



ВИКТОРИЯ СИНИЦИНА ♥
НИКИТА КАЦАЛАПОВ
ТАНЕЦ – КАК ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Красная дорожка к медалям
Виктор Кудрявцев: тренер на все времена
Ну что тебе сказать про Сахалин...

John Wilson

ВСЕ ЕЩЕ

**ЗОЛОТОЙ
СТАНДАРТ**



Анна Щербакова катается на **Gold Seal**

johnwilsonskates.com

📷 [JohnWilsonBlades](#)

🐦 [JohnWilsonBlade](#)

📺 [JohnWilsonBlades](#)

[JohnWilsonBlades](#)





Уважаемые читатели журнала! Друзья!

Искренне рад вновь приветствовать вас на старте нового спортивного сезона, который открывает очередное олимпийское четырехлетие. Как известно, из-за беспрецедентных санкций со стороны Международного олимпийского комитета и международных спортивных федераций наши фигуристы пока лишены возможности участвовать в международных соревнованиях.

Но какой бы ни была сложившаяся ситуация, у спортсменов всегда должна быть одна цель – двигаться вперед. Поэтому нашей Федерацией было сделано всё возможное, чтобы подготовка фигуристов сборной команды России к наступившему необычному сезону шла своим чередом, по отработанной привычной схеме. И по традиции в осеннем номере журнала специалисты ФФККР подводят итоги работы, проделанной в подготовительный период, и рассказывают о том, какие новые программы представили наши юниоры и взрослые на контрольных прокатах и первых стартах.

В этом сезоне, помимо традиционных чемпионата и первенства России, наших фигуристов ждет ряд новых интересных соревнований. Уже проходят первые этапы новой серии Гран-при России. Затем, в начале декабря состоится чемпионат России по прыжкам. В конце января наши сильнейшие фигуристы примут участие в «Кубке Первого канала». А в марте нас ожидает Финал Гран-при России и инновационный «Открытый турнир по шоу-программам». Опыт расширения календаря внутренних стартов мы получили еще в «ковидный» год, когда были отменены почти все международные турниры. И теперь ФФККР не только использует этот опыт, но и старается его развить, адаптировать к экстраординарной ситуации, стремясь максимально нивелировать негативные моменты, связанные с исключением наших спортсменов из мирового фигурного катания.

Давайте все вместе поддерживать наших фигуристов, которые, несмотря ни на что, без сомнения, остаются сильнейшими в мире!

Александр ГОРШКОВ,

Олимпийский чемпион,

Президент Федерации фигурного катания на коньках России



fsrussia.ru



***Уважаемые болельщики
фигурного катания!
Дорогие читатели!***

Турнир «Золотой конек Москвы», который прошел 22-23 октября в столичном ДС «Мегаспорт», официально открыл новый сезон в фигурном катании!

Нынешний сезон будет особенным для наших фигуристов. К сожалению, пока они по-прежнему лишены возможности выступать на международных соревнованиях. Но Федерация фигурного катания на коньках России проводит огромную работу: соревнования в Москве стали одним из шести этапов Гран-при России – одного из новых турниров, организованного для российских фигуристов ФФКР и ее партнерами.

Гран-при России – это не аналог и не подобие привычной серии Гран-при ISU. Но интерес к нему огромен, о чем говорят цифры просмотров со всего мира. И в этом нет ничего удивительного. Фигуристы России – спортсмены высокой квалификации, болельщикам хочется видеть их постоянно, наблюдать за их соперничеством. А учитывая то, что к этим этапам мы привязали еще и российские соревнования среди юниоров, которые будут проходить перед состязаниями взрослых, делает эти старты и вовсе уникальными, повышая интерес еще больше.

Новые соревнования, призовые на российских Гран-при и чемпионатах страны, поддержка ФФКР, внимание телевидения и прессы – это веские аргументы, чтобы наши спортсмены не теряли мотивацию, продолжали работать. Многие из них уже начали радовать нас своими выступлениями!

Давайте пожелаем удачи всем нашим спортсменам! И еще раз с началом сезона Вас, дорогие поклонники фигурного катания!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



ФИГУРИСТ

сеть магазинов

Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[figurist.store](https://vk.com/figurist.store) [figurist.store](https://t.me/figurist.store)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

26

пресс-центр

- 6 Контрольные прокаты. Взрослые
Красная дорожка к медалям
- 22 Контрольные прокаты. Юниоры
Сезон большого вызова

крупным планом

- 32 1-й этап Гран-При
На золотом коньке Москвы
- 37 Календарь соревнований
сезона 2022 – 2023

лицо с обложки

- 38 Виктория Синицина, Никита Кацалапов:
«Каждый танец – это наша история»

юбиляры

- 50 **ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ**
Тренер на все времена
- 56 **НИКОЛАЙ ДОМОРАЦКИЙ**
ЕЛЕНА ЖГУН
КОНСТАНТИН КОКОРА
ОЛЕГ МАКАРОВ

про школу

- 58 Ну что тебе сказать про Сахалин...

память

- 63 Вячеслав Зайцев
Александр Веденин



6



50



58



КРАСНАЯ ДОРОЖКА К МЕДАЛЯМ

Традиционные контрольные прокаты фигуристов сборной России показали: к сезону готовы

АВТОР: Андрей Симоненко, Оксана Тонкачеева, Вероника Советова
ФОТО: Юлия Комарова, Мария Евтеева

Болельщики всего мира уже привыкли к тому, что на прокатах сборной России всегда полные трибуны, ажиотаж, телевизионные трансляции, внимание СМИ, а для спортсменов – фактически первый выход на публику... А в этот раз благодаря новым идеям Федерации фигурного катания на коньках России и Первому каналу традиционное ежегодное мероприятие стало еще более ярким и запоминающимся событием, как для зрителей на трибунах ледовой арены «Мегаспорт», так и для миллионов болельщиков, следивших за происходящим по телевидению и в социальных сетях.

Выходу на лед каждого участника прокатов предшествовал видеоролик, представлявший спортсменов. Фигуристки в вечерних платьях, молодые люди в строгих костюмах с «бабочками», красивые стильные прически, свет софитов и красная ковровая дорожка – всё это добавило уже, казалось бы, привычному, предсезонному показу новых программ особый блеск и шик, не умаляя, естественно, спортивной составляющей. Все участники прокатов и каждый в отдельности, без исключения, вместе со своей тренерской командой, стали главными героями разворачивающегося действия.

В дни, когда этот номер журнала выйдет из печати,

соревновательный сезон в фигурном катании начнется уже официально. К сожалению, в этом году у наших фигуристов не будет международных стартов. Но благодаря ФФКР наши спортсмены смогут продемонстрировать свое мастерство на новых соревнованиях. Одно из них – серия Гран-при России – «самый лучший турнир на земле». Он включает в себя шесть этапов и пройдет в Москве (дважды), Сочи, Казани, Самаре и Перми. В каждом этапе будут принимать участие 12 одиночников и одиночниц, 10 танцевальных дуэтов и 8 спортивных пар (один фигурист может участвовать только в двух этапах). А финал серии пройдет в Сочи, в начале марта 2023 года. Будут и другие турниры. Например, помимо традиционных чемпионата и первенства России впервые пройдет чемпионат России по прыжкам, открытый турнир по шоу-программам... Скучать ни спортсменам, ни болельщикам точно не придется.

Многие из наших фигуристов в нынешнем сезоне выглядят по-новому. Как проходила их подготовка? Какие новшества ждут наших мастеров в плане оценивания программ? От кого можно ждать сюрпризов в первую очередь?

Слово специалистам.





ЮЛИЯ АНДРЕЕВА,
СУДЬЯ И ТЕХНИЧЕСКИЙ
КОНТРОЛЕР В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ

Нынешний сезон в танцах на льду среди взрослых фигуристов мы начинаем, можно сказать, с нуля. Наши лидеры – Виктория Синицина/Никита Кацалапов и Александра Степанова/Иван Букин по разным причинам сделали перерыв в выступлениях, а из тех, кто уже соревновался на взрослом льду, лишь Елизавета Худайбердиева с Егором Базиным и Диана Дэвис с Глебом Смолкиным продолжают выступления в прежнем составе. Большинство остальных дуэтов – это либо вновь созданные пары, либо вчерашние юниоры. Поэтому оценивать первые выступления наших взрослых дуэтов нужно именно с этих позиций.

Об отсутствии в Москве на контрольных прокатах в конце сентября Дианы Дэвис и Глеба Смолкина было известно заранее. К сожалению, на одной из последних тренировок

перед контрольными прокатами травму получила Аннабель Морозов, поэтому на Ходынке со своими программами выступили только 7 танцевальных дуэтов. Необходимо учитывать тот момент, что у вновь образованных пар, несмотря на предыдущий опыт выступлений с другими партнерами, было всего 4 месяца, чтобы скататься, а этого срока явно недостаточно, поэтому избежать ошибок очень сложно. Однако, я считаю, что следует поблагодарить всех тренеров, которые вместе со спортсменами проделали колоссальную работу, чтобы успеть подготовить и представить свои программы публике и специалистам уже на открытых прокатах.

Если говорить конкретно об участниках прокатов, то предпочтительнее всех выглядели **Елизавета Худайбердиева/Егор Базин**, которые катаются вместе с февраля 2020 года. Несмотря на относительно короткий срок совместной работы, по сравнению с остальными парами, как раз за счет уверенности и скатанности, Лиза с Егором выглядят уже опытными мастерами. Им проще было готовиться, они профессионально подошли к работе в межсезонье. Видно, что фигуристы уделяли много времени не только технике скольжения, но и работе над постановочной частью. Как результат – много новых наработок, новых элементов и поддержек, которые стали украшением их программ. На мой взгляд, особенно им удался произвольный танец.

Кроме Худайбердиевой/Базина на общем фоне выделялись вчерашние юниоры Василиса Кагановская/Валерий Ангелопол и Ирина Хавронина/Дарио Чиризано.

Кагановская и Ангелопол могли бы еще год-два кататься на юниорском уровне и выиграть в этой категории все крупные международные соревнования. Но с учетом нынешней ситуации в мире ребята рискнули попробовать посоревноваться с взрослыми дуэтами, естественно, с прицелом на будущее. В этом сезоне,



Василиса Кагановская, Валерий Ангелопол



Ирина Хавронина, Дарио Чиризано

на мой взгляд, им особенно удалась произвольная программа на музыку из фильма «Александр». Современная хореография, скорость, необычные поддержки, харизма – и публика хорошо приняла танец – всё это говорит о многом. Кстати, Василиса и Валерий включили в произвольный танец новый хореографический элемент под названием «прыжки с помощью ассистирующего партнера». На мой взгляд, концовка программы, благодаря этому, получилась очень яркой и динамичной.

Что касается ритм-танца, то хотя тема «латины» проще по сравнению с задачей прошлого сезона, когда нужно было положить на лед современные уличные танцы под блюз, но, чтобы передать характерные движения латино-американских танцев, необходимо также проделать огромную работу. У нас, судей, есть в голове «картинка», что мы хотим увидеть по



Елизавета Худайбердиева, Егор Базин

Софья Тютюнина,
Андрей БагинЕлизавета Пасечник,
Максим НекрасовЕлизавета Шанаева,
Павел Дрозд

Одно из правил – и это относится не только к танцам, ко всем дисциплинам, которого мы, специалисты, будем придерживаться на наших внутренних стартах при выставлении оценок – более строгий подход к черте сложности, такой как «сложность входов и выходов из элементов»

Екатерина
Миронова,
Евгений
Устенко

каждому музыкальному ритму, и мне кажется, ребятам предстоит поработать над таким аспектом, как взаимодействием между партнерами. Не хватает им еще огня и раскованности, которые присущи данным ритмам.

Ирина Хавронина и Дарио Чиризано чуть старше Валеры с Василисой, поэтому их переход в этом году в разряд взрослых – ожидаем и логичен. Партнеры очень яркие,

эмоциональные, а Дарио, к тому же, один из самых техничных фигуристов в танцах на льду, настоящий виртуоз. Во время сборов в Новогорске, предшествующих прокатам, ребята демонстрировали на тренировках очень интересные наработки, но им немного не хватило времени, чтобы превратить отдельные куски программ в цельную и яркую постановку, поэтому ждем, что в сезоне они покажут высокий уровень.

Для Иры с Дарио и Василисы с Валерой – это будет пятый совместный сезон, поэтому, несмотря на молодость фигуристов, этим дуэтам присуще то, о чем я говорила в начале – хорошая синхронность, скатанность, за ними приятно и интересно наблюдать, они хорошо технически подготовлены и имеют большие перспективы для развития. Посмотрим, что покажет сезон, оправдают ли спортсмены ожидания.

Если говорить о новых дуэтах, пока сложно кого-то выделить. **Софья Тютюнина/Андрей Багин, Елизавета Шанаева/Павел Дрозд, Елизавета Пасечник/Максим Некрасов** – у каждой из пар есть свои достоинства. Мне нравится сочетание партнеров друг с другом, но трудно рассчитывать, что недавно созданные дуэты начнут ферить на первых же стартах сезона. Безусловно, фигуристам предстоит проделать много работы. Как я сказала, невозможно за четыре месяца освоить то, что люди тренируют годами. Работать в унисон, почувствовать партнера, приноровиться к его «коньку», поменять технику и плюс еще придумать креатив, необходимый в этом сезоне – все эти задачи крайне сложно решить быстро и качественно. Но благодаря потенциалу, я уверена, через какое-то время новые дуэты раскроются, как настоящие мастера.

Тема ритм-танца сезона 2022/23 у взрослых – это латиноамериканские танцы. Нужно представить не менее двух разных стилей на выбор: сальса, бачата, меренга, мамба, румба, самба, ча-ча-ча. Главная особенность в том, что в этом году очень много изменений в правилах. Если посмотреть таблицу стоимости элементов, то она вся пересчитана, особенно, у взрослых. Это первый сезон, когда в ритм-танце у взрослых нет паттерн-танца. Технический комитет ISU принял решение отказаться от обя-

зательной части и пойти в сторону креатива, добавив вместо него хореографическую дорожку. Насколько это оправдано, покажет время. На мой взгляд, пока это изменение не работает на композиционную сторону программ – стало больше хореографических движений на месте и меньше скольжения во время дорожки, которую нужно исполнить строго по центральной линии катка. Возможно, фигуристы пока просто не привыкли к новым требованиям, есть некая заикленность в рисунке программы, так как одна часть катка используется больше обычного.

Очень много различных изменений и в произвольном танце. Но все фигуристы и тренеры работают очень увлечено, несмотря на сложности. В межсезонье у нас прошел большой семинар по танцам на льду, где присутствовали тренеры, судьи, специалисты, и на котором мы как раз

обсуждали все насущные вопросы, потому что изменений действительно много. Все интересуются, все хотят быть в тренде, поэтому, если возникало какое-то непонимание в плане трактовки правил, мы задавали письменные вопросы техкому ISU.

Одно из правил (это относится не только к танцам, ко всем дисциплинам), которого мы, специалисты, будем придерживаться на наших внутренних стартах при выставлении оценок – более строгий подход к черте сложности, такой как «сложность входов и выходов из элементов». Чтобы получить четвертый уровень, спортсмен должен четко выполнять все требования, которые прописаны в правилах, то есть безупречно исполнить не только сам элемент, но и заход и выход из него, а для этого необходимо проявить креативность, творческую фантазию, усложниться, одним словом. Это делается с прицелом на

будущее, для того, чтобы, вернувшись на международную арену, наши спортсмены были подготовлены по всем позициям, чтобы у них не было «серых» зон в программах. Нам нужно быть на голову выше соперников. Это относится ко всем дисциплинам.

Если говорить об ожиданиях от этого сезона, с одной стороны есть понимание: в наших танцах произошло много изменений и для нового подъема требуется время. С другой, лично я не вижу поводов для пессимизма. Сейчас очень хорошее время проявить себя и стать новыми лидерами сборной команды России. Между всеми дуэтами обещает завязаться интересная борьба. Как показали прокаты и первые старты сезона, по уровню мастерства дуэты находятся очень близко друг к другу, и каждый может «выстрелить» и претендовать на главные позиции в расстановке дуэтов внутри страны.



ОЛЬГА КОЖЕЯКИНА,
ТЕХНИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЕР ISU
В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ:

Нынешний сезон – постолимпийский, его специфика в том, что основная цель многими лидерами сборной была достигнута, и сейчас надо ставить перед собой новые цели. Это всегда было сложно и в прежние времена, а сейчас, в условиях отстранения российских фигуристов от международных соревнований, ставить их спортсменам и тренерам еще труднее.

Прокаты были сдвинуты на месяц в связи с тем, что позднее началась подготовка к сезону, так как у нас нет соревнований из международного календаря. Летом фигуристы больше отдыхали, принимали участие в шоу, но практически все подготовили новые программы, многие из которых достаточно интересные. Для текущего момента, в целом, все представили себя достойно. Видно, что работали, нашли стимул для того, чтобы начать подготовку к сезону.

Камила Валиева и Александра Трусова проходят стадию взросления, по-другому начали осознавать свои движения и свою суть на льду.

Трусова показала на прокатах одну программу в достаточно нехарактерном для нее стиле. Блюз для нее, казалось бы, должен был стать сложным жанром, но она постаралась его выра-



Камила Валиева



Александра Трусова





Елизавета
Туктамышева

зять, и это было в целом неплохо. Четверных прыжков у нее пока не было, но нам во время прокатов они были и не нужны. Мы хотели увидеть ее готовность и перспективу на будущее.

У Камилы две новые программы. Тема произвольной достаточно сложная, но это было решение спортсменки и ее тренеров, если они считают возможным и нужным ее затрагивать, мы можем только пожелать им успехов. Камила всегда хороша в любых программах, она знает культуру движения, базово очень хорошо подготовлена. В целом же у этих двух фигуристок было много эмоциональных переживаний в прошлом сезоне, но это все пройдено, и они двигаются дальше.

Елизавета Туктамышева предстала в очень хорошей форме для начала сезона. У нее две программы в разных стилях, она пытается найти себя в новой манере исполнения. В принципе, у нее это получается. Произвольная программа у нее очень нехарактерная, специалистам она понравилась. Здорово, что, столько лет катаясь, Лиза находит в себе силы и интерес пробовать что-то новое. А если интересно ей, то интересно будет и зрителям.

В плане техники все, что она делает сейчас, она делала раньше. Мы увидели хороший тройной аксель. Четверного тулупа пока нет, но на тренировках попытки его сделать были, по ходу сезона она его восстановит.

Софья Акатьева из-за возраст-



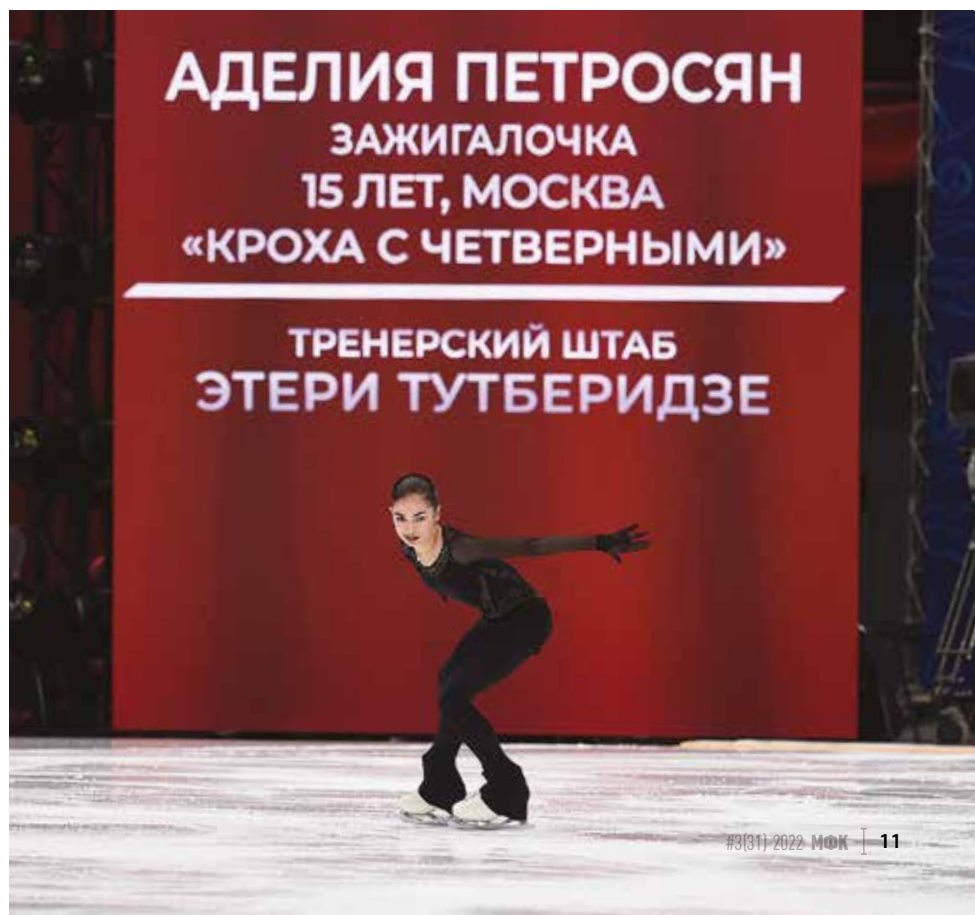
Софья
Самоделкина

Софья Акатьева

ных ограничений кататься по взрослым в прошлом сезоне не могла, но уже готова была конкурировать с теми же Аделией Петросян и Софьей Самоделкиной. А сейчас она уже может соревноваться со взрослыми спортсменками, да и сама уже немного повзрослела, из маленькой



В целом никто из девушек не разочаровал. Несмотря на то, что выступить на международных соревнованиях они сейчас не будут, для нас очевидно: наши девушки остаются вне конкуренции в мире



АДЕЛИЯ ПЕТРОСЯН
ЗАЖИГАЛОЧКА
15 ЛЕТ, МОСКВА
«КРОХА С ЧЕТВЕРНЫМИ»

ТРЕНЕРСКИЙ ШТАБ
ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ

девочки начинает превращаться в девушку. У нее очень интересные программы, особенно мне понравилась произвольная.

