

МИР

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

# ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

#1 | 33 | 2023



КАК

# «РУССКИЙ ВЫЗОВ» УДИВИЛ МИР

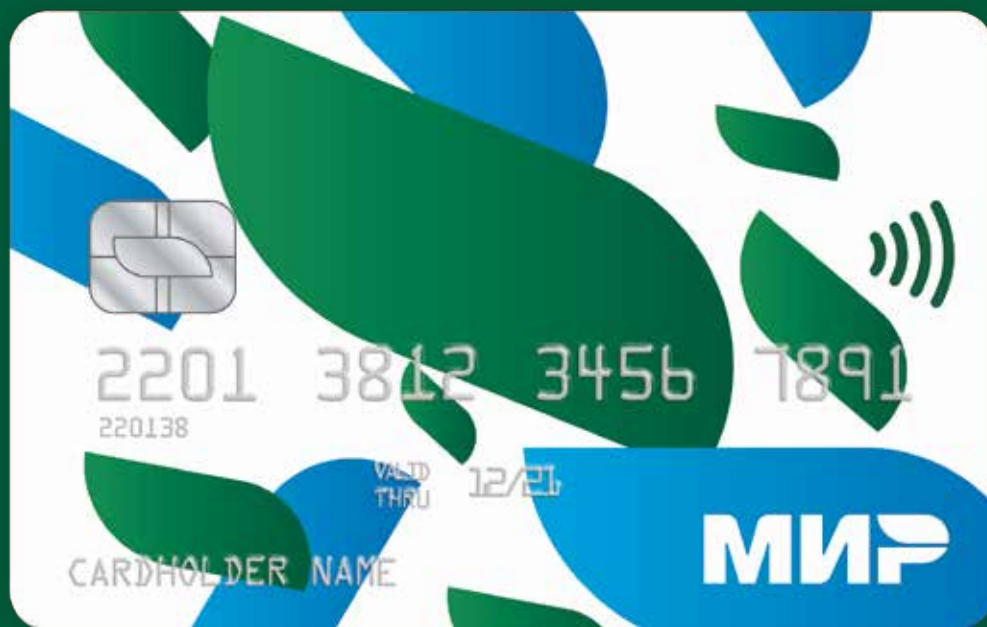
**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**

Не прыгать? А как иначе? – подводим итоги сезона  
Фигуристы вспоминают: «Это было захватывающе!»

Турнир, о котором все говорят  
Уфа: вместе к будущим успехам

# МИР

Удобные  
и выгодные  
платежи  
каждый день





## **Уважаемые любители фигурного катания! Друзья!**

Прошедший сезон был очень сложным для спортсменов России, необоснованно и дискриминационно отстраненных от участия в международных соревнованиях. Поэтому одной из основных целей Федерации фигурного катания на коньках России было создание полноценного соревновательного календаря, сохранение привычного ритма подготовки и уверенности, что в любой момент наши лучшие фигуристы готовы вернуться на международную арену.

Для этого мы сформировали Гран-при России с шестью этапами и финалом, придумали новые форматы соревнований: с большим успехом прошел чемпионат России по прыжкам, турнир по шоу-программам... Думая о том, как сохранить мотивацию у спортсменов и тренеров, мы старались не забывать и о зрителях, ведь ваша поддержка, уважаемые болельщики, для них сейчас как никогда важна.

Еще один из приоритетов ФФККР в нынешнее сложное время – сохранение отношений со спонсорами и партнерами. И мы благодарны своим коллегам за помощь в организации турниров нынешнего сезона. Наши фигуристы получили такое же количество стартов, как и в прошлые годы, и даже больше, так как добавились соревнования нового формата. И финансово спортсмены были достойно вознаграждены за лучшие прокаты.

Сейчас, несмотря на то, что сезон завершен, работа продолжается. Практически все наши звезды выступают в различных шоу и показательных турах по всей стране, в мае фигуристы сборной России выступят в Монголии. Наши чемпионы хотя видеть и в других странах, поэтому на повестке дня нашей федерации появляются все новые и новые задачи. Также хочу отметить, что мы поддерживаем все рабочие контакты с Международным союзом конькобежцев, совместная работа продолжается, и ФФККР сделает все от нее зависящее, чтобы наши замечательные фигуристы как можно скорее вернулись на международные соревнования.

**Александр КОГАН,**  
Генеральный директор ФФККР



# Фигурист

## сеть магазинов

### Москва

- ▶ Ленинградский пр-т, 44  
Тел.: +7 (495) 542-68-68
- ▶ Ленинский пр-т, 32  
Тел.: +7 (495) 641-82-82
- ▶ Сокольнический вал, 48  
Тел.: +7 (495) 177-35-35

### Санкт-Петербург

- Набережная канала Грибоедова, 33  
Тел.: +7 (812) 645-77-88

### Екатеринбург

- Ул. Степана Разина, 95.  
Тел.: +7 (343) 334-34-35

### Казань

- Ул. Пушкина, 52.  
Тел.: +7 (843) 202-09-09

### Краснодар

- ул. Колхозная, 5  
Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания  
Одежда для выступлений и тренировок  
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[www.figurist.store](http://www.figurist.store) [www.figurist.store](http://www.figurist.store)

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)



# СОДЕРЖАНИЕ

34

## пресс-центр

4

**Итоги сезона**  
Надо повторить!

6

**Кубок Первого канала**  
«Красную машину» снова не догнали

14

**Финал Гран-при. Взрослые**  
Не прыгать? А как иначе?

24

**Финал Кубка Федерации. Юниоры**  
Набраться опыта и идти дальше

## лицо с обложки

34

**Турнир шоу-программ**  
Высший класс! Профессионализм! Красота!

## коротко о главном

34

«СПАСИБО, ЭТО БЫЛО ЗАХВАТЫВАЮЩЕ!»

## юбиляры

56

**ВАЛЕНТИН ЗАХАРОВ**  
**НАТАЛЬЯ ДУБОВА**  
**ВЛАДИМИР КОВАЛЕВ**  
**ЕЛЕНА ВАЛОВА**

## про школу

58

Не хоккеем единым



6



34



58

# НАДО ПОВТОРИТЬ!

В нынешнее непростое время, когда большинство наших атлетов отстранены от участия в международных стартах, многое зависит от способности руководителей спортивных федераций оперативно приспособиться к новым реалиям, придумать новые интересные соревнования и найти средства для реализации своих амбициозных проектов. Руководители Федерации фигурного катания России лучше многих своих коллег из других спортивных объединений справились с этой задачей.

Популярность, как известно, явление проходящее. Но фигурное катание в нашей стране прочно держится в числе фаворитов среди любимых видов спорта у болельщиков, особенно у тех, кто привык следить

за своими кумирами через экран телевизоров. Ни один вид спорта не имеет зимой таких телерейтингов и такого объема трансляций, особенно на сайтах и в соцсетях, как соревнования фигуристов.

Даже нынешний сезон, когда имеет место падение телевизионных просмотров в принципе, не стал исключением. Уже во время предсезонных контрольных прокатов нашей сборной, проходивших в Москве в конце сентября, только короткая программа женщин собрала у экранов 2% зрителей России. Полные залы (и солидные просмотры в интернете) наши фигуристы продолжают собирать и сейчас, выступая в разных городах страны от Москвы до Владивостока на различных шоу.

Если рассматривать завершившийся сезон со спортивной точки зрения, то несмотря на то, что россияне не принимали участие в международных соревнованиях, шаг вперед, безусловно, сделан. Выросла внутренняя конкуренция в мужском одиночном катании – вспомним хотя бы финал произвольной программы на чемпионате страны. Ведущие спортивные пары усложнили контент своих программ – Александра Бойкова с Дмитрием Козловским могут записать себе в актив четверной выброс, а Анастасия Мишина с Александром Галлямовым параллельный лутц в три оборота. Девушки, мечтающие о победах, даже не представляли свои прокаты без тройного акселя и четверных прыжков, а соперни-

тренды. Новые форматы турниров – чемпионат России по прыжкам и турнир шоу-программ «Русский вызов» горячо обсуждались специалистами во всем мире, получили много положительных откликов.

Один из самых красивых зимних видов сегодня продолжает стабильно оккупировать не только телевидение, но и всё медиапространство. О фигурном катании снимают фильмы и пишут книги. Фигурнокатательные новости по-прежнему вытаскиваются на первые полосы газет и шапки всех информационных сайтов, главные героини ледовых баталий снова смотрят на нас с обложек глянцевого журналов.

И все это во многом благодаря тому, что Федерация фигурного катания на коньках России, в очеред-

## **Федерация фигурного катания на коньках России в очередной раз доказала, что разного рода санкции и запреты – это всегда и новые возможности**

чество между ними было настолько велико, что исполнение этих элементов ультра-си не гарантировало попадание на пьедестал...

Рядом со взрослыми активно «росли» и юниоры. Нынешний российский Гран-при стал отличной возможностью и для фигуристов второго эшелона заявить о себе и, что также немаловажно, выступить для широкой публики: все этапы транслировались на сайте Первого канала, а финал – в прямом эфире. Внутренние старты уже переживали похожий ренессанс – в пандемию. Но сейчас всё получилось гораздо круче.

Еще один важнейший итог сезона, безусловно, в том, что Россия даже, оказавшись в сложной ситуации, продолжает задавать мировые

ной раз доказала, что разного рода санкции и запреты – это всегда и новые возможности. Было бы желание, как говорится...

Пожалуй, мало кто будет спорить с тем, что сезон, который мог стать едва ли не самым тоскливым за все годы, в итоге оставил отличное послевкусие. Конечно, очень хочется вновь увидеть наших фигуристов на чемпионатах мира и Европы, на этапах Гран-при. В конце концов, большой спорт – это состязание сильнейших, этот тезис неоспорим. И все-таки, оглядываясь назад на прошедший внутрироссийский сезон, хочется воскликнуть – надо повторить!

А сейчас вспомним, как это было...

# «КРАСНУЮ МАШИНУ» СНОВА НЕ ДОГНАЛИ

**Кубок Первого канала проверил силы сильнейших  
российских фигуристов и в третий раз подряд  
вывел в лидеры команду Алины Загитовой**

АВТОР: Андрей Симоненко, РИА Новости «Спорт»  
ФОТО: Юлия Комарова, Мария Евтеева







ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ СТАРТ В РОССИЙСКОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ В 2023 ГОДУ. ОБЫЧНО В ЯНВАРЕ НАШИ ФИГУРИСТЫ ВЫСТУПАЛИ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ И ОРГАНИЗАТОРЫ НЕ СЛУЧАЙНО ВЫБРАЛИ ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ НЫНЕШНЕГО «КУБКА» МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЗИВ ИХ К КОНТИНЕНТАЛЬНОМУ ПЕРВЕНСТВУ. И НЕ ПРОГАДАЛИ. ТРЕТИЙ КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА ЗАПОМНИЛСЯ БЛИСТАТЕЛЬНЫМИ, КАК ВСЕГДА, ВЫСТУПЛЕНИЯМИ ДЕВУШЕК И КРАСИВОЙ БОРЬБОЙ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ У МУЖЧИН.



Кубок Первого канала проходил уже третий год подряд. Первый турнир, напомним, состоялся в «пандемийный» сезон в 2021 году, в феврале, на столичной арене – «Мегаспорт». В прошлом году соревнования, по сути «заменившие» российским фигуристам мартовский чемпионат мира, проводились в Саранске. В этом году трофей и денежный приз в 20 миллионов рублей разыгрывался 21-21 января на «ЦСКА-Арене» в Москве и проводился несколькими днями ранее до того, как в финском Эспоо должен был начаться чемпионат Европы. И сколько бы не говорили о том, что Кубок Первого канала – это прежде всего шоу, в нынешней ситуации все, без исключения, участники решали свои конкретные спортивные задачи и ценителям фигурного катания было не столь важно в какой момент чья команда лидировала, гораздо важнее, что показали те или иные фигуристы в своих прокатах.

Несмотря на то, что «Кубок» стал уже традиционным, правила нынешнего турнира были слегка подкорректированы. Например, на этот раз фигуристов по командам Алины Загитовой («Красная машина») и Камилы Валиевой («Нас не догонят!») распределили заранее, сделав составы максимально равными, хотя при более внимательном рассмотрении можно было заметить легкое превосходство «красных» в парном катании, а «бело-синих» в мужском одиночном.



Глеб Лутфуллин и Василиса Кагановская

Петр Гуменик

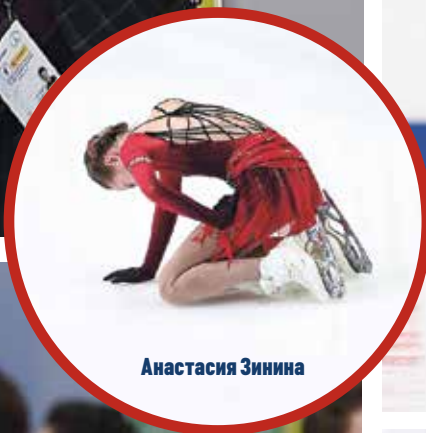


Дмитрий Алиев





Дмитрий Хрусталев,  
Алексей Ягудин



Анастасия Зинина



Софья Акатьева



Александра Бойкова и Дмитрий Козловский



Макар Игнатов



Отсутствовала на этот раз и прыжковая часть соревнований – в начале декабря в Санкт-Петербурге с большим успехом впервые прошел отдельный турнир – чемпионат России по прыжкам, и как оказалось, оба соревнования от этого только выиграли.

Еще одно нововведение – отказ от включения в соревновательную программу выступлений танцевальных дуэтов. Правда зрители, до отказа заполнившие трибуны «ЦСКА-Арены», все-таки смогли



**Елизавета  
Туктамышева**

увидеть выступления наших ведущих танцевальных пар – Елизавета Худайбердиева-Егор Базин, Василиса Кагановская-Валерий Ангелопол, Елизавета Шанаева-Павел Дрозд и Софья Тютюнина – Андрей Багин в первый день Кубка Первого канала откатали свои произвольные программы вне конкурса.

xxx

Команда «Красная машина» Алины Загитовой предсказуемо захватила лидерство после первой же дисциплины – короткой программы спортивных пар: Анастасия Мишина с Александром Галлямовым и Евгения Тарасова с Владимиром Морозовым набрали больше баллов, чем Александра Бойкова с Дмитрием Козловским и Ясмينا Кадырова с Валерием Колесовым, продолжив междусобойчик начатый на чемпионате страны в Красноярске.

А вот результаты короткой программы у мужчин оказались весьма неожиданными: лучший результат показали не Евгений Семенов и Петр Гуменник, а Андрей Мозалев, единственный разменявший рубеж в 100 баллов. Более того, два героя недавнего чемпионата России в

**Лиза,  
Максим Траньков  
и Камила Валиева**



**Василиса Кагановская,  
Валерий Ангелопол**



**Ясмينا Кадырова,  
Валерий Колесов**



**Софья Муравьева**



Тамара Москвина и главный тренер сборной России Елена Чайковская



Евгения Медведева  
попробовала себя  
в роли ведущей



Красноярске даже не вошли в тройку лучших, которую вместе с Мозалевым составили Глеб Лутфуллин и Макар Игнатов. А главной сенсацией со знаком «минус» стал катастрофический прокат чемпиона Европы 2020 года Дмитрия Алиева, который не сумел сделать ни одного сложного прыжка. Во многом из-за этого команда Валиевой и после второй дисциплины оказалась, вопреки названию, в роли догоняющей.

В третьей части соревнований первого дня развернулась драма. Анастасия Зинина из команды «Нас не догонят» во время проката короткой программы неудачно упала на приземлении с тройного лутца, и смогла покинуть лед только с посторонней помощью (позднее стало известно, что у девушки сильный ушиб).

Организаторы же сразу поняли, что спортивный итог турнира после того, как одна из участниц не получила баллов, стал очевиден за день до его окончания. Если бы соревнования проходили по системе, аналогичной той, которая используется на Олимпийских играх, шансы у команды Валиевой еще бы оставались. Но оргкомитет решил вернуться к простому суммированию баллов за прокаты спортсменов, которое использовалось на самом первом Кубке Первого канала. А по этой системе команда, у которой выбывает участник, почти стопроцентно лишается возможности отыгаться.



Евгения Тарасова  
Владимир Морозов



Вероника Яметова



Андрей Мозалев



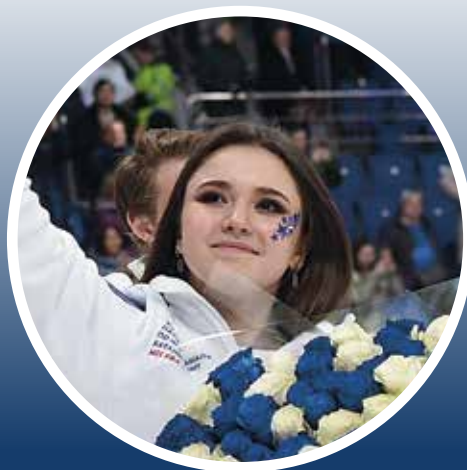
Елизавета Худайбердиева, Егор Базин

В итоге объявили, что оргкомитет принял решение вычестить из результата «Красной машины» наименьшую оценку фигуристки этой команды. Лучший результат в короткой программе показала Софья Муравьева из команды «Нас не догонят», второе и третье места заняли Аделия Петросян и Софья Акатьева из «Красной машины». Но команда Загитовой сохранила лидерство после третьей дисциплины.

xxx

Вторая часть соревнований продолжилась на следующий день увлекательной борьбой во всех трех дисциплинах. Александра Бойкова с Дмитрием Козловским из команды Валиевой выиграли произвольную программу в соревнованиях спортивных пар, еще раз напомнив, насколько сильно в этом сезоне обострилось соперничество в этой дисциплине. Второй и третий результаты показали фигуристы из команды Загитовой – соответственно, Евгения Тарасова– Владимир Морозов и Анастасия Мишина–Александр Галлямов. «Красная машина» сохранила лидерство, но следующая дисциплина – произвольная программа у мужчин – могла все изменить.

И это почти произошло. Состязания в мужском одиночном катании теперь одна из «фишек» наших внутренних стартов. И Кубок Первого канала не стал исключением. Дмитрий Алиев реабилитировался за провал в короткой программе, показав лучший результат среди всех участников в произвольном прокате. И перед двумя заключи-



### Камила Валиева:

*«Капитаном оказалось быть сложно – сидеть до конца, болеть... Искренне переживала за каждого своего спортсмена и верила в лучший результат. Оставила столько эмоций, будто и короткую, и произвольную откатала»*



**Александра Бойкова, Дмитрий Козловский**



**Евгений Семененко**



**Александр Самарин**



**Аделия Петросян**



### Алина Загитова:

*«Я более-менее была спокойна, но драйв все равно присутствовал, адреналин зашкаливал. ... Как может быть скучно выигрывать? Все спортсмены очень старались, выкладывались на полную, я благодарна им и команде соперников. Все старались, поддерживали друг друга, были настоящей семьей»*



тельными выступлениями Семеновко и Гуменника разрыв между командами составлял ничтожные по этой системе четыре балла. Но чемпион России крайне неудачно исполнил свой прокат, сорвав все четверные прыжки. Гуменник же, в отличие от Семеновко, справился с волнением, допустив лишь одну грубую ошибку – на четверном лутце. Он уступил в произвольной программе только Алиеву и обеспечил «Красной машине» лидерство перед финальной дисциплиной – произвольной программой женщин – почти в 30 баллов!

Такой отрыв почти на 100 процентов гарантировал команде Загитовой итоговую победу. Девушки из команды Валиевой сделали все возможное, чтобы догнать лидеров. И вообще женская часть соревнований в очередной раз заставила восхищаться мастерством наших фигуристок и стала красивым завершающим аккордом соревнований. Вначале Софья Муравьева и Елизавета Туктамышева исполнили четыре тройных акселя на двоих, затем крошечная Аделия Петросян выдала весьма приличный контент – тройной аксель, который совсем недавно освоила, и четверной тулуп. А затем Софья Акатьева, выигравшая в конце прошлого года национальное первенство, сумела впечатлить судейскую бригаду. Два четверных прыжка и тройной аксель вкупе с другими элементами удалась Софье на «ура» и за свою произвольную программу, где она изображала приземлившуюся на землю инопланетянку, она набрала соответствующие космические баллы – 177,75. Это был лучший прокат дня! И «Красная машина» отпраздновала свой третий подряд триумф.





