

**ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН  
АНТОН СИХАРУЛИДЗЕ**

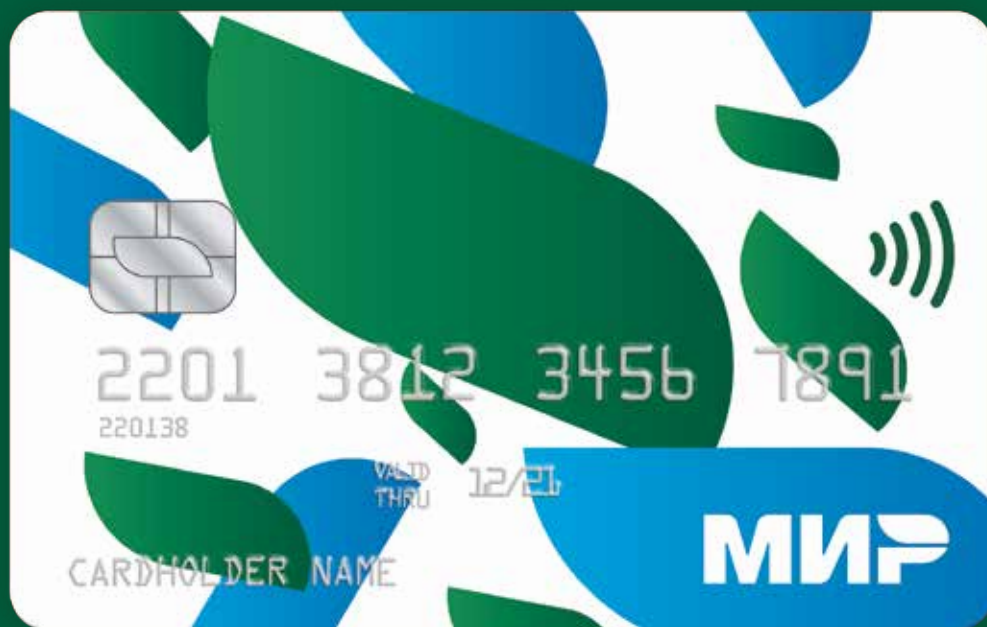
***Пост принял!***

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**

«Никто бы не выжил, а мы справились!» — главный тренер сборной об итогах сезона  
Есть идея: в синхронном катании готовят свой турнир шоу-программ  
У Кудыкиной горы: где хранят секреты мастерства липецкие фигуристы

# МИР

Удобные  
и выгодные  
платежи  
каждый день





## *Дорогие друзья!*

В апреле 2023 года исполком Федерации фигурного катания на коньках России доверил мне исполнение обязанностей президента ФФКР. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех за поддержку. Продолжая те начинания, которые развивала федерация, верю, что вместе мы добьемся самых высоких результатов!

Минувший сезон показал, что лидеры сборной не утратили мотивацию и победный настрой. Найти силы после труднейших Олимпийских игр и выступить так, как это делали в нынешнем сезоне наши фигуристы, дорого стоит.

Продолжать поступательное развитие фигурного катания в регионах, помогать школам, поддерживать таланты и тренеров остается главной задачей нашей федерации на предстоящий период. И, конечно же, ФФКР продолжит добиваться участия российских фигуристов на международных турнирах, диалог с ISU продолжается.

К сожалению, сегодня никто не знает, когда наши спортсмены смогут вернуться на международную арену. Каждый год будет диктовать свои задачи, задавать свой темп. Легко не будет и не может быть. Но к борьбе надо быть готовыми. Ведь спорт увлекателен борьбой характеров и мастерства.

Мы верим, что после всех ограничений, которые отечественному спорту еще никогда не приходилось переживать, наша сборная выдержит проверку сил перед Олимпийскими играми-2026 в Милане. И сможет не только сохранить мастерство, позволяющее ей побеждать, но и сделать шаг вперед.

**Антон СИХАРУЛИДЗЕ,**  
*И.о. президента Федерации фигурного катания  
на коньках России, олимпийский чемпион*





[fsrussia.ru](http://fsrussia.ru)



## ***Уважаемые болельщики фигурного катания! Друзья!***

В разгаре лето, а Федерация фигурного катания на коньках России уже давно готовится к новому сезону. Прошедший сезон показал, что несмотря на все трудности, фигурное катание в нашей стране продолжает развиваться. ФФККР сделала все от нее зависящее, чтобы спортсмены и тренеры сохранили мотивацию совершенствоваться: создали насыщенный календарь внутренних соревнований, обеспечили полноценную подготовку к ним, выделили беспрецедентный призовой фонд, разработали и реализовали новые форматы турниров. Наши фигуристы продемонстрировали высокое мастерство, проявили настоящий спортивный характер, а тепло полных трибун и зашкаливающие рейтинги телевизионных и интернет трансляций подчеркнули исключительный интерес к фигурному катанию.

Все вместе мы высоко подняли планку своих достижений и удержать ее – задача следующего сезона, который по традиции стартует контрольными прокатами сборной в середине сентября 2023 года. Не сомневаюсь, что и старожилы сборной, и новички, чьи имена и фамилии уже запомнились любителям фигурного катания в нашей стране и за рубежом, разовьют свой потенциал в плане совершенствования технической подготовки и исполнительского мастерства. Летние сборы, которые проходят сейчас, нацелены именно на это.

Желаю нашей сборной успешной подготовки к главным стартам нового сезона, а всем фигуристам нашей страны, болельщикам и читателям журнала крепкого здоровья и хорошего настроения.

**Александр КОГАН,**  
*Генеральный директор Федерации  
фигурного катания на коньках России*





# Фигурист

## сеть магазинов

### Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

### Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

### Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

### Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

### Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания  
Одежда для выступлений и тренировок  
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[vk.com/figurist.store](#) [figurist.store](#)

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)



# СОДЕРЖАНИЕ

38

## кратко о главном

6

### Одна команда

Семинар-совещание руководителей региональных организаций ФФКР

## авторитетное мнение

10

### Главный тренер сборной России Елена Чайковская:

«Мы провели фантастический сезон»

## крупным планом

18

По следам Чингисхана. И не только...

## пресс-центр

24

### Синхронное катание

Мотивация? Стать чемпионками России!

## лицо с обложки

38

### Антон Сихарулидзе

Новое испытание для олимпийского чемпиона

## юбиляры

52

### СЕРГЕЙ ШАХРАЙ

АЛЕКСАНДР СВИНИН

ЕЛЕНА БУЯНОВА

АЛЕКСАНДР ЖУЛИН

## про школу

54

Прыжки на Кудыкину гору

## память

60

### Ирина Рабер

Любить людей, любить свое дело



10



24



24





# ОДНА КОМАНДА

**По завершении соревновательного сезона в Москве состоялось очередное заседание исполкома ФФКР и семинар-совещание руководителей региональных организаций Федерации фигурного катания на коньках России**

АВТОР: Ольга Ермолина  
ФОТО: Ольга Тимохова





Оба мероприятия были посвящены рассмотрению текущих вопросов, которые возникают в каждое межсезонье. Но в нынешней ситуации к обычной течучке добавился еще один, самый актуальный на сегодняшний день, вопрос о том, смогут ли российские спортсмены участвовать в международных стартах в предстоящем зимнем сезоне.

Как известно, пока Совет ISU на своем заседании оставил в силе ранее принятое решение — не допускать фигуристов России и Белоруссии к международным соревнованиям. «Несмотря ни на что, контакты с Международным союзом конькобежцев сохраняются, международная деятельность идет. Одним из подтверждений является участие нашей сборной в показательных выступлениях в Монголии. Обсуждаются показательные выступления еще в нескольких странах. Надеемся, что вопрос о нашем допуске все же будет рассмотрен на следующем заседании Совета ISU», — говорит генеральный директор ФФККР Александр Коган.

Также один из руководителей ФФККР обратил внимание на то, что расширено количество российских соревнований, в которых могут принимать участие белорусские фигуристы. Они смогут выступать как представители своих клубов вне конкурса. Практически это все



всероссийские соревнования, за исключением чемпионата и первенства России.

«Всё, что относится к внутренним переходам членов и кандидатов в члены сборной страны, то состав сборной команды сформирован, — добавил Александр Коган. — Все переходы, которые были обсуждены, согласованы. Все данные по переходам будут отражены в списках сборной России».

Кроме того, Исполком утвердил новые сроки «трансферного окна». На следующий сезон оно будет увеличено с 15 апреля по 1 июня. Трансферное окно откроется раньше, так как у многих спортсменов к концу апреля сезон фактически завершится.



Если в заседании исполкома участвовали только члены этого коллегиального органа, то в семинаре-совещании руководителей региональных организаций Федерации фигурного катания на коньках России приняли участие не только руководители организации — исполняющий полномочия президента ФФККР Антон Сихарулидзе, генеральный директор организации Александр Коган, члены исполкома ФФККР, но и представители практически всех региональных организаций, входящих в ФФККР.

Перед началом заседания, собравшиеся минутой молчания почтили память президента ФФККР олимпийского чемпиона Александра Горшкова.

Затем участники обсудили ряд актуальных тем, касающихся развития фигурного катания в нынешних условиях. В частности, вопросы касающиеся календаря соревнований. Что важно – собравшиеся не просто слушали выступления докладчиков,

а обменивались мнениями, состоялся конструктивный и полезный диалог руководителей российского фигурного катания с представителями региональных организаций. Свои вопросы представители регионов могли заранее отправить

на электронную почту ФФККР, а также задать их на совещании, чтобы получить все разъяснения. Для того, чтобы разговор с коллегами получился более конструктивным и полезным для участия в семинаре была приглашена представитель

**Очень важно, что в этот  
непростой период все,  
кто отвечает за развитие  
фигурного катания в стране,  
работают как единая  
команда**





Министерства спорта РФ, директор Департамента государственного регулирования в сфере спорта Людмила Сараева, которая дала подробные разъяснения по всем накопившимся вопросам.

И конечно же не обошлось без традиционного подведения итогов. Исполняющий полномочия президента ФФКР Антон Сихарулидзе вручил памятные награды представителям региональных федераций — победителям и призерам ежегодного смотра-конкурса на призы ПАО «Ростелеком».

В этот день участники мероприятия смогли пообщаться и в неформальной обстановке, пожелать друг друга успехов в подготовке к следующему сезону. И все единодушно отмечали необходимость подобных встреч. Очень важно, что в этот непростой период все, кто отвечает за развитие фигурного катания в стране, работают как единая команда. Только вместе можно справиться с вызовами, которые сегодня стоят перед российским спортом.









# ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКАЯ: «Мы провели фантастический сезон»

Главный тренер сборной России о работе вопреки  
обстоятельствам и задачах на будущее

АВТОР: Оксана Тонкачеева

ФОТО: Юлия Комарова

**ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА  
ЧАЙКОВСКАЯ** —

ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И АВТОРИТЕТНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ НЕ ТОЛЬКО В РОССИЙСКОМ, НО И В МИРОВОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ. ИМЕННО ОНА СО СВОИМИ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ПАРАМИ СТОЯЛА У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ. ВО МНОГОМ БЛАГОДАРЯ ЕЕ УЧЕНИКАМ ЭТА ДИСЦИПЛИНА ВОШЛА В ПРОГРАММУ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, А ЕЕ УЧЕНИКИ ЛЮДМИЛА ПАХОМОВА-АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ СТАЛИ ПЕРВЫМИ ОЛИМПИЙСКИМИ ЧЕМПИОНАМИ В ЭТОМ ВИДЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. ПОМИМО БОЛЬШОГО ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ФИГУРИСТАМИ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ПОД ЕЕ РУКОВОДСТВОМ ЗАВОЕВЫВАЛИ ТИТУЛЫ ЧЕМПИОНОВ ЕВРОПЫ, МИРА И ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, ЗА ПЛЕЧАМИ ЧАЙКОВСКОЙ ГОДЫ РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО ТРЕНЕРА НАЦИОНАЛЬНОЙ СБОРНОЙ. ЕЕ ПОСЛЕДНЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ НА ЭТУ ДОЛЖНОСТЬ СЛУЧИЛОСЬ В РАЗГАР НЫНЕШНЕГО СЕЗОНА, КОГДА ОНА ЗАМЕНИЛА НА ЭТОМ ПОСТУ АЛЕКСАНДРА ГОРШКОВА, СКОРОПОСТИЖНО СКОНЧАВШЕГОСЯ В НОЯБРЕ 2022 ГОДА.

В ИНТЕРВЬЮ «МФК» ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА О ЗАДАЧАХ, КОТОРЫЕ СТОЯЛИ ПЕРЕД ФЕДЕРАЦИЕЙ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ В ЭТОМ НЕПРОСТОМ СЕЗОНЕ, ПОДЕЛИЛАСЬ МЫСЛЯМИ О ТОМ, ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ ЛИДЕРСТВО В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ, СТОИТ ЛИ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ЖДАТЬ ПРЫЖКОВ В ПЯТЬ ОБОРОТОВ И КАКИЕ ЗАДАЧИ ПРЕДСТОИТ РЕШАТЬ ФФККР В НОВОМ СЕЗОНЕ.

— Давайте начнем с неприятной темы: на своем июньском заседании Совет ISU не стал рассматривать вопрос о допуске российских фигуристов к международным соревнованиям, хотя накануне международная федерация выделила нашей стране квоты для участия в юниорской серии Гран-при. Была надежда, что ситуация разрешится в нашу пользу?

— Мы надеялись, ждали, что разговор об этом пойдет. Но Международный олимпийский комитет хочет видеть безымянных, без роду и племени спортсменов, которые должны еще и какие-то бумаги неприемлемые подписывать. Такая позиция выбивает у многих федераций желание двигаться нам навстречу, и чтобы там ни говорили, никто не хочет связываться с МОК. Ну мы, тренеры, люди терпеливые. Будем ждать положительного решения и работать дальше, чтобы не потерять все то, что было достигнуто в прошедшем сезоне. Самое неприятное, что может быть в этой ситуации, — безразличие. Когда в глазах у спортсменов нет «огня», вот этого «сейчас выйду и всех порву». Когда им кажется, что они что-то делают, а на деле — нет.

— Минувший сезон поначалу многим таким и казался — потрясающим. Но получилось наоборот, открыл нашим фигуристам новые возможности.

— На мой взгляд, мы провели уникальный, фантастический сезон. Надо было сохранить сборную, заинтересовать всех, включая лидеров, участвовать в соревнованиях, как ни в чем не бывало. Это серьезная и сложная задача. Тренировочный процесс ведь не просто время, которое ты проводишь на льду и в зале, это большие затраты физических сил, отказ от многих вещей, привычных для жизни обычного человека. Все это должно во что-то выливаться, а иначе зачем это все?

Нужно было расширить календарь соревнований, привлечь зрителей, не потерять спонсоров...

— А тут еще одна беда: ФФККР осталась без своего многолетнего президента ...

— Да, когда не стало Саши Горшкова, многие из нас потеряли, прежде всего, друга. Я никогда не ассоциировала Сашу с должностью, которую он занимал. Воспринимала

его как человека увлеченного, безгранично любящего фигурное катание, интеллигентного, мудрого... Он был очень человечным президентом и очень достойным. И мы понимали, что просто не имеем права развалить то, что выстраивалось десятилетиями, благодаря, в том числе и работе Саши Горшкова.

Надо отдать должное Александру Когану, под руководством которого ФФККР сделала максимум в этот непростой для нас год. Провела полный соревновательный сезон, сумела его профинансировать... Был и чемпионат России по прыжкам, и командные соревнования и турнир по шоу-программам, то есть разные формы, разный состав участников и, что тоже важно, солидный призовой фонд: никто из спортсменов не потерял в деньгах по сравнению с призовыми, выплачиваемыми на международных стартах. А главное, мы сохранили команду. Два-три человека из основного состава сборной не принимали участие в соревнованиях, но это обычная практика: в постолимпийском сезоне многие берут паузу, накапливается усталость, возникают какие-то травмы, болезни, которые не позволяют абсолютно всем работать на высоком уровне.

Что бы я еще отметила: прекрасно работал, будучи президентом питерской федерации фигурного катания на коньках, Антон Сихарулидзе. Он создал фонд, помогал команде, тренерам, повысил статус местных турниров. Я была удивлена: обычно на чемпионате Санкт-Петербурга собирались фигуристы даже не второго, а третьего эшелона, а сейчас во всех четырех дисциплинах на лед выходили лидеры сборной России, был полный зал зрителей, телевидение, совсем другая атмосфера... Все как-то вкусили, что «внутренний сезон» — это тоже продолжение работы и это очень здорово.

И сейчас все подхвачено с той же мощью. Мы избрали Сихарулидзе исполняющим обязанности президента федерации фигурного катания России. Антон молодой, активный, я бы сказала вцепляющийся в фигурное катание, как это было у Саши Горшкова, и большой эрудит, к тому же. Он искренне заинтересован в развитии нашего вида спорта. Так что следующий сезон, думаю, будет не хуже.



XXX

— Если говорить о чисто спортивных итогах сезона, для вас они оказались ожидаемыми?

— Никто не разочаровал, все боролись, все старались вытащить из себя максимум, это главное. Особенно в конце сезона многие раскрылись, почувствовали азарт. Вообще, хочу сказать, что у нас замечательная сборная! Вспомните, как проходили чемпионат России и Финал Гран-при России: ни в одной из дисциплин не было очевидного лидера, интрига держалась от первого и до последнего выступления.

— Кто особенно впечатлил?