По технике у нее все сохранилось, четверные прыжки она нам показывала, проблем никаких у нее нет. Специалисты дали ей ряд советов, что можно в деталях подправить. В целом для первого выступления со взрослыми она выглядела очень достойно, молодец.



Софья
Муравьева



Софья Самоделкина поменяла тренера, было интересно посмотреть, к чему может привести этот достаточно неожиданный шаг. Мы увидели интересные программы. Произвольная на прокатах, может быть, не очень хорошо прозвучала из-за каких-то технических ошибок, но на тренировках мы видели лучшие попытки ее исполнения, и это было очень достойно и конкурентоспособно. Так что в данный момент смена тренера на ней в худшую сторону никак не отразилась, фигуристка развивается и развивается достаточно интересно. На тренировках она показывала и сложные прыжки, что, может быть, не очень получилось у нее на публике. Так что ее оценка тоже положительная.

Аделия Петросян показала на тренировках не только четверной риттбергер, который у нее был в прошлом сезоне, но и флип. В связи с тем, что физически она пока мало изменилась, владение техникой прыжков осталось без изменений. Прибавились интересные прыжковые связки, мы видели очень красивые попытки. Обе программы очень неплохие, в стиле группы, в которой она тренируется.

Софья Муравьева очень хорошо исполняла произвольную про-

грамму на тренировках. Просто у нее иногда бывают моменты, когда из-за ошибок на элементах, как это получилось во время проката, уходит представление программы. Но умение «держать» программу даже с ошибками с опытом нарабатывается. И я не могу сказать, что что-то было такое, из-за чего стоило уж очень сильно расстраиваться.

Физически Софья изменилась. Детскость уходит, она стала кататься более осознанно, стало меньше роботоподобных, так скажем, движений, то есть без понимания того, что она делает. Сейчас она знает, что хочет донести до зрителей и судей в программе, и это по новым правилам в компонентах очень ценится – вовлеченность и понимание того, что ты делаешь на льду.

В целом никто из девочек не разочаровал. Понятно, что летом у кого-то были проблемы, но все приехали и показали на прокатах, что время они зря не теряли и старались развиваться. И, несмотря на то, что выступать на международных соревнованиях они сейчас не будут, для нас очевидно, что наши девочки остаются вне конкуренции в мире. Мы уверены, что на тех соревнованиях, которые организует наша федерация, они это продемонстрируют.



АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК,

ПОЧЕТНЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ISU:



Евгения Тарасова,
Владимир Морозов

Не могу сказать, что вижу какой-то спад в нашем парном катании. Все пары, которые выступали на прокатах, вполне конкурентоспособны, а лидеры и вовсе достаточно сильны.

Отметил бы новую короткую программу **Евгении Тарасовой/Владимира Морозова**, она получилась интересной. У Анастасии Мишиной и Александра Галлямова обе программы новые и также хороши. Их тренер Тамара Николаевна Москвина обладает огромным опытом в плане выбора музыки и идей программ для своих учеников. Вспомните Чарли Чаплина у Бережной и Сихарулидзе, или прошлогоднюю короткую Мишиной и Галлямова. Сейчас их новая короткая, возмож-



Дарья Павлюченко,
Денис Ходыкин

но, более традиционна, а вот произвольная необычна. Если ее вкатать, поработать над каждым жестом, эта программа может засверкать.

Много разговоров вызвала короткая программа **Дарьи Павлюченко и Дениса Ходыкина** – тренер очень старался придумать что-то новое, и это хорошо, что спортсмены и тренер все время находятся в поиске – в программе много новых элементов, но некоторые из них были восприняты специалистами неоднозначно. Посмотрим, как эта программа будет выглядеть на соревнованиях, возможно, фигуристы внесут изменения и тогда легче будет давать какие-то оценки.

Интересные идеи и образы воплощают на льду и **Карина Аكوпова и Никита Рахманин**. Программы выполняются на большой скорости, и это привлекает. Остальные пары еще очень молоды. Например, Ясмينا Кадырова/Валерий Колесов и Юлия Артемьева/Алексей Брюханов катаются вместе всего несколько месяцев. А Анастасия Мухортова/Дмитрий Евгеньев и Наталья Хабибулина/Илья Княжук только перешли в разряд взрослых. Но этой «четверке» уже вполне по силам соревноваться на высоком уровне. Посмотрим по сезону как они будут развиваться.

Чтобы бы в связи с этим я пожелал нашим молодым парам? Тренироваться в полную силу, не жалеть себя, как можно чаще стартовать, слушать советы тренеров, взаимодействовать с ними, вместе решать проблемы. Вспомните, какая «головная боль» была у Тарасовой и Морозова с прыжками. И не потому, что



Карина Аكوпова и
Никита Рахманин

они прыгать не умеют, присутствовала определенная психологическая проблема. Но фигуристы сумели преодолеть трудности, привлекли к работе новых специалистов, нашли технические подходы к элементам, и появилась стабильность.

Тут хотел бы обратить внимание на то, что в принципе существует такая проблема для некоторых тренеров парного катания – обучение спортсменов прыжкам. Потому что прыжки в парном катании – это немного другое, нежели в одиночном. Люди работают с большими нагрузками, и на подержках, и на выбросах. Их прыжковая техника становится немного другой, им сложнее прыгать. Поэтому, иногда, нужно специально приглашать специалистов, которые сильны именно в этом аспекте. И пример Тарасовой-Морозова подтверждает это.

Сейчас в парном катании нужны два равноценных в техническом плане партнера, владеющие всеми элементами и умеющие их исполнять на правильном техническом уровне, имеющие действительно интересные программы.

В последнее время много доводилось слышать разговоров о том, что парное катание подверглось стагнации. Как будет дальше развиваться эта дисциплина, ведь нынешний сезон – это начало нового олимпийского цикла? Время покажет. Фигурное катание развивается в плане технического усложнения. В одиночном катании – это прежде всего четверные прыжки. В парном – четверные выбросы и четверные подкрутки. Но эти элементы, особенно выбросы, травмоопасны. Технический комитет ISU несколько лет тому назад не ограничил напрямую количество таких опасных элементов, но уменьшил их стоимость. И тогда стало невыгодно их учить. Возможно, есть смысл снова вернуться к этому вопросу, поднять стоимость, особенно в плане четверных подкруток. Этот элемент

Прыжки в парном катании – это немного другое, нежели в одиночном. Люди работают с большими нагрузками, и на подержках, и на выбросах. Их прыжковая техника становится немного другой...

не такой уж опасный, как выбросы. И некоторые наши спортсмены его уже исполняли. Возможно, кто-то из нынешних лидеров сборной пойдет сейчас как раз по этому пути.

Думаю, что отсутствие российских спортсменов на международном льду негативно отразится на парном катании в целом. На крупных турнирах участников в этой дисциплине станет заметно меньше. Да, для ряда стран, на данный момент времени, появилась возможность занять более высокое место. Им это приятно и даже может как-то помочь в развитии фигурного катания в стране. Но если посмотреть чуть дальше и шире, отсутствие сильных соперников может

привести к падению общего уровня парного катания в мире, тем более пар и так негусто. Возьмите страны Европы – там спортивных пар либо нет, либо одна. Да к тому же ей постоянно приходится сталкиваться с трудностями в организации тренировочного процесса, решать вопросы с наличием льда. Все-таки парное катание такой вид, где проблем немало. На прошлом чемпионате мира в парном катании было всего 14 дуэтов, из которых лишь половина каталась на приличном уровне. Все это, конечно, не добавляет оптимизма.

Можем ли мы извлечь для себя какие-то плюсы в нынешней ситуации? Собственно, федерация

фигурного катания на коньках России к этому и стремится. Нашим фигуристам, благодаря усилиям ФФККР, предстоит насыщенный соревновательный сезон. Пусть он состоит из внутренних стартов, но в этих турнирах будут участвовать практически все лучшие фигуристы страны на данный момент. Это поднимет уровень российских этапов, даст возможность молодым померяться силами с лидерами, которые в предыдущие сезоны в основном соревновались за границей. Это бесценный опыт. И именно внутренняя конкуренция позволяла нам всегда держать высокую планку и растить новые поколения спортсменов.



АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ,
ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ISU
В ОДИНОЧНОМ И ПАРНОМ КАТАНИИ:

Судя по наблюдениям на тренировках перед контрольными прокатами и на самих прокатах, парное катание сейчас один из самых успешных видов фигурного катания в России. Те пары, которые у нас выступали на Олимпийских играх, в строю. Они качественно подготовились к новому сезону. Также готовы к нему те пары, которые неплохо рекомендовали себя в предыдущие годы, подтянулись в уровне мастерства юниорские пары и те дуэты, которые организовались вновь.

Новые технические правила в парном катании коснулись в большей степени вращений, в какой-то сте-

пени прыжков. И получилось, что в этом сезоне и пары, и одиночники находятся в процессе разучивания элементов в соответствии с новыми требованиями. Сейчас очень правильное время для того, чтобы получать отклики от судей и технических специалистов. Мы говорим спортсменам, что нам нравится, что не нравится, что может пройти по новым требованиям, что может не пройти.

Например, судьи сейчас более строго наказывают за касание свободной ногой или перенос веса тяжести на вторую ногу в каскадах, которые исполняются с ойлером, например, сальхов – ойлер – сальхов.



Пары стараются сделать так, чтобы получать хорошие оценки за такие каскады. Есть изменения в правилах по исполнению поддержек. В частности, в позиции на одной руке партнера с исключительным балансом и контролем тела партнерши появились более строгие требования. Если раньше касание второй рукой партнерши мы могли трактовать по-разному – опора это или нет, то сейчас трактовка однозначная.

Также у нас большие изменения в дорожке шагов в короткой программе. Какие-то черты ушли, теперь обязательно исполнение совместного блока. Эти шаги и повороты уже больше похожи на танцевальные. И эта дорожка шагов будет иметь решающее значение во второй оценке.

Евгения Тарасова и Владимир Морозов на прокатах оставили очень приятное впечатление. Их новая короткая программа – по общему мнению, одна из самых удачных. Она по-





Евгения Тарасова, Владимир Морозов



Анастасия Мишина, Александр Галлямов



Ясмина Кадырова, Валерий Колесов

строена на их хорошем техническом уровне готовности, плюс удачно выбрано музыкальное сопровождение и очень хорошая постановка. Получилась очень зрелая программа. Некоторые специалисты даже высказали мнение, что было бы здорово увидеть эту программу в прошлом сезоне.

Тарасова/Морозов, пожалуй, находятся на пике своего технического совершенства. И на фоне прошедших Олимпийских игр и свободного психологического состояния, когда они могут кататься в собственное удовольствие, у них появилась уверенность в собственных силах. Чувство, что они катаются классно или даже лучше всех. После Олимпиады в Пекине у них, как мне кажется, появилось ощущение удовлетворения тем, что они сделали все, что могли, или даже чуть больше.

Поэтому сейчас мы видим новую

версию пары, которая прошла уже почти три олимпийских цикла.

Анастасия Мишина и Александр Галлямов предпринимают попытки разучить новые элементы. Анонсирован четверной выброс, есть намеки на усложнение подкрутки и прыжкового набора. Предполагаю, что на тренировках они пытаются исполнять параллельные тройной риттбергер, тройной лутц, каскады с ними. Сейчас очень правильное время для этого. Мы сейчас находимся в условиях, когда международные соревновательные варианты ограни-

чены. И это способствует изучению новых элементов, открытию новых горизонтов в плане хореографических постановок. У Мишиной и Галлямова такая работа идет очень плодотворно. И постановки у Мишиной и Галлямова очень запоминающиеся.

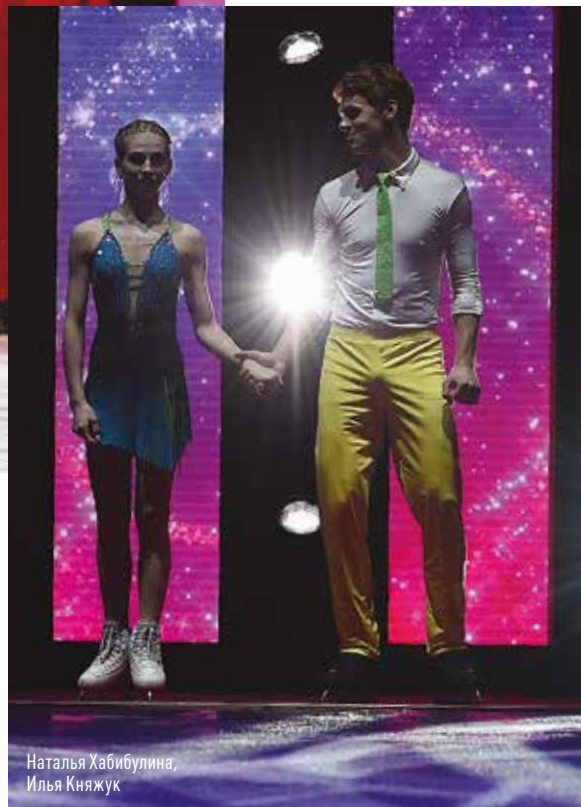
Что касается вопроса целесообразности изучения четверных элементов – прогресс невозможно остановить. В течение трех-четырех лет был некоторый застой, когда уменьшили стоимость четверных выбросов и подкрутки. Сейчас же ситуация такова, что те пары, которые прошли последний олимпийский цикл, использовали все возможности по наращиванию сложности и уперлись в некую верхнюю границу. Помимо исполнения более сложных параллельных прыжков, единственный путь для дальнейшего прогресса – увеличивать количество оборотов в выбросе и подкрутке.

Предполагаю, что, если наши пары успешно выучат четверные выбросы и подкрутку и будут стабильно демонстрировать их на соревнованиях, ISU может задуматься об увеличении их стоимости в баллах. Но для этого надо будет показать, что изучение и исполнение этих элементов не более травмоопасно, чем выполнение их тройных аналогов. Естественно, это будет зависеть от

... Парное катание у нас сейчас по качеству катания и уровню подготовки догоняет женское одиночное катание и старается встать с ним вровень



Дарья Павлюченко, Денис Ходыкин



Наталья Хабибулина,
Илья Княжук

... В этом сезоне и пары, и одиночники находятся в процессе разучивания элементов в соответствии с новыми требованиями. Сейчас очень правильное время для того, чтобы получать отклики от судей и технических специалистов

качества подготовки, тренировок, вспомогательных средств, подводящих упражнений.

Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин продолжают путь на включение оригинальных акробатических элементов в программы, чему способствует их хорошая разница в росте. Но моя позиция как технического специалиста в парном катании – иногда недостатки в исполнении классических элементов «замыливаются» акробатическими вещами. Я ее высказал в разговоре с тренером и спортсменами.

Считаю, надо достичь более высокого уровня в исполнении классических элементов и потом уже на этой основе вносить изменения в плане

оригинальности. Например, их подкрутка по правилам не проходит как ловля партнерши без касания партнера любой частью тела. Но если бы этот элемент смотрелся виртуозно, амплитудно, с какими-то суперлиниями, то тогда потеря уровня нивелировалась бы оценкой GOE на +5. А так не происходит. За счет их выхода из элемента может страдать и GOE, и уровень.

Но в целом пара и тренер выбрали свой путь. К чему он приведет – посмотрим.

Ясмينا Кадырова и Валерий Колесов на тренировках оставили очень отрадное впечатление. Мне кажется, они подходят друг другу более, чем, когда катались с предыдущими партнерами. Но мы должны теперь увидеть в течение сезона определенный

прогресс в плане качества катания и исполнения элементов. Перспективы у этой пары хорошие, эти фигуристы были сильными звеньями в предыдущих сочетаниях. Набор элементов у них может быть очень неплохой, они уже пытались делать параллельный тройной риттбергер. Ясмينا прибавила в качестве исполнения элементов, встречаются очень классные образцы парных и параллельных вращениях. Что касается подкрутки, они находятся в процессе перестройки техники, бывают различные попытки – от хороших до плохих.

Впечатление от их катания в целом довольно милое, но пока нельзя сказать, что катание это зрелое – хотя уже и не юниорское.

Наталья Хабибулина и Илья Княжук – перспективная пара, которая первый сезон катается по взрослому разряду. По юниорским сезонам они оставляли очень отрадное впечатление, того же мы ждем от них в этом сезоне. На прокатах они, пожалуй, не показали того разнообразия, которое от них ожидали увидеть. Они выглядели скромно, несколько зажато. Впрочем, элементы парного катания они делают лучше и лучше. Они сохранили хороший уровень одиночных элементов, а по парным – в прошлых сезонах у нас были претензии к качеству поворотов партнера в поддержках, к подкруткам. Сейчас на тренировках



Ясмينا Кадырова,
Валерий Колесов



Карина Аكوпова,
Никита Рахманин



Юлия Артемьева,
Алексей Брюханов



Анастасия Мухортова,
Дмитрий Евгеньев

есть позитивные моменты, в самих программах на фоне усталости могут появляться негативные моменты. Также надеемся, что они стабилизируют и будут уверенно исполнять сложные прыжки.

Ну и, конечно, хотим увидеть от них парное катание, которое подразумевает обращение не только к публике, но и друг к другу, связь между партнерами. Пока это все на уровне, близком к юниорскому. Ждем развития.

Карина Аكوпова и Никита Рахманин приятно удивили всех в предыдущем сезоне, в частности, веселой произвольной программой. В этом году они продолжили эту тему и тоже сделали очень неплохую постановку – попури на тему «Битлз».

Это фигуристы, которые нравятся публике, их тренер Федор Климов нашел хороший общий язык с этими ребятами. Я думаю, в нынешнем сезоне у них должно все получиться не хуже, чем в прошлом.

Анастасия Мухортова и Дмитрий Евгеньев идут по своему пути. Эти фигуристы очень хорошо взаимодействуют в паре, у них очень хорошие отношения. То, что они делают, на данный момент является максимумом того, что они могут в это время. Делают те элементы, которые могут, и не форсируют уровень своей подготовки, подразумевая, что через два-три года будут кататься еще лучше.

У некоторых специалистов по поводу этой пары возникают вопросы относительно их росто-весовых показателей. Партнер не очень высокий, и разница в росте с партнершей небольшая. Но я в разговоре с ними и их тренером всегда привожу пример китайской пары Суй Вэньцзин/Хань Цун. Мухортова и Евгеньев, как мне кажется,

в плане роста и веса на них сильно похожи. И китайской паре ничего не мешало великолепно кататься. У каждого дуэта свой путь, который касается только этих людей. Если в этом сочетании фигуристам удастся делать классные элементы и показывать классные программы – почему нет?

Юлия Артемьева и Алексей Брюханов в этом сезоне могут кататься и в юниорских, и во взрослых соревнованиях. Упомянув их, хочется отметить прогресс пермской школы фигурного катания в целом за последние четыре-пять лет. За последние десятки лет у нас было огромное количество талантливых юниоров из Перми, добивавшихся успехов, но затем пары либо распались, либо не были конкурентоспособны во взрослом возрасте. Сейчас ситуация поменялась. Появляются и новые тренеры, которые основываются на работе Валентины и Валерия Тюковых – Павел Слюсаренко, Егор Закроев, другие специалисты. Подключили хороших хореографов и постановщиков, людей, которые подбирают хорошую музыку и делают хорошие костюмы. Таким образом, темпы этого прогресса очень приличные.