# НЕ ПРЫГАТЬ? А КАК ИНАЧЕ?

**Финал национального Гран-при,  
проходивший в Санкт-Петербурге в начале марта,  
не только увлек борьбой во всех четырех видах,  
но и доказал, что даже в условиях изоляции наши фигуристы  
держат самую высокую планку**

ФИНАЛ ГРАН-ПРИ РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ПОКАЗАЛ, ЧТО ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ СТРАНЫ, РАБОТАЯ ВЕСЬ СЕЗОН ВО ВНУТРЕННЕМ РЕЖИМЕ, НЕ ПРОСТО НЕ ОСТАНОВИЛОСЬ. БОРЬБА В ВИДАХ, ДАЖЕ В ОТСУТСТВИИ НЕСКОЛЬКИХ ПРИЗАННЫХ ЛИДЕРОВ, ОКАЗАЛАСЬ ФЕЕРИЧНОЙ. МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ МОЖНО НАЗВАТЬ ОГНЕННЫМ.

НАШИ ПАРЫ СНОВА ПРОГРЕССИРУЮТ. ТАНЦЫ, КАЖУЩИЕСЯ В НАЧАЛЕ СЕЗОНА САМЫМ ПРЕДСКАЗУЕМЫМ ВИДОМ, УСТРОИЛИ БИТВУ ЗА ПЬЕДЕСТАЛ. А ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ ПОПОЛНИЛОСЬ НОВЫМИ ИМЕНАМИ И ОСТАЛОСЬ ВЕРНЫМ СЕБЕ И УЛЬТРА-СИ.

ОСОБЕННО ЭТО БРОСИЛОСЬ В ГЛАЗА СПУСТЯ ТРИ НЕДЕЛИ, НА ФОНЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЖЕНЩИН НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА В САЙТАМЕ, ГДЕ ВСЕ ТРИ ПРИЗЕРА СОРЕВНОВАНИЙ ОГРАНИЧИЛИСЬ ЛИШЬ ПРОСТЕЙШИМИ КАСКАДАМИ 3+3.

АВТОР: Ирина Степанцева, Оксана Тонкачьева  
ФОТО: Юлия Комарова, Мария Евтеева





## Ох уж этот аксель...

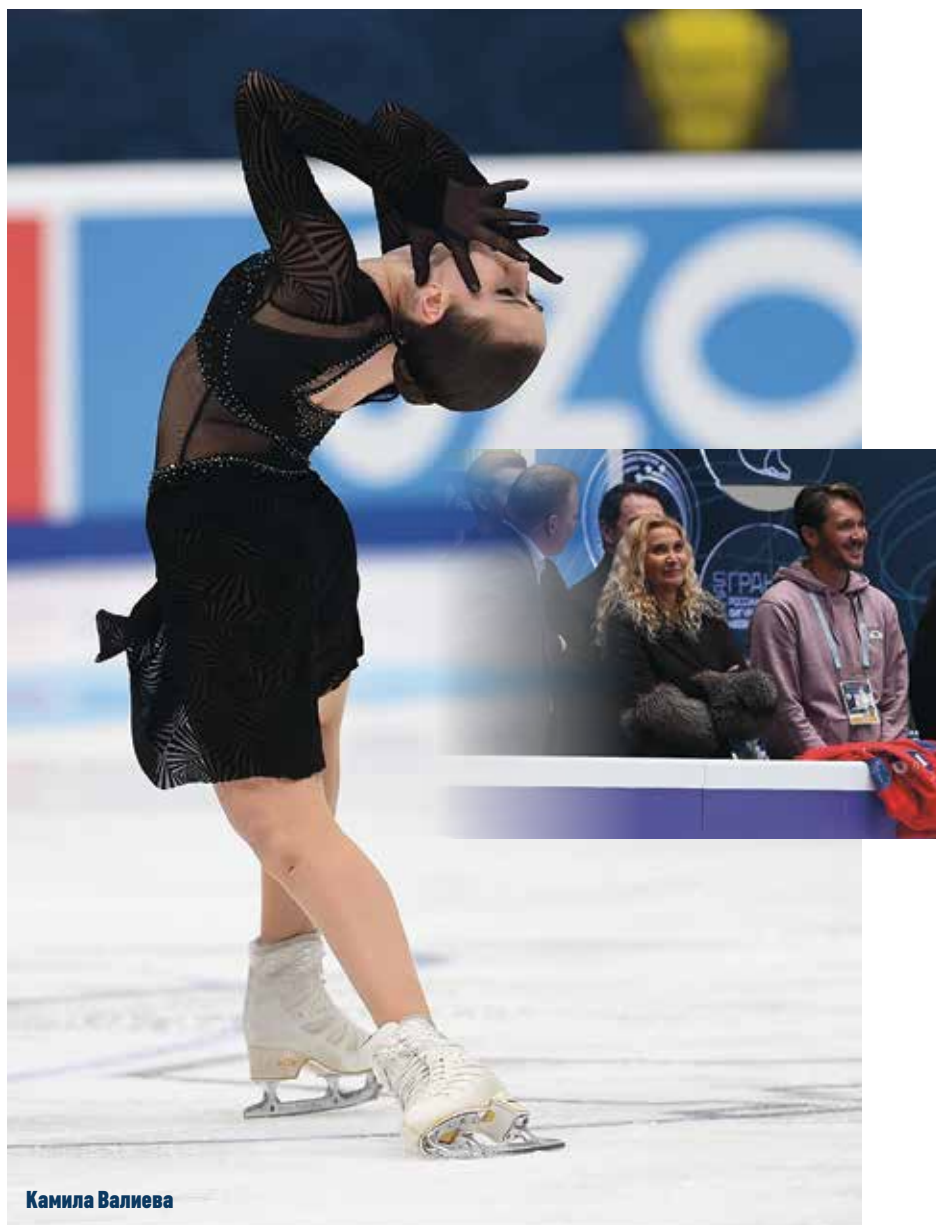
Женское одиночное – это всегда интрига. На сей раз серебро Камилы Валиевой, бронзу Елизаветы Туктамышевой и деревянную медаль Сони Акатьевой разделили не баллы даже, сотые. 241,76 балла Камилы против 241,61 Лизы и 241,09 Сони. Это прямо жестоко.

...Вдруг вспомнилось: потрясающая Лиза Туктамышева не была бы Туктиком, потеряв юмор. На одном из внутренних чемпионатов она как-то рассказывала о том, что негативные комментарии часто становятся для нее прикольными. Знает, что про ее стиль катания иногда болельщики называют «ай-нана», но даже шутит так в своем кругу. А еще – ей понравилось выражение «ручки динозаврика». Так кто-то назвал то, как она складывает руки как раз перед акселем. «Никогда не задумывалась, но у меня правда они очень расслаблены, и выглядит это как лапки тираннозавра».

Расслабленность – это не про аксель, конечно. Единственный разрешенный из элементов ультра-си в короткой программе у женщины, он изумительно покорился Аделии Петросян. А ведь второй стартовый номер был не подарком. Но программа «Вуаля» вывела Аделию на первое место безоговорочно. А еще она буквально спела дуэтом с французской певицей. «Пою и вживаюсь в образ, мне помогает».

Камила Валиева в короткой программе упала с тройного акселя. Чего вот ей дался этот аксель? Обошлась бы без коварного ультра-си, живущего всегда по своим соревновательным законам. Вон – Соня Муравьева, казалось бы, в совершенстве им уже овладела, сколько раз уже его продемонстрировала, но – тоже сплеховала в короткой программе в финале Гран-при. Правда, красиво реабилитировала себя в произвольной.

Как и чемпионка России Соня Акатьева, которая сразу два тройных акселя исполнила и два четверных прыжка (во второй половине программы четверной получился с ошибкой). Догоняла Соня саму себя,



Камила Валиева

как раз из-за сорванного акселя оказавшись перед произвольной на пятом месте.

Это про него, свой главный козырь, когда-то сказала в интервью «МФК» Алена Косторная: «Этот аксель – такой аксель! Буквально пару недель не прыгаешь и все по новой – летаешь, как камикадзе. Надо поймать то ощущение, с которого прыгаешь. А если его теряешь, то...»

А сколько Лиза его отпрыгала? Это все – о коварстве прыжка, который, как говорила когда-то Туктамышева, потеряв аксель и возвращая его перед чемпионатом мира-2015 (где и победила), требует очень много сил и очень много смелости.

В произвольной программе финала Гран-при Лиза снова пошла на





Аделия Петросян



Анна Фролова



Елизавета Туктамышева

два акселя, один все же чуть подвел. Но Лиза была хороша и нежна, как и весь сезон. Она выступала на домашнем льду. И все эмоции были в коньке.

...Так, почему все же Камила Валиева не отказалась от акселя в короткой программе? Это спорт в лучшем его проявлении – в борьбе. Камила весь сезон возвращает утраченное после Олимпийских игр. Былую легкость, фееричную форму, не позволявшую приблизиться соперницам. Именно «бабочка» на акселе в короткой программе чемпионата России, возможно, стоила Камиле золота. Если бы сделала в Красноярске даже не три, а хотя бы два оборота, были бы баллы, а не ноль. Могла ведь пойти по этому пути в финале ради титула?



То, как фигуристка выступает в условиях столь масштабного прессинга из-за продолжающегося разбирательства, даже представить сложно. Камила не из тех людей, что закрывает от себя мир. Все видит, все читает. И жажда WADA наказать ее, и безжалостные комментарии, обвинения в случившемся, и невнятная перспектива: а есть ли у Камилы вообще будущее на льду, – могли бы сломить уже самого стойкого. А Валиева, единственная из трех фигуристок, прошедших Олимпийские игры, – на льду.

И на вопрос об акселе Камила ответила с удивлением: «Не прыгать? А как иначе?» И говорит: всё не так, а совсем наоборот – если бы не делала прыжки, которые не получались, вот это было бы странно. И цель в финале Гран-при была именно эта: прыгнуть аксель, во время исполнения которого она сделала «бабочку» на последнем старте. «Не вижу причин его не делать. Наоборот, это очень хорошая тренировка».

Это был последний старт сложнейшего для нее сезона. Два четверных тулупа исполнила Камила на льду «Юбилейного», упала с тройного лутца, додержала программу и зрителей. Отдала все силы. Встала на колени. И потом сказала: «я вышла на спад в этом сезоне, но это не значит, что он продолжится. Невозможно идти постоянно вверх, но это подстегивает для того, чтобы работать дальше».

А Аделия Петросян пошла на сложнейшую программу: исполнила четверной флип (впервые!), четверной тулуп в каскаде, с ошибкой на приземлении сольный четверной тулуп, все же упала на этом изматывающим наши нервы акселе, но не сдалась. Вуаля! Вот так вот! История финала Гран-при закончилась победой бесстрашной фигуристки.

## Победный «Восток»

В танцах на льду состав Финала Гран-при России оказался максимально усеченным от того, какой мог бы быть по итогам этапов серии. С турнира снялись чемпионы страны Елизавета Худайбердиева и Егор Базин. По причине распада не доехали до Санкт-Петербурга дуэты Аннабель Морозов – Девид Нарижный и Ирина Хавронина – Дарио Чиризано. Наконец, за день до старта стало известно об отказе от участия по медицинским показаниям бронзовых призеров чемпионата России Елизаветы Пасечник и Максима Некрасова.

Зато вернулись в строй проводящие свой первый взрослый год Василиса Кагановская и Валерий Ангелопол. После яркой первой половины сезона они пропустили чемпионат России из-за болезни партнерши. Вряд ли такой долгий перерыв в соревнованиях позволял

считать их фаворитами Финала Гран-при России. Однако уже после ритмического танца Кагановская и Ангелопол отстали от серебряных призеров чемпионата страны Елизаветы Шанаевой и Павла Дрозда всего на 0,45 балла, и это означало, что в произвольном танце борьба за победу начнется практически заново.

Произвольная постановка Кагановской и Ангелопола на восточную тему оценивается специалистами как одна из лучших в нынешнем сезоне. В итоге согласились с этой оценкой и арбитры. Шанаева и Дрозд визуально исполнили свой произвольный танец также без ошибок, но, сидя в «уголке слез и поцелуев», увидели на табло, что их место на этом турнире – второе. А третьими в Финале Гран-при России стали Софья Тютюнина и Андрей Багин.



Анжелика Крылова



Василиса Кагановская,  
Валерий Ангелопол



Софья Тютюнина, Андрей Багин



Илья Княжук, Наталья Хабибулина,  
Сергей Доброскоков



Елизавета Шанаева, Павел Дрозд



## Когда как не сейчас

В парном катании тройка призеров Финала Гран-при России, как и на чемпионате страны, угадывалась заранее. Вопрос был только в порядке распределения медалей среди трех сильнейших пар страны. В Красноярске на национальном первенстве они расположились следующим образом – Александра Бойкова-Дмитрий Козловский, Анастасия Мишина-Александр Галлямов, Евгения Тарасова-Владимир Морозов.

На чемпионате Санкт-Петербурга в конце января Мишина и Галлямов уже взяли номинальный реванш у Бойковой и Козловского за поражение на чемпионате России. Однако было очевидно, что победители олимпийского командного турнира предпримут максимум усилий для того, чтобы доказать свое превосходство и на старте с более высоким статусом. В том числе и для этого они вновь попытались исполнить в короткой программе параллельный тройной лутц (вот и говори после этого об отсутствии мотивации у наших лидеров), но, в отличие от чемпионата города, попытка окончилась неудачей. Промежуточное лидерство захватили Бойкова и Козловский, с минимальным отставанием от них расположились Тарасова и Морозов.

В произвольной программе Мишина и Галлямов уже не стали рисковать с лутцем и исполнили свой стандартный для нынешнего сезона технический набор, получив в результате оценку почти в 160 баллов. А после проката рассказали, что это вовсе не означает, что и в дальнейшем они готовы отказаться от этого элемента. «Мы осознавали риск и не жалеем, что попробовали. Нынешний сезон прекрасная возможность для экспериментов».

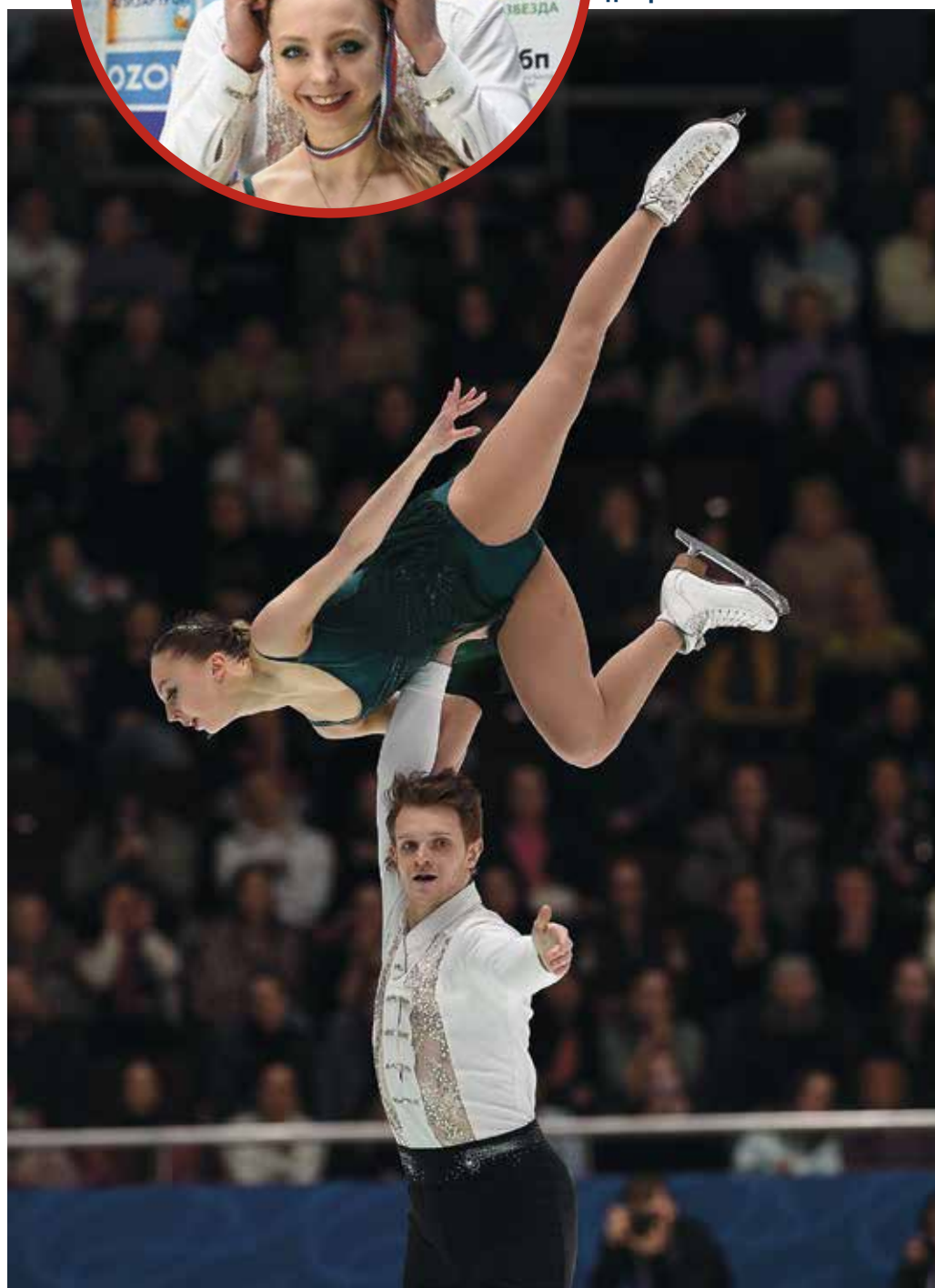
Бойкова и Козловский исполнили свою «Анну Каренину» с минимальными помарками. Чемпионы России уступили Мишиной и Галлямову в произвольном катании, но по сумме двух программ одержали победу. И снова, как и на чемпионате России все решили десятые балла. Общаясь с журналистами, Козловский назвал

этот результат «победой силы воли над вероятностью». «Если бы неделю назад мне сказали, что мы выиграем, у меня бы это вызвало много сомнений. Мы подходили к этому турниру в абсолютно в разобранном состоянии, без физической формы, без стабильных качественных элементов. Но мы не теряли ни надежды, ни присутствия духа на этом послед-

нем рывке. На последних 100 метрах этого марафона мы собрали не физическую форму, а силу воли. Это единственная причина, по которой мы сегодня победили». Серебряные призеры Олимпиады-2022 Тарасова и Морозов, допустив ошибки уже на первых прыжковых элементах, остались третьими.



Александра Бойкова,  
Дмитрий Козловский





**Анастасия Мишина  
Александр Галлямов**



**Евгения Тарасова,  
Владимир Морозов**



**Николай Морошкин, Артур Минчук, Тамара Москвина**



Петр Гузенник

## И разочарование, и восхищение

Мужское одиночное катание России в нынешнем сезоне не зря стало возвращаться в топ зрительских рейтингов. Давно на российских турнирах не было такого количества примерно равных по силам, но при этом абсолютно разноплановых фигуристов. По зрелищности финал у мужчин ничуть не уступил женскому. Короткая программа ознаменовалась фееричным возвращением Марка Кондратюка. Победитель олимпийского командного турнира, не выступавший полноценно с конца ноября из-за травмы спины, чисто исполнил прокат с двумя четверными прыжками и получил оценку за 100 баллов. Близко к этой отметке подошли Петр Гузенник и Макар Игнатов. А главным разочарованием первого дня турнира стал Дмитрий Алиев, оказавшийся на предпоследнем, 11-м месте.

Впрочем, Дмитрий в нынешнем сезоне уже приучил нас к «качанию на качелях». Вот и на этот раз работа над ошибками, которую он провел

после короткой программы, принесла ошеломляющий результат. Выступая в первой группе участников произвольной программы, Алиев с чистым прокатом набрал мощную по меркам российского одиночного катания сумму в 195,60 балла. Сказал потом, что помогли ему родители и болельщики. «Когда, казалось бы, уже на волоске вишу, они меня подбадривают своей теплотой и верой, хочется обратно по тоненькой ниточке карабкаться».