— Я всегда говорю: главный тренер не может выделять кого-то одного, он следит за каждым и обожает всех. На мой взгляд, фантастическим получился сезон у наших парников. Здесь были самые отчаянные ультра-си и самое принципиальное соперничество. Анастасия Мишина — Александр Галлямов показали параллельный тройной лутц, Александра Бойкова с Дмитрием Козловским четверной выброс. Обе пары сознательно шли на риск, чтобы добиться задела на следующий сезон. Видели мы и четверную подкрутку Евгении Тарасовой и Владимира Морозова. Молодая обойма выглядела великолепно...

Такого уровня техники, как у наших парников, сегодня больше нет ни у кого в мире. Раньше этим славились американцы и канадцы, но сейчас они проигрывают нам и в качестве исполнения прыжков, и в сложности поддержек. Растет и класс исполнения элементов. Тренеры и спортсмены привлекают разных хореографов и постановщиков, креативно подходят к составлению программ, особенно, этим выделяется группа Тамары Москвиной.

— В чем по-вашему заключается гениальность Москвиной, что позволяет ей диктовать моду в парном катании на протяжении стольких лет?

— Тамара гениальна во всем: она видит в спортсменах то, что другие не замечают, прекрасно чувствует потенциал каждой пары и каждого партнера в отдельности. Очень мощно фиксирует все достоинства фигуриста и буквально «взрывает» их вверх, нивелируя или убирая недочеты. Каждая ее

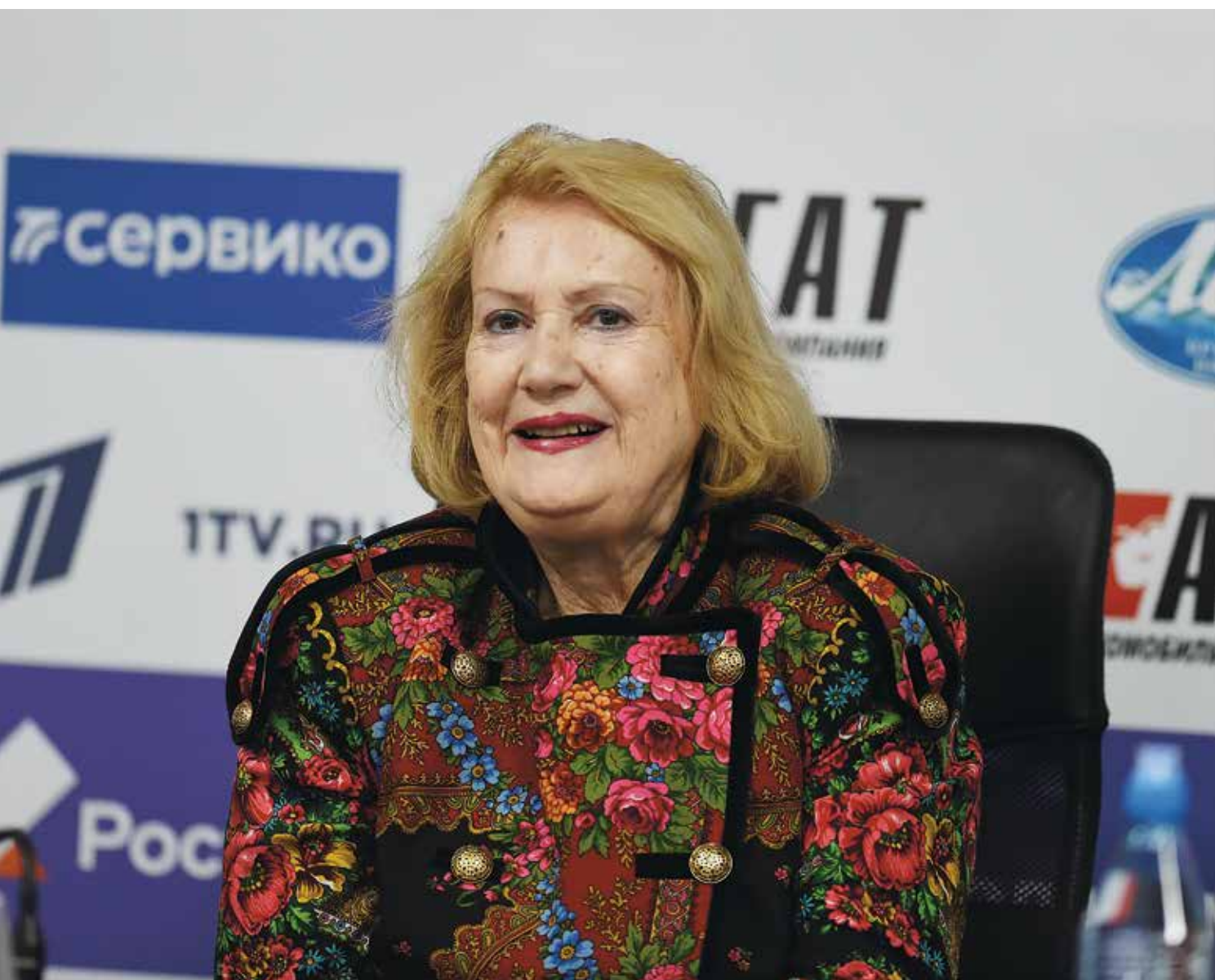


пара — это всегда раскрытие и огромный «выброс» сильнейших сторон спортсмена. Она творец в плане развития своего вида спорта — многие поддержки, парные вращения, комбинации, которые впервые исполнили ее ученики, перешли в мировое парное катание, стали его достоянием. И главное, что она не заскучала на этом, у нее по-прежнему много идей, она все рвется вперед и рвется.

Вообще, в парном катании у нас, возвращаясь к вашему предыдущему вопросу, как никогда сложилась

благоприятная ситуация. Группы Людмилы и Николая Великовых, Этери Тутберидзе, Сергея Доброскокова, Сергея Рослякова, пермская группа парного катания — это не только разнообразие подходов и тренерских методик, но и целая плеяда высококлассных разноплановых фигуристов.

Не так давно наблюдала за тренировкой новой пары — Таисия Сабинина-Денис Ходыкин. Какие потрясающие выбросы они делают, поддержки на одной руке и все это вплетено в разнообразие ша-



гов, связок, дорожек – абсолютно новый, яркий, необычный стиль. Ясмينا Кадырова с Валерием Колесовым поставили интересные программы, но совершенно в дру-

гом ключе. Посмотрим, как раскроются в группе у Этери Тутберидзе Бойкова-Козловский... Уже сейчас очевидно, что в предстоящем сезоне противостояние российских пар

будет еще более захватывающим.

— Похожая ситуация наметилась и в мужском одиночном катании, верно?

— Соглашусь. Все наши мальчики будто ожили – Кондратюк, Семенов, Алиев... Замечательно показал себя в этом сезоне Гуменник, он раскрылся и превратился в одного из самых харизматичных наших фигуристов. Появилась стабильность, когда смотришь его программы, уже не ждешь срыва, как это бывало прежде. Сильная плеяда одиночников у Алексея Мишина – за Семеновко уже подтягиваются Лутфулин, Ветлугин... Хорошо работает со своими спортсменами Евгений Рукавицын, Светлана Соколовская, Кирилл Давыденко... В последние два года уровень конкуренции наших мужчин стабильно растет.

**... За нами следят еще как! Будем и дальше что-то придумывать, потому что все ждут, всем интересно. Мы по-прежнему на передовых позициях, просто нам за это не дают звания и титулы**



Мне нравится, что наши тренеры никого не копируют, идут своим путем, который дает хорошие результаты. Практически все наши мужчины стали уделять больше внимания хореографии, при этом освоение четверных прыжков не уходит на второй план. То есть, то что мы делали в предыдущие годы, мы делаем и сейчас. Но в нынешнем сезоне наше мужское одиночное катание вышло на более высокий уровень.

— **А если говорить о девочках?**

— Наши девушки по-прежнему остаются украшением любого соревнования. После чемпионата России в Красноярске мне звонили зарубежные коллеги и в один голос говорили: «Это чемпионки мира!»

— **Что в общем-то недалеко от истины.**

— Да, если посмотреть протоколы соревнований, у нас первые шесть-семь спортсменов катаются на уровне, на котором можно бороться за пьедестал чемпионата мира. В Сайтаме, например, в соревнованиях женщин не было ни одной попытки четверных прыжков, у нас же половина участниц нынешнего чемпионата страны и финала Гран-при России владеют либо акселем в три с половиной оборота, либо четверным, либо обоими этими элементами.

— **И с этого пути мы уже не свернем, несмотря ни на какие возрастные рамки?**

— Конечно. В России сегодня немислимо выступать в женском одиночном катании на серьезном уровне, не имея в арсенале прыжков повышенной сложности. Даже на первенстве страны девочки щелкают четверные как орешки. Поэтому нам надо думать о том, как помогать им сохранять эту способность как можно дольше, стараться беречь от травм, которые неизбежны, когда ты работаешь на максимуме. Пример Елизаветы Туктамышевой говорит о том, что нет ничего невозможного.

Могу сказать с уверенностью, что женское одиночное катание – дисциплина, где мы еще долгие годы будем первыми.

Единственный вид у нас, который пошел вниз, это танцы. Но это не только наша проблема. В последнее время в танцах на льду во всем мире наметился кризис.

— **В чем вы видите главную причину?**

— Изменения в правилах, которые принимал ISU, привели к тому, что одна из самых зрелищных дисциплин фигурного катания стала превращаться в техническую рутину. Из танцев выхолащиваются танцы. Есть какие-то поддержки, есть вращения, теперь есть даже хореографические прыжки, а художественной составляющей программы, драматургии, артистизма, которыми эта дисциплина всегда отличалась, становится все меньше.

Тренеры подстраиваются под требования ИСУ, а так чтобы рискнуть, показать не только сложные элементы, но и предложить какое-то свое видение танца, какие-то нестандартные идеи, которые можно

лись к тренировкам Александра Степанова с Иваном Букиным. Да, по ходу сезона неожиданно прекратили существование сразу несколько дуэтов, на которые возлагались определенные надежды, зато сейчас образовались новые. Есть совсем молодые, хорошо обученные юниоры, яркие талантливые девочки и мальчики, которые могут соревноваться на хорошем уровне. Вся задача в том, чтобы «взорвать» танцевальный мир новыми открытиями. Как в свое время «выстрелили» мы с Пахомовой-Горшковым, как это получилось у Пападакис с Сизероном. Надо удивить, придумать что-то уникальное и запоминающее. Это трудно. Но кто справится, тот и поведет за собой остальных. Жду, что на-

## Я не вижу у нас сейчас никакой катастрофы. Наоборот, идут сборы, ставятся программы — никто не остановился

воплотить на льду, привнеса что-то новое, свежее – пока я не вижу этого. Поэтому и призываю наших тренеров отпустить свою фантазию при составлении программ, дать себе больше воздуха, больше творческой свободы. Потому что, если мы будем делать тоже самое, что демонстрируют сейчас десятки танцевальных пар по всему миру, мы ничего никогда не выиграем.

— **А возможно ли это в текущей ситуации? Ведь если судить по прошедшему сезону, никогда еще наши танцы на льду не испытывали такого острого недостатка в первоклассных дуэтах.**

— Здесь я с вами не соглашусь. У нас замечательная танцевальная сборная, просто сейчас в наших танцах идет естественный процесс смены поколений. Есть молодые Василиса Кагановская — Валерий Ангелопол и более опытные Елизавета Худайбердиева — Егор Базин – дуэты неординарные, с очень хорошими перспективами. Верну-

ступающий сезон будет очень интересным именно в танцах на льду.

— **В танцах, как ни в какой другой дисциплине, каждый дуэт хочет быть у тренера первым и единственным. Хорошо ли, что сразу несколько пар, претендующих в следующем сезоне на лидерство, будут сосредоточены в одних тренерских руках?**

— Давайте вспомним, как в свое время работали мы с Тарасовой, Дубова, Линичук — почти все свои пары мы воспитывали в очень жестком соперничестве друг с другом, и все отлично катались. Плюс, при желании всегда есть возможность как-то развести спортсменов на льду. На сегодняшний день Саша Жулин – один из самых опытных наших специалистов, он тренер олимпийских чемпионов и чемпионов мира, неудивительно, что именно под его руководством спортсмены стремятся перезапустить карьеру.



Но повторюсь: сейчас сложилось несколько сильных танцевальных групп, в них работают замечательные тренеры. Надо только придумать, чем мы можем ответить миру, с чем мы будем выигрывать. Очень многое зависит от спортсменов. Надо чтобы они увлеклись процессом, принимали самое активное участие в постановке программ, были заряжены на успех.

курения упала, зато в этом году вверху турнирной таблицы мы могли наблюдать флаги Бельгии, Грузии, Латвии...

— Но залы-то полупустые, людям неинтересно смотреть на такое фигурное катание. Даже в своем ежегодном отчете ISU подтвердил падение зрительского интереса к соревнованиям. А что касается нашего отсутствия... Посмотрите,

сель – прыжок особенный, заход на него очень неудобный, правильно оттолкнуться и удержать концентрацию очень сложно, но, видите, оказалось возможным. Поражает и то, как Илья его исполняет! Кажется, что ему помогают высшие силы: поднимают его, он там «висит» в воздухе и приземляется как ни в чем не бывало. Честь и хвала!

Теперь уже и пять оборотов не кажутся такими недостижимыми.

— Но пойдет ли фигурное катание по этому пути, ведь технический комитет ISU пока никак не поощряет исполнение элементов, близких к пределу человеческих возможностей?

— Ну так это всегда было. Вспомните, какие поддержки в парном катании изобретал Станислав Жук, однако на соревнованиях их запрещали, объясняя тем, что это сложно и опасно. Мы с Пахомовой-Горшковым каждый год привносили в свои программы новые, нестандартные элементы, но техком ISU считал, что остальные дуэты с ними не справятся, так как это будет мешать им показывать структуру танца, хотя нам не мешали...

Все равно прогресс идет и идет. А ISU сейчас притормозила этот процесс, так как не допускает нас. Если мужской турнир на чемпионате мира держал в напряжении, то смотреть женское одиночное катание я себя заставила. Скажу честно: смотрела с тяжелым сердцем. Программы неинтересные, спортсменки выглядят не лучшим образом, пытаются что-то прыгать, но... ощущение, будто бы всё вернулось в 70-80-е годы прошлого века. То же самое в парах. Участников было много, но уровень катания достаточно средний, не было ощущения, что ты действительно наблюдаешь за лучшими спортсменами мира.

Танцоры тоже разочаровали. Как я уже говорила, сегодня в танцах танцев нет. Лучшие программы в этой дисциплине всегда были произведением искусства, чем-то запоминались. А сейчас даже чемпионы — Мэдисон Чок и Эван Бейтс не произвели на меня впечатления своим прокатом. В этой паре ведущим всегда был партнер, он забирал на себя все основное внимание, а в этот раз сложилось ощущение, что и он потерял свою

## Надо работать вопреки обстоятельствам. Это не просто, да, но все наши тренеры — высочайшие профессионалы!

XXX

— Следили за тем, как проходил международный сезон, чемпионат мира?

— Если не брать четверной аксель Малинина в мужском одиночном катании, в остальных видах ничего достойного внимания не случилось. Наоборот, общий уровень результатов снизился, не за что зацепиться. Я увидела огромное падение уровня фигурного катания в Америке и Канаде, которые всегда были нашими главными конкурентами. Даже если взять костяк мужской американской команды — это дети наших фигуристов, прошедших нашу систему подготовки. Видно, что приток в сборную талантливых разноплановых спортсменов резко снизился. Я общаюсь со многими коллегами, которые живут и работают в США, они объясняют это тем, что в целом в стране сейчас наблюдается большой спад занимающихся фигурным катанием. Без России акцент наиболее успешных в фигурном катании стран сместился в Азию: в Японию, в Корею, что будет дальше — неизвестно.

— Не секрет, что многие рады отсутствию россиян, ведь ISU всегда боролся за то, чтобы на пьедестале крупных турниров было как можно больше представителей разных стран. Кон-

сколько наших спортсменов можно сегодня увидеть в сборных всего мира, к нашим тренерам ездят на консультации и из США, и из Канады, и из Европы, их приглашают в разные страны на мастер-классы даже в нынешней ситуации. Если мы лучшие, то что поделать. Фигурное катание такой вид спорта, из которого Россию не исключить.

— Давайте чуть подробнее поговорим о международных соревнованиях. В свое время вы очень точно предсказали эру четверных прыжков в женском одиночном катании. Если вернуться к главному событию сезона — исполнению четверного акселя Ильей Малининым, повашему станет ли это началом нового витка технического прогресса? Вы, например, в возможность исполнения акселя в четвере с половиной оборота верили?

— Вы знаете, нет. Хотя квинтэссенция всего нашего вида спорта — это мужское одиночное катание, все самое передовое, все новейшие тенденции и технологии идут оттуда, четыре с половиной оборота представлялись чем-то из области фантастики. Казалось, для того, чтобы скручивать такое количество оборотов нужны другие физические качества, техника, конструкция коньков... К тому же, ак-

яркость, индивидуальность.

В общем, для меня чемпионат мира был горестный. Если это то фигурное катание, которое предлагает нам видеть в будущем ISU, я не знаю кто на это будет смотреть. Огромный прыжок вниз, и как его преодолевать без нас, честно говоря, не представляю.

XXX

— Возвращаясь к российскому фигурному катанию: есть ощущение, что у нас сегодня сложилась обратная ситуация, что даже находясь в изоляции, Россия двигает вперед мировое фигурное катание? Два новых турнира – прыжковый и шоу-программ прошли с большим успехом, получили много восторженных отзывов со всего мира...

— Да, за нами следят еще как! Будем и дальше что-то придумывать, потому что мы первопроходцы, все ждут, всем интересно. Мы по-прежнему на передовых позициях, просто нам за это не дают звания и титулы.