Артемьева и Брюханов как раз олицетворяют собой этот прогресс. В этом сочетании пара очень перспективная. Брюханов обладает очень хорошими техническими навыками парного катания, мы всегда считали его в будущем очень хорошим партнером. Партнерша набралась опыта, катаясь в дуэте с Михаилом Назарычевым. И на прокатах мы все порадовались тому, что катаются два равноценных партнера и обладают очень хорошей технической готовностью. Делают с легкостью тройные прыж-

ки, каскады, нет проблем с двойным акселем. Возможно, они не очень ярко показали на самих прокатах, но на тренировках какие-то вещи исполняли очень здорово.

В целом, сейчас у нас очень хорошее взаимодействие между руководством федерации, судьями, техническими специалистами и тренерами. Мы решаем общие проблемы, связанные с интерпретацией правил, мозговыми атаками. Не формально говорим «да» или «нет», а совместно решаем – с точки зрения опыта как судейского, так и тренерского и спортсменов. Иногда мы убеждаем тренеров что-то поменять, иногда тренеры оказываются убедительнее. И я считаю, что это очень плодотворная работа.

Прокаты убедили нас, что мы на правильном пути. Считаю, что в парном катании мы являемся сейчас передовой нацией. Несмотря на то, что мы не выступаем на международных турнирах, у нас есть запас и разница в классе катания по сравнению с соперниками.

В заключение приведу слова президента нашей федерации Александра Георгиевича Горшкова, который после прокатов отметил, что парное катание у нас сейчас по качеству катания и уровню подготовки догоняет женское одиночное катание и старается встать с ним вровень.



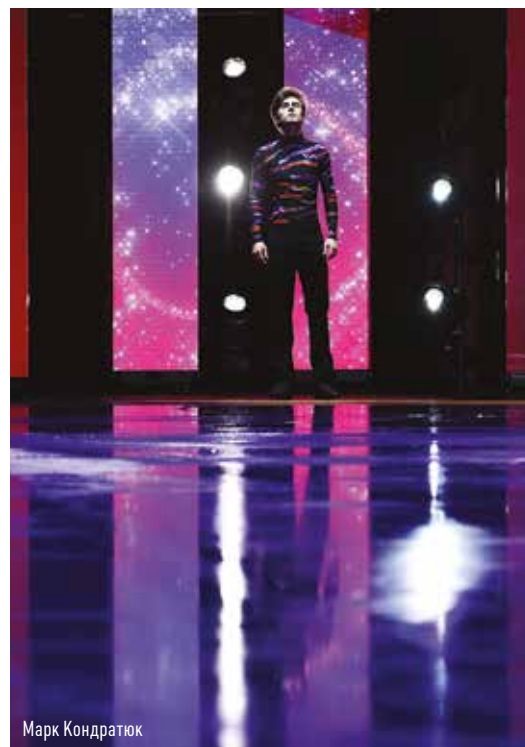
ОЛЬГА КОЖЕЯКИНА,
ТЕХНИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЕР ISU
В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ:

От прокатов мужчин осталось двойственное впечатление. На тренировках мы, можно сказать, были приятно удивлены. Спортсмены выглядели интересно, здорово, были хорошие прокаты, нам показалось, что они были хорошо готовы. Но на

публике некоторые вновь допустили свои прежние ошибки, вскрылись вновь проблемы, которые они пока преодолевают с трудом. А иногда и не могут преодолеть.

Но в целом мальчики потихоньку начинают подтягиваться. Все теперь с четверными прыжками, некоторые показывают их разнообразие. Кто-то делает по два, а то и по три прыжка в четыре оборота в одной программе. Это приятно. Может быть, не всегда это получается, но количество когда-то должно перейти в качество.

У некоторых есть очень интересные программы. Фигуристы демонстрируют современную хореографию, берут необычные варианты известной музыки. Это производит очень хорошее впечатление. Сезон у



Марк Кондратюк

нас в известной степени экспериментальный, сейчас такой момент, когда можно открыть что-то для себя новое. Время для творческих поисков.

Марк Кондратюк исполнил короткую программу в своем «фирменном» стиле, всем очень понравилось. Произвольная, когда мы ее смотрели кусочками, тоже показалась хорошей. Но когда мы ее увидели полностью, да еще в стрессовом соревновательном режиме, поняли, что Марку она не совсем подходит. Дело в том, что если ему самому что-то не нравится, это не будет так ярко смотреться, как если он будет исполнять то, что ему комфортно. Да, движения выучены, все, что поставлено, он делает, но не от души, не куражит это его. Нет того Марка, который исполняет программу наотмашь.

Мы это мнение высказали. Никто не настаивал на категорической смене программы. Можно было ее дора-



Марк Кондратюк



Евгений Семенов



Максим Траньков и Михаил Коляда





Андрей Мозалев



Кирилл Давыденко



Михаил Коляда

ботать, но тренеры и спортсмен приняли решение поменять программу. Посмотрим, что получится. Нынешний сезон позволяет, как я уже сказала, проводить эксперименты. У него есть время либо сделать новую программу, либо вернуться к предыдущей и что-то в ней поменять.

В плане техники Марк попытался нам показать новые четверные прыжки – лутц и флип. Они в программах у него не очень получили, но он молодец, что пробует, не останавливается на том арсенале, который у него был. Пока еще новые прыжки сырые, но похвально, что фигурист не стоит на месте и старается развиваться.

Евгений Семенов короткую программу поставил сразу после Олимпийских игр, он ее уже показывал, и мы ее еще по весне оценили. Программа хорошая, ее нужно было дорабатывать, что он с тренерами и делает. Произвольная программа на тему К-Рор с достаточно оригинальной музыкой, но спортсмен в ней смотрится очень органично. Музыка его подстегивает, и он катается в удовольствии. Кому-то выбор показался странным, но просто не все понимают, что это такое. А сам Евгений катается под эту музыку очень увлеченно. Если он еще восстановит все элементы, то программа получится интересной и современной. Главное для спортсмена сейчас – здоровье. Ему надо восстановиться от травм и вернуть все элементы.

В целом мальчики начинают подтягиваться. Все теперь с четверными прыжками, некоторые показывают их разнообразие. Кто-то делает по два, а то и по три прыжка в четыре оборота в одной программе. Не всегда это получается, но количество когда-то должно перейти в качество

Андрей Мозалев на прокатах был приболевший, что-то у него не получилось, но программы поставлены, он их показал, свои замечания мы ему высказали. Вообще он молодец, что даже в таком состоянии постарался выдать близкий к максимальному контент. Настроение у него хорошее, тренер у него слушающий, спортсмен сам тоже пытается сразу воспринять замечания и что-то исправлять. Все у них нормально.

Михаил Коляда всегда отличается шикарным скольжением, отличными вращениями, он такой классический фигурист. Произвольная программа у него великолепная. Хотелось бы только, чтобы он ушел от своих «бабочек» и затыков на прыжках. Красивая программа будет смотреться еще красивее, если в ней будут сложные элементы.

Короткая программа у Михаила вкатанная с прошлого года, выглядит она ещё интереснее, чем раньше. Произвольная будет смотреться не менее классно, но необходимо добавлять сложные элементы.

Дмитрий Алиев тоже в этом сезоне исполняет интересные программы. Особенно интересна короткая, где у него необычная аранжировка известного произведения. Катается хорошо, есть новые хореографические движения. По элементам программы сложные. Четверной лутц он не показывал, но сальхов и тулуп исполнял. Но сложность нужно чтобы была стабильная, как и Коляде. Тогда это будет выглядеть конкурентоспособно по сравнению с сильнейшими иностранными спортсменами. Если на всю красоту во второй оценке не накладывать сложность, то все будет получаться средненько.

В тренировках мы видели достаточно большие фрагменты чистого исполнения всех элементов и хореографии. В прокате этого не получилось, но мне кажется по настрою Димы, что в этом году у него должно все сложиться. Он может красиво и сильно кататься, у него есть свой неповторимый стиль.

Артур Даниелян долгое время не выступал из-за травмы, после операции лечился и восстанавливался. За



Дмитрий Алиев



Артур Даниелян



Александр Самарин



Артем Ковалев

Сезон у нас в известной степени экспериментальный. Сейчас такой момент, когда можно открыть что-то для себя новое. Время для творческих поисков

три недели до прокатов он сменил тренера и поставил две новые программы. Прыжковую технику новые тренеры пытаются корректировать, и на прокатах у спортсмена что-то получилось, а что-то нет.

Произвольную программу Артур исполнил достаточно интересно, фигурист умеет показывать эмоции в прокате. Но что-то более конкретное про него пока сказать сложно. Думаю, нынешний сезон у него уйдет на то, чтобы восстановиться, поработать с новым тренером, вернуть четверные прыжки. Пожелаем ему

удачи. Пока к серьезной конкуренции он не готов.

Макар Игнатов не показал чего-то нового, он выглядел так же, как в прошлом и позапрошлом годах. Две программы в одном стиле, мало чем отличаются друг от друга. И та же самая проблема – не хватает стабильности. Отдельные элементы, четверные прыжки делает классно. А в прокате – словно какой-то «блок», неуверенность. Чего-то ему не хватает.

Есть проблемные элементы, над которыми ему надо работать. В частности, вращения. В детстве он эти элементы делал лучше. Мы ему сказали – какой смысл прыгать четверной, если на вращениях ты потеряешь все преимущество четверного перед тройным? Тогда уж прыгай

тройной и вращайся лучше. Получится то же самое.

От Макара хочется видеть развития. Но ярких всплесков не видно. Он вышел на какое-то плато и идет по нему. Хочется увидеть от него чего-то свежего. Пусть не по элементам, по программе.

Александр Самарин продемонстрировал интересную короткую программу, в нехарактерном для него стиле. Но по элементам он тоже, как и все наши мальчики, страдает нестабильностью. У Саши тоже были травмы, также, думаю, неудача прошлого сезона тоже повлияла. Но то, что он продолжает кататься и находит мотивацию – уже хорошо. И при выполнении всех своих элементов остается конкурентоспособным.

Глеб Лутфуллин – прошлогод-



Макар Игнатов



Алексей
Ерохов



Петр Гуменик



Глеб Лутфуллин

ний юниор, но он достаточно уверенно смотрелся в компании взрослых ребят. По технической части конкурентен, в программах показывал четверные сальховы и тулуп, на тренировках пробовал и другие прыжки. У него интересные программы. Форма пока не стопроцентная, но она и не должна пока быть такой.

Алексей Ерохов дошел до определенного уровня и на нем сейчас находится. Появились новые элементы, но пока не все из этого у него получилось. По программам у нас было достаточно много замечаний, они будут какие-то вещи переделывать – это касается дорожек шагов, каких-то соединительных движений. Пока у Леши не все получается в плане второй оценки, ему над компонентами надо поработать, мы с ним много об этом говорили, и он согласился с замечаниями.

Артем Ковалев с этого года окончательно перешел во взрослый разряд. У нас было много замечаний к нему по вращениям, над ними надо будет много поработать. Посмотрим, как он будет развиваться и к чему стремиться. Чего-то конкретного про него пока сказать сложно.

Петр Гуменик, как и Евгений Семенов, совмещает спорт и учебу в ВУЗе. Это, на мой взгляд, правиль-

ное решение, я только приветствую такое. Получится совмещать – будет просто великолепно. Не получится – выберут для себя что-то одно, пока сезон экспериментальный, можно попробовать.

Физически Петр изменился, появились некоторые проблемы с техникой, но это все преодолимо. Спортсмен очень вдумчивый, даже самовъедливый, с ним всегда очень приятно общаться, потому что он всегда сразу старается учесть замечания. Собственно, то же самое можно сказать и про Андрея Мозалева, и про Семеновку. Темы для программ у него очень интересные. Пока про-

дукт немножко сырой, но видно, что программы могут получиться очень хорошие. Просто нужно время для отработки нюансов.

В целом в мужском одиночном катании у нас конкуренция очень высокая. В предыдущие годы обычно складывалась ситуация, когда девочек было много, а мальчиков мало. На этих же прокатах у нас в мужском катании выступало 12 фигуристов. Кто-то выглядел лучше, кто-то хуже, но такое соперничество должно дать толчок, ребята будут подстегивать друг друга. Вчерашние юниоры будут раздражать более взрослых спортсменов, все будут работать, и эта ситуация должна привести к росту мастерства.



В предыдущие годы обычно складывалась ситуация, когда девочек было много, а мальчиков мало. На этих же прокатах в мужском катании выступало 12 фигуристов

СЕЗОН БОЛЬШОГО ВЫЗОВА



ЮНИОРСКОЕ КАТАНИЕ ГОТОВО К ПОЯВЛЕНИЮ НОВЫХ ЗВЕЗД

АВТОР: Оксана Тонкачеева, Светлана Наумова. ФОТО: Юлия Комарова





Так уж повелось, что сезон в российском фигурном катании неофициально начинается с юниорских контрольных прокатов, которые традиционно проходят в Новогорске. А в этом году юные фигуристы собирались на подмосковной базе дважды: в середине августа состоялись непосредственно сами прокаты. А в конце сентября-начале октября фигуристов еще раз пригласили на тренировочный сбор, где они могли продемонстрировать результаты проделанной работы после своих выступлений в августе и получить оценку специалистов.

Этот сбор не являлся вторыми контрольными прокатами, как поспешили окрестить его некоторые журналисты и болельщики, а стал одним из этапов подготовки юниоров к стартовавшей в конце октября российской серии Гран-при.

Немаловажная деталь: осенью в Новогорске можно было увидеть не только тех, кто выступал здесь ранее, но и других спортсменов из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Перми и других регионов, получившие возможность приехать в учебно-тренировочный центр олимпийской подготовки. Благодаря чему уже в начале сезона специалистам удалось просмотреть рекордное количество юных фигуристов со всей страны.

МФК попросил специалистов Федерации фигурного катания на коньках России рассказать о том, как прошла подготовка к сезону у юниоров, сказалось ли отстранение от международных стартов на мотивации спортсменов и тренеров, какие плюсы можно извлечь из сложившейся ситуации, а также поделиться ожиданиями от наступившего сезона.



ИГОРЬ БИЧ,
ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ISU:

« Не думаю, что перспектива отсутствия международных соревнований наложила какой-то отпечаток на предсезонную подготовку юных российских парников. ФФКР делает все, чтобы обеспечить фигуристам соревновательную практику. Уровень соревнований спортивных пар в России не ниже, чем международный. Все работали в полную силу и сейчас готовы продемонстрировать результаты проделанной работы.

Считаю, что уже сейчас готовы конкурировать с взрослыми спортивными парами Екатерина Чекмарева/Матвей Янченков и Юлия Артемьева/Алексей Брюханов. В нынешнем сезоне все ожидали прорыва от Артемьевой и Михаила Назарычева, но эта пара распалась после отъезда партнера из России. Не думаю, что Артемьева от этого что-то потеряла. С Алексеем Брюхановым они показывают очень интересное катание. На мой взгляд, перспектив у этой пары намного больше. Брюханов начинал в Перми, но прошел очень хорошую школу, тренируясь в Санкт-Петербурге. Учился мастерству и в спортивном клубе фигурного катания Тамары Москвиной, и в школе «Звездный лед» у Константина Безматерных, и в СШОР в группе Великовых. Время, проведенное в северной столице, пошло фигуристу на пользу. Он приобрел неоценимый опыт и с новой партнершей демонстрирует все лучшее, что почерпнул от предыдущих тренеров.

В Перми сейчас много интересных юниорских пар. В группе супругов Тюковых были заложены хорошие традиции, которые сегодня продолжает Павел Слюсаренко. Последние победы России на юниорских чемпионатах мира добыты пермяками. В Санкт-Петербурге больше внимания всегда уделяли взрослым парам. Даже супруги Великовы, которые являются рекорсменами по количеству выращенных чемпионов мира среди юниоров. В Перми акцент сделан на разучивании парных элементов – поддержки, подкрутки и выбросы смотрятся очень эффектно.



Екатерина Чекмарева,
Матвей Янченков

Юлия Артемьева, Алексей Брюханов

Радует, что все пары, которые выступают сейчас на соревнованиях, представляют не только разные регионы, но и разные тренерские группы

Надеемся, что и в прыжковом контенте пермяки начнут прибавлять. Сейчас они только выходят на уровень современных требований. Резервы, конечно же, есть и у московских, и у питерских фигуристов.

Можно говорить о достаточно самобытной московской школе парного катания, представленной учениками Сергея Доброскокова и Сергея Рослякова. Самыми яркими ее представителями являются Дарья Павлюченкова и Денис Ходькин, которые уже пробились во взрослую сборную и были запасными на Олимпиаду в Пекине. Сейчас на авансцену выходят Наталья Хабибуллина и Илья Княжук. Они также, как и Артемьева/Брюханов и Чек-

марева/Янченков уже в нынешнем сезоне могут заявить о себе на взрослых соревнованиях.

В Москве очень много хороших одиночников, владеющих серьезным техническим арсеналом. Из них всегда можно сформировать сильную пару. Неслучайно в арсенале воспитанников Доброскокова и Рослякова есть и параллельный тройной ритбергер, и каскад тройной лутц – ойлер – тройной сальхов. Вообще радует, что все пары, которые участвовали в прокатах, выступают на соревнованиях представляют не только разные регионы, но и разные тренерские группы.

Чтобы я еще отметил: по сравнению с прошлым сезоном сложность



Елизавета Романова, Валерий Назаров



Майя Шегай, Игорь Шамшуров



Анастасия Чернышова, Владислав Антонышев



Екатерина Петушкова, Евгений Маликов

программ юниорских пар заметно возросла. О таком контенте, который уже в начале сезона продемонстрировали Хабибуллина и Княжук, раньше в юниорах точно не задумывался. Это уровень взрослых чемпионатов мира! Другое дело, что исполнять такие сложные прыжковые элементы нужно чисто. У ребят, например, пока бывают и недокруты, и нечеткие ребра, что сразу же сказывается на итоговой оценке сложных прыжков. В результате даже с уникальным каскадом они проигрывают Анастасии Мишиной и Александру Галлямову, у которых первым в каскаде стоит тройной сальхов. Базовая стоимость сальхова ниже, чем лутца, но олимпийские чемпионы в команде исполняют свой каскад безошибочно.

Сейчас юниорам нужно сосредоточиться на чистом исполнении элементов. Сложность программ у них уже достаточная. При чистом прокате программы заиграют и будут оценены судьями. Над этим и следует работать всем без исключения парам. Выбор музыки на новый сезон, как мне кажется, у всех получился удачный.

Многих сегодня интересует вопрос – как отразится на подготовке

спортивных пар повышение возраста перехода из юниоров во взрослые? Сама по себе реформа может сказаться на развитии фигурного катания негативно. Ведь не только российские девушки, но и их зарубежные соперницы показывали в последнее время свои лучшие результаты в 15-17 лет, а в 20 уже завершали карьеру. При этом демонстрировали очень зрелое и красивое катание.

Мое мнение: на спортивных парах реформы отразятся в меньшей степени. Хотя и в этой дисциплине тенденция к омоложению в последние годы наблюдалась. На последних турнирах большинство партнерш, и не только из России, были моложе 17 лет и показывали хороший уровень владения коньком и сложными элементами. Согласитесь, что при всем уважении к Зое Джонс из Великобритании, наблюдать за катанием многодетной мамы, возраст которой перевалил за четвертый десяток, не доставляет большого эстетического удовольствия. С каждым сезоном она не усложняет, а упрощает контент. И ничего удивительного в этом нет, еще десять лет назад Джонс считалась ветераном.

Возрастные рамки формирования юниорских спортивных пар и освоения сложного контента, думается, не изменятся. Напомню, что у спортивных пар юниорский возраст был несколько отличен от одиночников. У партнера – 21 год, у партнерши – 19. Принципиально ничего не изменится. Формировать пары по-прежнему будут из высокого и взрослого партнера и миниатюрной и юной партнерши. Это у девочек-одиночиц нужно приспособливаться к новым реалиям.

Разговоры о тупике, в который якобы зашло развитие парного катания, мне непонятны. С каждым сезоном мы видим что-то новое на соревнованиях спортивных пар. Возможно,



Варвара Чемерух, Даниил Бутенко

правила ISU несколько сковывают тренеров и спортсменов, но в России с парным катанием дела обстоят лучше, чем в любой другой стране. Никуда не делись традиции, уже на юниорском уровне высока конкуренция. О каком тупике может идти речь?

Поэтому в предстоящем сезоне жду от наших юниорских пар безошибочных прокатов сложных и разнообразных программ.