На этот уровень в итоге не смог выйти ни один из участников Финала Гран-при России. Только Гузеннику удалось благодаря запасу после короткой программы обойти Алиева в итоговом протоколе. Он и стал чемпионом турнира.

Если бы в российском фигурном катании существовала премия подобная ISU Skating Awards, то первым кандидатом на номинацию «прорыв года» точно был бы ученик Вероники Дайнеко. По словам Гузенника к подобному успеху он шел

осознанно. Двигался к своей цели от старта к старту и рассчитывал, что рано или поздно это произойдет.

Бронза досталась Кондратюку. Олимпийский чемпион в командном турнире признался, что до сих пор не может тренироваться в полную силу из-за проблем со спиной. «Что-то делаю, а потом понимаю – дальше не могу. Я сегодня сделал все, что было в моих силах, и рад, что оказался в тройке».

Чемпион России Евгений Семенов, выступая на фоне последствий болезни, остался на четвертом месте.



Кирилл Давыденко, Андрей Мозалев, Денис Лунин





Дмитрий Алиев



Александр Самарин и  
Светлана Соколовская



Макар Игнатов



Евгений Семенов



Марк Кондратюк



# НАБРАТЬСЯ ОПЫТА И ИДТИ ДАЛЬШЕ

**Насыщенный календарь, удачные попытки четверных прыжков, хорошие призовые, внимание со стороны болельщиков и средств массовой информации – таким запомнился нынешний юниорский сезон.**

С ИНТЕРВАЛОМ ВСЕГО В ДВЕ НЕДЕЛИ ПРОШЛИ ДВА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ СТАРТА СИЛЬНЕЙШИХ РОССИЙСКИХ ЮНИОРОВ – ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ И ФИНАЛ КУБКА ФЕДЕРАЦИИ, ПРЕДШЕСТВОВАВШИЙ ФИНАЛУ ГРАН-ПРИ У ВЗРОСЛЫХ. ПЕРВЕНСТВО РОССИИ ПРИНИМАЛА ГОТОВЯЩАЯСЯ ОТМЕТИТЬ 300-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПЕРМЬ. УРАЛЬСКИЙ ГОРОД СЛАВИТСЯ СВОЕЙ ШКОЛОЙ ПАРНОГО КАТАНИЯ. ИМЕННО ЭТОТ ВИД ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАТОРЫ ПОСТАВИЛИ ПОСЛЕДНИМ, А СОРЕВНОВАНИЯ ОДИНОЧНИКОВ УЛОЖИЛИСЬ В ДВА ДНЯ.

Автор: Борис Ходоровский. Фото: Юлия Комарова и из архива «МФК»

Первенство России всегда служило отборочным турниром к юниорскому чемпионату мира, но именно наши юные фигуристы первыми почувствовали санкции ISU. Победители и призеры прошлого года первенства в Саранске так и не смогли помериться силами со сверстниками в Таллине. В Перми отбора на ЮЧМ-2023 не было, но это не снизило ни уровня, ни значимости турнира. Все чемпионы и призеры подчеркивали: «Это главный старт сезона, а отбор в юниорскую сборную России никто не отменял». Пройти в нее престижно, да и определенные предпочтения статус сборника дает.

Руководители ФФКР в условиях жестких санкций со стороны ISU сделали все возможное, чтобы юниоры не чувствовали себя обделенными.

За исключением нескольких фигуристок, скажем так, второго эшелона российское фигурное катание никого не потеряло. Даже защитные меры в виде установления длительного карантина применять не

пришлось. Ни Эдуард Карартыня, которого с распростертыми объятиями готовы принять в сборной Армении, ни Владислав Дикиджи, рассказавший во время финала Кубка Федерации в Санкт-Петербурге о своих болгарских корнях, не думают идти по пути наименьшего сопротивления и хотят побеждать в остром соперничестве с другими российскими фигуристами.

Нынешний сезон стал первым, который проходил после объявления о повышении возрастного ценза при переходе из юниоров во взрослые. Это никак не отразилось на подготовке наших юных фигуристов. Как осваивали наши девчонки, а вслед за ними и мальчишки сложнейший контент в 12-13 лет, так и продолжают.

Во время чемпионата Европы-2014 в Будапеште поинтересовался мнением Этери Тутберидзе, которая тогда выводила на лед свою первую олимпийскую чемпионку Юлию Липницкую, смогут ли юниорки сохранить свой боевой контент

в 16-17 лет? «Невозможно при помощи формул вычислить, как прыгает выросшая девочка или парень, – подчеркнула тогда Тутберидзе. – Нужно просто не отчаиваться, когда твой ученик падает на простейшей дорожке из-за потери координации движений, как это было с Женей Медведевой за две недели до финала юниорского Гран-при».

Понаблюдав за выступлением юниоров в нынешнем сезоне, решил поинтересоваться у специалистов, а как проходит непростой процесс взросления у юношей? О своем опыте рассказал призер чемпионатов мира и Европы, а ныне тренер питерской школы «Звездный лед» Артур Гачинский, подготовивший бронзового призера Кубка Федерации Семена Соловьева. В 13 лет ученик Алексея Мишина уже исполнял тройной аксель и четверной тулуп, но, по собственному признанию, на соревнованиях частенько прыгал на морально-волевых.

«Когда растешь и при этом увеличивается длина не только ног, но и рук в сочетании со скачком в весе, сложно контролировать свое тело, – рассказал Гачинский. – Причем этот процесс абсолютно неконтролируемый. Один из моих фигуристов, выступавших на первенстве России в Перми и в финале Кубка Федерации в Санкт-Петербурге, Николай Логинов, рос плавно. А вот Семен Соловьев за сезон прибавил около 10 сантиметров и 5 килограмм. Это не могло не привести к раскоординации движений. Ведь сначала вытягиваются кости, а затем их догоняют мышцы. Вместо резких движений получают плавные, даже вялые».

Как отметил питерский тренер, пропускать соревнования ни в коем случае нельзя, ведь в этом случае просто выпадешь из обоймы. «В период роста, когда парню иногда хочется все бросить, с ним нужно разговаривать, много раз объяснять, что нужно делать, – подчеркнул Гачинский. – Нельзя обмануть природу и превратиться из 12-летнего мальчишки в 18-летнего юношу в одночасье. Будет период, когда прыжки перестанут получаться, но

это не означает, что нужно ставить точку в карьере. Есть подводящие упражнения и на льду, и на полу, которые в период взросления нужно повторять многократно. Это позволяет фигуристу свыкнуться со своим новым телом».

Прошедший школу профессора Мишина молодой тренер убежден: как бы ни хотелось отрабатывать тройной аксель и четверные прыжки, в это время лучше ограничиться двойными, а иногда даже одинарными. При этом сосредоточиться на технике исполнения прыжка. К каждому спортсмену нужен индивидуальный подход. Кому-то требуется помощь психолога, кому-то – рекомендации нутрициолога, кто-то справляется с проблемами сам с помощью тренера. Главное, чтобы парень не психовал и не считал годы занятий фигурным катанием потерянными.

xxx

Особенность юниорских соревнований в том, что на одном льду конкурируют 13-летние и 18-летние спортсмены. У девушек возрастной разброс был меньше, а у юношей отчетливо бросался в глаза. В Пер-



Победительница юниорского первенства Алина Горбачева



Анна Щербакова, Егор Гончаров выиграли в Перми соревнования танцевальных дуэтов



Мария Гордеева



С тренерами Ириной Жук и Александром Свиным



Софья Леонтьева, Даниил Горелкин

ми было очень забавно наблюдать, как на импровизированной пресс-конференции, проходившей прямо в смешанной зоне, завоевавший «бронзу» Григорий Федоров присел на корточки, чтобы не возвышаться на общем снимке над победителем и серебряным призером – Арсением Федотовым и Львом Лазаревым.

**В этом году отбора на юниорский чемпионат мира не было. Но все чемпионы и призеры подчеркивали: «Это главный старт сезона, а отбор в юниорскую сборную никто не отменял»**

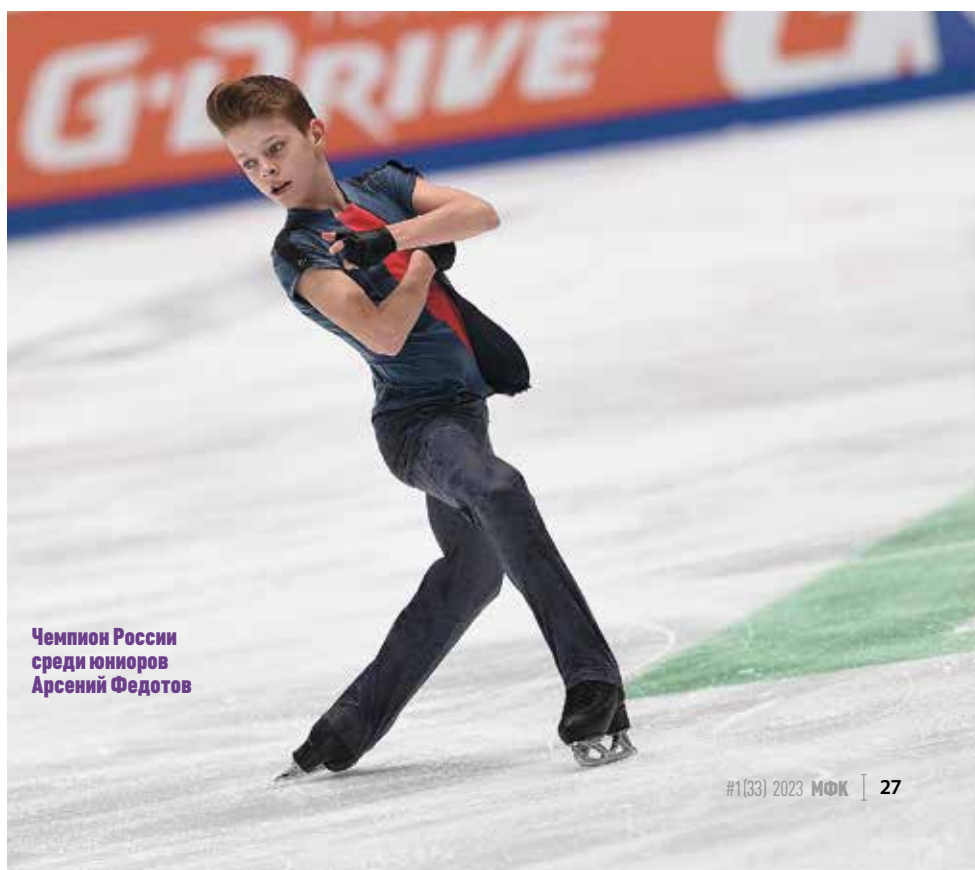
В короткой программе у юниоров четверные прыжки запрещены, а в произвольной в Перми их включили в заявки 11 из 18-и участников! С таким контентом смело можно было заявляться на взрослый чемпионат Европы. Ставший чемпионом Арсений Федотов пошел на четыре

четверных, два других призера, а также Никита Сарновский и Эдуард Карартынян – на три. В финале Кубка Федерации в Питере Федотов и Сарновский ограничились тремя, а попавшему на пьедестал Соловьеву хватило одного четверного тулупа.

Конечно, далеко не все справились с заявленным контентом, но сами заявки говорят о многом. С тройными акселями, например, справляются уже почти все россий-

ские юниоры. «Если мы научились обучать своих спортсменов сложным прыжкам, то почему должны отказываться от этого? – подчеркнул во время нашей беседы на первенстве страны Сергей Давыдов, тренер Лазарева. – Никто еще не доказал, что это хорошо или плохо. Только время покажет».

Безжалостные репортеры задали в Перми вопрос 13-летним чемпиону и серебряному призеру, как они



Чемпион России среди юниоров Арсений Федотов

представляют свое взросление. «Не думаем об этом, а в ближайшее время будем разучивать более сложные прыжки», – практически в один голос ответили Федотов и Лазарев. Уже повзрослевший и даже вписывающийся в поднят看 ISU возраст перехода во взрослые бронзовый призер первенства России Федоров и рассуждал по-взрослому.

Ученик Светланы Соколовской освоил четверной лутц, что позволило Григорию выиграть первый чемпионат России по прыжкам, проходивший в декабре в Санкт-Петербурге. Только, как отметил Федоров, у него лутц еще «юниорский», а вот у его партнера по группе Александра Самарина – «взрослый». Стало быть, нужно работать над амплитудой и мощностью прыжка.

xxx

Заданный в «Хрустальном» тренд на суперсложные прыжки у девочек подхватили и в других российских школах. Научились обучать четверным прыжкам и тройному акселю и в академии Плющенко, и в ЦСКА, где работают Давыдов и Соколовская, да и в арсенале чемпионки России Алины Горбачевой есть чет-

верные прыжки. В Перми не стала включать их в свою произвольную программу лидировавшая после короткой Дарья Садкова. В Питере она пошла на два четверных тулупа, что и позволило фигуристке из группы Тутберидзе стать серебряным призером.

Давно уже занимающаяся в

Таисию Щербинину, Казань представляла Дина Хуснутдинова, а Екатеринбург – Елизавета Лабутина.

Такая же картина и у юниоров. Кроме Москвы и Санкт-Петербурга на первенстве страны были представлены всего два региона, да и то, условно. Сочинец Карартынян в этом сезоне перешел от Алексея

## Заданный в «Хрустальном» тренд на суперсложные прыжки у девочек подхватили и в других российских школах.

«Хрустальном» Садкова представляла на соревнованиях Республику Марий-Эл. Заглянувшая всего на год в Тверь Горбачева тренируется в Москве, куда переехала из Краснодара. Только по-прежнему она представляет Тверскую область, а тренирующаяся в академии Плющенко Алиса Юрова – Липецкую. Впрочем, некоторые регионы все-таки были представлены на двух главных стартах сезона доморощенными юниорками. В Перми публика с восторгом принимала местную фигуристку

Урманова к Соколовской, а нижегородец Александр Голубев после неудачных попыток закрепиться в Москве тренируется у Вероники Дайнеко в спортивном клубе Тамары Москвиной. Впрочем, так было всегда. Самые перспективные фигуристы еще в советские времена предпочитали уезжать к лучшим тренерам страны в две столицы.

Кроме условий, которые в Москве и Питере лучше, чем в других регионах, важную роль играет и возможность тренироваться на одном льду с



Екатерина Рыбакова, Иван Махносов



Анна Коломенская, Артем Фролов

сильнейшими фигуристами страны. Тот же Голубев рассказывал, что не конкурирует с Петром Гуменником, одним из лидеров нынешнего сезона. Он просто тянется за ним. То же самое говорил и Карартынян, имеющий возможность наблюдать за тренировками Марка Кондратюка и Александры Трусовой.

Впрочем, и многие из тех, кто представляет сегодня Москву или Санкт-Петербург, приехали к мэтрам тренерского цеха из других городов. Сначала на стажировку, а затем, часто заставляя покидать родные города и кого-то из членов семьи, насовсем. Соловьев начинал



Вероника Жилина



**Первенство России-2023.**  
Лев Лазарев, Арсений Федотов, Григорий Федоров



Лев Лазарев



Никита Сарновский

в Муроме и во время финала Кубка Федерации просто очаровал журналистов рассказом о бабушке, которая в родном городе, собирает всю информацию о его успехах и даже записывает все комментарии Александра Гришина во время трансляций по «Первому каналу».

xxx

С двумя столицами уже сегодня готова конкурировать пока только пермская школа спортивных пар Валерия и Валентины Тюковых. Сегодня в Перми усилиями этих подвижников создана настоящая школа, где работают уже заявившие о себе молодые тренеры во главе со старшим тренером по парному катанию Павлом Слюсаренко. На первенстве страны у бортика стояли сразу семь специалистов! Да еще и тренер по ОФП расположился на трибуне дворца спорта «Молот». И в финале Кубка Федерации в лидерах были пермские пары.

Правда, Юлия Артемьева и Алексей Брюханов заявили в финал Гран-при, куда также отобрались. Для них юниорский сезон точно последний. Как с улыбкой говорила в родном городе Юлия, четырех медалей первенства России ей вполне достаточно. Полный комплект она завоевала с прежним партнером, Михаилом Назарычевым, «серебро» нынешнего чемпионата – с новым. Питерец Брюханов успел потрени-



Юлия Артемьева и Алексей Брюханов



Сергей Дудаков и Дарья Садкова







С тренером Егором Закроевым



Елизавета Осокина,  
Артем Грицаенко



Артур  
Гачинский,  
Семен Соловьев



роваться в Москве, а затем переехал в Пермь. Там действительно создана великолепная школа, где растут чемпионы.

Лет десять назад Валентина Тюкова сетовала, что приходится брать народ буквально с открытых катков близлежащих городов. Сегодня в Пермь едут хорошо обученные фи-

А все юниорское «золото» нынешнего сезона, включая и соревнования Российско-Китайских зимних Игр, собрала другая пермская пара, Екатерина Чикмарева-Матвей Янченков. И в родном городе, и в Санкт-Петербурге ребята продемонстрировали прекрасное катание.

Вслед за тремя (а в Санкт-

**В произвольной программе на первенстве России у юношей 11 из 18 участников включили в свои заявки четверные прыжки. С таким контентом смело можно было заявляться на взрослый чемпионат Европы.**

гуристы. Да, у челябинца Артема Грицаенко не сложилось в клубе Тамары Москвиной, но его без всякого просмотра и испытательного срока взяли в пермскую школу и нашли хорошую партнершу, Елизавету Осокину. У этой пары чувствуется хорошая «химия», хотя вместе они катаются первый сезон.

Петербурге – двумя) пермскими парами расположились Анастасия Чернышова и Владислав Антонышев, представляющие академию «Ангелы Плющенко». Только у этой пары изначально не было перспектив. Ведь 13-летняя партнерша из-за реформ ISU еще не скоро сможет выступать на взрослых соревнованиях,



**Павел Слюсаренко, Сергей Плишкин, Егор Закроев, Валентина Тюкова**

а для 21-летнего партнера нынешний сезон в юниорах последний. Ребята все прекрасно понимают и на пресс-конференции в «Юбилейном» объявили о том, что пара распадется.

xxx

## **В парном катании все «золото» сезона досталось представителям пермской школы. Сегодня в Перми, благодаря Валерию и Валентине Тюковым действительно создана великолепная школа, где растят чемпионов.**

В трех дисциплинах, несмотря на санкции, российские фигуристы на внутренних соревнованиях показали, что превосходят зарубежных соперников. Ну, как минимум, готовы составить им конкуренцию у мужчин. Проблемным видом неожиданно стали танцы. Хотя, глядя на наших юниоров, этого не скажешь.

Победители Кубка Федерации Софья Леонтьева и Даниил Горелкин,

по словам их тренеров Ирины Жук и Александра Свинина, уже думают над танцами для следующего, их первого взрослого, сезона. В Перми Леонтьева и Горелкин лидировали после ритмического танца, но одна-единственная

передержанная поддержка не позволила им стать чемпионами. В Питер из-за болезни не приехали Анна Щербакова и Егор Гончаров. Этот дуэт с планами на будущий сезон еще не определился. Как и бронзовые призеры первенства страны Екатерина Рыбакова-Иван Махносов. Их «Фрида» навеяла воспоминания о так и не прозвучавшем во весь голос танце Елены Ильиных и Руслана Жиганшина.



**Екатерина Чикмарева, Матвей Янченков**

Многие танцевальные дуэты обратили на себя внимание, но говорить об их перспективах, пожалуй, преждевременно. Ведь в этой дисциплине нужно следить за тем, как растут и партнер, и партнерша. Да еще и за тем, как складываются отношения между ними. Сколько российских дуэтов распалось в нынешнем сезоне!

Да и танцевальных школ в России осталось не так уж много, и все они сталкиваются с огромной проблемой. К окончанию школы фигуристам, которые решили посвятить себя любимому спорту, нужно искать места для продолжения учебы. Вариантов немного: Москва и Санкт-Петербург, а для танцоров – только Москва. Лучшая воспитанница кировской школы, которую прославила Оксана Домнина, уже давно в столице. Хотя тренер из этого старинного российского города Татьяна Кротова с гордостью говорила о Софье Горелкиной, начинавшей в школе «Дымка».