С точки зрения маркетинга фигурного катания нынешний сезон – это топ. Внимания стало даже больше, чем раньше. Вот приехала недавно в «Сириус», ко мне в отеле подходят незнакомые люди, задают вопросы о следующем сезоне, и видно, что не просто ради праздного любопытства они это делают, а реально интересуются ситуацией, переживают за спортсменов, разбираются в каких-то нюансах. И со стороны спортивных властей мы не обделены вниманием. Нас никто не забыл, мы в первых рядах.

— Вы, к слову, еще пять лет назад в одном из своих интервью после очередного чемпионата мира говорили о том, что ISU пришло время подумать о проведении новых видов соревнований, в частности, отдельных турниров по прыжкам. В чем, по-вашему главный смысл подобных состязаний?

— Прыжковый турнир — это чистый спорт. Сложнейшие вещи и так элегантно исполняемые, с красивым выездом, в каскадах или по отдельности демонстрирует технический уровень нашего вида спорта. Дает возможность спортсменам показать, что именно здесь и сейчас ты самый сильный в мире в



**Церемония открытия Первенства России-2023, г. Пермь. Главный тренер российской сборной Елена Чайковская, президент региональной федерации фигурного катания на коньках Дмитрий Шубодеров и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин**

этом разделе фигурного катания. А состязания шоу программ – это попытка свести воедино спорт, искусство, сценическое мастерство и преподнести это зрителю с наилучшей стороны. Подобные состязания с участием любителей и профессионалов уже проходили в США в 80-90 годы, благодаря Дику Баттону, который в свое время организовал и проводил чемпионаты мира среди профессионалов. С одной стороны, шоу-турнир — это грандиозное серьезное состязание, где определяют сильнейших, с другой — он должен стать для всех ярким праздником, это его основная задача. И на мой взгляд, Россия прекрасно с ней справилась. Вообще эти два новых старта внесли в наш сезон задор и разнообразие. Оба турнира захватывают, их хорошо можно «продавать» телевидению и очень хорошо, что наша федерация, организовывая новые мероприятия, работает в разных направлениях.

— И все же, сегодня никто не знает, сколько времени может пройти до возвращения наших фигуристов на международную арену. Как ни крути, это все равно угнетает. Как вам удается сохранять оптимизм в нынешней ситуации, поддерживать его в других?

Приходится включать самовнушение, убеждать саму себя?

— Нет, я в разных ситуациях была и давно убедилась: если смотреть только на внешние обстоятельства, ничего не построишь. Тренер всегда должен быть готов принять удар. Если ты занимаешься сумасшедшим делом, если ты в него влюблен, все время что-то придумываешь, убеждать себя нет необходимости. Есть желание и оно толкает в сложные моменты. Надо работать вопреки обстоятельствам.

Это не просто, да, но все наши тренеры — высочайшие профессионалы. Они видят, что федерация заинтересована в их работе, все стараются помочь. А если тренер спокоен, настроен на работу, то и спортсмен чувствует себя точно также.

Я не вижу у нас сейчас никакой катастрофы. Наоборот, идут сборы, ставятся программы — никто не остановился. Будем стараться потрясающую нашу сборную, которая совершенно спокойно может в любой момент вернуться на международную арену и выигрывать основные старты, сохранить в лучшем виде. Мы должны удерживать этот уровень. По-другому просто не имеем права.





# ПО СЛЕДАМ ЧИНГИСХАНА. И НЕ ТОЛЬКО...

**В нынешнем межсезонье российские фигуристы  
вновь стали частью международного сообщества**

ФОТО: Сайт Steppe Arena, Montsame Mongolian National News Agency,  
и из личного архива тренеров и фигуристов сборной России





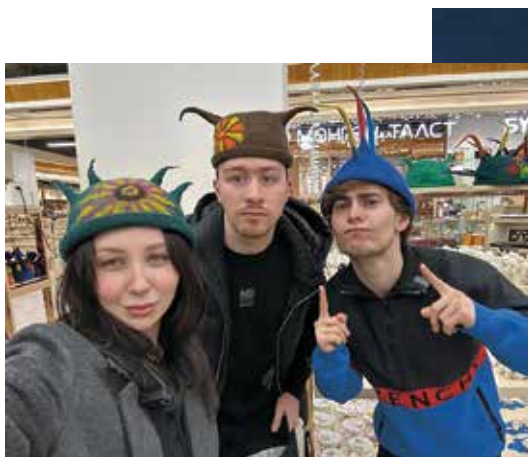
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ ДЛЯ МОНГОЛИИ ПОКА ТЕРРИТОРИЯ НЕИЗВЕДАННАЯ. ДВА ГОДА НАЗАД ЗДЕСЬ ЕЩЕ НЕ БЫЛО КРЫТЫХ КАТКОВ, А ЕДИНСТВЕННАЯ МОНГОЛЬСКАЯ ФИГУРИСТКА, УРОЖЕНКА УЛАН-БАТОРА, КОТОРУЮ МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ТУРНИРАХ – ГАНСУХ МАРАЛ-ЭРДЕНЕ С ДЕТСТВА ЖИВЕТ И ТРЕНИРУЕТСЯ В ЯПОНИИ. В ПРОШЕДШЕМ СЕЗОНЕ ОНА ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В ДВУХ ЭТАПАХ ISU CHALLENGER, А В 2011 ГОДУ ВЫСТУПАЛА НА АЗИАТСКИХ ИГРАХ, ГДЕ ЗАНЯЛА 16-Е МЕСТО.



Однако тесные культурные связи с ведущими в фигурном катании странами — Японией, Китаем, Южной Кореей и Россией, зародили к этому виду спорта большой интерес. После того, как в июле 2022 года Россия и Монголия подписали двухлетнее соглашение о развитии и сотрудничестве в области физической культуры и спорта именно Монголия выступила инициатором того, чтобы российские фигуристы приехали в Улан-Батор и не только показали свое мастерство, но и поделились опытом.

Посещение экзотической для российских фигуристов страны изначально было запланировано на осень прошлого года. Однако в силу разных обстоятельств планы пришлось изменить. Это ведь только со стороны кажется, что все просто — собрался и поехал. На деле же руководство двух федераций проделало большую подготовительную работу для того, чтобы ледовое шоу стало действительно масштабным мероприятием. Не осталась без внимания ни одна деталь: качество льда, встречи, тренировки, пресс-конференции, размещение, питание... За пару дней до начала шоу в Улан-Батор специально отправились российские специалисты, чтобы правильно выставить свет на ледовой арене, проверить, как будет звучать музыка... Ведь такого масштабного события в фигурном катании страна еще не знала.

Перенос даты выступления для всех сработал только в плюс. Наши фигуристы смогли подготовить больше интересных показательных номеров, а хозяева жили в предвкушении праздника. Ближе к началу мероприятия зрительский ажиотаж только возрастал. В итоге трибуны новенькой Stepre Arena, вмещающей более 3,5 тысяч зрителей, оказались переполнены. Причем билеты раскупили моментально, и перепродать их было нельзя. Для того, чтобы перекрыть кислород спекулянтам организаторы использовали отработанную на крупных спортивных событиях систему с именными билетами. О том, какое значение придавалось приезду россиян говорило и присутствие на мероприятии vip-персон: посмотреть на выступление наших чемпионов пришли







советник российского посла в Монголии, министры финансов и спорта страны, послы США и Канады, представители французского консульства в Монголии...

Отдельно следует сказать о гостеприимстве хозяев. Теплый прием с участием представителей правительства Монголии нашим фигуристам устроили прямо в аэропорту. поприветствовав всю команду, спустя какое-то время монгольская делегация вновь вернулась в аэропорт, чтобы встретить... Камилу Валиеву, которая летела в Монголию позже, возвращаясь из Казахстана с шоу Этери Тутберидзе. Забегая вперед: согласно опросу зрителей, собравшихся на трибунах дворца спорта, Камила оказалась самой известной в Монголии российской фигуристой. Практически каждый, кому задавали вопрос на эту тему, отвечал, что ждал приезда в Улан-Батор именно ее.

Но свою любовь и неподдельный восторг местные жители подарили всем нашим фигуристам, без исключения. И они, в свою очередь, не остались в долгу, подготовив приятные сюрпризы для зрителей. Например, Марк Кондратюк вышел на лед под трек популярнейшей в свое время группы Dschinghis Khan, в традиционном головном уборе для монголов – малахае. А Анастасия Мишина-Александр Галлямов исполнили номер под музыкальную композицию Amidral в исполнении популярной монгольской эстрадной певицы Батмунхийн Сарантуя.

Но, конечно же, и без использования местного колорита выступление каждого российского фигуриста получилось уникальным. Ведь на лед Steppe Arana, помимо тех, кто уже упоминался выше, вышли практически все наши сегодняшние звезды: Виктория Синицина-Никита Кацалапов, Евгения Тарасова-Владимир Морозов, Елизавета Туктамышева, Софья Акатьева, Дмитрий Алиев, Евгений Семенов, Петр Гуменник, Александра Бойкова-Дмитрий Козловский, Аделия Петросян... Они исполняли свои номера не просто вдохновенно, а на «разрыв аорты», как любит говорить Татьяна Анатольевна Тарасова. Впрочем, по-другому российские фигуристы и не умеют.



Этим они и заслужили всенародную любовь и огромную популярность во всем мире.

Отличительной особенностью программы нынешних показательных выступлений стало проведение мастер-классов для местных спортсменов и начинающих фигуристов. Курировала уроки Светлана Соколовская, детей, желающих взять уроки у наших чемпионов было так много, что их поделили на несколько групп, чтобы никто не остался обделенным вниманием, и в итоге восторгу детей не было предела. А самой необычной частью поездки получилось афтепати, которое прошло по завершению шоу. На официальном сайте катка можно было заранее купить билеты на торжественный ужин, в рамках которого болельщики (их запускали небольшими группами) могли сфотографироваться с нашими фигуристами в неформальной обстановке и взять у них автограф. Вечеринка после основного мероприятия получилась не менее яркой и веселой.

Важность шоу подобных тому, которое прошло в Монголии, трудно переоценить. Ведь сейчас любой старт, любое выступление заряжают оптимизмом наших фигуристов и их тренеров, дают осознание того, что несмотря на вынужденную изоляцию от международных стартов, их талант и мастерство по-прежнему любят и ценят во всем мире. А когда это еще и происходит в такой искренней дружелюбной атмосфере, вдохновение, силы возрастают в разы.

Вообще нынешнее межсезонье наглядно дает понять: несмотря на сложную политическую ситуацию, связи в фигурном катании между Россией и другими странами не потеряны. Разные формы международной активности продолжают. Этери Тутберидзе вместе с тренерами группы Даниилом Глейхенгаузом и Сергеем Дудаковым побывали в Турции, где провели мастер-классы для местных фигуристов. В конце июля Сергей Дудаков проведет мастер-класс в Ереване, где поработает со спортсменами в сотрудничестве с Максимом Болотиным.

Светлана Соколовская, Евгений Рукавицын второй год подряд ездят со своими учениками в Ереван, где также дают возможность поучиться



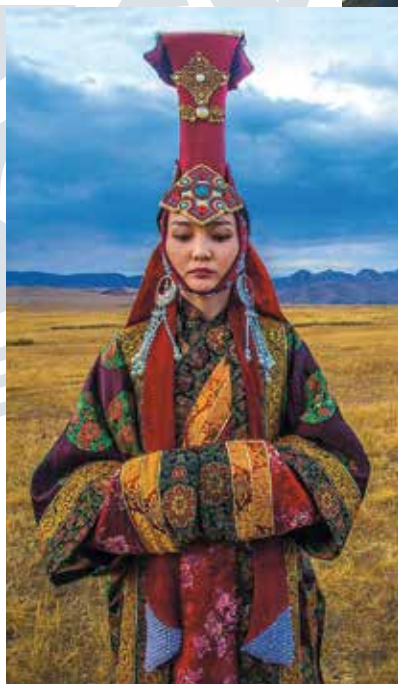




у них местным фигуристам.

Алексей и Татьяна Мишины вместе с Елизаветой Туктамышевой начало лета провели в Мексике, обучая фигурному катанию не только местных детей, но и специалистов. Нынешним летом питерского профессора ждут еще в Швейцарии, а в сентябре в Мексику с мастер классом планирует отправиться Александра Трусова. В августе в Китае с нетерпением ждут шоу и уроки мастерства от Евгения Плющенко...

По словам генерального директора ФФКР Александра Когана, предложения организовать выступления российской сборной по примеру тех, которые прошли в Монголии, поступают из разных стран, и работа в этом направлении ФФКР продолжается. И дело здесь не только в том, что для наших спортсменов это возможность хоть и ненадолго вновь стать частью международного сообщества, набраться новых впечатлений. Объективно наши тренеры и фигуристы по-прежнему остаются одними из самых востребованных в мире. Ведь любое их появление на льду - это не только возможность насладиться прекрасным зрелищем, но и научиться чему-то у действительно лучших представителей этого вида спорта.





# МОТИВАЦИЯ?

# СТАТЬ ЧЕМПИОНКАМИ РОССИИ!

**Как переживают отсутствие международных стартов  
спортсмены и тренеры в синхронном катании на коньках**

ТЕКСТ: Оксана Тонкачьева, Светлана Наумова  
ФОТО: Борис Оськин, Данила Назаров stolica-s.su, архив «МФК»



СИНХРОННОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ РОССИИ ПОСТРАДАЛО НАРАВНЕ С ДРУГИМИ ВИДАМИ СПОРТА В СТРАНЕ, КОГДА МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ISU) ЗАПРЕТИЛ РОССИЙСКИМ СПОРТСМЕНАМ УЧАСТВОВАТЬ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ ПОД СВОЕЙ ЭГИДОЙ. НО ВНУТРЕННИЙ СЕЗОН ДЛЯ ФИГУРИСТОК, ВЫСТУПАЮЩИХ В ЭТОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, НЕ СТАЛ ЛЕГКОЙ ПРОГУЛКОЙ. ОСНОВНЫЕ СТАРТЫ – ЧЕМПИОНАТ И ПЕРВЕНСТВО РОССИИ БЫЛИ ПЕРЕНЕСЕНЫ С ЯНВАРЯ НА МАРТ, ЧТОБЫ МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЗИТЬ ПИК СЕЗОНА К МИРОВЫМ ЧЕМПИОНАТАМ. А ОТБОР НА ЭТИ СОРЕВНОВАНИЯ БЫЛ, КАК НИКОГДА ИНТРИГУЮЩИМ.

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ- 2023 ПО СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ (КАК И ПЕРВЕНСТВО РОССИИ ОН ПРОХОДИЛ В САРАНСКЕ) ЗАВЕРШИЛСЯ ПОБЕДОЙ ПИТЕРСКОЙ КОМАНДЫ «ПАРАДИЗ» (245,61), СЕРЕБРО У КОМАНДЫ «ТАТАРСТАН» (238,13), БРОНЗОВЫМИ ПРИЗЕРАМИ СТАЛА «КРИСТАЛЛ АЙС» ИЗ МОСКВЫ (234,69). И ЕСЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ В РАЗРЯДЕ МАСТЕРОВ ЕЩЕ МОЖНО БЫЛО ПРЕДСКАЗАТЬ, ТО СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ ЮНИОРОВ БЫЛИ НЕВЕРОЯТНО НАПРЯЖЕННЫМИ. ПЯТНАДЦАТЬ ЛУЧШИХ КОМАНД ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ПЕРВЕНСТВЕ ПО ИТОГАМ ОТБОРА. КОНКУРЕНЦИЯ В ЭТОМ СЕЗОНЕ НАСТОЛЬКО ВЫРОСЛА, ЧТО БОРЬБА РАЗВЕРНУЛАСЬ НЕ ТОЛЬКО ЗА МЕСТО НА ПЬЕДЕСТАЛЕ, НО И ЗА 4, 5, 6, ДАЖЕ ЗА 10-Ю ПОЗИЦИЮ. В ИТОГЕ СОРЕВНОВАНИЯ ЗАВЕРШИЛИСЬ ПОБЕДОЙ КОМАНДЫ «САНРАЙЗ — 1», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (218,42), НА ВТОРОМ МЕСТЕ – «КРИСТАЛЛ АЙС ДЖУНИОР», МОСКВА (210,74), ЗАМКНУЛА ТРОЙКУ КОМАНДА «ЮНОСТЬ-ЮНИОРЫ» (203,25), ЕКАТЕРИНБУРГ.

В ЧЕМ ГЛАВНЫЙ ИТОГ ЗАВЕРШИВШЕГО СЕЗОНА В СИНХРОННОМ КАТАНИИ, С КАКИМИ ПРОБЛЕМАМИ ПРИШЛОСЬ СТОЛКНУТЬСЯ СПОРТСМЕНКАМ И ТРЕНЕРАМ, ЖДАТЬ ЛИ В ЭТОЙ ДИСЦИПЛИНЕ НОВЫХ ТУРНИРОВ? СЛОВО СПЕЦИАЛИСТАМ.



«На чемпионате страны собралось рекордное количество участников»»

**СЕРГЕЙ КОНОНИХИН,**

вице-президент Федерации фигурного катания на коньках России:

— Я бы не сказал, что для наших синхронисток минувший соревновательный сезон сильно отличался от предыдущих. Да, ведущие команды, которые могли бы поехать на чемпионат мира и юниорское мировое первенство, безусловно, были огорчены отсутствием главного международного старта. Но для подавляющего большинства команд это был обычный сезон – напряженный, интересный. Мы не только не потеряли ни одного турнира, но и провели их на очень высоком уровне.

На чемпионате страны в этом

году, например, собралось рекордное количество участников. Правда команд, выступающих в разряде мастеров спорта, стало меньше. Если год назад их было шесть, сейчас – пять, и тенденция, к сожалению, такова, что на следующий год, может оказаться всего четыре. А вот в категории 1 спортивного разряда и кандидатов в мастера спорта зрелище получилось масштабное.