Анастасия Егорова,
Родион Маринский



Мария Дыбкова,
Алексей Хвалько



Алиса Родионова, Алексей Карпов



ОЛЬГА МАРКОВА,
ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ISU
В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ

Самые первые впечатления от начала сезона я бы сформулировала так: наши юниоры не хотят стоять на месте. Никто не расслабился, все отнеслось к подготовке к сезону серьезно. Мне кажется, это совместное желание – тренеров, детей и их родителей – не останавливаться, не снижать планку, несмотря на сложившуюся ситуацию и неопределенность. Потому что, отдав спорту столько времени и сил (ведь даже если тебе всего 12-13 лет, восемь-девять из них ты уже провел на льду), очень сложно вдруг взять и все бросить. Особенно, если уже достигнуты какие-то результаты. Все работали, все поставили новые программы и подошли к сезону с хорошим багажом.

В нынешнем сезоне много нововведений в правилах, особенно что касается вращений. Одна из сложностей, которая сейчас является самой креативной, самой творческой и наиболее трудной – это сложный выход из вращения. Во время контрольных прокатов в августе мы вместе с тренерами подробно разбирали этот аспект, что же действительно попадает под категорию «сложность», так как в понимании этого вопроса были некоторые разночтения. Новые поправки требуют от фигуристов и тренеров большой творческой работы, отнимают немало времени и сил, но судя по тому, что мы увидели полтора месяца спустя на осенних сборах в Новогорске,

наши замечания были услышаны, многие элементы, в том числе вращения, доработаны. На мой взгляд, такие дополнительные встречи со специалистами пошли нашему юниорскому составу только на пользу.

Продолжает радовать женское катание. В этом году сразу несколько 15-летних фигуристок перешли в разряд взрослых – Софья Акатьева, Аделия Петросян, Софья Самоделькина, Софья Муравьева... Но конкуренция у девушек-юниорок меньше не стала. Хороших перспективных спортсменов у нас по-прежнему много и все они уже сегодня могут украсить собой любое крупное соревнование.

Из плюсов я бы отметила то, о чем говорила вначале – несмотря на неясные перспективы с международными стартами, никто не дремлет, все продолжают усложнять свой контент. Многие девочки не просто изучают сложные элементы, а уже ими владеют. Если в августе на прокатах только Алиса Двоеглазова и Вероника Жилина чисто исполнили в программе четверные прыжки,



Вероника Жилина



Дарья Садкова



Алиса Двоглазова



Анастасия Зинина



Вероника Яметова

причем, Алисе покорился самый сложный из них – четверной лутц, то на первых соревнованиях сезона сразу несколько фигуристок показали их в своих программах. Девушки постоянно друг с другом соревнуются, у них присутствует азарт: ты делаешь четверной тулуп – тогда я попробую сальхов, ты выучила сальхов – тогда я берусь за лутц, за ритбергер, а ты так сможешь?.. Прогресс в женском одиночном катании уже не остановить. Тройной аксель и четверной тулуп – сегодня необходимые элементы для лидерства в женском одиночном катании, что подтверждают и этапы проходящего сейчас юниорского Гран-при ISU. Радует, что и в регионах у нас появляются перспективные фигуристки, которые готовы в этом сезоне оказать конкуренцию юниоркам из Москвы и Санкт-Петербурга.

Несмотря на неясные перспективы с международными стартами, никто не дремлет, все продолжают усложнять свой контент. Многие девочки не просто изучают сложные элементы, а уже ими владеют

Если говорить о недостатках, то хотелось бы видеть больше сбалансированных программ. Некоторые очень сильно сосредоточены на прыжках, от чего страдает общее впечатление от программы. Но в целом программы наших юниорок продуманы, в них есть идея, попытка раскрыть индивидуальность спортсменки.

И девушки у нас с хорошим потенциалом. Главная задача – этот потенциал сохранить, грамотно распределить нагрузки по годам, сделать правильную работу в переходный период, чтобы девочки не потеряли мотивацию, не пропало желание тренироваться, чтобы мы их не потеряли.

Теперь о юношах. В этом году мы увидели и новых мальчиков, которые раньше не принимали участие в прокатах. Это очень позитивный момент, так как соперничество возрастает в разы. В Новогорске собрались и 12-летние, и 18-летние фигуристы, но, думаю, что по ходу сезона более старшие юноши будут пробовать себя уже на взрослых этапах Гран-при России.

Многие программы мне понравились. Очевиден прогресс относительно прошлого сезона, что важно. Это касается не только техники, но и скольжения. Несколько человек делают попытки помимо традиционных четверных сальхова и тулупа исполнить в программах более дорогие лутц и ритбергер.

В целом юноши стали выглядеть по-другому, они больше вникают в программы. Видно, что идет работа над скольжением, катанием, композиционным построением, то есть направлением, выбранное тренерами вместе с хореографами и специалистами, правильное. Конечно нам, как судьям, все равно всегда будет мало, мы все время хотим еще больше и лучше. Поэтому и стараемся доносить до спортсменов и тренеров максимально полную информацию, отмечаем, как положительные моменты, так и не очень. Это помогает спортсменам развиваться дальше.

Например, как технический специалист я не очень довольна качеством вращений наших юношей. С одной стороны, понятно, что достичь такой гибкости как у женщин мужчинам сложно. Но держать центровку и

уметь ускоряться, на мой взгляд, вполне по силам. Надо этим заниматься, и все получится. Очень хочется, чтобы мальчики прибавили в яркости программ, ее содержанию, преподнесении, презентации. Пока они, в основном, ездят за элементами, из-за чего от программ остается какая-то недосказанность. Пока еще не хватает пластики, мимики, которая заложена в музыке, то есть актерского мастерства. Фигурное катание – это такой вид спорта, где без этого не обойтись. Пусть даже программа будет легкой, но она должна запоминаться.

Интересные шаги, заходы, необычные шпагаты, подскоки... вот таких фишечек в программах пока еще тоже маловато, потому что мальчики основной упор делают исключительно на прыжки. Но сейчас прыгают все, и этим никого не удивишь. Зна-

чит, удивлять надо чем-то еще.

Стоит обратить внимание на качество связующих шагов от элемента к элементу. Это общее слабое место и для лидеров мирового фигурного катания, так как разнообразные шаги и движения на заходах усложняют исполнение элементов. Это координационно сложно. Но если на четверных прыжках такая скупость еще оправдана, то на тройных и двойных прыжках задача вполне решаема.

Соревнования у юниоров уже идут и хочется пожелать всем нашим мальчикам и девочкам стабильности и побольше уверенности в себе, осознания того, что они могут делать многооборотные прыжки и одновременно преподносить себя публике. Хочется сказать им, чтобы они не стеснялись показывать в программе свои эмоции.

Мне кажется, что несмотря ни на что, нас ждет не только необычный, но и очень интересный сезон, особенно вторая его половина. Я не жду от него чего-то сверхъестественного, но у юниоров борьба точно должна быть захватывающей. Ведь обычно первую половину сезона наши лучшие юноши и девушки выступали на этапах Гран-при ISU и соревновались, в основном, с зарубежными сверстниками. А теперь все будут конкурировать между собой на внутренних стартах, и у всех есть возможность как-то проявить себя. Не удивлюсь, если нынешний сезон откроет новые имена.

В этом году мы увидели и новых мальчиков, которые раньше не принимали участие в прокатах. Это очень позитивный момент, так как соперничество возрастает в разы. Очевиден прогресс относительно прошлого сезона, что важно. Это касается не только техники, но и скольжения



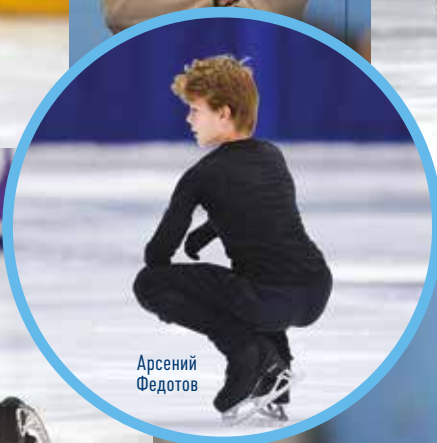
Лев Лазарев



Кирилл Сарновский



Николай Угожаев



Арсений Федотов



Владислав Дикиджи



ЛОЛИТА ЛАБУНСКАЯ

РЕФЕРИ, СУДЬЯ ISU В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ

В этом сезоне количество новых юниорских дуэтов, которые участвовали в прокатах, заметно выросло, так как в этом году многие новисы перешли в разряд юниоров.

Среди особенностей нового сезона отмечу следующее. Во-первых, новые ритмы, как обычно, по сравнению с прошлым сезоном. И еще появились новые критерии для исполнения одной и той же поддержки в ритмическом и произвольном танцах. Если поддержка повторяется, она не будет засчитана, как сложная. На мой взгляд, это изменение в правилах можно только приветствовать. Потому что очень часто можно было увидеть такую картину: выучили спортсмены интересную сложную поддержку и повторяют ее из сезона в сезон во всех программах. Не только о наших дуэтах речь, во всем мире существовала такая практика. Кому-то времени не хватало на то, чтобы разучивать новое, иногда это зависело от физических возможностей спортсменов. Но все это выглядело скучно.

Теперь задача усложнилась уже официально, и все были вынуждены креативить, искать какие-то новые позиции, интересные входы и выходы из поддержек.

Меня порадовало, что в новых программах наших юниоров можно увидеть много и других необычных элементов, тем более, что в правилах появился такой новый хореографический элемент, как прыжки с помощью партнера. Даже не верилось, если честно, что нет предела фантазии у тренеров и спортсменов. Отмечу также, что все, без исключения, дуэты прибавили в техническом мастерстве.

В этом сезоне тема ритм-танца у юниоров – танго, плюс не менее одного из следующих танцевальных стилей – пасодобль, фламенко, испанский вальс, фанданго, болеро, милонга, аргентинское танго, и в отличие от взрослых фигуристов, юниорам технический комитет ISU не стал отменять паттерн-танец. Сама трактовка темы танца особых проблем ни у кого не вызвала, есть небольшие разночтения в исполнении отдельных шагов.

Например, опять изменились технические требования к выполнению кросс-роллов. Но большинство детей у нас обучены правильно и в течение сезона, думаю, справятся с корректным исполнением.

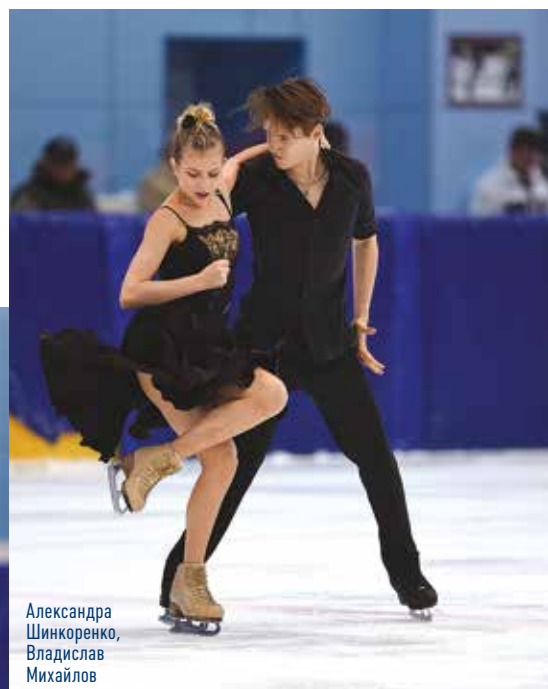
А так абсолютно у всех ритмы

выбраны очень грамотно, есть попадание с музыкой, ребятам удастся передавать их экспрессию, характер. И с точки зрения композиции программы получились очень интересные. Несмотря на то, что ритм одинаковый, все смогли найти свои «изюминки» в танце, нет единого шаблона. Даже те, кто тренируется у одного тренера, катаются в одной группе смогли раскрыть свою индивидуальность. Это очень важно.

Обычно в начале сезона у нас всегда было больше замечаний к ритм-танцу. Здесь больше ограничений, мало времени на креативные движения, не всегда удается правильно раскрыть заданную тему. В произ-



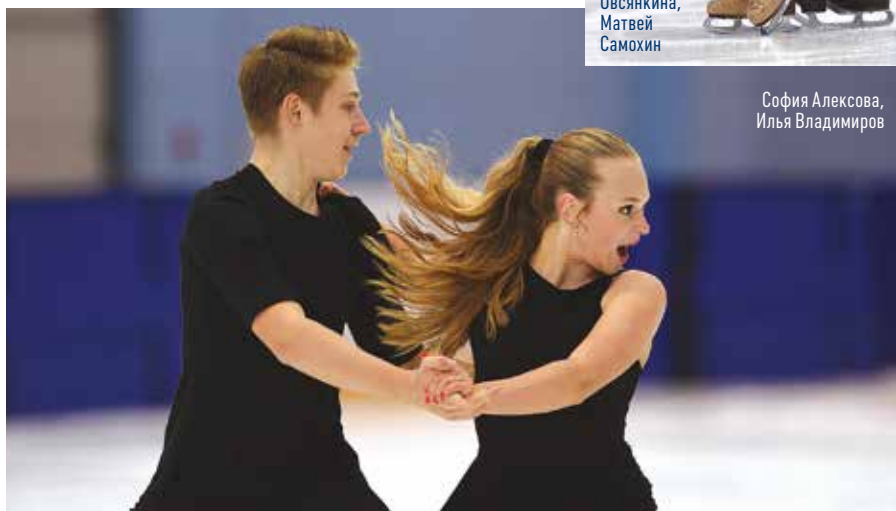
Алиса Овсянкина, Матвей Самохин



Александра Шинкоренко, Владислав Михайлов



Василиса Григорьева, Евгений Артющенко



София Алексова, Илья Владимиров

вольном больше свободы выбора, можно выбрать любую тему и катать то, что тебе нравится. Но в этом году у некоторых дуэтов произвольные программы получились менее интересными, чем ритм-танец. Возможно, потому что аргентинское танго – танец, сам по себе, очень яркий, запоминающийся и найти что-то по-

добное в плане передачи настроения, эмоций очень непросто. Но это не значит, что не надо искать. После августовских прокатов мы даже предложили некоторым дуэтам поменять музыку произвольного танца, чтобы не было столь явного диссонанса между программами.

Почему обращаю на это внимание? Да потому, что музыка – это не просто фон для выполнения определенного набора элементов. От ее выбора во многом зависит успех программы. Именно музыка превращает соревнование по фигурному катанию в представление, затрагивает души, дарит ни с чем несравнимые эмоции. Она диктует, что нужно делать. Выход на

лёд каждого дуэта – если не мини-спектакль, то некий этюд, в который заложен смысл. А у нас, к сожалению, иногда прослеживается тенденция, когда фигуристы стремясь выполнять элементы на четвертый уровень, думают только о технической стороне катания. Само желание исполнять элементы качественно можно только приветствовать, но ведь мы говорим о танцах на льду!

Задача тренеров найти и предложить спортсменам такую музыку, которая с одной стороны, была бы для них понятна и исполняема, а с другой, чтобы она как-то двигала их вперед. Ведь если партнерам удастся вплести в программу свои техниче-



Анна Румак,
Егор Гончаров

Если бы мы сейчас выступали на международных соревнованиях любая из наших юниорских пар не потерялась, а выглядела бы лучше своих зарубежных сверстников. В танцах у нас сейчас есть резервы, каких нет ни в одной стране



Софья Леонтьева,
Даниил Горелкин



Анна Щербакова,
Егор Гончаров



Юлия Чуркина,
Борис Фролов



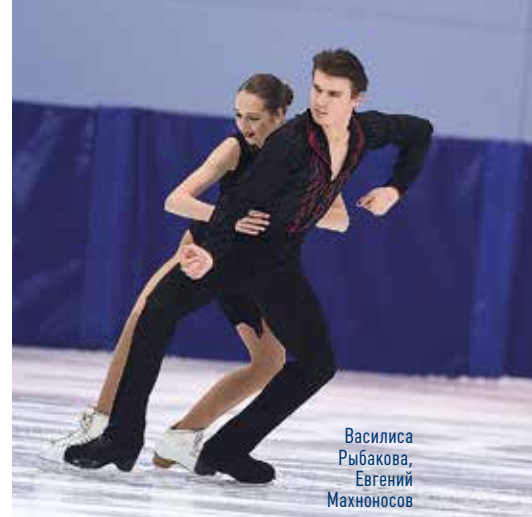
Арина Горшенина,
Илья Макаров

ские наработки, удачно «положить» их на музыку, провести сюжетную линию, такие программы всегда оказываются в выигрыше, запоминаются. На мой взгляд, именно к таким сюжетным танцам должны стремиться наши молодые дуэты.

Если говорить об ожиданиях от сезона, то мне нравится сегодняшний настрой наших фигуристов и их тренеров. Думаю, что самый тяжелый момент для них был в конце прошлого сезона. Особенно, для тех, кто отобрался на юниорский чемпионат мира и вдруг узнал, что никуда не поедет и останется без медалей, которые заслуженно мог завоевать, потерял места в рейтинге... Никто бы не удивился, если бы у них опустились руки, но этого не случилось.

В межсезонье я бывала на разных катках, встречалась со многими тренерами и нигде не заметила никаких упаднических настроений. Как работали, так и продолжают работать, может быть, даже лучше, чем прежде. Я вообще считаю, что русского человека ничем не сломить. А наша Федерация, к тому же, постоянно ищет и находит возможности для того, чтобы оказывать поддержку фигуристам и их наставникам, делает все, чтобы они понимали, что они нужны спорту, своей стране.

На мой взгляд, если бы мы сейчас выступали на международных соревнованиях любая из наших юниорских пар не потерялась бы, а выглядела бы лучше своих зарубежных сверстников. В танцах у нас сейчас есть резер-



Василиса Рыбакова, Евгений Махносов

вы, каких нет ни в одной стране. И девочки, и мальчики очень колоритные, с хорошим коньком, с харизмой, любой из них может стать достойным спортсменом в будущем. Надо только грамотно выстроить работу с ними, поддерживать, давать возможность пробовать новое.



ФОТО: Михаил Шаров



ГАЛИНА ГОЛУБКОВА,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ФФКР, СТАРШИЙ ТРЕНЕР ЮНИОРСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ

«Что особенно радует – настрой ребят и их тренеров. Казалось бы, в нынешней ситуации, в которой оказался весь наш спорт, у спортсменов и их наставников появится апатия. Однако получилось наоборот. И танцоры, и одиночники, и представители парного катания только прибавили по сравнению с прошлым сезоном.

Некоторые спортсмены в парном катании и танцах на льду поменяли партнеров и дебютируют в нынешнем сезоне в новом сочетании, на мой взгляд, очень успешно. Это тот самый случай, когда от перемены слагаемых сумма поменялась, и только в лучшую сторону. Их катание стало увереннее, ярче, тех-

ничнее. И в одиночном катании у многих спортсменов улучшились скольжение качество исполнения элементов добавилось выразительности.

Нам предстоит непростой сезон, и в связи с отсутствием международных стартов, Федерация сделала все для того, чтобы подготовка к нему была полноценной и, прежде всего, увеличила количество соревнований – этапов Гран При, что позволяет расширить и представительство регионов.

У фигуристов не так много общих сборов, а в этом году перед началом сезона наши юниоры дважды собирались вместе. И разница между тем, что ребята демонстрировали на прокатах в

августе, и то, что показали в конце сентября-начале октября – существенная. Это отметили все специалисты, что подтверждает правильность выбранной стратегии. Возможно, и в дальнейшем мы будем использовать в подготовке опыт этого сезона.

У юниоров сезон начинается раньше. Многие уже успели выступить на открытом первенстве Москвы, на турнире Панина-Коломенкина в Санкт-Петербурге и на первом этапе Гран-при России в Москве. И первые соревнования показали, что предстоит интересная борьба во всех четырех видах. В распределение медалей вмешиваются и те спортсмены, кто не принимал участие в прокатах. Такая ситуация не может не радовать, ведь именно конкуренция внутри страны позволяет нам держать планку на высоте и соревноваться на достойном уровне.



НА «ЗОЛОТОМ КОНЬКЕ МОСКВЫ»



**Старт серии этапов
Гран-при России был дан
на столичном льду**

ФОТО: Мария Евтеева, Юлия Комарова



ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТАРТ
НОВОГО СОРЕВНОВА-
ТЕЛЬНОГО СЕЗОНА В
РОССИЙСКОМ ФИГУРНОМ
КАТАНИИ БЫЛ ДАН В СТО-
ЛИЧНОМ ДВОРЦЕ СПОРТА
«МЕГАСПОРТ», ГДЕ ПРО-
ШЕЛ ПЕРВЫЙ ЭТАП СЕ-
РИИ ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТОЙ
КОНЕК МОСКВЫ».