Любой турнир – это размышления о будущем. Если взглянуть на минувший юниорский сезон с этой точки зрения, то его итоги внушают осторожный оптимизм. Но нужно помнить о том, что все комплименты юным фигуристам и их тренерам – пока только авансы.

**Пермь – Санкт-Петербург**

**ПОБЕДИЛИ И ПРИЗЕРЫ  
ФИНАЛА КУБКА ФЕДЕРАЦИИ**



**Дарья Садкова, Вероника Жилина,  
Мария Гордеева**



**Анна Коломенская, Артем Фролов,  
Софья Леонтьева, Даниил Горелкин,  
Екатерина Рыбакова, Иван Махносов**



**Никита Сарновский, Арсений Федотов,  
Семен Соловьев**



**Артем Грицаенко, Елизавета Осокина,  
Екатерина Чикмарева, Матвей Янченков,  
Анастасия Чернышова, Владислав Антонышев**



**АРСЕНИЙ ФЕДОВТОВ  
оказался самым  
результативным  
в юниорском сезоне,  
выиграв 7 турниров,  
включая первенство  
России и Финал Кубка  
Федерации.**

– Арсений, в начале сезоне ставили себе такую задачу?

– Перед соревнованиями никогда не думаю о занятых местах. Выхожу на лед с одной мыслью – хорошо исполнить программу.

– Специалисты отмечают не только ваш технический контент, но и великолепное скольжение...

– В нашей группе за скольжение отвечают Даниил Маркович Глейхенгауз и Георгий Владимирович Похлюк. На каждой тренировке, как минимум, полчаса мы целенаправленно отрабатываем только скольжение. Тренеры каждый раз придумывают какие-то интересные упражнения, новые связки шагов.

– Давно занимаетесь в «Хрустальном»?

– Фигурным катанием начал заниматься в три года. Родителям нравился этот вид спорта. Сначала тренировался в ЦСКА у Дениса Владимировича Леушина, в семь лет перешел в «Хрустальный» к Этери Георгиевне Тутберидзе. Мне сразу же там очень понравилось. Почувствовал, что это мое. Даже строгость тренеров, о которой говорят те, кто там не тренируется, не напрягает. Тренеры строгие, когда это нужно. Вместе со мной в «Хрустальном» занимается младший брат Артем, а старший, Максим, которому сейчас 20, завершил карьеру, выполнив норматив кандидата в мастера.

– Цели в фигурном катании для себя определили?

– Олимпийская медаль, и, желательно, не одна.

– В вашей спортивной биографии есть победа в телевизионном проекте «Ледниковый период. Дети». Этот опыт помогает сейчас на соревнованиях?

– Конечно. Ведь все номера нужно было подать для зрителей и приобретенные навыки оказались полезны и в

спорте. Было сложно, но очень интересно. Понравилось работать с Ильей Авербухом. У него много «фишек», которых нет у других постановщиков.

– А кумиры в фигурном катании у вас есть?

– Назову Алексея Ягудина и Евгения Плющенко. Из современных фигуристов нравится Адам Сяо Хим Фа. У него тоже очень много «фишек», и темп нарастает по ходу исполнения программы.

– Насколько трудно для вас перейти от тройного прыжка к четверному?

– Отработка всех тройных прыжков похожа между собой, как и всех четверных. Если говорить об освоении тулупа, сальхова, лутца, то для каждого прыжка нужно свое время. У меня ушло не так уж много. Даже не знаю, как это объяснить. Просто прыгаю – и все. Когда тройной прыжок готов, нужно долбить и долбить его, чтобы без проблем добавить еще один оборот. Вот, в следующем сезоне хочу освоить четверной флип.

– Четверные прыжки у парней и девушек чем-то отличаются?

– У девочек они женские, а у ребят – мужские. Энергетика разная. Это у взрослых. В нашем возрасте они юниорские, что у мальчишек, что у девчонок.

– В школе вы успеваете учиться?

– В этом очень помогает мама, она по образованию математик. На первом месте у меня, конечно, фигурное катание, но перед тренировкой успеваю на уроки в школу, которая расположена рядом с катком. На один-два урока – точно.

– Много ли у вас персональных фанатов, которые шлют пожелания в социальных сетях?

– Пока их вообще нет, хотя ощущать поддержку приятно. Странички в социальных сетях веду сам, но не считаю это главным делом в жизни.

# ВЫСШИЙ КЛАСС! ПРОФЕССИОНАЛИЗМ! КРАСОТА!

**Под занавес сезона в Москве прошел первый в истории турнир шоу-программ, где на одном льду встретились чемпионы прошлого, настоящего и будущего. Победителем стал Алексей Ягудин, отпраздновавший в этот день свой 43-й день рождения. Второе место заняли Виктория Синицина-Никита Кацалапов, третье – Анна Щербакова.**

АВТОР: Ольга Ермолина

ФОТО: Юлия Комарова, Мария Евтеева, Ольга Тимохова



ЗВЕЗДНЫЙ СОСТАВ УЧАСТНИКОВ, ГДЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ СПОРТСМЕНЫ СОРЕВНОВАЛИСЬ С ТИТУЛОВАННЫМИ ФИГУРИСТАМИ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ЗАВЕРШИЛИ КАРЬЕРУ, НО ВЫСТУПАЮТ В РАЗЛИЧНЫХ ШОУ, НЕОБЫЧНЫЙ ФОРМАТ СОРЕВНОВАНИЙ, СОЛИДНЫЙ ПРИЗОВОЙ ФОНД, АВТОРИТЕТНОЕ ЖЮРИ, ЧЬИ ИМЕНА ДЕРЖАЛИСЬ В СЕКРЕТЕ – ВСЁ ЭТО ДЕЛАЛО «РУССКИЙ ВЫЗОВ» ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ИНТРИГУЮЩИМ ЕЩЕ ЗАДОЛГО ДО ЕГО НАЧАЛА. ЧЕТЫРЕ ЧАСА ЛЕДОВОГО ДЕЙСТВА В МОСКОВСКОМ ДС «МЕГАСПОРТ» С ПРЯМОЙ ТРАНСЛЯЦИЕЙ В ПРАЙМ-ТАЙМ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ СТАЛИ СОБЫТИЕМ, ВЫХОДЯЩИМ ЗА РАМКИ СПОРТА.



РОМА, МЫ С ТОБОЙ!



24 участника представили не только абсолютно новые программы, которые не видели зрители, но и попытались раскрыть и реализовать различные грани своего таланта. В этом, пожалуй, и заключается главный итог турнира – он стал турниром открытий. Пародийные способности Матвея Ветлугина, который сам предложил идею своего номера с самыми яркими моментами из программ знаменитых фигуристов. Сочетание новой современной хореографии и глубины проникновения в образ с эффектной концовкой – игрой на рояле Петра Гуменника, который специально выучил музыкальный отрывок из «Болеро» Равеля и сыграл его.

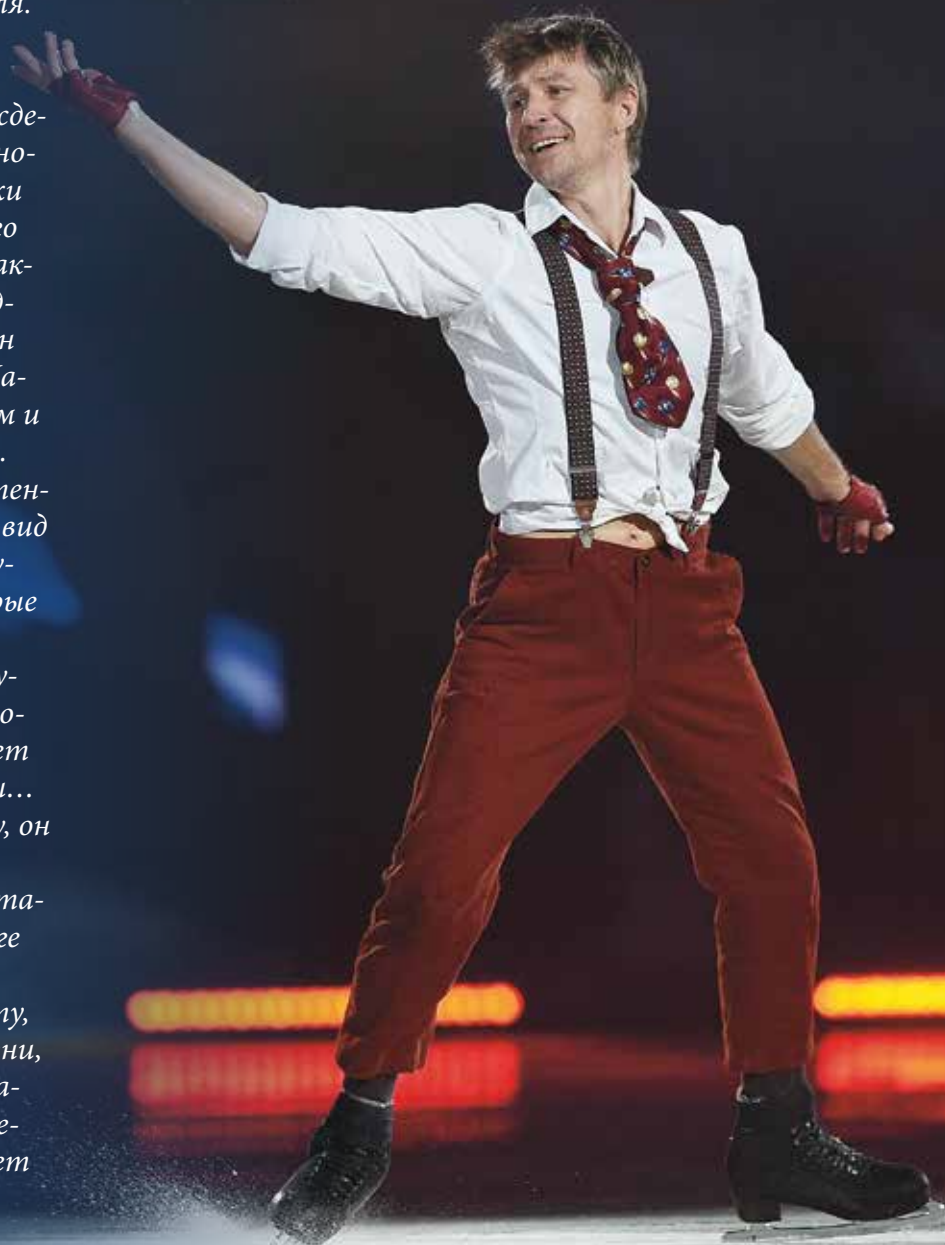


## Алексей Ягудин:

*«Под «Ne Me Quitte Pas» был показательный номер у Стефана Ламбьея. И мы с Ильей Авербухом подумали, что раз судьями будут люди не из мира фигурного катания, то надо сделать что-то из этой серии. Остановились на образе наивного парнишки или мужичка, доброго, но у которого не все складывается по жизни. И как-то сразу родилась идея с лучом. Будто это частица света, который он случайно замечает на асфальте. Начинает играть с этим отражением и пропитывается светом и энергией.*

*И всё, что тормозило этого застенчивого робкого, придурковатого на вид офисного работника, исчезает – рушатся внутренние барьеры, которые тормозили его по жизни. Он будто оживает, становится другим. Визуализирует прекрасную девушку, с которой танцует, провожает ее, идет дальше, перескакивая через лужицы... Он счастлив, он поймал свою волну, он на подъеме...*

*Но в какой-то момент всё разлетается, он теряет энергию, но в итоге номер заканчивается тем, что все мы чего-то ищем – любовь, доброту, счастье... И это вечный бег по жизни, когда мы учимся, познаем, впитываем... Мы бежим, спотыкаемся, но бежим. И этот лучик надежды не дает нам остановиться...»*





### **Софья Акатьева:**

*« Я обнимаю земной шар руками, чтобы согреть Землю своим теплом и закрыть от всяких невзгод. И в конце, выполнив свою миссию, возвращаюсь к себе на Луну.*

*... Никогда еще так высоко не поднималась надо льдом»*

Высочайший уровень актерского мастерства танцевальной пары Виктории Синициной и Никиты Кацалапова, которые раскрыли на льду трогательный до слез сюжет о враче, борющемся за жизнь пациента, спасая его.

А Алексей Ягудин с номером «Луч надежды»? В 43 года настолько завожить всех своим выступлением, где воедино слились потрясающий актерский талант, техническое мастерство и огромная энергетика, дорого стоит.

Или история том, что никакие жизненные трудности не способны сломить человека, о которой поведали Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев. Рассказ Михаила Коляды, как не сломаться под ударами судьбы, закрываясь от мира зонтиком, но продолжать жить и идти за своей мечтой, поднимаясь по лестнице в небо по ступенькам из таких зонтиков...

Номер «Яблочко» Лизы Худайбердиевой и Егора Базина, где они появились в образах пассажирки круизного лайнера и моряка, который драит палубу, и между ними начинается танцевальный «баттл», причем, некоторые элементы точно повторяли танец артистов ансамбля Игоря Моисеева.

Берущим за душу получилось перевоплощение Дмитрия Алиева в программе под песню на стихи Сергея Есенина. По-новому раскрылась юная Софья Акатьева в номере о девочке, спустившейся с Луны, чтобы согреть своим теплом и любовью нашу планету. Удивила и Алина Загитова, которая примерила на себя роль актрисы Мэрилин Монро, приложив много сил, чтобы точно скопировать и сделать его узнаваемым.

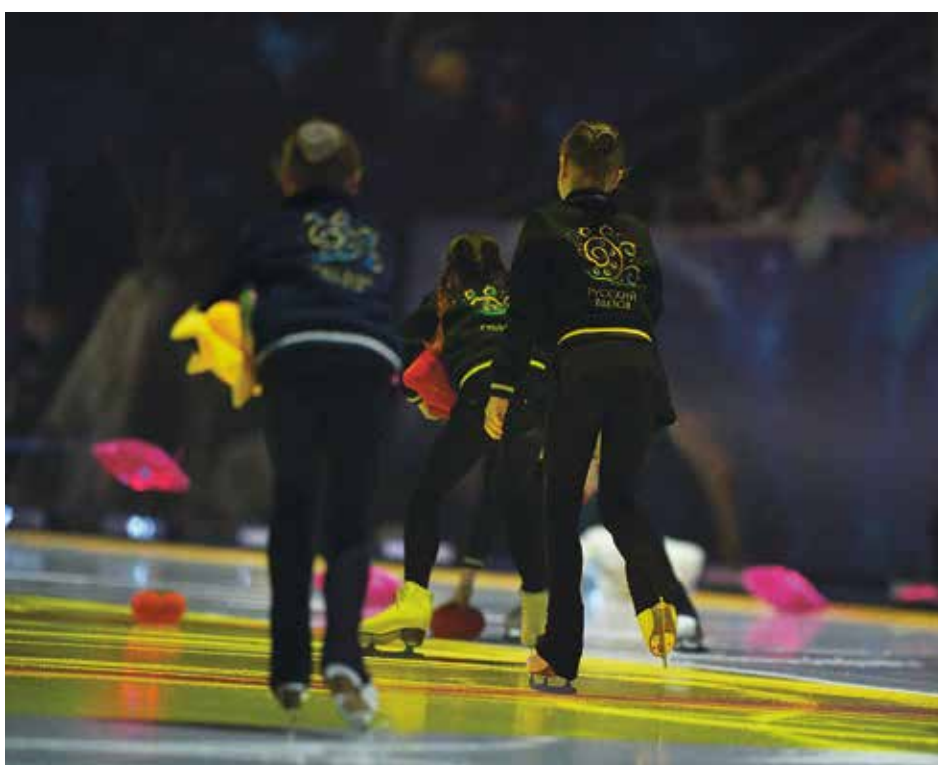
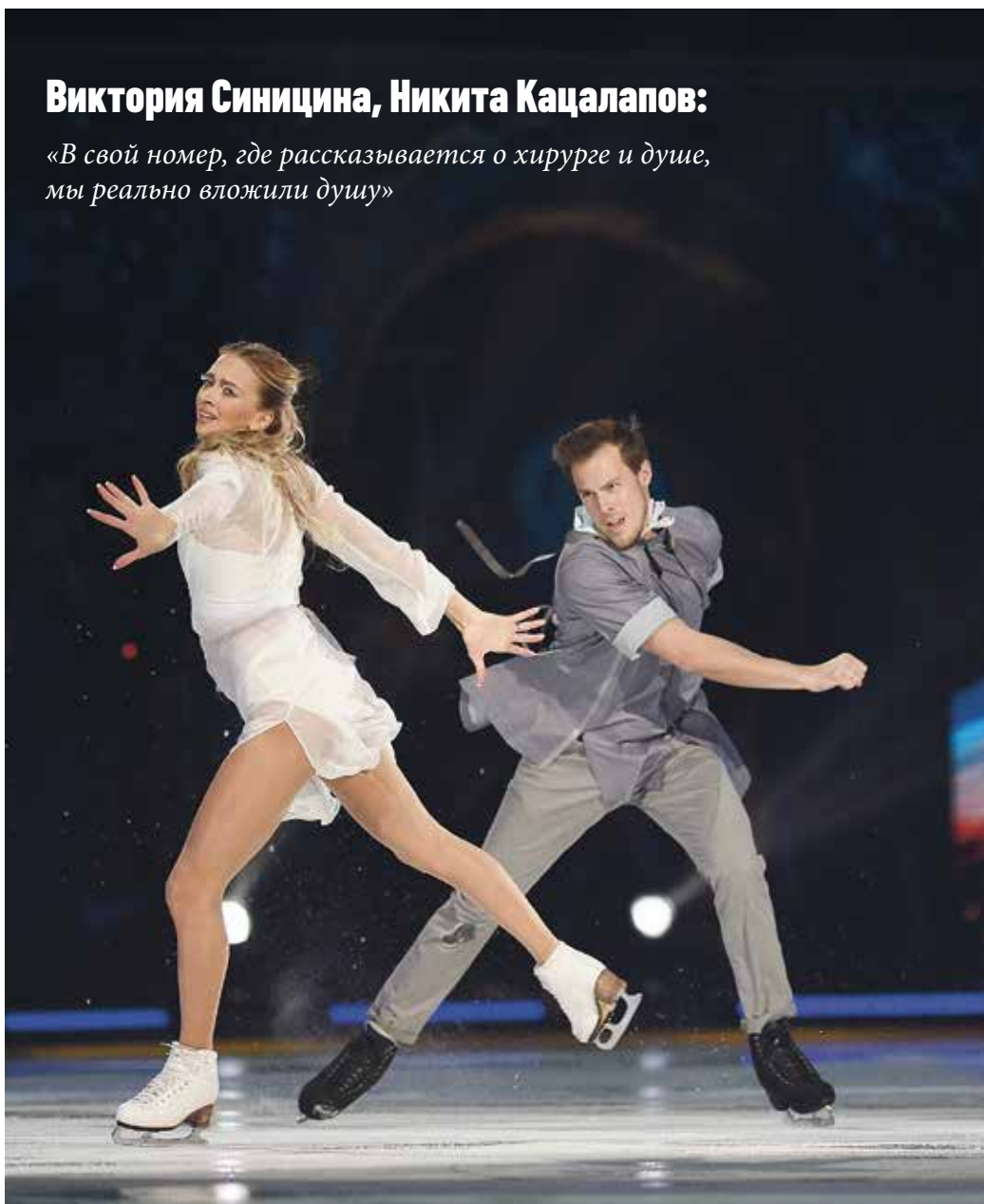
Марк Кондратюк стал «маленьким принцем» из книги Сент-Экзюпери, Камила Валиева – шаманкой, и в этом номере спортсменка показала, что способна раскрывать любые сюжеты, не только коронные лирические, но и динамичные образы, демонстрируя прекрасное умение владеть своим телом.

Анна Щербакова в программе на музыку из фильма «Семнадцать мгновений весны» вновь продемонстрировала, что присущие ей качества выдавать максимум на старте никуда не делись...