Это конечно огромный плюс в работе нашей федерации. Не все ведь занимаются синхронным

катанием ради участия в чемпионате мира. У этой дисциплины огромная социальная роль – дать возможность продолжить карьеру на льду тем, кто по каким-либо причинам не может исполнять четверные прыжки и другие сложные элементы. Это возможность приобщиться к нашему виду спорта не только в крупных городах и центрах. Посмотрите, в синхронном катании на внутренних стартах представлены почти все регионы России, а не только Москва, Санкт-Петербург и Пермь.



ФОТО: Александр Виноградов

**Для подавляющего большинства команд это был обычный сезон – напряженный, интересный. Мы не только не потеряли ни одного турнира, но и провели их на очень высоком уровне**







Почему же все меньше и меньше становится команд-мастеров? Думаю, в этом сегменте объективно больше сложностей. Девушки заканчивают школу и сосредотачиваются на учебе, а кто-то уже получает диплом о высшем образовании и думает о профессиональном пути, где-то внимания на местах недостаточно, есть проблемы со льдом, а сейчас, когда отсутствуют еще и перспективы с международными стартами, те, кто уже завоевал все титулы, не видят смысла продолжать тренировки, даже при наличии всех условий. В отличие от тех же США и Канады, где хорошо развит университетский спорт и существуют сильные команды при вузах, нашим спортсменкам при всем желании трудно совмещать одно с другим.

Одна из проблем, с которой мы сталкиваемся из сезона в сезон, связана с отсутствием интереса к синхронному катанию со стороны СМИ и телевидения. При том, что синхронное катание само по себе очень зрелищное мероприятие, и как вид спорта активно развивается, в плане популярности оно сильно проигрывает классическим дисциплинам. Взять те же показательные выступления после крупных соревнований у нас в стране. К сожалению, даже если синхронистки выходят на лед в гала-представлениях, в «картинке» телевизионных трансляций мы их почему-то не видим. Хотя это могло бы стать отличным поводом

рассказать широкому зрителю об этой дисциплине. В ней ведь тоже есть свои герои, яркие интересные личности, которые заслуживают того, чтобы любители фигурного катания знали о них.

Хорошо, что в плане раскрутки соревнований организаторы на местах сами начинают проявлять инициативу. В этом сезоне, например, в Саранске и Сызрани взяли пример с классических чемпионатов и организовали по их подобию торжественную церемонию открытия еще до выхода на лед. В Саранске открытие состоялось в Государственном музыкальном театре имени Яшуева, а в Сызрани — в театре имени Алексея Толстого. Был и концерт, и приветствие

от местных властей, и жеребьевка... Это стало событием не только для фигуристок, которые почувствовали внимание к себе, но и для жителей города. Чем больше мы будем уделять внимания подобным организационным моментам, тем быстрее синхронное катание станет узнаваемым.

Возможно, стоит подумать о совместном с классическими дисциплинами проведении национального чемпионата. Соревновательная программа увеличится на день, зато зритель будет иметь представление о том, что такое синхронное катание. Это могло бы стать одним из новых форматов проведения традиционных турниров.

**В синхронном катании на внутренних стартах представлены почти все регионы России... У этой дисциплины огромная социальная роль**





## « Конкуренция во всех разрядах сильно обострилась »»

### **ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА,**

Заслуженный тренер России, старший тренер сборной России по синхронному катанию на коньках:

— Сезон 2022/023 получился для нас очень насыщенным. Было проведено 11 Всероссийских соревнований, это достаточно много. По моим наблюдениям, из-за невозможности выезжать на международные соревнования, команды активнее стали участвовать во внутрироссийских стартах. Причем это касается выступающих во всех разрядах — от 2-го спортивного до мастеров спорта. По сравнению с прошлыми годами, когда в среднем получалось 4-5 стартов за сезон, в нынешнем практически каждая команда могла принять участие в 6-7 турнирах.

Конечно, очень жаль, что мы не

участвуем уже три года в чемпионатах мира среди юниоров и четыре года в чемпионатах мира среди взрослых, тем более, что наши девушки трижды становились лучшими в мире в обеих категориях. Но, несмотря на это, мотивация у тренеров и команд не потеряна. Хотя бы потому, что во всех разрядах заметно обострилась конкуренция внутри страны, на отборочных соревнованиях для выхода на чемпионат России, первенство России и Финалы идет очень напряженная борьба. Расширяется и география команд. Регионы поддерживают развитие синхронного катания на местах.

Меня, как старшего тренера сборной, отвечающего за синхронное катание в стране, особенно радует, что наши тренеры не опускают руки. Наоборот, они, как мне кажется, вышли на новый уровень мастерства. Программы не просто наполнены разнообразными движениями и элементами, в них просматривается какой-то смысл, идея, много интересных хореографических решений. Тренеры привлекают к процессу подготовки специалистов по скольжению и актерскому мастерству, хореографов, постановщиков... Это помогает создать действительно запоминающиеся, а иногда, я бы даже сказала,





уникальные композиции.

В общем, синхронное катание развивается. Но есть моменты, которые хотелось бы улучшить. Например, нам явно не хватает внимания со стороны телевидения. Думаю, что трансляция соревнований по синхронному катанию заинтересовала бы детей и подростков, мечтающих научиться кататься на коньках, дала бы новый толчок для развития этой дисциплины у нас в стране. Это же очень красочное, завораживающее действо!

В этом сезоне наши тренеры вышли с инициативой — устраивать соревнования шоу-программ в синхронном катании. Прекрасная задумка! Думаю, это будет интересно для всех: и для спортсменок, и для тренеров, и для зрителей. Собираемся попробовать провести новые турниры в двух

городах уже в следующем сезоне.

Что касается наших конкурентов на международной арене, то по моим наблюдениям все зарубежные команды прогрессируют как в технике, так и в презентации программ. То есть мировое синхронное катание не стоит на месте. Но что интересно, сильнейшими оста-

ются все те же команды — Финляндии, США и Канады, которых мы обыгрывали на прошлых чемпионатах мира. Заочно сравнивая выступления этих команд с нашими, вижу, что мы остаемся для них по-прежнему основной угрозой. И, как мне кажется, программы у нас интереснее и зрелищнее.

## По сравнению с прошлыми годами, когда в среднем получалось 4-5 стартов за сезон, в нынешнем практически каждая команда могла принять участие в 6-7 турнирах





## «Приток свежей крови благотворно сказался на команде»

### **ИРИНА ЯКОВЛЕВА,**

Заслуженный тренер России,  
тренер команды «Парадиз», Санкт-Петербург:

— Спортивные результаты сезона, естественно, радуют: семь турниров — семь побед. С каждым годом все тяжелее поставить новую программу, которая не повторяла бы находки прошлых лет. В минувшем сезоне, как мне кажется, удалось даже сделать шаг вперед. Произвольная программа была в традиционном для «Парадиза» стиле, но и в ней были интересные композиционные решения, а короткая программа вообще стала своеобразным экспериментом: современная музыка, интересная пластика, оригинальные костюмы.

Конечно, у многих опытных фигуристок после решения ISU не допускать Россию на международные соревнования мотивация снизилась.

Ведь только за успехи на международной арене можно получить звание мастера спорта международного класса и заслуженного мастера спорта. А это серьезный стимул! Надеемся, что все вернется на круги своя. Ведь от нашего отсутствия страдают все.

Коллеги из других стран, с которыми продолжаю поддерживать отношения, отмечают: чемпионат мира превратился в канадско-финский междусобойчик. Ведь «Парадиз» создавал интригу, не давал сильнейшим командам из Канады, Финляндии, США почивать на лаврах. Не будет преувеличением сказать, что Россия двигала вперед синхронное фигурное катание. В плане повышения технической

сложности именно мы приближали его к классическому фигурному катанию. В плане артистизма двигали синхронное катание вперед семимильными шагами.

Мы пропустили четыре последних чемпионата мира. Два отменили из-за пандемии, затем нашу команду лишили права выступать. Конечно, это сказалось на мотивации спортсменов, и «Парадиз» заметно изменился. Хотя ротация состава для нашей команды — привычное явление. Остались только самые преданные фигурному катанию девчонки. У молодых синхронисток, которые пришли на смену опытным бойцам, есть мотивация стать чемпионками России, получить звание мастеров спорта. А главное — заниматься







делом, которое любить.

Сдавать лидирующие позиции в России «Парадиз» не собирается. Это придает мотивации в тренерской работе. Единственное за долгие годы поражение на чемпионате страны-2022 от команды «Татарстан» лишь подстегнуло. Сейчас команда у нас очень молодая, настроенная на работу. Могу сказать, что приток свежей крови благотворно сказался на «Парадизе».

В следующем году наша команда будет отмечать 30-летие. За это время в Санкт-Петербурге удалось создать свою школу синхронного катания. У нас очень сильные юниоры, подрастают новисы. Во всех возрастных категориях тренерами работают мои ученицы, которые в разные



годы прошли школу «Парадиза». Мы работаем в структуре СШОР Санкт-Петербурга, где в последнее время условия для синхронного катания улучшились. Особенно после того, как федерацию города возглавил Антон Сихарулидзе.

Для синхронисток очень важно, чтобы на них обращали такое же внимание, как и на остальных фигуристов. Нас ведь даже на показательные выступления редко выпускают.

Можно было включить хотя бы по одной команде для участия в Кубке «Первого канала». От этого командный турнир только выиграл бы. За рубежом синхронистки постоянно участвуют в различных шоу, а у нас приглашают от случая к случаю.

К сожалению, и пресса не балует нас вниманием. Многие даже не знают, что существует синхронное фигурное катание. Когда речь заходит о нашем виде спорта, считают, что синхронистки бывают только в плавании, а на лед выходят в «Ледниковом периоде». Синхронное катание — это зрелище, к которому приходящие на соревнования поклонники фигурного катания не остаются равнодушными.

## Сдавать лидирующие позиции в России «Парадиз» не собирается. Это придает мотивации в тренерской работе





«Синхронным фигурным катанием  
занимаются не ради призовых и титулов»»

**ЗЛМИРА МАЗИТОВА,**

Заслуженный работник культуры Республики Татарстан,  
тренер команды «Татарстан», Казань

— Назвать минувший сезон для нашей команды удачным не могу. Удержать завоеванное годом ранее звание чемпионов России не сумели. Причин много, от травм фигуристок до количества стартов, в которых принимала участие команда. Победу над командой «Парадиз» в 2022 году мы не восприняли как что-то из ряда вон выходящее. В Казани и Санкт-Петербурге разный подход ко всему, и, наверное, именно этим интересно наше соперничество.

Мотивировать девчонок не приходилось. Синхронным фигурным катанием они занимаются не ради призовых и титулов, а потому что им нравится это дело. В нашей команде есть даже девушки, которым ближе к тридцати. Среди одиночниц до такого возраста сейчас практически никто не «доживает».

Очень хотелось выступить в международных соревнованиях. И себя показать, и других по-



**В Казани и Санкт-Петербурге разный  
подход ко всему. И, наверное, именно  
этим интересно наше соперничество**







сильнейших зарубежных команд, девочки поддерживают контакты со своими давними соперницами из разных стран. Одна из казанских фигуристок, которая давно уже уехала из России, выступает сейчас за немецкую команду. Что бы ни происходило в мире, спорт должен объединять людей.

Не скажу ничего нового, если отмечу: для популяризации синхронного катания нужно обязательно пробиваться на телевидение. Хотя, на мой субъективный взгляд, выступления синхронисток нужно смотреть «вживую».

смотреть, возможно, чему-то поучиться у сильнейших зарубежных команд. Не теряем надежды, а пока находим мотивацию для соревнований в России. Уровень всероссийских турниров очень высок. Благодарны ФФКР за организацию соревнований, которые не дают нам расслабляться и опускать планку. Обидно, что от нескольких стартов пришлось отказаться из-за травм и болезней наших фигуристок.

Из тех соревнований, где участвовал «Татарстан», мне очень понравился турнир в Салехарде. Впервые там побывали. Прекрасная организация, настоящее гостеприимство. Хотелось бы, чтобы на карте синхронного фигурного катания России появились новые центры. Хотя принять большое количество команд гораздо сложнее, чем турнир с участием одиночников, спортивных пар и танцевальных дуэтов. Тем более, когда в соревнованиях участвуют взрослые, юниоры и новисы.

Ждем и снятия санкций ISU. Международные соревнования интересны, прежде всего, возможностью пообщаться с синхронистками и тренерами, которые просто по-другому мыслят. Не зря ведь говорят, что умом Россию не понять. К российскому синхронному катанию это тоже относится. У нас иной, чем за границей, подход и к тренировочному процессу, и к постановке программ.

Даже в условиях изоляции стараемся следить за мировыми тенденциями. Смотрим программы

## Уровень всероссийских турниров очень высок. Благодарны ФФКР за организацию соревнований, которые не дают нам расслабляться и опускать планку





«*Главный плюс – новшества, которые мы внедряем при постановке программ*»»

**ОЛЬГА БАДЯЕВА,**

тренер команды «Кристалл Айс», Москва

- Прошедший сезон начинался тяжело. В связи с тем, что дети узнали о том, что не будет международных стартов, многие потеряли мотивацию. Некоторые даже закончили свою спортивную карьеру. Поэтому юниорский состав мы создавали заново. Пришлось обновить команду практически на восемьдесят процентов. С этой ситуацией мы справились. Второе место на первенстве России среди юниоров — достойный результат нашей общей работы. Некоторые из наших фигуристок стали членами сборной команды России. Я считаю, что спортсменки и тренеры поработали хорошо!

В тренерском штабе проблем с мотивацией не было. Мы искренне любим то дело, которым занимаемся. Наш настрой передаётся детям, отсюда и результат. Наша задача расти и совершенствоваться каждый день. К сожалению, из-за изоляции

наших спортсменов в международном судейском и техническом комитете отсутствуют представители России. Это конечно печально. Но мы держим руку на пульсе и ознакомились с новыми правилами. Они очень интересные. Поэтому для нас главным плюсом в создавшейся ситуации являются новшества, которые мы внедряем при постановке программ на будущий сезон. Это новые элементы, переходы, которые появились благодаря инновациям в правилах.

Если говорить о проблемах, то сейчас нас беспокоит поднятие нижней границы возраста в категории мастеров спорта и недостаточное финансирование спортсменов данного уровня. Наш вид, к сожалению, не так широко финансируется, как хотелось бы. К тому же родители, когда дети взрослеют, стараются больше времени и средств вкладыва-

ть в образование. Я переживаю, что на этом мы потеряем многих талантливых и перспективных фигуристок. Есть конечно и плюс: это более плавный переход из одной категории в другую и возможность более тщательной подготовки спортсменок для перехода. Так складываются обстоятельства, что учитывать придётся все, как плюсы, так и минусы.

Чтобы синхронное катание в нашей стране развивалось и популяризировалось, на мой взгляд, необходимо больше его освещать. Особенно в средствах массовой информации. На первом канале широко представлены все виды фигурного катания, кроме нашего. Хотя к нам в итоге переходят спортсмены из одиночного, парного и спортивных танцев на льду. Другой разговор, что с каждым годом переходить из одного вида в другой становится



**Мы следим за выступлением иностранных команд. Вместе со спортсменками стараемся просматривать программы, обсуждаем, делимся идеями...**



сложнее. Мы набираем детей с первым спортивным разрядом, а это довольно серьезный уровень. Большинство остаётся и реализует свои спортивные амбиции. Потому что синхронное катание — это прекрасная возможность продолжить свою карьеру в любимом виде спорта, научиться работать в коллективе, общаться, взаимодействовать и побеждать в команде. На мой взгляд, это очень ценное качество для жизни.

Конечно мы следим за иностранными командами, за их постановками и выступлениями. Иначе после возвращения занять лидерские позиции будет очень сложно. Мы вместе со спортсменками стараемся просматривать программы, обсуждаем, делимся идеями. Так происходит наше развитие и рост.

**Наш настрой передаётся детям, отсюда и результат**



«*Молодежь, которая приходит на смену опытным фигуристкам, всегда мотивирована*»»



**НАТАЛЬЯ САННИКОВА,**  
Заслуженный тренер России,  
тренер команды «Юность», Екатеринбург



— Прошлый сезон был непростым. Можно даже назвать его переломным. Для нашей команды уж точно. Появилось очень много новичков, которых нужно было обучить нюансам синхронного катания. «Юность» существует уже двадцать пять лет, и процесс обновления для нас привычный.

Молодежь, которая приходит на смену опытным фигуристкам, всегда мотивирована. Им хочется доказать, что они не хуже. Для того чтобы заниматься синхронным катанием, нужно быть творческой на-

турой. Не просто понимать природу движений, но и покорять зрителей.

Конечно, для нашей команды отсутствие международных стартов — большой минус. Раньше мы каждый год выезжали за границу. Впервые участвовали в Кубке мира еще в 2001 году и за исключением двух последних лет выступали на этих соревнованиях и чемпионатах мира среди юниоров. Нам не хватает соперничества с зарубежными командами, хотя в России конкурентов предостаточно.

Замечательно, что нашим

одиночникам, спортивным парам и танцевальным дуэтам ФФКР предоставила возможность выступить на этапах Гран-при России, где призовые были даже выше, чем на Гран-при ISU. В синхронном катании тоже увеличилось количество всероссийских соревнований. Это позитивный момент. Соревновательный опыт наша команда приобрела, а уровень синхронного катания в России очень высок. Конкурировать приходится не с одной-двумя, а с гораздо большим количеством команд.