ГРАНПРИ РОССИИ ПО 2022 ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ



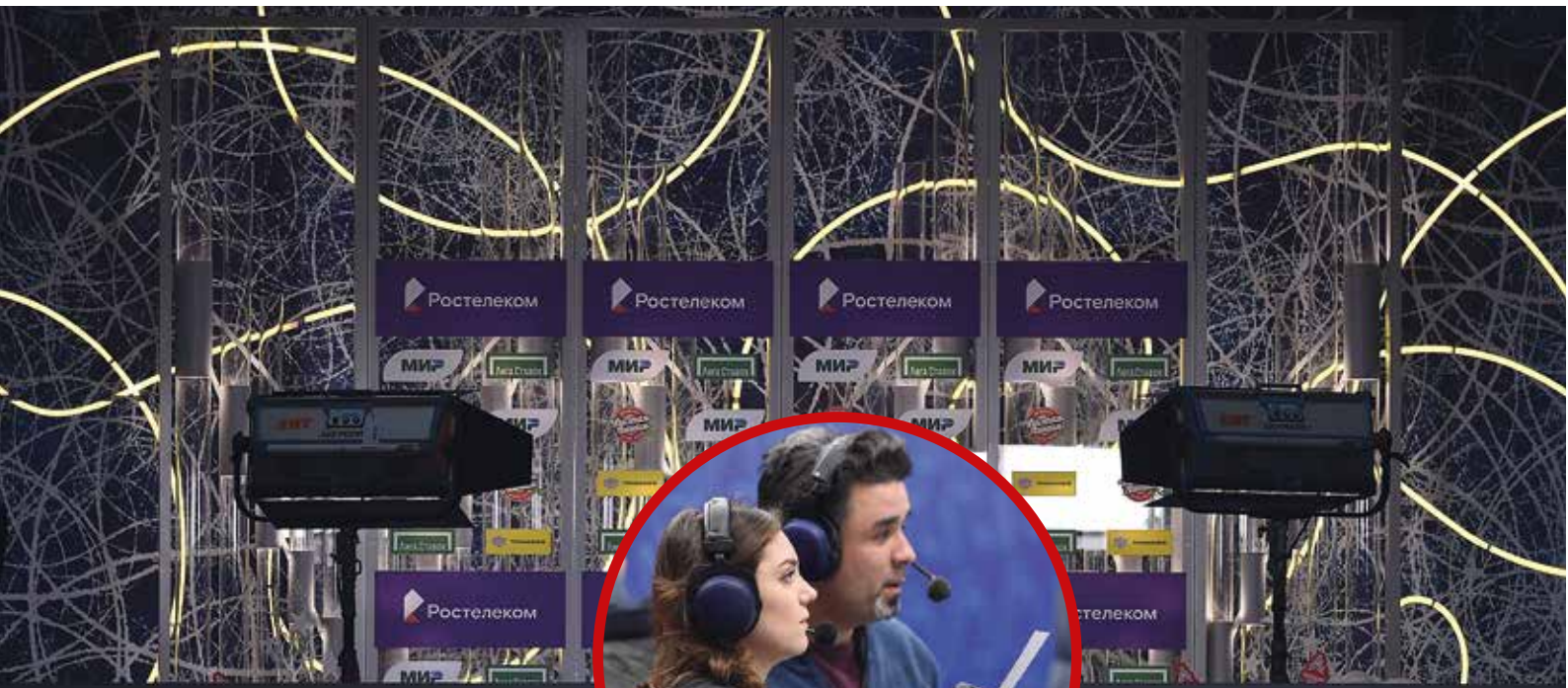
ГЛАВНЫМ ЕГО СОБЫТИЕМ СТАЛО ПОБЕДНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ЛЕД ЧЕМПИОНКИ КОМАНДНОГО ТУРНИРА ОЛИМПИАДЫ-2022 КАМИЛЫ ВАЛИЕВОЙ. ФИГУРИСТКА ВПЕРВЫЕ ВЫШЛА НА СОРЕВНОВАНИЯ ПОСЛЕ ПЕКИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ, ЕСЛИ НЕ СЧИТАТЬ ВЕСЕННИЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ КОМАНДНЫЙ КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА. ВЫШЛА ПОВЗРОСЛЕВШЕЙ – И В ПЛАНЕ ВНЕШНОСТИ, И В ПЛАНЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ КАТАНИЯ.





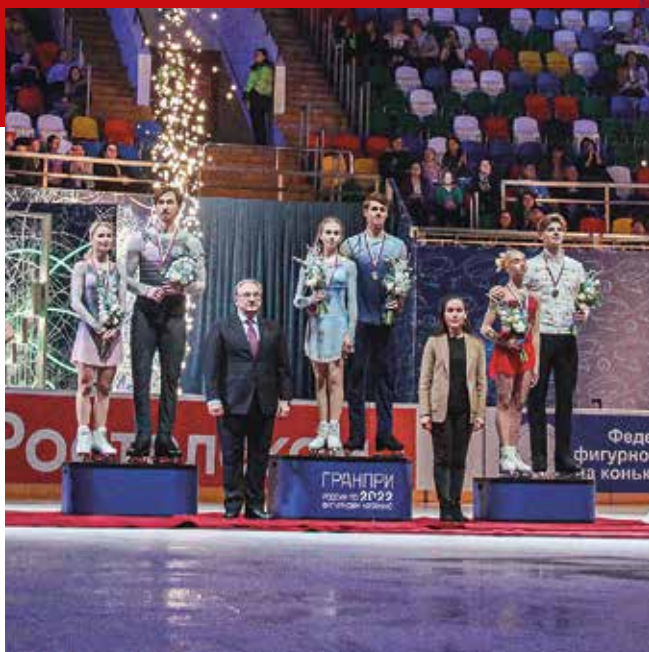
НО НЕ ТОЛЬКО ЗВЕЗДНУЮ КАМИЛУ МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ В ЭТИ ОКТЯБРЬСКИЕ ДНИ НА МОСКОВСКОМ ЛЬДУ. ЗА ВЫХОД В ФИНАЛ ДОМАШНЕЙ СЕРИИ ГРАН-ПРИ НАЧАЛИ БОРЬТЬСЯ И ДРУГИЕ ЛИДЕРЫ СБОРНОЙ: ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА И ВЛАДИМИР МОРОЗОВ, ДМИТРИЙ АЛИЕВ, МИХАИЛ КОЛЯДА, АЛЕКСАНДР САМАРИН... И ВЧЕРАШНИЕ ЮНИОРЫ – СОФЬЯ АКАТЬЕВА, АНАСТАСИЯ ЗИНИНА, ГЛЕБ ЛУТФУЛИН, НАТАЛЬЯ ХАБИБУЛИНА И ИЛЬЯ КНЯЖУК, ВАСИЛИСА КАГАНОВСКАЯ И ВАЛЕРИЙ АНГЕЛОПОЛ...





НЕ ВСЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЛУЧИЛИСЬ ОЖИДАЕМЫМИ, НЕ ВСЕ ФАВОРИТЫ ПРАЗДНОВАЛИ ПОБЕДУ, НО ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЙ БОРЬБА ЖДЕТ НАС ВПЕРЕДИ, НА СЛЕДУЮЩИХ ЭТАПАХ, ГДЕ К ЧИСЛУ СОИСКАТЕЛЕЙ НАГРАД ПРИСОЕДИНЯТСЯ АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА, ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА, АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА И ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ, АНАСТАСИЯ МИШИНА И АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ, МАРК КОНДРАТЮК...

БОЛЬШОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ!



КАЛЕНДАРЬ

СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА ЛЬДУ. СЕЗОН 2022 – 2023

Гран-при России 1 этап. «Золотой конек Москвы»	22-23 октября	Москва, ДС «Мегаспорт»
Гран-при России 2 этап. «Бархатный сезон»	27-28 октября Юниоры 29-30 октября Взрослые	Сочи, ЛД «Айсберг»
Гран-при России 3 этап «Идель-2022»	3-4 ноября Юниоры 5-6 ноября Взрослые	Казань, «Дворец спорта»
Гран-при России 4 этап «Московские звезды»	9-10 ноября Юниоры 12-13 ноября Взрослые	Москва, «Мечта» «ЦСКА-Арена»
Гран-при России 5 этап «Волжский пируэт»	17-18 ноября Юниоры 19-20 ноября Взрослые	Самара, СКК «Дворец спорта»
Гран-при России 6 этап «На призы губернатора Пермского края»	24-25 ноября Юниоры 26-27 Взрослые	Пермь, ДС «Молот»
Чемпионат России по прыжкам 2023	3-4 декабря	Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»
Ростелеком- Чемпионат России 2023	21-25 декабря	Красноярск, «Платинум – Арена»
Тинькофф Кубок Первого канала Командный турнир	20-21 января	Москва, «ЦСКА-АРЕНА»
Ростелеком- Первенство России 2023	14-18 февраля	Пермь, ДС «Пермь»
Финал Гран-при	2-3 марта Юниоры 4-5 марта Взрослые	Сочи, ЛД «Айсберг»
Открытый турнир по шоу программ	18-19 марта	Москва



ВИКТОРИЯ СИНИЦИНА, НИКИТА КАЦАЛАПОВ:

*«Каждый танец –
это наша история»*

**САМАЯ ОЖИДАЕМАЯ СВАДЬБА
В РОССИЙСКОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ
НАКОНЕЦ-ТО СОСТОЯЛАСЬ!**

В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ ОЛИМПИЙСКИЕ
ЧЕМПИОНЫ В КОМАНДНОМ ТУРНИРЕ-2022,
СЕРЕБРЯНЫЕ ПРИЗЕРЫ ОЛИМПИЙСКИХ
ИГР, ЧЕМПИОНЫ МИРА-2021, ЧЕМПИОНЫ
ЕВРОПЫ-2020,2022 В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ
ВИКТОРИЯ СИНИЦИНА И НИКИТА
КАЦАЛАПОВ ОБМЕНЯЛИСЬ СУПРУЖЕСКИМИ
КЛЯТВАМИ И НАДЕЛИ ДРУГ ДРУГУ
ОБРУЧАЛЬНЫЕ КОЛЬЦА.

ТЕКСТ: Борис Ходоровский

ФОТО: Юлия Комарова, Василий Церевитинов, Дмитрий Горбунов,
Филипп Гончаров для журнала «7 дней»

Они никогда не афишировали свой роман и до последнего охраняли его от внимания публики. Правда их взаимодействие на льду, невероятно эмоциональное катание и сияющие глаза говорили и без слов, что между ними происходит нечто волшебное.

Самый красивый танцевальный дуэт на свете – Виктория Синицина и Никита Кацалапов катались вместе уже восемь лет, и за это время стали восприниматься, как единое целое, где одна часть не может существовать без другой. Казалось еще немного и эта магия, царившая между ними на льду, перестанет быть тайной за семью печатями для всех поклонников их таланта. Но ждать пришлось долго. В какой-то момент болельщики почти потеряли надежду на то, что Вика и Никита признаются в том, что на самом деле связывает их за пределами льда.

И вот, наконец, пройдя множество соревнований и Олимпиаду, они рассказали о своих отношениях и вступили в семейную жизнь, которая стала естественным продолжением их общей истории.

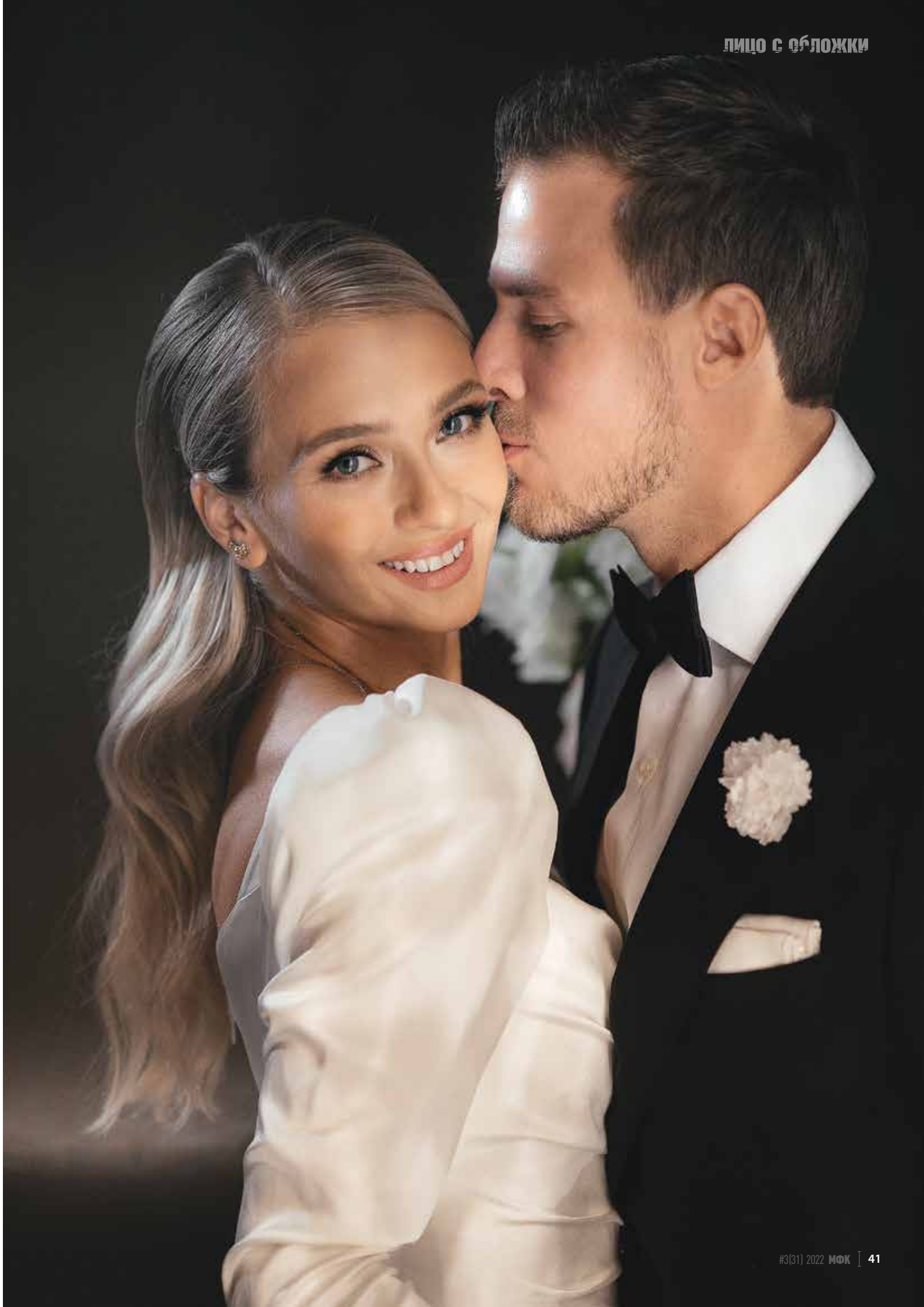
О переменах на личном фронте они объявили в начале лета, после возвращения из отпуска, где Никита сделал Вике предложение. А вскоре сообщили и о том, что пропустят первую половину наступающего сезона: «Позади марафон из 8 лет, готовимся к свадьбе, хотим насладиться подготовкой к событию», – объяснили фигуристы.

Подготовка к торжеству шла параллельно с выступлениями в шоу «Лебединое озеро» и «Аленький цветочек» в Сочи, но благодаря друзьям и помощникам они всё успели и подарили себе и гостям этот незабываемый день.

В интервью МФК Виктория и Никита поделились впечатлениями о важном событии в своей жизни, вспомнили Олимпийские игры и рассказали об участии в шоу «Ледниковый период».

«**Никита:**
... На льду мы
демонстрировали
настоящие чувства,
те, которые были
и в жизни»»







Никита:

Я с нетерпением ждал этого дня и даже лег спать пораньше. С самого утра рядом были друзья, которые поддерживали меня, помогали собираться в ЗАГС >>



– Вика, Никита, какой момент свадьбы запомнился вам больше всего?

Никита: Запомнилось все! Каждую секунду на свадьбе прожил с невероятными эмоциями! С самого утра рядом были друзья, которые поддерживали меня, помогали собираться в ЗАГС. А позже, когда я увидел Вику, испытал истинное счастье! Смотрел ей в глаза, но, казалось, заглядывал в сердце и душу. И церемония, и торжество получились очень трогательными! За нас в этот день очень переживали родные и близкие, по моим ощущениям, даже больше нас.

Виктория: И я была по-настоящему счастлива, когда увидела Никиту в ЗАГСе в свадебном костюме. От него было глаз не оторвать! Слегка волновалась, но было ощущение, что все пройдет замечательно. Мы были самыми счастливыми людьми на Земле!

– Многие молодожены рассказывают, что не могут уснуть в ночь перед свадьбой...

Никита: Я с нетерпением ждал свадьбу и даже лег спать пораньше. Спал спокойно, с приятными мыслями и в предвкушении такого важного дня. Думаю, это и помогло выдержать свадебный марафон.



Виктория: У меня день перед свадьбой получился суматошным. Пыталась доделать все дела сразу. Как выяснилось, их оказалось немало. Легла спать уже после полуночи. Отключилась, едва коснувшись головой подушки. Зато проснулась в прекрасном настроении.

– *А почему вы назначили день свадьбы на воскресенье? Обычно ведь этот праздник устраивают в пятницу, в субботу...*

Виктория: Место для проведения свадьбы нужно бронировать заранее, а мы озаботились этим вопросом достаточно поздно. Мы выбрали несколько ресторанов, но именно в этот уик-энд многие из них были уже заняты. А в том месте, где мы в итоге праздновали свадьбу, свободным оказалось воскресенье. Так вышло, что и для большинства гостей это был самый удобный день.



« **Вика:**
Слегка волновалась, но было ощущение, что все пройдет замечательно »



– Гостей было много?

Виктория: Семьдесят человек.

Кроме родственников были и наши друзья-фигуристы, и друзья, которые никак не связаны со спортом. У гостей был разный возраст, разные интересы, но всем было весело. Мне кажется, свадьба удалась.

– Зарубежные фигуристы поздравили вас с Никитой с этим событием?

Виктория: Да, мы получили поздравления от некоторых зарубежных фигуристов, это было приятно.

– А кому доверили ответственную роль свидетелей, если не секрет?





Никита: Никакого секрета нет. У нас была свадьба без свидетелей. Все, кто пришел в ЗАГС, могут считать себя таковыми.

– Сценарий церемонии придумали сами или доверили профессионалам?

Виктория: Без профессионалов мы бы точно не справились. Долгое время мы находились далеко от Москвы и не могли участвовать в подготовке к свадьбе полноценно. Мы подключили к организации команду, которая учитывала все наши пожелания, советовалась буквально по каждому вопросу. Пожалуй, именно поэтому всё прошло отлично.

– Можно ли считать свадебным подарком Татьяны Навки главные роли в ее шоу?

Виктория: Думаю, это не подарок, а профессиональное сотрудничество. Мы с Никитой много работали прежде, чем получить главные роли в шоу.

– *Глядя на ваши свадебные фотографии, понимаю, что, похоже, даже сейчас нам не уйти от фигурнокатательной темы... Вика, у вас были три разных платья, а также разные прически и макияж в ЗАГСе и ресторане. Можно ли проводить аналогии с ритмическим и произвольным танцами на соревнованиях?*

Виктория: Я хотела быть разной и решила поменять образ несколько раз за свадьбу. И это получилось! Прическу и макияж меняла один раз, платья – даже два. У меня было три свадебных наряда. Если проводить аналогии, то и «показательные выступления» были. Я и выглядела по-разному, и чувствовала себя разной.

– *Для Никиты все эти наряды стали сюрпризом? Или он видел их уже до свадьбы?*

Никита: Конечно, это был сюрприз! Вика просила, чтобы до свадьбы я даже краем глаза не смотрел на ее наряды. Сразу же согласился. Самому было интересно увидеть невесту на свадьбе в разных образах.

– *Ваш свадебный танец стал одним из украшений церемонии. Как-то специально его репетировали?*

Виктория: Вы не поверите, но это была чистая импровизация: взяли друг друга за руки, почувствовали настроение, музыку... Все шло от души. Мы с Никитой решили, что постановки и репетиции прибережем для танцев на льду.

– *Вы знакомы 18 лет, из них восемь катаетесь вместе. После свадьбы что-то изменилось в вашем восприятии друг друга?*

Никита: А что могло измениться? Я очень люблю Вику, и всегда трепетно к ней относился. Мы и до свадьбы были родными людьми. Сейчас будем создавать вместе домашний уют, общий быт. А в остальном ничего не меняется.