Представленные номера, истории, сюжеты и образы были разными, необычными и новыми не только для

## Виктория Синицина, Никита Кацалапов:

*«В свой номер, где рассказывается о хирурге и душе, мы реально вложили душу»*







### Екатерина Боброва, Дмитрий Соловьев:

*«Кратко идею нашей программы можно пересказать так: если не можешь идти — ползи, не можешь ползти — ляг и лежи по направлению к цели. То есть, несмотря ни на что и вопреки всему не нужно отчаиваться, нужно продолжать идти вперед»*

публики, но и для самих участников шоу турнира. Интрига заключалась в том, что если на соревнованиях программы известны заранее, поскольку фигуристы катали их весь сезон, то на этом турнире не только публика, но и сами участники до первых репетиций в «Мегаспорте» не знали, что приготовили соперники. Новым для участников шоу стало и использование специальной атрибутики. И если для опытных чемпионов, которые давно катаются в шоу, это было привычно, то для действующих фигуристов – в новинку.

В лучшем случае на показательных выступлениях они имели опыт выступлений со сменой света, предметами в руках, деталями костюмов, которые после первых секунд номеров бросали за бортик или на лед, чтобы это не было помехой в прокате. В этот раз буквально за пару репетиционных дней надо было приноровиться делать это быстро, без заминок, не смазав общее представление от программ.



### Анна Щербакова:

*«В эмоциональном плане эта программа очень непростая из-за того, что нужно передать сложные чувства. Лично для меня в этой программе присутствует не только боль и трагедия. Для меня в ней есть и какие-то теплые, нежные, трепетные воспоминания»*





Помимо катания от участников, в особенности действующих фигуристов, которые никогда не делают ничего подобного на соревнованиях, потребовались дополнительные навыки четкого взаимодействия с предметами и декорациями номера. От, казалось, простого, быстро надеть скинутые пиджаки и не забыть про очки, лежавшие на телекамерах в номере Василисы Кагановской и Валерия Ангелопола. Проконтролировать, чтобы веревочки, на которых держались мячи футболистов «Зенита» Анастасии Мишиной и Александра Галлямова не переплелись во время исполнения элементов. И ребятам надо было контролировать дистанцию между собой, четко выверяя все движения.

Или рассчитать силы, чтобы после номера подняться в коньках по ступеням лестницы из зонтиков, как у Михаила Коляды.

А каково было Софье Акатьевой быстро сориентироваться и не потеряться на льду, спустившись с месяца, в темноте отстегнув страховку? Аккуратно проехать между холмами и пробежаться в коньках по одному из них, как это сделал Марк Кондратюк в «Маленьком принце».

Или исполнить часть номера балерины на репетиции у станка, который за секунды между выступлениями, с помощью специальных приспособлений «привинчивался» ко льду, чтобы Лизе Туктамышевой было безопасно исполнять движения на станке. Жене Семененко предстояло очень быстро научиться взаимодействовать с куклой, чтобы исполнить заключительную часть своего номера о манекене, который, превращаясь в человека, впоследствии сам начинаем манипулировать людьми. Или элегантный выход Жени Тарасовой в шикарном платье

## Алина Загитова:

*«Я пересмотрела очень много фильмов с участием Мерилин Монро, выделяла ее характерные вещи и затем, стоя перед зеркалом, повторяла, отработывала эти движения, жесты, наклоны головы, даже мимику... Если оценивать эту работу и сам номер, для меня это действительно стало шагом вперед».*



## Елизавета Туктамышева:

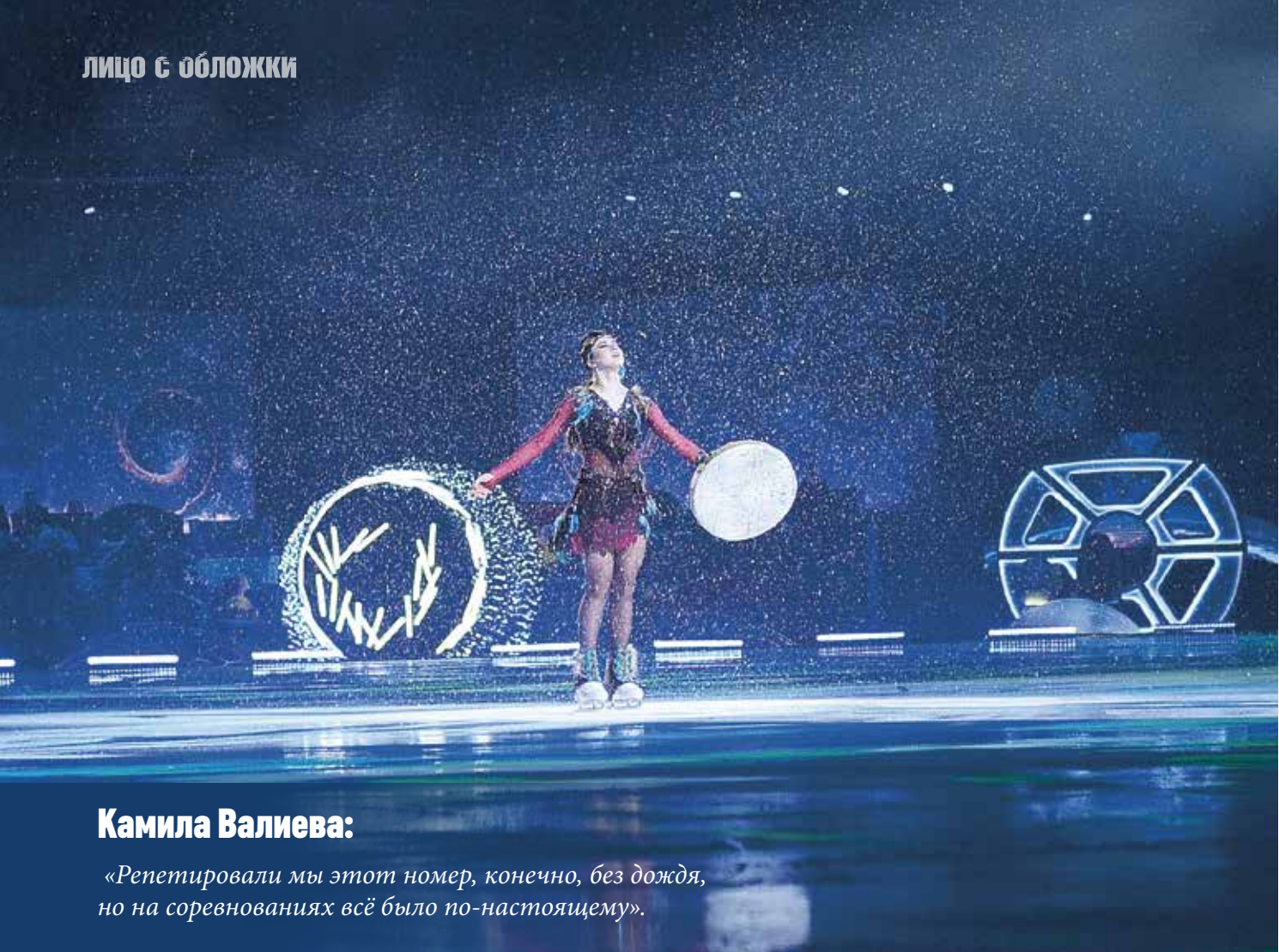
*«Я больше переживала даже не из-за того, как скатаю номер, а из-за станка, хотя почти у всех участников шоу было много разных декораций, а у меня всего лишь станок».*



## Марк Кондратюк:

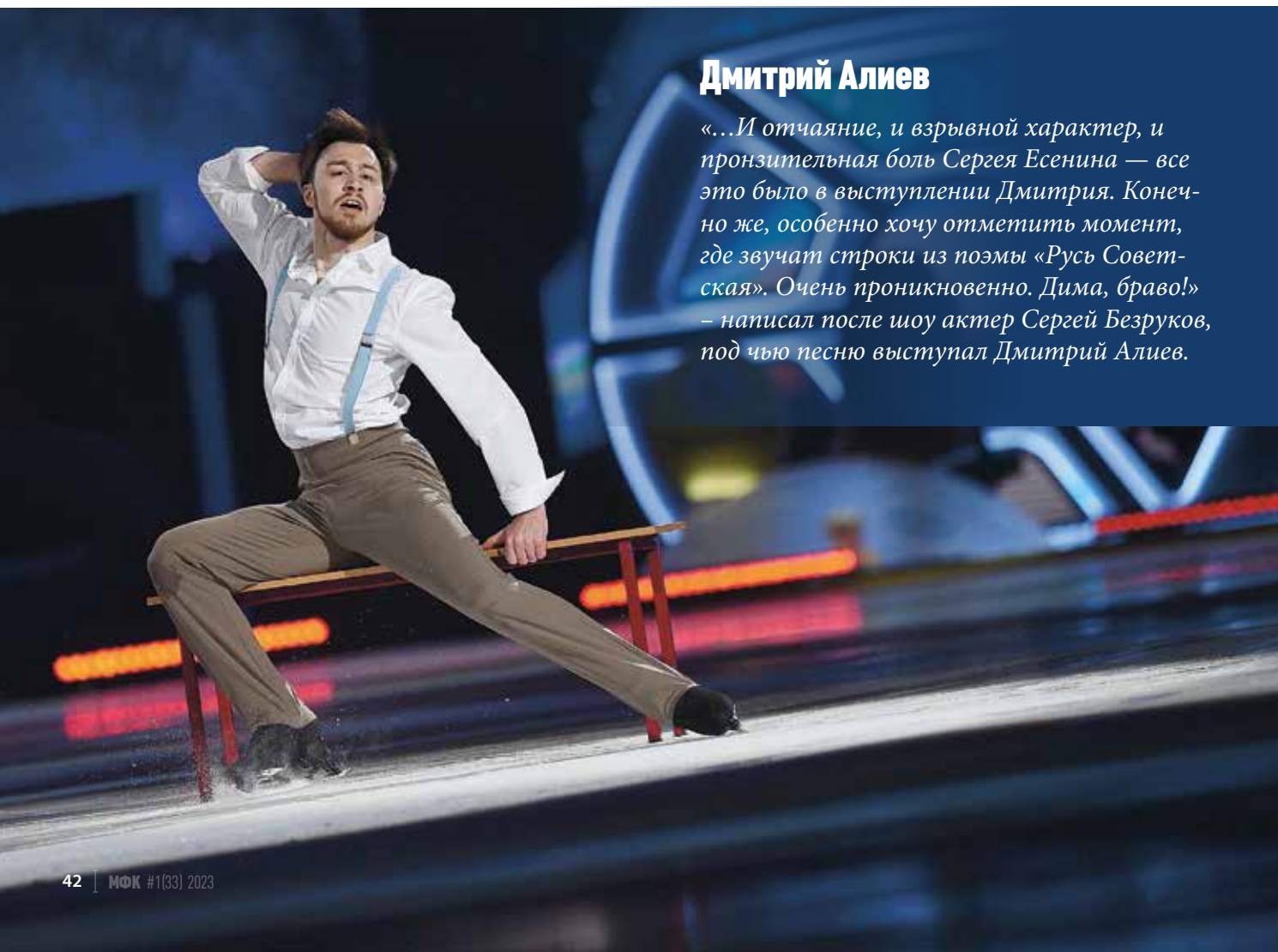
*«Для меня главные идеи этого номера в том, чтобы взрослые не забывали, что когда-то они тоже были детьми, и кто ищет, тот всегда найдет».*





## Камила Валиева:

*«Репетировали мы этот номер, конечно, без дождя, но на соревнованиях всё было по-настоящему».*



## Дмитрий Алиев

*«...И отчаяние, и взрывной характер, и пронзительная боль Сергея Есенина — все это было в выступлении Дмитрия. Конечно же, особенно хочу отметить момент, где звучат строки из поэмы «Русь Советская». Очень проникновенно. Дима, браво!» — написал после шоу актер Сергей Безруков, под чью песню выступал Дмитрий Алиев.*

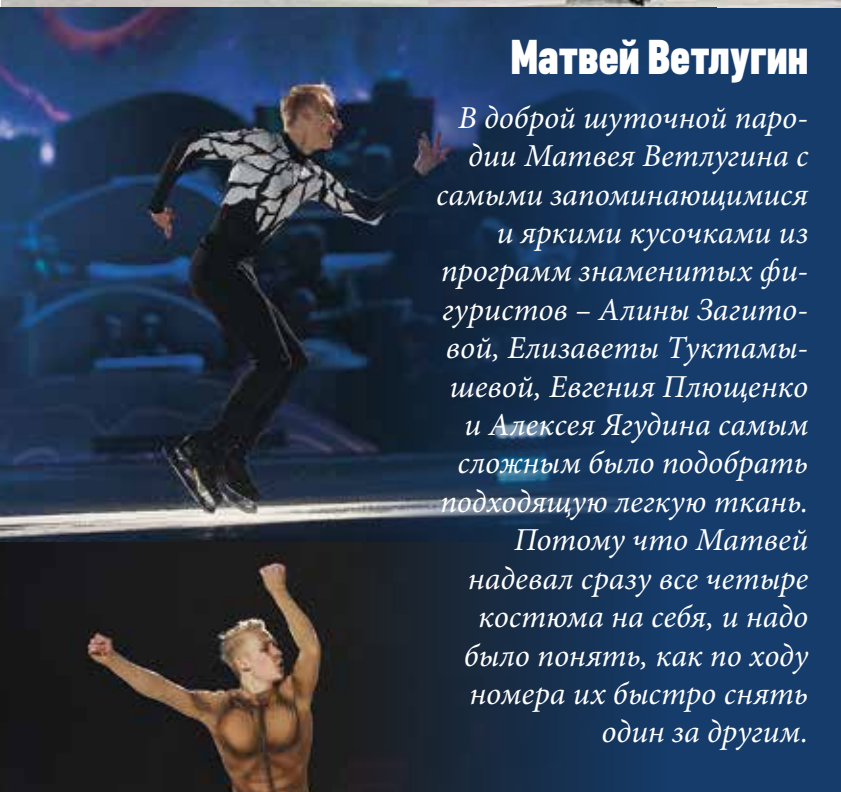
шахматной королевы – несколько шагов, которые нужно было на льду сделать так, чтобы не коснуться подола, а затем, когда спортсменка оставляла каркас платья на льду, вместе с партнером держать его в поле зрения, скатать программу с парными элементами...

А смена четырех костюмов Матвея Ветлугина – не получилось бы снять какой-то один, и номер бы потерялся.

## Анастасия Мишина, Александр Галлямов:

*«Большая часть времени ушла на то, чтобы приспособиться и научиться работать с предметом, не потерять его, хотя маленькие мячи были привязаны на веревочке. Но, честно скажем, поначалу всё это казалось нереальным...*

*Кстати, мячи на веревочках мы придумали сами».*



## Матвей Ветлугин

*В доброй шуточной пародии Матвея Ветлугина с самыми запоминающимися и яркими кусочками из программ знаменитых фигуристов – Алины Загитовой, Елизаветы Туктамышевой, Евгения Плющенко и Алексея Ягудина самым сложным было подобрать подходящую легкую ткань.*

*Потому что Матвей надевал сразу все четыре костюма на себя, и надо было понять, как по ходу номера их быстро снять один за другим.*

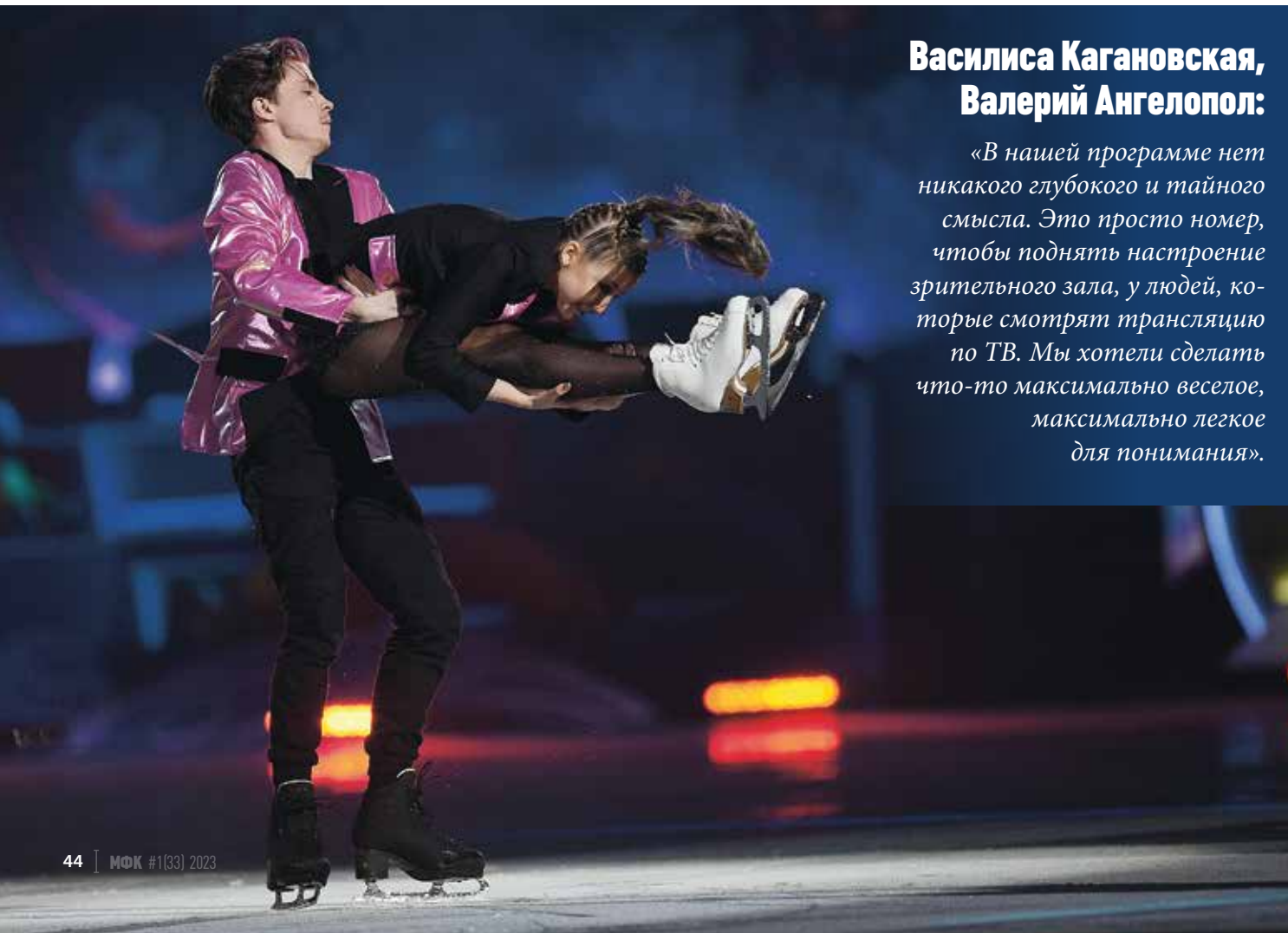




### **Евгения Медведева:**

*«Зрители в зале пели... Вы себе не представляете, какие это эмоции – слышать вас и кататься для вас».*

Любой посторонний предмет на льду для фигуристов, которые исполняли номера, с прыжками, парными и танцевальными элементами, создавал дополнительное напряжение. Плюс, кому-то нужно было точно попасть в луч прожекторов по месту на арене и времени номера, так как на этом был завязан сюжет. Как, например, у Татьяны Тотьмяниной и Максима Маринина, которые катались под музыку Рахманинова.