Даже если отстранение от международных соревнований будет продлено, синхронное фигурное катание в России не умрет. Никто из екатеринбургских девушек спортивное гражданство не сменил, и даже планов таких не вынашивает. В Екатеринбурге за последние годы количество желающих заниматься фигурным катанием не уменьшилось. Скорее, наоборот, есть возможность выбирать сильнейших.

Конечно, хотелось бы большего внимания к нашей дисциплине. Особенно со стороны телевидения. Синхронное фигурное катание — очень зрелищный вид спорта и принимается зрителями на ура.

## Никто из екатеринбургских девушек спортивное гражданство не сменил, и даже планов таких не вынашивает



«У многих зарубежных коллег есть желание приехать в Россию»

### УЛЬЯНА ЧИРКОВА,

технический специалист ISU, тренер команды «Ямал», Салехард:

- Одним из положительных моментов минувшего сезона я бы назвала его динамичность и непредсказуемость. На каждом старте не было явного лидера, интересно было смотреть и чемпионат, и первенство России, где борьба шла до последнего. Никогда еще не было такого количества участников, в категориях КМС и первого спортивного разряда — на каждые соревнования приезжало по 15-20 команд!

Для команд мастеров, конечно, сезон получился двояким. Взрослые фигуристки, и их можно понять,

тосковали по международным стартам, да и число команд, выступающих в этом разряде, уменьшилось. Для мастеров одним из стимулов был отбор на международные соревнования, они не привыкли к тому, что чемпионат России — это финальный этап.

Что касается нашей команды, то мы решали свои задачи — добавить в хореографии и чистоте исполнения элементов. Росли на этой волне весь сезон. Кроме того, на некоторых турнирах пробовали выступать по мастерам, и это оказалось хоро-

шим подспорьем: когда к первенству России снова вернулись в категорию юниоров, девушки раскрылись, стали выглядеть более уверенно. Команда заняла 5-ое место, улучшив на одну ступеньку прошлогодний результат.

Второй год подряд мы провели в Салехарде «Кубок Арктики». В этом сезоне он уже был этапом Кубка России и собрал 260 участников! Постарались сделать из соревнований действительно праздник и это удалось. Турнир получился ярким, запоминающимся не только для





спортсменов и тренеров, но и стал событием для города, без всяких преувеличений. Организовано все было с душой, с местным колоритом. Например, все два дня, что длились соревнования, у дворца спорта стояла оленья упряжка и все, у кого была аккредитация, могли кататься на северных оленях. Был полный зал зрителей... Завершилось все большим флешмобом — мы раздали девушкам светящиеся браслеты цвета российского флага, под музыку «Россия, моя Россия» все участницы вышли на лед, где был приглушен свет, и получился такой «живой» светящийся флаг из людей...

Как человек, который несколько лет проработал в техкоме ISU, я конечно же, следила за тем, что происходило в минувшем сезоне на международном льду. К сожалению, ничего нового или запоминающего не увидела. Все программы однотипные, нет ни интересных музыкальных решений, ни хореографических находок, ни эмоциональной отдачи. На мой взгляд, скучновато.

Несмотря на изоляцию, связи с международными коллегами у меня остались, и с техкомом ISU мы по-прежнему в диалоге. Уже по окон-

чании сезона я проводила международный семинар в Анкаре, и мою кандидатуру турецким коллегам предложил ISU. Могу сказать, что в целом к нам настроены дружелюбно. Во время семинара я показывала на видео элементы, которые исполняют наши команды, мы сравнивали фрагменты выступлений россиянок и ведущих зарубежных команд, я рассказывала им о наших планах провести в следующем сезоне в синхронном катании турнир по шоу-программам... Интерес к нашим внутренним соревнованиям со стороны зарубежных коллег огромен. У многих есть желание приехать в Россию, посмотреть на все вживую, это приятно.

Возвращаясь к нашим внутренним проблемам, хочу добавить: все мы, кто работает в синхронном фигурном катании, мечтаем о том, чтобы наша дисциплина хотя бы на один турнир была включена в программу соревнований обычных фигуристов. Многие тренеры команд хотели бы организовать и контрольные прокаты для своих спортсменок. Это стало бы прекрасным поводом получить экспертное мнение от коллег, работающих в классических дисциплинах. Ведь свежий взгляд со стороны заставляет взглянуть на привычные вещи по-другому, помогает делать более современным наш вид спорта.

**Многие тренеры хотели бы организовать контрольные прокаты для своих команд. Это стало бы прекрасным поводом получить экспертное мнение от коллег, работающих в классических дисциплинах**





ФОТО: Ольга Тимохова



# НОВОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ОЛИМПИЙСКОГО ЧЕМПИОНА

Главой российского фигурного катания  
стал 46-летний Антон Сихарулидзе

АВТОР: Борис Ходоровский  
ФОТО: Сергей Киврин, Андрей Голованов, архив «МФК»

В АПРЕЛЕ 2023 ГОДА ИСПОЛКОМ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ ЕДИНОГЛАСНО ПОДДЕРЖАЛ КАНДИДАТУРУ АНТОНА СИХАРУЛИДЗЕ НА ПОСТ ИСПОЛНЯЮЩЕГО ОБЯЗАННОСТИ ПРЕЗИДЕНТА ФФККР. НО КАРЬЕРА СПОРТИВНОГО ФУНКЦИОНЕРА ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН-2002 В СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ В ПАРЕ С ЕЛЕНОЙ БЕРЕЖНОЙ НАЧАЛ ЧУТЬ РАНЬШЕ, В ДЕКАБРЕ 2021 ГОДА, КОГДА БЫЛ ИЗБРАН ПРЕЗИДЕНТОМ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ПРИ ЕГО УЧАСТИИ ЗА КОРОТКИЙ СРОК В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ БЫЛИ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ ОРГАНИЗОВАНЫ РЕГИОНАЛЬНЫЕ И ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ. ВПЕРВЫЕ ЧЕМПИОНАТ ГОРОДА ПРОШЕЛ СО ЗРИТЕЛЯМИ И ПРИЗОВЫМ ФОНДОМ.







Коллеги оценили дипломатичность и дальновидность главы городской федерации. Сихарулидзе настоял на том, чтобы в питерской школе «Звездный лед» начала свою тренерскую карьеру планировавшая уехать в Казахстан Софья Самодурова, тактично погасил раздуваемый в средствах массовой информации конфликт между Елизаветой Нугумановой и ее тренером Евгением Рукавицыным...

В первом интервью после избрания на должность президента городской федерации на вопрос о возможной работе на аналогичном посту в ФФККР Сихарулидзе ответил: «Сейчас сосредоточен на вопросах развития фигурного катания в Санкт-Петербурге. Это огромный пласт работы, а в любой работе я привык добиваться поставленных целей. Буду стремиться вывести на новый уровень фигурное катание родного города».

Все изменила безвременная кончина Александра Горшкова. «Поработав в Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга, понял, что смогу приложить усилия для развития всего российского фигурного катания, — подчеркнул в беседе с корреспондентом нашего журнала сразу же после заседания исполкома ФФККР Сихарулидзе. — Конечно, уход Александра Георгиевича сказалося на моих планах. Все произошло неожиданно».

Наверное, есть что-то символич-



**...Елена заново училась не только ходить, но даже говорить и читать. И все это время рядом с ней был Антон. Он верил в свою будущую партнершу и поддерживал ее во всем**



ное в том, что олимпийского чемпиона 1976 года сменил на этом посту олимпийский чемпион 2002-го. Пусть и через несколько месяцев после того, как Александр Ильич Коган совмещал должности и.о. президента и генерального директора федерации, что было крайне сложно и тяжело реализовать. Нынешнему поколению поклонников фигурного катания, у которых интерес к нему возник только после побед нынешнего поколения российских фигуристов, стоит напомнить о фигуристе Антоне Сихарулидзе.

...Родители будущего чемпиона никакого отношения к спорту не имели. Зато их хорошо знали в Ленинградском кораблестроительном институте (ныне — Санкт-Петербургский морской технический университет). Отец, Таризель Григорьевич, был проректором вуза, а мама, Людмила Алексеевна, преподавала в «Корабелке». В фигурное катание юный Антон пришел так же, как приходили в советские времена многие дети из интеллигентных семей. На коньки встал в четыре года. Идеей стать фигуристом загорелся, увидев, как катается соседский мальчик.

На открытом катке стадиона «Красный выборжец», ныне застроенного многоэтажками, на способного паренька обратила внимание тренер Татьяна Косицына. Ныне опытный тренер СШОР по фигурному катанию Санкт-Петербурга, а тогда молодой специалист, только что окончившая институт им. Лесгафта. Когда Антону исполнилось пятнадцать, его переманили в парное катание супруги Людмила и Николай Великовы. Как было не обратить внимание на рослого, просто созданного для парного катания парня!

Первые успехи не заставили себя ждать: пара Мария Петрова-Антон Сихарулидзе два года подряд, в 1994-м и 1995-м, выигрывала чемпионаты мира среди юниоров.

А вот побед на взрослом уровне и Мария, и Антон добивались уже с другими партнерами. История пары Елена Бережная-Антон Сихарулидзе началась с трагического эпизода. Выступавшая за сборную Латвии Бережная получила страшную травму на тренировке. Ее партнер Олег Шляхов во время исполнения вращения коньком рассек голову





**Немногие верили в то что Бережная вообще вернется в фигурное катание. Главное, что в это верили Сихарулидзе и тренер Тамара Николаевна Москвина.**

и повредил оболочку мозга. После двух нейрохирургических операций Елена заново училась не только ходить, но даже говорить и читать. И все это время рядом с ней был Антон. Он верил в свою будущую партнершу и поддерживал ее во всем.

Немногие верили в то, что Бережная вообще вернется в фигурное катание. Главное, что в это верили Сихарулидзе и тренер Тамара Николаевна Москвина. Осенью 1996-го пара Бережная-Сихарулидзе успешно дебютировала на международных соревнованиях, а уже на чемпионате Европы-1997 в Париже завоевала «бронзу».

После первого появления фигуристов на соревновательном льду (это был этап Гран-при во Франции) специалисты и болельщики были единодушны: в фигурном катании появилась новая звездная пара. Все увидели Лену, которая уже не смотрела на партнера испуганными глазами, как это было, когда она каталась с Олегом Шляховым. Хрупкая Бережная была свободна, раскрепощена и абсолютно счастлива от того, что может ловить на себе восторженные взгляды зрителей

и Антона, который обращался со своей партнершей как настоящий джентльмен. Высокий, атлетичный, красивый и тоже, чувствующий себя абсолютно счастливым.

Бережная и Сихарулидзе завораживали зрителей не только филигранной техникой, но и искренностью, настоящим, а не отрепетированным артистизмом. В каждой своей программе они полностью перевоплощались в образы своих героев. Вместе с ними они проживали целую жизнь. По достоинству оценили учеников Москвиной и судьи.

На свою первую Олимпиаду в Нагано Елена и Антон ехали в статусе фаворитов. Они выиграли два важнейших предолимпийских турнира, финал Гран-при в Мюнхене и ЧЕ-1998 в Милане. Триумфаторы предыдущего сезона Марина Ельцова и Андрей Бушков оказались не готовы к олимпийским испытаниям, а Оксана Казакова и Артур Дмитриев, также тренировавшиеся у Москвиной, пропустили главные старты предолимпийского сезона и считались в сборной России третьим номером. Да и программы у Елены и Антона были чемпионскими,

**Когда Антону исполнилось пятнадцать, его переманили в парное катание супруги Людмила и Николай Великовы. Как было не обратить внимание на рослого, просто созданного для парного катания парня!**

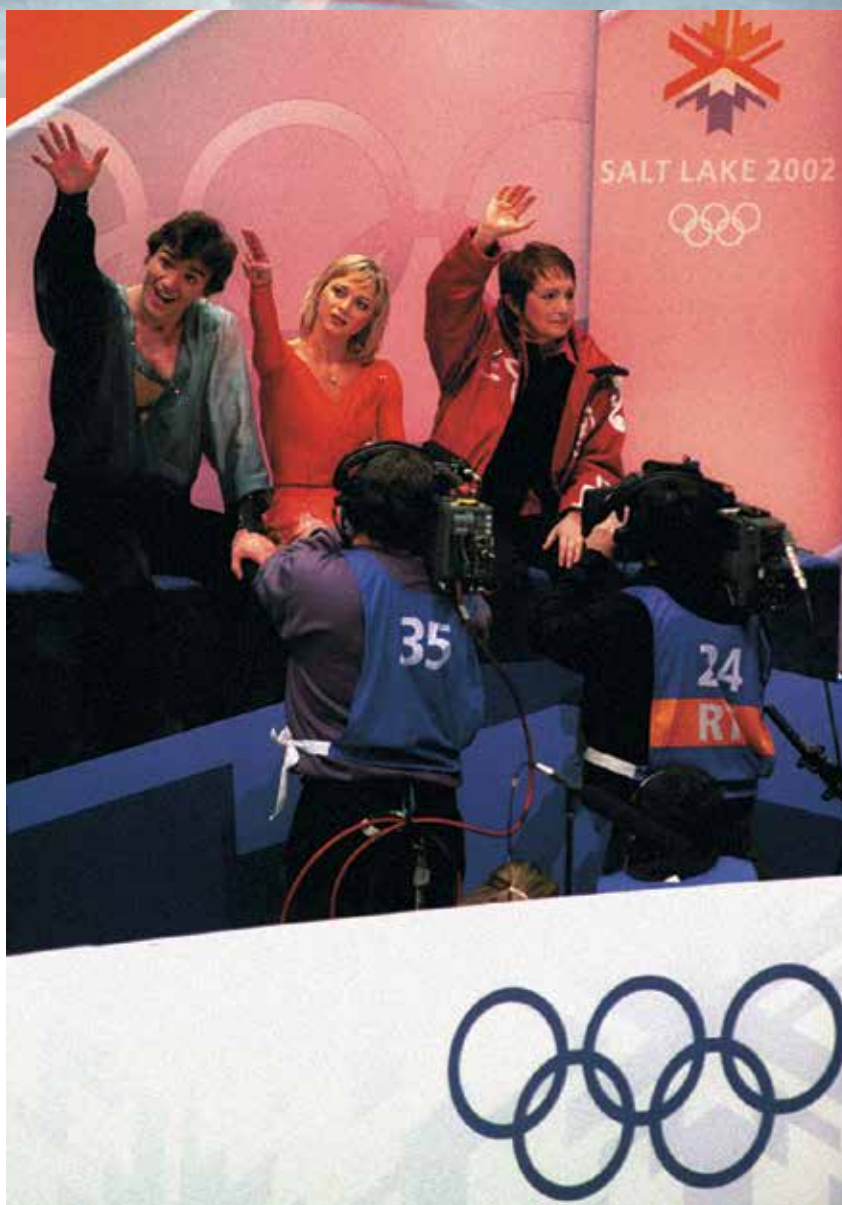


и короткая на «Лебединое озеро», и произвольная на «Очи черные», которую решено было оставить на олимпийский сезон. Естественно, усложнив и отшлифовав.

Только те, кто формировал таблицу о рангах, как-то подзабыли, что Бережная и Сихарулидзе катаются вместе лишь второй сезон, а для Дмитриева это была уже третья Олимпиада. Свою уверенность Артур сумел передать Оксане, и в Нагано пара Казакова-Дмитриев была безупречна. Чего не скажешь о Бережной и Сихарулидзе, которые допустили ошибки и в короткой, и в произвольной программах.

Следующий олимпийский цикл для Елены и Антона стал временем поисков и находок, побед и разочарований.

В первые сезоны Москвина выбирала для своих учеников в качестве музыкального сопровождения популярную классику: «Счастливую долину» Ванессы Мэй и концерт Раймонда Глиэра в исполнении оркестра Большого театра, Марш Радецкого и «Сентиментальный вальс» Чайковского. По-настоящему революционной стала «Чапелиниана», поставленная



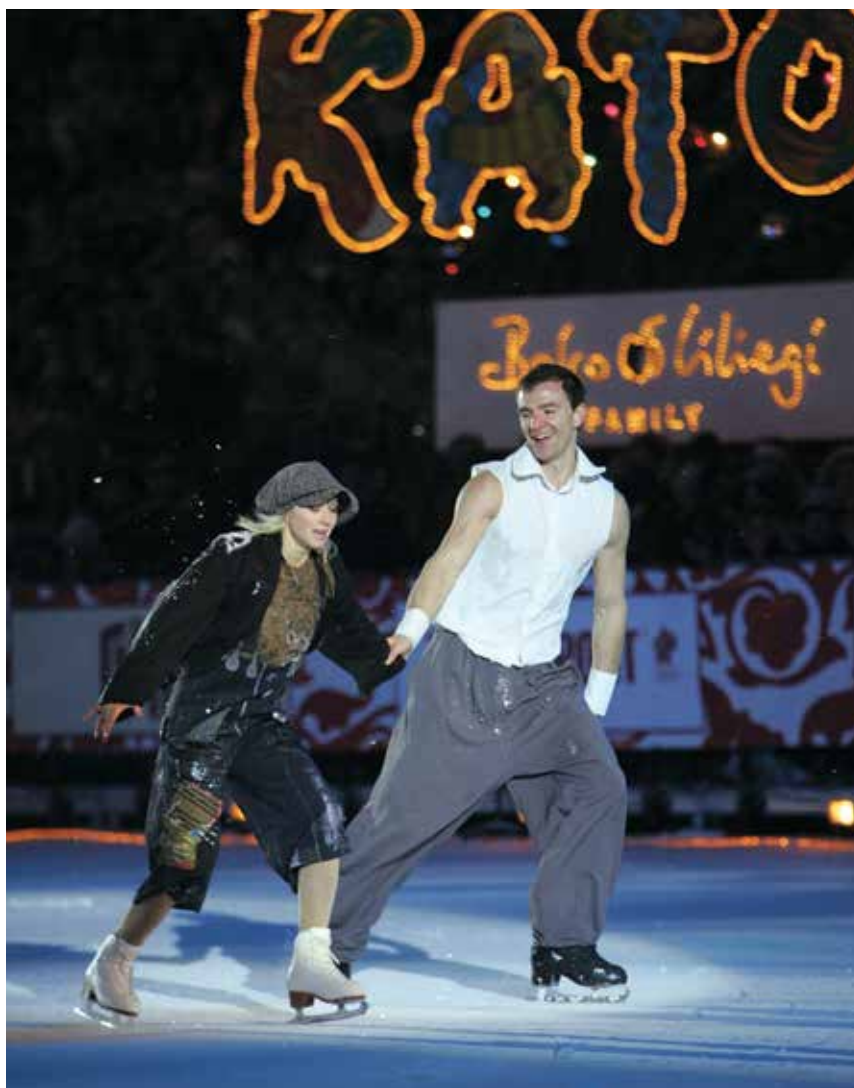




Антон Сихарулидзе:  
**«...Церемония  
 несколько не омрачила  
 радости российским  
 поклонникам  
 фигурного катания,  
 но зато принесла  
 их канадским.  
 Олимпиада ведь  
 должна объединять  
 людей»**

в предолимпийском сезоне Игорем Бобриным. Композиция на музыку из фильма «Огни большого города» произвела настоящий фурор. Историю любви нелепого Чарли и слепой цветочницы российские фигуристы воплотили в полном соответствии с тогдашними правилами фигурного катания.