– *До свадьбы вы не афишировали свои отношения в социальных сетях и в интервью журналистам, хотя по вашим выступлениям все было ясно и без слов... Почему?*

Никита: Мы делали это осознанно. Не хотели выносить наши отношения на всеобщее обозрение. У нас были большие цели и большие амбиции в спорте, мы были очень сосредоточены на этом и отвлекаться не хотелось. Хотя на льду мы демонстрировали настоящие чувства, те, которые были и в жизни. У наших



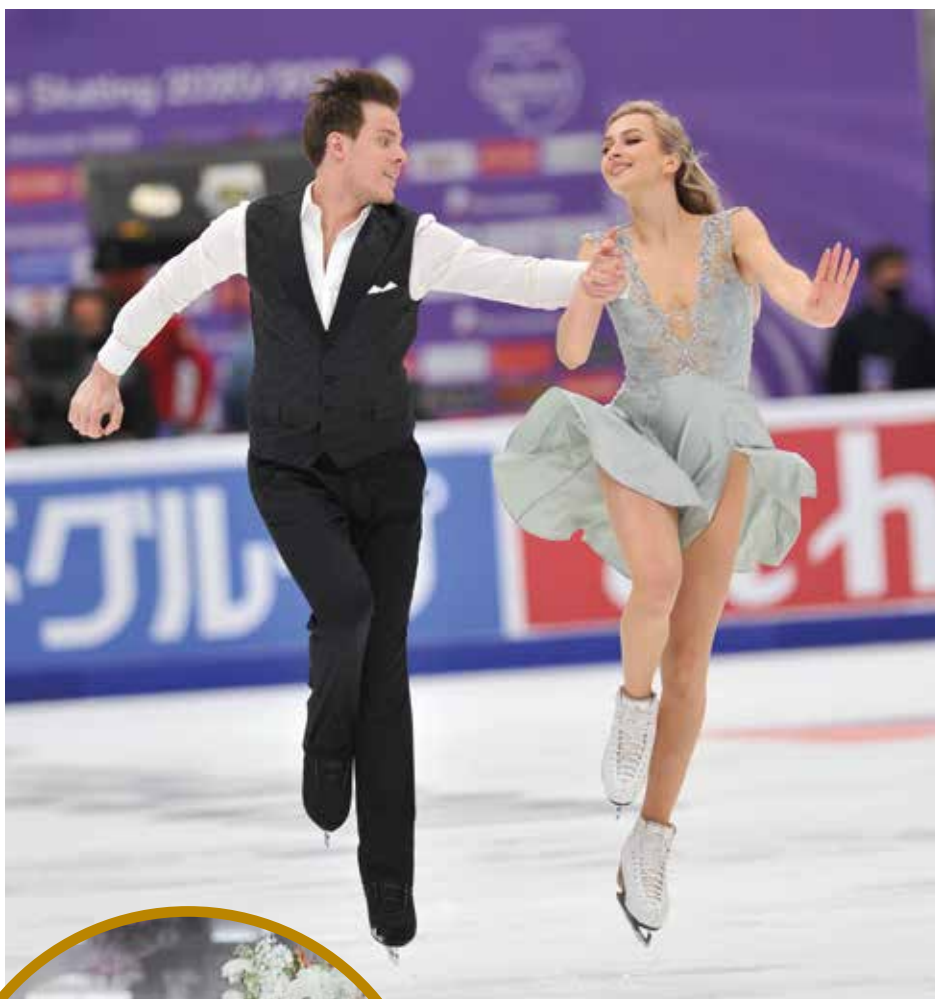
поклонников это вызывало особый интерес. Все говорили: «Они же пара не только на льду! Не могут чужие друг другу люди так кататься».

– *Все ваши танцы последних сезонов – это истории любви. В них отражались события вашей личной жизни?*

Никита: Мы старались показать свои настоящие чувства, не только чистую актерскую игру. Когда начинается работа над танцем, мы всегда обсуждаем, что хотим продемонстрировать на льду. В танго – порыв чувств, в «Поющих под дождем» – счастье, которое не зависит от погоды. И каждый танец – это наша история.

– *Вы прошли два полных олимпийских цикла и еще один – с другими партнерами. Какие впечатления остались от Олимпиады в Пекине, где вы стали чемпионами в команде и серебряными призерами в индивидуальных соревнованиях?*

Никита:
Мы и до свадьбы были родными людьми. Сейчас будем создавать вместе домашний уют, решать бытовые вопросы...



Виктория: От Олимпиады остались самые теплые и приятные воспоминания. Хотя это было сложнейшее испытание для нас. Все спортсмены находились в «пузыре», и каждый день начинался с тревожного ожидания. Ведь в любой момент тест на COVID-19 мог оказаться положительным, и вся работа пошла бы насмарку. Это был самый сложный момент. Сама же Олимпиада – это потрясающее событие. До сих пор помню, в каком приподнятом настроении мы ехали в Пекин. Мы были хорошо подготовлены после работы на предолимпийских сборах и...

Никита: ... Можно сказать, что были голодными до соревнований. Когда заехали в олимпийскую деревню, были по-настоящему счастливы! Отличная арена и прекрасный лед добавляли положительных эмоций. А когда закончили выступать, болели за наших ребят, старались получать удовольствие просто от того, что находимся на Олимпийских играх, смотрим живую соревнования по другим видам спорта.

– После того, как на чемпионате Европы-2020 в Граце вы обыграли Габриэлу Пападакис и Гийома Сизерона, французы уклонялись от очной дуэли. Верили, что сможете победить их в Пекине?

Никита: Наши победы и в очном соперничестве с французами, и в их отсутствии придавали уверенности. Мы подготовили сильные программы, с которыми можно выигрывать Олимпиады. Конечно, мы сделали своей целью только «золото», но в спорте нельзя гарантировать победы.

– Сейчас, в телевизионном проекте «Ледниковый период» вы выступаете порознь, с разными партнерами. Как оцениваете потенциал дуэтов Виктория Синицина/Иван

« **Никита:**
В «Поющих под дождем» хотели показать счастье, которое не зависит от погоды »





Вика:

Очень скучаю по времени, когда мы готовились к очередному сезону, и по нашей команде. Надеюсь, в скором времени мы со всеми встретимся

Скобрев и Elizaveta Arzamasova/Никита Кацалапов?

Виктория: Очень переживаю за Никиту. На тренировках с интересом наблюдаю за тем, как он помогает Лизе. А что касается моего партнёра, Вани Скобрева, на коньках он стоит уверенно, ведь он конькобежец, олимпийский призер. И хоть Иван уже участвовал в «Ледниковом периоде» и одержал в нем победу, исполнять танцевальные элементы с новичком в фигурном катании бывает довольно сложно. К тому же, мы с ним с самого начала стали осваивать сложные поддержки. Поначалу у меня был небольшой страх по этому поводу, но он улетучился в ходе тренировок.

Никита: Когда смотрю, как катается в шоу моя любимая жена, не могу отбросить все переживания. Стараюсь по возможности что-то подсказать ей. Хотя соглашусь с Викой в оценке ее партнера: Иван все делает грамотно и показывает уверенность в своих силах. Но я все равно иногда пропускаю их катание через себя и сравниваю, как бы сделал я те или иные элементы.

– Когда олимпийские чемпионы и чемпионы мира участвуют в шоу, со стороны кажется, что они не прикладывают к этому никаких особых усилий. Но ведь это, наверное, не так.

Виктория: Участие в шоу – это новый опыт, и многому придется учиться. Особенно в плане актерского мастерства. В спортивной карьере мы, конечно, уделяли внимание этому вопросу, но не так много, как хотелось бы.

– А что дало вам участие в ледовых шоу Татьяны Навки именно в профессиональном плане?

Никита: Нужно отметить, что Татьяна требует от всех актеров качественного катания. Понятно, что она не просит исполнить что-то подобное олимпийской программе, но халтуры не потерпит. Нужно соответствовать своему уровню. Мы выступаем в настоящих театральных костюмах, порой достаточно тяжелых. Иногда и маски с коронами приходится надевать. Перед каждой премьерой шоу мы учимся работать со спецэффектами, взаимодействовать с разными партнерами, вписываться в декорации... В «Аленьком

цветочке» есть даже возможность импровизировать, например, выйти на трибуну к зрителям.

– Сейчас в России фигурное катание на пике популярности, болельщики буквально не дают прохода фигуристам. Привыкли ли вы уже к повышенному вниманию к себе, не мешает ли оно вам в повседневной жизни?

Виктория: В повседневной жизни я его практически не ощущаю. Если кто-то узнает на улице, не откажусь в селфи или автографе. Это приятно и в какой-то степени дает стимул к дальнейшей работе.

Никита: Мы сотрудничаем с профессиональными менеджерами и пиар-агентами, которые помогают нам наладить контакт и общение с болельщиками. Очень важно не пропадать с радаров. После Олимпиады жизнь не закончилась, и нужно, чтобы те, кому это интересно, были в курсе событий, которые происходят в нашей жизни.

– По соревнованиям и тренировкам у Александра Жулина еще не соскучились?

Никита: Соскучились. Когда выступали в шоу Татьяны Навки в Сочи, бегали к нему на тренировки и разучивали новые элементы.

Виктория: Я тоже очень скучаю по времени, когда мы готовились к очередному сезону. Рада, что благодаря «Ледниковому периоду» видимся с тренером чаще. Очень соскучилась и по нашей команде. Надеюсь, в скором времени мы со всеми встретимся.





ТРЕНЕР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

24 октября исполнилось 85 лет заслуженному тренеру СССР, заслуженному тренеру России Виктору Николаевичу Кудрявцеву

В ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И МИРОВОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ КУДРЯВЦЕВ ВОШЕЛ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КАК ТРЕНЕР, ВОСПИТАВШИЙ ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО ЧЕМПИОНАТ МИРА В МУЖСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ СЕРГЕЯ ВОЛКОВА. НО – ЛЮДМИЛА СМЕРНОВА–АНДРЕЙ СУРАЙКИН, ЛЮДМИЛА СМЕРНОВА–АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, КОНСТАНТИН КОКОРА, КИРА ИВАНОВА, МАРИЯ БУТЫРСКАЯ, ИЛЬЯ КУЛИК, ИЛЬЯ КЛИМКИН – ВСЕ ЭТО ТОЖЕ КУДРЯВЦЕВ.

ТЕКСТ: Оксана Тонкачеева, Светлана Наумова, Инна Ковалева

ФОТО: Юлия Комарова, Елена Гришина, Сергей Киврин, Андрей Голованов, из архива Андрея Уварова, МФК, «Московской академии фигурного катания на коньках»

О том, какую помощь в тот или иной период их карьеры оказал им Кудрявцев могут рассказать и олимпийский чемпион Эван Лайсачек, и чемпион мира Стефан Ламбель, и чемпион Италии Иван Регини (Бариев) – если перечислять всех, получится весьма солидный список. Не случайно международный летний лагерь, который Виктор Николаевич в течении многих лет регулярно проводил в Швейцарии, пользовался большим успехом у сильнейших фигуристов всего мира...

Один из лучших (если не лучший) в мире специалист по технике

обучения скольжению и прыжкам. Организатор и руководитель одной из лучших школ страны «Москвич», чье дело сегодня продолжает одна из его бывших учениц – Виктория Волчкова. Многолетний тренер-консультант сборной России...

«Когда уходил на пенсию, мысль: вот теперь отдохну, не скрою была. Так не дали. Вернули к активной деятельности», – незадолго до своего 80-летия рассказывал Виктор Николаевич о работе в качестве консультанта сборной. И каким удовольствием было наблюдать, как он занимался в Новогорске с ребятами,

приехавшими на контрольные прокаты. Буквально разжевывал им детали, поправлял, объяснял, начиная с шагов, поворотов, элементарных прыжков с перекидного, троек... Давал ребятам те необходимые знания, которых по разным причинам они не имели в начале спортивной карьеры, одновременно помогая развитию фигурного катания в регионах. За пять лет только с мастер-классами он побывал в 34 городах страны!

Накануне очередного юбилея о Викторе Николаевиче, о работе с замечательным тренером и человеком, рассказывают его ученики.



МАРИНА КУДРЯВЦЕВА,

двукратная чемпионка СССР в женском одиночном катании, заслуженный тренер России, супруга:

«Наш «служебный роман» завязался, когда я еще была ученицей Виктора Николаевича. Тренироваться у него было интересно, он умел увлечь процессом. Уже одним своим появлением на льду всю нашу группу заряжал какой-то необъяснимой энергией. Выходя на лед, мы могли разминаться в полноги, болтать друг с другом, но стоило появиться Кудрявцеву, как все начинали работать, словно по мановению волшебной палочки. И все боролись за его тренерское внимание, получить похвалу за исполненный элемент – это было счастьем.

Помню, в моей карьере был период, когда меня очень активно звали в парное катание, обещали хорошие перспективы. А я все тянула и тянула с ответом, не хотелось никуда уходить от Кудрявцева. Наверное, уже тогда чувствовала к тренеру какую-то симпатию чисто по-женски. А он, как потом оказалось, думал, что мой переход вопрос уже решенный и очень переживал по этому поводу, просто не подавал виду... В итоге ни в какое «парное» я не ушла. А вскоре почувствовала симпатию и с его стороны, женщины всегда это чувствуют.



Поздравить юбиляра пришли Александр Коган и Галина Голубкова

Когда сама стала тренировать, часто задумывалась, в чем секрет успеха Кудрявцева в подготовке спортсменов именно высокого уровня? Ведь Виктор многих доводил до медалей чуть ли не с детских лет. Во-первых, в колоссальном терпении, особенно, в период взросления ученика. А еще – в желании постоянно получать какие-то новые знания и в умении доносить их до других простыми словами. Выражение – «учиться всю жизнь» – для него были не просто слова. Он всегда был в поиске, пробовал разные методики, анализировал их, отсекал лишнее, вносил что-то свое, снова пробовал и в конце концов пришел к наиболее оптимальному, с его точки зрения, варианту обучения сложным прыжкам.

Он и сейчас с интересом смотрит все трансляции с соревнований, мы обмениваемся впечатлениями, его способность видеть проблему фигуриста на корню, выхватывать его слабые места никуда не ушла. Но все же главное, наверное, не в этом. А в том, что не только ученики, все, кто так или иначе пересекался с ним, помнят о нем, звонят, интересуются его здоровьем, предлагают помощь... Тогда действительно понимаешь, что все, что ты делал – не зря.

... Хочу сказать огромное спасибо мужу за то, что он сначала научил меня фигурному катанию, потом профессии, и главное – всегда был поддержкой и опорой в нашей нелегкой жизни.



ЛЮДМИЛА СМИРНОВА,

серебряный призер Олимпиады-1972, пятикратный призер чемпионатов мира и Европы:

«Сегодня уже немногие помнят, что в СССР фигуристы представляли различные спортивные общества. Мы с Андреем Сурайкиным были спартаковцами, как и Виктор Николаевич. Часто пересекались на сборах и соревнованиях и тренеру очень нравилась наша пара, наше отношение к работе. Видимо, нашел в нас родственные души, и мы стали первой спортивной парой, которую Кудрявцев взялся тренировать. Хотя мы жили в Ленинграде, а он в Москве. Основная работа была на сборах. Они были долгими и проходили, как правило, в Москве или ближнем Подмосковье.

Могу сказать, что Виктор Николаевич многое сделал для нашего становления. Мы с Андреем воспринимали Кудрявцева не просто как тренера, а как друга. К тому времени, когда мы начали совместную работу, Виктор Николаевич уже добился признания как тренер одиночников. Когда образовалась наша пара с Алексеем Улановым, переехала в Москву и продолжала тренироваться у Кудрявцева. Мы работали по восемь часов в день!

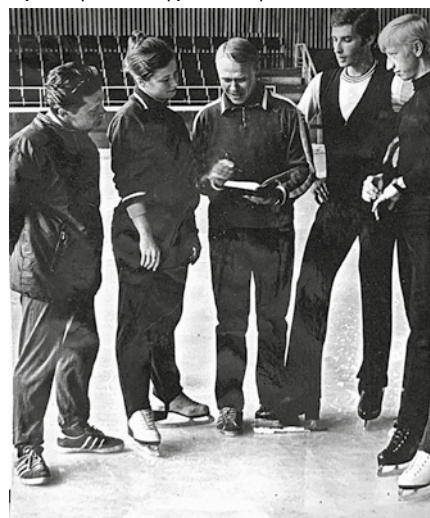
Тренер не просто ставил программы и шлифовал элементы, но и влиял на становление характера. Кудрявцев всегда находил нужный момент для разговора с фигуристами. Если я в чем-то сомневалась, Виктор Николаевич умел привести нужные аргументы. И слова всегда шли от души. Для меня тренер был очень близким человеком. Не с каждым родственником так общалась.

Не могу сказать, что были только «пряники». Нет, и «кнут» был. Когда нужно, Виктор Николаевич становился строгим и требовательным. Только никогда не допускал по отношению к спортсменам грубости и бестактности. Кудрявцев всегда находился рядом с хореографом при постановке программ.

Сказывалось его собственное «хореографическое прошлое».

По моим ощущениям, работать с парой Смирнова/Сурайкин тренеру было проще, чем с парой Смирнова/Уланов. По характеру Андрей был мягче, а Алексей на тренировках порой вел себя эгоистично. Если что-то не получалось, то виноват был кто угодно, только не он. Кудрявцев при этом всегда старался сглаживать острые углы, не доводить дело до конфликта. Очень ценил Виктор Николаевич мое стремление внести в программы женственность. Он видел красоту линий, для него это было очень важно.

Виктор Кудрявцев в компании Станислава Жука, Сергея Четверухина и Сергея Волкова



ЕЛЕНА СОКОЛОВА,

серебряный призер чемпионата мира-2003, трехкратный призер чемпионатов Европы

« В группу Виктора Николаевича и Марины Григорьевны Кудрявцевых я попала, когда мне было 13 лет. Благодарна родителям, которые сделали для меня такой выбор. Первое время моим тренером считалась Марина Григорьевна, но Кудрявцевы работали как единая команда, помогали друг другу во всем и не разделяли учеников. На льду Виктор Николаевич никогда не был резким, не позволял выплескивать на фигуристов негативные эмоции.

Магия школы Кудрявцева заключалась в командной работе. Не только Виктор Николаевич и Марина Григорьевна, но и постоянный постановщик программ Алла Яковлевна Капранова растворялись в учениках. Группа всегда была многочисленной, но никто не ревновал тренеров, не заявлял, что кому-то уделяется больше внимания. Любви доставало всем. Так много чемпионов Виктор Николаевич воспитал потому, что уважительно относился к ученикам и коллегам.

Считается, что Кудрявцев мог научить прыгать кого угодно. Только никакого универсального рецепта у

него не было. К каждому ученику он подходил индивидуально, для каждого подбирал свою методику. За счет этого и добивались больших побед его ученики. Кудрявцев действительно непревзойденный «технарь», но не только. У него тонкий вкус, который проявлялся в постановках программ. Всегда Виктор Николаевич подчеркивал, что у нас фигурное катание, а не просто прыжки с паузами между ними. Владению коньком, красоте скольжения он уделял не меньше внимания, чем прыжковым элементам.

Перед Олимпиадой в Солт-Лейк-Сити решила: нужно что-то менять в своей судьбе, и уехала в Санкт-Петербург к Алексею Мишину. Думаю, для Виктора Николаевича это был болезненный удар, хотя расстались мы очень интеллигентно: откровенно поговорили, расставили все точки над «i». Благодарна Алексею Николаевичу за все, что он для меня сделал, но все же Виктор Николаевич

– это человек, который чувствовал меня. У нас были отношения близкие к семейным. В Санкт-Петербурге поняла это очень быстро и решила, что нужно возвращаться к Кудрявцеву. Покаялась, конечно, сказала, что была неправа. Хотя в спорте нужно совершать такие поступки, чтобы понять, кто для тебя «свой» наставник.

Кудрявцев умел настроить на прокат на ответственных стартах. Меня он перед выходом на лед трепал за уши, что мне безумно нравилось. В Казани на первом для меня победном чемпионате России он изменил этой привычке и произнес фразу, которую запомнила на всю жизнь: «Не сделаешь «3+3» – со льда можешь не уходить». Сделала, конечно.

Хочу пожелать Виктору Николаевичу здоровья, и чтобы его окружали любящие люди. Хотелось бы, чтобы мой тренер еще много-много лет был счастлив. А счастлив он, когда работает в фигурном катании.