### **Василиса Кагановская, Валерий Ангелопол:**

*«В нашей программе нет никакого глубокого и тайного смысла. Это просто номер, чтобы поднять настроение зрительного зала, у людей, которые смотрят трансляцию по ТВ. Мы хотели сделать что-то максимально веселое, максимально легкое для понимания».*

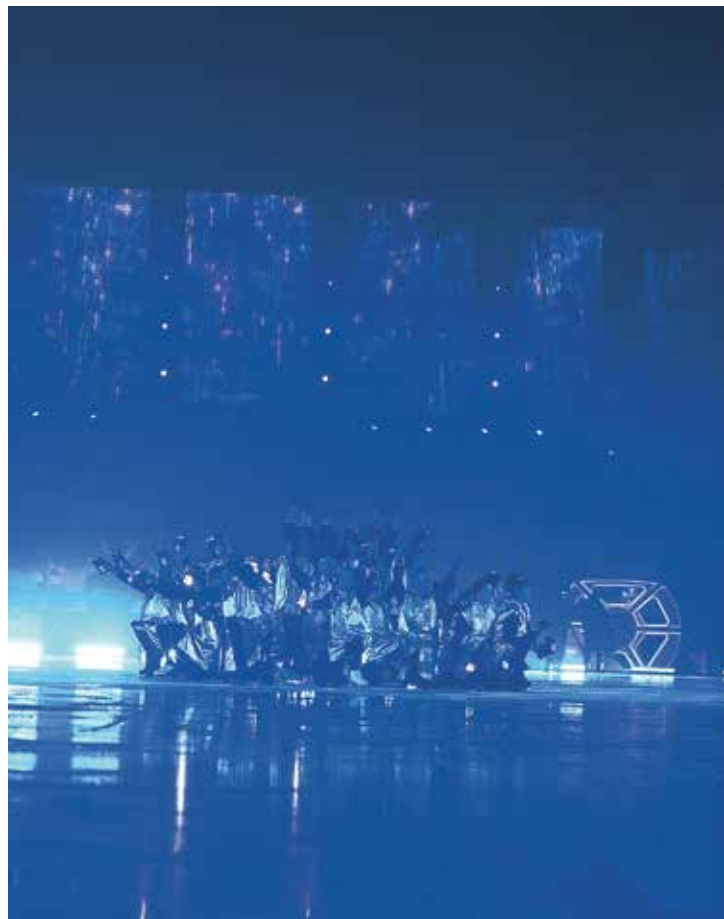
## Татьяна Тотмянина, Максим Маринин:

Максим: «Я выступаю в образе судьбы, Таня – человек, к которому я прихожу. И она просит у меня еще немного времени, чтобы не покидать этот мир. И я не остаюсь глух к ее мольбам, и оставляю ее жить и творить...»



## Михаил Коляда:

«В моем номере зонт – это не отсылка к «Поющим под дождем». Это такая защита от всего – проблем, невзгод, назойливых посторонних глаз, возможно, от окружающего мира, но только не от себя, потому что от себя не убежишь. А лестница, где вместо ступеней зонтики – это наша жизнь, с ее белыми серыми и черными полосами»





### **Петр Гуменник:**

*«Я – танцор, которого настолько очаровывает музыка Рагеля «Болеро», что, в конце концов, он начинает сам играть ее на рояле. Помимо самой программы, новой для меня хореографии, надо было репетировать каждый день музыкальный отрывок на инструменте. Я нашел ноты «Болеро» в интернете, разобрал, выучил и исполнил».*



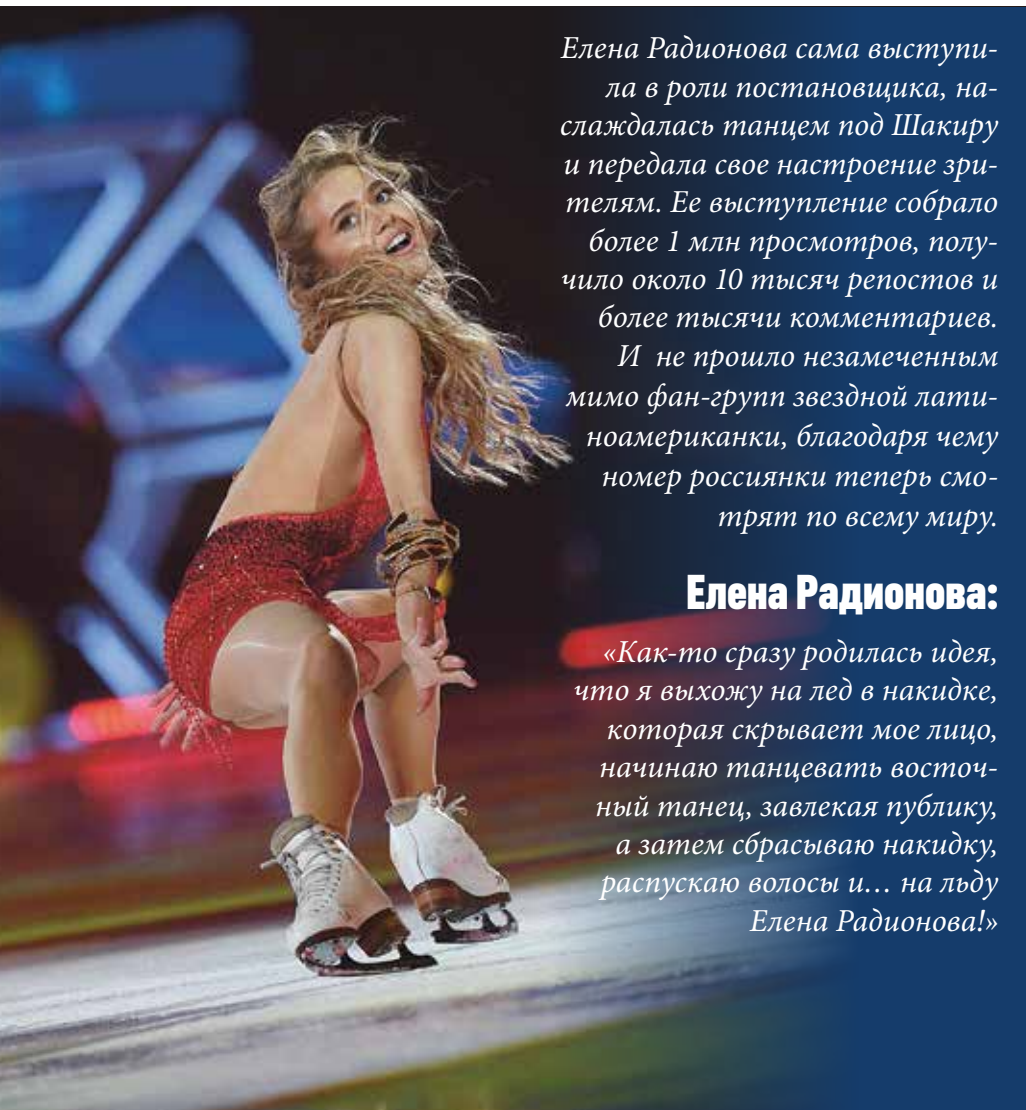
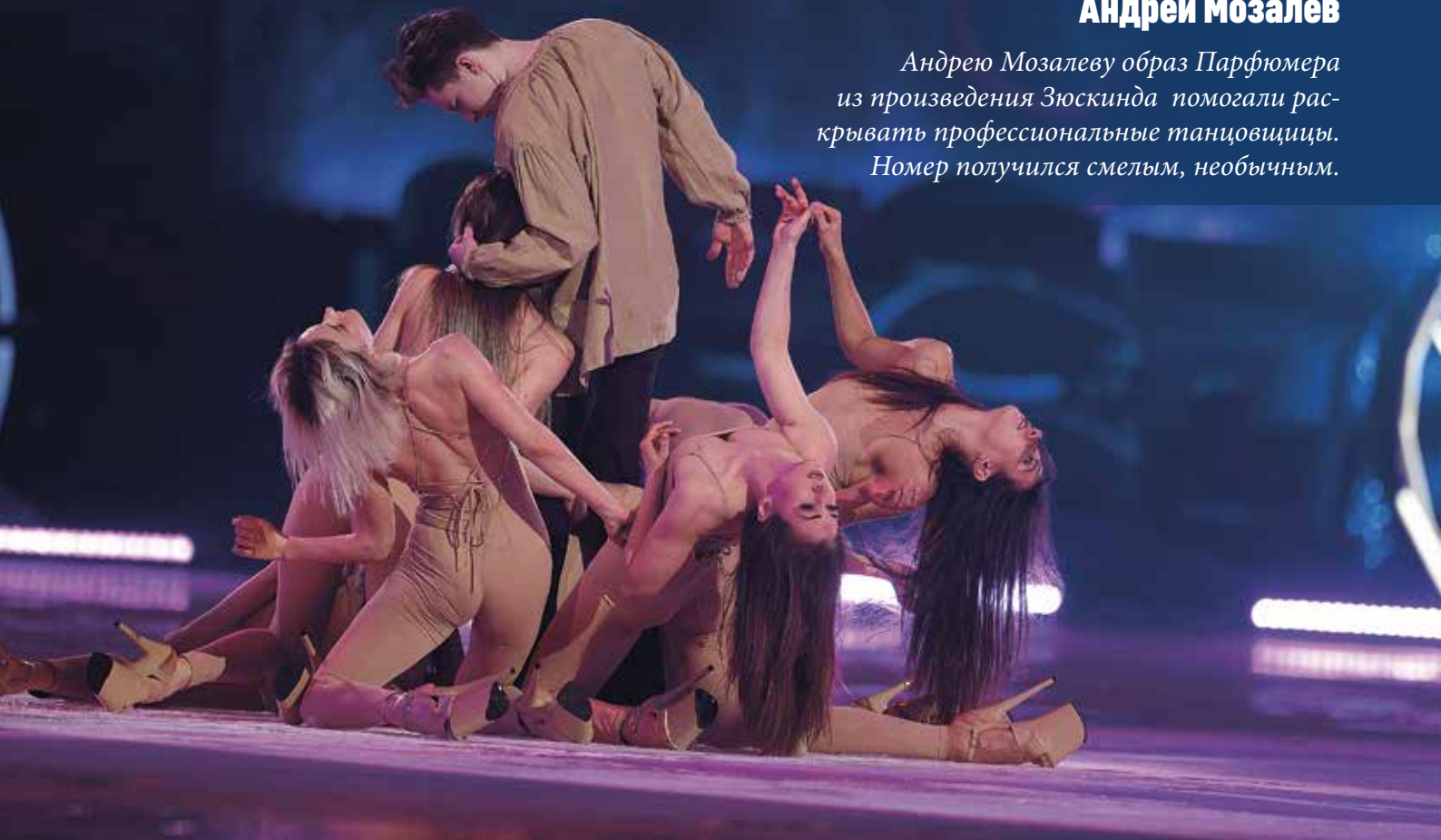
### **Евгения Тарасова, Владимир Морозов:**

*«Наш образ – партия в шахматы. Понятно, что всё переведено на человеческий лад – и любовь, и предательство, и коварство...»*



## Андрей Мозалев

Андрею Мозалеву образ Парфюмера из произведения Зюскинда помогли раскрывать профессиональные танцовщицы. Номер получился смелым, необычным.



Елена Радионова сама выступила в роли постановщика, наслаждалась танцем под Шакиру и передала свое настроение зрителям. Ее выступление собрало более 1 млн просмотров, получило около 10 тысяч репостов и более тысячи комментариев.

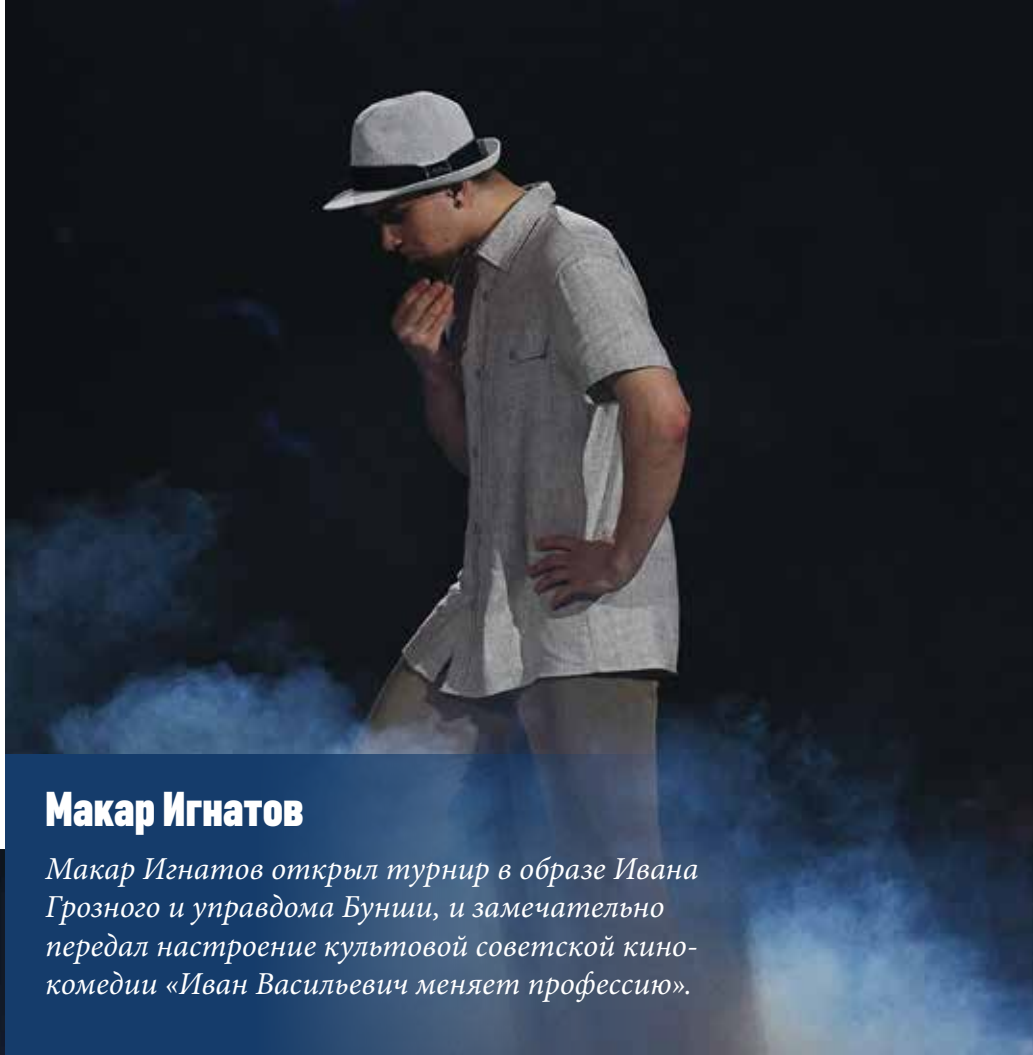
И не прошло незамеченным мимо фан-групп звездной латиноамериканки, благодаря чему номер россиянки теперь смотрят по всему миру.

### Елена Радионова:

«Как-то сразу родилась идея, что я выхожу на лед в накидке, которая скрывает мое лицо, начинаю танцевать восточный танец, привлекая публику, а затем сбрасываю накидку, распускаю волосы и... на льду Елена Радионова!»

Необычный грим, необычные сложные прически как у Камиллы Валиевой, парики как у Максима Транькова, Алины Загитовой, различные предметы, декорации, пантомима за кадром как в номере Марка Кондратюка. Или программа с танцевальной группой у Андрея Мозалева на сюжет «Парфюмера». Макар Игнатов, сыгравший управдома Буншу и царя Ивана Грозного по мотивам фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Евгения Медведева с воспоминаниями об Олимпиаде в Корее под живой голос певицы Mia Boука. Всё это делало придуманные номера настолько разноплановыми и интересными, что четыре часа нового турнира сохраняли зрительский интерес и интригу до конца.

И, конечно же, одной из главных «фишек» действия стало участие в нем лучших фигуристов разных поколений. Приятно удивило, например, выступление Татьяны Волосождар и Максима Транькова, двукратных олимпийских чемпионов-Сочи-2014. Они все также интересны на льду. Техническое мастерство, шикарное скольжение, красивые линии, скорость, харизма по-прежнему завораживают. Татьяна и Максим и сейчас не затерялись бы, выступай они на любительских стартах. Свою легенду о «Самсоне и Далиле» фигуристы буквально проживали на льду. И это после почти трехлетнего перерыва совместных выступлений!



### Макар Игнатов

*Макар Игнатов открыл турнир в образе Ивана Грозного и управдома Бунши, и замечательно передал настроение культовой советской кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию».*

### Елизавета Худайбердиева, Егор Базин:

*«Нам давно хотелось попробовать танец «Яблочко», который можно отнести к народным танцам. Лиза – пассажирка круизного лайнера на отдыхе, такая фифа, вся из себя, а Егор – матрос, который драит палубу»*





**Татьяна Волосожар,  
Максим Траньков:**

*«Самсон и Далила – это история о любви, предательстве, вечной борьбе добра со злом. Библейская тема нас не отпускает».*

**Евгений Семенов:**

*«Мой номер – это история превращения марионетки в человека и затем человека в кукловода.*

*... Куклу для номера мы с мамой сами сделали за полтора дня»*



А на каком еще соревновании на одном льду смогли бы встретиться чемпионы Олимпийских игр 2002 и 2022 годов? Испытываешь чувство гордости за то, что у нас такие замечательные фигуристы и за то, что зрители из разных уголков земного шара смогли еще раз увидеть и оценить их талант и высочайший уровень мастерства.

По итогам «Русского вызова» жюри, в состав которого вошли Николай Цискаридзе, Борис Эйфман, Евгений Миронов, Алла Сигалова и Валентин Юдашкин определило победителей и призеров, были вручены специальные призы. Но важно то, что на таких турнирах с большей свободой творчества была возможность опробовать самые смелые и фантастические замыслы, подчеркнуть и натолкнуться на идеи, которые, возможно, воплотятся затем в соревновательных программах. И абсолютно точно, что большая часть показанных номеров станет хитами, и на следующих выступлениях ребят будет просить повторить их на бис.





Show must go on...

# «СПАСИБО, ЭТО БЫЛО ЗАХВАТЫВАЮЩЕ!»

## Фигуристы сборной России подводят итоги сезона

ПОЗАДИ, НАВЕРНОЕ, САМЫЙ НЕПРИВЫЧНЫЙ ИЗ ВСЕХ ПРОШЕДШИХ СЕЗОНОВ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ. И ВСЕ ЖЕ ЧТОБЫ НИ ПРОИСХОДИЛО В ЖИЗНИ СПОРТСМЕНЫ И ТРЕНЕРЫ УВЕРЕНЫ: НУЖНО НЕ ЗАКРЫВАТЬ ГЛАЗА, НЕ ПРЯТАТЬСЯ ОТ ТРУДНОСТЕЙ, А НАУЧИТЬСЯ СПРАВЛЯТЬСЯ С ПРОБЛЕМАМИ, РАЗВИВАЯСЬ И ДВИГАЯСЬ ВПЕРЕД. У НАШИХ ФИГУРИСТОВ ЭТО ПОЛУЧИЛОСЬ. НЕСМОТРИ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ИЗОЛЯЦИЮ, ЛУЧШИЕ ФИГУРИСТЫ СТРАНЫ, БЛАГОДАРЯ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ И ЕЕ ПАРТНЕРОВ, МОГЛИ ВЫСТУПАТЬ НА ВНУТРЕННИХ СОРЕВНОВАНИЯХ САМОГО РАЗНОГО УРОВНЯ. КАКИМ ПОЛУЧИЛСЯ ЗАВЕРШИВШИЙСЯ СЕЗОН, КАКИЕ ТУРНИРЫ ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛИСЬ, ЧТО БЫЛО САМЫМ ТРУДНЫМ, А ТАКЖЕ ЕСТЬ ЛИ ПОЗИТИВНЫЕ СТОРОНЫ В СЛОЖИВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ «МФК» РАССКАЗАЛИ ФИГУРИСТЫ СБОРНОЙ РОССИИ.

АВТОР: Оксана Тонкачева, Светлана Наумова. ФОТО: из архива МФК и личного архива фигуристов



### ДМИТРИЙ АЛИЕВ

Победитель этапов Гран-при России, серебряный призер Финала Гран-при России:

– Лично для меня этот сезон сложился точно лучше, чем предыдущий. Серию Гран-при я провел успешно. Так же рад, что в общем рейтинге за сезон стал вторым в нашей сборной. К сожалению, был ряд прокатов коротких программ, из-за которых мне приходилось себя вытаскивать, но благодаря произвольной программе мне это удавалось. Удавалось оставаться в лидерах или подниматься на хорошую позицию.

Самый яркий момент сезона для меня – чистый прокат произвольной программы в Финале Гран-при России. Рад, что получилось поставить красивый восклицательный знак в конце сезона.