Публика воспринимала «Чапелиану» на ура. Вердикт судей, поставивших российских фигуристов на чемпионате мира-2001 в Ванкувере на второе место вслед за канадской парой Джемми Сале-Дэвид Пеллетье, был безжалостным: «Это не спортивная программа, а номер для шоу». Арбитры, распределяя ме-



**Даже выступая в шоу, Бересная и Сихарулидзе оставались верны себе. Они не позволили себе ни одного проходного выступления, представляя на суд публики маленькие шедевры**



настоящую психологическую атаку на российских фигуристов. По главным телеканалам США и Канады регулярно крутили клип с записью выступления Бережной и Сихарулидзе на чемпионате России. Вслед за показом высоких оценок следовал язвительный комментарий: «Посмотрите, кого тянут в олимпийские чемпионы!» Нужно было что-то делать. Пожертвовав чемпионатом Европы, Москвина в тиши тренировочного катка фактически переделала олимпийскую программу.

Сражение за олимпийское «золото» в Солт-Лейк-Сити началось с «пограничного инцидента». На разминке Сале врезалась в российскую пару, словно хоккеист НХЛ при выполнении силового приема. По правилам, ответственность за столкновение лежала на канадке. Она двигалась в одиночку, а Елена и Антон репетировали парный элемент. Хотя и уверяли в один голос наши фигуристы, что на них эта психологическая атака не оказала влияния, многие сочли это демонстрацией силы со стороны канадцев. Публика в «Дельта-центре», где проходил олимпийский турнир по фигурному катанию, была на их стороне.

В короткой программе превосходство российской пары не вызы-

## «В любой работе я привык добиваться поставленных целей»

ста на пьедестале, предпочли даже не заметить явную ошибку Джемми при исполнении прыжка.

Многоопытный тренер Москвина, имевшая к тому времени в своем послужном списке три олимпийские победы с тремя разными дуэтами, решила не рисковать. В поход за «золотом» в Солт-Лейк-Сити питерские фигуристы отправились под беспроигрышную классику: Жюль Массне «Вечный поцелуй». Программа рождалась в страшных муках: травма Антона, притормозившая работу на три недели, поражение от все тех же канадцев в финале Гран-при, крайней неубедительный прокат на чемпионате России...

Именно после него североамериканские телевизионщики начали







**Бережная и Сихарулидзе завораживали зрителей не только филигранной техникой, но и искренностью, настоящим, а не отретепированным артистизмом**

вало сомнений, но в произвольной Антон допустил небольшую помарку. Хотя все снимали шляпы перед Москвиной. Программа, которую продемонстрировали ее ученики в Солт-Лейк-Сити, отличалась от той, что все видели на финале Гран-при и чемпионате России. В лучшую, естественно, сторону.

Милая и безропотная на фоне властного партнера Елена предстала в роли роковой женщины. История любви не столько яростной, сколько всепоглощающей, была представлена на льду с помощью таких

оригинальных элементов, которые другим парам и не снились. Если бы не злополучная помарка, сомнений в победе россиян ни у кого бы не возникло. Нужно отдать должное канадцам: своим шансом они воспользовались сполна. Откатали «Историю любви» на музыку Фрэнсиса Лея без малейших помарок. Только история была простенькая, незамысловатая и к тому же изрядно потускневшая с момента премьеры еще на чемпионате мира -2000 в Ницце, где канадцы вообще остались без медалей.



**В июне 2003 года на шоу в честь 300-летия Санкт-Петербурга Елена и Антон объявили об окончательном уходе в профессионалы. Они попрощались со своими болельщиками, выступив с олимпийской программой. Трибуны скандировали: «Не уходите!»**



С Тамарой Москвиной

Судейская бригада из девяти человек с разницей в один голос отда- ла предпочтение россиянам. После этого грянул скандал. Французско- го арбитра Мари-Рене ле Гунь обви- нили в пристрастном судействе. Фигуристы из Страны кленового листа, посчитавшие себя обделен- ными, подняли такой крик, что он был слышен даже на американо-ка- надской границе, весьма далеко от штата Юта.

Только ничего бы канадцы не добились без поддержки амери- канских средств массовой инфор- мации. К атаке на российских фи- гуристов мгновенно подключился крупнейший спортивный телеканал NBC, купивший права на трансля- цию олимпийских соревнований по фигурному катанию.

Пока руководители ОКР раз- мышляли, что же нужно предпри- нять в этой ситуации, на защиту учеников с открытым забралом бро- силась Москвина. Она взялась разъ- яснить телезрителям США и Кана- ды, что эмоциональное восприятие — это одно, а профессиональная оценка — совсем другое. Доказыва- ла, что ее ученики чище катались на одном коньке, выполняли элемен- ты на более высокой скорости, а их программы намного интереснее, чем у канадцев, в плане постановоч- ных решений.

Вытащив Бережную и Сихару-

лидзе в студию американского теле- канала, Москвина провела еще один ликбез для местных «знатоков» фигурного катания. Затем в студии гуру американского телевидения Ларри Кинга у Москвиной нашелся неотразимый аргумент. Она задала популярному ведущему прямой во- прос: «Чье шоу лучше, ваше или Дэ- вида Леттермана?» Мэтр американ- ского телевидения просто опешил, ведь у Кинга была серьезная анали- тическая программа, а у Литтерма- на — юмористическая.

Только канадцы не унимались, грозя судебным разбирательством. Дрогнул даже тогдашний президент МОК Жак Рогге, принявший бес- прецедентное решение наградить золотыми медалями обе пары.

Повторную церемонию награж- дения провели после завершения со- ревнований в оригинальном танце. Бронзовые призеры китайцы Ксю Шен и Хонгбо Чжао на нее не выш- ли. Многие российские журналисты и функционеры в Солт-Лейк-Сити считали, что и Бережной с Сиха- рулидзе выходить не стоит. Только Москвина, которая была для своих фигуристов не только тренером, но и руководителем (модное слово «менеджер» Тамара Николаевна тер- петь не может) настояла на участии Елены и Антона в церемонии. И все просчитала верно. Американское телевидение несколько дней крути-

ло кадры с исполнением олимпий- скими чемпионами российского гимна. На пьедестале Елена и Антон стояли, обнявшись с Джемми и Дэ- видом, а после завершения Олим- пиады отправились в совместное с ними турне по Северной Америке.

«Все нюансы повторного на- граждения по прошествии многих лет уже стерлись из памяти, — рас- сказал сам Сихарулидзе после его избрания на пост президента го- родской федерации. — Могу лишь отметить: церемония нисколько не омрачила радости российским по- клонникам фигурного катания, но зато принесла их канадским. Олим- пиада ведь должна объединять лю- дей».

После триумфа в Солт-Лейк- Сити мотивации для продолжения спортивной карьеры у Бережной и Сихарулидзе не оставалось. В июне 2003 года на шоу в честь 300-летия Санкт-Петербурга Елена и Антон объявили об окончательном уходе в профессионалы. В Ледовом двор- це Санкт-Петербурга они попрощались со своими болельщиками, выступив с олимпийской програм- мой. Трибуны скандировали: «Не уходите!». Целых четыре года они выступали в профессиональных шоу в Северной Америке. В ту пору только там можно было заработать на жизнь фигурным катанием.

Даже выступая в шоу, Береж- ная и Сихарулидзе оставались вер- ны себе. Они не позволили себе ни одного проходного выступления, представляя на суд публики ма- ленькие шедевры. Будь то програм- мы на популярные в ту пору песни, задорная «Калинка» или диалог на льду Мэрилин Монро и Элвиса Пресли. Удивительная искренность, отточенность каждого движения и светящиеся глаза — стиль олим- пийских чемпионов оставался неиз- менным.

В середине «нулевых» Сихару- лидзе вернулся в родной город. Был избран депутатом сначала За- конодательного Собрания Санкт- Петербурга, а затем — Госдумы РФ, где занимал пост председателя ко- митета по физической культуре и спорту.

Добившись признания в поли- тике и бизнесе, Сихарулидзе, не забывший уроки своего тренера, пролоббировал строительство ле- довой арены для «Спортивного



клуба фигурного катания Тамары Москвиной». Затраты на само строительство взял на себя «Газпром», а оплату коммунальных расходов — администрация Санкт-Петербурга.

На этой базе готовились к Олимпиаде в Пекине ученики Москвиной — победители командных соревнований и бронзовые призеры в индивидуальных Анастасия Мишина-Александр Галлямов, а также Александра Бойкова-Дмитрий Козловский. Здесь же тренируется Петр Гуменник, для которого минувший сезон стал прорывом в карьере. Условия для занятий в клубе Москвиной лучшие в городе, а тренер, чьим именем клуб назван, в каждом интервью не забывает отметить вклад Сихарулидзе. Другого примера, когда олимпийский чемпион сделал бы такой роскошный подарок своему тренеру, навскидку и не вспомнишь.

Антон Сихарулидзе возглавил ФФККР в непростой момент, когда российские фигуристы отстранены от международных соревнований. «Вопрос об их возвращении на турниры, проходящие под эгидой ISU, один из самых важных, — подчеркнул новый руководитель в беседе с автором этих строк. — И Федерация, и я лично будем контактировать с руководителями Международного союза конькобежцев для того чтобы как можно скорее с нас были сняты санкции».

Возглавив федерацию, Антон Тариэльевич не стал менять команду. Пост главного тренера сборной, который занимал по совместительству Горшков, был отдан столь авторитетному специалисту, как Елена Анатольевна Чайковская. «Показателем работы всегда является результат, — обращает внимание Сихарулидзе. — Российские фигуристы даже при отсутствии международных стартов остаются на лидирующих позициях. Отлично провели сезон девочки и спортивные пары, вполне конкурентоспособными выглядели мальчики. Разве что, танцы нужно подтягивать. Считаю, что ФФККР доказала свою способность предпринимать шаги не только для сохранения, но и для развития отечественного фигурного катания».

Нового главу ФФККР отличает умение давать точные и взвешенные комментарии по самым острым вопросам, а иногда и воздерживаться от них, если это может повредить делу.



## «Поработав в Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга, понял, что смогу приложить усилия для развития всего российского фигурного катания»

У Сихарулидзе есть все качества, необходимые современному спортивному функционеру: блестящая репутация, завоеванная за годы выступлений, авторитет олимпийского чемпиона, опыт работы в бизнесе и государственных структурах, знание английского. Наконец, школа Тамары Москвиной, которая стоит

нескольких университетов. И личные качества, от способности принять взвешенное решение до умения выстроить правильные отношения со спортсменами, тренерами, спонсорами федерации и даже журналистами, должны способствовать его успешной работе в ФФККР.

# Антон Тариэльевич СИХАРУЛИДЗЕ

Родился 25 октября 1976 года в Ленинграде

Заслуженный мастер спорта

В паре с Марией Петровой выиграл чемпионаты мира среди юниоров в 1994,1995-м годах

Главных успехов добился, выступая с Еленой Бережной

Чемпион XIX зимних Олимпийских игр в Солт-Лейк-Сити-2002

Серебряный призер XVIII зимних Олимпийских игр в Нагано-1998

Двукратный чемпион мира (Миннеаполис-1998; Хельсинки-1999) Серебряный призер чемпионата мира - 2001 в Ванкувере

Двукратный чемпион Европы (Милан-1998; Братислава-2001)

Бронзовый призер чемпионата Европы -1997 в Париже

Четырехкратный чемпион России (1999–2002)

В 2004 году получил диплом инженера Санкт-Петербургского государственного морского технического университета. В этом же вузе получил второе высшее образование – юридическое.

Награжден орденами Дружбы и Почета, медалью Николая Озерова Министерства спорта и туризма РФ, почетными знаками «За заслуги в спорте» I степени, «Спортивная слава России» III степени, «За заслуги перед отечественным фигурным катанием».

Женат, воспитывает двух сыновей.





У Сихарулидзе есть все качества, необходимые современному спортивному функционеру: блестящая репутация, завоеванная за годы выступлений, авторитет олимпийского чемпиона, опыт работы в бизнесе и государственных структурах, знание английского. Наконец, школа Тамары Москвиной, которая стоит нескольких университетов...



65

## СЕРГЕЙ ШАХРАЙ

Спортивную пару Марина Черкасова-Сергей Шахрай называли наследниками Ирины Родниной и Александра Зайцева. Молодые, амбициозные ученики Станислава Жука не только одержали несколько ярких побед на рубеже 70-80-х годов прошлого века, но и олицетворяли собой новый стиль, изобилующий сложнейшими элементами.

Сергей перешел в парное катание, когда ему исполнилось восемнадцать, а его миниатюрной партнерше Марине Черкасовой на тот момент было всего 10 лет. Разница в росте между ними составляла 35 см, что позволяло легко исполнять многие парные элементы. В 1977 году фигуристы произвели настоящую сенсацию, первыми в мире исполнив четверную подкрутку. Параллельный тройной тулуп, тодес с многократными сменами позиций партнерши, спуск партнерши с поддержки через сальто (переворотом), спуск с поддержки через двойной твист, необычные вращения и заходы на элементы – все это Черкасова-Шахрай исполняли четко, на огромной скорости, чем всегда отличались пары Станислава Жука.

В 1978-1979 годах они стали чемпионами СССР, в 1979-м — чемпионами Европы, в 1980-м — чемпионами мира и серебряными призерами Олимпийских игр. Но затем Марина резко выросла, исполнять ультра-си стало сложнее, результаты пошли вниз, и в 1981 году пара распалась. Несколько лет Шахрай работал тренером в Австралии, в 2016 году вернулся в Москву, где также продолжает тренерскую деятельность.

**Сергея Шахрая поздравляет заслуженный мастер спорта, двукратный олимпийский чемпион Александр Зайцев:**

- Сергей Шахрай знаком мне еще со времен наших тренировок у Станислава Жука. Мы все тогда пахали, как одержимые, по-другому в большом спорте не бывает. Но Серегу, несмотря на молодость, всегда отличала какая-то осознанность в действиях. Он все старался пропускать через голову, анализировал и делал выводы. Часто интересовался, почему то, или иное движение нужно делать так, а не иначе. Итогом такого подхода стало правильное, чистое катание и безусловно грамотное, я бы сказал академичное исполнение прыжков и элементов. Собранный и дисциплинированный в работе, в жизни Сергей открытый, веселый и заводной. Всегда в хорошем настроении, готовый в любой момент поддержать добрую шутку. Надеюсь, что эти ценные качества ему удалось сохранить.

Здоровья, тебе, Сергей! Мирного неба над головой и еще желаю не терять того оптимизма, которым наделила тебя судьба.



65

## АЛЕКСАНДР СВИНИН

В прошлом талантливый фигурист, призер чемпионатов Европы и СССР в танцах на льду с Ольгой Воложинской, Александр Свинин родился и начал заниматься фигурным катанием в Ленинграде, тренировался у таких специалистов, как Иван Богоявленский и Петр Грушман. А встав в пару с Ольгой, переехал в Москву, где их наставницей стала сначала Алла Беляева, а затем Елена Чайковская.

В 1983 году Воложинская-Свинин завоевали серебро на чемпионате Европы, были четвертыми на чемпионате мира, а на самом главном старте для каждого спортсмена — Олимпийских играх – в 1984 году, в Сараево заняли 7-ое место.

После завершения спортивной карьеры Александр продолжил выступать в ледовом театре Татьяны Тарасовой «Все звезды», затем работал в шоу в Великобритании, а в 2001 году, вернувшись в Россию вместе с Ириной Жук, начал тренерскую карьеру. Этот тандем подготовил много ярких самобытных фигуристов, самые известные из которых Яна Хохлова-Сергей Новицкий, Екатерина Рублева-Иван Шефер, Александра Степанова-Иван Букин, Софья Шевченко-Игорь Еременко и другие.

**Александра Свинина поздравляет мастер спорта международного класса, чемпион Европы Сергей Новицкий:**

- Начало нашего с Яной Хохловой сотрудничества с Александром Свининым можно назвать своего рода экспериментом. Мы только встали в пару с Яной, а Александр Васильевич вместе с Ириной Владимировной Жук только вернулись из Англии, и как тренеров их тоже еще никто не знал. Поэтому мы, помню, целой делегацией, вместе с родителями, приехали к ним домой, чтобы познакомиться поближе и обсудить нюансы.