«На льду Кудрявцев никогда не был резким, не позволял выплескивать на фигуристов негативные эмоции. Так много чемпионов Виктор Николаевич воспитал потому, что уважительно относился к ученикам и коллегам»





ВИКТОРИЯ БУЦАЕВА,
четырёхкратный призер
чемпионатов Европы

« В 13 лет я, домашняя девочка из Питера, уехала в сопровождении бабушки и дедушки тренироваться к Виктору Николаевичу. Честно признаюсь: в тот момент практически ничего не знала о Кудрявцеве и не представляла, что меня ждет. Попав в группу, где тренировались Мария Бутырская и Илья Кулик, сразу все поняла. О том, к какому тренеру попала, поняла уже на первом просмотре.

Зеленым новичком я не была. Тренируясь у Галины Кашиной в группе Алексея Мишина, выучила все тройные прыжки. В ту пору Профессор девочкам особого внимания не уделял. У него ведь тренировались Алексей Урманов, Алексей Ягудин, Евгений Плющенко, Олег

Татауров. Думаю, что именно Мишин посоветовал моим родителям Кудрявцева. На первых порах Виктор Николаевич очень много внимания уделял технике скольжения, новым шагам и комбинациям. Это позволило и в прыжках прибавить.

У него в группе всегда было много сильных фигуристок, конкурирующих между собой за место в сборной России. При этом отношения у нас были прекрасные. На Бутырскую поначалу вообще смотрела, как на божество, конкурировать мы стали, когда она ушла к Елене Чайковской. С Еленой Соколовой мы дружили, а с Юлией Солдатовой дружим до сих пор. В группе Виктора Николаевича по-другому и быть не могло.

После Олимпиады в Солт-Лейк-Сити я ушла от Кудрявцева к Олегу Васильеву. К тому времени четырежды завоевывала «бронзу» на чемпионатах Европы, но выше подняться никак не удавалось. Топталась на одном месте, и нужно было что-то менять. Решение о расставании приняли совместно.

Когда после метаний в поисках тренера снова позвонила Кудрявцевым, блудную дочь приняли. Хотя больше тренировалась у Марины Григорьевны, самое непосредственное участие в моей судьбе принял

Виктор Николаевич. Базой, заложенной им, пользуюсь сегодня в работе со своими спортсменами.

Запомнился момент, когда после столкновения на тренировке с Алексеем Васильевским я получила сотрясение мозга, Виктор Николаевич и Марина Григорьевна не отходили от меня в больнице. Кудрявцев очень часто выезжал для проведения мастер-классов в различные европейские города. Передвигались на машине, проводили вместе много времени. Сейчас и не вспомню, о чем говорили, но общение с тренером очень много дало.

Тренерскую карьеру начинала под присмотром Виктора Николаевича. Завершив выступления, попросилась к нему в школу «Москвич». Кудрявцев курировал мою работу, а после того, как принял решение завершить активную тренерскую работу и консультировать сборников, передал мне бразды правления. После этого долгое время помогал советами. И до сих пор мы постоянно на связи. Теперь уже как тренер и тренер.

Если назвать три главных качества Кудрявцева, то это будут фанатичная преданность фигурному катанию, трудолюбие и порядочность.



МАРИЯ БУТЫРСКАЯ,

чемпионка мира-1999, неоднократная чемпионка Европы, призер мировых и европейских чемпионатов.

«Мой переход в группу к Виктору Николаевичу Кудрявцеву был довольно неожиданным, но практически с первых дней нам удалось найти с ним общий язык. Думаю, что мое мнение поддержат все его спортсмены – с Виктором Николаевичем очень легко работать и общаться. Он очень спокойный, ровный. Те, кто прошёл закалку советским спортом, попадая к Кудрявцеву удивлялись его методам работы. Он никогда никого не унижал, не принуждал и не заставлял. Не стоял с палкой над своими спортсменами. Все строилось на доверии. И если я ему звонила и говорила, что приболела, он верил на слово. При этом отдавал всего себя тренировочному процессу, охотно делился своими многолетними наработками. И ис-

кренне радовался, когда они находили отклик и давали результат. Виктор Николаевич обладает высоким уровнем интеллекта, у него особый склад ума. Я бы сказала, что это учёный на льду. Потому что каждый элемент в фигурном катании он разбирал с точки зрения физики и биомеханики. Ему это всегда было интересно. Для него было важно прийти до сути и понять, какие законы физики можно применить в том или ином случае и почему именно под таким углом нужно заходить на прыжок, с какой скоростью, положением рук. Многие из того, чему он меня учил я пытаюсь использовать сейчас на тренировках с детьми. Иногда ловлю себя на том, что говорю его фразами. «Прыгать аксель можно и обезьяну научить!» шутил всегда Виктор Николаевич. А без шуток: тройной аксель в моем исполнении – целиком его заслуга. Он всегда настаивал на качественной, хорошо отработанной технике. Сначала идеально сделанный одинарный, затем идеальный двойной, после того, как довели до совершенства эти два прыжка, тройной уже не кажется таким сложным. Виктор Николаевич всегда это повторял: чтобы хорошо прыгать сложные прыжки, нужно изначально хорошо прыгать те, что проще. Если будет

правильным скольжение, тогда и заход на прыжок будет правильным. Об этом я постоянно помню и стараюсь использовать эти правила в своей работе.

Еще помимо профессиональных навыков, Виктор Николаевич давал нам всем уроки человечности. Как я уже говорила, он сам по себе очень спокойный и легкий человек. Любит пошутить и делает это всегда довольно тонко. Меня всегда в нем удивляло то, что для человека, который изнутри знает мир большого спорта, у него напрочь отсутствуют такие качества, как зависть, агрессия и злопамятность. Не секрет, что большинство тренеров воспринимают уход своих спортсменов очень болезненно, бывают неприятные расставания. Мой уход к Елене Анатольевне Чайковской Виктор Николаевич воспринял достойно. Он искренне желал мне побед и радовался вместе со мной моим успехам. Я никогда не забуду, когда после чемпионата Европы в Братиславе, который я считаю самым интересным выступлением в моей карьере, Виктор Николаевич подошел ко мне и сказал: «Маш, этот прокат был самым лучшим!» Это было сказано настолько искренне и открыто, что я до сих пор храню это воспоминание, как одно из самых трогательных в моей жизни.



«Я бы сказала, что Кудрявцев – это учёный на льду. Потому что каждый элемент в фигурном катании он разбирает с точки зрения физики и биомеханики. Для него важно прийти до сути и понять, какие законы физики можно применить в том или ином случае и почему именно под таким углом нужно заходить на прыжок, с какой скоростью, положением рук...»



НИКОЛАЙ ДОМОРАЦКИЙ

75 ЛЕТ

Имя Николая Доморацкого хорошо знакомо фигуристам, которые когда-либо бывали в учебно – тренировочном центре «Новогорск». Николай Сидорович является одним из самых уважаемых лиц в российском спорте. Вот уже почти 20 лет он успешно возглавляет центр, где под его руководством были созданы все необходимые условия для подготовки сборных команд к международным соревнованиям самого высокого уровня.

Кадровый военный инженер, выпускник Калининградского высшего военно-инженерного командного ордена Ленина Краснознамённого училища им. А.А. Жданова Николай Доморацкий оставил военную службу в 1992 году полковником, командиром полка в Московском военном округе. А в 2002 году связал свою судьбу со спортивной отраслью: занимал должность заместителя начальника Экономического управления Государственного комитета Российской Федерации по физической культуре и спорту, затем был заместителем директора ГУ «Центр спортивной подготовки сборных команд» Госкомспорта России. Возглавив УТЦ «Новогорск», Николай Сидорович сделал многое для того, чтобы центр преобразился и стал уникальной базой для тренировок не только членов сборных страны, но и для тех, кто только начинает свой путь в профессиональном спорте.

Рассказывают, что однажды во время подготовки базы к чемпионату мира -2018 по футболу, где должны были жить российские футболисты, тогдашний главный тренер сборной Станислав Черчесов в разговоре признался директору, что очень волнуется, все ли получится. Доморацкий достал из шкафа свой парадный мундир с орденами и спросил: «Такой человек может подвести?» Тренер рассмеялся и успокоился.

Шутка шуткой, но сам Николай Сидорович не раз говорил, что военная выучка, самодисциплина, требовательность к себе помогли ему в любом деле добиваться поставленных целей.

И сегодня, приезжая в Новогорск, спортсмены знают, что все здесь, начиная с питания и заканчивая прудиком с живыми рыбками, будет сделано на высшем уровне.

Николая Доморацкого поздравляет генеральный директор ФФККР Александр Коган:

– Уважаемый Николай Сидорович! От имени наших спортсменов, тренеров, сотрудников федерации хочу сказать вам огромное спасибо за все, что вы делаете для наших спортсменов. Благодаря слаженной работе большого коллектива, который вы возглавляете много лет, сборы фигуристов в Новогорске всегда проходят на высоком уровне. И дело не только в комфортных условиях для тренировок. Главное – царящая вокруг атмосфера, пропитанная доброжелательностью и желанием работать на результат.

Здоровья вам и сил для новых свершений!



ЕЛЕНА ЖГУН

65 ЛЕТ

Елена Жгун училась фигурному катанию сначала в ДЮСШ «Буревестник», затем в «Динамо», большую часть спортивной карьеры провела в парном катании, тренируясь под руководством Михаила Федорова и Галины Мотовиловой. Затем окончила ГЦОЛИФК, защитила диссертацию. Она не просто тренер, а кандидат педагогических наук, преподаватель. Стаж ее научно-педагогической работы более тридцати лет. А еще Елена Вячеславовна – тренер по фигурному катанию в школе «Конек Чайковской», за годы работы она подготовила не один десяток кандидатов в мастера и мастеров спорта, среди которых была и одна из самых известных ее учениц Алена Косторная.

Елена Вячеславовна – почетный член федерации фигурного катания на коньках г. Москвы.

Елену Жгун поздравляет чемпионка Европы-2020 Алена Косторная:

– Елена Вячеславовна для меня не просто бывший тренер, она практически член моей семьи. Мы родились с ней в один день и поэтому часто отмечали дни рождения вместе. Можно сказать, что у нас ментальная связь и взаимопонимание. Это уникальный тренер и замечательный человек! Многочему из того, что я умею, меня научила Елена Вячеславовна. Затем эти навыки только совершенствовались.

Елена Вячеславовна – настоящая леди, собранная, сдержанная и требовательная. У неё грамотная и красивая речь, на моей памяти она никогда не опускалась до истерик, скандалов, оскорблений. Скажу больше: она даже голос никогда на меня не повышала. Поэтому я четко ловила смену ее настроения и, если она начинала хмуриться, при этом тихо, но жестко выговаривать мне за ошибки, это всегда производило сильное и нужное впечатление. Ее методы работы со мной были скорее поступательными. Она требовательный тренер, но требовать можно по-разному.

От Елены Вячеславовны я всегда чувствую, в первую очередь, тепло и заботу. Она никогда меня никому не доверяла, всегда лично выходила на лёд и скрупулезно обучала скольжению, прыжкам, вращениям. За каждый новый чисто выполненный элемент на соревнованиях дарил мне маленькую статуэтку – фарфорового слоника. Даже когда я уже перешла в группу к Этери Георгиевне Тутберидзе. Я знаю, что всегда могу рассчитывать на ее доброе слово и правильный совет. И сейчас, пока я лежала в больнице, Елена Вячеславовна звонила мне, беспокоилась о моем здоровье. Я очень благодарна ей за все!

Дорогая Елена Вячеславовна, крепкого здоровья Вам, успехов, хорошего настроения и большого счастья!



КОНСТАНТИН КОКОРА

65 ЛЕТ

Чемпион СССР 1979 года, чемпион зимней Универсиады 1981 года в мужском одиночном катании, мастер спорта СССР международного класса Константин Кокора запомнился на льду высоченными тройными прыжками и широтой катания. На чемпионате мира-79 в короткой программе Кокора стал одним из трёх фигуристов, которые выполнили редкий на тот момент каскад двойной флип+тройной тулуп, а на Олимпиаде -1980 показал одну из самых сложных по тем временам произвольных программ, исполнив шесть тройных прыжков! Среди всех участников столько же сделал только будущий олимпийский чемпион-84 американец Скотт Хамилтон.

Закончив карьеру спортсмена, Константин Леонидович стал замечательным тренером и сейчас трудится в детской спортивной школе по фигурному катанию на коньках в Великом Новгороде.

Константина Кокору поздравляет мастер спорта международного класса Валерий Артюхов:

– Будучи комсоргом в ЦК «Динамо», Константин Кокора часто участвовал в награждении победителей различных турниров, а я тогда ещё совсем юный, выступал в одиночном катании. Вот во время награждения мы и познакомились. Я стоял на пьедестале, довольный победой, а Костя вешая мне медаль на шею, улыбаясь, заметил: «А вообще кататься можно было бы лучше!». Его слова, сказанные без издевки, с доброй улыбкой на меня произвели огромное впечатление. Ведь я следил за его карьерой, он был интересным и самобытным фигуристом. Меня всегда восхищало его мощное, атлетичное катание.

После нашего знакомства мне посчастливилось работать с ним. Костя настоящая копилка навыков, приобретённых во время работы с такими корифеями, как Виктор Николаевич Кудрявцев и Елена Анатольевна Чайковская. Два-три часа тренировки рядом с ним пролетают незаметно. Только учись и впитывай! За то время, которое мы проводили на сборах в Клину я ещё успел открыть у него настоящий дар работы с детьми. Он общается с ними постоянно, даже в обычных поездках в автобусе Костя устраивает для детей настоящее приключение: игры, загадки, разные развивающие упражнения. Он умеет разговаривать с детьми на их языке, донести важное и нужное до тех, с кем ему доводится работать. А еще он обладает искромётным чувством юмора и врожденным тактом. Надежный, сильный и великодушный. Из тех людей, которые всегда придут на помощь.

Хочу пожелать ему твёрдой руки, пусть его окружение приносит ему только радость, а также крепкого здоровья и неизменного желания новых побед!



ОЛЕГ МАКАРОВ

60 ЛЕТ

В фигурное катание Олег Макаров пришел только в 8 лет, в группу тренера Ирины Лапиной и долгое время раздумывал над спортивными приоритетами, так как с успехом занимался еще и ... вольной борьбой. Спустя какое-то время, начинавший тогда тренерскую карьеру Андрей Сурайкин определил Макарова в парники, его первой партнершей стала Марина Петрова. Но больших успехов они не добились.

Встреча с Ларисой Селезневой стала судьбоносной. Они начинали у Сурайкина, но на победный уровень пару вывел Игорь Борисович Москвин. Для своего времени Селезнева и Макаров обладали сложнейшим техническим контентом, исполняя тройной тулуп, двойной аксель и каскад двойной аксель – тройной тулуп в одной программе. Они первыми продемонстрировали на соревнованиях четыре сложнейших выброса в двух программах. И благодаря Москвину, который всегда стремился ставить своим ученикам интересные по художественному замыслу программы, первыми среди спортивных пар исполнили композицию в стиле модерна. На ЧМ-1985 в Токио она произвела фурор.

Высшие награды дуэта – «серебро» на чемпионатах мира и Европы, а также «бронза» на Олимпиаде-1984. На Олимпийских Играх – 1988 раскрыть свой потенциал помешала травма Олега, он выступал со сломанным коленом и упал в короткой программе.

Эти фигуристы едва ли не последними из советских чемпионов уехали за рубеж после развала СССР. Обосноваться в США предложила Москвина. Она нашла для них каток неподалеку от своей базы, где готовила к олимпийскому триумфу Елену Бережную и Антона Сихарулидзе. Свой юбилей Макаров встречает в Ньюбурге, неподалеку от Нью-Йорка.

Олега Макарова поздравляет супруга Лариса Селезнева:

– В пару с Олегом меня определила мама. Когда не сложилось с Олегом Васильевым, Тамара Николаевна Москвина сказала: «Буду искать тебе партнера по всему Союзу». Шли месяцы, никого найти не удавалось, а выяснилось: идеальный партнер был рядом. Уже на первой совместной тренировке было видно, как мы подходим друг другу. Олег сразу очаровал меня: симпатичный, хорошо воспитанный, интересный молодой человек.

Нас можно считать уникальным явлением в современном фигурном катании. Наш брак длится уже 36 лет! Вырастили двух замечательных детей, с нетерпением ждем внуков. Олег у меня единственный, самый любимый и самый гениальный! Он обладает уникальным даром понимать женщин. Хочется пожелать ему как можно дольше оставаться таковым. И, конечно, здоровья!

Подготовили Инна Ковалева и Светлана Наумова



НУ ЧТО ТЕБЕ СКАЗАТЬ

ПРО САХАЛИН...

**Фигурное катание в самом восточном уголке нашей страны
развивается всего 10 лет, но у него уже есть
своя интересная история**

АВТОР: Борис Ходоровский
ФОТО: Из архива ОГАУ «СШ «Кристалл»



В КОНЦЕ XIX ВЕКА ПУТЕВЫЕ
ЗАМЕТКИ АНТОНА
ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА
«ОСТРОВ САХАЛИН»
ПРОИЗВЕЛИ НАСТОЯЩИЙ
ФУРОР В РОССИЙСКОМ
ОБЩЕСТВЕ. «ПРО САХАЛИН
ГОВОРЯТ, ЧТО КЛИМАТА
ЗДЕСЬ НЕТ, А ЕСТЬ ДУРНАЯ
ПОГОДА, – ПИСАЛ УЖЕ
ТОГДА ПРИЗНАННЫЙ
КЛАССИК. – ЕСЛИ
ВНИМАТЕЛЬНО И ДОЛГО
ПРИСМАТРИВАТЬСЯ, ТО,
БОЖЕ МОЙ, КАК ДАЛЕКА
ЗДЕШНЯЯ ЖИЗНЬ ОТ
РОССИИ!»

В БУРНОМ XX ВЕКЕ
ГЛАВНЫЙ ГОРОД ОСТРОВА
УСПЕЛ ПОБЫВАТЬ И
ЗАХОЛУСТНОЙ РОССИЙСКОЙ
ВЛАДИМИРОВКОЙ, И
ЯПОНСКОЙ ТОЕХАРОЙ,
А В 1947 ГОДУ СТАЛ
ЮЖНО-САХАЛИНСКОМ.
РАССТОЯНИЕ ОТ МОСКВЫ
ПО ПРЯМОЙ НА САМОЛЕТЕ
6640 КМ, НО СЕГОДНЯ НИКТО
НЕ СТАНЕТ УТВЕРЖДАТЬ,
ЧТО САХАЛИНСКАЯ ЖИЗНЬ
ДАЛЕКА ОТ РОССИИ.
СРЕДИ ОБЛАСТНЫХ
И КРАЕВЫХ ЦЕНТРОВ
ЮЖНО-САХАЛИНСК С
НАСЕЛЕНИЕМ ЧУТЬ БОЛЬШЕ
200 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ОДИН
ИЗ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ.
МЕНЬШЕ ТОЛЬКО МАГАДАН
И ПЕТРОПАВЛОВСК-
КАМЧАТСКИЙ. НЕ ТОЛЬКО
СРЕДИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ
ГОРОДОВ, НО И СРЕДИ
ВСЕХ РОССИЙСКИХ ЦЕНТР
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО
ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ
ИЗ САМЫХ СПОРТИВНЫХ.

В следующем году 10-летний юбилей будет отмечать многопрофильная спортивная школа «Кристалл». В ней много отделений, включая даже такую экзотику, как чирлидинг. Сахалинских девчонок учат «зажигать» на различных соревнованиях и даже присваивают за это спортивные звания. Отделение фигурного катания в «Кристалле» было открыто в 2014 году, хотя первая секция появилась еще раньше усилиями тренера Елены Серковской.

«Сахалинкой стала в 2012 году, – вспоминает она. – На остров переехала из Владивостока, где работала долгое время. Затем был перерыв, когда в 90-е фигурное катание на Дальнем Востоке никому не было нужно. В Южно-Сахалинске сначала работала в частной школе на только что построенном катке «Арена Сити». Потом он стал чисто хоккейным, и я перешла в «Кристалл». На открытии отделения фигурного катания выступали все мои первые ученики, тренировавшиеся к тому времени всего полгода. Приехали и бывшие ученики из Владивостока».

Практически с первых дней с сахалинскими фигуристами стала работать и хореограф Галина Балдина. «В фигурное катание пришла из балльных танцев, и это очень помогает в работе, – рассказала она МФК. – Как и хореографическое образование, полученное в Дальневосточном институте культуры. Классический танец нам преподавали выпускники Вагановского училища. Именно танцевальный опыт неocenим в работе с фигуристами. Поначалу они слушают музыку, как радио, но по ходу

обучения учатся жить в ее ритме и воплощать на льду образы».

