занималась очень серьезно, водила ее не только на фигурное катание, но и на художественную гимнастику, и в Хо-

реографическое училище. Все это принесло свои плоды уже в раннем детстве. Камила выделялась пластикой, хорошей гибкостью, растяжкой. Уже тогда было видно, что девочка очень перспективная, талантливая.

Помню, мы использовали любую возможность, чтобы заниматься на льду дополнительно. Ездили на каток в один из торговых центров города, так охранник катка, когда видел Камилу, всегда встречал ее словами: «Будущая чемпионка!».

Камила была девочкой не по годам сообразительной, все схватывала быстрее, чем более старшие дети в группе. В спорте это тоже очень важное качество. И с самого детства у нее было правильное отношение к занятиям, а я всегда говорю, что какими бы не были природные данные, большую роль играет желание самого ребенка. Было видно, что Камиле нравится раскрывать себя на льду.

Конечно, о больших титулах тогда не задумывалась, но понимала, что при правильной работе тренера и той поддержке, которую Камила получает

от мамы, из нее может вырасти очень хорошая фигуристка. Поэтому, когда мама Алсу сообщила мне, что они переезжают в Москву, посоветовала им ни в коем случае не бросать тренировки.

... Когда смотрела прокат произвольной Камилы в Пекине, внутри все как все будто замерло, эмоций не было никаких. Камила была сама на себя не похожа, каталась не в том настроении, в другом темпе. Обида за нее душила. Причины всем понятны, но от этого было не легче. Надеюсь, что вся эта история сделает Камилу только сильнее, и она всем все докажет.



НАТАЛЬЯ КОРЕЛИНА,

*первый тренер Александра Галлямова,
г. Екатеринбург*

Наталья Овчинникова (это девичья фамилия тренера екатеринбургской СШОР «Юность») на всесоюзных турнирах представляла родной город, а ее наивысшим спортивным достижением стала победа на Универсиаде-1983 в Софии. Известный американский тренер Карло Фасси тогда назвал свердловчанок Овчинникову и Наталью Лебедеву фигуристка-

ми мирового класса. После завершения карьеры Корелина осталась работать в родной городе, воспитала несколько звезд синхронного катания и возглавляет региональную коллегия судей. Первым шагам на льду Александра учила также тренер школы Оксана Попова.

– В спортивную группу Саша Галлямов пришел из платной секции. На коньках стоял крепко, но элементы фигурного катания, конечно, не освоил. Его мама – балерина, и у Саши были великолепная осанка и природный артистизм. До сих пор помню, как он исполнял на детских соревнованиях программу под «Лезгинку»!

С самого начала у Галлямова проявлялись качества, которые и позволили ему стать олимпийским чемпионом. Если кто-то в группе осваивал новый прыжок, Саша стремился не просто освоить такой же, но и исполнить его в каскаде. Злился, если я кого-то хвалила, а его нет. Думал, что мы это не замечаем, но все было очень хорошо видно.

Работать с маленьким Сашей было комфортно, хотя он был гиперактивным ребенком. Нужно отдать должное его родителям, прежде всего, маме. Они воспитывали парня правильно. При всей его активности и желании быть первым никаких проблем в группе не возникало.

Перед переездом в Санкт-Петербург мама пришла посоветоваться. Мне эта идея понравилась. «Просто замечательно!» – сказала тогда. Понятно, что в Москве или Питере возможностей для совершенствования у юного фигуриста намного больше. Северную столицу родители Саши выбрали из прагматических соображений. У отца там были возможности для достойного трудоустройства. Хотя на протяжении всей карьеры двигателем в семье была мама.

Мы расстались с Галлямовым, когда ему было 10 лет. На прощание он подарил мне фотографию, и я попросила подписать ее: «От будущего чемпиона мира». В силу скромности об Олимпиаде не упомянула, но хотела оставить память об ученике, которым буду гордиться. Мы еще посмеялись, но пророчество сбылось.





Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России
«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1 (29) от 24.04.2022
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Гусинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Александр Сафонов

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

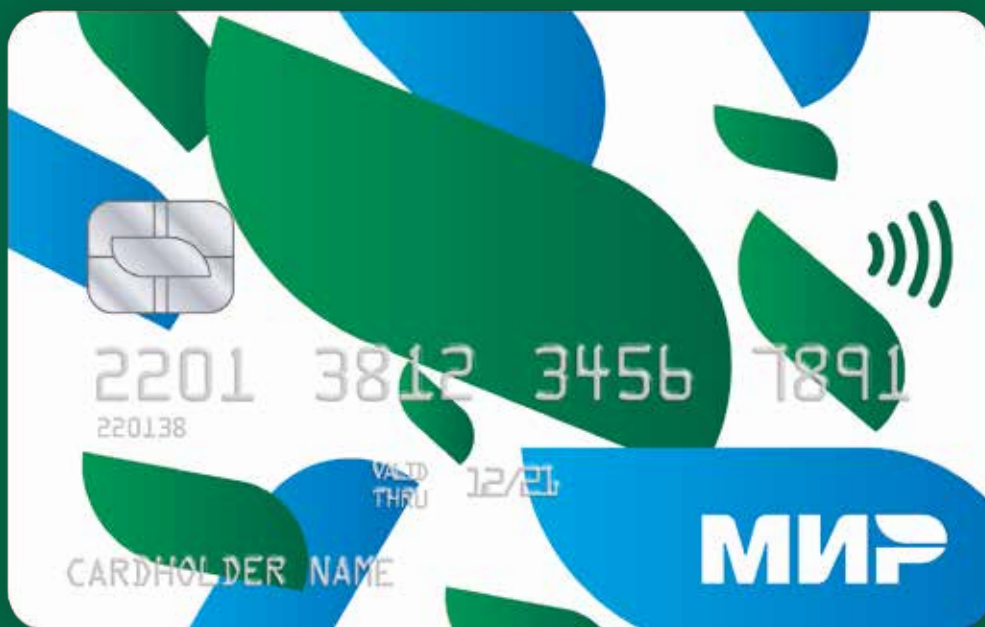
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографический комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № ДВ-1718

МИР

Удобные
и выгодные
платежи
каждый день



Евгения Тарасова - Владимир Морозов
Серебряные призеры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

Wink

Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink

Загрузите в
App Store

Доступно в
Google Play

Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK - ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» - ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.