Буквально с первой тренировки мы поняли, что Александр Васильевич не просто вкладывает всю душу в своих спортсменов. Он – настоящий лидер, очень решительный и волевой человек. Он готов принимать решения и нести ответственность за своих подопечных. Нас он с самого начала попросил довериться ему и слушать его рекомендации. Всю нашу спортивную карьеру он по-отечески опекал нас с Яной. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что именно он сделал нашу пару. Наш с Яной стиль, наши результаты во многом его заслуга.

Хочу пожелать тренеру крепкого здоровья, талантливых и преданных учеников, которые смогут по достоинству оценить этого уникального тренера и человека!





60

## ЕЛЕНА БУЯНОВА

На зимних Олимпийских играх 1976 года в Инсбруке 12-летняя советская фигуристка, воспитанница школы ЦСКА, ученица прославленного тренера Станислава Жука Елена Водорезова оказалась самой юной участницей соревнований. Однако за ее плечами уже был чемпионат Европы, где она впервые в истории мирового женского фигурного катания исполнила каскад 2+3, добавив к двойному флипу не двойной, а тройной тулуп. И международные соревнования на приз газеты «Московские новости», где москвичка буквально «взорвала» мир фигурного катания своей сложнейшей произвольной программой...

В 1978 Елена Водорезова завоевала бронзовую медаль на чемпионате Европы – впервые в истории советского женского одиночного катания, а в 1983 году стала серебряным призером европейских соревнований и первой из советских фигуристок выиграла «бронзу» на чемпионате мира. А ведь в 15 лет у Елены диагностировали тяжелую болезнь, из-за чего она на два года вынуждена была сделать перерыв в соревнованиях.

Сегодня Елена Буйанова – известный тренер, начальник школы фигурного катания ЦСКА, многие ее ученики в разные годы становились чемпионами России, призерами чемпионатов Европы и международных турниров: Ольга Маркова, Денис Тен, Элене Гедеванишвили, Мария Сотскова, Максим Ковтун, Артур Даниелян... А Аделина Сотникова впервые в истории отечественного фигурного катания завоевала под ее руководством золото Олимпийских игр в соревнованиях женщин.

**Елену Буйанову поздравляет мастер спорта международного класса, неоднократный призер чемпионатов Европы Ольга Маркова:**

— Я попала в группу к Елене Германовне, когда собиралась заканчивать с фигурным катанием. На тот момент мне было 19 лет, и, казалось, тройные прыжки уже никогда мне не покорятся. Но фигуристы из Москвы — а я жила тогда в Петербурге, — рассказали, что ученики Буйановой прыгают хорошо. И я решила рискнуть и попробовать ради спортивного интереса. От самого простого, шаг за шагом, мы начали двигаться вперед. В итоге освоила и тройной флип, и лутц, и риттбергер... Вместе с Еленой Германовной мы добились самых ярких результатов в моей карьере. Кроме медалей на чемпионатах Европы, один из самых памятных – победа на чемпионате страны в моем родном Санкт-Петербурге. Это было счастье!

Желаю Елене Германовне оставаться такой же энергичной, получать радость от общения с учениками и конечно же здоровья!



60

## АЛЕКСАНДР ЖУЛИН

Карьера Александра Жулина в танцах на льду началась в 17-летнем возрасте, когда по приглашению Натальи Дубовой он встал в пару с Майей Усовой. Под руководством знаменитого тренера дуэт стал чемпионом СССР, Европы, мира, бронзовым и серебряным призером Олимпийских игр.

Не меньших успехов Александр добился в тренерской карьере: в 2006 году его ученики Татьяна Навка-Роман Костомаров завоевали титул олимпийских чемпионов, в 2021 году Виктория Синицина и Никита Кацалапов стали чемпионами мира, они же в 2022-ом – серебряными олимпийскими призерами и обладателями золотых медалей в командном турнире. Также среди самых известных учеников Жулина чемпионы мира среди юниоров Елена Ильиных-Никита Кацалапов, победители олимпийского командного турнира-2014 Екатерина Боброва-Дмитрий Соловьев, чемпионы Европы Натали Пешала-Фабьен Бурза... И сегодня Александр Жулин остается одним из самых востребованных наших специалистов в танцах на льду.

**Александра Жулина поздравляет заслуженный мастер спорта, олимпийский чемпион в командном турнире Дмитрий Соловьев:**

- Момент нашего с Катей Бобровой перехода к Александру Жулину могу назвать переломным в нашей карьере. Так получилось, что из чисто женского тренерского штаба мы попали в чисто мужской. Для меня такое положение дел оказалось более комфортным. У Саши, когда касается дела, очень холодный и расчетливый ум. Минимум эмоций и четкие, жесткие действия. Он маневрирует и решает поставленные задачи, как настоящий математик. Учитывает все риски и препятствия, которые могут возникнуть на пути к результату. И в то же время те, кому посчастливилось работать с ним или быть в кругу его близких, знает, что он человек с невероятной душой. Это сочетание делает его по настоящему уникальным человеком, который в трогательный момент может даже позволить себе пустить слезу. Это говорит не о слабости, а о том, что, не смотря на силу характера, он очень тонко чувствует жизнь. Саша всегда готов прийти на помощь, он часто помогает нам при подготовке к шоу. Мы регулярно созваниваемся, и для меня по-прежнему важно знать его мнение по разным вопросам. Он всегда честен и точен в своих оценках.

Хочу пожелать ему сохранить ту гармонию и любовь, которая присутствует в его жизни! Пусть нервозность и неопределенность сегодняшней ситуации в мире уйдут. Пусть дети растут и радуют его своими успехами. Жена Наташа любит и поддерживает, это даст ему силы работать и создавать!

# ПРЫЖКИ



## НА КУДЫКИНУ ГОРУ

**Несмотря на трудности, в Липецке по-прежнему готовят фигуристов, которые могут заинтересовать ведущих тренеров страны.**

АВТОР: Борис Ходоровский

ФОТО: Из архива «МФК» и МАУ УДО СШ № 11 по хоккею и фигурному катанию



Полумиллионный Липецк — второй по числу жителей город Черноземья. Город в каком-то смысле уникальный. Одновременно и крупный промышленный центр, флагман отечественной металлургии, и курорт, славящийся своими минеральными водами. Только в Липецке, если вас посылают на Кудыкину гору, то это не фигура речи. Едва ли не самым посещаемым туристическим объектом Липецкой области является природный парк «Кудыкина гора», у входа в который посетителей встречает 15-метровая фигура Змея Горыныча.

Ну, а что представляет собой Липецк на карте фигурного катания России? Появилась такая точка на карте еще СССР в середине 70-х, когда в городе началось строительство дворца спорта «Звездный». Из соседнего Воронежа переехал в город-труженик и город-курорт тренер Валерий Дудко. Он поработал в Ростове-на-Дону, Ставрополе, Сочи, Владикавказе и Белгороде, внес свой вклад в подготовку турецких фигуристов.

Без отрыва от тренерской работы Валерий Александрович успевал судить соревнования по фигурному катанию, входил в состав тренерского совета и президиума ФФККР. За вклад в подготовку фигуристов сборной России Дудко был награжден почетным знаком «За заслуги в развитии олимпийского движения в России». И все же главным достижением Валерия Александровича считается создание липецкой школы фигурного катания.

На протяжении почти сорока лет он был старшим тренером отделения фигурного катания местной СДЮСШОР, подготовил несколько сотен разрядников, многие из которых стали затем тренерами или артистами ледовых шоу. Дудко считался одним из лучших российских тренеров-технарей. Он дружил и обменивался идеями с Виктором Кудрявцевым и Алексеем Мишиным. Неудивительно, что лучшие воспитанники липецкой школы обращали на себя внимание хорошей прыжковой подготовкой, правильной техникой исполнения многооборотных прыжков.

Первыми воспитанниками липецкой школы, поднявшимися на пьедестал всесоюзных и всероссийских соревнований, стали Николай Балабардин, выигравший первен-

ство СССР среди юношей по специальной хореографической подготовке (были в советские времена и такие соревнования), и призер чемпионатов РСФСР Ольга Синельникова. Ей первой из липчан удалось выполнить норматив мастера спорта. В Липецке начинали заниматься фигурным катанием призер юниорских чемпионатов мира Сергей Добрин и Сергей Карев, выигрывавший бронзу Универсиады и чемпионата России в паре с Ариной Ушаковой.

Работавшие в Москве и Санкт-Петербурге тренеры спортивных пар внимательно следили за успехами липецких одиночников. Ведь именно в школе, созданной Дудко, начинали выигрывавшая вместе с Максимом Траньковым награды на взрослых чемпионатах мира и Европы Мария Мухортова, бронзовый призер юниорского чемпионата мира 2005 года Татьяна Кокорина (ее партнером был Егор Головкин) и становившийся вместе с Любовью Илюшечкиной чемпионом мира среди юниоров и победителем Универсиады Нодари Майсурадзе. Свои награды они завоевали, тренируясь у супругов Великовых или Натальи Павловой, но известные специалисты всегда подчеркивали, что первые тренеры в Липецке заложили хорошую базу.

«В фигурное катание меня определила мама, — вспоминает свои

первые шаги в спорте тренер московской школы «Мегаспорт» Добрин. — Она хотела, чтобы сын занимался красивыми видами спорта. Какое-то время даже совмещал ледовые тренировки с балльными танцами. Когда пришлось выбирать, без раздумий отдал предпочтение фигурному катанию, хотя мама и намекала на другой вариант. В балльных танцах были успехи.

По словам Добрина, он попал к Дудко в очень сильный набор. Тренировался в одной группе с Каревым. «К этому моменту у Валерия Александровича был уже накоплен огромный опыт, и на нас он, как сам шутил, оторвался по полной программе, — отметил Добрин. — Все было продумано, от ОФП до сборов. По тем временам у меня был очень приличный контент. Со льдом для фигуристов в Липецке тогда никаких проблем не было. Тренировались в удобное время и до начала школьных уроков, и после».

Добрин уехал из Липецка, выиграв первенство России среди юниоров. «Сегодня готов признать: расставание с Дудко было не слишком красивым, — признался Сергей. — Сказал, что заболел, и рванул в Москву. Конечно, нужно было прийти с букетом. Спустя какое-то время отношения с первым тренером наладились, и он прекрасно понял мотивы моего переезда. Когда пересекались с Валерием Александровичем на со-

## Лучшие воспитанники липецкой школы обращали на себя внимание правильной техникой исполнения многооборотных прыжков



ревнованиях, всегда обсуждали мои успехи и мои проблемы».

Сегодня гордостью липецкой школы фигурного катания является Алиса Юрова, ставшая в прошлом сезоне серебряным призером этапа Кубка федерации среди юниоров в Перми и занявшая 6-е место в финале серии в Санкт-Петербурге. «На каток Алису привели, когда ей было всего три года, — вспоминает президент Федерации фигурного катания Липецкой области Юлия Ошотина. — Поначалу ей не очень понравилось. Когда девочку вывели на лед, она рыдала, и тренер Ольга Хромченко брала ее на ручки и как-то умудрялась успокоить и заинтересовать».

Только слезы слезами, а талант юной фигуристки тренеры разглядели. После первых успехов Алиса перестала плакать и начала тренироваться под руководством Цветаны Савинковой. Она и сейчас на соревнованиях рядом с тренерами из академии «Ангелы Плющенко», где Юрова постоянно тренируется.

«В академию Плющенко девочку отвезли родители, понимая: условия для занятий в Липецке и Москве несопоставимы, — рассказала Савинкова. — Ни мама, ни папа Алисы отношения к фигурному катанию не имеют. Они предприниматели».

С пяти лет Юрова тренировалась в группе Савинковой. К моменту отъезда в Москву (ей тогда было 10) освоила практически все тройные прыжки. «Алиса уже на первых соревнованиях показывала хорошие результаты, отбираясь на турнирах Центрального федерального округа на всероссийские соревнования, — вспоминает липецкий тренер. — Не могу сказать, что прыгала Юрова стабильно. Вообще, говорить о стабильности, когда речь идет о десятилетней девочке, было бы странно».

В академии Плющенко липецкая фигуристка постоянно работает с Дмитрием Михайловым и Сергеем Алексеевым. Основатель и руководитель «ангелов» подключается на заключительных этапах подготовки к тем или иным соревнованиям. «Тренировочный процесс в «Ангелах Плющенко» организован очень солидно, — отметила Савинкова. — Есть специальные тренеры по вращениям, скольжению, специальной физической подготовке. В Липецке же мы многостаночники».

Как отметила Цветана Александровна, она всегда верила в Юрову, хотя в карьере юной фигуристки были не только взлеты, но и спады. «Потенциал у нее есть, но, когда речь идет о 12-летней девочке, спрогнозировать процесс взросления невозможно, — подчеркнула Савинкова. — В академии Плющенко Алиса освоила тройной аксель, сейчас на подходе четверной тулуп». Как заметила сама фигуристка, если получается аксель, то и с тулупом проблем меньше.

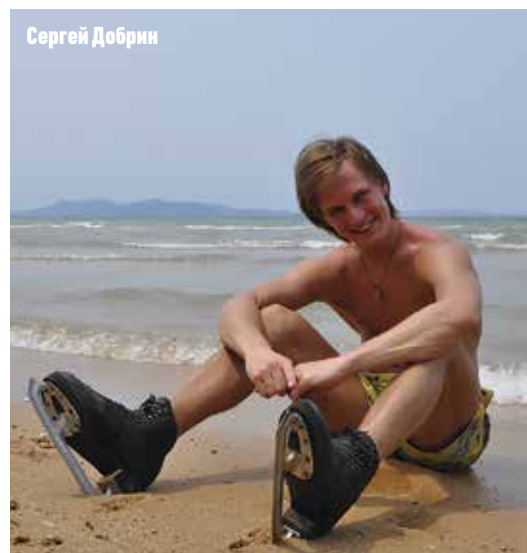
У Алисы есть младший брат, Степан. Ему в этом году исполнится 10. Он тоже занимается в липецкой школе и выезжает на тренировки в академию Плющенко. Вдвоем все-таки веселее! Да и родителям проще. «Надеюсь, что наша липецкая фигуристка попадет в сборную России, — сказала Савинкова. — Даже если будет представлять там Москву».

Самый титулованный на сегодняшний день воспитанник липецкой школы Добрин не боится, что Юрова лишит его этого звания. «Бойсь другого: ее могут окончательно и бесповоротно забрать в Москву, — заметил Сергей. — Если такая талантливая девочка будет по-прежнему представлять мой родной город, порадуюсь».

В конце прошлого века, когда детские спортивные школы страны переживали не лучшие времена, многие тренеры, сформировавшие вместе с Дудко липецкую школу, уехали работать за рубеж. Собираясь в Австрию, Галина Сухарева отвезла свою лучшую ученицу, Мухорто-



Мария Мухортова, Максим Траньков



Сергей Добрин



На мастер-классе Сергея Добрин





Президент Федерации фигурного катания Липецкой области Юлия Ошотина, Цветана Савинкова с Виктором Кудрявцевым



Уроки мастерства от Сергея Шахрая



ву, в Питер. В Швейцарии работает Ирина Челухина, в Германии — Татьяна и Ирина Резниковы.

Мексиканскую школу фигурного катания вместе с другими российскими специалистами создавал Роман Самохин, уехавший из Липецка вместе с женой Татьяной и маленьким сыном Павлом. Тот быстро

выучил испанский, без отрыва от занятий фигурным катанием окончил музыкальную школу по классу фортепиано и пять раз выигрывал чемпионаты Мексики в различных возрастных категориях. Правда, на международных соревнованиях Пабло Самохин не сумел добиться успехов.

Сегодня в липецкой МАУ УДО СШ №11 при дворце спорта «Звездный» работают шесть тренеров по фигурному катанию, два хореографа и один методист. Практически все тренеры — местные, окончившие институты в Москве и Санкт-Петербурге. Хореографами трудятся бывшие танцоры. Работающая в Липецке с момента основания школы Ольга Рябцева специализировалась в народных танцах. Она стави-

ла программы еще Добрину, Кареву, Мухортовой.

С 2006 года, когда ФФКР провела серьезную организационную работу по созданию региональных федераций, липецкую возглавляет Юлия Ошотина, также тренер спортивной школы при дворце спорта «Звездный». В Липецке сейчас два катка. Второй, с весьма скромными возможностями для организации

**Работавшие в Москве и Санкт-Петербурге тренеры спортивных пар внимательно следили за успехами липецких одиночников. Ведь именно в школе, созданной Дудко, начинали достигшие потом успехов в парном катании Мария Мухортова, Татьяна Кокорина, Сергей Карев, Нодари Майсурадзе...**

полноценного тренировочного процесса, открылся в 2016 году.

Есть еще ледовые арены в районных центрах — Ельце, Усмани и Задонске. «Там есть возможность создать хорошие условия для тренировок фигуристов, но нет самих детишек, — отметила президент областной федерации. — В Ельце живут 100 тысяч человек, в Усмани — 20, в Задонске — 10. Да и в Липецке в секцию фигурного катания происходит не отбор, а набор. Берем даже тех, кто вряд ли имеет показания к занятиям, прививаем им любовь к фигурному катанию и доводим до определенного уровня».