Как отметила Балдина, конкурировать с ведущими московскими, питерскими и пермскими хореографами энтузиастам сахалинского фигурного катания сложно. Хотя очень многие программы, поставленные хореографом школы «Кристалл», стали настоящим произведением искусства. Для участницы Игр «Дети Азии» Элины Тен была поставлена очень подходящая ей программа на современную корейскую музыку. Девочка прекрасно воплотила этот образ.

«Горжусь и программой, поставленной Ангелине Чернявской на саундтрек к фильму «Такси», – призналась Балдина. – Просто удивительно, что в признанных центрах фигурного катания никто не обратил внимания на эту музыку. Много работала с нашей звездочкой, Ангелиной Бельмасовой. Уделяли большое внимание пластике, умению говорить языком тела».

Традиционные Игры «Дети Азии», о которых мы уже упомянули, стали большим событием в спортивной жизни Южно-Сахалинска. Начались эти соревнования как летние, а в 2019 году были проведены первые зимние Игры. В программу входили семь видов спорта, включая фигурное катание. Подготовка участников была разной. Достаточно назвать имена призеров: у мальчиков – Даниил Самсонов, Егор Рухин и Чжунхван Чха из Южной Кореи, у девочек – его соотечественница Ю Ен, Алена Канышева и Ксения Синицына. Все сейчас на виду и во взрослом фигурном катании. Как и занявшая четвертое место



Ангелина Бельмасова с тренером Еленой Серковской и хореографом Галиной Балдиной на Играх «Дети Азии»



у девочек Ясмينا Кадырова, которая тогда еще не перешла из группы Этери Тутберидзе в команду Тамары Москвиной.

Вместе с ними в Играх «Дети Азии» принимали участие представительницы таких стран, как Киргизия и Туркменистан, Иордания и Кувейт, Таиланд и Филиппины. Для юных филиппинских фигуристок настоящим потрясением стал... снег. Они увидели его впервые. Отдельной командой была представлена Сахалинская область. Лучший результат показала Диана Джулакян, занявшая 15-е место из 33 участниц, Ангелина Бельмасова стала 21-й, Элина Тен – 23-й, Александра Падалко – 27-й.

«К Играм «Дети Азии» сахалинские фигуристки готовились очень серьезно, – подчеркнула Серковская. – Финансирование было по высшему разряду, и семь девочек, которые готовились к престижным соревнованиям, проводили сборы в Подмоскovie, Сочи и Санкт-Петербурге. Помогали сахалинским тренерам такие известные специалисты, как Руслан Жиганшин, Николай Марошкин, Дмитрий Хромов, Никита Ермолаев».

Тренер школы «Кристалл» считает, что ее воспитанницы достойно представили Сахалин на престижных соревнованиях. «Жаль только, что проведение в Южно-Сахалинске игр

«Дети Азии» не привело к ожидаемому всплеску интереса к фигурному катанию, – с сожалением констатировала Серковская. – Единственная из воспитанниц «Кристалла», выполнившая норматив кандидата в мастера спорта, Ангелина Бельмасова, учится сейчас в 11-м классе и спортивную карьеру, увы, завершила. Будущее с фигурным катанием не связывает».

А вот дети из первого выпуска школы, наоборот, не собираются расставаться с любимым видом спорта. Двое поступили в университет в подмосковной Малаховке, а трое – в университет им. Лесгафта в Санкт-Петербурге. Они пришли в фигурное катание очень поздно, по нынешним меркам поздно, в 10 лет, но полюбили его навсегда.

«Поступать в один из ведущих вузов страны приехал перворазрядником, – рассказал студент университета им. Лесгафта Алексей Копанков. – Подготовка, полученная в школе «Кристалл», позволила без проблем сдать экзамен по специализации. Поступали мы втроем с Настей Погониной и Мией Хэ на общих основаниях. После стольких лет, отданных фигурному катанию в Южно-Сахалинске, никакие другие варианты получения высшего образования не рассма-

тривал. Хочу стать тренером, и уже сейчас пробую работать в одной из спортивных школ Санкт-Петербурга. Кроме того, сдал экзамены на судейскую категорию и работаю в этом качестве на соревнованиях».

По линии ISU подготовку к Играм «Дети Азии» курировал тогдашний вице-президент Международного союза конькобежцев Александр Лакерник. С тех пор он постоянно на связи с Южно-Сахалинском, часто бывает на острове, который от Москвы отделяет 6640 км по прямой, и знает о жизни «Кристалла» не понаслышке.

«У сахалинской школы нет проблем со льдом, – подчеркнул Лакерник в беседе с корреспондентом журнала. – Там работают достаточно квалифицированные тренеры. Главной проблемой является, как это ни парадоксально, население Южно-Сахалинска. Город небольшой, чуть больше 200 тысяч жителей, и при этом очень спортивный. Но фигурное катание здесь не самый популярный вид спорта».

Стакой оценкой согласна и Серковская. Сейчас в школе на бюджетном отделении занимаются 133 человека от 6 до 15 лет. Есть и платная группа. Преобладают девочки. Мальчишек больше привлекает хоккей, тем более что «Сахалинские акулы» до не-

Почетный вице-президент ISU Александр Лакерник постоянно на связи с Южно-Сахалинском, часто бывает на острове и знает о жизни «Кристалла» не понаслышке



Нынешним летом мастер-класс в Южно-Сахалинске проводил Николай Морошкин



В СШ «Кристалл» попытались создать даже команду по синхронному катанию. Уроки мастерства воспитанницам спортшколы дала Вероника Таскаева из питерской команды «Парадиз»

давнего времени играли в Азиатской хоккейной лиге вместе с клубами из Китая, Южной Кореи и Японии. Молодежный состав «Акул» участвует в первенстве МХЛ. Хотя, как с улыбкой отметила тренер «Кристалла», с мальчишками в фигурном катании проблемы даже в больших городах, где нет никаких «акул». Только в Москве и Питере хватает ребят, которых вдохновляют успехи Алексея Ягудина и Евгения Плющенко.

Еще одна проблема связана с географическим положением острова. Соревнуются фигуристы из Южно-Сахалинска чаще всего со своими географическими соседями из Владивостока и Хабаровска. Принимают на своей арене и выезжают в гости.



До сих пор в Южно-Сахалинске с большой теплотой вспоминают приезд Алины Загитовой и Сергея Дудакова. Несколько часов, проведенных на льду с олимпийской чемпионкой и ее тренером, дали юным фигуристам и их наставникам очень много



В городе проводил мастер-класс и Руслан Жиганшин

Дети из первого выпуска спортивной школы не собираются расставаться с любимым видом спорта. Поступили в университет в подмосковной Малаховке и в университет им. Лесгафта в Санкт-Петербурге. Хотят стать тренерами...

Уже шесть лет воспитанники школы из самого восточного региона страны ежегодно выезжают на зональный этап первенства России. До сих пор юные сахалинцы вспоминают вояж в Санкт-Петербург в 2020 году. На Кубке Петра одна из воспитанниц школы «Кристалл» даже стала призером в своей возрастной категории. А на областных и межрегиональных соревнованиях фигуристы школы не раз завоевывали и продолжают завоевывать золотые медали.

Пока не удастся наладить долгосрочные связи с близлежащими азиатскими странами – Китаем, Кореей, Японией. Некоторые сахалинские фигуристы по собственной инициа-

тиве выезжают на тренировки в Сеул. На острове много этнических корейцев, которые поддерживают связи с родственниками. Два года назад фигуристы из «Кристалла» побывали на соревнованиях в Китае. Вот и весь пока международный опыт сотрудничества со странами Тихоокеанского региона.

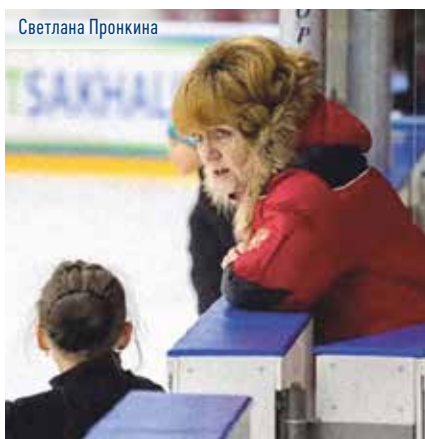
Вместе с Серковской в школе «Кристалл» сегодня работают еще три тренера – Алексей Ким, Анна Шульга и Ольга Лысенкова. Последняя приехала на Дальний Восток из Подмосковья, откликнувшись на объявление о вакансии. Московскую государственную академию физической культуры она окончила в 2018 году с красным

дипломом и званием кандидата в мастера спорта. Лысенкова тренировалась у Ильи Климкина и известного постановщика Сергея Комолова, пробовала свои силы в синхронном катании. Получила даже сертификат о прохождении специального курса, который проводила многократная чемпионка России в этом виде Ульяна Чиркова. Поработав в подмосковном Щелково, Лысенкова отправилась на Дальний Восток, где также попытались создать команды по синхронному катанию. Ведь девчонки на отделении фигурного катания всегда будут в большинстве.

Мечтают в Южно-Сахалинске о том, чтобы в «Кристалле» на регулярной основе работал специалист, который мог бы довести местных фигуристов до мастерского уровня, а в самых смелых мечтах – до международного. Пока приходится довольствоваться мастер-классами приезжающих, как говорят на Сахалине, с материка мэтров. До сих пор здесь с большой теплотой вспоминают приезд Али-



Команда Сахалинской области на зональных соревнованиях Спартакиады школьников. Бердск. 2017 год



Светлана Пронкина

Президент Федерации фигурного катания на коньках Сахалинской области Светлана Пронкина:

«На Сахалине сегодня есть хорошие условия для занятий. В областном центре два крытых катка, планируется строительство еще одного... Надеемся, что найдутся энтузиасты, которые приедут на Сахалин готовить фигуристов высокого уровня»

ны Загитовой и Сергея Дудакова. Несколько часов, проведенных на льду с олимпийской чемпионкой и ее тренером, дали юным фигуристам и их наставникам очень много.

В марте нынешнего года в городе проводили мастер-классы Руслан Жиганшин, Сергей Бородулин и Вадим Вылегжанин. Лед выделили не только для групповых, но и для индивидуальных занятий. В группу Жиганшина попали 14 фигуристов в возрасте от 6 до 15 лет. «В индивидуальной работе постарались отработать технические элементы, уделив внимание шагам и дорожкам, – рассказал о своей работе Жиганшин, который, напомним, принимал активное участие в подготовке сахалинской команды к Играм «Дети Азии». – На групповых занятиях изучали новые элементы, которые помогут при постановке интересных программ. Сахалинским фигуристам нужно почаще выступать на публике и набираться опыта».

Как отметила Лакерник, достаточно долго на Сахалине не было эффективно работающей областной федерации. Сейчас она появилась. В мае нынешнего года президентом была избрана доцент кафедры физического воспитания Сахалинского го-

суниверситета Светлана Пронкина. Выпускница Омского института физической культуры впервые попала на Сахалин в составе студенческого строительного отряда – и влюбилась в этот край навсегда. Сама пришла к тогдашнему председателю областного комитета по физической культуре и спорту Владимиру Славскому и попросила прислать персональный вызов на распределение.

Заслуженный педагог Сахалинской области Пронкина совмещала преподавательскую работу с тренерской в «Кристалле». Выбор руководителя областной федерации был естественным и логичным.

«Кроме Южно-Сахалинска на острове есть еще школа в Холмске, где работает чемпион мира среди юниоров Александр Шубин, – отметила президент областной федерации. – Между двумя этими школами есть конкуренция, и это очень хорошо. На Сахалине фигурное катание развивается всего десять лет, но сегодня есть хорошие условия для занятий. В областном центре два крытых катка, планируется строительство еще одного.

База есть, но с тренерским составом проблемы. Есть специалисты, которые могут довести ребят до уровня первого спортивного разряда, а выше пока не получается. Попытки при-

влечь специалистов высокого класса пока успехом не увенчались. Надеемся, что найдутся энтузиасты, которые приедут на Сахалин готовить фигуристов высокого уровня.

В этом году на базе министерства спорта области проходил совет, на котором мы выступили с предложением не забывать Сахалин при организации постоянных мастер-классов ведущих фигуристов и тренеров. Такие мероприятия на протяжении пяти лет были регулярными и были очень полезны нашим юным воспитанникам. Хотелось бы продолжить эту практику. Вывозить большие группы на материк достаточно накладно. Если бы мастер-классы проходили раз в два месяца, для сахалинских фигуристов это было бы глотком свежего воздуха».

Как отметила Пронкина, сахалинские фигуристы стараются выезжать на все соревнования, проходящие во Владивостоке и Хабаровске, добираются до Иркутска и Омска, но выезд в Москву или Санкт-Петербург пока не потянуть. А ведь именно там сегодня лучшие школы страны, где можно получить уроки фигурного катания. И все же президент областной федерации верит в перспективы сахалинского фигурного катания! Ведь сегодня о Южно-Сахалинске авторы путевых очерков не напишут, что здешняя жизнь далека от России.

ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ

Многолетний ответственный секретарь Федерации фигурного катания на коньках России Вячеслав Иванович Зайцев ушел из жизни после продолжительной болезни в возрасте 82 лет. Улыбчивый, приятный в общении и при этом очень скромный человек, он не любил рассказывать о своем спортивном прошлом, а тем более, о своих заслугах. Хотя в его биографии сначала спортсмена, а потом чиновника не мало интересных фактов. В 11 лет начал заниматься фигурным катанием в московском «Динамо», в конце 50-х стал чемпионом зимней Спартакиады народов СССР в составе команды г. Москвы, серебряным призером первенства Москвы-1958 в такой дисциплине как парно - смешанном катании с Надеждой Костромичевой и бронзовым – в личном. «Дослужился» на льду до звания мастера спорта СССР.

В 1962 году Закончил ГЦОЛИФК и организовал на кафедре конькобежного и велосипедного спорта отделение – «Фигурное катание» на коньках. Потратил на это много сил и энергии, но благодаря его стараниям студенты получили возможность более глубоко изучать теорию своего вида спорта. С 1963 года Вячеслав Иванович – старший преподаватель кафедры по этой специальности, один из первых разработчиков основ организационно-методического управления подготовкой высококвалифицированных фигуристов. А вскоре его целиком захватила организационная работа. С 1964-69 г.г. он возглавлял тренерский совет федерации фигурного катания СССР. В 1968 году на X зимних Олимпийских играх отвечал за команду советских фигуристов в составе олимпийской делегации. С 1970 г. являлся членом Президиума Федерации фигурного катания на коньках СССР, а затем России. С 1992 года трудился сначала на должности исполнительного директора федерации, затем ее генерального секретаря, а вскоре и до последних дней жизни – ответственного секретаря ФФККР. Общий стаж его работы в фигурном катании составил 60 лет!

– Вячеслава Ивановича я знал еще с того времени, когда он был спортсменом, выступал за «Динамо». Там была группа известных фигуристов – Игорь Персианцев, Валентин Захаров, а он представлял «второй эшелон». Был очень старательным, красиво смотрелся на льду, – вспоминает почетный президент ФФККР Валентин Писеев. – Он вообще был трудоголиком по жизни. Очень требовательный к работе с документами, все у него всегда было на своих местах, аккуратно разложено по папочкам. Еще всегда в нем импонировало то, что это человек, который обладал своим мнением и умел его отстаивать. Нам всем его будет очень не хватать.



АЛЕКСАНДР ВЕДЕНИН

Воспитанник школы фигурного катания Стадиона юных пионеров и легендарного тренера Татьяны Александровны Толмачевой Александр Веденин – был одним из самых ярких представителей отечественного мужского одиночного катания 60-х годов. Он дважды выигрывал титул чемпиона СССР – в 1963 и 1965 годах, был победителем Спартакиады Профсоюзов СССР и Спартакиады Москвы, неоднократным призером крупных всероссийских и всесоюзных соревнований.

– Мы с Сашей знакомы с самого детства и дружили всю жизнь, – рассказывала о своем друге Татьяна Тарасова в декабре прошлого года в канун 75-летия Александра Дмитриевича. – Фигуристом он был очень упорным, умел работать до седьмого пота. Ему в спортивной карьере, считаю, очень не повезло. В 1965 году Саша должен был дебютировать на чемпионате Европы, он тогда был на взлете, готовился к этому событию самозабвенно, но незадолго до отправления на соревнования сильно простудился и заболел двусторонним воспалением легких, что стоило ему участия в чемпионате. Вместо него на чемпионат поехал Сергей Четверухин. А Саша после перенесенной болезни вернулся в строй и завоевал еще бронзу на первенстве СССР и на соревнованиях на Кубок СССР.

Из любительского спорта Веденин ушел в 1969 году, закончил московский авиационный институт и получил специальность инженера. Но всю свою жизнь все равно посвятил фигурному катанию.

В течение 15 лет Александр Дмитриевич был государственным тренером сборной команды СССР, с 1979-1989 годы руководил «Программой развития фигурного катания в СССР», проводя огромную селекционную работу в поисках талантливых детей со всей страны. Собрал картотеку на всех более или менее способных ребят, организовывал для них сборы, присутствовал на тренировках, следил за их карьерой, помогал молодым тренерам... При нем вырос в большого мастера будущий олимпийский чемпион Виктор Петренко, многие другие фигуристы попали в поле зрения известных специалистов...

А после распада Советского Союза уехал в Германию, жил в Мюнхене и работал старшим тренером сборной Баварии, затем переехал в США, тренировал фигуристов в Финляндии, Швеции...

Среди самых известных зарубежных учеников Веденина можно вспомнить шведских фигуристок, сестер Викторию и Йоши Хельгессон, Зою Дюшину и Андреяса Влащенко из Германии.

Также Александр Дмитриевич, будучи судьей международной категории многие годы отдавал судейской работе.

Его скоропостижная смерть стала шоком для всего сообщества фигурного катания не только у нас в стране. Всегда выглядевший моложе своих лет, бодрый и подтянутый 75-летний тренер обычно наоборот заряжал окружающих своей энергией и оптимизмом. Журналисты любили делать с ним интервью – подкупали не только острый язык и образность мыслей, но и доскональное знание предмета. Тренер и сам с удовольствием писал статьи, многие из которых можно было прочитать на страницах МФК. Причем, писал не только по просьбе редакции, но и по зову сердца. Просто не мог молчать, глядя на все, что происходит в его любимом виде спорта в последнее время. Особенно, если речь шла о российских фигуристах...

Он действительно всю свою жизнь и до последнего дня был предан фигурному катанию без остатка.



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№3 (31) от 30.10 .2022
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Гусинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Василий Церевитинов

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

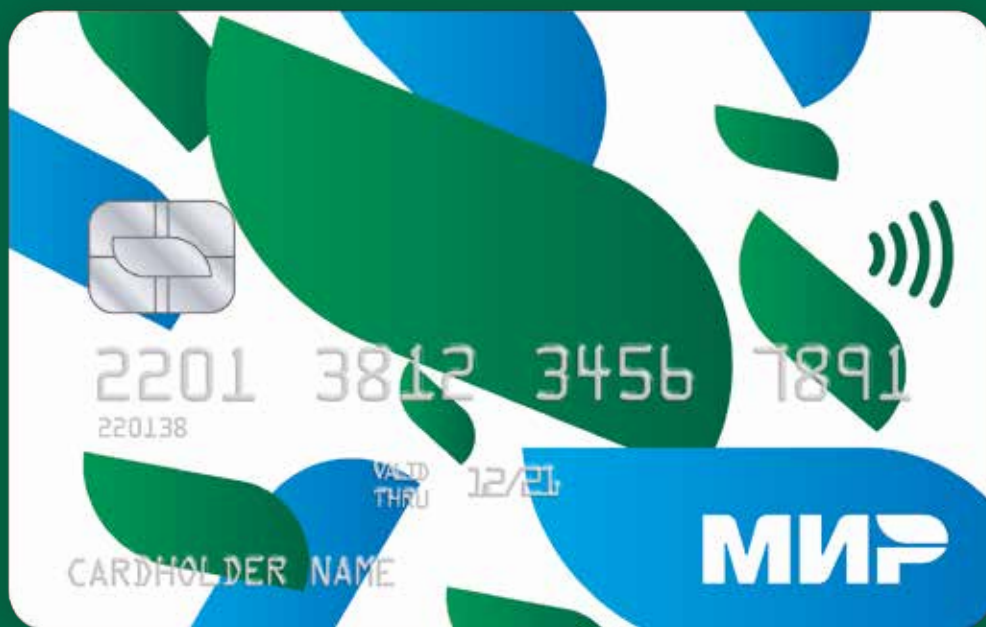
Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

МИР

Удобные
и выгодные
платежи
каждый день



АО «НСПК». НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Евгения Тарасова – Владимир Морозов
Серебряные призеры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

Wink

Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink

Загрузите в
App Store

доступно в
Google Play

Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.