А самый трудный... Моя летняя подготовка прошла очень плодотворно, но к сожалению, в сентябре я вновь травмировал правую стопу. В результате чего пришлось изменить контент программ, убрав четверной лутц. Было обидно... На втором этапе Гран-при я усугубил травму, и перед произвольной программой очень остро встал вопрос о возможности выступать. Но я рад, что мы с тренером приняли этот вызов, и доволен, что удалось заблокировать свое сознание от болевых ощущений. Прокат получился достойным и позволил мне выиграть турнир. Пожалуй, именно этот момент могу назвать трудным для себя в этом сезоне.

Сезон получился очень ярким, эмоциональным, насыщенным различными турнирами. Как традиционными соревнованиями, так и новыми форматами. Хочется сказать, что организация всех турниров проходила на высочайшем уровне. И естественно, это не может не вызывать гордость за свою страну! Гордость и благодарность за то, что в сложное время находятся и средства,

и люди готовые делать все, чтобы наш вид спорта развивался, чтобы любовь народа к фигурному катанию не угасала, а продолжала расти, чтобы дети хотели приходить в спортивные школы олимпийского резерва и учиться на фигуристов, чтобы и в будущем было кому выигрывать международные соревнования.

Лично для меня оказался самым ценным Финал Гран-При. Но выделять какой-то один турнир не хотелось бы. Потому что все турниры по-своему были особенными. Серия Гран-при и чемпионат России подарили нам острые ощущения истинной спортивной борьбы. Новые командные турниры – прыжковый и Кубок Первого канала, а также турнир шоу-программ подарили нам, спортсменам, чувство сплоченности и командного единения. Дали возможность испытать и проявить себя в новых обстоятельствах. А зрителю испытать яркие новые эмоции.

В целом сезон оказался долгим, но оставил послевкусие большого праздника!



**КАМИЛА ВАЛИЕВА**

*Победительница и серебряный призер этапов Гран-при России, серебряный призер чемпионата России и Финала Гран-при России:*

– Вы знаете, что все спортсмены максималисты. Сезон был неплохой, но у меня не все получилось по максимуму. Самым ярким для меня было выступление на чемпионате России.

Самым трудным было собраться, мотивировать себя, тренировать-

ся и выступать после труднейшего олимпийского сезона. Ну и, конечно, непросто было справиться с моим взрослением.

Положительным, я считаю, было то, что этот сезон состоялся. Спасибо огромное за это нашей федерации фигурного катания!

Если говорить о тех соревнованиях, которые произвели на меня наибольшее впечатление, то это – чемпионат России, потому что это был главный старт в сезоне. И турнир шоу-программ, потому что это совершенно новый формат соревнований.



**ПЕТР ГУМЕНИК**

*Победитель и бронзовый призер этапов Гран-при России, серебряный призер чемпионата России, победитель Финала Гран-при России:*

– Это мой лучший сезон, оценю его на «отлично». Самый весомый успех – победа в Финале Гран-при. Самое яркое впечатление – чемпионат России, на котором уступил победу Жене Семенову при равенстве баллов по дополнительным показателям.

Трудности? Сложнее всего было сочетать тренировки и выступления на соревнованиях с учебой в университете ИТМО (институт точной механики и оптики – прим.ред), куда поступил прошлой осенью.

Нужно было понять, как регулировать нагрузки, как переключаться с одного вида деятельности на другой.

Несмотря на международную изоляцию, интерес к фигурному катанию в России, как мне показалось, вырос. В этом вижу положительный момент. Соревнования стали прохо-

дить в больших дворцах спорта, зрителей на трибунах много, интерес со стороны журналистов виден. Да и сами соревнования стали интереснее и разнообразнее. Ну когда еще в календарь сезона включили бы чемпионат по прыжкам и турнир шоу-программ!

А больше всего мне понравился прыжковый турнир, проходивший в Санкт-Петербурге. Мне всегда хотелось поучаствовать в подобных соревнованиях. Что-то похожее было, когда только начинал серьезные занятия фигурным катанием. Был турнир, который, если не ошибаюсь, назывался Кубок Плющенко. В нем участвовали уехавший в США Алексей Краснов и Макар Игнатов. Я занял третье место. Мне было лет восемь тогда.



**ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО**

*Победитель и серебряный призер этапов Гран-при России, чемпион России:*

– Сезон был одним из самых значимых для меня. Успешно выступил на всех этапах Гран-при России, а самое главное – стал чемпионом страны. Получилось ли все, что планировал? Никогда ничего не планирую, просто работаю на тренировках, а на соревнованиях стараюсь показать свой максимум. В этом сезоне получилось не на всех. Поэтому поставлю себе оценку «хорошо». Есть к чему стремиться!

Сложно было набирать форму после травм и болезней, а в этом сезоне они преследовали меня часто. Еще с детства, когда болел с высокой температурой, восстанавливаюсь около месяца. Этого не всегда хватало для подготовки к соревнованиям.

Благодаря федерации фигурного катания России в нашей стране было организовано много соревнований, в том числе и нового формата. Сейчас во многих городах страны и ближнего зарубежья проходят ледовые шоу. Скучать не приходится. Работаю даже больше, чем раньше.

А самым ярким и запоминающимся соревнованием стал для меня, конечно, чемпионат России. Первая победа останется в памяти навсегда. Еще отмечу турнир шоу-программ. Замечательная задумка: зрелищность, теплая атмосфера, творческие номера – масса удовольствия и для фигуристов, и для зрителей.



### ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА

*Победительница этапов Гран-при России, бронзовый призер чемпионата России и Финала Гран-при России:*

– Я довольна организацией и количеством стартов, которые у нас были. Смогли ли они заменить международные не знаю, но было интересно, были классные, хорошие эмоции. Я давно поняла, что мы не поедem на главные старты, приняла это и держу фокус на том, на что я могу повлиять.

Главный итог сезона – третье

место на чемпионате России, я очень рада, что смогла наконец попасть в тройку лучших. Это для меня важное событие.

Что дальше? Плавно войду в следующий сезон, а дальше буду смотреть. Любой сезон в России – это тоже очень интересно. Буду делать все, что в моих силах, чтобы продолжать кататься.



### СОФЬА АКАТЬЕВА

*Победительница и бронзовый призер этапов Гран-при России, чемпионка России*

– Это был мой первый сезон среди взрослых, он получился очень интересным и волнительным. Оцениваю его позитивно. Я рада, что удалось принять участие во всех соревнованиях. Впереди выступления в шоу Этери Тутберидзе и подготовка к следующему сезону, работа над элементами и стабильными прокатами.

Что оказалось самым трудным?.. Всегда только борьба с самим собой. Сделать лучше, сделать больше... В каждом сезоне есть свои трудные моменты, но нужно уметь их преодолевать. Спасибо моим тренерам за их ежедневную поддержку и мотивацию.

Позитивный момент – количество проводимых у нас соревнований, в том числе нового формата, таких как чемпионат России по прыжкам, Кубок Первого канала, соревнования по шоу-программам. Все это стало возможным благодаря поддержке нашей федерации. Спасибо, это было захватывающе!

Наибольшее впечатление оставил, конечно, чемпионат России. Он был для меня дебютным на взрослом уровне, и я рада, что мне удалось выступить достойно. Для меня это – огромный стимул расти над собой, стабильно прыгать, улучшать свое катание, работать над эмоциональной составляющей своих программ. Хочу идти вперед!



### ВАСИЛИСА КАГАНОВСКАЯ, ВАЛЕРИЙ АНГЕЛОПОЛ

*Победители и серебряные призеры этапов Гран-при России, победители Финала Гран-при России:*

– На «хорошо» и «отлично» пока сезон оценивать рано. Плохую оценку тоже ставить не за что. Остановимся на «удовлетворительно». Мы не смогли выступить на главном старте сезона – чемпионате России, и из-за этого впечатление от сезона какое-то неполное.

Самый трудный момент для нас заключался как раз в этом – в Красноярске должен был быть наш первый взрослый чемпионат страны, и мы были готовы к нему, как никогда. Но дебют пришлось отложить, как минимум, на год. Естественно, главным стартом сезона для нас стал финал Гран-при России.

Вообще положительных моментов было гораздо больше, чем негативных. Все соревнования, в которых мы принимали участие, были прекрасно организованы. Очень многое для российских фигуристов сделала ФФКР. Несмотря на то, что не принимали участия в

международных соревнованиях, мы сделали большой шаг вперед.

Самое яркое впечатление для нас, конечно, Финал Гран-при Росси. На трибунах «Юбилейного» у нас была персональная группа поддержки, ведь Василиса начинала в Питере. Хотя на Кубке первого канала танцы не входили в соревновательный зачет, нам очень понравилась атмосфера командного турнира. Великолепным завершением сезона стал «Русский вызов». Конечно приятно было получить приз зрительских симпатий, приятно, что номер высоко оценили и судьи, и зрители, но это не главное. Такого соревнования в нашей карьере еще не было. Мы выходили на один лед с великими чемпионами, которые прославили нашу страну!





**АДЕЛИЯ ПЕТРОСЯН**

*Победительница этапа Гран-при России и Финала Гран-при России:*

очень хотела хорошо там выступить, чтобы не оставалось ощущения, что сезон у меня совсем не получился.

Самым тяжелым, наверное, оказался пропуск пятого этапа Гран-при в Перми, я с него снялась из-за травмы, затем снялась с прыжкового турнира и поэтому очень нервно готовилась к чемпионату России. Несколько недель, за которые я старалась восстановить прыжки и заново вкатать программу, оказались самыми простыми.

Из плюсов сезона отмечу количе-

ство хорошо организованных турниров внутри страны, возможность соревноваться с сильными спортсменками, которыми я восхищаюсь. А еще новые форматы соревнований. И прыжковый турнир, и шоу-номера на «Русском вызове» было очень интересно смотреть.

Прыжковый турнир проходил очень гармонично, в нем была и интрига, и азарт участников, особенно, у парней. Но, конечно, самый любимый турнир – это Кубок первого канала. Там всегда получаются классные команды, мне нравится болеть за других и когда меня поддерживают во время проката.

– Сезон получился неровным, сложным для меня. Спокойно я готовилась только к своему последнему старту – Финалу Гран-при России. Я

– Для нас самым ярким выступлением в нынешнем сезоне стал чемпионат нашего родного города Санкт-Петербурга. Наш тренер Тамара Москвина всегда подчеркивает, что самым главным для себя считает звание почетного гражданина Санкт-Петербурга. И у нас к городу особое отношение. В чемпионате города принимали участие сильнейшие фигуристы, на трибунах было очень много зрителей. Их поддержка помогла сделать почти все, что мы запланировали. Удалось и порадовать болельщиков.

В этом сезоне мы поменяли обе программы. Было не так много времени на то, чтобы их выкатать. Контент усложняли уже по ходу сезона. Пришлось много поработать и над тем, чтобы всем были видны отличия от наших прошлых программ. Это если говорить о трудных моментах сезона.

Положительный момент в сло-

жившейся ситуации, на наш взгляд, в том, что на каждом соревновании мы радовали российских болельщиков. Они могли вживую увидеть выступления всех сильнейших фигуристов страны! Добавились интересные турниры, которых нигде в мире нет. Возрос интерес к фигурному катанию, что мы ощущали на протяжении всего сезона.

Каждое соревнование, в котором мы принимали участие, было по- своему интересно. Все оставили приятное впечатление. Будет, что вспомнить даже в отпуске. Конечно, запомнился последний турнир внутри России – «Русский вызов», на котором мы показали футбольный номер. Сама постановка заняла около двух недель, а самым сложным была отработка катания с мячами. Очень довольны, что справились с оригинальной задумкой и даже привлекли к участию в номере нашего тренера Артура Минчука.



**АНАСТАСИЯ МИШИНА, АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ**

*Победители этапов Гран-при России, серебряные призеры чемпионата России и Финала Гран-при России:*

**ЕЛИЗАВЕТА ХУДАЙБЕРДИЕВА, ЕГОР БАЗИН**

*Победители этапов Гран-При России, чемпионы России:*

– Мы однозначно получили колоссальный опыт, чтобы двигаться и расти дальше, становиться с каждым днем лучшей версией себя. Для нас каждый турнир был ярким и запоминающимся.

Трудно было не бояться выступать в полную силу, несмотря на ошибки. Не зажиматься из-за неудачного выступления. Научиться катать программы на соревнованиях также наотмашь, как и на тренировках. А самым сложным периодом была подготовка к чемпионату России, ко всему прочему, навалилось внешнее психологическое давление.

Конечно, ничего хорошего в отсутствии международных соревнований быть не может, но мы не унывали и

продолжали с тем же рвением работать, чтобы выступать внутри России. Мы любим свое дело и хотим совершенствоваться. К сожалению, сложилась такая ситуация, но это не повод для потери мотивации.

Организация каждого турнира была на самом высоком уровне: Гран-при Росси, чемпионат России, командный турнир. Спасибо Первому каналу и федерации фигурного катания России, что для всех нас, спортсменов, такие масштабные соревнования уже обыденность, и мы к этому привыкли. И все равно, каждый раз приезжая на соревнования, мы все не перестаем удивляться, насколько круто все сделано.





90

## ВАЛЕНТИН ЗАХАРОВ

Такие люди, как Валентин Захаров писали историю нашего спорта, историю отечественного фигурного катания.

Валентин Дмитриевич родился 9 апреля 1933 года, пережил блокаду Ленинграда с первого и до последнего дня! А после войны – в 1948 году пришел в фигурное катание. В городе на Неве будущему члену сборной СССР посчастливилось тренироваться у людей, которые стояли у истоков фигурного катания в нашей стране – Нины Васильевны Леплинской и Петра Петровича Орлова. А когда в 1951 году подающий надежды фигурист переехал в Москву, то продолжил оттачивать свое мастерство под руководством не менее легендарных специалистов – Татьяны Александровны Толмачевой и Ларисы Яковлевны Новожиловой.

Как и у многих фигуристов в 50-х-60-х годов у Захарова не было узкой специализации, на чемпионатах страны он выступал и в одиночном, и в парном разряде. Вместе с Мариной Гранаткиной в 1952 году они стали чемпионами СССР, со второй партнершей – Надеждой Карбанюк успехи были скромнее.

Но все же самых больших достижений Захаров добился, как одиночник. Он двукратный чемпион СССР (1953, 54 г.г), победитель и призер первых международных соревнований, в которых участвовали наши фигуристы.

В 1956 году Валентин Захаров вместе с Игорем Персианцевым и Леонидом Мешковым впервые в истории советского фигурного катания дебютировал на чемпионате Европы в Париже, где занял 16-ое место. А еще через два года наши одиночники впервые выступили на чемпионате мира. И Валентин Дмитриевич снова был в числе первопроходцев. На тех соревнованиях он показал 20-й результат, но гораздо ценнее для нашего спорта оказался приобретенный опыт выступлений мужчин-одиночников на самых крупных стартах. Результат Валентина Захарова, как и его товарищей по команде, стал своего рода одной из «точек отсчета», ориентиром для следующих поколений советских фигуристов.

**Валентина Дмитриевича Захарова поздравляет генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Ильич Коган:**

– Уважаемый Валентин Дмитриевич! От имени Федерации фигурного катания на коньках России и от себя лично поздравляю вас с этой знаменательной датой! Помня о том, что вы человек, переживший блокаду, мы все искренне восхищаемся вашим мужеством и стойкостью! Хотим сказать Вам спасибо и за то, что Вы помогли писать историю наших будущих побед. Ведь Ваша спортивная карьера пришла на то время, когда отечественное фигурное катание только вставало на ноги. Фигуристов из СССР практически никто не знал, и Вы стали одним из тех, кто открывал миру советское фигурное катание!

Долгих лет жизни, Вам, и здоровья!



75

## НАТАЛЬЯ ДУБОВА

Наталья Ильинична Дубова начала тренерскую карьеру в 1969 году, после окончания Государственного центрального института физической культуры и спорта, и благодаря своему таланту и трудолюбию вскоре сумела стать одним из ведущих специалистов, задававшим тренды и на несколько лет определявшим тенденции в развитии мировых танцев на льду.

Высокое владение техникой конька, чистота и плавность скольжения отличали практически всех фигуристов, прошедших школу Дубовой. На протяжении нескольких лет ее воспитанники занимали весь пьедестал на чемпионатах Европы и мира, и при этом каждый дуэт имел свою яркую индивидуальность, неповторимый стиль.

В разное время под ее руководством тренировались такие прославленные фигуристы как Ирина Моисеева-Андрей Миненков, Татьяна Дурасова-Сергей Пономаренко, Елена Гаранина-Игорь Завозин, Марина Климова-Сергей Пономаренко, Елена Крыканова -Евгений Платов, Оксана Грищук-Евгений Платов, Майя Усова-Александр Жулин, Татьяна Навка-Самвел Гезолян, Галит Чаит-Сергей Сахновский, Ше-Линн Бурн-Виктор Краатц, Наоми Ланг-Петр Чернышев... В сезоне 2001/2002 Дубова помогала готовить олимпийскую программу французскому дуэту Марине Анисиной-Гвендалю Пейзера – обладателям золотых медалей Олимпиады-2002 в Солт-Лейк-Сити...

С 1992 года прославленный тренер живет в США, куда переехала работать по контракту.

**Наталью Ильиничну Дубову поздравляет заслуженный мастер спорта, чемпионка мира, серебряный призер Олимпийских игр Майя Усова:**

– В группу к Наталье Ильиничне я попала совсем юной девочкой, поэтому выросла и формировалась, как личность и фигуристка под ее чутким руководством. Она с самого начала прививала мне честность во всем, а самое главное в работе. «Одной красоты мало!» – любила повторять она. И я старалась изо всех сил соответствовать тем целям, которые она для нас ставила.

Наша тренер сильная женщина и выдающаяся личность, иначе в ее биографии не было бы таких результатов. Наталья Ильинична очень любила нашу с Сашей Жулиным пару и старалась сохранить ее до самого конца. Она хорошо нас чувствовала и очень сильно переживала наш развод. Как бы ни было грустно вспоминать тот период, все же после расставания из каждого из нас удачно сложилась жизнь. Но заботу о нас и те силы, которые Наталья Ильинична в нас вложила, я вспоминаю с теплотой и благодарностью. Я желаю своему тренеру всего самого наилучшего! Пусть Бог хранит ее и ее близких!



70

## ВЛАДИМИР КОВАЛЕВ

Заслуженный мастер спорта СССР Владимир Ковалев вошел в историю отечественного фигурного катания не только потому, что стал первым из советских фигуристов, кто выиграл в 1975 году звание чемпиона Европы в мужском одиночном катании. Воспитанник сначала Татьяны Толмачевой, затем Елены Чайковской за годы карьеры на льду смог добиться колоссального успеха. Он серебряный призер Олимпийских игр 1976 года, двукратный чемпион мира (1977, 1979), двукратный чемпион СССР (1972, 1977). Великолепный фигурист с отменной технической подготовкой и неукротимой волей к победе.

После окончания спортивной карьеры Ковалев несколько лет работал тренером в Москве, среди его учеников были Кира Иванова, Мария Бутырская, Дмитрий Громов, затем переехал в США. Последние несколько лет снова живет в Москве.

**Владимира Ковалева поздравляет мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории, тренер Людмила Волкова:**

– Володя Ковалев и мой муж – Сергей Волков были товарищами по команде и соперниками на льду. Владимир всегда был уникальной личностью – смелый, сильный, бескомпромиссный в своих взглядах и очень честный и порядочный человек. Эпизод, о котором я хочу рассказать, произошел в очень тяжелый момент для моего супруга. На чемпионате мира Сергей получил травму колена и по возвращении в Москву вынужден был лечь в больницу, пройти реабилитацию. Процесс затянулся на месяц. Естественно, я была все время рядом. Но за этот период навестить моего мужа не пришел никто! Ни один из псевдодрузей не зашел узнать о его состоянии, поддержать. А Сергей был в растерянности, думал о том, чтобы уйти из спорта. В таком упадочном настроении мы как-то вышли во двор больницы подышать свежим воздухом. Сели на лавочку и... до сих пор перед глазами стоит эта картина: голубое небо, яркое солнце и в ореоле его лучей к нам приближается Владимир Ковалев. В черном сомбре-ро, в черном батнике и черных брюках, на ногах черные сапоги со шпорами... Этакий идальго. Высокий, красивый, импозантный, источающий волны силы и энергии. От увиденного мы потеряли дар речи. Оказывается, как только закончился показательный тур он первым делом приехал навестить своего прямого конкурента. Он был единственным человеком на тот момент, который постоянно навещал моего мужа и очень его поддерживал. В этом поступке весь Ковалев!