Несмотря на все трудности, тренеры и в Липецке, и в маленьких городах Липецкой области стараются организовать тренировки так, чтобы юным фигуристам было интересно. В Ельце Александра Лаврентьева на каждой тренировке вручает детишкам специальные монетки. Это мотивирует юных спортсме-



Валерий Дудко



Арина Ушакова, Сергей Карев



Любовь Илюшечкина,  
Нодари Майсурадзе

**Без отрыва от тренерской работы Дудко успевал судить соревнования по фигурному катанию, входил в состав тренерского совета и президиума ФФКР. За вклад в подготовку фигуристов сборной России был награжден почетным знаком «За заслуги в развитии олимпийского движения в России». И все же главным достижением Валерия Александровича считается создание липецкой школы фигурного катания**

нов. Мечтой воспитанницы липецкой школы, которая уже в шестом классе решила стать тренером, было проведение в Ельце соревнований с участием фигуристов из других городов — и она осуществилась! Красиво звучат даже названия турниров: «Елецкие кружева» и «Песни Леся».

В Липецке фигуристам приходится делить лед с хоккеистами. Даже спортивная школа одна по двум самым популярным в нашей стране зимним видам спорта. «В приоритете сейчас хоккей, — посетовала Ошотина. — Школу возглавляет олимпийский чемпион по хоккею Виталий Прохоров. Естественно, что хоккей — его любимое детище».

О проблемах липецких фигуристов наслышан даже давно уехавший из родного города Добрин. «В Липецк в последние годы приезжаю нечасто, — сказал он. — Мастер-классы провожу по собственной инициативе. Проблемы со льдом для фигуристов есть во многих регионах, но в Липецке она стоит очень остро. На подкатки приходится ездить в Задонск. Мне кажется, решением могло бы стать разделе-

ние нынешней школы по фигурному катанию и хоккею на две самостоятельные».

Остается только сожалеть, что не получилось так хорошо начинавшееся в Липецке синхронное катание. Усилиями Татьяны Резниковой и Ольги Рябцевой еще в советские времена создали команду «Вероника». Она не только радовала липецких зрителей новогодними спектаклями, но и приняла участие в чемпионате СССР 1991 года. Через четыре года «Вероника» участвовала в международных соревнованиях в Лондоне и стала серебряными призером чемпионата России. Всего три сезона просуществовала команда «Виктория», которая в последний раз представляла Липецк на двух этапах Кубка России в 2017 году.

Сегодня в Липецке по-прежнему готовят фигуристов, которые могут заинтересовать ведущих тренеров страны. Как рассказала Ошотина, нескольких воспитанников передали в школу Этери Тутберидзе. «Нужно честно признать: довести наших учеников до уровня Москвы и Санкт-Петербурга в Липецкой области невозможно», — отметила глава федерации.



Алиса Юрова



Юные чемпионки





**Ольга Рябцева  
с командой  
по синхронному  
катанию**



**Кирилл Давыденко  
с воспитанниками  
елецкой школы**



**Юлия Ошотина с трофеями,  
завоеванными липецкими  
фигуристами**

**Проблемы со льдом для фигуристов есть во многих регионах, но в Липецке она стоит очень остро. На подкатки приходится ездить в Задонск. Решением могло бы стать разделение нынешней школы по фигурному катанию и хоккею на две самостоятельные**

Аренду льда и выезды на соревнования липецким фигуристам оплачивает областной спорткомитет, а вот костюмы и коньки приходится покупать родителям. ФФККР оказывает методическую помощь, несколько раз помогали с экипировкой. Принимают липецких фигуристов на стажировку ведущие тренеры Москвы и Санкт-Петербурга. Несколько лет подряд ученики Лаврентьевой из Ельца приезжают к Кириллу Давыденко. Вот и нынешним летом были запланированы совместные сборы. Не забывают родные пенаты и Добрин с Каревым, проводят в Липецке мастер-классы. И, конечно, в городе с гордостью следят за успехами Алисы Юровой.

**Сегодня в липецкой МАУ УДО СШ №11 при дворце спорта «Звездный» работают шесть тренеров по фигурному катанию, два хореографа и один методист. Практически все тренеры — местные, окончившие институты в Москве и Санкт-Петербурге**





# ЛЮБИТЬ ЛЮДЕЙ, ЛЮБИТЬ СВОЕ ДЕЛО

**5 июля 2023 года в возрасте 73 лет ушла из жизни Ирина Яковлевна Рабер, вице-президент Федерации фигурного катания на коньках России, экс-президент Федерации фигурного катания Москвы, блестящий профессионал, женщина с яркой неординарной судьбой и большим сердцем.**

**АВТОР:** Ольга Вережемская, Оксана Тонкачеева  
**ФОТО:** из архива «МФК»



На протяжении 17 лет, с 2005-2022 гг. Ирина Рабер возглавляла московскую Федерацию фигурного катания на коньках. Сейчас уже мало, кто помнит, что до этого ФФКМ существовала только на бумаге. Тогдашний глава российского фигурного катания Валентин Писеев обратился за помощью к мэру Москвы Юрию Лужкову за помощью найти человека, способного не только возглавить столичную федерацию, но и вдохнуть в нее жизнь. Юрий Лужков рекомендовал свою коллегу, которая в тот момент занимала должность префекта Северо-Восточного округа столицы.

Как потом вспоминала Ирина Яковлевна, это предложение застало ее врасплох. При всей своей любви к фигурному катанию, сама она никогда не каталась на коньках, да и спортом занималась исключительно в школе и институте на уроках физкультуры. По образованию она была инженером электросвязи, менеджером по организации управления производством, юристом в области государственного строительства и управления. Ее трудовая деятельность была разносторонней и очень насыщенной. Инженер-конструктор, директор СПТУ, чиновник высокого уровня — в префектуре Северо-восточного округа Москвы она проработала 20 лет, из них 10 — в качестве префекта, став первой в Москве женщиной, кому доверили руководить округом. Был за ее плечами и большой опыт работы в общественных организациях и благотворительных фондах. Нужно было иметь много душевных сил, чтобы заниматься детьми-сиротами, больными детьми, детьми с ограниченными возможностями, погружаться с головой в медицинские и социальные проблемы... И вдруг — спорт, фигурное катание. То, что руководить таким непростым хозяйством доверили человеку далекому от этого мира, для всех было непривычным.

«Поначалу сообщество приняло меня настороженно, — вспоминала позже в одном из интервью Ирина Яковлевна. — Но потом стало ясно, что в фигурном катании я никого не лоббирую, что у меня нет сына или дочки, которых я хочу продвинуть куда-то на первые места, что мне не нужно самоутвердиться, не нужна какая-то известность и прочее. Меня попросили помочь исправить

ситуацию люди, которых я уважаю, которым я не могла отказать. Перед мной стояла задача сделать так, чтобы наши московские специалисты по фигурному катанию понимали, в каком направлении должен развиваться этот вид спорта, какие цели ставит перед нами страна, а дальше мы должны ее реализовывать на своем городском уровне»

Позже Рабер не раз подчеркивала, что избрание на этот пост считает не чем иным, как подарком судьбы. Ведь это дало ей возможность не просто познакомиться с огромным количеством интересных людей, творчеством которых она восхищалась с юных лет, но и помогать создавать им условия для их профессионального роста, реализовывать свои творческие планы.

С ее приходом на руководящую должность московская федерация фигурного катания буквально расцвела. Как опытный управленец, она подошла к вопросу создания вверенного ей хозяйства системно и планомерно. Прежде всего был написан устав организации, который определил ее структуру и функции, создан постоянно работающий исполнительный орган федерации, выполняющий все постановления общего собрания и президиума. А дальше шаг за шагом начали претворяться в жизнь проекты, которые не только придали мощный импульс развитию фигурного катания в городе, но и создали ФФКМ совершенно новый имидж — сильной, идущей в ногу со временем авторитетной организации, которая постепенно становилась лидером среди региональных федераций и продолжает оставаться таковой по сей день.

В частности, ФФКМ занялась проведением семинаров и мастер-классов для тренеров, работающих на столичных катках, наладила выпуск собственного информационно-методического печатного издания «Московский фигурист». В 2006 году Москва первой приобрела оборудование для новой системы судейства на столичных соревнованиях. «Я считаю это прорывным шагом в нашем отечественном фигурном катании, потому что, начав проводить местные соревнования, мы сдвинули всех с мертвой точки и на нашей аппаратуре учились все», — рассказывала о своих первых шагах в качестве главы федерации Рабер.

Для совершенствования методики обучения базовым элементам скольжения и повышения качества владения коньком ФФКМ с 2010 года запустила свою программу тестирования московских спортсменов, которая спустя девять лет вошла в ЕВСК как базовая программа для всех фигуристов страны. Был создан впечатляющий календарь соревнований...

Понимая, что для серьезной эффективной работы тренерам необходимы условия для проведения тренировочного процесса, Ирина Яковлевна инициировала строительство ледовых сооружений исключительно для фигурного катания в своем округе. В 2006 году открылся каток «Синяя птица», в 2009-м каток «Мечта», в 2011-м — новый корпус катка «Медведково».

«Когда только начиналась стройка первого катка, сразу было придумано ему название — «Мечта», потому что мы мечтали иметь свой «дом», построенный только для фигурного катания. В Москве удалось реализовать этот проект, хотя мало кто в это верил. Я уже не говорю о том, что несбыточной мечтой казалось присоединение к УОР им. Гомельского здания, где сейчас расположено общежитие для спортсменов с учебными классами и медицинскими кабинетами. Весь этот проект вообще казался фантастикой».

Добиваться поставленных целей Рабер помогали как лидерские качества, которые сама она считала врожденными. Так и богатый жизненный опыт. Умение видеть картину целиком, умение слушать и анализировать, быстро переключаться с одной проблемы на другую, сосредотачиваться на проблеме, правильно расставляя акценты — все эти присущие ей качества она, по ее собственным словам, нарабатывала годами, и когда рядом оказывались единомышленники, а она всегда подчеркивала: «самым важным для меня было сформировать дееспособную команду. Потому что один в поле не воин» — вся эта человеческая энергия складывалась в тот результат, который мы сейчас имеем.

Понимая, что по своему масштабу и ресурсам Москва должна быть лидером в развитии всех видов фигурного катания, одной из приоритетных задач новой команды стало постепенное возвращение утрачен-



Рождественская встреча ветеранов фигурного катания Москвы. Январь 2023 г.  
С Валентином Захаровым

ных позиций. Так, начиная с 2006 года было приложено не мало усилий для того, чтобы возродить в Москве парное катание. Ведь на тот момент после ухода из жизни Станислава Жука в этом виде было полное затишь. Зато за последние 17 лет в Москве появились тренеры, которые не просто создали группы парного катания, но и вернули интерес москвичей к этому виду, который, как считают специалисты, самый технически сложный вид фигурного катания. В разные годы свои группы образовались у Натальи Павловой, Артура Дмитриева, Владислава Жовнирского, Сергея Доброскокова, Сергея Рослякова...

Созданы полноценные условия и для работы специалистов в танцах на льду, который исторически справедливо считается московской монополией. В этом виде работали и продолжают работать выдающиеся тренеры с мировыми именами — Александр Жулин, Светлана Алексеева, Елена Кустарова, Александр Свинин, Ирина Жук...

Благодаря поддержке Ирины Яковлевны, за последние годы в Москве выросла целая плеяда талантливых фигуристов, добившихся огром-

ных успехов в одиночном катании...

Не случайно под руководством Рабер ФФКМ все эти годы являлась бессменным победителем Всероссийского смотра-конкурса «Ростелеком» в таких престижных номинациях как «Подготовка спортивного резерва» и «Высшее спортивное мастерство». Огромным успехом работы Федерации Москвы стало участие московских спортсменов в Олимпийских Играх 2014 года в Сочи, когда в командных соревнованиях все спортсмены, ставшие олимпийскими чемпионами (за исключением Евгения Плющенко) были московскими спортсменами. На Играх 2022 года в Пекине сборная команда России повторила успех и завоевала золото командно-

го турнира, при этом его участники были в доминирующем числе московскими спортсменами.

Все эти годы Ирина Яковлевна старалась выстраивать работу так, чтобы в руководстве федерацией были авторитетные тренеры, руководители школ, судьи, специалисты, чтобы была возможность воспринимать проблемы со всех сторон, чтобы взаимодействие и диалог всех участников был возможен. Она вообще считала, что надо поддерживать идеи профессионалов, опираться на их потенциал, который на самом деле, огромный. «Конечно какие-то идеи руководитель генерирует сам, но важно чтобы у специалистов, которые его окружают, рождались идеи, а он помогал их воплотить в

**За какой бы проект ни бралась Ирина Яковлевна, она всегда следовала своему жизненному кредо, которое сформулировала для себя еще в молодости: «люби людей, люби свое дело»**



жизнь», — объясняла она свой подход.

«Ирина Яковлевна была уникальной женщиной, — вспоминает об ушедшей коллеге почетный президент ФФКР Валентин Николаевич Писеев. — Потрясающим управленцем. Я считаю, что московскому фигурному катанию очень повезло, что в непростой момент оно оказалось в ее руках. То, что ей удалось реализовать в Москве имело большое значение для всего нашего фигурного катания. Вообще деятельность федерации под ее руководством — пример того, как должна работать общественная организация в любом виде спорта. Проблемы никогда не замалчивались, все поставленные задачи выполнялись, спортсмены и тренеры знали, что всегда могут обратиться к ней за помощью и поддержкой и обращались. Она сама была оптимистом, и других умела правильно настроить».

Мало, кто знает, что помимо управленческих навыков, бывшая глава столичных фигуристов была наделена многими талантами. Она прекрасно играла на фортепьяно, пела, писала стихи. Будучи человеком разносторонним особое внимание уделяла проектам, не имеющим прямого отношения к подготовке спортсменов, но несущих огромную социальную роль. Например, рождению первого в России Музея фигурного катания, который сейчас работает в Новогорске. Или созданию документальных фильмов о фигурном катании, в частности о Николае Панине-Коломенкине и о Станиславе Жуке... Ирина Яковлевна вообще очень трепетно относилась к людям, которые посвятили фигурному катанию всю жизнь. Очень дорожила и гордилась ежегодно проходящей рождественской встречей с ветеранами московского фигурного катания. Даже в самые сложные финансовые моменты в федерации не отошли от этой традиции и продолжали дарить людям частичку тепла, оказывали материальную помощь. Как ни раз признавалась Ирина Яковлевна, работа на посту президента ФФКМ, несмотря на то, что отнимала много времени и сил, сполна возвращала затраченную энергию и силы обратно, потому что она чувствовала себя востребованной обществом, реализованной.



С Ириной Слуцкой и Александром Горшковым

«Вы не представляете, какие у нас замечательные ветераны! Многие из них до сих пор и на коньки встают с удовольствием! — с гордостью рассказывала Рабер. — Всегда с нетерпением жду наши встречи. Многие из них — люди с интереснейшей судьбой, они подают нам пример преданности своему делу, силы духа».

Умение доводить начатое до конца — в любой работе является самым сложным, ведь одно дело поставить задачу, а другое — ее выполнить. Но для этой энергичной женщины это было своего рода жизненным кредо. Неудивительно, что несмотря на большую занятость на основной работе, редкий ее день проходил так, чтобы она каким-то образом не пересекалась с фигурным катанием. Она постоянно варилась в этом котле, хотя со стороны, может быть, это было не так заметно. Она вообще была, если так можно выразиться, одним из самых непубличных президентов, объясняя это тем, что общественная работа это одно, а просто работа — другое. При этом и там, и здесь оставалась очень эффективным руководителем. «Я не свадебный генерал, — любила повторять Ирина Яковлевна. — Если уж остаюсь на этом посту, то выполняю поставленные задачи. Если же не смогу их выполнять, сразу же сложу с себя все полномочия».

Те, кто хоть раз пересекался с ней по жизни, наверняка вспомнят и ее острый ум, потрясающую эрудицию и демократичность в общении. Ред-

кое качество для руководителя: она никогда не давила на собеседника своим авторитетом, всегда до конца выслушивала, даже если он говорил нелицеприятные вещи, а еще умела многих своих оппонентов превратить в своих друзей.

«Это была замечательная женщина! Редкий, надежный и светлый человек в нашем фигурном катании. Значимый, но в то же время простой человек», — подчеркнул заслуженный тренер СССР и России Алексей Николаевич Мишин.

И, наверное, в этом и кроется один из секретов успешной деятельности Ирины Рабер на всех должностях, где ей довелось поработать. Она не уставала от работы с людьми. За какой бы проект ни бралась, всегда следовала своему жизненному кредо, которое сформулировала для себя еще в молодости: «люби людей, люби свое дело».

Можно долго перечислять все дела, проекты и программы, которые за 17 лет под руководством Ирины Яковлевны делала и продолжает делать Федерация Москвы. Если же говорить о главном, то благодаря этой женщине ФФКМ превратилась во флагманскую региональную федерацию, которая своей работой служит примером системного подхода к делу, дает ощутить, как многое может сделать общественная организация, если она сплочена и четко видит перед собой цели и задачи.



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

## «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

**Учредитель:**  
ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**  
ПИ № ФС 77 – 61244

**Наименование:**  
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**  
30.03.2015

**Форма распространения:**  
печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**  
Российская Федерация

**Издатель:**  
ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№1(33) от 30.03.2023**  
тираж 1000 экз.  
свободная цена

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
Оксана Тонкачеева

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**  
Александр Коган

**АРТ-ДИРЕКТОР:**  
Андрей Густиневич

**Адрес редакции:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

**ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:**  
Юлия Комарова

**ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала  
**silverlines**  
творческая мастерская



Wink

 **Ростелеком**  
Технологии возможностей

Софья Акатьева — Чемпионка России 2023,  
двукратная победительница юниорской  
серии ИСУ Гран При.

**Это то, что надо  
видеть!**

Смотрите фигурное катание  
в видеосервисе Wink

 ЗАГРУЗИТЕ В  
**App Store**

 ЗАГРУЗИТЕ В  
**Google Play**

 ЗАГРУЗИТЕ В  
**RuStore**

Установите на  
**SMART TV**

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ.  
«МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RU И ПО 8 800 510 510 8.