В его юбилей мне бы хотелось пожелать ему самого главного – крепкого здоровья!



60

## ЕЛЕНА ВАЛОВА

Олимпийская чемпионка -1984, чемпионка мира 1983, 1988 и серебряный призер Олимпиады-1988 в паре с Олегом Васильевым Елена Валова начинала как одиночница у Нины Монаховой. Хотя первым тренером Лена называет отца, который ставил магнитофон на подоконник, когда она тренировалась на залитом в обычном ленинградском дворе катке и следил за ее движения по льду.

Затем была группа Алексея Мишина, где с перспективной девочкой больше работала супруга мэтра Татьяна. Пара Елена Валова-Олег Васильев образовалась, когда партнерше было 15, а партнеру 18 лет. Соединившая будущих олимпийских чемпионов Тамара Москвина как-то призналась, что Елена чем-то напоминала ей одиночницу Тамару Братусь. Она долго присматривалась к Елене и увидела, что девочка бесконечно влюблена в фигурное катание.

В конце 70-х – начале 80-х в соревнованиях спортивных пар на всесоюзных турнирах шло соперничество московской и ленинградской школ. Первую олицетворяли ученики Станислава Жука, традиции второй шли от Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова. В своих парах Москвина стремилась создать симбиоз двух направлений, и первого успеха добилась с Валовой и Васильевым. Они впервые исполнили параллельный тройной прыжок, освоили сложнейшие поддержки, подкрутки и параллельные вращения, уделяя при этом огромное внимание артистической составляющей.

Добрые отношения Елена и Олег сохранили даже после развода. Валова счастлива во втором браке, живет в США, работает тренером и очень редко бывает в родном Санкт-Петербурге.

**Елену Валову поздравляет заслуженный тренер России, олимпийский чемпион Олег Васильев:**

– С самого начала нам было интересно тренироваться вместе. Это было свежо, ново и нестандартно. У меня как-то не сложилось с первой партнершей, Ларисой Селезневой. А с Леной с самого начала почувствовали единство двух сердец.

С удовольствием пересматриваю наши лучшие программы, которые и сейчас смотрятся современно. Благодарен Лене за вклад в олимпийскую победу моих учеников Татьяны Тотьмяниной и Максима Маринина, когда она после моего звонка приехала в Чикаго из Пенсильвании.

Хочу пожелать ей того же, чего и всем нам: здоровья, мирного неба над головой и исполнения всех желаний, которые пока не исполнились. Пусть и звучит банально, но это главное в нашей жизни.

# НЕ ХОККЕЕМ ЕДИНЫМ

**ФИГУРИСТЫ УФЫ НЕ ХОТЯ ОСТАВАТЬСЯ  
В ТЕНИ ЗНАМЕНИТОГО КЛУБА**

АВТОР: Борис Ходоровский

ФОТО: Из архива АНО «Школа фигурного катания на коньках»,  
пресс-службы ХК Салават Юлаев



Воспитанники АНО ШФК

КОГДА РЕЧЬ ЗАХОДИТ О СПОРТИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАШКОРТОСТАНА, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВСПОМИНАЮТ О ХОККЕЙНОМ КЛУБЕ «САЛАВАТ ЮЛАЕВ». В ПОСЛУЖНОМ СПИСКЕ УФИМСКОЙ КОМАНДЫ ДВА ТИТУЛА ЧЕМПИОНОВ РОССИИ И ГЛАВНЫЙ ТРОФЕЙ КОНТИНЕНТАЛЬНОЙ ХОККЕЙНОЙ ЛИГИ – КУБОК ГАГАРИНА, ЗАВОЕВАННЫЙ ВЕСНОЙ 2011 ГОДА. НА ФОНЕ ТАКИХ УСПЕХОВ МЕСТНЫМ ФИГУРИСТАМ ПОКА ТРУДНО КОНКУРИРОВАТЬ С ХОККЕИСТАМИ В ПЛАНЕ ПОПУЛЯРНОСТИ, ХОТЯ ЕЩЕ В 1952 ГОДУ ЧЕМПИОНОМ СССР В МУЖСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ СТАЛ УФИМЕЦ ИВАН МИТРУШЕНКОВ.

Это был уникальный спортсмен. Он начал заниматься фигурным катанием очень поздно даже по тем временам, в 15 лет. И через три года стал чемпионом СССР! Дебютируя на таком уровне, Митрушенков почти на девять баллов опередил трехкратного чемпиона страны Сергея Васильева и будущего двукратного, Валентина Захарова. При этом Митрушенков успевал работать закройщиком в мастерской стадиона «Динамо».

Интересно, что на этот стадион Иван пришел заниматься... футболом к тренеру Михаилу Трифонову. Зимой на стадионе заливали лед, а Трифонов менял специализацию и начинал заниматься с фигуристами. Такого спортивного парня, как Митрушенков, тренер упустить не мог. Первые успехи пришли быстро. В 1952-м уфимский фигурист стал серебряным призером на чемпионате ЦС «Динамо», а затем и чемпионом страны.

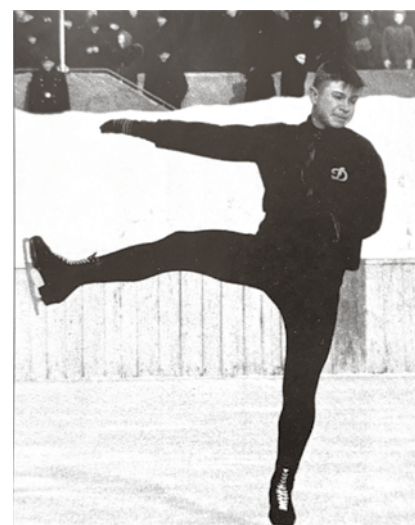
Как и многие чемпионы, Митрушенков имел непростой характер. Из-за этого и его карьера в фигурном катании была недолгой. На следующем чемпионате страны он стал бронзовым призером, выигрывал всероссийские соревнования, но,

к великому сожалению, никаких подробностей о его выступлениях не сохранилось. Сейчас в столице Башкортостана проводится традиционный Мемориал Ивана Митрушенкова, в котором принимают участие фигуристы из тех городов республики, где открыты секции фигурного катания.

Новый импульс для развития фигурного катания в столице Башкортостана дало строительство дворца спорта с искусственным льдом. Он открылся в 1961 году, на зависть соседним регионам, из которых фигуристы приезжали тренироваться даже по ночам. Долгие годы ледовая арена служила домом для «Салавата Юлаева», но и фигуристам находилось место.

Не было проблем и с тренерскими кадрами. В Уфу охотно приезжали специалисты из Свердловска и Челябинска. «В секцию фигурного катания в 70-е годы был серьезный отбор, – вспоминает председатель Федерации фигурного катания Республики Башкортостан (ФФК РБ) Ульяна Тыртышная. – Непросто было попасть даже в группу начальной подготовки».

Сама Тыртышная выполнила норматив кандидата в мастера спорта, выступая в танцах на льду. Она становилась призером и победителем зональных соревнований первенства РСФСР и ЦС «Зенит». С шестнадцати лет пробовала свои силы в качестве тренера. А в выпускном классе отправилась на экскурсию в Ленинград и, с первого



**Чемпион СССР 1952 года  
в мужском одиночном катании  
Иван Митрушенков**



**Президент Федерации фигурного катания на коньках республики Башкортостан Ульяна Тыртышная**

взгляда влюбившись в этот город, решила: продолжать учебу буду только здесь.

По целевому набору поступила в Гуманитарный Университет профсоюзов, который тогда еще имел более скромный статус высшей школы. Училась на кафедре хореографии, а диплом защищала в Санкт-Петербургской консерватории у Воли Васильевны Вахи, которая ставила программы фигуристам и спектакли балета на льду. Вернувшись в родной город, Тыртышная совмещала работу на льду с юными фигуристами и организационную деятельность в подразделении дворца спорта, которое в соответствии с советскими традициями назывался отделом пропаганды.

Хотя, как считает сама Ульяна, правильнее было бы назвать его отделом маркетинга. Дипломированный хореограф охотно занималась различными рекламными проектами и организацией спортивно-зрелищных мероприятий. Огромный опыт, который помогает сейчас возглавлять федерацию, Тыртышная получила в период подготовки чем-

пионата Европы по хоккею среди юниоров 1996 года. Она входила в дирекцию турнира и отвечала за церемонии открытия и закрытия.

Фигурное катание в Уфе в ту пору переживало не лучшие времена. Поддержать традиции стремился только глава местной федерации Роберт Афанасенко. Настоящий фанат! Он даже договаривался с руководством мясокомбината, чтобы фигуристы могли воспользоваться

рались не конфликтовать. Именно руководитель ХК «Салават Юлаев» Ринат Валеев посоветовал организовать ФФК РБ, которую и возглавила Тыртышная.

Начинать работу пришлось практически с нуля. Первым делом новый глава республиканской федерации предприняла усилия, чтобы вернуть в Уфу тренеров, которых знала еще в бытность фигуристой. Супруги Санейко в свое время уе-



**Воспитанники АНО ШФК**

## На волне успехов хоккея в семи городах Башкортостана были построены катки с искусственным льдом, и везде нашлось место фигуристам. Главная школа республики базируется на том же катке, что и «Салават Юлаев»

льдом из холодильников. Конечно, каток был очень нестандартных размеров, но и на нем как-то отработывали отдельные элементы. Между тушами.

Тем временем во дворце спорта, где работала Тыртышная, была задумана реорганизация. Во главу угла поставили развитие хоккея, благо, к тому времени «Салават Юлаев» стал выходить на лидирующие позиции в России. Ставки тренеров по фигурному катанию сокращали, но в Уфе два самых популярных ледовых вида спорта ста-



**Помимо тренировок, уфимские фигуристы находят время на посещение театра**

хали поднимать фигурное катание в Узбекистан, а Галина Фролова – в Армению. Пришли работать и те, кто тренировался на одном льду с Тыртышной и получил спортивное образование.

Сегодня в уфимской АНО «Школа фигурного катания на коньках» делает свои первые шаги на тренерском поприще переехавшая из Москвы серебряный призер чемпионата России 2008 года Нина Петушкова. Бывшая Ученица Жанны Громовой выступала даже на чемпи-

– Анжелика Евтушенко в минувшем сезоне выступала на этапе Кубка Федерации в Самаре. И пусть пока на «Волжских пируэтах» уфимская фигуристка замкнула турнирную таблицу, тренеры не теряют оптимизма.

Пока в республике делают упор на одиночников. Тяжело привлечь в фигурное катание парней, грезящих хоккеем. Хотя есть и исключения. Внимательно отслеживающая потенциальных парников Заслуженный тренер России Нина Мозер

*Президент Федерации фигурного катания на коньках республики Башкортостан Ульяна Тертшышная:*  
**«Сказать, что руководители ФФКР помогают и поддерживают нас, значит, ничего не сказать. К руководству федерации можно обратиться по любому вопросу»**

онате Европы. «В Уфу попала, когда перевелась в местный медицинский университет, – рассказала Петушкова. – Сначала меня приглашали проводить мастер-классы, а потом набрала свои первые группы».

Получив диплом терапевта, Петушкова все-таки отдала предпочтение фигурному катанию. «Двигаюсь вперед шаг за шагом, – подчеркнула молодой тренер. – Мои детки уже участвуют во всероссийских соревнованиях, даже занимают призовые места. Конечно, сложно работать, когда в школу фигурного катания ребят не отбирают, а набирают. Часто вспоминаю уроки Жанны Федоровны Громовой. Много почерпнула у нее не только для проведения занятий на льду, но и в общефизической подготовке, а главное – в общении с учениками».

На волне успехов хоккея в семи городах Башкортостана были построены катки с искусственным льдом, и везде нашлось место фигуристам. Главная школа республики, возглавляемая Тертшышной, базируется на том же катке, что и «Салават Юлаев». Лучшая из ее воспитанниц

пригласила в свою школу Карима Давлетгареева. Он продолжает семейные традиции: мама Карима, которая работает в уфимской школе завучем, выступала в паре – под фамилией Галеева каталась вместе с Сергеем Расщепиным.

Заприметили Карима в «Сириусе», где Мозер организовывала мастер-классы. Туда приглашали фигуристов из различных регионов России, в том числе, из Башкортостана. «Увидев Карима на мастер-классе, сразу же отметила его владение коньком и огромное желание кататься, – рассказала Мозер. – Это просто подкупило, и я пригласила воспитанника уфимской школы продолжить карьеру в Москве. Давлетгареев получил хорошее образование и, как мне кажется, сможет проявить себя в фигурном катании».

Серьезный импульс для развития фигурного катания в Уфе дали два международных соревнования. В 2013 году в столице Башкортостана проходили Международные Детские Игры с участием фигуристов из 14-и стран, которые выступали по программе новисов. По рос-



**Александр Коган, Ульяна Тертшышная, Резеда Давлетгареева**



**Основатель проекта «Астра – территория спорта» Венер Гимазетдинов и Ульяна Тертшышная на награждении призеров межмуниципальных соревнований**

сийской классификации – первого спортивного разряда. Даже из США и Канады приезжали юные фигуристы. Федерация фигурного катания Башкортостана проводила этот турнир своими силами. Любопытно, что весь пьедестал в соревнованиях мальчиков заняли будущие парники – Илья Спиридонов, Никита Рахманин и Иван Бальченко.

Накопленный опыт с успехом применили во время Российско-китайских Игр, которые прошли в 2019 году. Этот турнир республиканская федерация организовывала



**В начале апреля в Уфе  
провела мастер-класс  
Елизавета Туктамышева**

совместно с ФФКР. На соревнованиях по фигурному катанию на трибунах «Уфа Арены», вмещающей восемь с половиной тысяч зрителей, были аншлаги. Об уровне соревнований говорят имена чемпионов и вице-чемпионов: у юниоров – Артур Даниелян и Андрей Мозалев, у юниорок – Виктория Васильева и Ксения Синицына. В Уфе тогда на международном уровне дебютировал только что сформированный танцевальный дуэт Диана Дэвис-Глеб Смолкин.

В последние годы в Башкортостане открываются новые катки, но пока нет ни одного, всецело отданного фигурному катанию. Сложно все-таки конкурировать с хоккеем на фоне успехов «Салавата Юлаева». Хотя уже есть планы по строительству в Уфе центра фигурного катания. Построили же в кратчайшие сроки специализированный центр шорт-трека, который носит имя известного уфимского спортсме-



на олимпийского чемпиона Сочи в эстафете, двукратного бронзового призера двух последних Олимпиад Семена Елистратова!

Огромную поддержку фигуристам Башкортостана оказывает ФФКР. «Сказать, что руководители всероссийской федерации помогают и поддерживают нас, значит, ничего не сказать, – подчеркнула Тыртышная. – Хотя похвастаться

высокими результатами на всероссийских соревнованиях наши фигуристы пока не могут, к руководству федерации можно обратиться по любому вопросу. Не раз бывали в Уфе Александр Горшков и Александр Коган».

Тренеры из Башкортостана всегда включаются в число участников мастер-классов ведущих специалистов страны и курсов повышения



квалификации. Юные фигуристы республики – желанные гости на мастер-классах в «Сириусе».

Сейчас при главе республики Радие Хабирове создан совет по физической культуре и спорту. На одно из последних его заседаний, которое состоялось в декабре, были приглашены

руководители различных спортивных федераций нашей страны. Среди них был и Александр Коган. Глава ФФКР встретился с главой Башкортостана, а на выступление Александра Ильича на заседании совета обратили внимание все спортивные руководители республики. Особо отметили

добрые слова, сказанные в адрес республиканской федерации.

«Коган побывал и на тренировке наших фигуристок, – рассказала Тыртышная. – Все случилось спонтанно, мы даже не старались привести сильнейших. После этого визита стало проще решать многие вопросы, связанные с развитием фигурного катания в Башкортостане. Понимаем, что решить их за короткое время не удастся, но уже сейчас ощущаем помощь и поддержку».

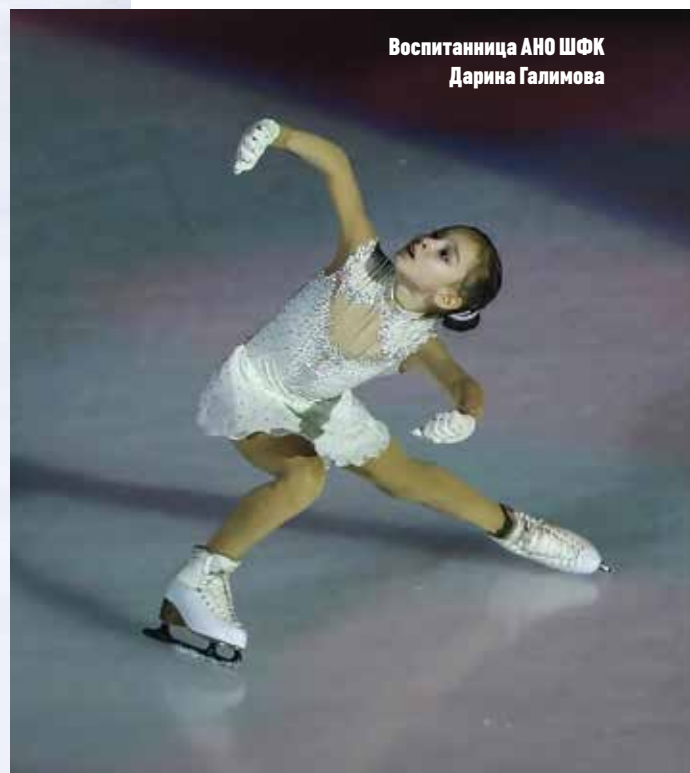
Понятно, что конкурировать с «Салаватом Юлаевым» фигуристы пока не могут, но конфликта интересов, связанного с распределением ледового времени, сегодня нет. Тыртышная особо подчеркнула, что надеется с помощью руководителей ФФКР привлечь в Уфу квалифицированных тренеров, способных подготовить фигуристов высокого класса. В начале апреля в Уфе провела мастер-класс Елизавета Туктамышева, для этого мероприятия руководитель хоккейного клуба распорядился выделить самую вместительную арену города.

Здесь верят и надеются на то, что чемпионские традиции Митрушенкова продолжит нынешнее поколение фигуристов

**Пока в республике делают упор на одиночников. Тяжело привлечь в фигурное катание парней, грезящих хоккеем. Хотя есть и исключения. Внимательно отслеживающая всех потенциальных парников Нина Мозер пригласила в свою группу воспитанника уфимской школы Карима Давлетгареева**



Софья Земцова, Карим Давлетгареев



Воспитанница АНО ШФК  
Дарина Галимова



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

## «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

**Учредитель:**  
ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**  
ПИ № ФС 77 – 61244

**Наименование:**  
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**  
30.03.2015

**Форма распространения:**  
печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**  
Российская Федерация

**Издатель:**  
ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№1(33) от 30.03.2023**  
тираж 1000 экз.  
свободная цена

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
Оксана Тонкачеева

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**  
Александр Коган

**АРТ-ДИРЕКТОР:**  
Андрей Густиневич

**Адрес редакции:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

**ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:**  
Юлия Коиарова

**ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала  
**silverlines**  
творческая мастерская

Wink

 **Ростелеком**  
Технологии возможностей

Софья Акальева — Чемпионка России 2023,  
двукратная победительница юниорской  
серии ИСУ Гран При.

**Это то, что надо  
видеть!**

Смотрите фигурное катание  
в видеосервисе Wink

 ЗАГРУЗИТЕ В  
**App Store**

 ЗАГРУЗИТЕ В  
**Google Play**

 ЗАГРУЗИТЕ В  
**RuStore**

 Установите на  
**SMART TV**

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ.  
«МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RU И ПО 8 800 510 510 8.